

22.2023



CáPARRa

Revista de innovación y experiencias educativas de los Centros de Profesores y de Recursos de la provincia de Cáceres:
Brozas, Cáceres, Caminomorisco, Coria, Hoyos, Jaraíz de la Vera, Navalmoral de la Mata, Plasencia y Trujillo

ENTREVISTA • ENCARNACIÓN HOLGADORAMAJO
INNOVACIÓN DOCENTE • EXPERIENCIAS DE AULA • INCLUSIÓN EFECTIVA
EXTREMADURA SOSTENIBLE • INTERNACIONALIZACIÓN
OBRA GRÁFICA • MARÍA ÁNGELES FERREIRO PÉREZ





MARÍAÁNGELES FERREIROPÉREZ



Número 22 / 2023

Edita

Centros de Profesores y Recursos de Plasencia.

Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los centros de Profesores y de recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

Correctora

M^a Lorena Colombo López.

Coordinación

Equipo pedagógico del CPR de Plasencia.

Juan Antonio Conde Gómez

M^a de los Reyes Álvarez Marcos

Isabel M^a Hernández Hernández

Agustina Margallo Fernández

David Peña Rodríguez

M^a Yolanda Prieto Prieto.

Obra Gráfica

M^a Ángeles Ferreiro

Maqueta

Antonio Aparicio

Impresión:

Gráficas Romero. Plasencia.

ISSN: 1579-6337/ Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

CáPaRra. Sois el mejor ejemplo de lo que significa innovar en el mundo educativo. Esta revista responde por sí sola al objetivo con el que nació: reivindicar el esfuerzo diario de los docentes por descubrir nuevas formas de enseñar y, así, mejorar la calidad de nuestra enseñanza. Que exista una revista que es escaparate de tantas y tantas iniciativas que surgen de la vocación más sincera por la docencia, es un hecho innovador en sí mismo y, por supuesto, necesario. Por eso, en primer lugar, quiero dar la enhorabuena a todos los que la hacéis posible.

Siempre he pensado que para ser docente hay que tener un alma especial. Supone una entrega que crece cada día desde la honestidad y la voluntad de servicio a nuestros alumnos y a la sociedad en general. No sabéis qué orgullo he sentido al descubrir, desde que soy Consejera, que nunca he estado equivocada en esto. En cada uno de vosotros veo un motivo para la esperanza en un futuro prometedor para Extremadura.

Vivimos en una sociedad cada vez más exigente. Ninguno de nosotros, desde las aulas o desde la administración, nos ponemos de perfil. Afrontamos los desafíos. En este momento, la docencia va mucho más allá del hecho de formar a los alumnos en las asignaturas del currículo. También hay que saber educarlos para afrontar las dificultades que puedan tener como personas, prepararlos para el siglo XXI. Todo esto sin olvidar la difícil misión de motivar al alumnado para que sienta pasión por aprender.

Me gustaría incidir en que el camino no estaría del todo completo si después no somos capaces de crear oportunidades. Por eso, ya estamos trabajando en un nuevo mapa de necesidades de formación adaptado a la realidad de nuestra comunidad, para que no haya empresas sin trabajadores cualificados, ni alumnos formados que después no encuentren trabajo. Es el momento de revalorizar la formación profesional, desarrollar al máximo la formación dual y realzar internacionalmente el prestigio de nuestra Universidad. Ese es el camino que nos hemos marcado.

Para conseguirlo todos sois necesarios: docentes, alumnos y por supuesto, madres y padres desde casa. El sistema educativo es una familia de la que todos formamos parte y vuestra experiencia tiene un gran valor para nosotros. Desde aquí os muestro mi disposición a escuchar para cambiar. Con 'Habla Educ-Acción', una iniciativa que surge de esa voluntad, hemos empezado a recibir vuestras ideas, vuestras sugerencias, vuestras soluciones. Queremos escucharos a todos. Sois nuestra guía y nuestro impulso diario.

María Mercedes Vaquera Mosquero

Consejera de Educación, Ciencia y Formación Profesional

sumario

Nº 22 / CÁPARRA

05 ENTREVISTA

05 Encarnación Holgado Ramajo. Directora del CEIP Dulce Chacón de Cáceres.

11 INNOVACIÓN DOCENTE

13 III Torneo de debate escolar Ciudad de Cáceres.

20 La historia del peregrino Santiaguino.

28 Nuestro Club de Lectura Escolar “#AlQaReading” en el Marco del Programa MEFP-British Council del IES Al-Qázeres y en el marco de nuestra Biblioteca Escolar.

35 La APFEX organiza: La I Olympiade Nationale de Français en Cáceres (Extremadura).

44 El Aula de los Menesteres: Un viaje hacia el futuro del aprendizaje de idiomas.

50 TIC-TAPSD: La vida conectada.

57 EXPERIENCIAS DE AULAS

59 Loustauwarts. Instituto de Habilidades y Destrezas Idiomáticas.

67 ¿Experimentamos en el extre?

72 La necesidad de conectar Generaciones.

78 La biblioteca: espacio y tiempo interdisciplinares.

86 Paseo de la fama. Mujeres científicas.

93 Un maestro de pueblo.

98 El cine como herramienta para el estudio de una historia coeducativa.

105 Etnografía dus Tres Lugaris. Unha materia pa potencial a nosa fala

111 INCLUSIÓN EFECTIVA

113 La Majá: La primera aula del futuro en un centro de educación especial.

121 Volar sin alas. Trabajando la accesibilidad también para el alumnado con discapacidad auditiva

128 Proyecto Las Pensadoras. La mujer en la historia del arte.

135 Coeducando en igualdad en el cole de Piornal: la igualdad depende de nuestra actitud.

142 Dale la vuelta: crea, cuenta y emociona. Cuentos tradicionales para la igualdad.

146 EXTREMADURA SOSTENIBLE

148 Proyecto de Aprendizaje Servicio. “Armario Solidario”.

155 Actividades educativas para valorar y comprender el Geoparque.

161 INTERNACIONALIZACIÓN

163 El CEIP Castra Caecilia de Cáceres, un centro público con acento finés.

169 Alemannenschule wutöschingen. Un modelo real de innovación educativa.

176 Internacionalizando La Gamificación.

182 OBRA GRÁFICA

182 María Ángeles Ferreiro Pérez

Entrevista

Encarnación Holgado Ramajo

**Directora del CEIP “Dulce
Chacón” de Cáceres**



Liderazgo desde la dirección de un Colegio de Primaria

CPR de Plasencia.

Juan Antonio Conde Gómez
M^º de los Reyes Álvarez Marcos
Isabel M^º Hernández Hernández
Agustina Margallo Fernández
David Peña Rodríguez
M^º Yolanda Prieto Prieto

¿Qué aspectos destacarías de tu formación y de tu trayectoria profesional?

Mi rama de especialidad en la Escuela de Magisterio de Cáceres fue Ciencias Sociales. Mi primer destino y, por tanto, mi primer trabajo fue como maestra de educación infantil, la cual se convirtió en mi especialización, para unos años más tarde tomar la dirección de la Escuela de Educación Infantil Joaquín Ballesteros de la localidad de Moraleja en la provincia de Cáceres. Actualmente, soy directora del Colegio de Educación Infantil y Primaria Dulce Chacón, y llevo ejerciendo este puesto desde hace más de una década. Desde mis inicios, los cursos formativos y la preparación personal para desempeñar mi trabajo han sido importantes como docente y necesarios para adaptarme a los tiempos y a todos los avances que se han producido en la enseñanza en estos años.

Lo más importante de mi formación y de mi trayectoria lo marca un timbre de entrada y uno de salida, el del colegio. Por un lado, el bullicio del alumnado, familias bajo paraguas, profesorado pidiendo orden, los murales de otoño que adornan los pasillos de infantil... por otro, la solicitud de becas, la gestión del comedor, la conciliación de extraescolares, el estudio de las propuestas del consejo escolar, la temática del próximo claustro. Con esto quiero decir, que todos los cursos han supuesto la base de mi experiencia y ninguno ha sido igual al anterior, sin excepción.

El dinamismo que se produce en un centro educativo y el número de personas que se ven involucradas en él, hacen de cada colegio una fuente de inspiración y de trabajo constante.

Siempre he estado inmersa y volcada en mi institución y dedicada a toda la comunidad educativa de cada curso, cada día. Mi trabajo como maestra y como directora ha tenido siempre la misma finalidad, a la cual he tenido que aprender a llegar por distintas vías, favorecer la mejor educación para cada alumno y su felicidad.

En todas las trayectorias profesionales hay desafíos que suponen un antes y un después, ¿cuáles dirías que han sido los mayores retos que has superado como docente y directora de centro?

Si enfocamos la enseñanza desde un punto de vista epistemológico podemos decir que hay una parte de ella que recae en la adquisición de conocimientos y que, trasladados al aprendizaje, responden a un proceso individual y de formación propia, frente a un punto de vista experimental que está mucho más ligado al desarrollo social, experiencias de equipo y, en definitiva, desafíos colectivos.

Para mí, el campo de la educación y su excelencia, están soportados por el trabajo docente desde una visión colectiva. De forma resumida, un centro educativo está compuesto por profesorado y alumnado, y no puede concebirse sin un buen número de profesionales y expertos en las distintas materias.

A lo largo de mi vida profesional ha habido hitos que relaciono directamente con cambios en la estructura escolar y de enseñanza. Fue importante la incorporación del alumnado de tres años en educación infantil, lo que supuso actuar sobre una generación completa de niños y niñas en edad temprana con una gran diversidad de estados de desarrollos alcanzados, y que requería de una especial atención en cuanto a marcación de objetivos o creación de actividades para su desarrollo. Araíz

El dinamismo que se produce en un centro educativo y el número de personas que se ven involucradas en él, hacen de cada colegio una fuente de inspiración y de trabajo constante.



de esto, partiendo de la experiencia de grupo y del entendimiento de los educadores, se modularon los periodos de adaptación y las programaciones ajustadas a tres años.

Más reciente, y como consecuencia de un proceso de experiencia más largo, fue la implementación de las reagrupaciones del alumnado. En nuestro centro, el grupo de una clase se componía de alumnado que permanecían inalterados hasta sexto de primaria. Este proceso, como todos, venía mostrando aspectos positivos y negativos que con el paso del tiempo hicieron que la balanza se desequilibrara e hiciera patente

Para mí, el campo de la educación y su excelencia, están soportados por el trabajo docente desde una visión colectiva.

la necesidad de un cambio hacia otra forma de concebir la continuidad curso a curso.

Con este cambio importante en la estructura de ordenación del centro, el alumnado ha pasado a reagruparse al inicio de los ciclos escolares, en primero, tercero y quinto de educación primaria, mezclando los grupos para crear clases distintas al curso anterior, nuevos compañeros y compañeras con los que afrontar un nuevo curso, nuevas amistades y nuevos retos para alumnado y profesorado.

Como considero más importante el comportamiento y el lenguaje optimista, puedo hacer referencias a las bondades de los reagrupamientos con la confianza de que fue una decisión tomada por un colectivo, analizada desde la experiencia y con el peso que suponen los ejemplos positivos de centros donde ya se había llevado a cabo esta iniciativa. Los tres grandes pilares en los que se apoya esta reagrupación son los siguientes:

En primer lugar, se favorece la interacción social. Se hace ostensible una mayor socialización del alumnado y del profesorado de un centro escolar. Este hecho supone que el círculo y entorno de las personas que componen un centro educativo se agranda y varía con el paso del tiempo, obedeciendo a lo que entendemos es el curso natural de una persona en su evolución individual y en su conciencia de grupo.

Sin posicionar las ventajas con un criterio de importancia, en segundo lugar, estaría el evidente apoyo que la reagrupación supone a la consecución de la competencia de aprender a aprender. La actividad

metacognitiva en la que el alumnado hace un trabajo reflexivo sobre el propio aprendizaje es especialmente sensible a los cambios, y con el reagrupamiento, un proceso de

■ CPR de Plasencia.

adaptabilidad que comporta una ventaja frente a un proceso estático de grupo.

Por último, este cambio en la configuración de las clases nos ofrece un margen de maniobra con el que poder reajustar y compensar niveles de aprendizaje dentro de un grupo desde el profesorado. Al mismo tiempo, podemos intervenir en aras de favorecer la inclusión del alumnado que haya podido sentirse menos adaptados en un grupo distinto y por tanto, apelar a la pluralidad de personalidades, niveles, cualidades y aptitudes.

Sabemos que desde la educación se transforma a las personas, ¿qué valores has intentado transmitir al alumnado y a las familias?

En el proyecto educativo de mi centro está la respuesta a tu pregunta.

Hablar, escuchar, dialogar y la pedagogía del esfuerzo, son constantes en el día a día. Fomentamos en el alumnado actitudes reflexivas, críticas, emprendedoras, creativas, resolutivas, respetuosas y solidarias, para que desde el gusto por el trabajo bien hecho se obtengan buenos resultados académicos y estén preparados para el presente y para afrontar el futuro. Nuestro centro fomenta la idea de vida saludable desde el enriquecimiento personal que nos aporta la actividad física y deportiva, la música, los buenos hábitos alimenticios, las acciones solidarias y todo ello está presente en el ámbito escolar y extraescolar.

Se favorece la inclusión social y educativa desde la democracia y la equidad contando con pedagogías inclusivas.

Nuestros esfuerzos se dirigen a que el centro avance a la par de los tiempos, satisfaciendo exigencias sociales y educativas en un

proceso de mejora constante y progresiva, en continua evolución formativa, tecnológica y educativa, favoreciendo la implicación de toda la comunidad educativa.

Para esto, buscamos la comunicación y colaboración de las familias, conscientes de la importancia que tienen para contribuir a alcanzar el principal objetivo del centro, la correcta educación y formación del alumnado.

Con la aplicación de esta teoría a lo largo de los años podría decir que los valores más importantes en educación han ido apareciendo con la evolución natural de la sociedad y otros que se han mantenido en mayor o menor medida, con mayor o menor intensidad, a lo largo de los años.

Por un lado, unos valores esenciales que siempre deberían haber estado presentes, y que por razones que arrastran una pesada carga histórica, no han estado desde el principio con nosotros en las escuelas. Hoy, seguimos trabajando porque supongan una base esencial e inalterable. El valor más importante del que estoy hablando es la igualdad.

Otros valores surgen como respuesta a las nuevas necesidades del mundo, el más palmario y con una importante repercusión en educación es el desarrollo tecnológico y lo que ello conlleva. Desde los primeros años de vida los escolares han pasado a trabajar con distintas dimensiones que deben entender y saber utilizar, en definitiva, debemos asegurarnos de que los nuevos valores tecnológicos sumen, y en ningún momento resten a la evolución y progreso intelectual y emocional de nuestro alumnado.

Nuestro centro fomenta la idea de vida saludable desde el enriquecimiento personal que nos aporta la actividad física y deportiva, la música, los buenos hábitos alimenticios, las acciones solidarias y todo ello está presente en el ámbito escolar y extraescolar.

Quiero hacer referencia a los valores que con mayor o menor intensidad han estado presentes en todos mis años de docencia. Para mí, estos valores no son inamovibles, son valores que necesitan de una transformación adecuada que los adapte al tiempo y al alumnado que debe apropiarse de ellos. Uno que considero fundamental y que debe priorizarse es la capacidad del esfuerzo bien entendido. Este valor está motivado por dos principios fundamentales, uno es la motivación personal y otro la visualización de objetivos. El alumnado que está motivado y adquiere una comprensión de lo que puede conseguir, podrá esforzarse. Como educadores, creo que motivar y poner objetivos asequibles y adaptados a cada alumno es nuestro principal reto para conseguir un desarrollo integral, ya que como ilustra la cita de Séneca desde las paredes de nuestra biblioteca, “no hay viento favorable para el que no sabe dónde va”.

En tu etapa anterior a la dirección de centro, ¿cómo fueron tus inicios como tutora de un grupo de educación infantil?

Durante mi trayectoria en las aulas he tenido que desempeñar multitud de funciones y, por supuesto, la tutorización de un grupo ha sido una de ellas.

Desde mi punto de vista, la tutoría es esencial para lograr el carácter personalizado de la educación. Es sin duda, el elemento dinamizador, integrador y coordinador de toda la acción educativa, orientando el proceso educativo individual y colectivo del alumnado, comprometiendo a todo el equipo docente que incide en el grupo. Cuando tienes un grupo para tutorizar, tienes muchas funciones tales como coordinar todo el proceso de evaluación del grupo, orientar y asesorar al alumnado sobre sus posibilidades educativas, encauzar sus

problemas e inquietudes, desarrollar un canal de información bidireccional con las familias, participar en actividades del centro y otras muchas.

En este punto, no quisiera olvidarme del “trabajo invisible”. Esa parte de nuestra labor que no está sujeta o plasmada en un currículo, que no viene en los manuales ni documentos, pero que resulta vital en multitud de ocasiones. Saber cuándo un niño o una niña está pasando un mal momento y necesita atención, detectar problemas en relaciones sociales que, a veces, son imperceptibles, o el simple hecho de reforzar una actitud o comportamiento cuando más se necesita, hacen del trabajo docente un trabajo cargado de responsabilidad para con las

personas.

¿Puedes compartir con nosotros algún proyecto o iniciativa de tu centro educativo CEIP Dulce Chacón?

Es difícil quedarse con uno solo de los múltiples proyectos que hemos realizado en nuestro centro desde hace más de una década. Si tuviera que elegir me gustaría destacar el plan educativo para la reestructuración espacial de los momentos de recreo y para el aumento y mejora de las relaciones del alumnado en situaciones de convivencia. Se titula “Conviviendo de forma competente” y, coordinado por el profesor de Educación Física, está involucrado todo el profesorado del centro.

Lo que empezó siendo una idea para corregir conductas disruptivas y juegos que afectaban negativamente a nuestro alumnado, se convirtió en la forma habitual de vivir los recreos de una forma educativa y civilizada. Para ello, ha sido clave la participación activa de todo el profesorado

Si tuviera que elegir me gustaría destacar el plan educativo para la reestructuración espacial de los momentos de recreo y para el aumento y mejora de las relaciones del alumnado en situaciones de convivencia.

■ CPR de Plasencia.

de Primaria que a lo largo de los años ha ido contribuyendo con sus ideas y mejoras.

En este proyecto se describen doce zonas de juego separadas entre sí y sobre las que se diseñan dos o tres actividades con su correspondiente material sobre las que rotan distintos grupos de alumnado y profesorado. No nos olvidamos de dar espacio suficiente para los que optan por actividades lúdicas libres.

El éxito de esta iniciativa nos hace disfrutar de tiempos de patios muy activos en los que la libertad de poder elegir cómo emplear el tiempo libre es una realidad cotidiana que entretiene, educa y fomenta los hábitos de una vida saludable. El alumnado descubre nuevas posibilidades de emplear su tiempo, amplía sus relaciones y comparte intereses.

Este es el planteamiento, a grandes rasgos, con el que pretendemos dar respuesta a la gestión del tiempo libre de una forma

dinámica y competente, tratando de crear las condiciones necesarias para un desarrollo integral del alumnado. Ha sido

nuestra misión estos años crear un gran abanico de posibilidades en el que elegir qué hacer durante el tiempo libre, con quién compartir actividades, crear y trabajar en equipo. Hoy lo consideramos uno de nuestros éxitos como equipo, pues hemos observado cómo crecen las relaciones entre el alumnado y se fomentan comportamientos cívicos, además de su creatividad a la hora de participar en

actividades que despiertan algún interés en ellos.

Si pudiéramos remontar en el tiempo, ¿volverías a dedicar tu vida a la docencia?

Sin ninguna duda. Y siendo consciente de lo que significa, lo haría con más ilusión que la primera vez. ■

En este proyecto se describen doce zonas de juego separadas entre sí y sobre las que se diseñan dos o tres actividades con su correspondiente material sobre las que rotan distintos grupos de alumnado y profesorado.

INNOVACIÓN DOCENTE



MARÍAÁNGELES FERREIRO PÉREZ

INNOVACIÓN DOCENTE

ÍNDICE

11 INNOVACIÓN DOCENTE

13 III Torneo de debate escolar Ciudad de Cáceres.

20 La historia del peregrino Santiaguino.

28 Nuestro Club de Lectura Escolar “#AlQaReading” en el Marco del Programa MEFP-British Council del IES Al-Qázeres y en el marco de nuestra Biblioteca Escolar.

35 La APFEX organiza: La I Olympiade Nationale de Français en Cáceres (Extremadura).

44 El Aula de los Menesteres: Un viaje hacia el futuro del aprendizaje de idiomas.

50 TIC-TAPSD: La vida conectada.

Secundaria

**INNOVACIÓN
DOCENTE**



III Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres

Juan José Galán Herrera
Eva M.^a Sánchez Parra
IES Al-Qázeres

Según Platón, el descrédito de la Retórica no se debe a la utilización de la palabra, sino a su mal uso. El orador que quiera cumplir honrosamente su misión, deberá, sobre todo, dominar el asunto que se propone defender y, además, poseer un conocimiento del alma humana, de su naturaleza y de su comportamiento.

La competencia comunicativa ha tomado relevancia dentro del currículo de secundaria, por ello, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura decidimos organizar un Concurso Debate Escolar en el que se pusiera de manifiesto la importancia de dicha competencia y las implicaciones que conllevaba. En este artículo se narra cómo se gestó la idea y cómo se llevó a cabo.

La idea

Como casi siempre, todo comienza en los griegos. Y eso nos da la sensación de que los conocimientos, las capacidades... las competencias actuales poco o nada tienen que ver con los elementos de la retórica clásica que ya manejaban autores como Platón.

Nada más equivocado que esto, nos encontramos en una sociedad en la que estamos constantemente siendo bombardeados por mensajes de toda índole y ante los cuales, en la mayoría de los casos, no disponemos de las herramientas necesarias para defendernos. Nuestro alumnado participa de una sociedad que se ha dado en llamar “sociedad de la información”, cuyas características son, entre otras, la globalización y el exceso de información, provocando con ello lo que algunos sociólogos han denominado infoxicación. Sin embargo, por otra parte, esos mismos alumnos cada vez muestran más dificultades a la hora de expresarse con claridad.

Partió, por lo tanto, del Departamento de Lengua Castellana y Literatura la idea de promover la retórica y el debate como elementos esenciales para el desarrollo de la competencia comunicativa, creando, en primer lugar, una materia en el centro denominada Competencia Discursiva y, en segundo lugar, impulsando la celebración de un torneo de debate.

Descriptor:

Etiquetas: Torneo, debate, retórica, competencia comunicativa

III Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres. ■

Semilla

— ¡Candela, otra vez tarde! Ya es el segundo retraso en este mes.

— Ya, profe. Es que llego tarde.

(Se oyen las risas del resto de alumnos).

— De eso ya me he dado cuenta. A ver, ¿pero por qué llegas tarde?

— ¡Porque es un rollo tener que pensar todos los días qué te pones para venir al insti!

— ¿Por qué no lo dejas preparado la noche anterior?

— ¡Da igual! Sigue siendo un rollo tener que pasar tanto tiempo delante del armario decidiendo qué ponerte. ¡Es que no me renta!

(Intervienen otros alumnos espontáneamente).

— A mí me pasa lo mismo...

— ¡Y a mí!

— Pues a mí me lo elige mi madre...

— ¡Pues yo no la dejaría ni de broma, vamos!

(Retoma la palabra la profesora).

— ¿Y por qué no os creáis un uniforme?

— ¡Sí, vamos, un uniforme, con lo feo que son! ¡Ni de broma!

— Candela, quizás sería una solución a ese rollo de la ropa del que hablas: no tendrías que pasar tanto tiempo

delante del armario para decidir qué ropa ponerte para venir al instituto, como tú dices.

(Vuelven a intervenir otros compañeros).

— Candela, la profe tiene razón. Yo antes estaba en un colegio de monjas y ni me preocupaba por la ropa. Todos íbamos con el uniforme. ¡Eso sí, era feo de narices! ¡Y picaba que no veas!

— Ya, pero los que llevan uniforme son como borregos, son todos iguales. Vamos, yo no me pondría uniforme ni aunque me pagaran.

— Pues ya os digo yo que mis padres ahora se gastan más dinero en comprarme ropa que antes cuando llevaba uniforme en el cole.

(La profesora toma la palabra finalmente).

— Se me está ocurriendo una idea...

Siembra

Todo estaba por hacer y decidimos adaptar los modelos ya existentes de torneo con la ya clásica estructura de introducción, argumentación, conclusión.

Ahora bien, tanto los profesores de nuestro centro interesados en participar como los de otros centros no disponíamos de las herramientas necesarias para enseñar a nuestro alumnado a participar en el torneo (sabíamos el qué, pero no el cómo).

Tocaba, pues, formarnos y ¿a quién acudir? La respuesta estaba... en los clásicos. Contactamos con el





Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Extremadura, que ya disponía de experiencia en debates universitarios, y nos ofrecieron formación. Para darle la relevancia que merecía acudimos al CPR con la propuesta de un curso para el profesorado, con sus créditos correspondientes.

Ya teníamos la idea, los participantes y los formadores. Animados por el éxito de la colaboración con la Universidad de Extremadura, decidimos seguir llamando a las puertas de las instituciones. Nos entrevistamos tanto con la Diputación de Cáceres como con el Ayuntamiento para hacerles partícipes de un torneo que llevaba como nombre el de la propia ciudad.

Necesitábamos dos ayudas más: espacios en los que desarrollar la actividad y dotación económica para los premios que se otorgarían a los ganadores y finalistas del concurso.

El primer problema, el de los espacios, nos lo solucionaron tanto la Universidad de Extremadura



como la Diputación, con la cesión del Espacio UEX (antes conocido como Instituto de Lenguas Modernas) y del Auditorio del Complejo San Francisco, respectivamente.

El segundo problema no fue tan sencillo (lo del dinero nunca lo es) pero se solucionó con la ayuda económica del propio centro y una aportación de material de la Diputación, la Universidad y el CPR: cuadernos, carpetas, bolígrafos, identificaciones, lotes de libros, medallas, trofeos, entradas de cine... Además, el CPR también brindó la posibilidad de formación en el dominio de la palabra, tanto a docentes como a alumnado, recurso interesantísimo que, sin lugar a dudas, ha enriquecido enormemente la competencia lingüística de los participantes.

Cultivo

¡Ahora tocaba preparar a los jóvenes, la parte más emocionante sin duda alguna! Nosotros seguimos los siguientes pasos:

1. Lluvia de ideas: Les propusimos a nuestros chicos que investigasen durante una semana en sus casas sobre el tema a debatir y trajeran a clase diferentes argumentos, tanto a favor como en contra.

2. Puesta en común: Expusieron en el aula las ideas que habían encontrado y seleccionaron las más originales y llamativas, siempre basadas en fuentes sólidas y fiables. Es fantástico y muy gratificante como docente comprobar cómo tus alumnos van comentando la información que traen y, de manera espontánea, se enfadan ante temas actuales, como la contaminación o las desigualdades sociales; y reivindican soluciones y justicia.

3. Técnicas y tácticas: Durante diferentes reuniones fuimos eligiendo quién abriría el debate con la introducción, quiénes se encargarían de la argumentación y contraargumentación y, finalmente, quién cerraría de una manera contundente. Cada una de las partes requería técnicas de oratoria y las repasamos: modulación de voz, volumen, gestos, movimientos concretos de las manos, los brazos o desplazamientos...



4. Ensayo y puesta en escena: Como si se tratara de una obra de teatro, cada uno se fue aprendiendo su papel, es decir, la información y la postura que iba a defender, y fue interpretando delante de todos, atendiendo no solo a lo que ha memorizado, sino también a la improvisación que iba a tener que incluir cuando recibiera ataques del rival.

Esto requería tiempo, varios meses de trabajo, cuidados, paciencia y mucha ilusión. Y mientras todo iba sucediendo, en el grupo íbamos compartiendo anécdotas, risas, consejos, nervios... y la vida la íbamos disfrutando juntos.

Cosecha

¡Y por fin llegó el día! Llegó el Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres. Todos los centros de la ciudad cacereña se juntaron a las 10h de la mañana en el Espacio UEX de la Universidad de Extremadura. Los nervios no se podían controlar: miradas entre los equipos, sudores en las manos, piernas que temblaban, sequedad en las bocas... Para ayudar a calmar un poco, la organización repartió material entre todos: carpetas, cuadernos, bolígrafos e identificación. Hasta que anunciaron que iban a

dar comienzo la inauguración del evento. Todos pasamos al salón de actos y fuimos recibidos por unas cálidas y afectuosas palabras tanto de la Vicerrectora de Extensión de la Universidad de Extremadura, uno de los colaboradores de esta actividad, como por la Directora del IES Al-Qázeres, centro organizador del Torneo.

Y ahora sí, una vez finalizada la inauguración, se anunciaron los enfrentamientos y las salas en las que se iban a celebrar. Fue en ese instante cuando comenzó a oírse la respiración más agitada de los participantes, sus pasos rápidos por las escaleras, sus suspiros y sus constantes “¡vamos, chicos, vamos!”.

Cuando se adentraron en el aula de debate, se encontraron todo dispuesto: mesas a un lado, mesas a otro lado y, en medio, la del jurado. Un gran cronómetro proyectado sobre la pantalla parecía una bomba a punto de explotar. Los jóvenes iban ocupando sus asientos y sacando todo el trabajo que habían estado realizando esos meses anteriores. El jurado llamó a los representantes de cada grupo. Lanzaron una moneda al aire y eligieron qué punto de vista querían defender: a favor o en contra.



Llegó el momento. Llevábamos meses preparándonos para aquello. Ya no había vuelta atrás. Se oyó decir al miembro de la organización: “Tres, dos, uno... Comienza el debate”.

Como docente, sabes que no son tus hijos. Pero sientes casi que lo son: sientes sus nervios, les miras y les lanzas todo tu apoyo, cruzas los dedos deseando que todo les vaya lo mejor posible. Y van pasando los segundos y vas quedándote con la boca abierta al ver cómo tus alumnos vuelan por sí solos, asombrado por estar siendo testigo de cómo son capaces de defender sus ideas con tanta seguridad, orgulloso de comprobar cómo por sí solos crean su propio camino en la vida.

Así es el Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres: la vida misma. ■

Primaria/Secundaria

INNOVACIÓN
DOCENTE



La Historia del Peregrino Santiaguino

Mario Sánchez Rosas
CEIP Doctor Huertas. Alcuéscar.

Un peregrino, una maldición, un viaje en el tiempo, el Camino de Santiago y el sueño de un niño de reencontrarse con familia...

Todos estos ingredientes suponen el contexto sobre el que se edificó una experiencia única. Se trata de una novela que da comienzo con la llegada a un colegio de una carta, una misteriosa carta que nos servirá para crear un contexto de aprendizaje con el que enriquecer nuestras clases. En esta novela se narra la historia de un niño de la Edad Media, Santiaguino, que, en plena peregrinación a Compostela, y tras recibir una maldición, se encuentra solo y absolutamente perdido en nuestra época. El protagonista, completamente desorientado y perplejo ante las novedades de un mundo que no entiende, acude a un colegio, el CEIP Doctor Huertas de Alcuéscar, en busca de respuestas. Allí, con la ayuda de alumnos/as y maestros/as, llega a la conclusión de que la única forma de revertir el hechizo es completar su peregrinación hasta Santiago. A lo largo de su peregrinación, Santiaguino, que ahora cuenta con el cuerpo de un hombre de 40 años, se conocerá a sí mismo, pero también ciudades, personas, leyendas y, sobre todo, descubrirá la esencia de una peregrinación arraigada en lo más profundo de nuestra cultura.

A través de esta historia, centros como el Castra Caecilia (Cáceres), el CEIP Nuestra Sra. de la Asunción (Valverde del Fresno), o el Gregoria Collado (Jaraíz de la Vera) han conseguido implicar, motivar y desarrollar globalmente a su alumnado. ¿Por qué no compartir esta experiencia con otros centros? “La historia del peregrino Santiaguino” (seleccionada por el INTEF como experiencia inspiradora a nivel nacional) está disponible en Librarium.

¿Nos acompañas?

PALABRAS CLAVE: Peregrino, Santiago de Compostela, Camino de Santiago, Ruta de la plata, comprensión lectora, trabajo en equipo, gamificación, metodologías activas.

“La historia del peregrino Santiaguino” una experiencia educativa del CEIP Doctor Huertas (Alcuéscar), para toda la comunidad educativa extremeña.

“Vengo de un pasado en el que los caminos eran de tierra, y estos, podían variar entre el barro y el seco polvo en función del momento del día o de la estación del año. Vengo de un pasado en el que el poseedor de un caballo era el mayor de los privilegiados, un pasado en el que cada huevo y cada trozo de pan o de queso, valían su peso en oro, una época donde nadie sabía leer ni escribir y en la que el perdón de los pecados, era lo más importante...

Y ahora, de repente, me encuentro en un mundo extraño. Un mundo en el que la tierra y el polvo del camino se han transformado en algo parecido a rocas negras calcinadas pero muy lisas, y los propios caminos se han convertido en ríos negros y duros atravesados por líneas blancas sobre las que vuelan, a velocidades inimaginables, extraños carros de hierro sin caballos...un mundo transitado por gente rarísima, con unas indumentarias aún más raras, y que, por muy sorprendente e increíble que parezca, le hablan a sus propias manos...”



■ CEIP Doctor Huertas. Alcuéscar.



Y así, de esta manera, con una carta que llega de manera imprevista a vuestras clases, puede dar comienzo esta experiencia educativa en la que, a través de actividades globalizadas marcadas por un importante componente lúdico, vuestros/as alumnos/as, además de matemáticas, lengua, historia o geografía, aprenderán tanto la importancia de trabajar en equipo como a conocer y valorar nuestro entorno cultural y su historia.

Tal y como se refleja en las líneas que abrían este artículo, todo comenzó con la aparición en nuestro centro de Santiaguino, un niño de la edad media de tan solo nueve años que, a consecuencia de un hechizo, llegó a nuestra época convertido en un peregrino barbudo de unos cuarenta años. Este suceso nos permitió/sirvió de excusa para crear una **situación de aprendizaje que ya ha sido puesta en práctica en diversos centros de toda la región**. A lo largo de estas páginas, **os ofreceremos diferentes alternativas para poder trasladar esta experiencia a vuestro centro**.

Antes de adentrarnos en ella, se hace necesario resaltar un par de aspectos que consideramos fundamentales. En primer lugar, hay que destacar que a lo largo de los últimos años hemos visto cómo en los diferentes informes PISA se destacaba la falta de comprensión lectora por parte del alumnado. Por otro lado, y no menos



importante, es que cualquier docente puede comprobar en su día a día que cada vez resulta más complicado implicar y motivar al alumnado para que se acerque a la lectura. Es por ello que esta experiencia buscó partir de un contexto cercano, creando una novela en la que los propios alumnos y alumnas fuesen los protagonistas de la historia que vivirían a continuación en sus aulas.

Con el tiempo, la novela fue cobrando vida y, gracias al interés mostrado por el ayuntamiento de la localidad, fue publicada por la diputación de Cáceres para, posteriormente, ser alojada en **LIBRARIUM**. El objetivo de esta donación estaba claro: que fuese **de libre acceso a cualquier tipo de lector o docente**. De este modo, tan solo se ha de disponer de un usuario y contraseña de esta plataforma para descargarse en formato PDF, y sin ningún tipo de restricción, “La historia del peregrino Santiaguino”.

Cabe destacar que esta experiencia educativa (desarrollada ya en centros como el Castra Caecilia (Cáceres), el CEIP Nuestra Sra. de la Asunción (Valverde del Fresno), o el Gregoria Collado (Jaraíz de la Vera) ha sido seleccionada por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), perteneciente al Ministerio de Educación y Formación Profesional, para promocionar su implantación o adaptación en otros centros del país. Dicho organismo es actualmente el responsable de la integración de las tecnologías digitales y la formación del profesorado en las etapas educativas no universitarias. En este sentido, tras analizar y valorar las posibilidades de esta experiencia, ha pasado a formar parte de un catálogo

La Historia del Peregrino Santiaguino. ■



nacional de experiencias inspiradoras para que pueda ser utilizada a nivel nacional.

Cabe resaltar que se trata de un proyecto muy abierto y susceptible de ser aplicado en diversos centros y localidades de nuestra comunidad, por lo que estaríamos encantados de **facilitar toda la documentación que ya ha sido elaborada y puesta en práctica para que pueda ser desarrollada en otros colegios o institutos.** En definitiva, una historia llena de magia, sentimientos, vivencias, aprendizajes, aventuras y muchas cosas más.

La obra y su utilidad

La historia del peregrino Santiaguino fue la primera novela de Mario Sánchez Rosas, un maestro de educación primaria, y surgió a partir de un **proyecto de innovación educativa**, desarrollado inicialmente en el CEIP Doctor Huertas, de Alcuéscar. Dicha experiencia tenía por nombre “Caminante no hay camino”, y giraba

en torno a la Ruta de la Plata y El Camino de Santiago. El libro está compuesto por las distintas cartas que, a medida que nuestro protagonista avanzaba a lo largo de la Ruta de la Plata con destino a Santiago de Compostela, llegaban al centro. Durante este trayecto conoceremos a Santiaguino, su historia, pero también las ciudades por las que va transitando. De este modo, y siempre con un lenguaje sencillo, conoceremos su historia, leyendas, puntos de interés, gastronomía, curiosidades, etc.

Tanto la obra como las actividades que le acompañan están destinadas a cualquier tipo de público a partir de los diez años y destaca por su carácter pedagógico. De este modo, incluye diversas actividades para fomentar el desarrollo de la lectura comprensiva y el desarrollo interdisciplinar.

A lo largo de sus 192 páginas se narra la historia de un niño de la Edad Media, Santiaguino, que, en plena peregrinación a Compostela y tras recibir una maldición, se encuentra solo y absolutamente perdido en nuestra época. El protagonista, completamente desorientado y perplejo ante las novedades de un mundo que no entiende, acude a un colegio, el CEIP Doctor Huertas, en busca de respuestas. Allí, con la ayuda de alumnos/as y profesores/as, llega a la conclusión de que la única forma de revertir el hechizo es completar su peregrinación hasta Santiago. A lo largo de su peregrinación, Santiaguino, que ahora cuenta con el cuerpo de un hombre de 40 años, se conocerá a sí mismo, pero también ciudades, personas, leyendas y, sobre todo, descubrirá la esencia de una peregrinación arraigada en lo más profundo de nuestra cultura.



■ CEIP Doctor Huertas. Alcuéscar.

Con la idea de que os acerquéis a la visión que puede tener un docente o un alumno/a de la obra os dejo algunas reseñas que sus lectores han dejado alojadas en la plataforma Librarium:

► *La historia de peregrino Santiaguino es total y absolutamente recomendable tanto para niñ@s como para adultos. Esta apasionante lectura nos transporta a un mundo de magia y misterio acompañado de infinidad de curiosidades históricas, unas magníficas leyendas y sobre todo una tierna y emocionante historia de amistad, ternura y amor hacia los demás. Desde el principio el libro nos deja muy claro una de sus enseñanzas, la importancia del aprendizaje en valores, algo tan obsoleto hoy en día y tan necesario. A través de Santiaguino ha sido maravilloso recordar lo que tiene valor de verdad, la familia, el perdón, el esfuerzo, el saber reconocer nuestros errores, el aprender a aprender, la amistad sin intereses de por medio, la capacidad de perseguir los sueños, la constancia, la bondad, la ayuda, el compartir, ... Leer este libro ha sido un tirón de orejas en positivo para encauzarnos en el camino correcto, y como este magnífico personaje nos enseña es vital saber reconocer nuestros sentimientos y decirles a las personas que son importantes para nosotros lo mucho que les queremos (reseña de un adulto).*

► *Me he reído mucho con Santiaguino porque es un personaje superoriginal y muy divertido. Me ha parecido un libro superoriginal y un baúl de emociones. Tiene algo que hace que no te aburras y que no pares de reír. A mí me ha encantado y te sirve para desconectar (reseña de una alumna).*

La misión de este artículo es **compartir con toda la comunidad educativa extremeña** las enormes posibilidades que ofrece esta novela. En este sentido, y en función del contexto, la disponibilidad de tiempo, o la motivación y el tipo de estudiante al que vaya dirigida, podemos optar por las distintas opciones que nos ofrece una obra a la que, como comenté anteriormente, **se puede acceder de forma totalmente gratuita:**

Por un lado, podríamos utilizarla simplemente como lectura tanto dentro del aula como fuera de la misma, creación de clubes de lectura, etc. Sin embargo, no podemos olvidar que, dada la sencillez de su narrativa y la versatilidad de la obra, podemos llegar incluso a involucrar a las familias pues *La historia del peregrino Santiaguino* también puede ser leída por un público adolescente o incluso adulto. En este sentido, puede

recordar a lecturas como *El niño del pijama de rayas*. Así, en función del tipo de lector que acuda a la novela, se obtendrá una visión completamente diferente de la misma. Mientras que los más jóvenes se quedarán con la candidez y lo divertido que les resulta la falta de adaptación y el desconocimiento de la sociedad actual que muestra Santiaguino, el público de mayor edad sabrá apreciar y entender todo el trasfondo que acompaña al personaje (aprendizajes, valores, recuerdos y vivencias que, de modo subliminal, salpican la obra).

Por otro, podemos utilizar la novela bajo el mismo paraguas que se utilizó en nuestro centro y acompañar su lectura con las diferentes actividades y experiencias que aparecen en la propia novela o con todas aquellas que el profesorado pueda crear y adaptar para acercarlas a aquellas motivaciones e intereses del alumnado al que vaya dirigido en función de su edad, contexto, etc. **(Al final de este artículo se facilitarán algunas de ellas).**

Finalmente, y a través del programa para el fomento de la lectura “Encuentro con autores”, se puede concertar la asistencia del autor del libro para que, de primera mano, el alumnado tenga la posibilidad de conocer cómo y por qué se creó este libro o las anécdotas y vicisitudes que acontecen durante el proceso creativo. Del mismo modo, el profesorado del centro se podrá enriquecer conociendo cómo y de qué manera se llevó a la práctica tanto este **proyecto de innovación educativa** como otros de similares características que ahora mismo están en vías de desarrollo. (“**Un castillo sobre las nubes**”, esperamos llegue a sus centros de forma gratuita a lo largo del presente curso).



La Historia del Peregrino Santiaguino. ■

**Extracto de la reseña publicada por el CEIP Gregoria Collado de Jaraíz de la Vera:

“En el día de ayer, hemos llevado a cabo el primero de los dos encuentros que tenemos programados para este curso; en concreto, ha sido con el escritor y maestro extremeño Mario Sánchez Rosas, con el que los niños y niñas de 5º y

6º curso de Educación Primaria han compartido experiencias y han charlado y debatido acerca del libro «La historia del peregrino Santiaguino», que, anteriormente, se habían leído en sus casas y habían trabajado en clase. Posteriormente, en horario complementario, el profesorado del centro también ha tenido una sesión formativa con el autor.

Desde estas líneas, nuestro agradecimiento a Mario por haberse acercado hasta nuestro colegio para poder llevar a cabo este encuentro, así como por su amabilidad, cercanía, buen hacer y excelente trato hacia nuestros alumnos”.

Actualmente, la concepción de la educación ha evolucionado considerablemente, convirtiéndose en la aplicación de nuevos esquemas que buscan, en la medida de lo posible, preparar al alumnado para poder integrarse en la sociedad en la que actualmente vivimos. Por ello, los aprendizajes que nos planteamos a la hora de elaborar este proyecto estuvieron basados en metodologías activas que proporcionasen aprendizajes tanto relacionados como progresivos y significativos.

Siguiendo, por tanto, la línea que nos marcan las metodologías activas (fundamentalmente ABP y Gamificación) se puede implicar, motivar y desarrollar globalmente a nuestro alumnado mediante el planteamiento de diversos retos o aprendizajes que tengan como punto de partida el Camino de Santiago y la Vía de la Plata. Es posible que tu localidad también sea punto de paso de dicha Ruta, o que transcurra cerca de la misma... De este modo, y siguiendo la estructura de la novela, hemos de señalar las diferentes localidades a las que se hace referencia en la misma. Estas son Mérida, Alcuéscar, Cáceres, Plasencia, Salamanca, Zamora, Astorga y Santiago de Compostela.

De este modo, se pueden establecer una serie de etapas o pasos que se correspondan con tramos concretos del camino de Santiago: ETAPA 1: Mérida-Alcuéscar, ETAPA 2: Alcuéscar- Cáceres. ETAPA 3 Cáceres-Plasencia. ETAPA 4 Plasencia-Salamanca. ETAPA 5 Salamanca- Zamora. ETAPA 6 Zamora-Astorga, ETAPA 7 (unión al camino francés) Astorga-Santiago de Compostela.

Cada una de las etapas tiene una temática específica y un producto final vinculado a dicho aspecto; por ejemplo, en la etapa 5, vinculada a la Economía de la Ruta de la Plata, se puso en práctica un **Mercadillo solidario**.

Gracias a su aplicación se constataron notables mejoras en diversos aspectos. El primero de ellos sería la mejora de los resultados académicos. La puesta en práctica de metodologías activas facilitó un aumento del interés del alumnado hacia el trabajo desarrollado en el ámbito escolar, favoreciendo una mayor motivación que lleva aparejada la mejora de los resultados.

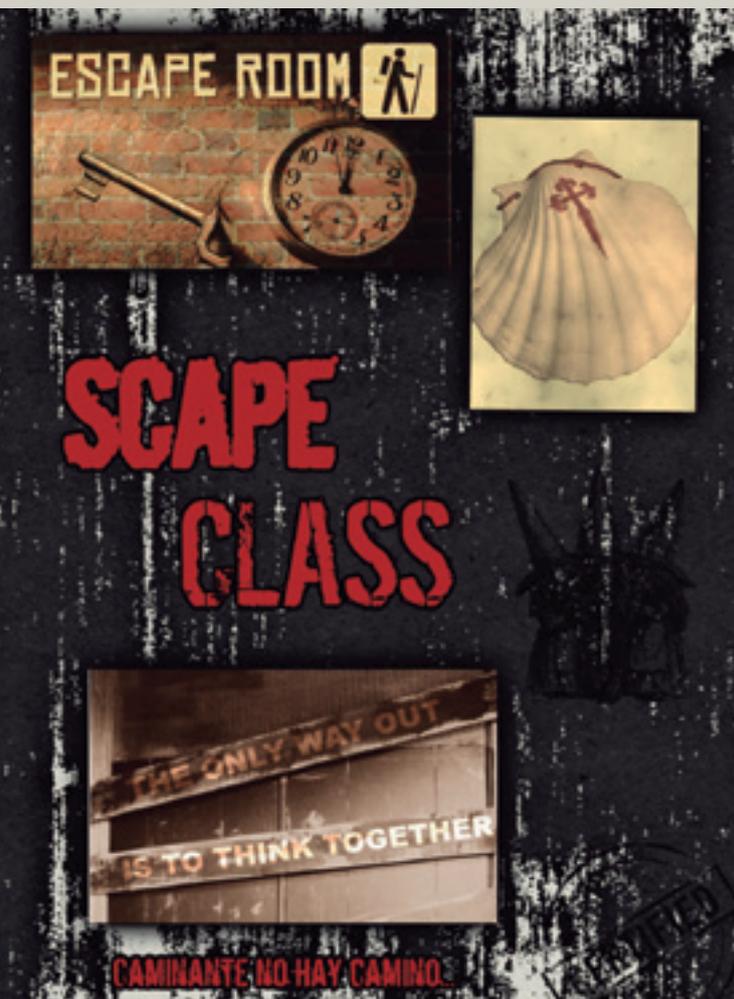
Del mismo modo se consiguió actuar sobre parámetros como la mejora de las relaciones sociales (tanto intergrupales como intergrupales) o una aproximación y mayor dominio de las NTICs como recurso y fuente continua de información.



NUESTRA EXPERIENCIA EDUCATIVA: PROYECTO INNOVACIÓN EDUCATIVA “CAMINANTE NO HAY CAMINO”

Si nos centramos en la posibilidad de desarrollar el proyecto que acompaña al libro podemos destacar que tanto el propio proyecto, como actividades, temporalización, etc. van a ser cedidos al **INTEF** para que sean subidos a su página web de experiencias inspiradoras, por lo que **cualquiera podrá descargar y hacer uso del material de forma gratuita.**

■ CEIP Doctor Huertas. Alcuéscar.



Otro aspecto relevante de la aplicación de este proyecto ha sido conseguir una mayor participación de las familias. Si partimos de la definición de educación que considera a esta como “un proceso pausado y trascendental que comienza en la familia, continúa en la escuela y se extiende durante toda la vida”, observamos la importancia del entorno familiar para el proceso de desarrollo del alumno/a. En este sentido, se ha hecho un esfuerzo para que padres y madres se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ej. Puesta en marcha de un **Escape Room para padres y madres** bajo la temática del camino de Santiago o creación de **clubes de lectura a través de Librarium**. FOTO 7

Por último, pero no por ello menos importante, se logró una mejora de los recursos del centro a través de la modificación y reutilización de diferentes espacios del mismo. Ej. Crear un salón recreativo en el patio con juegos populares y tradicionales. De

este modo, se ha mostrado al alumnado el entorno más próximo como una fuente de aprendizajes. Ej. importancia tanto histórica como económica, social etc. del camino de Santiago o la Ruta de la Plata.

El proyecto, en lo que a nivel de aula se refiere, y tal y como se señaló con anterioridad, se caracteriza fundamentalmente por la implementación de metodologías activas, basándonos fundamentalmente en la aplicación de ABP y Gamificación, de forma que el juego se ha convertido en uno de nuestros mayores aliados para motivar y desarrollar el interés del alumnado. De esta forma y a través de este tipo de metodologías, buscamos que nuestros alumnos/as confíen en sí mismos/as y que fortalezcan las capacidades de resolución de diferentes situaciones cotidianas para garantizar un nivel adecuado de autonomía.

El trabajo está organizado para que, en cada una de las etapas, el alumnado lleve a cabo diversos procesos de investigación y creación que culminarán con la elaboración de un producto final que se diseña y ejecuta con el fin último de incorporar los diversos objetivos, competencias, contenidos y estándares de aprendizaje establecidos por las diferentes programaciones otorgando especial relevancia al proceso de aprendizaje. Bajo este enfoque, la gamificación puede jugar un papel fundamental dentro de nuestras clases; ya que, a través de ella, hemos trasladado la mecánica de los juegos al ámbito educativo, con el fin de conseguir mejores resultados. “*Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí lo hice y lo aprendí*” (Confucio).

Las diversas actividades, por lo tanto, se muestran como un parámetro clave dentro del proyecto, ya que serán la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje. De esta forma, siempre fueron y deben ser seleccionadas en función de su articulación con los contenidos y objetivos, debiendo ser siempre motivantes, variadas y adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos/as. ■

Algunas de las actividades propuestas durante el curso fueron:

- ➔ Mercadillo solidario infantil, si bien dada la gran aceptación del mercadillo para niños desarrollado el curso anterior, durante el presente curso se intentará, en la medida de lo posible, realizar otro destinado a padres, madres y resto de la comunidad educativa.
- ➔ Transformación del patio en un salón recreativo medieval con diferentes juegos populares y tradicionales.
- ➔ Preparación y desarrollo del gran juego de la oca peregrina. *(Ver foto 8)*
- ➔ Micropíldoras /obras de teatro/películas sobre leyendas de la localidad Ej. Película sobre “La misteriosa aparición”
- ➔ Visitas a diversos enclaves de la localidad vinculadas al camino de Santiago. Ej.: Albergue, así como diferentes rutas por el entorno.
- ➔ Crear juegos de mesa con la temática del Camino de Santiago.
- ➔ Exposición de música y pintura con murales explicativos del camino, origen, significado, historia y relevancia tanto para la localidad como en general, así como un Photocall. .
- ➔ Creación de la macromaqueta del camino de Santiago identificando puntos de interés, edificios emblemáticos, gastronomía, fauna, rasgos característicos etc. *(Ver foto 9)*



▶ Foto 8



▶ Foto 9

!!!ULTREIA PEREGRINOS!!!



Vídeo Youtube evidencias



Secundaria

**INNOVACIÓN
DOCENTE**



Nuestro Club de Lectura Escolar “#AlQaReading”

En el Marco del Programa MEFP-British Council del IES Al-Qázeres
y en el marco de nuestra Biblioteca Escolar

Marina Hurtado Alvarado. Coordinadora.
M^a Luz Domínguez Rosado y Raquel García Hernández.
IES Al-Qázeres. Cáceres

Nuestro Club de Lectura Escolar “#AlQaReading” ■

Este artículo versa sobre una experiencia educativa de promoción de la lectura en la que hemos trabajado de manera conjunta, codo con codo, cuatro profesoras del IES Al-Qázeres, además de las tres autoras del presente artículo: **María José Díaz Vidarte**, profesora (especialista en Inglés) de “Literacy” en el programa MEFP-British Council en nuestro IES, **Susana González Prado**, profesora especialista en Griego y profesora de Ciencias Sociales en el primer ciclo del Programa, y **Victoria Merino Puerto**, profesora de Science en todos los niveles del Programa.

PALABRAS CLAVE: Club de Lectura, interdepartamental, experiencia educativa, Librarium, interdisciplinariedad, competencia digital, metodología, Radio-Edu, artes escénicas, artes plásticas.



¿Un Club de lectura dentro del horario escolar y parte esencial de la programación de varias asignaturas? ¿Cómo surge esta idea? ¿Cómo profesoras de departamentos diferentes se unen con un mismo propósito? En primer lugar, porque adoramos la lectura y, en segundo lugar, porque creemos firmemente que la lectura ha de tener un sitio preferencial en el quehacer diario de nuestro trabajo en el aula. “Crosscurricular #AlQaReading”.

Nuestro Club de Lectura Escolar nació hace ya cinco cursos académicos como una herramienta para promover la lectura en lengua inglesa entre nuestro alumnado de 1º a 4º de ESO del **Programa MEFP-British Council**¹. El Club está integrado dentro del **Proyecto de Biblioteca Escolar** de nuestro centro y es un elemento esencial de las materias que conforman el programa, con trabajo semanal y/o quincenal dentro del aula.

El primer libro que trabajamos en el curso 2019-20 fue *Alice's Adventures in Wonderland*. En el curso 2020-21, añadimos *The Wonderful Wizard of Oz*. Durante 2021-22 (curso en el que recibimos el **Tercer Premio Nacional de Clubes de Lectura Escolares 2022, convocado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional**), dos libros fueron incluidos en #AlQaReading: *Charlie and the Chocolate Factory* y *The Raven Boys*. El pasado curso, 2022-23, incorporamos *Pride and Prejudice* y *Percy Jackson and the Lightning Thief*. El diseño cada vez más preciso y acertado de nuestras actividades, la incorporación de elementos transversales e interdepartamentales y la inclusión de actividades multinivel que favorecen el trabajo cooperativo de nuestro alumnado nos han servido para ser galardonadas con el **Primer Premio Nacional de Clubes de Lectura Escolares 2023** en la categoría de centros educativos de enseñanza secundaria. Durante el presente curso académico, 23-24, hemos añadido a nuestra estantería de lecturas “Cross-curricular #AlQaReading”² *James and the Giant Peach*, *Wonder*, *The Hate U Give* y *Moxie*.

¹ El alumnado del programa trabaja un currículum integrado en el que el inglés es la lengua vehicular y en el que la asignatura de Language and Literacy se considera como la base del aprendizaje (ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje del resto de asignaturas se hará íntegramente en inglés).

² Proyecto diseñado desde la materia de Language and Literacy con perspectiva para ser trabajado y relacionado con las otras dos áreas del currículum integrado (Natural Science y Social Science).

■ IES Al-Qázeres. Cáceres



El **objetivo fundamental** de nuestro club es convertir la lectura en una actividad placentera que potencie la creatividad y la imaginación de nuestro alumnado y mejore su estado de ánimo. Estamos plenamente convencidas de que leer nos hace personas más sensibles, más empáticas, y más relajadas, a la vez que enriquece el vocabulario, mejora el conocimiento de las estructuras gramaticales y discursivas, y contribuye a ampliar los horizontes y miras de los lectores. Con el proyecto de Club de lectura que estamos llevando a cabo pretendemos que nuestro alumnado lea y disfrute la lectura a la vez que aprende de ella y con ella. El alumnado puede leer un gran número de textos de diferentes períodos y reflexionar sobre su capacidad de atracción a lo largo del tiempo (como leer *The Wonderful Wizard of Oz* y compararlo con su película o el musical *Wicked* o el retelling³ que hizo de la historia Gregory McGuire, todo ello siempre conectado con el Proyecto de Biblioteca Escolar de nuestro centro y Librarium).

Mediante nuestro Club de Lectura #AlQaReading trabajamos los procesos para que el alumnado se familiarice con diferentes tipos de texto y trabaje sobre ellos de manera creativa, ya que estos textos no son el medio del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino el **vehículo a otras realidades y otros mundos**. A la hora de afrontar la complejidad lingüística cuando diseñamos nuestras actividades, tenemos en cuenta que el método que vamos a trabajar es **inductivo**. En este sentido, nuestros clubes de lectura, siguiendo la filosofía de

³ En esta línea de trabajo del retelling, hemos aprovechado para trabajar las artes escénicas creando pequeños vídeos estructurados y bien planificados sobre pasajes de las obras que les llamaron la atención.



trabajo del programa *MEFP-British Council*, y al igual que el área de *Language & Literacy*, NO están vertebrados de acuerdo con conceptos puramente gramaticales de la lengua, sino que están basados en los temas de cada libro de lectura. La lengua no es el hilo conductor, sino que el **contexto, los conceptos, las DESTREZAS, la temática** y el **desarrollo de competencias** conforman el eje vertebral del club #AlQaReading, aunque ello no implica que no se trabaje el uso de la lengua. Con todo esto, al exponer al alumnado a la lectura de obras **en versión original**, no adaptadas, se están desarrollando **competencias estratégicas** para solventar las dificultades que puedan surgir, para aprender a captar la idea principal del texto, sin necesidad de entender todas y cada una de las palabras del mismo.

#AlQaReading, como ya hemos mencionado, está vinculado al **Proyecto Librarium**, “**Decoramos el centro con libros de película**”, coordinado desde la **Biblioteca**, cuyo objetivo principal es fomentar la lectura en la comunidad educativa del IES Al-Qázeres, así como la escritura y el acceso a la información, utilizando todas las herramientas y recursos que ofrecen las TIC, dotando a estas últimas de un protagonismo real y adaptado a la realidad educativa actual. El tema elegido para el proyecto *Librarium* surge de la necesidad de visibilizar la Biblioteca y de fomentar la lectura fuera del espacio físico de la misma. ¿Cómo? Convirtiendo las



contrahuellas de las escaleras del instituto en los lomos de libros llevados al cine, elegidos por la comunidad educativa para fomentar la lectura y el buen cine. #AlQaReading comparte con este proyecto la elección del libro y un objetivo final: **generar un producto final (el lomo del libro para la contrahuella y el vídeo de aproximadamente tres minutos, de duración al que se asignará un código QR de tal manera que toda la comunidad tenga acceso a la información sobre el libro y su adaptación cinematográfica)**. A partir de esta propuesta, y teniendo en cuenta los intereses de nuestro alumnado, su edad, su nivel de inglés y los posibles **contenidos interdisciplinarios** (metodología clave del Programa) que las obras nos ofrecen para trabajar, seleccionamos lo que vamos a leer y lo secuenciamos según su nivel de dificultad. Como actividad final del club, cada grupo elabora un vídeo en el que dan una visión global de la obra que han leído y animan a otros estudiantes del centro a leer la obra. En el diseño, grabación y edición del vídeo participa todo el alumnado de la clase, con diversos roles, y, en lo que respeta el DUA, contribuye a desarrollar su capacidad de trabajo cooperativo, de **toma de decisiones**, de **resolución de conflictos** y a fomentar su **autonomía personal**, la confianza en sí mismos y la **autoestima**.

Además, #AlQaReading mantiene una estrecha relación con otro de los proyectos del centro, **RadioEdu: Onda Al-Qázeres**: usamos la radio escolar como medio para

proponer y difundir actividades de nuestro club. La grabación de podcasts, la realización de tertulias, coloquios y debates a través de la radio son actividades muy **motivadoras** para el alumnado y nos sirven como herramienta para desarrollar los objetivos planteados.

El club lo organizamos de una manera **mixta**, intercalando actividades que el alumnado realiza online a través de la plataforma *Google Classroom* con actividades llevadas a cabo en clase, en las horas de *Literacy*, donde aprovechamos también para **leer en voz alta**. La premisa fundamental es que el alumnado lea y trabaje la lectura semanalmente. El equipo docente implicado se reúne **semanalmente** para hacer un seguimiento de las actividades del club y para introducir modificaciones cuando sea pertinente. Para empezar a planificar, diseñamos el club analizando los conocimientos previos del alumnado, intentando generar interés. Nos ayudamos de la *taxonomía de Bloom* y de la *Pirámide de Glasser*, pero de forma invertida y fusionadas para hacer el esquema vertebrador. La introducción al club nos hace plantearnos qué es lo que va a aprender nuestro alumnado al final de cada capítulo. Después diseñamos una serie de tareas (principal contenido conceptual) en las que nuestro alumnado alcance el objetivo de aprendizaje de manera progresiva y esto es posible gracias a que la **tipología** de las actividades diseñadas es muy variada⁴, así como los **agrupamientos**

■ IES Al-Qázeres. Cáceres



del alumnado a la hora de realizarlas (individuales, parejas, grupos). Se proponen también actividades que requieran un **trabajo cooperativo entre alumnos y alumnas en ocasiones de diferentes niveles**, y que promuevan el intercambio de ideas, impresiones y opiniones surgidas tras la lectura promoviendo el **debate** y el **pensamiento crítico**. En ocasiones, contamos con la colaboración de docentes de otras materias⁵ para trabajar ciertos elementos interdisciplinares (temas históricos, artísticos, científicos...), ya que el trabajo interdepartamental y en equipo forma parte de la personalidad del Programa. Finalmente, algunas de las actividades asignadas consisten en la realización de trabajos artísticos relacionados con los libros, por lo que el alumnado trabaja en casa desarrollando su creatividad e imaginación, nunca olvidando el DUA⁶; siempre hay una flexibilidad extrema para que el alumnado elija el tipo de producto final que van a presentar. Mediante el trabajo con las obras de ficción propuestas, ¿qué actividades se han realizado hasta ahora que podamos destacar?

1. Actividades que permiten al alumnado desarrollar y consolidar su reflexión crítica y su respuesta personal,

⁴ Por poner ejemplos podemos citar mensajes de whatsapp o trabajos interdisciplinarios conectados con el área de ciencias.

⁵ Para esta colaboración empleamos las horas de clase de las materias correspondientes.

⁶ Diseño Universal del Aprendizaje.



y el trabajo de la **empatía** a través de tareas que les hacen ser consciente de las decisiones tomadas o los cuestionamientos filosóficos que se plantean “nuestros” personajes, por ejemplo: Situaciones hipotéticas en *The Wonderful Wizard of Oz*. Tratamos **contenidos transversales indispensables**, como por ejemplo la **prevención del bullying** a través de la **amabilidad** con el protagonista de *Wonder*; la **promoción de la no violencia** y la **lucha contra el racismo** en *The Hate U Give*;

2. Actividades que trabajan contenidos científicos. Por ejemplo, construimos un ciclón para entender el movimiento en el que se sumergió la casa de Dorothy; con ayuda de nuestra profesora de *Science*, **investigamos** sobre el síndrome *Treacher Collins*, síndrome que padece el protagonista de *Wonder*, o trabajamos la **anatomía** del corazón a través del hombre de hojalata, vinculando la caracterización del personaje además con *contenidos emocionales del Programa Help*, por ejemplo: *¿Cómo curar un corazón partido?* que trabaja la asesora lingüística del Programa.

3. Actividades que enlazan la lectura con celebraciones pedagógicas y/o culturales, como por ejemplo el *Día Mundial de las Enfermedades Raras* (tratado en *Wonder*); el *Mes de la Historia Negra*, que arrancamos con la lectura de *The Hate U Give* o **actividades de observación**



de eventos culturales (por ejemplo, el pasaje del té en *Alice's Adventures in Wonderland*). Queremos que el alumnado descubra este tipo de contenidos a través de la lectura y que los relacione con elementos que estudian en otras asignaturas; el **enfoque interdisciplinar** es esencial en nuestra metodología.

4. Trabajamos contenidos históricos (contexto histórico en el que se escribió *Pride and Prejudice* o en el que se desarrolla la novela *The Wonderful Wizard of Oz*; trabajo de **mapas** como el *mapa de la segregación estadounidense a través de The Hate U Give*, con actividades que permiten al alumnado reflexionar acerca del contexto histórico **investigando** diferentes culturas y momentos históricos, considerando patrones de relaciones, costumbres sociales, actitudes y creencias..., considerando y evaluando estas características también en función de su experiencia propia, produciendo respuestas escritas: cartas a personajes, ensayos, spin-offs... Asimismo, no dejamos atrás las actividades que dirigen al alumnado a trabajar contenidos **geográficos**, investigando, por ejemplo, sobre los diferentes escenarios de *James and the Giant Peach* para poder aprender sobre los accidentes geográficos, contenido curricular.



5. Trabajamos contenidos literarios, analizando temas, escenografía y estilos, de acuerdo a los distintos géneros literarios. Por ejemplo: la identificación de los elementos de la estructura del argumento de la obra o el trabajo en la tipología de los personajes de la obra.

6. No faltan actividades para interconectar obra literaria y su adaptación cinematográfica: el alumnado como “booktuber”. Aportamos algunos ejemplos de los productos finales creados para el Proyecto *Librarium*, anteriormente mencionado: *Charlie and the Chocolate factory* - *Alice's Adventures in Wonderland* - *The Wonderful Wizard of Oz* - *Pride and Prejudice*.

7. No nos olvidamos tampoco del peso que para nuestro alumnado tienen las RRSS, así se desarrolla, por ejemplo, la actividad: “**How our characters became instagrammers**”.

8. Entramos a formar parte del mundo de ficción con flyers; invitaciones de boda (en *Orgullo Y Prejuicio*); el **diseño** de la golosina favorita del alumnado que leía *Charlie and the Chocolate Factory*; incluso trasladando un objeto del libro en cuestión a la realidad, por ejemplo el diseño del “Golden Ticket” de *Charlie and the Chocolate Factory*; o recreando un personaje del libro, trabajando los textos procedimentales, y las **artes plásticas** así como las **tecnologías de la información y la comunicación**, como por ejemplo, recreación del hombre de hojalata, *Tin Man* en *The Wonderful Wizard of Oz*.

9. Actividades que permiten al alumnado examinar a los personajes desde la perspectiva de la igualdad de género, tal y como hicimos con el personaje *Alice* o el de *Dorothy* en *The Wonderful Wizard of Oz*. También se trabajó desde esta perspectiva con la autora en *Pride and Prejudice* y seguimos trabajando en esa línea ahora en *Moxie* y en *The Hate U Give*.



10. Actividades que promueven una reflexión sobre la lengua, como por ejemplo trabajo sobre vocabulario, expresiones idiomáticas y desarrollo de destrezas lingüísticas de recepción auditiva. Uno de los objetivos clave es que el alumnado trabaje **contenidos lingüísticos** (*idioms, símiles*, estructuras, el uso del **diccionario**...). Los alumnos/as se familiarizan con la tipología **textual** analizando y produciendo diferentes tipos de textos. Por ejemplo, analizamos y producimos textos procedimentales para elaborar un producto no lingüístico (el hombre de hojalata), infografías recopilando la información básica sobre los autores de las obras, biografías, etc. En esta línea, incluimos también actividades que permiten al alumnado **analizar y usar la descripción, el diálogo y la acción** para personificar personajes, directa e indirectamente, como por ejemplo en estas actuaciones de un capítulo de *The Wonderful Wizard of Oz*.

11. Actividades de creación de pódcast que promueven el pensamiento crítico y la reflexión sobre la propia experiencia lectora, así como el desarrollo de la **competencia digital**⁷, con **cuñas radiofónicas que publicamos en radioedu, en Onda Al-Qázeres**, la emisora de radio escolar de nuestro centro, y dramatización de escenas para la radio o dramatización en cortos siguiendo técnicas cinematográficas, todo dentro del marco de la sección *Storytellers* de #AlQaReading.

Actualmente, difundimos materiales creados gracias al club de lectura #AlQaReading a través de diversas plataformas digitales, a saber, nuestro **BLOG**: <https://alqabritish.blogspot.com/> o en **RRSS**⁸.

Para **evaluar** el Proyecto utilizamos diversas técnicas⁹ e instrumentos¹⁰ para poder valorar tanto la claridad en la formulación de los objetivos como la adecuación de los instrumentos y herramientas empleadas al tipo de contenido. Se evalúan también el grado de consecución de los objetivos, el desarrollo de contenidos y la mejora de la competencia digital y lingüística del alumnado. El Proyecto es evaluado también por el alumnado, a través de un **diario de metacognición** que nos da pistas sobre qué han aprendido, cómo lo han aprendido y si han disfrutado leyendo.

A pesar de la dificultad que supone reducir el trabajo de nuestro Club de lectura en unas cuantas páginas, esperamos que todo lo expuesto os resulte útil. El diseño de clubes de lectura y su utilización como herramienta de trabajo curricular implica tiempo, dedicación y trabajo cooperativo para el profesorado, pero el rendimiento de esta herramienta y la satisfacción de sus resultados para docentes y alumnado es tal que os animamos a diseñar el vuestro. Aún saboreamos ambos premios, el tercero y el Primer Premio Nacional de Clubes de Lectura Escolares, un impulso más para seguir trabajando codo con ahínco en un proyecto de ensueño, como la literatura.

⁷ Como resulta obvio a estas alturas de la trayectoria que sigue la educación en España, el alumnado usa tecnología a su alcance para producir material muy diverso, como por ejemplo también: flyers de una tienda online ficticia de fandom de *The Wonderful Wizard of Oz*.

⁸ <https://twitter.com/AlQaBritish> (twitter); <https://www.instagram.com/alqabritish/> y <https://www.instagram.com/biblioalqazeres/> (instagram); <https://www.facebook.com/AlQaBritish/> (facebook) o a través del blog de la Biblioteca.

⁹ Los procedimientos de evaluación incluyen rúbricas para las profesoras participantes cuyos resultados comentamos en equipo para poder ofrecer propuestas de mejoras.

¹⁰ La evaluación se realiza de manera continuada. Cada una de las lecturas del club es evaluada de manera independiente al finalizar la misma, mientras que al finalizar el curso, se realiza una valoración global del club de lectura.

¹¹ Contamos con la participación del alumnado en la evaluación que nos aclara sus impresiones y su grado de satisfacción.

Todas las etapas

INNOVACIÓN
DOCENTE



► El Secretario General de Educación interviene en el acto de clausura,

La APFEX organiza:
**La I Olympiade Nationale de
Français en Cáceres. 20 mayo 2023.**

Ana María Gómez Lorenzo.
IES EL BROCNENSE DE CÁCERES.

■ IES EL BROCENSE DE CÁCERES.

La Asociación de Profesores de Francés de Extremadura (APFEX) organiza, como proyecto de innovación educativa, la “I Olympiade Nationale de Français” en el IES “El Brocense” de Cáceres el 20 de mayo de 2023, con el objetivo de impulsar el francés entre el alumnado del territorio español y hacer del anhelado plurilingüismo una realidad, abogando por la inclusión de dos lenguas obligatorias en el sistema educativo. Se equipararía, así, a nuestro alumnado al del resto de Europa, facilitándoles el acceso al mundo laboral y su integración en Europa. Colaboran con la APFEX la FEAPF, Embajada francesa, Junta de Extremadura, UEX, CPR de Cáceres, el Ayuntamiento de Cáceres y todos los centros participantes.

Descriptor:

Francés, Olympiade, nacional, alumnado, fomentar, plurilingüismo, dos lenguas, obligatorias, integración, mundo laboral.



E

El sábado, 20 de mayo de 2023, el IES “El Brocense” de Cáceres abrió sus puertas a la I Olimpiada Nacional de Francés celebrada en España, un hito en el fomento y promoción del francés a nivel nacional.

La Federación de Profesores de Francés de España (FEAPF) lanzó esta Primera Olimpiada Nacional de Francés para el curso 2022-23, eligiendo a la Asociación de Profesores de Francés de Extremadura (APFEX) como la idónea para organizarla y celebrarla.

La APFEX, avalada por la experiencia de cinco exitosas ediciones Regionales de las Olimpiadas de Francés de Extremadura, asumió con ilusión y entusiasmo esta intensa tarea. La Profesora de Francés del IES El Brocense de Cáceres, Ana María Gómez Lorenzo, en calidad de Presidenta de la Asociación y como ideóloga y promotora de las Olimpiadas de Francés, asumió la dirección y coordinación de esta I Olimpiada de Francés a escala nacional, junto con el resto del Equipo Rector de la APFEX, Luis García Bermejo, Ana Fernández Ramos y Luis Pérez López.

Colaboraron con la APFEX la FEAPF, Embajada francesa, Junta de Extremadura, CPR de Cáceres, UEX, el Ayuntamiento de Cáceres y todos los centros participantes con su alumnado y profesorado, como actores fundamentales y sin los cuales no sería posible el desarrollo de esta celebración.

La I Olimpiada Nacional de Francés de la FEAPF, organizada por la APFEX, nace de la necesidad de animar a todas las comunidades autónomas españolas a **impulsar el aprendizaje del francés** y mostrar que su conocimiento **contribuye a la calidad de formación educativa** de nuestro alumnado, siendo aprobada por la Junta de Extremadura como proyecto de innovación educativa, y al que podemos calificar de un **proyecto multicentros, plurilingüe, multicultural, inclusivo, colaborativo e integrador**.

El anhelo de difundir sus bondades está justificado por ser el francés una lengua de proyección internacional y con presencia en todas las instituciones y organismos del mundo. Se considera **la lengua de la diplomacia internacional** y es la lengua común de los 84 estados que conforman la **Francofonía** en los cinco continentes. Como portador de un rico patrimonio multicultural es un **elemento clave en la construcción europea**. No se entendería nuestra sociedad sin la influencia de

La I Olympiade Nationale de Français en Cáceres. ■



Claudia Miguel de Ignacio.
 -4º ESO - IES El Brocense de Cáceres -
1º Premio Nacional
 de la Olympiade Nationale de Français

Foto.: Nacho Polo Rojo
 Antiguo alumno de los Ciclos de Imagen y
 Sonido y Producción del
 IES El Brocense de Cáceres.

Francia en la historia, movimientos literarios, artísticos, filosóficos y en todos los campos del saber, así como en la conformación de los valores democráticos y cívicos de nuestra civilización, atesorados desde la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y abanderados con el emblema de “libertad, igualdad y fraternidad”..

Es considerada, por ello, como la **lengua de la cultura** por excelencia, lengua de prestigio, que abre las puertas a Europa y facilita el acceso al mundo laboral.

En nuestra sociedad, la movilidad y la apertura a Europa se convierten en, cada vez, más necesarias. Por ello, **el plurilingüismo**, la adquisición por parte del alumnado de una formación integral y de calidad con el aprendizaje de dos lenguas extranjeras, al menos, se impone como necesaria por razones educativas, de trabajo y sociales.

Por ello, abogamos por **la inclusión de dos lenguas obligatorias** en el sistema educativo para equiparar nuestro alumnado al de Europa, facilitándoles el acceso al mundo laboral y su integración en Europa.

BASES EN LAS QUE APARECEN LA PRUEBA ESCRITA Y LAS TRES PRUEBAS ORALES:

Prueba escrita: Test gramatical

Pruebas orales: Lectura, conversación y monólogo

En este QR pueden descargar las bases con las pruebas que se publicaron y que los alumnos tuvieron que preparar para desarrollar y mejorar sus competencias de expresión, comprensión, mediación e interacción.



ALUMNADO PARTICIPANTE EN LA I OLYMPIADE NATIONALE DE FRANÇAIS

Participaron unos cincuenta alumnos, los tres finalistas de la fase regional de cada categoría y Comunidad Autónoma participante: Extremadura, Andalucía, Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana y Murcia.

CATEGORÍAS

La I Olympiade Nationale de français está dirigida al alumnado de los Centros españoles de todas las etapas del sistema educativo, desde Primaria hasta Bachillerato y Formación Profesional, conformando 3 categorías en la fase individual:

Categoría A: Alumnado de Bachillerato y FP.

Categoría B: Alumnado de 2º Ciclo de ESO.

Categoría C: Alumnado de Primaria y 1º Ciclo de ESO.

■ IES EL BROCENSE DE CÁCERES.



METODOLOGÍAS UTILIZADAS EN ESTE PROYECTO DE INNOVACIÓN

Les Olympiades de Français son el estandarte para mostrar el prestigio, la utilidad y la importancia del francés en nuestra sociedad globalizada, al mismo tiempo que motivamos al alumnado con un proyecto conjunto donde tienen que poner a prueba sus competencias comunicativas y curriculares de una manera dinámica, práctica y competitiva.

Las pruebas abarcan un amplio espectro de saberes sobre la cultura y civilización francófonas: literatura, arte, historia, geografía, tradiciones, gastronomía, música, cine, moda...

La metodología utilizada es activa, participativa y multidisciplinar, utilizando estrategias de pensamiento lógico para seleccionar, relacionar, diferenciar,

- ▶ Foto 1: Equipo directivo de la APFEX
- ▶ Foto 2: En los pasillos
- ▶ Foto 3: Comienzan las pruebas
- ▶ Foto 4: La APFEX prepara las pruebas



► OlimpiadasFrances 2023-6 sala 3. Inauguración



► Fotografía de clausura de toda la Comunidad educativa participante, en el patio del IES El Brocense de Cáceres

completar, leer, comprender, redactar y hablar, siendo el esfuerzo, la motivación y el deseo de aprender y de superarse los mejores aliados para alcanzar la excelencia.

El alumnado desarrolla su autonomía y creatividad al mismo tiempo que la capacidad crítica, la colaboración, la coeducación, la atención a la diversidad, el respeto y la tolerancia, la oralidad y la autonomía.

Las situaciones de aprendizaje propuestas en los distintos Centros, mejorando los saberes y competencias sociolingüísticas y culturales del alumnado participante, han promovido el francés tanto en el aula como fuera de ella, demostrando su utilidad y necesidad.

La metodología, métodos e instrumentos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la evaluación de dicho proceso han sido muy variados: visual, lector, juegos de rol, teatralización, yincanas, intercambios; pero los más llamativos los exponemos aquí por su carácter motivador:

■ La metodología que hemos llamado del tamagotchi

Explicamos a los alumnos/as el efecto tamagotchi de un idioma, comparable a un ser vivo, que habita en nosotros, que va creciendo con nosotros y que mientras lo alimentemos con su uso, permanece en nosotros. No puedes dejarlo en ningún momento o lo pierdes, caería en el olvido y moriría en tu interior. Es importante valorar lo que se ha aprendido y no lo que queda por aprender, pues su aprendizaje es infinito y como elemento mudable, vivo, siempre está en expansión.

Por ello, un correspondiente con el que hablar es lo ideal. Podemos, en su lugar, hacernos de un objeto – tamagotchi con el que interaccionar. Con 10 minutos diarios, retroalimentas el idioma como un ser vivo interior que necesita de atención y cuidado. El alumno/a llega a autocorregirse, a mejorar. Nota la progresión, pues se obliga a buscar lo que no sabe decir, a comprobar si está bien expresado y su interés crece.

■ IES EL BROCENSE DE CÁCERES.



- ▶ Foto 1: Ganadores de la categoría de Bachillerato
- ▶ Foto 2: Prueba grupal
- ▶ Foto 3: Acto de inauguración: Ana Gómez, Presidenta de la APFEX, junto a autoridades de la Embajada, UEX y CPR de Cáceres
- ▶ Foto 4: Ana Gómez, Presidenta de la APFEX, inicia el acto de clausura de la I Olympiade Nationale de Français

Es importante explicar que en algún momento, habrá un clic tan maravilloso en su interior, que es mágico y poderoso, en el que descubre que lo comprende todo y que puede expresarse con fluidez. El idioma en tu interior ha pasado de bebé a adulto.. Todo llega, ¡paciencia y constancia!

■ Metodología de la co-educación

Los alumnos/as de las distintas categorías se interrelacionan y se prueban unos a otros. Los alumnos/as deben preguntar, escucharse y aprender a seguir una conversación; aprenden unos de otros. La cooperación mejora la comunicación, la competitividad, desarrolla la integración de nuevos aprendizajes y aumenta el deseo de superación.

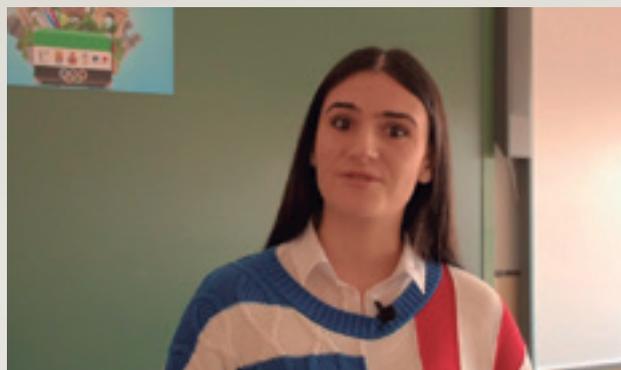
DESARROLLO DE LA I OLYMPIADE NATIONALE DE FRANÇAIS

ACOGIDA “LA BIENVENUE”

El día 20 de mayo de 2023 tuvo lugar la I Olympiade Nationale de Français en el IES El Brocense de Cáceres. Abrió sus puertas a las 8h de la mañana y alrededor de las 9h comenzó a aumentar la afluencia de los participantes de las distintas comunidades autónomas – Extremadura, Andalucía, Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana



▶ Premios nacionales: Primaria Y 1º de ESO



▶ Aroa García, 1º premio 2022, invitada especial en 2023

y Murcia – 6 participantes de cada Comunidad con el deseo de demostrar sus competencias comunicativas y culturales en francés.

Los profesores/as del IES El Brocense y del Equipo Rector de la APFEX recibieron al alumnado y profesorado convocados con entusiasmo. Se les ofreció un chocolate con churros en la cafetería, donde pudieron conocerse y entablar conversación.

ACTO DE INAUGURACIÓN

A continuación, dábamos comienzo al evento con la apertura del acto de inauguración, con los vídeos sobre la parte monumental de Cáceres y los discursos del Equipo Rector de la APFEX; de la Presidenta y Vicepresidente, Ana M. Gómez Lorenzo y Luis García Bermejo; la Asesora de Plurilingüismo, Mar Caro García; y las profesoras de Filología francesa de la UEX, Isabelle Morel y Aira Rego Iratxe.

Los discursos versaron sobre la importancia de aprender francés como la puerta a Europa y al mundo del trabajo, a la formación en prestigiosas universidades y al hecho de que permita ser competitivo y colaborador.

Hoy en día, estudiar solo inglés como única lengua obligatoria queda lejos de dar respuesta a una necesidad acuciante en un país como es España, de primer rango

La I Olympiade Nationale de Français en Cáceres. ■



► Claudia Miguel, ganadora 4º ESO con profesora de Francés Ana Gómez



► Conversación Bachillerato V Olimpiada Regional Andrea Puerto



► Premio Nacional-4º ESO



► Paseando por el casco histórico

en el sector del turismo y con grandes posibilidades de proyectos investigadores y colaborativos con los países europeos.

El francés, por todo ello, postula como el segundo idioma internacional que el sistema educativo español debería incluir en el sistema educativo español como garante de una educación integral y de calidad para todos.

PRUEBAS

Tras los discursos, los miembros de **los diez tribunales** se instalaron en sus aulas y los alumnos/as, abandonando igualmente el salón de actos, se dirigieron a las aulas dispuestas para cada categoría y prueba: **un tribunal para la prueba escrita y nueve tribunales para las tres pruebas orales - lectura, conversación y monólogo - de las tres categorías anteriormente expuestas.**

Se admitieron 2 participantes por categoría y Comunidad Autónoma, el alumnado de cada categoría iba pasando a sus tribunales específicos para cada uno de ellos y para cada prueba. En las dos horas que duraron las pruebas, veíamos a los alumnos/as repasando con sus profesores/as o con otros alumnos/as. La APFEX invitó a algunos alumnos/as ganadores de otras ediciones regionales, como Aroa García Pérez, para ayudar al alumnado que lo necesitase.

Cada tribunal emitía una nota y, al finalizar, siguiendo los criterios fijados en las bases, se reunieron los tres tribunales de cada categoría para realizar las medias y elaborar el listado de los ganadores/as.

Al finalizar las pruebas orales, se dio paso a **la prueba grupal**. Los grupos se constituyeron con miembros de diferentes comunidades. Las actividades versaron sobre la cultura y civilización francesa, una yincana en la que se debían relacionar : bandas sonoras con sus películas, monumentos con sus países, escritores con sus obras, cuadros con sus pintores... La colaboración y el carácter lúdico fueron esenciales para fomentar la convivencia y el divertimento.

ACTO DE CLAUSURA

Se finalizó el evento con el acto de clausura, en el que intervinieron las distintas autoridades educativas y locales presentes. Les agradecemos a todos ellos su

■ IES EL BROCENSE DE CÁCERES.



presencia por ofrecer a esta I Olympiade Nationale de Français un apoyo institucional y de difusión importante, dando muestra de la importancia del francés y de su repercusión en todos los ámbitos, educativos, culturales, sociales, institucionales, sociales y laborales.

Se entregaron los premios a los galardonados con gran alegría y orgullo. Los alumnos y alumnas recibieron la enhorabuena y los premios de manos del Secretario General de Educación, D. Francisco Javier Amaya Flores; de la Delegada de la Embajada francesa, Julie Morel; de las profesoras de Filología francesa de la UEX, Isabelle Morel y Aira Rego Iratxe; de la Directora del CPR de Cáceres, Covadonga Rodríguez; del Director IES El Brocense de Cáceres, Luis Godoy Acedo; del alcalde de cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Jorge Villar; y de la Presidenta de la APFEX, Ana María Gómez Lorenzo, promotora y coordinadora de las Olimpiadas de Francés en Extremadura..

La APFEX da la enhorabuena a los ganadores/as de esta I Olimpiada Nacional de Francés y felicita a todos por su excelencia en sus competencias comunicativas en francés, además de por su esfuerzo, compromiso, deseo de superación y motivación para seguir aprendiendo cada día más y para formarse como ciudadanos europeos, competitivos y colaboradores.

REPAS-CONVIVE

La APFEX ofreció un « repas-convive », una comida informal y convivial, a todos los asistentes y, por la tarde, acompañamos al alumnado y profesorado de las comunidades autónomas participantes en la visita guiada por la parte antigua de Cáceres, una maravilla que quedará en su retina asociada a la I Olympiade Nationale de Français en la ciudad de Cáceres, el 20 de mayo de 2023, para siempre.

La APFEX agradece a todos los participantes, autoridades educativas y locales anteriormente mencionados; al alumnado, profesorado y familias participantes; y a toda la comunidad educativa de las distintas comunidades

autónomas participantes su implicación en el exitoso resultado de esta I Olimpiada Nacional de Francés, celebrada en Extremadura.

GANADORES/AS DE LA I OLYMPIADE NATIONALE DE FRANÇAIS

Los miembros de la APFEX hemos sido protagonistas directos de este evento, como depositarios de la confianza puesta en nosotros del resto de Asociaciones de Francés españolas que conforman la FEAPF, demostrando de manera fehaciente la excelente calidad educativa y competencias comunicativas de la que goza el alumnado de francés de las distintas comunidades participantes: Extremadura, Andalucía, Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana y Murcia.

Y muy orgullosos, tras haber puesto en práctica sus competencias curriculares, con gran interés, en la realización de las pruebas escritas y orales, podemos proclamar que nuestro alumnado extremeño ha sido el gran vencedor, alzándose con seis de los nueve premios concedidos. ■



► QR video V Fase Régionale Olympiade de Français



► QR VIDEO I OLYMPIADE NATIONALE FR



► QR Radiobrocense Ana Gómez con Claudia Miguel de Ignacio



► QR noticia Canal Extremadura Fase regional

GANADORES/AS EN LA “ I OLYMPIADE NATIONALE DE FRANÇAIS”, CÁCERES, 20 MAYO DE 2023.

I OLYMPIADE NATIONALE DE FRANÇAIS

GANADORES/AS NACIONALES EN LA CATEGORÍA DE BACHILLERATO Y FP

1er prix: Darío García Martínez – IES Sefarad – Toledo - 1º Bachillerato

2e prix: Lucía Serradilla Gordo – IES Parque de Monfragüe –Plasencia - 1º Bach.

3e prix: Maryssa Laouni – IES Gran Vía – Alicante – 1º Bachillerato

GANADORES NACIONALES EN LA CATEGORÍA DE SEGUNDO CICLO DE ESO

1er prix : Claudia Miguel de Ignacio – IES El Brocense – Cáceres – 4º ESO

2e prix: Maia Inés Vandale – IES Extremadura – Mérida – 4º ESO

3e prix : Candela Serrano Mejías – IES Sefarad – Toledo – 4º ESO

GANADORES NACIONALES EN LA CATEGORÍA DE PRIMARIA - 1º ESO - 2º ESO

1er prix: Julia Avendaño Bejarano – CEIP Nuestra Señora de la Montaña de Cáceres - 6º Primaria

2e prix: Luis Martínez de Tohic – IES Sefarad de Toledo – 1º ESO

3e prix: Nora Talaalt Mendoza – CEIP Pedro Valencia de Zafra (Badajoz) – 5º Primaria

**Enseñanza Régimen
Especial**

**INNOVACIÓN
DOCENTE**



El Aula de los Menesteres: un viaje hacia el futuro del aprendizaje de idiomas

Isabel María Barroso Cortés
Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia

El curso 2022-23, la Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de Plasencia vio nacer su Aula de los Menesteres, como parte del proyecto de innovación “Aulas del Futuro de Extremadura” (AdFE), un proyecto pionero, pues supone la primera implantación de un AdFE en una EOI extremeña. El Aula está en pleno funcionamiento y, aunque aún queda camino por recorrer, se empiezan a ver los frutos del esfuerzo y la ilusión invertidos durante nuestros primeros pasos. La adecuación de espacios, el uso de tecnologías digitales y su integración con metodologías activas conforman los tres pilares fundamentales, consiguiendo así la clave del éxito: un aprendizaje centrado en el alumnado para la adquisición de una segunda lengua.

Descriptor:

Escuela Oficial de Idiomas, Aula del Futuro, Metodologías Activas, Tecnología Digital, Adecuación de Espacios, Habilidades Blandas, Aprendizaje Centrado en el Alumnado, Innovación Docente

El

Harry Potter en Plasencia, ¿en serio?

Los seguidores de la apasionante saga de J.K. Rowling conocerán la increíble Sala de los Menesteres: esa sala de Hogwarts que aparece para quien la necesita, adaptándose a sus necesidades. Esta flexibilidad tan propia de Hogwarts es la que necesitábamos en nuestro centro, pues nuestras enseñanzas, de carácter activo, innovador, colaborativo y participativo no se corresponden plenamente con nuestras instalaciones: un edificio de piedra del siglo XVI (espectacular y precioso, todo sea dicho), pero con limitaciones de espacio, recursos materiales y algunos problemas técnicos. Por esta razón, decidimos bautizar nuestra Aula del Futuro con este nombre. De este modo, nuestro alumnado, que comprende un abanico amplio de edades, procedencias y grupos sociales conformando grupos muy heterogéneos, puede aprender, pero también disfrutar, en un entorno flexible e innovador. En este artículo, os presentamos una experiencia pionera en Extremadura: la implantación de la primera Aula del Futuro en una Escuela Oficial de Idiomas (EOI) de la región y la segunda a nivel nacional. No sólo somos la primera, sino que además, el INTEF nos ha concedido su sello “Centro Aula del Futuro” (2023-2026).

Importancia de las EEOOII en el sistema educativo

Mucho han cambiado las cosas desde el siglo XIX cuando la enseñanza de idiomas extranjeros estaba reservada a un pequeño grupo privilegiado de la élite en España. A



■ Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia

principios del siglo XX, se creaba en Madrid la Escuela Central de Idiomas para cursar estudios de inglés, francés y alemán, con unas 300 personas matriculadas en su primer año de funcionamiento. Según datos oficiales del Ministerio del último año disponible, en el curso 2021-22 se matricularon 325.328 personas en las Escuelas Oficiales de Idiomas. Sin embargo, no fue hasta finales del siglo pasado, en los años 60 y 70, cuando empezaron a crearse escuelas en diferentes provincias hasta que, finalmente, se transfirieron las competencias de las EEOII a las comunidades autónomas. Por supuesto, la integración de España en la UE en 1986 supuso un punto de inflexión en el aprendizaje de idiomas y la movilidad de la ciudadanía europea, ya fuera por placer o por trabajo, valorizó la diversidad cultural europea y fundamentó la importancia de la EOI en nuestra sociedad.

La innovación docente y el desarrollo de nuevas metodologías pedagógicas han estado íntimamente ligados a la evolución de las EEOII en las últimas décadas, en parte por la necesidad de hacer atractivos sus contenidos a un público heterogéneo que busca formación reglada, pero no obligatoria, y que precisa de motivación específica según su edad, intereses y procedencia geográfica, social o educativa. En la EOI

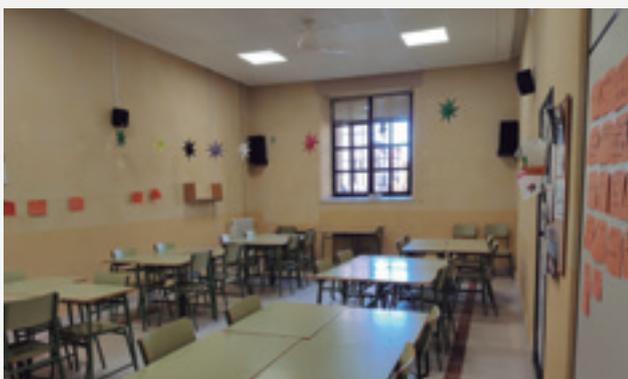
de Plasencia impartimos seis idiomas, a saber: alemán, español para extranjeros, francés, inglés, italiano y portugués, desde el nivel básico A1 hasta el avanzado C2. Contamos con 37 profesionales en los distintos idiomas y más de 1000 personas matriculadas.

¿Qué son las Aulas del Futuro en Extremadura?

Hace apenas tres años nace en Extremadura el programa de “Aulas del Futuro de Extremadura” (AdFE) como iniciativa de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, con el objetivo de que los centros educativos extremeños transformaran sus espacios, mejorando las condiciones de aprendizaje de su alumnado. Aunque este programa proviene originalmente de la European Schoolnet (EUN) de Bruselas, bajo el nombre de *Future Classroom Lab*, se adapta en España posteriormente por el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en colaboración con las comunidades autónomas.

El Aula del Futuro es un proyecto que propone **flexibilizar los espacios** para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de las **metodologías activas**, encargadas de ser el verdadero motor de impulso, en combinación con la integración del uso de las **tecnologías** en el aula.

El modelo de Aula del Futuro del INTEF se plantea con seis zonas o espacios de aprendizaje diferenciados en los que desarrollar actividades específicas, a saber: desarrolla, crea, explora, presenta, investiga e interactúa. En el caso de las Aulas del Futuro extremeñas, las zonas se combinan y reducen a cuatro: presenta e



intercambia, crea y desarrolla, interactúa y explora e investiga y experimenta. No obstante, estas zonas son completamente flexibles permitiendo que se puedan reorganizar y combinar en función de las necesidades específicas de cada situación de aprendizaje.

¿De verdad necesitamos la Varita de Saúco para aprender idiomas?

La heterogeneidad y flexibilidad propia del modelo educativo en las EEOII ofrece un marco ideal para la implantación de programas innovadores como el Aula del Futuro. Por eso, nuestra Aula de los Menesteres encaja de forma natural con las inquietudes y expectativas del profesorado, facilitándonos espacios y herramientas innovadoras, a la vez que motiva e ilusiona al alumnado para una participación proactiva y cooperativa, siendo el eje central de su propio aprendizaje.

Venga, vale... Y, si entro en el Aula de los Menesteres, ¿qué consigo?

Bueno, pues los tres objetivos principales del centro al plantear este proyecto docente innovador son: 1) **integrar** diferentes **tecnologías digitales** en el aula para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras el alumnado desarrolla habilidades cooperativas; 2) utilizar **metodologías activas e innovadoras** que

faciliten al alumnado las competencias necesarias para que puedan desenvolverse en la sociedad actual; y 3) **flexibilizar** los **espacios educativos** con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Preparando el andén 9 y ¾: metodología y material de trabajo

Nuestro Hogwarts particular se encuadra en el colegio jesuita más antiguo de Extremadura, en pleno corazón del casco antiguo de Plasencia y con mucha magia aún por descubrir para los *muggles*. Por eso, en nuestro proyecto, lo primero que hemos hecho ha sido adaptar una de las aulas del centro: la de mayor tamaño que, a su vez, tiene muy buena acústica y dos ventanas para que entre luz natural. Sí, desde cosas corrientes como cambiar el gotelé y el suelo de mármol de los años 80 por paredes lisas y suelo laminado, hasta añadir nuevo mobiliario como sillas y mesas, o incluso algo más moderno como pufs o zTools. Además, se ha dotado al aula de paneles rotulables, tablets, y un rincón para croma con foco y trípode para poder realizar grabaciones y montajes audiovisuales in situ.

Gracias a este nuevo diseño y organización, el Aula de los Menesteres se convierte en la “puerta de acceso” que favorece y estimula la utilización de metodologías cooperativas para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. El fomento de las



■ Escuela Oficial de Idiomas de Plasencia



“habilidades blandas” durante el aprendizaje de lenguas nos ayuda a integrar experiencias educativas anteriores y, con ello, a mejorar la calidad del programa formativo de la escuela. Para nosotros, el proceso de aprendizaje de lenguas es claro: primero descubrir, recibir, comprender, adquirir y luego producir, de manera escrita y oral; aprender a desenvolverse y a comunicarse, siempre en situaciones de la vida real y acordes al nivel correspondiente del alumnado. Por eso, ya era habitual trabajar con metodologías activas como el *Flipped Classroom* o el *Aprendizaje basado en Proyectos*, lo que ha permitido integrar de forma natural las actividades ya desarrolladas por nuestro profesorado en el Aula de los Menesteres. De esta forma, la integración de estos tres pilares, tecnología, metodología y espacios, sitúa a nuestro alumnado como eje central de su propio aprendizaje, mejorando su motivación y promocionando la proactividad en las clases.

Algunos resultados, sólo el comienzo... **Wingardium Leviosa**

No se puede acabar de contar nuestra historia sin mencionar algunos de nuestros objetivos cumplidos, y por ende, mejoras que hemos podido comprobar hasta ahora, teniendo en cuenta que no tenemos el aula ni terminada ni completamente equipada, pero que nos demuestran que, con pequeños cambios, se puede ir consiguiendo mucho. A pesar de que a todo el claustro le encantaría tener el aula acabada en el menor tiempo posible, es un proyecto a tres años y en cada curso se nos concede una dotación económica acorde a la memoria de necesidades que redactamos, pero limitada.

Hemos realizado actividades y situaciones de aprendizaje donde el alumnado ha investigado (**zona investiga**), buscando información por internet usando los portátiles y las tablets que tenemos disponibles en el centro y/o sus propios dispositivos móviles. Con esa información, han desarrollado (**zona desarrolla**) distintos proyectos (sobre recetas de cocina, para hacer turismo sostenible en distintos países, multiculturalismo o medio ambiente, entre otros) de manera colaborativa y cooperativa, en pequeños grupos o por parejas. Todo depende de los contenidos que estemos tratando en ese momento y el número de personas en cada grupo. Si el resultado es visual, (**zona crea**) hemos creado folletos, logos o infografías con distintas aplicaciones digitales para, posteriormente, (**zona presenta**) presentar creaciones de manera oral. En otro tipo de actividades, la zona crea y la zona presenta se combinan, puesto que el resultado final es un vídeo donde exponen el producto que han elaborado (unas veces con croma y otras veces sin él). Siendo flexibles, tenemos múltiples combinaciones.



Dentro del centro, la mejor manera que se nos ha ocurrido de proceder, empezar a andar juntos, tener un seguimiento e ir evaluando lo que sucede dentro del aula, es compartiendo en reuniones mensuales el tipo de trabajo que realizamos y analizando qué ha salido bien y qué no ha salido tan bien. De este modo, encontramos inspiración en el trabajo del resto, nos damos ideas e intentamos mejorar y dar soluciones cuando una actividad no ha salido como se esperaba. Esto es un añadido a nuestra Aula de los Menesteres, pues tenemos un cuarto pilar que añadir a los tres mencionados con

anterioridad: el profesorado. Nuestro claustro está muy implicado y con ganas tanto de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje como de formarse y aprender los unos de los otros.

Conclusiones... la lechuza me trajo una carta

¡Afortunada, afortunado! El Aula de los Menesteres te está esperando en la EOI de Plasencia, ven a matricularte y aprende idiomas con esta pequeña gran familia. Estamos seguros de que pronto, aprender y disfrutar en Aulas del Futuro de todas las EEOOI extremeñas será una realidad. Esperamos aportar nuestro granito de arena para contribuir en este apasionante viaje al futuro.

Webgrafía

Si quieres ver qué cositas vamos haciendo en el aula, visita nuestro SITES (con novedades casi diarias):<https://sites.google.com/educarex.es/auladelosmenesteres/inicio>



Intercentro

**INNOVACIÓN
DOCENTE**



TIC-TAPSD: La vida conectada

**Ángel Enrique Pineda Navas
Frédéric Sánchez García
Amagoia Barañano Cordón
A. Carolina González Díaz
María Victoria Abecia López**

IES Valle del Jerte (Plasencia), IES San Martín (Talayuela) e IES Ágora (Cáceres)

**TIC-TAPSD: La vida conectada.
Proyecto de innovación que une las
familias profesionales de Informática
y Comunicaciones y Servicios
Socioculturales y a la Comunidad
poniendo en juego “la informática” y
“la teleasistencia”,
hacia un mismo fin.**



Desde nuestra posición como docentes, seguramente todos compartimos la idea de que la “educación”, y en especial la “Formación Profesional”, deben actualizarse constantemente para dar respuesta a las necesidades emergentes de nuestra sociedad actual.

Si nos fijamos en nuestra sociedad, de derecho y de bienestar, nos encontramos con una gran diversidad de demandas que albergan desde la satisfacción de los derechos básicos de la ciudadanía hasta la creación de nuevas tecnologías que, en ocasiones, parece que superan los límites de la realidad.

Necesidades que suelen converger en el mismo punto, perfiles profesionales de técnicos y/o técnicos superiores, en posesión de cualificaciones profesionales específicas que les hagan competentes en el desarrollo de sus perfiles profesionales.

El año 2006 se aprobó la Ley 39/2006 de 14 de diciembre de Promoción de la Autonomía personal y atención a personas en situación de dependencia y puso en valor el derecho de reconocer situaciones de dependencia, asignándoles prestaciones o servicios que suplían las necesidades de encontrarse en dicha circunstancia. De la mano de esta Ley nació el perfil profesional del Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia (TAPSD), cuyo título y currículo han sido actualizados en el año 2012, evidenciando así, la actualización de los perfiles profesionales, aludida al principio del texto.

Dicha actualización pone en valor el perfil profesional de teleoperador como uno de los principales responsables del servicio de teleasistencia y cuyo objetivo principal es: “evitar el desarraigo, proporcionando seguridad y autonomía, en su hogar, en su entorno”.

El perfil profesional del teleoperador (que se corresponde con un certificado de profesionalidad), se imparte durante el 2º curso del ciclo de TAPSD, a partir de la gestión de llamadas entrantes, de agendas y de poner en práctica las diferentes habilidades y destrezas. Pero es durante el desarrollo de estas prácticas donde al profesorado nos surge la necesidad de “formar teleoperadores, sin contar con el recurso específico para ello”.

■ IES Valle del Jerte (Plasencia), IES San Martín (Talayuela) e IES Ágora (Cáceres)



► Organización del proyecto

Llevamos varios años intentando solventar dicha necesidad a partir de diferentes alternativas y conversaciones. Sin embargo, hace tres años, empezamos a ver la luz al final del túnel, ya que formamos un grupo de trabajo que se acabó materializando en un proyecto de innovación intercentros llamado *TIC-TAPSD: La vida conectada*. Mediante este proyecto de innovación, dos familias profesionales, de conocimientos antagónicos en un primer momento: las familias profesionales de Informática y Comunicaciones (IyC) y el de Servicios Socioculturales y a la Comunidad (SSC), fueron capaces de unificar sus esfuerzos y especialidades, poniendo en juego “la informática” y “la teleasistencia”, hacia un mismo fin.

La iniciativa "TIC-TAPSD: La Vida Conectada" consiste en el diseño, creación y explotación de una plataforma software formada por una aplicación web y una aplicación móvil. Esta plataforma software está diseñada para brindar a los estudiantes del módulo de Teleasistencia una herramienta integral que les permita llevar a cabo las prácticas esenciales para su formación, al tiempo que se convierte en un proyecto desafiante tanto para los docentes como para los estudiantes del departamento de informática, puesto que hacen las labores de analistas y desarrolladores, respectivamente. Podríamos describir la plataforma software resultante, coloquialmente, como un simulador.

Este proyecto de innovación intercentro demandó una colaboración estrecha entre las dos familias educativas, involucrando tanto a docentes como a estudiantes en un claro enfoque cooperativo. Se implementaron metodologías activas, como el aprendizaje basado en retos, el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje cooperativo. De esta manera, los proyectos fin de ciclo (PFCs) de los estudiantes de Desarrollo de Aplicaciones



► Exposición del PFC

Multiplataforma (DAM), Desarrollo de Aplicaciones Web (DAW) y Administración de Sistemas Informáticos en Red (ASIR), todos ellos ciclos de grado superior en el IES Valle del Jerte de Plasencia, se convirtieron en piezas fundamentales de un software de gestión de teleasistencia denominado "*TLA - Servicio de Teleasistencia*". Todo esto se logró utilizando tecnologías abiertas y gratuitas, con la orientación y colaboración del alumnado y profesorado de Atención a Personas en Situación de Dependencia (APSD), del IES San Martín de Talayuela.

Desde el departamento de informática, nos enfrentamos a menudo al desafío de que los PFCs de nuestro alumnado son proyectos individuales sin un seguimiento o mantenimiento continuo. Sin embargo, este proyecto pionero ha transformado esa dinámica al crear una experiencia colaborativa. Cada estudiante, a través de su PFC, contribuye con una parte concreta a la plataforma "*TLA - Servicio de Teleasistencia*", que se integra al finalizar su proyecto y, como reconocimiento, cada colaborador recibe un certificado de participación emitido por el IES Valle del Jerte, pudiendo obtener



► Convocatoria Junio 2022-2023



► En la Radio



► Usando la aplicación

un segundo certificado, este de mención especial, si obtiene una calificación superior o igual a 9. Es relevante subrayar que cada estudiante que colabora en el proyecto es reconocido y destacado en un apartado específico de la plataforma software. Los alumnos y alumnas que participan en este proyecto no sólo refuerzan los conocimientos adquiridos durante el curso sino que también adquieren otros muchos, ya que trabajan con nuevas tecnologías y aplican metodologías novedosas que les ayudarán en su futuro laboral.

No podemos olvidar tampoco el compromiso y considerable esfuerzo del profesorado involucrado en este proyecto. Han creado decenas de recursos para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, participado en numerosas reuniones intercentro, tanto presenciales como telemáticas, reuniones individuales y grupales con el alumnado y un largo etcétera. Su dedicación va más allá de lo que su puesto de trabajo requiere, puesto que todo este proyecto tiene un carácter totalmente altruista y voluntario.

Este proyecto no solo demanda un desarrollo continuo, sino que también requiere mantenimiento. Se inició en el curso 2019/2020 y sigue evolucionando y actualizándose en este curso que nos ocupa. Vale la pena resaltar que esta iniciativa responde a necesidades reales y su implementación mejora significativamente la situación inicial del módulo de Teleasistencia en los ciclos de APSD de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Desde el departamento de SSC, este proyecto se recibe como una valiosa oportunidad. Brinda a los estudiantes la posibilidad de practicar y adquirir habilidades específicas necesarias para el perfil del teleoperador al manipular estos software y plataformas informáticas. La intersección de disciplinas y la aplicación práctica de conocimientos hacen de este proyecto un ejemplo destacado de innovación educativa colaborativa.

La toma de conciencia sobre las crecientes necesidades en materia de Teleasistencia marcó el inicio de la colaboración entre el IES San Martín y el IES Valle del

■ IES Valle del Jerte (Plasencia), IES San Martín (Talayuela) e IES Ágora (Cáceres)



► Jornadas de FP

Jerte durante el curso académico 2019/2020. Con el objetivo de informar sobre estas necesidades, se establecieron las primeras comunicaciones, dando inicio a un proyecto intercentro que involucraría a profesorado y alumnado de ambas instituciones.

En respuesta a la creciente demanda, el IES Valle del Jerte reunió a un grupo de profesores/as comprometidos con el desarrollo de una herramienta que simulara prácticas de teleasistencia de manera realista. Este proyecto intercentro no solo se centró en alumnado de informática, sino también en aquellos que cursan el módulo de teleasistencia dentro del ciclo de APSD.

La fase inicial del proyecto se centró en el análisis de la situación y la planificación de roles. El objetivo primordial fue delimitar las necesidades y características del proyecto, estableciendo así la estructura de información esencial para registrar y relacionar cada elemento del software. Una vez analizado el problema de base y con las características del proyecto definidas, se procedió a la selección de tecnologías y arquitecturas para el desarrollo de este. Se priorizó un enfoque desacoplado basado en microservicios, permitiendo el desarrollo modular y facilitando la presentación de proyectos de fin de ciclo independientes. La adopción de estándares

de comunicación actuales, como las APIs REST, y la implementación de baterías de pruebas, se convirtieron en elementos fundamentales para asegurar la robustez y fiabilidad del software desarrollado.

Este proyecto intercentro no solo responde a las necesidades actuales de teleasistencia, sino que también sirve como ejemplo de colaboración efectiva entre instituciones educativas, demostrando cómo la conciencia y la planificación cuidadosa pueden impulsar la innovación en el ámbito educativo.

Con la pila de tecnologías debidamente establecida, el proyecto avanzó hacia la documentación y creación de una base funcional. Este marco esencial serviría como punto de partida para los PFCs.

Partiendo del esqueleto desarrollado por los profesores de informática, se propusieron PFCs que añadirían funcionalidades significativas a "TIC-TAPSD: La Vida Conectada". Estos proyectos fueron diseñados en concordancia con los requisitos y necesidades establecidos en las fases anteriores del proyecto.

El alumnado, guiados por el esqueleto y las directrices previamente definidas, debían cumplir con estándares elevados de calidad, documentación y pruebas,

asegurando así la solidez del desarrollo. La presentación de los primeros proyectos se programó para septiembre de 2021, coincidiendo con las convocatorias establecidas para tal fin.

En la exposición de los PFCs, los alumnos y alumnas se enfrentaron no solo al tribunal de IyC, sino también a profesores del departamento de SSC que actuaron como oyentes. Esta evaluación multidisciplinaria no sólo garantiza la calidad técnica de los proyectos, sino que también valora su relevancia en el contexto de la atención a personas en situación de dependencia.

Este enfoque integral refleja la esencia colaborativa del proyecto intercentro, demostrando cómo el diálogo entre familias profesionales, a priori, totalmente opuestas, contribuye a una formación más completa y a la innovación en el ámbito educativo.

Con el compromiso de ofrecer resultados tangibles en un plazo adecuado, se estableció como meta desarrollar una versión mínima funcional para junio del curso 2021/2022. Esta versión inicial sería el fruto de los primeros PFCs del primer periodo del curso, consolidando así un prototipo en ejecución. El propósito central de esta estrategia era permitir la revisión temprana de resultados, facilitando modificaciones y mejoras inmediatas.

En la siguiente convocatoria, se proyectó incorporar más funcionalidades que enriqueciesen el software y ofrecer así, al IES San Martín, una solución más completa.

Tras la segunda fase de presentación de proyectos, y antes de concluir el curso, se llevó a cabo una evaluación exhaustiva de los objetivos y metas alcanzados, y se llegó a la conclusión de que no solamente el IES San Martín podría utilizar el software desarrollado para impartir correctamente la docencia del módulo de teleasistencia, sino que cualquier otro centro de la comunidad de Extremadura también podría hacerlo. Al finalizar el curso 2022/2023, y al comienzo del siguiente, se informó a los centros de la familia profesional de SSC de Extremadura de una formación específica en el uso de la plataforma así como la disposición de la misma para mejorar la práctica docente de forma gratuita.

A lo largo de estos 3 años hemos hecho labores de difusión apareciendo en diferentes medios como son revista, radio y televisión. Fuimos seleccionados como proyecto más relevante de la provincia de Cáceres y presentamos dicho proyecto en las Jornadas de FP del año 2023. Nos presentamos a las Olimpiadas de Telecomunicaciones que organizan las Universidades de Telecomunicaciones y el jurado falló a nuestro favor con

el primer premio a nivel autonómico y a nivel nacional (Mejor propuesta alineada al ODS 11).

La culminación de este ciclo de evaluación y revisión constantes dio paso al siguiente proyecto de innovación, *M&M: Plataforma TLA*, programado para el curso 2023/2024, que, con mucha pena, ha sido rechazado. Aun así, este curso 2023/2024 se centrará en la mejora continua, corrección de errores, optimización de la aplicación y la incorporación de nuevas funcionalidades. La colaboración entre los diferentes centros sigue siendo alta, preparando el terreno para afrontar el próximo curso educativo con una plataforma de teleasistencia aún más robusta, adaptada a las necesidades cambiantes y que dará luz a una nueva aplicación móvil que se incorporará a la plataforma *TLA - Servicio de Teleasistencia: Teleasistencia móvil*.



Site TIC-TAPSD: La vida conectada



Olimpiadas Teleco



Canal Extremadura Radio



El Periódico de Extremadura



Canal Extremadura TV



EPALE



Aplicación Web



Conclusión

Destacamos las valiosas aportaciones realizadas por el alumnado del ciclo TAPSD para que el alumnado y profesorado de informática del IES Valle del Jerte hayan podido desarrollar y mejorar constantemente la plataforma software.

En el primer trimestre del curso 2023/2024, los Centros de Profesorado y Recursos (CPRs) han desempeñado un papel fundamental al ofrecer cursos de formación. Estos cursos han permitido mostrar y enseñar a todo el profesorado de APSD el uso de la aplicación desarrollada en este proyecto. Desde entonces, el profesorado capacitado ha integrado la aplicación en sus aulas, utilizando la herramienta para abordar la parte práctica del módulo de Teleasistencia con sus estudiantes. Este enfoque no solo cumple con el objetivo clave de la familia profesional de SSC, sino que también contribuye a la formación de técnicos competentes y actualizados. Así, se responde a la creciente demanda de servicios esenciales en la sociedad actual, estableciendo

un vínculo crucial entre la educación técnica y las necesidades prácticas de la comunidad. La evolución y la aplicación práctica de este proyecto demuestran su impacto duradero en la formación y en la respuesta efectiva a las demandas cambiantes de la sociedad. En resumen, TIC-TAPSD surgió como una colaboración intercentros promoviendo la innovación educativa y que, actualmente, esta estrecha colaboración está generando beneficios que se extienden a otros ciclos de Atención a Personas en Situación de Dependencia (APSD) en la Comunidad Autónoma de Extremadura, contribuyendo de manera positiva a la formación de su alumnado.

Todo esto no podría haber sido posible sin la ilusión, esfuerzo y desempeño de los compañeros/as del IES San Martín y del IES Valle del Jerte ya que de forma desinteresada y altruista han dado solución a una necesidad que la comunidad educativa llevaba tiempo sin cubrir. ■

EXPERIENCIAS DE AULAS



MARÍAÁNGELESFERREIROPÉREZ

EXPERIENCIAS DE AULAS

ÍNDICE

57 EXPERIENCIAS DE AULAS

59 Loustauwarts. Instituto de Habilidades y Destrezas Idiomáticas.

67 ¿Experimentamos en el extre?

72 La necesidad de conectar Generaciones.

78 La biblioteca: espacio y tiempo interdisciplinares.

86 Paseo de la fama. Mujeres científicas.

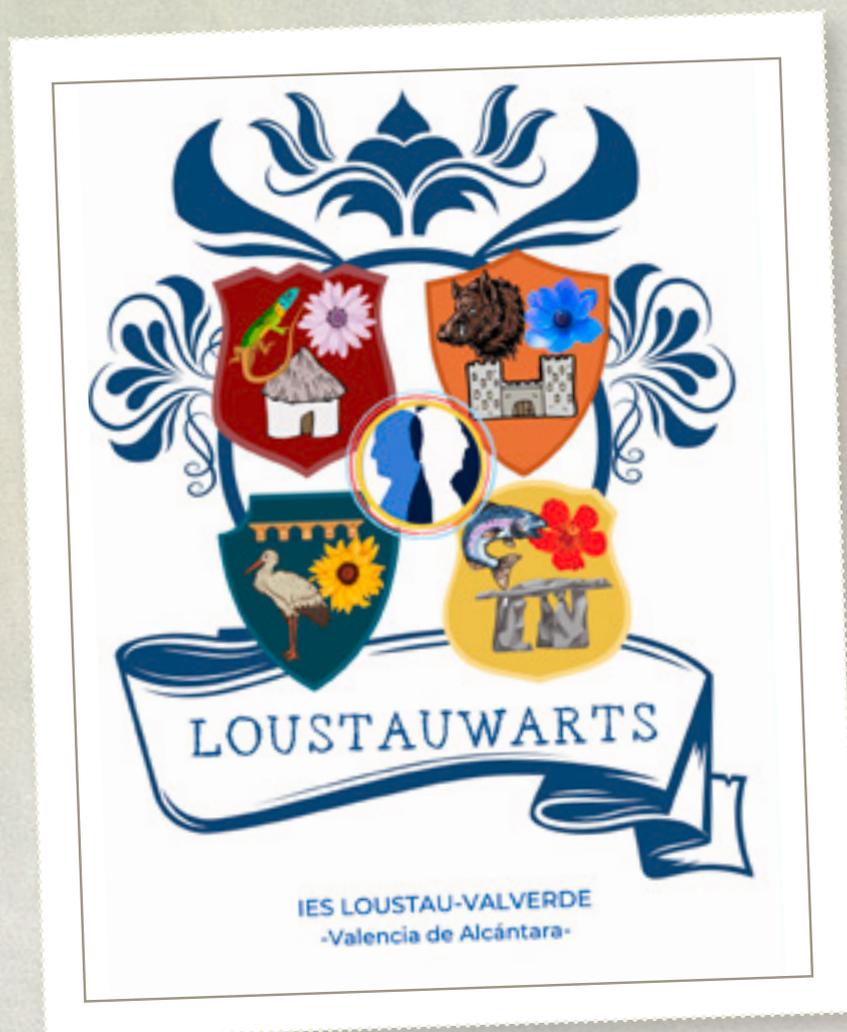
93 Un maestro de pueblo.

98 El cine como herramienta para el estudio de una historia coeducativa.

105 Etnografía dus Tres Lugaris. Unha materia pa potencial a nosa fala

Secundaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



“LOUSTAUWARTS”

Instituto de Habilidades y Destrezas Idiomáticas

Leticia M. Rodríguez Acevedo.

IES LOUSTAU-VALVERDE (Valencia de Alcántara)

■ IES LOUSTAU-VALVERDE (Valencia de Alcántara)

“Loustauwarts. Instituto de Habilidades y destrezas Idiomáticas” surge de la necesidad de trabajar habilidades y destrezas idiomáticas en castellano, inglés y portugués, con el fin de mejorar la competencia en comunicación lingüística y plurilingüe del alumnado, progresando en su aprendizaje activo mediante el uso de todos los medios disponibles. Se pretende favorecer y orientar este proceso, de manera que, el desenvolverse tanto en castellano como en otro idioma no sea una fuente de desmotivación y cause rechazo, permitiéndonos preparar al alumnado para una ciudadanía independiente, activa y comprometida a nivel global, intercultural y plurilingüe.

Descriptor:

Comunicación, habilidades, destrezas, idiomas, castellano, inglés, portugués, motivación, autoestima, metodologías activas.

El Punto de Partida

Vivimos en la sociedad del aquí y el ahora, en donde la comunicación es fundamental para llegar a toda la ciudadanía, desde las instituciones públicas y privadas, desde las empresas y desde los propios ciudadanos/as.

La rápida evolución de la sociedad y sus múltiples interconexiones exigen que el alumnado tenga la capacidad de aprender de manera independiente y realizar un aprendizaje a lo largo de la vida, afrontando los retos de una sociedad que requiere de soluciones a problemas como las desigualdades sociales, el cambio climático o la despoblación del mundo rural que sufrimos en el territorio en el que se encuentra nuestro centro educativo.

Desenvolverse lingüísticamente y comunicarse expresando ideas o acercando lo aprendido al entorno cercano, ya sea en castellano o cualquier otro idioma, resulta complicado en nuestro centro, debido, fundamentalmente, al rechazo sistemático y el desinterés del alumnado, donde la timidez y el miedo al ridículo juegan un papel fundamental.

Por ello, cuando ideamos este proyecto, quisimos enfocarnos en objetivos concretos como: favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas mediante



► QR. Vídeo resumen del proyecto



“LOUSTAUWARTS” ■

► Foto 2: Proceso Seleccionador

la motivación; integrar el trabajo competencial mediante situaciones de aprendizaje en el entorno próximo; participar de forma activa superando la timidez, trabajando y desarrollando los aprendizajes independientes, cooperativos y solidarios; además de adquirir saberes básicos de diferentes materias a través de la experimentación y participación en actividades, tareas y situaciones de aprendizaje, en castellano, inglés y portugués; y valorar el entorno educativo del centro y por tanto del territorio, en todas sus vertientes -arquitectónica, histórica, cultural, tradicional y natural-; ya que se trata de un territorio muy rico para explorar y explotar el emprendimiento.

“Loustauwarts” es un proyecto en el que están implicadas la totalidad de las materias que se imparten en el centro; de esta forma, la relación de los saberes básicos de cada una de ellas y su desarrollo en situaciones de aprendizaje, en las que se ha trabajado ya sea en castellano, inglés o el portugués, ha dado lugar a numerosos productos finales (podcast, micropíldoras en vídeo, pósteres digitales, etc.) que han hecho que este proyecto tenga una enorme viabilidad pedagógica, con el trabajo competencial y, en muchos casos, interdisciplinar, como eje vertebrador.

De esta manera, nuestro centro educativo se ha convertido en “Loustauwarts”, un instituto donde el alumnado perteneciente a “pequeños poblados” de la Reserva de la Biosfera del Tajo-Tejo Internacional acude para desarrollar sus habilidades y destrezas idiomáticas, con el objetivo de que, al finalizar su aprendizaje, sumen para el bien común de la sociedad y de la humanidad las destrezas adquiridas.

El alumnado se distribuye en casas mediante el veredicto del “sombrero seleccionador”, y cada casa está formada por alumnado de diferentes niveles y destrezas que comparten una serie de cualidades que los definen a todos y a todas.

Las situaciones de aprendizajes concretas, actividades y tareas específicas que hemos creado en cada nivel educativo y materia hacen que cada casa se tenga que reunir para conseguir el objetivo propuesto.

La Creación del Universo “Loustauwarts”

Este Proyecto se ha implementado en tres fases:

Primera Fase. Llevada a cabo durante el mes de octubre, en ella, nos dedicamos a elegir las metodologías activas que queríamos llevar a cabo y decidimos que las más viables e interesantes eran las siguientes:

Gamificación. Mediante el desarrollo de juegos de rol o simulaciones.

Aprendizaje cooperativo. A través de la superación de pruebas para la elección de los valores de las casas, o actividades y situaciones de aprendizaje, donde el alumnado de cada casa se tiene que reunir para conseguir un objetivo en común.

Aprendizaje-Servicio. Las actividades gastronómicas desarrolladas por el Grado Medio de Hostelería y Turismo tienen un claro componente social, no solo para fomentar y trabajar la gastronomía del entorno e incluso de otras culturas, sino que son una herramienta donde el alumnado de este ciclo practica para su inminente vida laboral.

Aprendizaje por descubrimiento. En este tipo de metodología, los talleres y prácticas de ciencias, conciertos de música, obras de teatro, etc. promueven la curiosidad y el descubrimiento autónomo y permiten elaborar productos finales como podcast,

■ IES LOUSTAU-VALVERDE (Valencia de Alcántara)



vídeos o pósteres digitales, que facilitan el acercar lo aprendido a la comunidad educativa.

En esta fase, también, elaboramos un portfolio digital para recoger todas las evidencias de las actividades desarrolladas por cada docente, así como la evaluación de las mismas, que nos permitían conocer las competencias trabajadas, conseguidas y no conseguidas, así como las posibles dificultades que hubieran podido surgir.

Todas las evidencias han sido convertidas en publicaciones en distintos formatos y compartidas tanto en el SITE, en la radio del centro (Radio EDU, extreRRadies) como en las RR.SS. del centro educativo.

Además, creamos un Site que se ha convertido en la web oficial de “Loustauwarts. Instituto de Destrezas y Habilidades Idiomáticas”.



► QR Site Loustauwarts



► Foto 1. Carta de Admisión

Segunda Fase. Llevada a cabo entre finales de octubre y noviembre. Realizamos una “Re-denominación” de los departamentos del centro implicados en el proyecto, para adecuarlos al Universo en el que queríamos trabajar, de esta forma, por ejemplo, el Departamento de Biología y Geología, junto con el de Física y Química, se convirtió en el “Laboratorio de Pócimas, Herbología y Criaturas Mágicas” o el Departamento de Geografía e Historia en “Estudios Muggles e Historia de la Magia”.

En esta fase, enviamos la “Carta de Admisión” al alumnado del centro, a través de nuestra lechuga Rayuela. Una pluma especial escribe el nombre de cada alumno/a en Valencia de Alcántara al momento de su nacimiento, permitiendo que las cartas de Loustauwarts sean enviadas a todo el alumnado en el momento oportuno, incluso aquellos nacidos/as de muggles.

(Foto 1. Carta de Admisión)



► Foto 3. Emblemas y Valores



► Foto 4. Elección de Emblemas y Valores

También en esta fase, desarrollamos un proceso seleccionador que tenía la misión de determinar a cuál de las cuatro casas debía pertenecer un nuevo estudiante al entrar en Loustauwarts, de tal modo que cada casa estaba formada por alumnado de distintos niveles educativos, lo que nos permitió trabajar los aprendizajes entre iguales, así como los aprendizajes cooperativos y solidarios. *(Foto 2. Proceso Seleccionador)*

A continuación, el alumnado de cada casa, de manera democrática, se reunió para definirse por una sola palabra en cualquier idioma Loustauwarts (castellano, inglés o portugués), dicha palabra debía ser no discriminatoria, igualitaria y respetuosa y cada casa debía elegir sus valores y sus emblemas, a partir de una lista que fue distribuida por los/as docentes fundadores de Loustauwarts *(Foto 3. Emblemas y Valores)*

Para seleccionar el orden en el que cada casa eligió sus valores y emblemas (pues no pueden repetirse), todas las casas participaron en tres pruebas: agilidad, memoria visual y conocimientos, que permitieron establecer el orden de elección de los escudos, colores, valores y emblemas para cada casa. *(Foto 4. Elección de Emblemas y Valores)*

Cada prueba contó con una puntuación de 3, 2, 1 y 0 puntos. Cada casa escogió los valores y emblemas, en función del sumatorio de puntos que hubieran obtenido en las anteriores pruebas. Posteriormente, pasamos a formato digital cada uno de los escudos de las casas. *(Foto 5. Escudos de cada casa).*

Tercera Fase. Esta es la fase de desarrollo del proyecto en sí, que se realizó desde los meses de noviembre a mayo del curso 2022-2023, y en la que se elaboraron más de 80 productos finales, desde podcast, tik toks, micropíldoras en vídeo, obras de teatro, etc., en los que la comunicación y la divulgación fueron los ejes vertebradores del que se nutrieron los aprendizajes cooperativos, colaborativos y de aprendizaje-servicio, como medio para acercar a la comunidad educativa y a los entornos no formales la cultura, las tradiciones, la ciencia o los valores que nuestro territorio nos ofrece.

“Loustauwarts”. Un Instituto para la Comunicación. Algunos de los productos finales más representativos que desarrollamos durante el curso 2022 – 2023 se relacionan a continuación:

Las Clases de Vuelo con Escoba. Es una materia donde se enseña a los/as estudiantes a volar con escobas. El alumnado del centro deberá no solo asistir a las clases teóricas y prácticas, sino aprobar un examen final para obtener el “Carnet de Vuelo Con Escoba”, que le habilitará para poder no solo volar, sino participar en el “Campeonato Escolar de Quiddicht”, que se celebra todos los años en nuestro centro. *(Foto 6. Prácticas de Vuelo con Escoba).*

Serie de Podcast y Micropíldoras en Vídeo “Ciencia y Conciencia”. En esta serie se pretendió acercar la ciencia a la comunidad educativa, a través de la divulgación científica, mediante micropíldoras de

■ IES LOUSTAU-VALVERDE (Valencia de Alcántara)



► Foto 5. Escudos de cada casa

corta duración sobre temas de interés variados como la zoología, la educación al consumidor, o curiosidades sobre el cuerpo humano.

“Tik Tokers Medievales”. Las redes sociales son ya parte del día a día de nuestras vidas; por ello, su uso en el aula se convierte en una herramienta más con la que divulgar y acercar a la comunidad lo aprendido en los entornos formales y trasladarlo al entorno informal. Es lo que hizo el alumnado de 2º de ESO: narrarnos cómo se desarrolló la Guerra entre Castilla y Portugal en el siglo XVI. El resultado ha sido la obtención de un estupendo Tik Tok contándonos y escenificando la historia de la Guerra entre Castilla y Portugal.

Las Mujeres en la Revolución Francesa. En este podcast, el alumnado de 4º de ESO explica, en inglés, el decisivo rol que tuvieron las mujeres en la Revolución Francesa y su trágico final para muchas de ellas. Un trabajo que ha realizado nuestro alumnado con un esfuerzo doble, pues no solo se trataba de buscar información sino de exponerla en inglés, trabajando así la Competencia Plurilingüe.

II Olimpiadas Rayas: Retransmitiendo en Directo. La idea de crear un evento deportivo intercentros, internacional, que fomente los valores asociados al

olimpismo y ensalce un estilo de vida saludable, surgió desde el centro como un medio ideal para propiciar el encuentro y la convivencia entre personas e instituciones hispano-lusas. Como no podía ser menos, nuestra radio extreRRadies también estuvo presente en estas jornadas tan interesantes, con retransmisión en directo y puesta en práctica de lo aprendido en comunicación durante todo el curso escolar; además de contar con la participación y desarrollo cada una de las secciones con alumnado de todos los cursos de la ESO, también se unieron nuestros/as compañeros/as portugueses.

Comunicación con el Cliente. Uno de los pilares básicos de la hostelería y la restauración es la comunicación verbal y no verbal con el cliente, de ahí la importancia en la formación en técnicas comunicativas de los futuros profesionales del sector; por ello, el alumnado en Servicios de Restauración llevó a cabo catas de vino y queso, a las que asistieron personal docente y no docente, en donde pusieron en práctica no solo lo aprendido en clase sobre quesos y vinos, sino que trabajaron de manera brillante la comunicación con el cliente. *(Foto 7. Comunicación con el cliente).*

Serie de Podcast: “Embebidos”. El mundo de las bebidas, tanto no alcohólicas como alcohólicas, es muy amplio; por ello, el profesorado ha trabajado con el alumnado en el desarrollo de esta serie de podcast,



► Foto 6. Prácticas de Vuelo con Escoba

para entrenar la comunicación y afianzar los saberes básicos, con el fin de acercar no solo curiosidades sobre este mundo a la comunidad, sino aprender a distinguir y conocer su origen o variedades.

El tendedero del arte. El lenguaje no solo tiene que ser oral, también es muy importante el uso del lenguaje visual como medio de representación y comunicación, y es ese el objetivo del espacio creado en el centro, denominado “El Tendedero del Arte”, donde tienen cabida todo tipo de tendencias artísticas.

Durante el curso, se han realizado exposiciones como “Retrato Zentangle”, basada en retratos de pintores famosos de todas las épocas y vanguardias, donde el producto final fue plasmar, con la técnica del Zentangle, sus rasgos más característicos. Además, a través de una serie de podcast, acercaron a la comunidad las características del arte de vanguardia como el cubismo o el arte geométrico abstracto.

Fin de Curso Mágico en Loustauwarts. Reunimos a los integrantes de 1º a 4º de la ESO de las cuatro casas para llevar a cabo cuatro actividades relacionadas con la música, la historia, la biología y la educación física, en donde debían poner sus dotes comunicativas, colaborativas, sus actitudes y destrezas, así como sus conocimientos en inglés para llevarlas a cabo y conseguir la máxima puntuación para sus casas.

La actividad musical consistió en intentar reproducir una conocida banda sonora a partir de una partitura. A esta prueba se le unieron los conocimientos en historia, debiendo construir una línea del tiempo en el menor tiempo posible.

¿Qué casa tenía la mejor pronunciación en inglés? El alumnado debía transcribir un texto de una manera... muy especial: tenían que darse prisa, correr, quedarse con el texto y decírselo al compañero/a sentado a varios metros.



► Foto 7. Comunicación con el cliente.

En las pruebas relacionadas con las ciencias, el alumnado debía llevar a cabo una serie de experimentos científicos en los que debían poner todos sus conocimientos y destrezas para demostrar las leyes de la física y de la química y conseguir una poción de la “*Vernaculus Tentacula*” para hacer un elixir.

Por último, no podía faltar la competición de Quidditch, donde, mediante el formato “liguilla”, compitieron todos/as con todos/as. (Foto 8. Fin de Curso Mágico en Loustauwarts) y (Foto 9. Alumnado Participante en el Fin de Curso Mágico y sus Profesores)

Estos son algunos de los más de 80 productos finales que desarrollamos durante el curso 2022-2023, si queréis conocer el resto, podéis visitar nuestro site: <https://sites.google.com/educarex.es/loustauwarts/inicio>.

Hacia dónde vamos

Las características del proyecto han hecho que la implicación haya sido muy elevada, no solo entre el profesorado del centro, pues han participado 21 docentes de diversas materias y especialidades, sino que hemos contado con casi el 100% del alumnado de los cursos de 1º de ESO, 2º de ESO, 1º PMAR, 3º de ESO, 3º de DIVERSIFICACIÓN, 4º de ESO y el alumnado de 2º CURSO del Ciclo de Grado Medio de Servicios en Restauración. A todo ello se le debe sumar la implicación de los 5 miembros del equipo directivo, apoyando y ayudando en la realización de muchos de los productos finales que hemos desarrollado; el CPR de Brozas; además de la implicación del AMPA; el Ayuntamiento de Valencia de Alcántara; la Oficina de Turismo de Valencia de Alcántara y la Mancomunidad Sierra de San Pedro.

■ IES LOUSTAU-VALVERDE (Valencia de Alcántara)



► Foto 8. Foto 8. Fin de Curso Mágico en Loustauwarts

También se ha observado una mejora en los aspectos **cooperativos y colaborativos** del propio alumnado, no solo en una misma aula, sino en niveles educativos diferentes; pues, al pertenecer alumnos/as de diferentes niveles a una misma “casa”, deben trabajar todos/as para conseguir un mismo objetivo, fomentando, además, la igualdad.

La idea es que este proyecto se convierta en un proyecto de centro, que sea una herramienta más en el aula, de forma que, al finalizar sus estudios, el alumnado tenga un útil más para enfrentarse a los retos diarios de nuestra sociedad y que hablar en público o expresar ideas a través de distintos medios no suponga un problema.

Ya comenzado el curso 2023-2024, se han unido a nosotros/as no solo los/as docentes y el alumnado de las familias profesionales de Administración y Gestión y Electricidad y Electrónica, sino que el número de docentes de secundaria que participan por segundo año se ha duplicado, llegando a ser más de 40 profesores/as. Además, hemos exportado este modelo a dos centros educativos fuera de nuestro territorio, el IES San Roque, de Badajoz y el IES Donoso Cortés, de Don Benito, trabajando actualmente en red los tres centros educativos. ■

► Foto 9. Alumnado Participante en el Fin de Curso Mágico y sus Profesores

La valoración de los resultados ha sido determinada por dos factores fundamentales: el **cambio de actitud** que hemos observado en el alumnado a la hora de realizar productos finales y la **calidad** de los mismos.

Lo que en principio fueron **reticencias, miedo a hacer el ridículo** y la **poca confianza en sí mismos del alumnado**, ha ido **transformándose** a lo largo de los meses en **seguridad, aumento de la confianza en sí mismos** y lo que es más importante: han conseguido **disfrutar y divertirse haciendo los productos finales**; de hecho, es el **mismo alumnado** el que, a día de hoy, **propone, por iniciativa propia**, la realización de productos finales en las diversas materias del centro sobre áreas de interés que se tratan en el aula, y otras, que, **no siendo estrictamente formales**, son de **interés para la comunidad educativa**, y que tienen como fin **acercar los aprendizajes formales al ámbito no formal del alumnado**.

Infantil y Primaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



Experimentamos en el extre?

**María Isabel Martín Sánchez
Isabel María Heredero Espinosa.
CEIP EXTREMADURA. Cáceres.**

¿Os imagináis un centro educativo en el que el equipo docente tiene inquietudes que van más allá del libro de texto y que entiende que el verdadero aprendizaje se adquiere a través de la experimentación?... pues nuestro colegio es uno de ellos. Por otro lado, sabemos que la ciencia es un mundo complicado y que nos parece que es poco o nada accesible para las personas de a pie. En este artículo vamos a poder comprobar cómo esta concepción, sumada a las ganas de enseñar, permiten que desde un centro escolar se acerque la ciencia al alumnado, logrando que los peques la vivan como algo divertido, cercano y mágico.

Descriptoros:

Ciencia, experimentar, color, científicos/as.

E

El curso 2023 comenzó nuestra pequeña-gran “locura” de EXPERIMENT-ARTE. Iniciativa que sumaba experimentos con nuestro otro gran proyecto del centro: PINT-ARTE. Quizá llegados a este punto os preguntaréis ¿en qué consiste todo esto? Lo explicamos a continuación:

En primer lugar, señalamos que cada año en el colegio desarrollamos un Proyecto de centro. En el curso que nos ocupa seleccionamos el arte. Con nuestro proyecto PINT-ARTE pretendíamos que el alumnado conociera el arte (artistas, sus obras, técnicas de pintura...).

En segundo lugar, en nuestro cole siempre hay maestros/as que están “maquinando” qué y cómo hacer para despertar el interés del alumnado...

De esta inquietud docente surgió la idea de trabajar la ciencia a través del color. Y, por ende, el presente artículo. Sin más, procedemos a contaros nuestra experiencia.

La idea surgió cuando una maestra del centro conoció a dos magníficos investigadores de la UEX (*fotos 1 y 2*): Cándido Ortiz e Ismael Rey, acercó posturas e intercambió “ilusiones” e ideas para desarrollar con una de las mamás de nuestro cole, “científica” y profesora en la UEX, M^a José Arévalo, que ya había colaborado en numerosas ocasiones con el equipo docente de Educación Infantil difundiendo sus conocimientos químicos.



Esta vez, quisimos dar mayor visibilidad y concreción al “Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia” (11 de febrero) para establecerlo como pistoletazo de salida del presente proyecto y de los vendrían después.

El mix de los cuatro fue... “explosivo”. Imaginaos “meter en una coctelera” los siguientes ingredientes: ganas de difundir la ciencia en las aulas, ilusión por despertar la “chispa” científica en el alumnado e interés por vivenciar experimentos. La mezcla de estos tres ingredientes se materializó en un proyecto que desarrollamos en el centro y que acercó la ciencia a todos los miembros del mismo. Cuando decimos a todos/as, nos referimos a que lo desarrollamos desde 3 años de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria. No podemos dejar de lado la colaboración de nuestro equipo directivo y los compañeros/as que nos facilitaron todo lo necesario.

En el diseño y planificación del Proyecto nos planteamos un *Objetivo General*: dar a conocer el mundo científico a través de experimentos sencillos que hicieran “despertar” al alumnado; fomentar el gusto por la investigación y el deseo por descubrir/conocer todo el mundo a su alrededor.

Partiendo de este objetivo general, nos marcamos otros específicos que nos ayudaron a programar las actividades a llevar a cabo. Dichos *objetivos*

Esta vez, quisimos dar mayor visibilidad y concreción al “Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia” (11 de febrero) para establecerlo como pistoletazo de salida del presente proyecto y de los vendrían después.

específicos fueron: conocer mujeres científicas españolas y extremeñas cuyos trabajos estaban relacionados con insectos, bacterias en alimentos y bioquímica en general; ahondar en el conocimiento del color: propiedades, características, mezclas, etc.; realizar experimentos con los que “vivir” la ciencia; reflexionar sobre la importancia de la ciencia en el desarrollo de la vida; y descubrir que la ciencia está en todas partes y la necesidad del proceso investigador (el porqué).

Establecidos los objetivos, creemos que lo realmente interesante de la presente lectura es responder a la pregunta ¿cómo se materializa la idea inicial? es decir, ¿qué experiencias se desarrollaron en el CEIP Extremadura?

Pues bien, debemos señalar que no es posible experimentar sin conocer previamente la teoría en la que se fundamenta el experimento, así como sin establecer un planteamiento de trabajo previo (establecer espacios, tiempos...). En otras palabras, necesitábamos determinar los espacios en los que llevar a cabo nuestro EXPERIMENT-ARTE.

Analizando el número de alumnos y alumnas, así como las actividades que pretendíamos desarrollar, establecimos la necesidad de emplear espacios amplios y dotados de medios técnicos que nos permitieran visualizar la teoría y la ejecución de la práctica.

Nuestros amigos “investigadores” nos facilitaron la mayoría del material que los niños/as usaron, materiales sencillos que todos tenemos por casa y que “tratados” correctamente sirven para infinidad de experiencias.

En el caso de Educación Infantil y 1ª de Educación Primaria, utilizamos las clases ordinarias, mientras que en los cursos de 2º, 3º, 4º, 5º y 6º Educación Primaria empleamos el hall inferior del centro y en el caso de los alumnos/as TEA, además de participar de las experiencias de sus aulas de referencia, también se convirtieron en científicos/as dentro del propio aula TEA de forma más individualizada y adaptada a sus intereses y motivaciones.

Al margen de lo anterior, aunque sin perderlo de vista, vamos a describir las actividades. Procedemos a analizarlas agrupándolas en tres grupos.



■ CEIP EXTREMADURA. Cáceres

Primer grupo formado por Educación Infantil y 1º de Educación Primaria. Cada grupo, en su clase, de manera simultánea trabajaron:

-Tonos de los colores: hemos de saber que la cianidina es un indicador de pH, dependiendo de si aplicamos sobre ello una base ácida o básica cambia de color. Teniendo esto en cuenta, aplicamos sobre zumo limón un poco de líquido de lombarda (este alimento tiene como componente orgánico natural la cianidina). El alumnado pudo comprobar cómo cambiaba de color. Rojo si era ácido y azul si era básico. Fue realmente impresionante la carita sorpresa de los alumnos/as al ver lo que sucedía al realizar las mezclas.

-Tinte de papel: los líquidos tienen una propiedad que les permite subir y bajar por tubos capilares, es decir, absorben líquido.

En nuestras aulas, trasladamos esta parte de la ciencia con el siguiente experimento: por un lado, los alumnos/as diluyeron pintura en vasos de agua; por otro, enrollamos papel de cocina. Colocamos los vasos unos junto a otros e introdujimos los extremos de cada rollo de papel en dos vasitos y...*voilà* los rollitos de papel de fueron tiñendo de color.



- Otra de las actividades que llevamos a cabo y que permitió a los alumnos/as experimentar con el color consistió en desmontar rotuladores e introducir los tubos de tinta en alcohol y... SORPRESA extrajimos la tinta de los rotus para utilizar en lienzos de papel.

Otra de las actividades que llevamos a cabo y que permitió a los alumnos/as experimentar con el color consistió en desmontar rotuladores e introducir los tubos de tinta en alcohol y... ¡Sorpresa! extrajimos la tinta de los rotus para utilizar en lienzos de papel.

Segundo grupo constituido por 2º, 3º, 4º 5º y 6º de Educación Primaria (fotos 3-4). estos niveles participaron de nuestro EXPERIMENT-ARTE en el hall del centro.

Con este grupo de alumnos/as, nuestro proyecto de centro les acercó al mundo de los “bichos”.

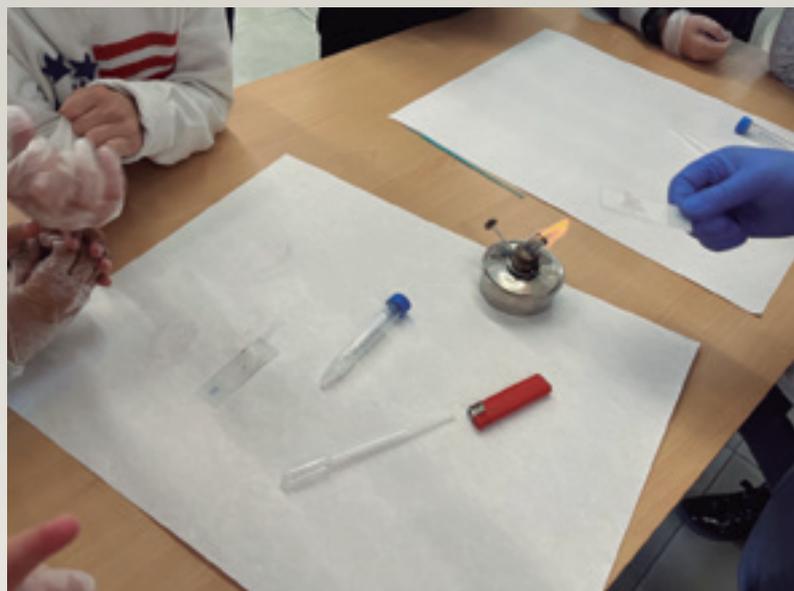
Una de las actividades que realizó fue verlos con el microscopio, no podemos no mencionar la impresión que les causó ver tan de cerca “pelitos”, “minipatitas”, “piel”, diferentes colores inapreciables al ojo humano que dependían de su alimentación y de su entorno. Además de “verlos de cerca”, también pudieron conocer la importancia de ellos en el ecosistema y en los entornos naturales.

Al margen de los “bichitos de nuestro entorno”, otras prácticas interesantes relacionadas con el Proyecto de centro fueron las siguientes:

-Amilasa en saliva: Comenzamos explicando al alumnado la importancia de utilizar los utensilios de protección para realizar cualquier experimento científico (destacamos que fueron muy responsables en el uso de guantes, material de manipulación...).



Experimentamos en el extre? ■



gotas de agua en el centro de los palillos y...TACHÁN los palillos se fueron abriendo llegando a convertirse en estrellas de colores (foto 5).

-Plastilina de color: los materiales están compuestos por moléculas. Las moléculas pueden ser más o menos dispersas, dependiendo de ello, posibilitan mezclarse con otros materiales. Partiendo de esta teoría, nos propusimos mezclar materiales líquidos y sólidos, creando con ellos una mezcla homogénea. Los alumnos/as mezclaron harina con espuma de afeitar y colorante alimentario. Sus caras al ver cómo la mezcla blanca se convertía en diferentes colores en función de las gotitas de colorante que echamos fue...impresionante. (fotos 6 y 7)

Finalizada la puesta en práctica del proyecto, llegó el momento de reflexión sobre el mismo. Trabajo duro no solo en planificación, sino también en ejecución. Todos los profesionales implicados en el Proyecto concluimos que incorporar la ciencia y la investigación vinculada al arte a través del color fue un éxito absoluto.

No solo por el aprendizaje que supuso para el alumnado y profes la experiencia, sino también porque nos abrió las puertas a un mundo desconocido y a la vez que forma parte de nuestra cotidianidad y porque queremos saber en qué medida ha interiorizado nuestro alumnado todo este proceso.

CIENCIA E INVESTIGACIÓN PARA DESARROLLAR EL DESEO DE DESCUBRIR, EN REALIDAD ¡TODOS/AS SOMOS INVESTIGADORES/AS!

Centrándonos en el experimento, primero estuvimos viendo qué son las enzimas y algunas de sus aplicaciones industriales. Comentamos que la vida se basa en las enzimas, esta idea nos sirvió para iniciar el experimento.

Utilizamos puré de patata. Empleamos dos tubos (control y experimental), en ambos tubos echamos puré de patata. En el control añadimos agua y en el otro saliva de los niños/as (esta parte del experimento fue una gran sorpresa para ellos/as, les encantó emplear una parte de su cuerpo para experimentar).

A ambos tubos echamos unas gotas de lugol (hemos de saber que este elemento se tiñe de violeta por contacto con el almidón). Agitamos las mezclas y... en unos minutos comprobamos que la amilasa de la saliva destruía el almidón de la patata, por lo que el lugol ya no se unía al almidón y el color violeta/azul comenzaba a desaparecer. Los alumnos y alumnas pudieron jugar a crear colores con su saliva, patata y lugol.

Finalizamos centrándonos en las experiencias del **aula TEA**. De entre todas las actividades que planificamos y llevamos a cabo, consideramos adecuado mencionar dos, ambas fueron las que más les gustaron: palillos mágicos y plastilina de colores.

-Palillos mágicos: sabemos que los palillos son porosos, es decir, presentan la capacidad de absorber líquidos. Sabiéndolo, nos embarcamos en la realización de estrellas de colores: los alumnos/as colorearon palillos de madera de colores, los colocaron en forma de estrella cerrada, con un dosificador de agua comenzaron a echar



Secundaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



► Foto 5

La necesidad de Conectar Generaciones

Alexandra Palacín Donaire y Silvia Bravo Abujeta
IES Jálama de Moraleja. Cáceres



Evolución del Programa Intergeneracional del IES Jálama desde el curso 2018/2019 hasta el pasado curso escolar 2022/2023, el cual ha pasado de ser un programa de acompañamiento restringido a un grupo de alumnos y alumnas a un programa de centro, incluido en el resto de programas del instituto y donde se pretende la participación real y efectiva de todos y todas los miembros de los centros que forman parte del mismo.

Descriptor:

Intergeneracional, Igualdad, Convivencia, Comunidad, Foros Nativos Digitales, Conexión, Participación.

Los programas intergeneracionales son los grandes desconocidos y olvidados, a pesar de que se están llevando a cabo desde hace varios cursos en muchos centros de la región y se han tenido que ir adaptando a la situación sanitaria que hemos vivido durante la pandemia. Tal es el caso de nuestro Programa Intergeneracional, que empezó siendo un programa de acompañamiento puntual, con la denominación “Acompaña a un abuelo/a”, para haberse convertido en un programa de conexión y participación denominado “Conectando generaciones” que forma parte de la PGA de nuestro Centro y enlaza a través de sus múltiples actividades con el resto de programas que se llevan a cabo en el mismo como son el Plan de Igualdad, Foros Nativos Digitales, Plan de Convivencia o el proyecto de Recreos Dinámico. Del mismo modo, ha pasado de ser un proyecto pequeño de centro a tener un fuerte impacto en nuestra comunidad tanto educativa como social. El objetivo del presente artículo es exponer de forma más detallada esta evolución.

Este proyecto surge en el curso 2018/2019 a raíz de la interacción y trabajos participativos (aprendizajes basados en la experiencia) llevados a cabo durante el curso anterior por el alumnado de la asignatura “Atención y Apoyo Psicosocial” del Primer curso del ciclo de FP de grado medio de “Atención a Personas en situación de Dependencia” del IES “ Jálama” y la Residencia “San Blas” de Moraleja. Durante este curso, el alumnado citado anteriormente sigue acudiendo a la residencia mensualmente con el objetivo de asimilar y dotar de funcionalidad y aplicabilidad a los contenidos trabajados previamente en el aula y realizan actividades que, de forma anticipada, se han preparado y trabajado en el aula en coordinación con la terapeuta de la residencia. Advirtiendo los beneficios que este programa podía aportar al resto de alumnado del IES, se empieza a trabajar con aquellos alumnos y alumnas de 2º ESO que voluntariamente quisieran participar acompañando y escuchando a los/las residentes de la Residencia San Blas que formaban parte del programa. Este alumnado realizó con los residentes actividades tales como: taller de actividades deportivas, de cocina, manualidades y taller de elaboraciones con “trapillo”.

Durante el curso 2019/2020, el programa tiene que reinventarse y adaptarse a la nueva situación sociosanitaria que sorprende a todos y que tiene un fuerte impacto social y psicológico en las residencias.

■ IES Jálama de Moraleja. Cáceres

El COVID-19 nos asaltó justo cuando iban a empezar a realizarse los emparejamientos y las actividades de acompañamiento, coincidiendo con el inicio del buen tiempo. El alumnado quería participar a pesar de las circunstancias y por ello se establecieron videollamadas coordinadas por la educadora social, mediante un grupo de WhatsApp creado con el alumnado participante y la terapeuta de la residencia, que era quien pautaba el horario y los participantes de cada una de las videollamadas. Una de las actividades que más gustó a todos fue la realización de un bingo online como actividad telemática grupal. El uso de las TIC, el contacto con el exterior aunque fuera a través de las pantallas, el intercambio de experiencias y las nuevas actividades dieron una vuelta de tuerca más que positiva al programa. Si algo nos ha enseñado el COVID ha sido a buscar en la adversidad aquello que nos ha podido ayudar a mejorar en varios ámbitos de nuestra vida.

Las circunstancias en las que comienza el curso 2020/2021 hacen que tengamos que volver a rediseñar el programa puesto que, debido a las circunstancias sanitarias, sigue sin ser posible visitar la residencia ni recibir en el instituto a los/las usuarios y usuarias de la misma. En este caso el programa se lleva a cabo como parte de la asignatura de Valores Éticos con el alumnado de 2º de ESO y se basó en la realización de vídeos y videollamadas grupales.

Durante el curso 2021-2022 la situación sanitaria comienza a mejorar, las restricciones sanitarias a relajarse y esto hace posible que nos planteemos realizar actividades que requieran contacto presencial. Entendemos ese contacto como una necesidad (de ahí el título del presente artículo) tras todo lo vivido en los años anteriores, no tanto para nuestro alumnado, que se relajó bastante con las nuevas medidas menos restrictivas como para los usuarios y usuarias, que consideramos los verdaderos perjudicados de esta pandemia, quienes verdaderamente han visto cómo casi dos años de su vida han pasado aislados, aunque fuera por seguridad, del exterior. Se ponen en marcha, por tanto, nuevas actividades tales como: la participación de algunos residentes en el programa de reforestación del centro; la visita durante la semana cultural del centro y la celebración del Día del Centro del IES JÁLAMA y participación en algunos de los muchos talleres realizados (chapas, juegos populares, elaboración de crepes...) además de disfrutar de un desayuno tradicional; y la entrega de cartas escritas por el alumnado de 1º y 2º ESO a varias usuarias de la residencia que fueron contestadas a través de un vídeo.



► Foto 2



► Foto 3

Según avanzaba el curso, parece que la situación está volviendo a la normalidad y a finales del año lectivo planteamos una reunión de coordinación IES-Residencia que tenía como intención que el inicio del programa fuera desde principios de curso en el año académico 22-23. Además, el Centro de Mayores de la localidad se interesa por el mismo y quiere participar, de tal forma que en septiembre se lleva a cabo una segunda reunión entre las responsables/coordinadoras del programa en cada uno de los tres centros, acordando establecer un giro importante: no basta con acompañar, creemos que todos los participantes tienen que aportar de forma activa en el mismo por lo que lo primero que hacemos es cambiar el nombre del programa. A partir de ese momento pasa a denominarse Programa Intergeneracional “CONECTANDO GENERACIONES” y creamos un logo que represente a los tres centros (*imagen 1*).

En este nuevo planteamiento del programa la idea principal es que las actividades que se desarrollen sean realistas, adaptadas y de interés para cada uno de los/las participantes, surgiendo actividades a dos o tres bandas, es decir, actividades dirigidas a los usuarios/as de dos de los centros o a los tres a la vez y sin restringir a un grupo concreto, sino intentando que las mismas

La necesidad de Conectar Generaciones ■



► Foto 4



► Foto 6

sean asequibles para los usuarios y las usuarias de los tres centros (cuyos perfiles y capacidades son diversos, obviamente).

Siempre se ha procurado el desarrollo de actividades diversas, de interés general y de aprovechamiento para todos los sectores implicados.

Tal ha sido el caso de la exposición Intergeneracional “África es nombre de mujer” a la que acudió el alumnado de 1º de bachillerato participando en la misma así como en la posterior mesa-debate. Participaron con ellos usuarios/as de la residencia y del centro de mayores. Además, por sus características pudo encuadrarse y trabajarse desde el Plan de Igualdad de Centro (*imagen 2*).

Del mismo modo hemos encontrado una manera idónea de participación de todos los implicados en dicho proyecto y ha sido a través de los talleres de manualidades durante los recreos de los martes y los viernes en el instituto. En esta actividad han participado de forma constante cuatro residentes de la Residencia San Blas que iban rotando semanalmente de tal forma que al final han sido unos diez-doce usuarios colaboradores en otro de nuestros proyectos “estrella”:

los Recreos Dinámicos en secundaria. En estos talleres, además, colabora todo el alumnado que acude de forma voluntaria y que ha conformado un quórum más que aceptable y satisfactorio. Durante el primer trimestre de ese curso se realizó artesanalmente un árbol de navidad con sus correspondientes adornos que el día 21 de diciembre, al terminar las clases en el centro se trasladó a la residencia para las fiestas navideñas. Esta actividad, incluida en el Plan de Convivencia del IES JÁLAMA, se enmarca como acabamos de decir dentro de nuestro programa de Recreos Dinámicos que resulta de gran importancia en el centro por múltiples motivos fácilmente identificables (*imágenes 3 y 4*). En el segundo trimestre y debido a las temperaturas (demasiado frío para que acudieran los usuarios de la residencia al instituto) no se realizó ningún taller. Durante el tercer trimestre se llevó a cabo un taller de pintura colaborativa en lienzo y todas las creaciones se colgaron en el aula donde se realizan los Recreos Dinámicos.

Una de las actividades con mayor aceptación y proyección fueron los Talleres de informática llevados a cabo dentro del programa Foro Nativos Digitales durante el primer y segundo trimestre: Taller “Introducción a Whatsapp” programado, creado y ejecutado por el alumnado de 4º ESO de la asignatura Tecnologías de la Información y la Comunicación, con ayuda de su profesor Luis Ayuso. El taller se llevó a cabo los viernes 11 y viernes 18 de noviembre de 2022 de 10:20 a 11:10 h en el centro de mayores y continuaron durante enero y febrero en el IES Jálama. (*imagen 5 y 6*). Se ha llevado a cabo también un taller de elaboración de postales navideñas con Canva por parte del alumnado de Digitalización Básica de 1º ESO, bajo la supervisión de su profesora Cristina Acero el 23 de noviembre de 2022, de 9:30 a 11:00 h en el centro de mayores (*imágenes 7 y 8*). Y nos hemos sumado a la moda pandémica de Tik Tok elaborando un vídeo navideño en el que participaron miembros de los tres centros y fue difundido como felicitación navideña del Programa Intergeneracional.

Hemos atendido a todas las artes y no pudimos dejar de lado la importancia y el valor del teatro a través de un ensayo y representación de una obra de teatro el 8 de marzo en la Casa de Cultura de Moraleja, en conmemoración del Día de la Mujer. En esta actividad participaron los tres centros y fue enmarcada y trabajada también dentro del Plan de Igualdad del instituto.

Del mismo modo, las generaciones se entienden hablando y conociendo sus vivencias y para ellos pusimos en marcha la actividad “Experiencias de vida

■ IES Jálama de Moraleja. Cáceres



► Foto 7



► Foto 8



► Foto 10

con nombre de mujer”. Los días 6 y 7 de marzo de 2023, usuarias del centro de mayores y de la residencia irán al IES a contar sus experiencias de vida durante la 3ª y 4ª hora con los grupos de 3º y 4º ESO. Incluida en el Plan de Igualdad del IES.

No podíamos dejar pasar la oportunidad estrella de convivencia a través de la participación del centro de mayores y la residencia San Blas en la celebración del Día del centro del IES Jálama. Además, usuarios del centro de mayores colaboraron con la organización de juegos tradicionales y la elaboración de unas migas para degustar por todos los participantes. En esos mismos días se desarrolla también la Semana Cultural del Centro de Mayores y nos trasladamos a colaborar con ellos a través de un taller de papiroflexia a cargo del alumnado de 2º ESO de la materia de Refuerzo de Matemáticas y un taller de degustación de crepes elaborados por el alumnado de 4º ESO de la asignatura de Francés.

En último lugar dimos fin al programa con un desayuno saludable de fin de “curso” el 9 de mayo en la residencia, con el alumnado que ha participado en los talleres de informática.



► Foto 9

El impacto social y comunitario ha sido sorprendente, la localidad se ha hecho eco del desarrollo del programa y este se valora de forma muy positiva, no sólo por los y las participantes directos, sino también por sus familiares, por el resto del municipio y la comarca. Un ejemplo de ello es el artículo dedicado en Radio Interior Moraleja (*imagen 9*)

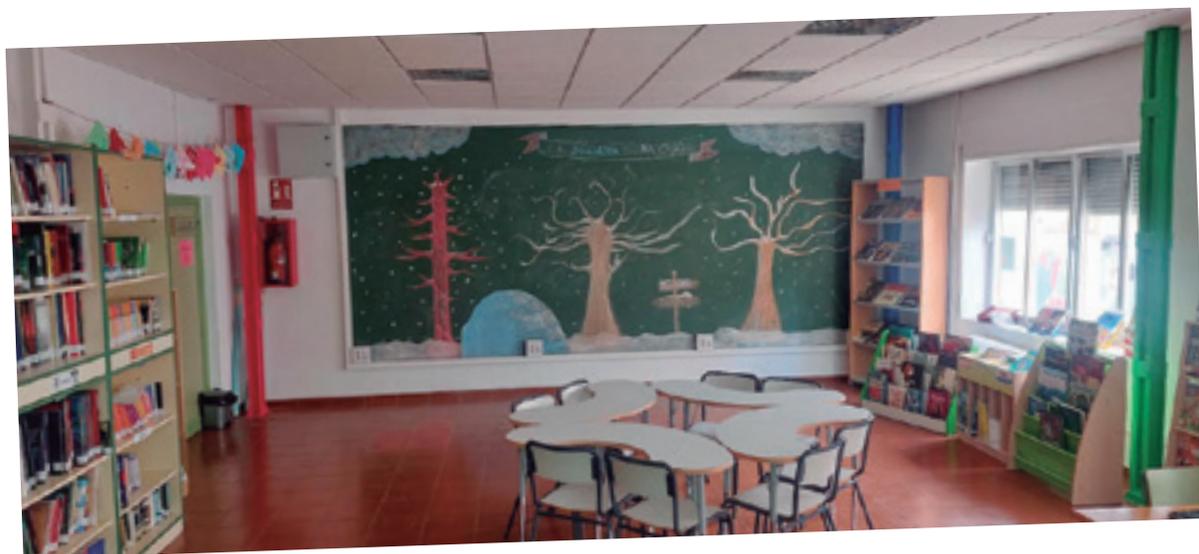
(<https://www.radiointerior.es/2022/11/15/estudiantes-de-moraleja-echan-un-cable-a-los-mayores-ensenandoles-a-usar-whatsapp/>)

O la repercusión que todas las publicaciones que hacen al respecto del mismo tienen en nuestras redes sociales.

Nuestro Proyecto Intergeneracional gana adeptos día a día tanto entre el alumnado como entre todos los usuarios y usuarias. Dentro de “CONECTANDO GENERACIONES” nada nos satisface más, tras todo el esfuerzo de coordinación y de trabajo que hay detrás, que saber que todos los integrantes del mismo se necesitan. Quizá ahora no sean conscientes (especialmente los más jóvenes), pero todos y todas se aportan tanto de forma recíproca que nosotras sí lo somos de que estamos sembrando futuro, respeto y amor (*imagen 10*).

Secundaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



► Foto 2

La biblioteca **espacio y tiempo interdisciplinares**

María Isabel Sánchez Castelló
I.E.S. Valle de Ambroz (Hervás)

Introducción

El curso 2022-23 supuso un cambio en la organización y gestión de la Biblioteca del I.E.S. Valle de Ambroz que se manifestó en diversos ámbitos y, hay que recordar que todos los cambios significan evolución

Nuestro centro está inmerso en múltiples proyectos y la biblioteca es eje transversal en el que toda la comunidad educativa debe tener cabida y ser participe en las distintas actividades.

Desde 2019 se impulsa y apoya, entre otros, un proyecto global para la mejora de la competencia en comunicación lingüística en el que participa el profesorado de las distintas áreas y materias, el Proyecto Lingüístico de Centro, con la intención de transformar el proyecto educativo mediante un enfoque funcional-comunicativo, facilitar una metodología, unas estrategias y unos materiales básicos de referencia.

En este proceso de formación hemos ido aprendiendo y creciendo gracias a la aportación de muchos ponentes. Fue determinante la colaboración de Siro López (2) en la adecuación del centro como espacio educativo adaptado a las nuevas metodologías de aprendizaje y en sintonía con el proyecto educativo.

Contexto

La biblioteca, como espacio lector, debía ampliarse a otros lugares del centro y la reubicación de mobiliario nos ayudó a potenciar a través del nuevo diseño la motivación, la creatividad, el aprendizaje y la belleza en el alumnado, familias y educadores. La idea era implementar diversidad de espacios para lectores flexibles y creativos.

El espacio ocupado por la biblioteca del centro ofrece múltiples posibilidades, ya que era el antiguo taller del Ciclo de Madera, cuyos cuatro grandes ventanales aportan y llenan de luz el lugar y en el que se pueden establecer varios ambientes de trabajo e incluso, dividirse en dos partes gracias a la presencia de una puerta corredera que sirve para celebrar reuniones o impartir clase. Gracias a la presencia de un proyector frente a una amplia pared blanca y a su disposición diáfana y rectangular, se trata de un espacio propicio para conferencias y proyecciones, charlas con escritores o creadores, conciertos o celebración de diversas festividades, sin olvidar su uso habitual como sala de consulta o espacio lector. (Foto 1)

“Una biblioteca es como una segunda casa para las personas que leen libros. En la biblioteca están todos los libros y puedes leerlos gratis. Dentro de una biblioteca se cura la ignorancia, los libros son para la mente como las tiritas para las heridas. Las bibliotecas son tan importantes que tendrían que estar por todas partes, como las farmacias”.

Gloria Fuertes

La biblioteca es una fuente valiosa de conexión y apoyo para su comunidad a través de sus recursos, servicios y actividades. Aunque hay muchas otras opciones de acceso a la información y entretenimiento cultural disponibles en el mundo digital, la biblioteca sigue siendo un lugar importante para promover el aprendizaje y el desarrollo personal. Para aprovechar al máximo su potencial, es esencial que la biblioteca se adapte a las necesidades y expectativas de las personas, según Marquina.(1)

■ I.E.S. Valle de Ambroz (Hervás)

Frente a esa pared disponemos de una gran pizarra imantada que sirve como soporte para las múltiples exposiciones que se realizan de forma habitual sobre celebraciones pedagógicas o como marco artístico de proyectos en la que colaboran alumnado y profesorado. (Foto 2)

Un uso particular se realiza en colaboración con la plataforma *Librarium*. Los responsables crearon un club de lectura para los docentes del centro cuyo objetivo es hablar de libros y comentar las obras desde muchos enfoques: temas, géneros y preguntas varias. En definitiva, fomentar la lectura y desarrollar la crítica constructiva que favorezca la atención a ideas de otros es enriquecedor para todos.

Atendiendo a los **ODS**, objetivo 11: *Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles*, ponemos de manifiesto que la escuela del presente y del futuro pide a crear centros sostenibles que conecten el potencial pedagógico con el mundo vegetal y por ello decidimos comprar plantas para la biblioteca. En ello se implicó el Departamento de Biología que nos ayudó a determinar qué tipo de plantas eran las más adecuadas para este. Finalmente se *adquirieron* doce ejemplares para dar al espacio confort y cierta sensación de “vivido”. No olvidemos que tratamos de que sea un lugar agradable, cálido y con personalidad propia dentro del centro y que invite a “quedarse”. Pero distribuir plantas por la biblioteca implica también la acción de cuidar y, en consecuencia, regar de forma periódica. Ello supone que hay que planificar y estipular un horario semanal, por lo que se hizo necesaria la implicación de miembros de la comunidad educativa para el cuidado de las mismas.

El mismo departamento, siguiendo la senda de los ODS, en particular el objetivo 1 relacionado con el reciclaje,

que se centra en la producción y el consumo responsable, creó un punto de *bookcrossing* en un espacio cercano a la biblioteca en el edificio principal con la intención de intercambiar ejemplares de libros en desuso. Un armario sin uso en el centro y la aportación generosa de miembros de la comunidad educativa propician un cambio social, ambiental y cultural positivo.

No podemos olvidar que la biblioteca no puede sustraerse tampoco a la aplicación de las nuevas tecnologías como espacio interactivo y colaborativo que posibilite el acercamiento y la complicidad de los alumnos con la biblioteca. Gracias a una partida económica de REBEX que nos fue concedida, se invirtió en un equipo informático adicional así como una nueva impresora a disposición del alumnado para un uso exclusivamente escolar. También disponemos de variado material multimedia: *tablets, ebook, etc.* El objetivo es contribuir a la formación de los usuarios como medio para el aprendizaje permanente y el acceso a la información plural.

Durante el pasado curso se incorporó nuevo mobiliario que permitió renovar y mejorar estéticamente el equipamiento de la biblioteca. Se adquirieron tres expositores con la intención de mostrar y hacer más accesible determinados géneros como el *cómic* o también los llamados *libros informativos* con la portada visible para atraer la atención del alumnado. La biblioteca ya contaba con una impresionante dotación de *cómics* ya que, uno de los responsables es un gran apasionado y conocedor de este género, pero no de los libros informativos. En uno de los cursos de formación sobre bibliotecas escolares que promovió el C.P.R. de Plasencia, la ponente Raquel López Royo, gestora cultural y especialista en literatura infantil y juvenil, puso de manifiesto la importancia de este tipo de libros en las bibliotecas ya que ayudan a nuestros adolescentes a “*leer*

► Foto 1



La biblioteca: espacio y tiempo interdisciplinares ■

el mundo y la vida”, a aprender de forma diferente sobre temas científicos, sexo, profesiones, historia, pueblos... Hicimos una adquisición relevante de los mismos con el fin de que los alumnos/as disfrutaran de ellos en horario de recreo, pero consideramos también trasladarlos al *aula de cambio*, espacio de trabajo de los alumnos con conducta disruptiva, como refuerzo, al mismo tiempo lúdico y curricular. Como indica Betty Carter en *Libros de información* (2001), “un buen libro va más allá de la consulta y plantea una lectura que ella califica de estética y referente a la vez, ya que permite obtener algo del texto y, al mismo tiempo, proporciona el placer de conocer, de resolver dudas o preguntas, de comprender el porqué de las cosas y de abrir nuevas expectativas de conocimiento”. (Foto 3)

Se reestructuraron los espacios de trabajo dentro de la biblioteca y se reorganizaron las mesas: dos mesas alargadas que dan espacio para los juegos de mesa, y una estructura en forma cuadrada que sirve para reuniones así como impartir clase en aras de una mayor funcionalidad y una mejor estética.

En realidad, se trata de construir un espacio *de todos y para todos* que, como defiende J. Marquina, sirva para **descubrir, aprender, crear y compartir** y, desde esta perspectiva iremos descubriendo, a través de las distintas actividades y experiencias, cómo hemos

trabajado en la biblioteca de nuestro centro en el curso 2022-2023.

El punto de partida fueron tanto las distintas efemérides pedagógicas como los dos proyectos de innovación, *Los sonidos perdidos* y *Tejiendo juntos* -con gran implicación y trabajo del profesorado-, así como charlas o actividades previstas desde los distintos departamentos. Muchas de ellas se trabajaron de forma transversal e interdisciplinar con plataformas como *Librarium* y *Radio Pinajarro*.

Descubrir en una biblioteca significa facilitar el descubrimiento y la exploración del conocimiento, ser fuente y espacio de inspiración, motivar la curiosidad. Por supuesto, fomentar la lectura y el acceso a todos los medios de información, textuales y audiovisuales así como promover la acción cultural a través de actividades de promoción lectora, debates y conferencias, talleres de innovación, etc.

En octubre, la celebración del **VII Día de las escritoras**, conmemoración promovida por la Biblioteca Nacional y que, desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura, además de la colaboración con *Radio Pinajarro*, profesoras y alumnas del centro pusimos nombre y reivindicamos la labor del legado literario de muchas mujeres relegadas a un segundo plano a lo largo de la historia de la literatura: María de O Lejárraga, María Teresa León, Luisa Carnes, Carlota O´Neill fueron algunos de los ejemplos. Nos quedan sus libros en nuestras estanterías.

Por supuesto, no nos olvidamos de poner en mayúscula y celebrar en redes sociales nuestro día: 24 de octubre, **Día de las Bibliotecas**, como señala la UNESCO, para dar visibilidad a la importante labor que realizan estas instituciones como proporcionar libertad intelectual y el acceso a la información, pero también la cultural y social. No olvidemos que son parte integrante del proceso educativo

Con motivo de la celebración de **Halloween**, la biblioteca presentó una exposición titulada *Literatura terrorífica* con la intención de mostrar algunos de los títulos y autores emblemáticos de este género. (Foto 4)

Fomentar la lectura de diversos géneros es dar a elegir distintos mundos. En relación con este tema se grabó un *podcast* para *Radio Pinajarro*, titulado *Día de difuntos en el Ambroz*. No olvidemos que celebrar con disfraces



■ I.E.S. Valle de Ambroz (Hervás)



► Foto 4

temáticos da juego y, en este centro, también nos gusta mucho disfrazarnos.

Gracias a la *Asociación de Amigos del Cómic de Extremadura (Extrebeo)*, se organizó en noviembre una charla con los autores Miguel Andrea, GOL y Pedro Camello, quienes nos presentaron su última obra, **El Sansón extremeño**, para mostrar al alumnado la figura Diego García de Paredes, personaje histórico extremeño que vivió a caballo entre los siglos XV y XVI, cuyas hazañas nos transmiten la imagen de un héroe de la Antigüedad.

En febrero solicitamos la colaboración de los departamentos de ciencias para conmemorar el **Día internacional de la mujer y la niña en ciencia**. Se realizó una exposición titulada *Mujeres y obras científicas relevantes en la historia* y, posteriormente se publicó un video en redes sociales. Marie Curie, Nazareth Castellanos, Sandra Ortonodobes Lara... En nuestra



► Foto 5

biblioteca “los de ciencias” tienen sus estanterías. Somos *todos y de todos*.

En nuestro centro celebramos **Carnaval** y, desde hace años, siempre es temático. En los últimos cursos hemos aprovechado los proyectos de innovación para utilizar el *leitmotiv* como punto de referencia. Este año, el proyecto *Los sonidos perdidos* tuvo como eje la música para los disfraces, pero la literatura también tuvo su momento. Nuestra pizarra expuso a la comunidad educativa las obras y autores de carácter universal que tienen como temática el Carnaval como celebración: desde el Arcipreste de Hita a Rubén Darío, Jorge Amado, Goethe, o Dumas. Nuestras estanterías también se disfrazan. (Foto 5)

El 17 marzo, **Día del cómic**, realizamos una exposición de ejemplares más relevantes. No hay que olvidar que los cómics y novelas gráficas van más allá de las historias de aventuras o de ciencia ficción ya que tocan una variada temática que puede ir desde la historia hasta la ciencia. Sin duda, los cómics y las novelas gráficas pueden llegar a aportar a nuestro alumnado grandes momentos de entretenimiento, información y conocimiento.

El 21 de marzo conmemoramos en redes sociales la mejor expresión e identidad de la humanidad, **Día mundial de la poesía**.

La biblioteca: espacio y tiempo interdisciplinarios ■



► Fotos 6 y 7

El 23 abril, Día Internacional del libro, descubrimos por qué la obra universal por excelencia es eso. Realizamos una exposición con el título **Quijotes por el mundo** para mostrar todas las traducciones que hay por el mundo de la obra de Cervantes. (Foto 6)

Aprender en la biblioteca es facilitar la asimilación del conocimiento a partir de la experiencia por lo que debe estar dotada de espacios de aprendizaje y recursos para la formación continua y, que promueva la alfabetización digital .

El 25 de noviembre, **Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer**, tuvo lugar una charla desde el Departamento de Orientación para concienciar a nuestro alumnado sobre esta terrible lacra de nuestra sociedad. Aprender en valores nos conciencia sobre nuestros actos y nos ayuda a definir nuestros objetivos vitales.

El 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer**, la biblioteca realiza una exposición de las mujeres galardonadas con el Premio Cervantes, **Literatura, mujeres y premio Cervantes** con la intención de visibilizar la figura de estas en la creación cultural como pensadoras de la educación, la lectura y el amor al arte y la cultura. Se decidió realizar este reconocimiento debido a que el Premio Cervantes fue creado en 1975 , pero hubo que esperar hasta 1988 para que se le otorgara a una mujer. Celebramos con un fragmento de su discurso de ceremonia de entrega y sus obras a Cristina Peri Rossi, Elena Poniatowska, Dulce María Loynaz, Ida Vitale ,Ana María Matute y María

Zambrano. Quedan muchos Premios Cervantes por entregar a mujeres con gran talento. (Foto 7)

Aprovechamos la ocasión y las mujeres del I.E.S. Valle de Ambroz demostramos nuestro poderío realizando una foto imitando la imagen icónica en la que aparece una mujer de ojos azules, con cabello recogido, mirada firme y pañuelo rojo y camisa azul que fue adoptada por los movimientos feministas para reflejar que las mujeres también pueden desarrollar actividades al igual que los hombres. WE CAN DO IT!

Crear en la biblioteca significa impulsar la creación de nuevos conocimientos y por ello debe ser un laboratorio de creación que fomente la participación ciudadana.

En nuestra biblioteca, provocamos la creatividad de nuestro alumnado y profesorado y, con motivo de la Navidad, pedimos la colaboración a todos los grandes artistas del centro para decorar con motivos navideños nuestra pizarra imantada. No tenemos nada que envidiar a Vigo.

Tuvimos amplia participación en nuestro **Taller de tarjetas navideñas** ,concurso en el que participan los alumnos y alumnas de los primeros cursos con mucha ilusión. Todas preciosas. (...”todavía quedan restos de purpurina en algún rincón”)

En marzo, tuvimos la oportunidad de aprender con las **Jornadas Nacionales de Bibliotecas Escolares** que se celebraron en Mérida los días 7 y 8 de marzo. Maravillosa oportunidad y encuentro lleno de propuestas: paneles, experiencias de centros escolares, conferencias, exposiciones. Grandes nombres como Sergio Ramírez, Premio Cervantes 2017, el periodista Jesús Marchámalo, escritores como Nando López o Bernardo Atxaga, directores de cine, Montxo Armendáriz nos regalaron unas jornadas inolvidables para los que amamos los libros.

El **Día del Centro** también es una jornada especial para compartir actividades y nuestra biblioteca, en colaboración con el departamento de Lengua castellana y Literatura, tiene como actividad habitual la creación en plural de un poema gigante *Rimando en el Ambroz*. Partimos de un verso que deben continuar todos los miembros de la comunidad educativa que se sientan con ganas de mostrar el poder de las musas.

■ I.E.S. Valle de Ambroz (Hervás)



► Fotos 8

En abril y mayo, el departamento de Tecnología en colaboración con el proyecto de innovación *Los sonidos perdidos* realiza una interesante exposición titulada **Sonidos reciclados**. Los alumnos de 3º de ESO reciclan materiales para crear instrumentos musicales: guitarras, palos de lluvia, maracas, saxofón... De nuevo, reciclaje y O.D.S. se complementan. (Foto 8)

Compartir en la biblioteca sirve para ser ejemplo de espacios de encuentro, socialización, debate e intercambio de ideas y experiencias. Esto tiene como consecuencia positiva la conexión entre las personas en su entorno y por ello el lugar común de toda la comunidad educativa. Para ello, es necesario que tenga una dotación importante en recursos que permitan compartir y difundir el conocimiento en abierto.

Una de las actividades que se impulsó fue el uso de la biblioteca como espacio lúdico y de convivencia social que denominamos **Recreos creativos**. Una vez que la normativa permitió que se realizaran actividades durante el recreo en la misma se abrió en el horario de recreo, se estableció un horario de guardias y colaboradores con el fin de fomentar otras formas de juego que les apartara de las pantallas. La adolescencia es un periodo básico para la formación y el descubrimiento personal y, en los últimos años, los adolescentes no lo tienen fácil. A edades cada vez más tempranas nuestros jóvenes son consumidores de moda y tecnología. Con este panorama nos pareció prudente proporcionar formas

de juego saludable que permitieran a nuestro alumnado divertirse y presentarle retos y desafíos para su mente.

A los juegos tradicionales como ajedrez, parchís y mus se añadieron muchos juegos de estrategia e ingenio como por ejemplo *UNO*, *VIRUS*, *CLUEDO*, *DOBBLE*, muchos de ellos conocidos por ellos, pero también juegos de rol, como *DIXIT*. La colaboración generosa y entusiasta de un compañero del Departamento de Inglés ayudó a la popularización de los mismos.

La respuesta fue magnífica y se puede afirmar que, actualmente, en los recreos siempre hay un numeroso grupo que hace uso de este tipo de juegos creativos. De esta manera, no sólo somos un foco de cultura, sino también de ocio recreativo, puesto que los materiales y servicios bibliotecarios, aparte de culturizar, constituyen una buena alternativa para ocupar el tiempo libre. Hay que dar las gracias al profesorado que emplea su tiempo libre en enseñar a jugar a los alumnos con otros instrumentos que los alejan de la tecnología. Es importante reflexionar sobre esta expresión, “enseñar a jugar” porque muchos alumnos/as han crecido con juegos relacionados con tecnología y no entienden que pueden divertirse de otras formas.

También nos gusta compartir diversión y, como cada Navidad, celebramos una serie de actividades en el centro el último día antes de las vacaciones. Por supuesto que la biblioteca sirve de espacio para estos momentos felices y distendidos. En ese 22 de diciembre tuvieron lugar diversas actividades en el centro: magníficos talleres de los departamentos de Matemáticas, (*Gimkana Matemática*), Francés quien elabora una riquísima *crepes* y anticipa esos kilos de más. Fue importante el trabajo del proyecto de innovación *Tejiendo Juntos* que realizó una *Taller de lanas* para mostrar cómo se pueden elaborar prendas o tratar este tipo de tejido.

Nuestro Departamento de Inglés quiere que todos cantemos en ese idioma y con ellos celebramos *Christmas Voice*, un concurso de villancicos con intención de demostrar nuestras mejores voces. (foto 9)

Ningún año faltan las campanadas acompañadas de doce gominolas. Endulzamos sonrisas y corazones.

Finalizamos este día con un karaoke con micro abierto... Diversión asegurada.

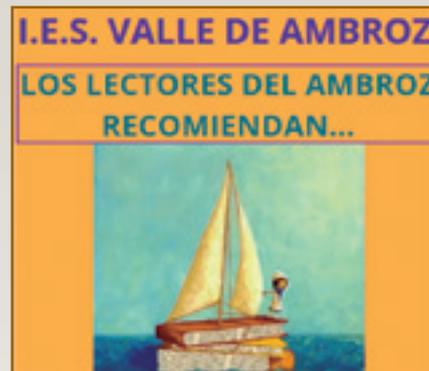
La Navidad también es tiempo de compartir y la biblioteca tiene mucho que contar. Esta vez, narramos a través de Radio Pinajarro *Navidad en un cuento* para

hablar de literatura de temática navideña. Compañeros/as de los departamentos de Educación Física, Inglés, Francés y Lengua castellana y Literatura descubrieron a autores como Dickens, Conan Doyle de habla inglesa y, en España a Bécquer o Galdós como representantes de narraciones navideñas. Y es que la Navidad da para mucho en materia de literatura. Las estanterías de nuestra biblioteca tienen sus nombres.

En enero, con la vuelta de las vacaciones se promovió desde la biblioteca **Juegos teatrales**, iniciación al teatro como gran alternativa para reforzar la autoestima y seguridad de nuestro alumnado adolescente.

En febrero seguimos compartiendo diversión porque llega **Carnaval** y, con motivo de otro de nuestros proyectos de innovación, *Los sonidos perdidos*, decidimos disfrazarnos y utilizar la temática de la música. Alumnado y docentes nos apuntamos a todas las tendencias: musicales: rock, clásicos, regionales, rap, jazz. Hay que reconocer que a nuestros discentes les cuesta un poco disfrazarse, pero para el claustro es... ¡Una fiesta! ¡Que no pare la música!

Finalizamos el curso escolar compartiendo lecturas. Desde la biblioteca se promovió una actividad dirigida a toda la comunidad educativa. Con un formato, imitando a la plataforma *Netflix*, se invita a que nos hagan partícipes de sus lecturas favoritas: alumnado, profesorado, personal laboral... La pizarra imantada sirvió de soporte para la publicación de las propuestas. Posteriormente, se publicó un vídeo en redes sociales con las sugerencias. Invitar a la lectura, fomentar el hábito lector también en verano con las recomendaciones de otros es una bonita forma de cerrar el curso. (Foto 10)



► Fotos 10

Conclusión

Así pues, entendemos nuestra biblioteca como un centro de recursos para la lectura en todas sus facetas, que va más allá de un conjunto de libros, y alrededor del cual se arma un plan formativo que da sentido a los materiales que lo componen sin olvidar que toda la comunidad educativa es usuaria activa y participativa en la planificación, diseño y aplicación de actividades de aprendizaje y servicios bibliotecarios.

Bibliografía

- Marquina, J. (s.f.). *La biblioteca como espacio en el que descubrir, aprender, crear y compartir*.
- López, S. <https://sirolopez.com/espacios-lector/>
- <https://www.familiaysalud.es/crecemos/el-adolescente-joven/el-juego-en-los-adolescentes-de-14-18-anos-una-actividad-necesaria>
- RR.SS - I.E.S. VALLE DE AMBROZ (INSTAGRAM, X)



► Fotos 9

Secundaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



Paseo de la Fama **Mujeres científicas en el Aula del Futuro**

Cristina Blázquez Buenadicha
Maria del Carmen Mateos Jiménez
IESO QUERCUS. Malpartida de Plasencia.

Proyecto educativo para valorar y fomentar las vocaciones STE(A)M, conociendo e investigando sobre mujeres de diferentes ámbitos científicos en el Aula del Futuro, con docencia compartida y metodologías activas, rompiendo barreras del papel de la mujer en el mundo científico.

Descriptor:

Ciencia, igualdad, metodologías activas, creatividad, interdisciplinariedad y docencia compartida.

Justificación

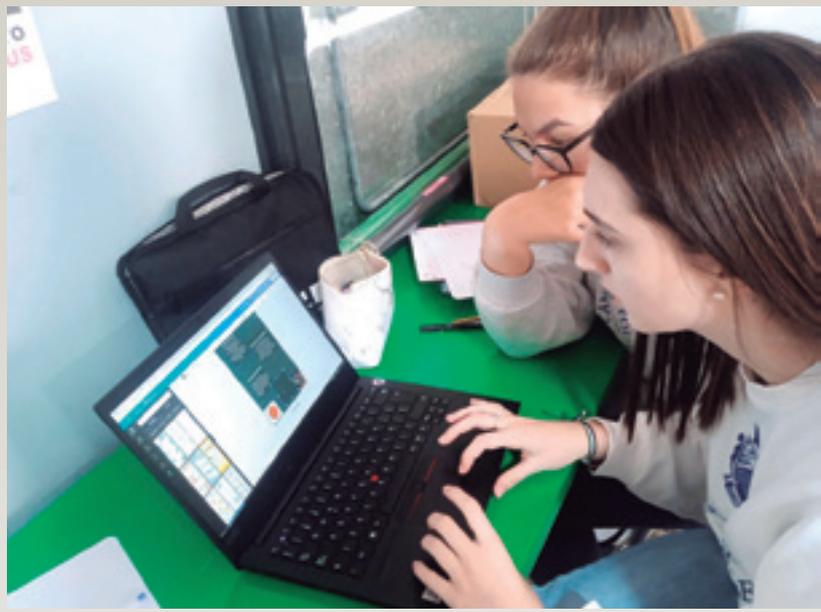
Paseo de la Fama Mujeres Científicas en el Aula del Futuro (AdF) es un proyecto del IESO Quercus de Malpartida de Plasencia que nace durante el curso 2021/22 de los programas Aulas del Futuro y Centros que Aprenden Enseñando (CqAE), con la finalidad de fomentar las vocaciones STE(A)M.

Surge de una comunidad educativa motivada por elaborar una actividad integradora y participativa en la que involucrar a todos los departamentos didácticos en torno a la ciencia y el arte. La propuesta de elaborar un paseo de la fama de ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos en el Aula del Futuro) suponía un reto más para todos en innovación y creatividad como modelo de buena práctica docente y para motivar el uso de metodologías activas dentro de las diferentes zonas del aula del futuro. La intención no era otra que conmemorar, de una forma especial, educativa e inclusiva, el día 11 de febrero, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015, con el fin de reconocer el papel clave que desempeñan las mujeres en la comunidad científica y tecnológica e impulsar la igualdad de oportunidades en el acceso de mujeres y niñas a disciplinas científicas.

Nuestra actividad consiste en colocar en un pasillo del centro, de unos 30 m, una gran alfombra roja con estrellas amarillas, donde cada estrella representa a una de las STE(A)M seleccionada. En cada estrella



■ IESO Quercus. (Malpartida de Plasencia).



se coloca un código QR por cada producto final realizado en el Aula del Futuro. La alfombra da paso a la zona PRESENTA del Aula del Futuro, donde, sobre un escenario lleno de ilustraciones científicas, nuestro alumnado recibe una charla de la STE(A)M invitada.

Además, cabe señalar como dato curioso, que en nuestro centro casi el 90% del personal y del claustro son mujeres, lo cual nos hizo afianzar más el proyecto y exaltar más aún dicha idea.

Se han realizado ya dos ediciones del mismo y durante este curso 2023/2024 se realizará la tercera.

En ambas ediciones han participado 16 profesores/as de 32 que tenía el claustro, además de la educadora social, el administrador informático, la ATE-cuidadora y el equipo de biblioteca. Igualmente, participaron de manera activa en muchas actividades el personal de conserjería y de administración, las familias y otras entidades como el Centro Universitario de Plasencia de la Universidad de Extremadura, el Centro de Investigaciones de Llerena y la Asociación Mintaka.

Objetivos y contenido

El Proyecto PASEO DE LA FAMA, en el que participan todos los departamentos, pretende conmemorar, de una forma especial, creativa e innovadora, el día 11 de febrero, Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, e impulsar la igualdad de oportunidades en el acceso de mujeres y niñas a disciplinas científicas.

En este contexto, el proyecto PASEO DE LA FAMA se presenta como una reflexión y acción real sobre la igualdad de oportunidades de todo el alumnado en las ciencias y en las artes, con la finalidad de promover las vocaciones STE(A)M mediante innovación y creatividad.

Los objetivos generales son los siguientes y se concretan en los estándares e indicadores de logro de cada una de las fases, 19 en total:

- ▶ Celebrar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, como una de las 19 celebraciones pedagógicas programadas para el curso escolar por la Junta de Extremadura.
- ▶ Conocer nombres de mujeres de ciencia desde diferentes perspectivas.
- ▶ Valorar el método científico.
- ▶ Relacionar todas las materias curriculares con un fin común de estudio para la elaboración de formatos ABPs que fomenten el aprendizaje autónomo y activo del alumnado dentro del Aula del Futuro y la utilización de nuevas tecnologías.
- ▶ Fomentar el trabajo en el Aula del Futuro, colaborativo y en grupo así como concienciar al alumnado de la importancia de comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
- ▶ Elaborar instrumentos de evaluación acordes con las metodologías empleadas y con el currículo, que garanticen la objetividad y permitan evaluar el grado de adquisición de las competencias clave.



Los contenidos que se han trabajado en el proyecto son los siguientes:

- ▶ Conmemoración de una efeméride y festividad pedagógica “DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA”
- ▶ Trabajo en el Aula del Futuro por grupos y diferenciando las zonas y las diferentes actividades dentro de las mismas.
- ▶ Estudio de diferentes mujeres que han tenido éxito en su vida profesional desde diferentes ramas de la ciencia.
- ▶ Uso del método científico y valoración de su importancia.
- ▶ Práctica de diferentes metodologías activas, entre ellas la más destacada dentro del proyecto, el ABP.
- ▶ Trabajo en equipo, colaborador, cooperativo y participativo, a la vez de multidisciplinar, en el Aula del Futuro.
- ▶ Fomento del uso de las nuevas tecnologías.
- ▶ Cohesión del alumnado y de los diferentes departamentos del centro.
- ▶ Evaluación del grado de competencias y por estándares de todas las metodologías empleadas.

Fases desarrolladas

Nuestro proyecto en el curso 2021-2022 tuvo 13 fases y en la segunda edición del curso 2022/2023, se ampliaron y se desarrollaron 19 fases:

- **Fase 1:** Diseño y creación de estrellas en goma eva. Estas estrellas se colocan alrededor de la alfombra roja y cada una corresponde a una científica.
- **Fase 2:** Diseño y realización de estrellas amarillas en cartulina. Van colocadas alrededor del escenario final.
- **Fase 3:** Investigación sobre mujeres científicas, elección y búsqueda de información sobre ellas, inventos, logros, curiosidades...
- **Fase 4:** Realización de KNOLLING sobre cada una de la STE(A)M elegidas, que consiste en realizar una fotografía cenital de objetos relacionados con con ellos. Este producto final es el seleccionado para decorar el escenario.
- **Fase 5:** Diseño y construcción del ARCO DE ENTRADA al paseo de la fama. Dicho arco da inicio a nuestra alfombra roja y a nuestro paseo de la fama de mujeres científicas, donde se coloca la cinta para la inauguración y por donde empieza la fase 14.
- **FASE 6:** Elaboración de INFOGRAFÍAS y PÓDCAST. Sobre cada una de las científicas se realizan unos productos finales con toda la información recopilada, en algunos casos infografías, en otros pódcast y en otros tarjetas científicas.
- **FASE 7:** Creación de CÓDIGOS QR de cada producto final elaborado de una científica. Se colocan en cada estrella de la alfombra roja, diferenciados por colores, según el tipo de producto final que sea y nos sirven posteriormente para elaborar la gymkana y la gamificación.

Experiencias de aula

■ IESO Quercus. (Malpartida de Plasencia).



■ **FASE 9:** Elaboración de pequeñas BIOGRAFÍAS O INFOGRAFÍAS EN LENGUA INGLESA. Nuestro departamento de idiomas también ha querido estudiar algunas científicas y realizar sus productos finales en lengua inglesa.

■ **FASE 10:** Elaboración y posterior exposición de TARJETAS CIENTÍFICAS. Los alumnos/as de 1º ESO han diseñado y elaborado unas tarjetas científicas sobre diversas mujeres, sus inventos y alguna frase o lema que las represente.

■ **FASE 11:** Montaje del PASEO DE LA FAMA. Se comienza colocando el arco de entrada al paseo al inicio del pasillo, luego tiramos los 30m de alfombra roja por el pasillo y colocamos las estrellas por él, para llegar finalmente al hall de entrada al instituto, donde colocamos el escenario final con todo su decorado y donde se realizarán las charlas de nuestras científicas invitadas.

■ **FASE 12:** Creación de GYMKANA. Para aprovechar



todo los productos finales creados, se elabora una gymkana para realizar con nuestro alumnado.

■ **FASE 13:** INAUGURACIÓN. Este día comienza con el corte de cinta en el arco de entrada del Paseo de la fama. Este curso lo inauguraron las participantes del MUÉVETE 2023.

■ **FASE 14:** GYMKANA. Todo el alumnado realiza esta actividad de gamificación en Educación Física.

■ **FASE 15:** TALLER SOBRE METEORITOS, CHARLA SOBRE ASTRONOMÍA Y TALLER DE OBSERVACIÓN SOLAR. Nuestros alumnos/as tuvieron una charla sobre astronomía y posteriormente pudieron observar el firmamento en el patio del instituto.

■ **FASE 16:** CHARLAS STE(A)M. Este año invitamos a la científica y profesora del Centro Universitario de Plasencia, Raquel Mayordomo, y a Teresa Sánchez, de la Asociación MINTAKA.

■ **FASE 17:** ENTREVISTAS EN RADIOQUERCUS. En nuestra radio se hacen entrevistas a las dos STE(A)M invitadas.

■ **FASE 18:** CIENCIA EN LA BIBLIOTECA. El equipo de biblioteca seleccionó una serie de libros de ciencia relacionados con la temática para que pudieran ser consultados por los alumnos/as interesados.

■ **FASE 19:** DESMONTAJE. Se procede al desmontaje de todo y a la limpieza de la alfombra, para guardarla para la próxima edición, dados los buenos resultados obtenidos.



Metodología

El PASEO DE LA FAMA se desarrolla en el Aula del Futuro y se han utilizado diferentes metodologías activas en cada uno de sus espacios, principalmente **aprendizaje basado en proyectos**, pero también **gamificación**, **actividades multinivel**, **pensamiento de diseño** y **docencia compartida**.

Además, tuvimos presente en cada fase el Plan de Igualdad de Género que se implantó en el curso escolar 2021-2022.

Las 19 fases del proyecto se han evaluado de forma diferente: cuestionarios de Google, debates, por la actitud y participación...pero siguiendo los mismos criterios de evaluación, destacando entre ellos: aprender de las posibilidades que nos ofrece la ciencia, sensibilizando el papel que ha jugado y juega la mujer en las STE(A)M, mejorando el conocimiento de la mujer en la ciencia, fomentando el gusto de trabajar en equipo y usando la creatividad e imaginación en la creación de cada uno de los productos finales realizados.

Conclusión

El proyecto ha tenido una repercusión muy importante en la comunidad educativa del IESO Quercus, en el uso del Aula del futuro y en especial en el alumnado, ya que ha influido muy positivamente en el fomento de la igualdad de género y la igualdad de oportunidades de la mujer en las disciplinas STE(A)M. Se ha logrado un gran avance en los temas de investigación, cooperación, trabajo en equipo e interdisciplinariedad para la

igualdad de oportunidades de la mujer en las disciplinas STE(A)M participando el 100% del alumnado.

Se puede observar una mejora en el desarrollo de la competencia digital a través de los productos desarrollados, ya que los departamentos más relacionados con esta competencia han trabajado de forma muy intensa en el desarrollo del proyecto.

Otro aspecto que queremos destacar es la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería, gracias al trabajo realizado en todas las fases del proyecto, fases que contienen múltiples y muy variadas actividades, con las que se han trabajado científicas de muy diversas ramas STE(A)M.

Mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, el alumnado ha adquirido conocimiento y habilidades por medio de la investigación, la práctica y la creación. Del mismo modo, nos ha permitido la integración de asignaturas, organizando actividades en torno a un fin común, definido por los intereses de los estudiantes y el profesorado en torno a la ciencia, fomentando la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones personales junto con herramientas cognitivas y competencias propias del siglo XXI.

Se ha evaluado el perfil competencial del alumnado y todas las actividades han sido evaluadas acorde al currículo con los estándares establecidos para cada materia.

Toda la comunidad educativa del IESO Quercus ha tomado conciencia de la necesidad de fomentar las vocaciones STE(A)M.

Webgrafía y difusión

El proyecto cuenta además con herramientas de difusión y transferencia implementadas en la web del centro <https://iesoquercus.educarex.es>: Site del Paseo de la Fama; Blog del IESO Quercus; Site del programa de INNOVATED Aula del Futuro, creado al inicio del curso escolar 2021-2022; y Web del centro.



■ IESO Quercus. (Malpartida de Plasencia).



I PREMIO DE LA FAMA



WEB IESO QUERCUS

Además, se ha difundido en las redes sociales del IESO Quercus: Twitter, Instagram y Facebook.

Y a nivel educativo, a lo largo del curso se han llevado a cabo diferentes exposiciones, audiciones y visualizaciones de los trabajos realizados en el proyecto en la TV situada en la entrada principal del centro y demás espacios habilitados del mismo, así como en la radio del centro y en algunas Jornadas de Aulas del Futuro, organizadas por la Consejería de Educación y Formación Profesional de la Junta de Extremadura.

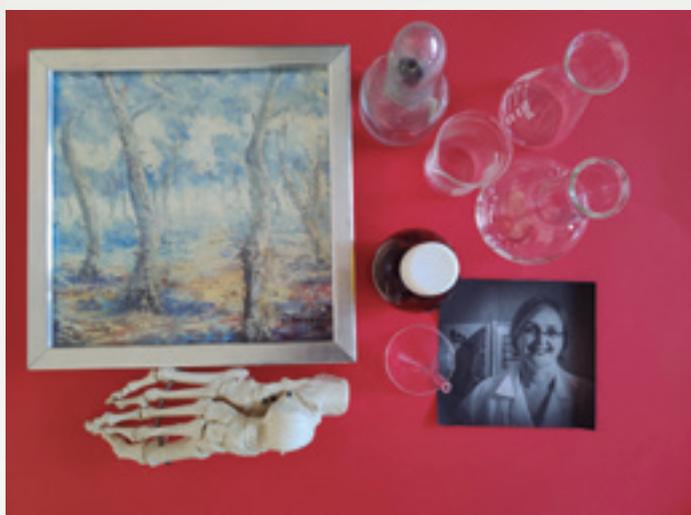
VÍDEO RESUMEN FINAL 1ª y 2ª edición



I PREMIO DE LA FAMA



II PREMIO DE LA FAMA



BIOCHEMIST

Jennifer Doudna



WHEN AND WHERE WAS SHE BORN?

She was born in Washington D.C in the United States. In February, 1964.

WHERE DID SHE STUDY?

She studied Biochemistry at the University of California, Berkeley.

WHY IS SHE KNOWN?

She is known because she was awarded the Nobel Prize in 2020. Doudna developed the CRISPR CAS9 system, which allows to edit genes.

INTERESTING FACTS

She was awarded the Princess of Asturias Prize in 2015 and the L'Oréal Unesco Award to scientific women.



Aula del Futuro
IESO QUERCUS



Primaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



▶ Autor foto: Juan Antonio Conde Gómez

Un maestro de pueblo

Manuel Elizo Izquierdo
CEIP La Maya. Valdeobispo

Soy estudiante de la sagrada profesión de maestro de pueblo. Sí, no erré en mi afirmación. Después de pasar más de media vida como maestro, aún no he dejado de estudiar y aprender. Sinceramente, creo que no lo dejaré de hacer mientras siga siendo un loco que adora su trabajo y admira a cuantas personas luchan por resucitar cada día la esperanza en la escuela de pueblo.

Y llega un día, sin venir a cuento, en que te das cuenta del lugar que ocupas en este mágico proceso de enseñanza-aprendizaje.

¡Ah, perdón! No me presenté. Una descortesía fruto de la velocidad con la que ocurren los acontecimientos y urgencias de “lo necesito para ayer”.

Soy estudiante de la sagrada profesión de maestro de pueblo. Sí, no erré en mi afirmación. Después de pasar más de media vida como maestro, aún no he dejado de estudiar y aprender. Sinceramente, creo que no lo dejaré de hacer mientras siga siendo un loco que adora su trabajo y admira a cuantas personas luchan por resucitar cada día la esperanza en la escuela de pueblo.

Yo decidí que esta sería mi vida por dos razones cruciales. A la sazón dos poderosas mujeres. Una, por una maestra de pueblo que tuvo la desfachatez de enseñarme a leer. Aún hoy recuerdo su sonrisa con admiración y amor. Sigo leyendo con gula. Otra, como no podía ser de otra manera, mi madre y su retahíla “Estudia pa maestro que tienen muchas vacaciones”. Hoy no entiende por qué trabajo por las tardes y en vacaciones. Cuestión de perspectiva.



▶ Autor foto: Juan Antonio Conde Gómez

¿No me discutiréis que son dos potentes argumentos?

Así me vi yo en la monumental Cáceres, subiendo las escaleras de la Escuela Normal de la Avenida de la Montaña, con una mochila pueblerina cargada de ilusiones, sueños y ganas de arrancar sonrisas y miradas cómplices a mi futuro alumnado. Con el tiempo descubrí que ésto se parece mucho a esa cosa abstracta que se llama vocación.

Encaré la universidad con ahínco y con la mirada virginal de quien quiere absorber todo lo que se muestra a su alcance. Obviamos aquí las tertulias nocturnas y anodinas que se producían en la Madrila tras el cierre de los establecimientos de ocio.

Acabé la carrera en tiempo y forma. Para los curiosos, con buenas calificaciones académicas. Había nacido un maestro con titulación universitaria ¡Qué maravilla! ¡Qué orgullosa estaba mi madre!

Ahora tocaba avanzar hacia el siguiente escalón. Estudiar y trabajar para intentar “meter la cabeza en el negocio”. Sin duda, lo más tedioso e insufrible (opositores no os desmoralicéis, con tenacidad y trabajo se consigue). Poco a poco, sustitución aquí, vacante allá, otro pasito en las listas...Y conforme me voy estrenando como flamante maestro, empiezo a ser consciente de que no tengo ni idea de lo que es la escuela. Ganas, muchas, pero conocimientos, pocos. ¿Dónde están ahora mis notazas? ¿Dónde están esas ideas tan geniales que dibujaban en mi cara una sonrisa?

Momento de reorganizar y resetear mis asustadas neuronas. Prioridades. Lo primero es conseguir la plaza para después centrarme, porque ¿qué puedo hacer yo si sólo soy un parche para quince días? Hoy soy consciente del esfuerzo y gran labor que desarrollan

estos sacrificados compañeros y compañeras. Amén de todo lo que nos enseñan. Pero, por aquel tiempo, me sentía “tiritita” que cubre un rasguño.

Como todo acaba llegando, después de pasar por centro de Adultos, Colegios de Infantil y Primaria e Institutos, conseguí mi ansiada plaza. Era mi momento. Ahora tendría mi clase perfecta, con el alumnado ideal, donde plasmar mi idílica programación y conseguir unos resultados brillantes. ¡Ahora sí que sí! ¡Pues no!

Nadie me había advertido de que la escuela rural es otra cosa. Los objetivos que conseguir en el final de etapa de primaria son comunes para todo el alumnado, sin importar si son de pueblo remoto y perdido entre montañas o de ciudad con todas las ofertas inimaginables. Sean de un colegio con las últimas tecnologías y proyectos innovadores o de un colegio que recuerda a la España rural en blanco y negro, con el patio hecho un terregal, ventanas de madera que permitían el paso de frío, calor, humedad y paredes que sudaban agua ante cualquier temporal. En este punto no quiero recordar los cuartos de baño ubicados fuera de los edificios de las aulas porque siento verdadera congoja.

Otro guantazo de realidad. ¿Qué asignatura universitaria me advertía que podía encontrar esta situación?

Al llegar a mi centro, muy valiente y audaz, mi primer pensamiento fue concursar e irme de allí lo antes posible. Concurso de traslados y me voy, calma.



■ CEIP La Maya. Valdeobispo. Cáceres

Mi segundo pensamiento fue el alumnado. En realidad, este alumnado no partía con las mismas posibilidades y condiciones que sus iguales de otros lugares de la región. En consecuencia, esta pesada mochila no les permitiría, nunca, alcanzar los mismos objetivos.

Mi tercer pensamiento, el que se impuso. Soy maestro, me gusta mi trabajo y siempre soñé con las sonrisas de satisfacción de niños y niñas cuando alcanzan su objetivo. Entonces llegué a la conclusión de que no soy nadie para robar los sueños y esperanzas de un niño o niña por el simple hecho de haber nacido en uno u otro lugar. Decidí seguir estudiando, buscar formas y fórmulas para dar la vuelta a esta realidad.

El maestro de pueblo que habita en mí y mi orgullo se rebelaron. Lo primordial era poner en valor mi escuela rural y aprovechar todas sus ventajas. Eché de menos una formación específica en la que pudiera escuchar y aprender de docentes que ya obraron el milagro en sus pequeñas escuelas de pueblo. Nota mental: proponer al CPR formación en este sentido.

Con mucho esfuerzo, trabajo, ayuda y complicidad, todo fue cambiando poco a poco o a toda velocidad, según se mire.

De la noche a la mañana pasé de ser maestro de pueblo a Director de colegio de pueblo. Pasé de ser el maestro que acaba su jornada laboral y se desplaza a su hogar en otra localidad a ser el pregonero en las fiestas locales de verano. Y, lo que es más importante, pasé de ser maestro de pueblo a orgulloso maestro de pueblo.

Hago un inciso. Esto hubiera sido una quimera sin la inestimable ayuda y labor, de mi querido y respetado inspector, quien me ayudó a canalizar todas mis frustraciones y situarlas en ganas de superar cualquier obstáculo. No lo nombraré por respeto a su anonimato. Un afectuoso abrazo, Diego Mostazo.

Con el paso de los días, meses y años, descubrí que todo es relativo. Realizas tu programación con la mejor de las intenciones, pero, llegado el momento de su ejecución, hay que modificarlo y adaptarse al momento.

Aprendí que, lejos de ser una desventaja, tener varios niveles en el mismo grupo es una promesa de sorpresas y aprendizajes. Fiel reflejo de la sociedad y la igualdad en sus diferencias. Aprendí que el colegio no es ese lugar en el que las familias aparcan a sus retoños durante unas horas. Aprendí que es una comunidad que escapa a sus paredes, donde todos remamos en la misma dirección.

El objetivo es sencillo: Conseguir futuros ciudadanos libres en una sociedad empática, solidaria y feliz. Hay que hacer del colegio un lugar de felicidad, donde todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa son imprescindibles. No seríamos lo que somos sin el compromiso de todos. Y más en la escuela rural.

Hoy nuestro colegio es un bonito lugar, mágico y entrañable, donde pensamos en lo mejor para nuestro alumnado, siempre creciendo y donde está prohibido bajar los brazos. Hoy, como cualquier colegio de la región, contamos con proyectos chulos que hacen vibrar a nuestro alumnado, como es el caso de nuestra genial radio escolar Melodía Maya (envidia de docentes de fuera de Extremadura) y que tantas alegrías nos da. Ahora estamos inmersos en conseguir nuestra Aula del Futuro, nuestro CITE colaborativo y seguir sumando.



► Autor foto: Juan Antonio Conde Gómez



► Autor foto: Juan Antonio Conde Gómez

Como veis, sentimos la escuela rural más viva que nunca, pero, para lograrlo, no solo es necesario el trabajo ingente y la complicidad del claustro y la familia, también necesitamos el apoyo de toda la comunidad educativa e instituciones, para dejar de sentir sobre nuestras cabezas la pesada presión de la espada de Damocles siendo esta la falta de natalidad y la despoblación de las zonas rurales.

Es evidente que somos lo que somos, también, gracias al apoyo del CPR de Plasencia, al trabajo y compromiso de nuestro inspector, Antonio Jaén, al buen hacer de nuestra mentora, Hélène Dubrion, y a la sensibilidad del responsable de Innovated Francisco López Blanco. Todo aporta.

Como imagino, amables y sufridos lectores, os habréis dado cuenta de que estoy satisfecho del camino recorrido por mi amada escuela de pueblo. Aquí sigo disfrutando de mi profesión y de los besos y abrazos de mis alumnos y alumnas. Algunos ya adultos orgullosos de sus títulos universitarios, otros trabajando en lo que más les gusta o aún labrando su futuro. Pero todos me regalan esa sonrisa cómplice, amable y cariñosa con la que soñé en mi formación para maestro.

Sé que os gustaría ser tan felices trabajando como yo pero, lo siento, no todos somos tan afortunados de ser maestros y maestras de pueblo. ■

Secundaria

**EXPERIENCIAS
DE AULA**



El cine como herramienta **para el estudio de una historia coeducativa**

Diana Cabello Muro
CEPA de Miajadas. Cáceres

Este artículo versa sobre la gran utilidad del cine para el estudio de la historia en educación secundaria, pero no solo para aprender sobre los diferentes hechos históricos, sino también para extraer información en materia de historia de las mujeres y de género. Se tratarán ejemplos concretos, además de la metodología que se recomienda para trabajar con el cine para esta finalidad.

Descriptoros:

cine, historia, historia de las mujeres, coeducación

El cine, desde sus inicios, siempre se ha visto como una forma de entretenimiento más. Con el paso del tiempo, quienes se han dedicado a dirigir películas han ido experimentando con diferentes técnicas visuales y los guiones se han hecho más complejos. De hecho, el cine se considera el séptimo arte. El buen cine, claro está.

El caso es que el cine puede ser todavía más cosas que puro arte o entretenimiento, también puede ser una increíble herramienta didáctica. De la misma manera que hubo un tiempo en que el arte pictórico y escultórico servía para “educar” a las masas analfabetas, el cine puede servir no solo para educar en múltiples cuestiones, sino como mismísima “fuente histórica” (salvando las distancias). Las tramas y los temas del cine se pueden llevar a las aulas como elementos reflexivos, ya que también transmite valores culturales y sociales, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes y formar visiones en torno a acontecimientos pasados y presentes.

Afortunadamente, no soy la primera ni la única docente en usar el cine como herramienta didáctica, de hecho, hay una notable bibliografía que explica los muchos usos del cine a nivel didáctico, pero sí me gustaría compartir cómo me valgo del cine no sólo para fomentar el aprendizaje histórico, sino también como una importante herramienta para la educación en igualdad, concretamente para revalorizar el papel de las mujeres en la historia.

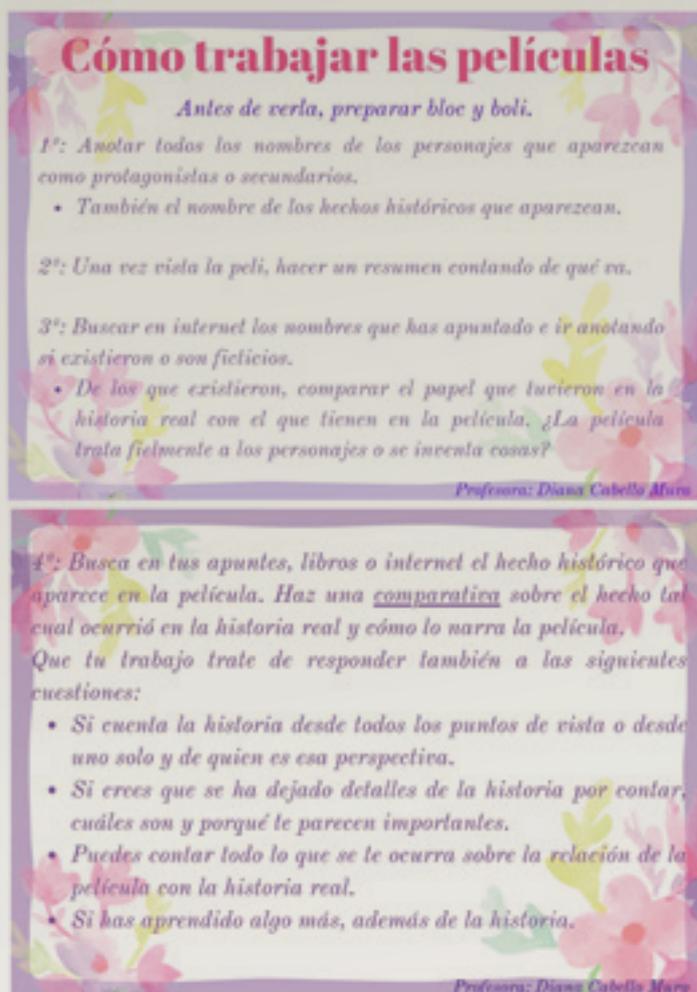
¿Por qué?

La LOMLOE es una ley con dos pilares fundamentales: la coeducación (entendida como educación en igualdad, revalorizando el papel de las mujeres en la historia, tal como pide el currículo) y la pedagogía activa.

Con el método histórico, con la investigación, ya cubrimos la parte activa, porque ¿qué hay más activo que el propio alumnado sea quien indague sobre los hechos y personajes históricos planteados y saque sus propias conclusiones? (Una vez se les ha guiado y entrenado en cómo se hace, claro). En cuanto al estudio de las mujeres en la historia, la misma investigación



■ CEPA de Miajadas. Cáceres



nos ayuda y el cine es una gran herramienta para ambas cosas y, sobre todo, fomentar la reflexión.

El alumnado objetivo al que va dirigida esta actividad es el de 4º de la ESO y 1º de bachillerato. Y en el caso de la educación para personas adultas, puede dirigirse a 3º y 4º de la ESPA. El criterio seguido para esta decisión es principalmente la temática de los contenidos, la historia contemporánea. Aunque se excluye al alumnado de 3º de la ESO, principalmente por calendario, ya que predominan los contenidos de geografía humana, y los pocos temas de historia que se contemplan se dejan para el tercer y último trimestre; al disponer de tan poco tiempo, dificulta la aproximación correcta a la actividad, cosa que sí se puede conseguir en poco tiempo con alumnado de niveles superiores.

Esta forma de trabajar el cine en la materia de historia forma parte de la actividad que he llamado: **Historia, ¡¡nos vemos en el cine!!**

En la actualidad, lo llevo a cabo con mi alumnado del CEPA de Miajadas, pero lo puse en práctica, por primera

vez, durante mi interinidad en el IES Gabriel y Galán de Plasencia, con mi alumnado de 4º de la ESO durante el pasado curso escolar 2022/2023. Como existen multitud de plataformas online donde ver las diferentes películas, pudieron realizar los trabajos en grupo o de forma individual, atendiendo a las facilidades para poder visionar la película escogida y poder realizar el trabajo posterior, según las pautas que se les dio con anterioridad y que se detallan en el siguiente apartado. Hubo buena aceptación de la actividad, pese a las reticencias propias de la edad ante cualquier trabajo que se les recomiende, pero, al final, reconocieron que fue una forma entretenida de trabajar la historia, hubo incluso algunos estudiantes que se mostraron orgullosos por detectar pequeños detalles históricos.

También vimos una película en clase: *Amén*, de Costa Gavras; y un capítulo de la serie *Downton Abbey* para improvisar el debate sobre los hechos históricos, después de que ya habían trabajado el cine en casa y estudiado los temas pertinentes de historia y porque *Amén* es una película que ofrece una importante reflexión sobre numerosos temas como el nazismo, el holocausto, la conciencia personal, la postura del papado ante el genocidio, las injusticias históricas, el aprendizaje del pasado para evitar cometer los mismos errores en el presente, etc. Lo cierto es que aquel debate fue, dentro de las características del alumnado, bastante fructífero.

¿Cómo?

Todo necesita una metodología, y si le vamos a decir a nuestro alumnado que investigue, primero hay que enseñarles precisamente a investigar, a distinguir las fuentes fiables en internet y a discriminar las que no lo son; esto se consigue haciéndoles una primera indicación sobre las páginas web que son fiables, como webs oficiales de instituciones educativas, de ministerios, universidades, de la Real Academia de la Historia, etc. Así como comprobar la autoría de los blogs que hay por internet, si el autor o autora es docente en un centro educativo, entonces ese blog va a ser fiable; también deben observar que el autor o autora de los artículos que encuentran por internet esté asociado a una universidad, de igual manera que la autoría de los libros de historia que puedan utilizar, deben fijarse en que sea personal historiador, para que no utilicen libros de divulgación histórica de dudosa autoría o dudoso rigor histórico. Y el rigor histórico en las fuentes que utilizar es muy importante.

El cine como herramienta para el estudio de una historia coeducativa ■



Después se les muestra, por si acaso los desconocen, trucos útiles de búsqueda en Google, como buscar frases completas entrecomilladas para hacer una búsqueda exacta o encontrar el libro del que ha sido extraído, palabras clave, buscar en los diferentes módulos de Google como *académico*, *libros*, así como los diferentes comandos como *AND*, *OR*, etc. En definitiva, ese tipo de cosas que son de lo más útil para nuestro incipiente personal investigador.

Una vez se les ha mostrado cómo se busca información de calidad tanto en redes como en libros, se pasaría a lo que es la metodología específica de cómo tratar los hechos narrados en una película como materia histórica.

Metodología para la simbiosis entre cine e historia

A la hora de abordar el trabajo, se aconseja al alumnado no buscar nada sobre la película antes de verla, no

saber la trama ni ver el tráiler, sólo saber más o menos la época o hecho histórico en el que está ambientada (básicamente porque son películas recomendadas según los temas de la asignatura).

Entre las instrucciones que les doy a mi alumnado para trabajar con las películas es que antes de verla deben preparar papel y boli para tener a mano mientras la ven y donde deben anotar todos los nombres de los personajes que aparezcan, tanto protagonistas como secundarios, de igual manera que el nombre de los hechos históricos que aparezcan o se mencionen.

Una vez vista la película, lo primero que deben hacer es un resumen contando de qué va, es decir, escribir una sinopsis.

Y ahora sí, comienzan la labor investigadora. Deben buscar en internet los nombres de los personajes que han apuntado y tienen que ir anotando si son reales o ficticios.

De los reales o históricos, tienen que indagar sobre ellos y comparar el papel que tuvieron en la historia real con el que tienen en la película, tratando de responder además a las siguientes preguntas: ¿La película trata fielmente a

■ CEPA de Miajadas. Cáceres



los personajes o se inventa cosas? ¿Cómo es tratado el personaje en la película?

Después, tienen que hacer lo mismo con los hechos históricos, buscándolos primero en sus apuntes, para tener de dónde partir, y después en internet, libros, etc. Con el hecho histórico también tienen que establecer una comparativa sobre el hecho tal y como ocurrió en realidad y cómo está narrado en la película, tratando de responder también a las siguientes cuestiones: si cuenta la historia desde todos los puntos de vista o desde uno solo y de quién es esa perspectiva; si el alumnado cree que se han omitido detalles de la historia, cuáles son y por qué le parecen importantes; puede añadir cuántos detalles y reflexiones se le haya ocurrido sobre el tema y si ha aprendido algo más, además de la historia.

Un último punto que responder, invitando a la reflexión, además de a la investigación, es responder a cómo era la situación de las mujeres tanto en la película como en la época narrada. Si en la historia existieron personajes femeninos que no aparecen en la cinta o si aparecen, cómo son tratados, fielmente o no les hace la suficiente justicia histórica.

Cuando el alumnado realiza correctamente el trabajo, son conscientes de que les ha sido muy útil ver la

película y han entendido la historia sin problema, porque visualizando la historia, hace que se sitúen mejor en ella. Incluso aprenden detalles que no están ni en los libros de texto ni en los apuntes que puedan manejar, dado que *“los caminos de la investigación pueden llevar por senderos inescrutables”*.

Y no solo aprenden sobre los hechos históricos en sí, metiendo la reflexión sobre el papel de las mujeres tanto en la historia como en la película, sino también sobre otros factores interseccionales como la racialización, la posición económica, etc., se puede aprender y valorar la historia desde “casi” todos los ángulos.

Abanico de películas

En internet hay páginas web que tienen recopilaciones muy buenas y amplias de cine histórico, páginas como profesorfrancisco.com, del profesor de secundaria alicantino Francisco Ayén, que proponen listados de películas agrupados por temática o época, algunas de ellas muy interesantes, pero si además de enseñar historia queremos coeducar, aquí va la propuesta de cine con la que, además, se ha trabajado en clase.

Dentro de la abundante batería de películas útiles para coeducar con la historia, se seleccionaron estas:

■ Periodo de la Revolución Francesa, imperio napoleónico y siglo XIX.

- ▶ *María Antonieta*, del 2006, dirigida por Sofía Coppola.
- ▶ *El misterio del collar*, del 2001, dirigida por Charles Shyer.
- ▶ *La noche de Varennes*, de 1982, dirigida por Ettore Scola.
- ▶ *Napoleón*, del 2023, dirigida por Ridley Scott.
- ▶ *La joven Victoria*, de 2009, dirigida por Jean-Marc Vallée.
- ▶ *Anna Karenina*, de 2012, dirigida por Joe Wright.

■ Siglo XX, con especial atención al periodo bélico de la II Guerra Mundial y Guerra Fría.

- ▶ *El instante más oscuro*, de 2018, dirigida por Joe Wright.
- ▶ *Midway*, de 2019, dirigida por Roland Emmerich.
- ▶ *El arma del engaño. Operación Mincemeat*, de 2021, dirigida por John Madden.
- ▶ *Descifrando Enigma*, de 2014, dirigida por Morten Tyldum.
- ▶ *Las espías de Churchill*, de 2020, dirigida por Lydia Dean Pilcher.
- ▶ *Los niños de Irena Sendler*, de 2009, dirigida por John Kent Harrison.

El cine como herramienta para el estudio de una historia coeducativa ■



- ▶ *Una pequeña luz*. Protegiendo a Ana Frank, miniserie de 2023.
- ▶ *El buen pastor*, de 2006, dirigida por Robert De Niro.
- ▶ *La espía roja*, de 2019, dirigida por Trevor Nunn.
- ▶ *Figuras ocultas*, de 2017, dirigida por Theodore Melfi.
- ▶ *Los archivos del Pentágono*, de 2017, de Steven Spielberg.
- ▶ *Billy Elliot*, del 2000, dirigida por Stephen Daldry.
- ▶ *La dama de hierro*, del 2011, dirigida por Phyllida Lloyd.

Es innegable el aprendizaje a nivel histórico que se puede extraer de todas estas películas y, sobre todo, información sobre lo que se puede investigar en cuanto a la situación de las mujeres en la época que retrata. Si hay protagonistas femeninas o en papeles secundarios, se indaga sobre si en la realidad las mujeres pudieron trabajar o realizar las actividades que se narran, como es el caso de las mujeres espía, las que salen en los cuarteles de los altos mandos militares, las enfermeras, la protagonista que salva niños del gueto de Varsovia; o quién gobernaba en la época de Billy Elliot para que hubiera huelgas tan relevantes.

Pero hay películas que nos permiten ir un poco más allá de determinadas mujeres en la historia con nombre

propio o estudiar la historia de las mujeres, es decir, la situación y circunstancias históricas de las mujeres en general, de las anónimas.

Un ejemplo, de los más importantes, es investigar y reflexionar sobre la misoginia que contiene la historia, como la que hubo detrás del linchamiento de María Antonieta, antes, durante y después de guillotinarla. Pues el último bastión es el mismísimo tratamiento histórico de determinadas figuras históricas, especialmente de las mujeres. Y no solo a nivel histórico, sino también cómo trata el cine a las figuras femeninas de la historia. Sin ir más lejos, en 2023, se estrenó *Napoleón*, de Ridley Scott, y este no tuvo ningún reparo en poner a una Josefina Bonaparte visiblemente mucho más joven que Napoleón cuando, en realidad, ella era mayor. El tema del trato de Hollywood para con las actrices es también un gran tema de conversación en el aula.

Otro ejemplo es investigar el trato que recibían las mujeres científicas a lo largo de la historia y, si tenemos en cuenta la película *Figuras ocultas*, además, se puede reflexionar sobre la segregación racial estadounidense y la lucha por los derechos civiles, en la cual también hay notables figuras femeninas.

La reflexión que ofrece *Billy Elliot* pasa casi siempre, por no decir siempre, desapercibida. Esta película

■ CEPA de Miajadas. Cáceres

de tipo musical, de baile, destinada siempre al mero entretenimiento, tiene un importante contenido histórico: la crisis económica de los años 80, la política ultraliberal de Margaret Thatcher y las huelgas a las que tuvo que hacer frente; pero el valor transversal es el de abordar lo que se conoce como masculinidades igualitarias, los estereotipos de género y el respeto a la homosexualidad. Y ya que se habla sobre la homosexualidad, al investigar los hechos de la película *Descifrando Enigma*, se indaga sobre cómo vivió sus últimos años el protagonista de la cinta y de esa historia, tremenda lección para reflexionar.

Estas son solo pequeñas muestras de todo lo que ofrece el cine y todo lo que puede ofrecer cuando lo analizamos con la lupa histórica y las gafas violeta.

Bibliografía

- ▶ Ambros, Alba (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Ed. Grao.
- ▶ Bolufer, Mónica; Gomis, Juan & Hernández, Telesforo (eds.) (2015). *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*. Ed. Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza.
- ▶ Bonilla Borrego, José (2008). *Educación en valores a través del cine. Un método para estudiantes de secundaria*. [Tesis doctoral sin publicar] Universidad de Sevilla. Disponible pdf online: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24451/Y_TD_PS-PROV7-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ▶ Cabero, Julio. (2003). “Educación en valores y cine” en *Making of: Cuadernos de cine y educación*, nº20, pp. 16-30.
- ▶ Fernández, Javier (1994). *Cine e Historia en el aula*. Ed. Akal.
- ▶ Martínez-Salanova, Enrique (2003). “El valor del cine para aprender y enseñar” en *Comunicar, Revista científica de Comunicación y Educación*, nº 20, pp. 45-52

▶ Pablo, Santiago de (2001). “Introducción. Cine e historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?” en *Historia Contemporánea*, nº 22, pp. 9-28.

▶ Valero, Tomás. “Cine e historia: más allá de la narración. El cine como materia auxiliar de la historia” en CineHistoria.com. [Última visita: 12/01/2021] https://www.cinehistoria.com/cine_e_historia.pdf

▶ VV. AA (1977). *Cine e Historia*. Barcelona, Filmoteca Nacional de España, Fundació Joan Miró.

Webgrafía

- ▶ Web CineHistoria: <https://www.cinehistoria.com>
- ▶ Anónimo (2020): “Las cien mejores películas históricas” en Decine21.com. [Última visita: 12/01/2021]
- ▶ <https://decine21.com/listas-de-cine/lista/las-100-mejores-peliculas-historicas-93436>
- ▶ Ayén, Francisco: Lista de las mejores películas con ambientación histórica en su web profesorfrancisco.com [Última visita: 12/01/2021]
- ▶ <https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/lista-con-las-mejores-peliculas.html>
- ▶ Delgado, Jesús (2018): “Las 20 mejores películas históricas de todos los tiempos” en Hobbyconsolas.com [Última visita: 12/01/2021]
- ▶ <https://www.hobbyconsolas.com/reportajes/20-mejores-peliculas-historicas-todos-tiempos-185450>
- ▶ Fernández Ulloa, Teresa (2012): “La importancia del uso del cine como medio educativo para niños” en OCENDI.com (Observatorio del ocio y entretenimiento digital)
- ▶ <https://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Secundaria

**INCLUSIÓN
EFECTIVA**



Etnografía dos Tres Lugaris

Unha materia pa potencial a nosa fala

Jesús Javier Piñero Rodríguez
Ieso Val de Xálima. Valverde del Fresno. Cáceres

■ IESO Val de Xálima. Valverde del Fresno. Cáceres

El texto aborda la situación actual de la lengua a Fala en el Val de Xálima, Cáceres, resaltando los desafíos históricos que ha enfrentado. A pesar de diversas iniciativas para su protección, la lengua sigue en riesgo debido a la pérdida de población, infravaloración y la disminución en su transmisión generacional. El Instituto Val de Xálima impulsó la asignatura de oferta propia: *Etnografía Dus Tres Lugaris* como medida para concienciar a los jóvenes sobre la riqueza natural, cultural y lingüística de la zona, con el objetivo de preservar y promover a Fala.

Descriptoros:

ca Fala, Val de Xálima, bien de interés cultural, Etnografía Dus Tres Lugaris, Arraigo, toma de conciencia, Identidad cultural, preservación.



A Fala y a sua situación actual. A Fala e unha lingua romanci que se fala nu Val de Xálima, na Serra de Gata, Cáceres. E unha lingua rica, cas suas propias características fonológicas, morfológicas y sintácticas. E unha lingua viva, que inda e utilizá por un importanti porcentaji de población das Ellas (Eljas), Valverdi du Fresnu (Valverde del Fresno), y Sa Martín de Trevellu (San Martín de Trevejo). Ademais, cada un de estis lugaris ten a sua propia varianti da Fala: Lagarteiru (As Ellas), Valverdeiru¹ (Valverdi du Fresnu) y Mañegu (Sa Martín de Trevellu).

En cuantu a historia, se remonta a u siglu XII, cuando a zona foi repoblá con genti du noroesti da península. Dispois se foi desarrollandu de forma un tantu aislá duranti ussiglussesiguentis. Nu siglu XX, con a emigración y con u desprestigi que tiña entre gran parti da población (preferían que usfillus falaran en castellanu, ya que u vían comu unha lingua millol), a Fala se encontraba nunha situación complicá. Sin embargo, a partir da década de 1990, empezaran movimentus en defensa da Fala y se comenzó a puñela en valol. Parti de estis esforzus por a conservación han lograu que a Fala hoixi en día teña protección. Foi declará ben de interés cultural por u Decretu 45/2001 da Junta de Extremadura²:

“A Fala forma parte del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, siendo necesario que las distintas Instituciones y Administraciones Públicas coordinen sus actividades para garantizar su defensa y protección de modo que «Lagarteiru», «Mañegu» y «Valverdeiru» sigan siendo una realidad mientras sus hablantes así lo quieran”.

A parti de istu, tamen se ha lograu u recuñocimentu da Fala na Carta Europea das Lenguas Regionais o Minoritarias³, que ten u objetivu de protegel y fomental

¹ De hecho, en esta variante es en la que está escrito este texto. En Valverdeiru.

² DECRETO 45/2001, de 20 de marzo, por el que se declara Bien de Interés Cultural la «A Fala». <https://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2001/360o/01040052.pdf>

³ Carta Europea de las Lenguas Regionales o Minoritarias.

<https://www.coe.int/en/web/european-charter-regional-or-minority-languages/languages-covered> y <https://rm.coe.int/november-2022-revised-table-languages-covered-english-/1680a8fef4>

Etnografía dos Tres Lugaris. Unha materia pa potencial a nosa fala ■

as linguas amenazás do patrimonio cultural europeu. Outras accións en defensa da Fala foran a creación de asociacións culturais, así como a publicación de cada ve mais librus en Fala, un dicionariu y a difusión no Parqui Cultural Serra de Gata⁴. A parti de istu, os medios de comunicación, tamen han dado bastanti difusión. Desde medios regionais, en periódicos de Extremadura⁵ y programas no Canal Extremadura⁶. E incluso en medios de comunicación con difusión nacional⁷.

Toas estas accións, han ajudado a que haya mais interés na Fala, y animado a os falantes, pa que tomin conciencia de que u que fallan elis dependerá u futuro da Fala.

Sin embargo, hoixi en día, inda se siguiu reduciendu u número dos falantes y a Fala está en riesgo, ya sea por as tendencias demográficas (baja natalidai, muta emigración) o ya sea porque a mutus mininus ya non le inxinan a Fala os seis padris, o porque se está castellanizando a un ritmo cada ve mais rápido, así como a influencia dos medios de comunicación que facin que haya cada ve unha mayor presencia do castellanu na vida cotidiana da genti do Val de Xálama.

Razons pa tel unha materia de oferta propia no institutu

Como hemus vistu, se están ficendu bastantis coixas en defensa da Fala, pero inda así, hay bastanti riesgo de distorsión y de desaparición. Desde u institutu tamen queremos aportar en defensa da Fala. Pa que os jovins de aquí cuñozan a nosa realidai, valorin a nosa cultura y a Fala, tomin accións en sua defensa y le den continuidai. Que tomin conciencia de que de elisvai a dependel u futuro da Fala. Que os alumnos valorin u entornu que vivin y fomentan u arreigu, cambial a mentalidai pa fomental vivel en estis lugaris. Por estas razons, no institutu hemus impulsado unha asignatura

de oferta propia: *Etnografía Dos Tres Lugaris*. Proposta por a directora, María Elsa González Sánchez. Pa crear esta materia nos basimus na instrucción n.º 10 /2023, de 4 de diciembre de 2023, da Secretaría General de Educación y Formación Profesional, dondi se estableci u procedimientu de solicitud das materias de oferta propia de Extremadura⁸. En 2023 nos la autorizaran⁹, pa intenta lmitigar os riesgos a os que se enfrenta a Fala: a castellanización, baja natalidai, emigración, y u feitu de sel unha lingua de tradición oral (inda no hay unha gramática oficial). Y como a Fala e ben de interés cultural y tamen está protegida por a Carta Europea das Linguas Regionais y Minoritarias¹⁰, nos hemus basau en tres dos oito principios de dita carta: a necesidai de promocional a lingua, a promoción do linguaiji, escritura na vida pública y privada y a provisión de formas apropiadas y medios de insinación das linguas en tos os niveis. Tos estis principios os podemos conseguil con esta asignatura, ya que a natureza das materias de oferta propia tal como se indica na instrucción n.º 10 /2023¹¹ e: “Adecuación de las enseñanzas de la materia a las características del centro y a las necesidades del alumnado”.

⁴ Parque Cultural Sierra de Gata <https://parqueculturalsierradegata.es/>

⁵ Ejemplo de noticia en medios de Extremadura. <https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres/2022/03/10/fala-sierra-de-gata-jovenes-valverde-del-fresno-63640753.html>

⁶ Programas relacionados con a Fala emitidos en Canal Extremadura. <https://www.canalextramadura.es/contenidos/etiquetas/fala>

⁷ Algunos ejemplos son: <https://www.elmundo.es/papel/historias/2023/04/09/642d5bfafc6c83131f8b45c4.html>

https://elpais.com/elpais/2017/11/16/eps/1510844835_669894.html

https://www.telecinco.es/noticias/cultura/20230415/fala-lengua-pervive-valle-extremeno-jalama_18_09268420.html

https://www.antena3.com/programas/mundo-brasero/fala-lengua-medieval-que-solo-hablan-5000-personas-norte-extremadura_20220522628a5de43fa5760001dc99ad.html

⁸ Instrucción n.º 10 /2023, de 4 de diciembre de 2023 https://www.educarex.es/pub/cont/com/0059/documentos/Instrucci%C3%B3n_10_2023_Materias_oferta_propia%28F%29.pdf

⁹ Resoluciones de la Secretaría General de Educación, en abril de 2023, por las que se autorizan las Materias de Oferta Propia https://www.educarex.es/pub/cont/com/0059/documentos/Resoluci%C3%B3n_caceres_def_2023_2024_def%28F%29.pdf

¹⁰ Carta Europea de las lenguas regionales o minoritarias <https://www.coe.int/es/web/compass/european-charter-for-regional-or-minority-languages>

¹¹ Criterios de autorización de materias de oferta propia: https://www.educarex.es/pub/cont/com/0059/documentos/Instrucci%C3%B3n_10_2023_Materias_oferta_propia%28F%29.pdf



► Valverdi y a serra.

■ IESO Val de Xálima. Valverde del Fresno. Cáceres



▶ Alumnus du institutu Val de Xálima.



▶ Letriro de unha calli.

Otru criteriu pa impulsal esta asignatura, foi u decrecienti usu da Fala entre u nosu alumnau. Nunha encuesta feita nu institutu Val de Xálima en eneru de 2024, preguntandu por u sei lenguaje maternu usdatus foran: castellanu (30,7%), valverdeiru (40,6%), lagarteiru (22,8%) y mañegu (5,9%). Si comparamus istu con datus de encuestas de 1990, dondi cerca du 90% usaba a Fala na vida cotidiana, observamus unha tendencia bastanti desfavorabli, u usu du castellanu pasó dun 10 a mais dun 30%.

Objetivos da asignatura Etnografía Dus Tres Lugaris.

Podemus sintetizal nunhus conceptus concisus us principais objetivos da asignatura: cuñocel, comprendel, puñel en valor, potencial y conserval.

Un dus principais objetivos da asignatura e que us alumnus **cuñozcan** a gran riqueza natural, cultural, folclórica y lingüística que hay nu Val de Xálima. Partimus da idea que non se poivaloral, ni cuidal, aquilu que non se cuñoci. Por isu queremos que cuñozcan a geografía, a diversidai natural, u patrimoniü históricu, as principais festas y tradicions, as actividais económicas, que coñozcan u origen y a evolución da Fala, así comu us principais rasgos culturais que temus en estis tres lugaris.

Unha ve que se cuñoci, se fairá u intentu de comprendel. Por exemplu, comprendel comu a geografía a afectau a nosa forma de funcional, comprendel comu e a nosa economía y as oportunidais que temus, así comu comprendel u por qué das nosas festas, tradicions y



▶ Letreiru das Ellas

cultura. Comprendel as causas da emigración dos jovins, así comu as consecuencias que poi tel a despoblación pa a conservación da cultura y da Fala. Así como comprendel a existencia, pervivencia y evolución da nosa Fala.

Dispois de cuñocel y comprendel estas questions, vamus a puñel en valor. Sensibilizal a us alumnus y que valorin a importancia da conservación du nosu entornu natural y cultural. Que valorin a importancia da riqueza du patrimoniü históricu y folclóricu da zona. Así comu a importancia de que siga pervivindu a Fala. U que queremos e que tomin conciencia, y que cambiin a mentalidai, que non digan “aquí non hay na”, sino que valorin to u que temus, que e mutísimu.

U sigüenti objetivu sería potencial. Potencial a identidai cultural local, potencial novas actividais económicas que podan desempeñal us jovins aquí, potencial u arraigu dos jovins a sei pueblu, pa que se quedin aquí y que transmitan a cultura, costumbris y a fala as sigüentis generacions.

Y otro dus objetivos e conserval. Conserval a Fala. Que non desaparezca por falta de falantis, o que non se siga castellanizandu hasta u puntu que se poda diluil. Así comu conserval as actividais culturais y folclóricas, u patrimoniü históricu y natural. En fin, sensivilizal a u alumnau pa que comprendan que si desapareci istu, desaparecerá a nosa identidai.

Temáticas a traballal na asignatura

a) Geografía

U alumnau cuñocerá as principais características geográficas du nosu entornu. Estudial u clima y as características favorablis pa ganadería, apicultura y agricultura. Cuñocel a orografía du terreno, montañosu por tos us laus, exceptu a parti da fronteira con Portugal, que favoreceu certu aislamiento. Tamen a deficitaria infraestructura de transporti, hasta finais du siglu XX, fizu que estuveramus mal comunicaus con u restu de España, y poisel que istu influira na conservación da Fala hasta hoixi. Tamen que u alumnau valori a diversidai de



▶ Letriru de unha calli.



▶ Castelu das Ellas.



▶ Calli típica de Sa Martín de Trevellu.

ecosistemas y riqueza natural. Sel conscientis de que a principal fonti de ingresos y traballu e u turismo rural, y por isu mismu, hay que cuidal u nosu entornu.

b) Población

En esti tema vamus a trabayar a demografía nu Val de Xálima. Analizarán as causas da baja natalidai, comentaremos as pirámidis de población dus tres pueblus con especial énfasis nas proyeccións nu futuru a mediu plazu, tendu en conta a natalidai y mortalidai actual. Y sobre tó analizaremos a migración, ya que históricamenti a zona ha siu unha zona de emigración. Y na actualidai, ocurri u mismu. Unha gran cantidai de jovins se van fora. Queremus conciencial de que mutas vecis a emigración non e solu unha cuestión de traballu o de diñeiru, sinon de mentalidai.

Unha ve analizás estas questions, reflexionaremos sobre comu podin influil estas tendencias demograficas, mutus ancianus y poicus jovins, con unha natalidai reducindusi bastanti rápido y con unha emigración bastanti forti, na

conservación da Fala, así comu nas nosas tradicións y costumbris.

c) Historia

En estipuntu da asignatura, vamus a estudial us principais acontecementus históricos nu Val de Xálima. Buscandu principalmenti que us aulumnus comprendan a nosa forma de vida actual. Así comu puñel en valor entre us nosus jovins us restos arqueolóxicus du nosu pasau (comu por exemplu Salvaleón, u castelu das Ellas o a calzá medieval y u conventu de Sa Martín, entre otrus). Tamen se estudiará us orixins da Fala, analizandu a repoblación que tuvu lugal en esta zona nu siglu XII, así comu a evolución da fala hasta us nosus días.

d) Actividais económicas

Buscamos que us alumnus investiguin as principais actividais económicas nu Val de Xálima, pa comprendel u potencial que hay, y podel aporveitalo nu futuru. Se pretendi que analicin as principais activiais económicas, as fontis de trabayu y tos us recursus económicos, con a intención de que us jovins cambiin a sua visión du que hay nu nosu entornu. Pretendemos medianti u cuñocimentu cambial a mentalidai, muy extendia inda hoixi en día, que dicin “aquí non hay na, me querudil de aquí”. Y en cambi, potencial a búsqueda de otras opcións pa que algunhus jovins se podan quedat nus nosus lugaris, desde u aproveitamentu du turismo rural, a apicultura, a artesanía, hasta as novas formas de trabayu en línea, dondi podintraballal a distancia y siguil vivindu nu sei pueblu. En fin, puñemos a us alumnus a analizal as necesidais, potencial y oportunidais que hay pa ficel aquí y podel desarrollalsi laboralmendi sin tel que emigral. Pa retel a población nus nosus pueblus, e necesariu tel un cambi de mentalidai. Ya que mutas vecis a emigración non e solu unha cuestión de traballu o de diñeiru, sinon de mentalidai, valoral a vida nu lugal millol que nunha ciudai. Tamen queremos impulsal u arraigu y u apegu que temus por us nosus lugaris.

■ IESO Val de Xálima. Valverde del Fresno. Cáceres



▶ Vista de As Ellas

e) Lengua

A Fala. Sendu esta unha das principais señas de identidai que temos, non pudiamos dejal de estudiala en esta materia. Por un lau, a falta de tel unha gramática fai muy difícil que podamus desarrollal actividais escritas na Fala. U que demostra a necesidai de tel unha gramática. Pero sí podemos ficel bastantis actividais encamiñás a animal a us nosus alumnus a que teñan mais interés y cuñocimentu de to u que se está ficendu en favol da Fala, pa puñel en valor, promovel y conserval a nosa fala. Desde estudial u sei origin y evolución (comu ya vimus nu tema de historia), hasta comprendel cómu nus da unha identidai propia y a sua ve nus diferencia entre us tres lugares. Tamen e importanti que tomin conciencia dus retus a us que se enfrenta a nosa lingua: a despoblación, a castellanización, a infravalorización y a redución na transmisión intergeneracional da Fala.

Esti tema e un dus maisimportantis dus que vamus a traballal, ya que a lingua e u que vertebrata to u demáis. Mutus aspectus culturais están relacionaus con esti, y si queremos comprendel u origen y configuración du “nosu”, da nosa idiosincrasia y da nosa identidai, e imprescindibli a Fala. Valga un exemplu, pa referilnus a u nosu pueblu, muy frecuentementi usamus a expresión: u nosu lugal.

Por otra parti, queremos que us alumnus investigin as publicacions en Fala. Ya que muta genti pensa que non hay ná. Muta genti di, y pensa e incluso se queixa que aquí non hay ná. Pues pa cambial esta perspectiva o forma de pensal, vamus a demostral que sí hay, y que sí se facin y se han feitu bastantis coixas. Y a u mismu tempu, animal a us jovins, que elis tamen podinficel mutu por conservala. Comenzandu por usala, valorala, reivindicala, y sobre to transmitila. Con esti propositu vamus a animal a us alumnus que investiguin to u publicau, parti du cual se poi consultal na biblioteca virtual da Serra de Gata¹². Así comu u usu du dicionariu¹³ publicau por Miroslav Valešnu en 2021. Así comu tamen animaremos a us alumnus a que le den seguimentu a us congresus sobre a Fala, o invitalos a dil as celebracions du *Día da Fala* que tenin lugal anualment¹⁴.

f) Folclore y actividais culturais da zona

Estudiaremos us principais rasgos culturais, estudiandu autoris y as suas obras comu u poemariu de Domingo Frades Gaspar, *Versus Valeoris Da Nosa Fala*, o u libru *Istu lo se lee: Relatus y poesías en chapurrau*. Tamen queremos explical u papel general da cultura y u folclore y u gradu de vinculación con a identidai propia.

Por último, mencional que faremos un projectu pa observal u patriminiu arquitectónico, natural y artístico de cada un dus tres pueblus. A través dunha ruta guiá, dondi us alumnus de cada lugal tenin que, dispois de documentalsi ben, ficel un recorriu guiáu por u sei lugal, mostrandu a us alumnus dus otrus lugares, as señas de identidai propias y u patriminiu que hay nu sei pueblu. Así mismu, us animaremos a valoral e investigal a cultura popular, desde a existencia o non de cançons, refrans popularis, villancicus, etc. Y por último, faremos unha descripción das principais festas y tradicions que se facin en cada un dus pueblus, identificandu a sua forma de festejal, u sintiu que ten cada unha de estas celebracions, a vigencia y a afluencia que sueli tel en cada pueblu. Con objetivu de cuñocel as razons y a natureza de estas festividais, y evital que se perdan o se desvirtuin. Festas y celebracions comu: San Blas en Valverdi y as Ellas, San Isidro y San Cristóbal en Valverdi, as Borrallás y a Pastora nas Ellas; o Sa Martiñu y a Crú Bindita en Sa Martín, por mencional algunhas.

Conclusión

A asignatura de oferta propia *Etnografía dus Tres Lugaris*, e muy necesaria. Y agora que ya a temos, debemos aproveitala y usal to u sei potencial pa ajudal a sensibilización dus jovins sobre a importancia de cuñocel y valoral u entorno natural, cultural y lingüístico da zona du Val de Xálima, así comu potencial u usu da Fala, en tos us contextus, pero sobre tó nu institutu. Ademais, podemos contribuil a promovel u arraigu da población jovin na zona y a conserval a nosa lingua: a Fala.

¹² Recopilación bibliográfica en Fala: <https://bibliotecavirtualesierradegata.blogspot.com/search/label/A%20fala>

¹³ VALEŠ, Miroslav. 2021. Dicionariu de A Fala: lagarteiru, mañegu, valverdeñu. Minde: CIDLeS. Available at: <http://cidles.eu/projects/fala-outputs/>

INCLUSIÓN EFECTIVA



MARÍAÁNGELES FERREIRO PÉREZ

INCLUSIÓN EFECTIVA

ÍNDICE

111 INCLUSIÓN EFECTIVA

113 La Majá: La primera aula del futuro en un centro de educación especial.

121 Volar sin alas: Trabajando la accesibilidad, también para el alumnado con discapacidad auditiva.

128 Proyecto Las Pensadoras. La mujer en la historia del arte.

135 Coeducando en igualdad en el cole de Piornal: la igualdad depende de nuestra actitud.

142 Dale la vuelta: crea, cuenta y emociona. Cuentos tradicionales para la igualdad.

**Centro de Educación
Especial**

**INCLUSIÓN
EFECTIVA**



La Majá

**La primera aula del futuro en un centro
de educación especial**

María Belén Solís Montero
CEE PROA. Cáceres

■ CEE PROA. (Cáceres)

En este artículo se describe la experiencia de ser el primer centro de educación especial en desarrollar un proyecto como es el de aulas del futuro y el modo de llevarlo a la práctica combinando innovación, adaptaciones, metodologías activas y espacios.

Se hace un recorrido por el inicio del proyecto, las dificultades encontradas, la situación actual y la evolución de su puesta en práctica en relación a actividades, situaciones de aprendizaje desarrolladas, recursos utilizados y zonas de trabajo empleadas

Descriptor:

Aula del futuro, innovación, metodologías activas, diseño universal para el aprendizaje, centro de educación especial, zonas de aprendizaje, recursos tecnológicos accesibles, adaptaciones, situaciones de aprendizaje.

¿Cómo surge la idea?

El CEE PROA de Cáceres se caracteriza por ser un centro al que no le para nada y que siente motivación por avanzar, conocer e implicarse en novedosos y atractivos proyectos.

Después de haber iniciado la andadura por varios programas, participando gracias a ellos en actividades locales, regionales, nacionales e internacionales, nos formulamos la pregunta: ¿por qué no un **Aula del Futuro**?, ¿por qué no embarcarse en un proyecto tan novedoso, innovador y hacia el que ningún centro de educación especial ha decidido dirigirse?

Y así surgió la idea, tras conocer qué eran las aulas del futuro a nivel nacional, investigar que aquí en nuestra región también existían y que ningún centro de educación especial había dado ese paso, conociendo las características que implicaba el proyecto y las posibilidades que podía ofrecer a nuestro cole, decidí hacerle la propuesta al equipo directivo, quien, como en prácticamente en la totalidad de los proyectos, confió, lo presentó en claustro y les pareció una gran idea.

Era el punto de partida de lo que hoy es nuestra aula, “La Majá”.



► Imágenes 1

Primeros pasos

En septiembre de 2022 realizamos la solicitud para participar en el programa “Aulas del Futuro en Extremadura” y en octubre de ese mismo año, comenzó nuestra andadura.

Realizamos la propuesta de materiales y recursos que adquirir, de acuerdo con nuestro centro y nuestras necesidades, dimos nombre a nuestro proyecto (**PROA-INNOVA**), creamos el espacio web para dar difusión al mismo, fuimos adquiriendo materiales, recibiendo formación en distintas modalidades (a distancia y presencial) y cómo no, buscando el espacio físico.

Teníamos pocos espacios libres en los que poder ubicar el aula y tuvimos muchos contratiempos que nos obligaron a reubicar el espacio, pero a mediados del curso 2022-2023, contamos por fin con un espacio destinado a ello.

A partir de ahí comenzaron las mediciones para acondicionarlo, la división por zonas, el diseño en 3D del futuro lugar de trabajo con la aplicación homebyme (*Imagen nº 1*), la llegada de materiales, las nuevas ideas y cada vez mayor ilusión y motivación.

Pese a no tener un lugar aún habilitado en el que comenzar a trabajar, no nos quedamos de brazos cruzados y gracias a un claustro comprometido, empezamos a realizar actividades independientes y en celebraciones puntuales (Día contra la Violencia de Género, Navidad, ...).

Llegó el segundo trimestre y junto al montaje y adecuación de “La Majá”, nos planteamos meternos de lleno en **Situaciones de Aprendizaje (SdA)** relacionadas con los proyectos que el cole ya tenía en práctica (“Cáceres Ciudad Educadora”, “La música”, “La escultura”, “La pintura”, el cuento “Virgen de Guadalupe”).

PROA-INNOVA resultó tener éxito gracias a la implicación docente y a la motivación de los alumnos y alumnas a la hora de trabajar con determinadas metodologías y con ciertos recursos.

¡Ellos y ellas hicieron realidad el proyecto!

Por cierto, ¿sabéis el porqué del nombre de nuestra aula, “La Majá”?

Nuestra idea era aunar en un espacio tradición y tecnología, además de hacer un guiño a nuestra tierra y sus vocablos.

En el primer cuento que trabajamos de forma conjunta entre otro proyecto y en el nuestro salían chocitas extremeñas y de ahí nos surgió la idea Majada-Majá (chocita extremeña) y su posterior logo (una chocita extremeña rodeada de recursos tecnológicos accesibles empleados en el aula del futuro). (*Imagen nº 2*)

Desarrollo del Proyecto

La idea principal de PROA-INNOVA es la de disponer de un lugar en el que flexibilizar los espacios para el aprendizaje, en combinación con las tecnologías, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de metodologías activas.

Además, pretendemos otorgar a nuestros alumnos y alumnas un papel lo más activo y con el mayor protagonismo posible en este proceso educativo, a través de procesos de enseñanza personalizados.

En definitiva, crear un entorno que **aglutine todos los proyectos** que se llevan a cabo en el centro, promoviendo las metodologías activas y siendo cada alumno/a partícipe y protagonista directo de su propio aprendizaje.

Para facilitar todo ello, hemos diseñado nuestro espacio (concretamente dos aulas del colegio) con divisiones por **zonas de aprendizaje**, que se detallan a continuación.

Zona 1: Presenta e Interactúa:: compuesta por una PDI y zona de tatami para sentarse (hemos evitado gradas y mobiliario similar para facilitar el acceso y movilidad). Se trata de un espacio para fomentar la colaboración, la escucha, las competencias sociales, entre otras, y favorecer el trabajo colaborativo.

Zona 2: Investiga y Desarrolla: formada por mesa colaborativa y sillas, tablets y ordenador, impresora e impresora en 3D. En este espacio se llevarán a cabo actividades de indagación e investigación, promoviendo



► Imagen 2

■ CEE PROA. (Cáceres)



► Imágenes 3

la capacidad de aprender a aprender y el desarrollo de la creatividad y trabajo en grupo.

Zona 3: Explora: dotada de recursos de robótica (BeeBot, BlueBot, Andy Robot, Code oruga, Artie3000), realidad virtual con gafas VRBox y aumentada con libros y aplicaciones, cubos Merge, mesa de luz, MakeyMakey, gracias a la que se puede fomentar la creatividad, la innovación, planificación y la iniciativa mediante búsquedas, indagaciones y descubrimientos en grupo.

Zona 4: Crea: compuesta por croma, edición de vídeos, impresión, manualidades, StopMotions con Playmobils y mini trípode, entre otros recursos. En ella se pueden realizar productos digitales a través de la colaboración, la creatividad y la innovación, mediante la invención, la manipulación, el diseño y la imaginación.

Crear un aula del futuro desde cero no es fácil y, obviamente, no lo está siendo. Son muchos los factores añadidos (a veces externos, otros internos, materiales, espacios, dotación económica, tiempo, ...) pero hay que quedarse con una reflexión: para nosotros y nosotras,

la que está siendo la idea principal del proyecto, su propósito, se está desarrollando pese a no tener un espacio físico al completo aún.

Si se quiere, se puede, aun sin espacios físicos o con espacios del aula parcialmente abiertos (como es nuestro caso) y para muestra, como se suele decir, un botón: <https://sites.google.com/educarex.es/cee-proa-caceres/inicio>

La Majá, poco a poco, va tomando forma y a algunas de sus zonas ya se puede acceder y trabajar.

La apertura total llegará en breve y, aun así, seguiremos dotando de materiales y/o modificando el espacio, ya que se trata de un proyecto vivo, que se adapta a cada momento, que avanza, y que con todo ello se mejoran aun más los procesos de enseñanza aprendizaje.

Ya hemos conseguido algo muy importante con PROA-INNOVA, ya que, a pesar de no desarrollar aún las actividades en el aula, se trabaja siguiendo esta línea propuesta inicialmente y empleando recursos

tecnológicos en sus distintos niveles y usos, con diferentes zonas de trabajo y extrapolando lo que será el espacio físico final a nuestras aulas comunes y de referencia.

Además, en nuestro proyecto, se ha puesto de manifiesto que combinar adaptaciones, planes novedosos y metodologías actuales e innovadoras, no sólo es posible, sino que aporta un valor añadido a nuestro día a día.

Y aquí también me gustaría hacer hincapié en las **adaptaciones**, un referente en nuestro trabajo diario (como veréis en cada actividad que desarrollamos).

La clave principal para el éxito de un programa de este tipo en un centro de educación especial son las adaptaciones.

El **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** queda patente en cada una de nuestras actuaciones diarias en las aulas y, por ende, en nuestra aula del futuro (ampliación de imágenes/textos, adecuación de los recursos tecnológicos y el acceso a los contenidos web-aplicaciones, pictogramas, braille, acceso a la información por varias vías/sentidos, presentación de la información en distintos formatos, secuenciación de las tareas, ampliación y/o flexibilización de los tiempos de respuesta y consecución de las tareas, recursos manipulativos, pantallas táctiles, comunicadores, teclados adaptados, empleo de preguntas-guía, lectura fácil, ...).

Como colofón, os dejamos una muestra de algunas de nuestras experiencias educativas tanto con actividades como con situaciones de aprendizaje:

► **Elaboramos manos moradas con mensajes en códigos QR**

Comenzamos en noviembre de 2022 con actividades relativas al 25N y creamos manos de color morado con mensajes insertos en códigos QR.

Zonas de trabajo: Crea e Investiga y Desarrolla. (Imágenes nº 3).

► **Creación de los logos que conforman las distintas zonas del aula del futuro.**

En esta actividad le dimos forma y color a uno de los logos. Para ello, empleamos diferentes materiales como: discos de algodón y cuentagotas para darles color, bolitas de colores, pegatinas de animales, etc.

Zona de trabajo: Crea. (Foto nº 4).



► Foto 4



► Foto 5

► **Elaboramos tarjetas navideñas con CANVA.**

Aprovechando que estábamos en fechas navideñas, decidimos crear tarjetas de felicitación a nuestras familias con este recurso tecnológico.

Zonas de trabajo: Explora, Crea e Investiga y Desarrolla. (Foto nº 5).

► **Situación de Aprendizaje “Los medios de transporte”, dentro del proyecto de centro Cáceres Ciudad Educadora.**

Para realizarla, trasladamos algunas de las zonas del aula del futuro a nuestra aula de referencia:

■ **Zona 1 (Presenta e Interactúa):** vimos en la pizarra digital los principales medios de transporte de nuestra ciudad y de otras ciudades a nivel general y, posteriormente, estudiamos, visualizamos e intercambiamos verbalmente y por escrito sus categorías (aéreos, acuáticos, terrestres) sus nombres y cuáles conocíamos.

■ CEE PROA. (Cáceres)



► Fotos 6

■ **Zona 2 (Investiga y Desarrolla):** con las tablets y el ordenador, investigaron más sobre los medios de transporte, sus tipos, los colores y los transportes de otros países, comparándolos con los nuestros.

Además de llevar a cabo actividades interactivas relacionadas con este contenido (ahorcado, memory, sopas de letras, responder a preguntas, reconocer imágenes, sombras, puzzles, clasificar medios de transportes según sus tipos, etc.) y con el libro impreso de la Fundación Orange.

■ **Zona 3 (Explora):** realizamos actividades de robótica educativa con BlueBot, BeeBot y Andy Robot, afianzado el aprendizaje de este contenido.

También, con nuestra mesa luz y los elementos translúcidos, reconocieron cada uno de los medios de transporte, los clasificaron según sus tipos y contaron y crearon historias con ellos. (Foto nº 6).

► **Situación de Aprendizaje relacionada con el proyecto de biblioteca: cuento "Corre corre, calabaza".**

■ **Zona 1 (Presenta e Interactúa):** realización de un cuentacuentos por grupos, también vimos en la pizarra digital la historia adaptada y leímos el cuento impreso, intercambiando opiniones e ideas sobre el mismo.

■ **Zona 2 (Investiga y Desarrolla):** con las tablets y el ordenador, respondimos a preguntas a través de un Genially creado específicamente para nuestro cuento e hicimos puzzles a través de Jigsaw, que elaboramos con variedad de imágenes.

■ **Zona 3 (Explora):** llevamos a cabo actividades de robótica educativa con BlueBot, BeeBot y Andy Robot, trabajando los personajes del cuento, su secuencia y la progresión de la historia.

Además, con la mesa de luz y los elementos translúcidos, trabajaron en el reconocimiento de cada uno de los personajes, los colocaron según su secuencia de



► Fotos 7

aparición y crearon historias con ellos, tanto propias como con finales diferentes.

■ **Zona 4 (Crea):** decoramos calabazas como la de la protagonista del cuento y exploramos la calabaza creada e impresa en 3D gracias a nuestra impresora.

También, con la aplicación D-ID, de Inteligencia Artificial, dieron vida a abuelitas parecidas a la de la historia, creando textos y diálogos orales similares a los del cuento trabajado. (Foto nº 7).

Desde este código QR, podéis acceder a todas estas actividades con mayor detalle y a otras muchas más que estamos seguros de que os encantarán. (Foto nº 8).

Conclusiones

Formar parte de un proyecto como Aula del Futuro ha supuesto hacer visible que **TOD@S podemos hacer TODO**, que nuestro alumnado es partícipe de un programa que está cambiando la forma de ver la

docencia y que la motivación en ellos y ellas a la hora de usar recursos tecnológicos accesibles supone facilitar el camino hacia los aprendizajes.

La inclusión y la innovación van de la mano con PROA-INNOVA y ello se pone de manifiesto en cada una de las actividades planteadas durante estos dos cursos.

No podemos olvidar que también ha supuesto perder el miedo a lo nuevo (a las TICs) por parte de alumnado y docentes y embarcarse de lleno en una nueva forma de enseñar y aprender.

El aprendizaje mediante la gamificación es mucho más accesible y divertido, y ello nos garantiza el éxito del mismo.

■ CEE PROA. (Cáceres)

Webgrafía y Difusión

- ▶ Web del Proyecto https://sites.google.com/d/18QS_N4W81dGVwKX7XR9aveUxpLSKdsrW/p/1XH66Yp4EAqdjTiefPBzCE2LXxCs44JNC/edit
- ▶ Web Aulas del Futuro del INTEF
- ▶ <https://auladelfuturo.intef.es/>
- ▶ Web Aulas del Futuro en Extremadura
- ▶ <https://aulasdelfuturo.educarex.es/>
- ▶ Programa de diseño en 3D
<https://home.by.me/es/>
- ▶ Blog del Centro de Educación Especial (CEE) PROA
- ▶ <https://ceeproacc.educarex.es/>
- ▶ Educarex-Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)
- ▶ <https://emtic.educarex.es/disenio-universal-para-el-aprendizaje-dua>



Enseñanza Régimen
Especial

**INCLUSIÓN
EFECTIVA**



Volar sin alas

Trabajando la accesibilidad, también para
el alumnado con discapacidad auditiva.

**Ricardo Díaz Thovar / Ana Rebollo Cortés /
Lucía Rumbo Rufo / Toni Hidalgo Carmona**
Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres

■ Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres

En este artículo se exponen las dificultades a las que tiene que hacer frente el alumnado con discapacidad auditiva, tratando de argumentar el origen de las necesidades. Esta es la base en la que se apoya la existencia de varios proyectos en los que trabaja el Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres. Nos centramos en este caso en el Proyecto de Innovación “Silencio se Aprende”, mediante el que se pretende dotar de herramientas a los/as docentes para reducir las interferencias por ruido en el proceso de E-A y convertir nuestras aulas en entornos acústicamente amables.

“Te has construido a ti misma como oyente, pero compartes las dificultades de los sordos. Nadie se da cuenta, estás al margen, en una zona invisible” (Adele Rosenfeld. *Las medusas no tienen orejas*).

No debería ser necesario decirlo, pero aunque en ocasiones no lo parezca, el alumnado sordo tiene problemas para escuchar bien. Les llamamos y nos atiende, por lo tanto, nos oye. Pero, ¿nos escucha? ¿Comprende todo lo que le estamos queriendo transmitir? El entorno de aprendizaje es un entorno comunicativo, por lo que si no hay una escucha y una comprensión adecuada no hay comunicación y, por tanto, no hay aprendizaje. Y esta no es su única dificultad derivada de la pérdida auditiva.

Hagamos un pequeño recorrido de cómo es su desarrollo en las diferentes áreas, haciendo hincapié en aquellas que nos comprometen como equipo específico: comunicación y lenguaje (implicado en el desarrollo de todas las áreas) y gestión emocional (para así ver las necesidades educativas que presentan y ocupan nuestra intervención educativa).

Todas sus dificultades estarán conectadas con la falta de condiciones acústicas idóneas para acceder a las situaciones comunicativas de su entorno, ya sea por su

Descriptor:

Discapacidad auditiva, comunicación, adaptaciones de acceso, aulas, eficiencia acústica.



Pasaporte “AULAS SILENCIOSAS”

PROYECTO “SILENCIO SE APRENDE”

Centro: _____



Volar sin alas. Trabajando la accesibilidad, también para el alumnado con discapacidad auditiva ■

déficit auditivo o por las condiciones de este, perdiéndose múltiples posibilidades de aprender y desarrollar su lenguaje y, por tanto, la construcción del conocimiento, como si de una cadena de eslabones se tratara.

Los inicios del niño/a sordo/a

De acuerdo con el *Libro blanco sobre la hipoacusia* (Marco, J. y Matéu, S., 2003), en la adquisición de la lengua oral, los niños/as con hipoacusia muestran lentitud en la adquisición y una menor flexibilidad en su uso. Las primeras palabras suelen retrasarse y el vocabulario se amplía lentamente. Tardan más tiempo en superar la etapa de la “palabra frase” y permanecen durante un largo periodo en la frase simple. Las primeras combinaciones se consiguen más tarde y, durante una larga etapa, su expresión oral se reduce a una suma de palabras sin más organización ni unión entre ellas, con escasas posibilidades funcionales. Encuentran dificultades para captar el significado de las palabras abstractas, para generalizar conceptos, aplicar conjugaciones verbales y aprender las palabras gramaticales. En general, utilizan menor número de recursos lingüísticos, sus mensajes son más breves y sus frases más cortas.

Su pensamiento tiende a estar más vinculado a lo que se percibe inmediatamente, siendo más concreto, menos abstracto e hipotético. Por ello se muestran menos eficaces cuando se exige un alto nivel de procesamiento, cuando la tarea exige descubrir conceptos o relaciones. El desarrollo del pensamiento lógico atraviesa las mismas etapas que los niños oyentes pero con un retraso variable, que depende de la competencia lingüística alcanzada.

Los procesos de memoria (memoria a corto plazo y memoria de trabajo) constituyen procesos básicos de economía cognitiva que, en el caso de la sordera, se ven

seriamente afectados en su funcionamiento al carecer de un código acústico eficaz y de la información que reportan ciertos aspectos lingüísticos como la fonología, la semántica y la morfosintaxis. Por este motivo, es tan necesario acompañar los conceptos de su palabra escrita y la correspondiente imagen para poder interiorizar el sistema fonológico.

La lectoescritura es un proceso de aprendizaje basado también en la fonología, en la correspondencia de sonidos y letras. Su entrenamiento y acceso al lenguaje escrito mejorará a su vez la conciencia de cada sonido y su correspondencia con las grafías.

La madurez lectora guarda una estrecha relación con las aptitudes de aprendizaje, ya que le transformarán en un aprendiz autónomo para poder acceder a la cultura y a la información de su entorno. El rendimiento académico también puede verse afectado, ya que la dificultad de acceso a la comunicación y el retraso en los procesos cognitivos tiene su consecuencia directa en dificultades de aprendizaje, retraso y fracaso escolar.

Tras muchos años de dependencia y apoyo en el logro de sus aprendizajes, necesitan mayor esfuerzo para lograr ser aprendices autónomos. Sin embargo, no siempre ven recompensado este esfuerzo personal invertido, lo que repercute negativamente sobre su autoestima. Por otra parte, el aislamiento comunicativo y la falta de inclusión en el entorno pueden provocar desajustes sociales y respuestas inadecuadas a las demandas planteadas por la vida en sociedad.

La realidad del alumnado sordo

Por todas estas circunstancias en su desarrollo, para el alumnado sordo existen importantes dificultades en el ámbito educativo.



■ Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres

Estas dificultades se incrementan cuando tienen que enfrentarse a determinados contenidos, como son el idioma extranjero o la materia de música; o a los espacios con mala acústica, con mucha reverberación, como son la mayoría de las aulas¹; y los gimnasios. Igualmente, se verán afectados por los grupos numerosos y/o ruidosos.

Dentro del proceso de E-A, el alumnado con discapacidad auditiva se enfrenta, por tanto, a una primera necesidad de apoyo derivada de la imposibilidad física de escuchar algunos sonidos. Pueden usar audífonos, e incluso implante coclear, pero aun con estos recursos auditivos, hay sonidos que no escucharán adecuadamente. Y la segunda necesidad de apoyo viene a consecuencia de sus dificultades para la comprensión del lenguaje. Se entiende que no tendría sentido hacerles atender al profesor/a a oscuras, del mismo modo que no tiene sentido pretender que aprendan en un entorno ruidoso o en un espacio sin eficiencia acústica.

Ante esta realidad, desde el Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres hemos decidido vehicular parte de nuestras propuestas de mejora a través de la creación de entornos de aprendizaje acústicamente amables.

Propuestas con futuro: proyecto de innovación “Silencio se Aprende”

¿Puede la eliminación del ruido en el aula reducir el fracaso escolar?

El aula actual es un ecosistema complejo y son muchas las dificultades a las que tienen que hacer frente los organismos vivos que en él coexisten. Como Equipo de Orientación Específico que atiende al alumnado con deficiencia auditiva, nuestra perspectiva tiene como hilo conductor la atención a las necesidades de este alumnado, pero entendemos que no podemos dejar de lado la atención a las necesidades de la totalidad del “ecosistema aula”. Y una dificultad transversal ante la que nos encontramos es la del ruido.

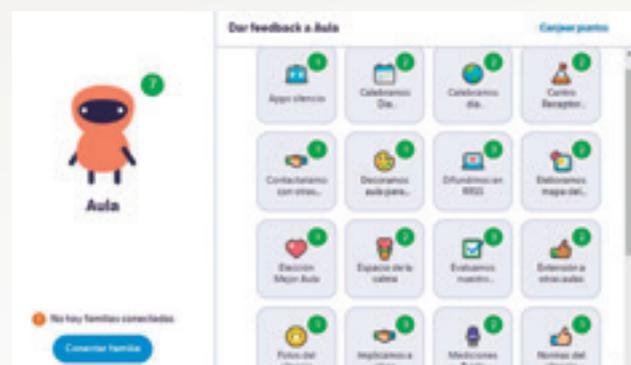
Los estudios existentes, con la OMS como principal valedora, concluyen que el ruido reduce los resultados académicos del alumnado, provoca estrés y reduce la capacidad de atención. Si volvemos a la idea del ecosistema aula, conviene recuperar la conclusión de que “El 21% de la población de una escuela pertenece al grupo que denominamos -oyentes sensibles- (alumnado que aprende un segundo idioma, introvertidos, alumnos con TDAH o autismo, que tienen un resfriado o una discapacidad auditiva...) por lo que la acústica en estos casos es todavía más importante” (Negreira, J., 2022).

Y no solo el alumnado padece los efectos negativos del ruido, también el profesorado lo sufre con estrés y problemas en la voz como resultado.

El ruido en los centros educativos puede provenir de fuentes externas al centro, externas al aula y de la propia aula. Todas estas fuentes pueden ser objeto de intervención, como así lo demuestran los proyectos existentes. Nos vamos a centrar en los ruidos de la propia aula. Y sí, el alumnado es el principal generador de esos ruidos, entendiendo por ruido el sonido elevado, molesto y/o no deseado. Pero no nos podemos quedar ahí. Así, el artículo *Condiciones acústicas en las aulas de clase: Una revisión de la literatura* (Durán-Urón, A.,



1 “Se puede afirmar que la calidad del acondicionamiento acústico de las salas deja mucho que desear. La conclusión más importante es que en estas condiciones, si bien puede ocurrir que la energía sonora emitida por el orador llegue a los distintos puntos de la sala, sin embargo el mensaje será de difícil comprensión por parte del oyente, dada la alta reverberación que se produce (...) La caída del sonido es demasiado lenta para el uso previsto de las aulas. (...) Sin incorporar materiales fonoabsorbentes la calidad auditiva de la señal sonora será muy deficiente” (Durá Doménech, A., et al, 2002).



Volar sin alas. Trabajando la accesibilidad, también para el alumnado con discapacidad auditiva ■

et al, 2021) , que pretendía realizar una revisión de la literatura relacionada con normas y criterios utilizados en la acústica de las aulas y las variables de estudio de tiempo de reverberación, inteligibilidad de la palabra y ruido de fondo destaca que cerca del 40% de las publicaciones asocian el discomfort acústico “con la ausencia de materiales de absorción acústica”. Así pues, consideran, en una cuarta parte de la publicaciones, “los tratamientos de absorción acústica” como la principal opción de mejora.

Aunque existe normativa referida a la contaminación y condiciones acústicas de los espacios públicos, no es fácil determinar una norma concreta en la que apoyarnos. Tampoco la Ley 11/2014, de 9 de diciembre, de accesibilidad universal de Extremadura, es suficientemente clara para regular los centros educativos. Sin embargo, el 2 de enero de 2024 ha entrado en vigor el Real Decreto 674/2023, de 18 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de las condiciones de utilización de la lengua de signos española y de los medios de apoyo a la comunicación oral para las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. En este RD, en su artículo 12, puntos 4º y 6 se dice lo siguiente:

“-Las administraciones educativas competentes velarán por que los centros educativos que así se determinen cumplan las condiciones básicas de accesibilidad

y realicen en todo el recinto los ajustes razonables necesarios para la plena participación e inclusión del alumnado sordo, con discapacidad auditiva y sordociego.

-Las administraciones educativas dotarán a los centros educativos sostenidos con fondos públicos que se determinen, de los recursos técnicos y profesionales necesarios para la eliminación de las barreras de comunicación en el acceso, permanencia y promoción del alumnado sordo, con discapacidad auditiva y sordociego a lo largo de las distintas etapas educativas”.

Una vez nos hemos enfrentado al problema, vamos a comenzar a hablar en positivo. Y es que tanto la literatura existente como nuestra propia observación profesional nos llevan a concluir que las mejoras en las condiciones acústicas de los espacios hacen que el alumnado hable más bajo.

Es por ello que hemos dado prioridad a la creación de aulas acústicamente amables. En las próximas líneas desarrollaremos este concepto y el modo de proceder.

Las aulas acústicamente amables parten de tres prerequisites: reducción de los ruidos, trabajo de normas básicas; sensibilización sobre el ruido y educación para la autorregulación por parte del alumnado.

Estos prerequisites forman parte de nuestro proyecto de innovación “Silencio se aprende”, que actualmente pretende lograr la existencia de una red de “Aulas Silenciosas”. Para ello, hemos desarrollado dos herramientas, además de múltiples recursos²: un pasaporte de aulas silenciosas y un aula virtual en *ClassDojo* en el que las aulas participantes de los diferentes centros pueden comprobar sus logros.

Detallamos en las siguientes líneas la parte más práctica, que son los ítem del Pasaporte de aula silenciosa:

NIVEL 1. Medidas dirigidas a transformar nuestra aula. 1 punto por actuación.

► Elección del aula siguiendo los criterios proporcionados. Aulas que estén al final de pasillo, que no estén en sitios de paso, aulas que no den a patios...



² Todos los recursos y materiales están disponibles en: <https://eedacaceres.educarex.es/>

³ Algunas webs: <https://classroomscreen.com>, <https://bouncyballs.org>

■ Equipo Específico de Deficiencia Auditiva de Cáceres

▶ Se ponen pelotas en sillas (y mesas) de la clase. También valen tacos de goma o fieltros.

▶ Uso de apps de control de ruido en el panel digital de manera habitual³.

▶ Uso de estrategias para incentivar la calma y el silencio en el aula. Se utilizan técnicas de relajación, recurso de las criaturas silenciosas para los más pequeños...

▶ Decoración del aula con materiales fonoabsorbentes.

▶ Trabajo de las normas del silencio en el aula. Se colocan a la vista.

▶ Sensibilización sobre el ruido en tutoría. Uso de cuentos, dinámicas, experimentos...

NIVEL 2. Actuaciones a nivel de Centro. 2 puntos por actuación.

▶ El centro es punto de recogida de pelotas.

▶ Se extiende a otras aulas del centro la puesta de pelotas u otros materiales para las patas de mesas y sillas.

▶ Elaboración del mapa del ruido. Mediciones del ruido en distintos espacios del centro y elaboración de un mapa del ruido.

▶ Se toman medidas para reducir el ruido en los pasillos. Elementos colgados del techo, trabajo de las normas de orden y la tranquilidad...

▶ Diseño de espacios de la calma. Se crean espacios en el centro donde el alumnado pueda estar en calma, espacios libres de ruidos...

▶ Fotos del silencio. Cartelería para captar la atención de la comunidad educativa.

▶ Celebración del día internacional de concienciación contra el ruido.

NIVEL 3. Profundización e implicación de otros agentes. 3 puntos por actuación.

▶ Elaboración de una situación de aprendizaje sobre el ruido o un proyecto de semáforo. Uso de Arduino, Scratch...

▶ Contacto con instituciones que apoyen las actuaciones.

▶ Difusión de los avances en la web del centro y en RRSS.

▶ Evaluación de los avances con el E.E.D.A. y propuesta de mejoras. Los avances se registrarán en Classdojo y se informará al alumnado de sus logros y de los otros centros. Se evaluará con los tutores/as, equipos docentes y directivos y se establecerán propuestas de mejora.

▶ Modificación del aula para que tenga mayor eficiencia acústica con materiales fonoabsorbentes en techo, paredes y ventanas.

Nos vamos a quedar en este último punto, que conecta con la información que presentamos al inicio del epígrafe. Todo nuestro proyecto es de índole educativa, pero es evidente que para alcanzar los objetivos deseados se requiere de una inversión en materiales profesionales para la absorción y mejora acústica. Y recordemos que esto será bueno para todos, pero que si esa no es suficiente motivación, el mencionado Real Decreto 674/2023, nos dice que “Las administraciones educativas competentes velarán por que los centros educativos que así se determinen cumplan las condiciones básicas de accesibilidad y realicen en todo el recinto los ajustes razonables necesarios”.

¿Te apuntas al cambio?

Evaluación del Proceso

Nuestras líneas de actuación dirigidas a la mejora acústica de las aulas a través del proyecto “Silencio, se aprende” están empezando a caminar y tomar forma. Así, frente a la contundente literatura científica que apoya este objetivo, nuestra evaluación aún se basa principalmente en las apreciaciones de alumnado y profesorado de los centros donde intervenimos. De ellas, destacamos:

■ Todos los alumnos y alumnas, incluidos los que tienen deficiencia auditiva, son conscientes de los beneficios que suponen las actuaciones en relación al ruido. Por ejemplo, afirman que el simple gesto de poner las pelotas en las sillas supone una mejora importante y reconocen estar más “a gusto” que antes de tenerlas. Incluso, si alguna de estas medidas se revierte (por ejemplo, las pelotas se quitan), demandan que se vuelvan a poner.

■ El alumnado con deficiencia auditiva se siente más seguro en aquellos espacios que tienen estas modificaciones. La comprensión del lenguaje aumenta, por lo que tienen que estar menos en alerta. Además, en muchas ocasiones les sirve para constatar que sus necesidades se están teniendo en cuenta. Esto supondrá a la larga una previsible mejora en su desarrollo emocional.

■ Gran parte del alumnado que no tiene modificaciones en las aulas y conocen lo que se está haciendo en otros centros reclaman al Equipo que en su centro también se realicen. Si por edad no lo reclaman ellos o lo desconocen, en algunas ocasiones lo hacen las familias.

Volar sin alas. Trabajando la accesibilidad, también para el alumnado con discapacidad auditiva ■



■ El profesorado es consciente de las mejoras acústicas que supone la aplicación de estas medidas y así nos lo manifiestan después de ponerlas en marcha. Tanto ellos/as como los equipos directivos querrían seguir avanzando en estas mejoras, aunque muchas veces las circunstancias lo dificulten: falta de recursos materiales y/o económicos, falta de tiempo, otras exigencias propias de la labor docente...

■ Existen centros que, después de probar con mejoras acústicas realizadas con materiales reciclados o no profesionales, están buscando opciones para invertir en materiales profesionales que amplifiquen los resultados.

Queda camino por recorrer, tanto en la consecución y consolidación de objetivos, como en la evaluación de los mismos. No obstante, la toma de conciencia por parte de la comunidad educativa ya es un hecho. Y en este proceso seguiremos aprendiendo de nuestro alumnado y de su capacidad para “volar sin alas”.

Referencias bibliográficas

- ▶ Abascal, C. (2020, 30 de noviembre) ¡Luchemos contra el ruido en las aulas! R de ruido. DOI: <https://conrderuido.com/rderuido/luchemos-contra-el-ruido-en-las-aulas/>
- ▶ Durá Doménech, A., Vera Guarinos, J., Yebra Calleja, M. (2002). *Análisis y valoración de los factores que intervienen en la acústica de las salas de uso docente en relación con la problemática particular de la población con discapacidades auditivas en*

diferentes grados. Departamento de Ingeniería de Sistemas y Teoría de la Señal. Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante. DOI: https://www.academia.edu/23912726/AN%C3%81LISIS_Y_VALORACI%C3%93N_DE_LOS_FACTORES_QUE_INTERVIENEN_EN_LA_AC%C3%9ASTICA_DE_SALAS_DE_USO_DOCENTE_EN_RELACI%C3%93N_CON_LA_PROBLEMA_TICA_PARTICULAR_DE_LA_POBLACI%C3%93N_CON_DISCAPACIDADES_AUDITIVAS_EN_DIFERENTES_GRADOS

- ▶ Durán-Urón, A., Rodríguez-Barraza, D., Jimeno-Martínez, M., Meléndez-Serrano, A., Mendoza Cáceres, D. y Palacios-Alvarado, W. (2021, 10 de septiembre) *Condiciones acústicas en las aulas de clase: Una revisión de la literatura.* Investigación e Innovación en Ingenierías, vol. 9, n°2, 79-90. DOI: <https://doi.org/10.17081/invinno.9.2.4908>

- ▶ Fernández, D. (2020) *Accesibilidad auditiva en centros educativos.* A.G. Bell International.

- ▶ Lizarralde Saquero, M., Fontanillas Moneo, J., Fernández Poza, T. y Arribas Sanz, R. (2021) *Orientaciones para dar respuesta al alumnado con discapacidad auditiva en la escuela inclusiva.* Guías Diversas, Junta de Castilla y León.

- ▶ MacKenzie, D.J., Airey, S. (1999) *Classroom Acoustics. A Research Project.* Heriot-Watt University. Edinburgh. DOI: <https://www.ecophon.com/globalassets/media/pdf-and-documents/knowledge/education/research-studies/heriot-watt-university-classroom-acoustics-summary-report-1999.pdf/>

- ▶ Marco, J. y Matéu, S. (2003) *Libro blanco sobre la hipoacusia. Detección precoz de la hipoacusia en recién nacidos.* Ministerio de sanidad y consumo. CODEPEH. DOI: <https://www.sanidad.gob.es/areas/promocionPrevencion/cribado/docs/hipoacusia.pdf>

- ▶ Negreira, J. (2022, 21 de enero). *Acústica en escuelas: Reducir el ruido es cuidar a aquellos que más sufren.* Magisterio. DOI: <https://www.magisnet.com/2022/01/acustica-en-escuelas-reducir-el-ruido-es-cuidar-a-aquellos-que-mas-sufren/>

- ▶ Negreira, J. *Guía acústica,* ECOPHON. DOI: <https://www.ecophon.com/es/about-ecophon/acoustic-knowledge/ecophon-guiaacustica/>

- ▶ Prieto Alonso, T. y García-Valcárcel Muñoz-Repiso, E. (2017). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes con Discapacidad Auditiva,* Especiales FIAPAS, n° 162. DOI: <https://es.scribd.com/document/470634322/Desarrollo-de-las-habilidades-sociales-en-ninos-y-adolescentes>

Secundaria/Bachillerato

INCLUSIÓN
EFECTIVA



Las Pensadoras

La Mujer en la Historia del Arte

Francisco Claver Grados y Vanesa Gallardo Arroyo
IES Caurium. Coria. (Cáceres)

Explicamos el Proyecto de Innovación Colaborativo entre el IES Caurium (Coria) y el IES Gonzalo Torrente Ballester (Miajadas), en el que han participado cerca de 50 docentes. Partimos de un proyecto realizado el curso 2021-2022 llamado “Las pensadoras”, que buscaba reivindicar el papel de la mujer en la Historia de la Filosofía. En el curso 2022-23 hicimos extensivo el proyecto a la Historia del Arte, llevando a cabo actividades sobre las mujeres artistas más relevantes.

DESCRIPTORES:

Innovación - metodologías activas - ODS - plan de igualdad - interdisciplinariedad - intercentros - interdepartamental - feminismo - filosofía - arte



El origen del proyecto

Las Pensadoras. La mujer en la Historia del Arte, es un proyecto implantado en el IES Caurium de Coria (Cáceres), coordinado por Francisco Claver Grados (Filosofía) y Vanesa Gallardo Arroyo (Geografía e Historia), que tiene como objetivo reivindicar el papel de la mujer en diversas áreas culturales. El proyecto “Las Pensadoras” comenzó el curso 2021-2022, y su finalidad era visibilizar el importante e imprescindible papel de las filósofas en la Historia. Desde el departamento de Filosofía se había constatado la escasa presencia en el currículo oficial de muchas pensadoras cuyas teorías aún hoy son apenas conocidas como Christine de Pizan, Harriet Taylor Mill, Ayn Rand, Margarete de Pourete, Kate Millet, Lou Andreas Salomé, Flora Tristán o Simone Weil. Otras, directamente, habían sido olvidadas. Surgió así la idea de reivindicar sus aportaciones, investigando sobre sus vidas y sus teorías a través de diversas actividades, y contando para tal labor con la colaboración e implicación de diferentes departamentos del centro. La originalidad del Proyecto el primer año consistió en la elección de coordinadores para los equipos de radio y de fotografía,



■ IES Caurium. Coria. (Cáceres)



la dotación de libros para la Biblioteca del Centro escritos por filósofas o sobre feminismo, la elaboración de guiones de radio, grabaciones de pódcast, difusión a través de redes sociales y YouTube, un casting para la elección de modelos, una sesión fotográfica de retratos, exposiciones fotográficas en el centro; y realización de un making of audiovisual (*Making of Las Pensadoras*: <https://youtu.be/kpL0-5c407k>).

En el curso 2022-2023, hemos pretendido continuar con este proyecto a través de la Historia del Arte, investigando las aportaciones de las mujeres artistas, muchas de ellas apenas conocidas. Nos planteamos así dar una difusión mayor a sus obras y a su trayectoria vital, posibilitando al alumnado un acceso más atractivo y dinámico a esta olvidada producción de la Historia del Arte. Una de las mejoras con respecto al curso pasado consistió en hacer extensivo este proyecto a otros Departamentos. Por otro lado, queríamos también fomentar la autonomía en el aprendizaje del alumnado a través de metodologías activas, siendo así capaz de responsabilizarse de cualquier tipo de proceso desde el inicio hasta el final. Otra clara mejora ha sido la colaboración, durante el curso 2022-23, entre dos centros educativos de nuestra

región, el IES Caurium, de Coria, y el IES Gonzalo Torrente Ballester, de Miajadas.

A lo anterior, hay que añadir que en este curso hemos dado una mayor difusión a las actividades de nuestro proyecto. Hemos creado un blog donde se ha recogido todo el material realizado y un perfil de Instagram, hemos creado vídeos que pueden visualizarse en nuestro canal de YouTube y también entrevistas en Radio Edu. Finalmente, hemos publicado una Revista Digital.

Objetivos

Los Objetivos que hemos perseguido con la realización de este proyecto han sido: visibilizar el importante e imprescindible papel de las filósofas y las artistas en la Historia de la Filosofía y del Arte; avanzar hacia la plena igualdad efectiva (no sólo legal) entre hombres y mujeres; revisar el canon filosófico y artístico que adolece de falta de mujeres; fomentar la Innovación Educativa; participar en el Plan de Igualdad; dejar claras las líneas de trabajo para la continuación del Proyecto en otras áreas culturales; y destacar la importancia del trabajo en equipo de toda la comunidad educativa.

Hemos buscado también la consecución de los Objetivos generales y específicos del Plan de Igualdad de Género de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, publicada en la *Instrucción nº 4/2021 de la Dirección General de Innovación e inclusión educativa*, para la elaboración e implantación del Plan para la Igualdad de Género en los centros educativos no universitarios, teniendo en cuenta que su objetivo central es desarrollar actuaciones concretas que promuevan la igualdad en la educación, la prevención de la violencia de género y la coeducación, en cumplimiento de las leyes que en materia de educación y de igualdad están vigentes en Extremadura. Este proyecto también está relacionado con los siguientes ODS de la Agenda 2030: 4. Educación de calidad; 5. Igualdad de género; y 10. Reducción de la desigualdad.

Organización de las fases

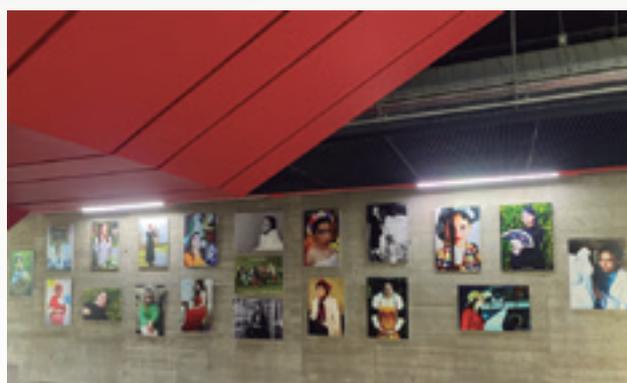
Este proyecto se ha desarrollado durante dos cursos académicos y cada curso hemos organizado el trabajo en torno a tres fases claramente relacionadas con cada evaluación.

En la **1ª evaluación o fase** explicamos a toda la comunidad educativa los objetivos que pretendíamos conseguir y preparamos metodológica y técnicamente todas las actividades. Debatimos, establecimos pautas de coordinación y asignamos funciones. También



elegimos coordinadores para las diferentes acciones que realizar (Radio, Instagram, YouTube, fotografía, exposiciones, etc.). Hicimos propuestas para el formato de los pódcast. Visitamos la Biblioteca para consultar los fondos específicos dedicados a las artistas, con las que la dotamos a principios de curso, e hicimos una propuesta de lecturas. Difundimos los resultados de nuestro trabajo a través de nuestro blog y nuestras redes sociales.

En la **2ª evaluación o fase** realizamos la mayor parte de las actividades: grabamos pódcast para *Radio Caurium* y *Radio Meaxadas*; investigamos y difundimos la vida y la obra de las diferentes artistas; elaboramos materiales para nuestra exposición temporal; realizamos una sesión fotográfica de retratos de las protagonistas; publicamos todos los materiales y los resultados de nuestra investigación en las redes sociales.

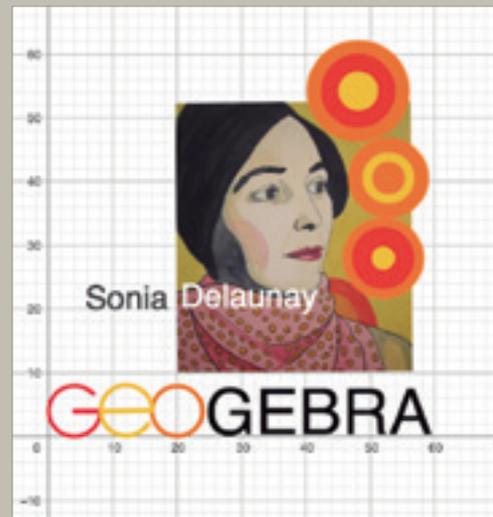
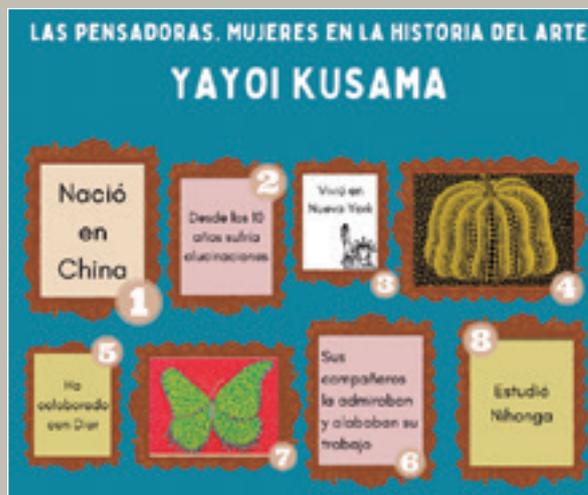


Por último, en la **3ª evaluación o fase** finalizamos las actividades. Hicimos una instalación de las fotografías realizadas en el vestíbulo del centro. Elaboramos y publicamos nuestra Revista Digital, que recogía todos los trabajos realizados durante el curso. Finalmente, se efectuó una recogida de evidencias de todas las actividades realizadas y una evaluación del proyecto por parte del profesorado y del alumnado.

Metodología utilizada

El punto de partida de nuestra metodología han sido las **metodologías activas**: *aprendizaje cooperativo, equipos ágiles, talleres, gamificación, juegos de rol, flipped classroom, design thinking, visual thinking, ABP, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje basado en retos...*. De este modo, se potencia el trabajo en equipo y la colaboración, mediante una construcción cooperativa del propio aprendizaje y generando espacios de debate. Se pretendía que el alumnado buscase información desde cero. A partir de ahí, debía elaborar un guion a modo de entrevista con la protagonista (filósofa o artista), grabar un pódcast o un vídeo y subirlo a las redes sociales o a la Radio Educativa de nuestros centros.

Nuestro proyecto implica un aprendizaje divertido y motivador. Ha habido una labor de curiosidad inicial, investigación en Internet, lecturas de textos y libros,



búsqueda de imágenes, técnicas de maquillaje, conocimientos básicos de iluminación y fotografía, elaboración de guiones radiofónicos, grabación de pódcast, etc. Nuestra forma de trabajar ha sido parecida a la de cualquier equipo profesional y cada persona tenía una función muy específica. Hemos tenido coordinadoras, supervisores, jefas de maquillaje, ayudantes de iluminación, coordinadores de los guiones de la radio, etc. El alumnado, en su proceso de aprendizaje, ha ocupado los puestos de trabajo y ha desarrollado las diferentes funciones con el objetivo de alcanzar las competencias requeridas en cada área. Se adquiere así una conciencia de lo que es la profesionalización en la elaboración de un producto final, la dimensión real del trabajo cualificado.

Este proyecto refuerza la autoestima del alumnado, ya que son ellos/as los que generan el material desde el principio hasta el final del proceso. Aumenta su iniciativa y fomenta la inclusión, ya que a la hora de realizar cualquier actividad se tiene en cuenta su opinión y se les hace ver que son los protagonistas de las diferentes actividades realizadas. Al mismo tiempo, supone un apoyo en la lucha contra la desigualdad entre hombres y mujeres. Las mujeres son las auténticas protagonistas del proyecto. En la práctica, se adquiere conciencia de la importancia de sus aportaciones en la historia.

Períodos de realización de las actividades

1ª Evaluación

El primer paso llevado a cabo fue hacer una selección de las artistas alrededor de las cuales giraría el proyecto. Después hicimos una presentación del Proyecto en

la cuenta de Instagram y en el blog. En ellos se fueron publicando, además de las actividades, breves biografías tanto en español como en inglés, para dar a conocer a las protagonistas de nuestros trabajos.

Presentación de diferentes libros relacionados con las mujeres en la Historia del Arte, los cuales se adquirieron a principios de curso para que pasasen a formar parte del fondo bibliográfico de nuestra Biblioteca y del Plan de Lectura del Centro.

Trabajamos las emociones en la clase de Audición y Lenguaje, a través de la obra de Frida Kahlo, poniendo especial atención en las limitaciones que esta artista encontró a lo largo de su vida y cómo fue capaz de superarlas.

Realización de diferentes trabajos en la Biblioteca de nuestro centro, a través del Departamento de Artes Plásticas, en la que además de poder leer las obras adquiridas, también pudimos contextualizar nuestro trabajo.

Aproximación a las festividades de Halloween y Todos los Santos a través de artistas como Frida Kahlo (relación con la cultura mexicana y el Día de Muertos) y Yayoi Kusama (obras con formas de calabazas), realizadas por los Departamentos de Historia y de Matemáticas, trabajando conceptos como el círculo y el infinito.

Comenzamos con la realización de pódcast para dar a conocer nuestro Proyecto en la Radio educativa del Centro (Radio Caurium), con un programa en el que varias alumnas nos explicaron los objetivos y características fundamentales.



Relación epistolar entre el IES Caurium y el IES Gonzalo Torrente Ballester, en la que enviamos una serie de cartas en las que escribimos como si fuéramos algunas de las artistas del Proyecto, esperando las respuestas del alumnado receptor.

Visitamos el Museo del Prado en Madrid con el alumnado de 4º ESO y de 2º Bachillerato (alumnado que cursa Historia del Arte), donde admiramos las obras de autoras como Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Angelika Kauffmann y Clara Peeters y realizamos un recorrido por las obras más representativas del arte universal.

2ª Evaluación

Recibimos las respuestas de la relación epistolar. Las cartas recibidas fueron leídas en clase y posteriormente se grabó la lectura de algunas de ellas para ser publicadas en un programa de Radio Caurium.

Enseñamos a nuestro alumnado de 1º ESO cómo se realiza una investigación previa a la elaboración de un guion, para ser posteriormente grabado en Radio Caurium.

Recibimos la visita de nuestras compañeras del IES Sierra de la Calera de Santa Marta de los Barros, Centro observador en el **Programa MUÉVETE**, siendo nosotros el Centro observado. El día de la visita les explicamos en qué consiste nuestro Proyecto y les mostramos algunas de las actividades realizadas.

Desde la materia de Matemáticas y utilizando el **programa GEOGEBRA**, el alumnado desarrolló la intuición matemática mediante la manipulación de objetos. A través de las formas geométricas en las obras de diversas artistas, elaboraron un libro colaborativo con applets.

Comenzó la actividad titulada “**Mujeres en la Historia del Arte**. ¿Es esto verdad?”, en la que a partir de la escucha de un programa en Radio Caurium, se podían contestar las preguntas en las historias de nuestro Instagram acerca de alguna de nuestras artistas.

Coria se llena de Historia del Arte. Un grupo de veinte alumnas, caracterizadas como las artistas protagonistas de nuestro proyecto, realizaron una ruta por la ciudad. Se hicieron una serie de fotografías para ser posteriormente expuestas en el centro. Se repartieron tarjetas con códigos QR (blog, Instagram). La actividad fue publicada en la prensa. Se pueden consultar los vídeos relacionados con este día tanto en el blog como en Instagram.

3ª Evaluación

Desde el Departamento de Artes Plásticas, se realizaron algunos trabajos para ser expuestos en el hall del Centro, utilizando una técnica compositiva de rotulador con una imagen de algunas de las artistas del Proyecto.

Comenzamos la preparación de la exposición de las fotografías realizadas, una vez que se habían editado, procesado e impreso. La exposición se realizó en la entrada del Centro. Para la instalación, contamos con la ayuda del Departamento de Energías Renovables. En nuestras redes sociales se pueden ver diferentes vídeos de todo el proceso de preparación.

Finalmente, las fotografías fueron colocadas en el hall del Centro, de forma que pueden ser observadas por toda la comunidad educativa y todo aquel que acceda al edificio. Así, el resultado del trabajo en nuestro proyecto permanecerá en el tiempo.



Como última actividad del curso, llevamos a cabo la instalación de las pinturas e imágenes de la revista "Nature & Magazine: Georgia O'Keeffe", elaborada desde el Departamento de Biología y Geología.

Crterios y procedimientos de evaluación

A final del curso establecimos qué objetivos generales de la ESO y de Bachillerato se habían conseguido, *recogidos en el Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura (publicado en el DOE del 25 de agosto de 2022)*. Evaluamos también la consecución de los objetivos generales y específicos del Plan de Igualdad de Género.

En cuanto a la evaluación, se ha ido realizando cuando ha tenido lugar la grabación y difusión de los pódcast, la realización de vídeos informativos relativos a la vida y obra de las artistas, la publicación en redes sociales y medios de difusión de nuestros centros de los trabajos realizados, la realización de las exposiciones temporales, así como la ejecución de las diferentes tareas y actividades que se detallan en este proyecto, especialmente la publicación de la Revista Digital donde aparecen todos los trabajos llevados a cabo. Fue entonces cuando pudimos evaluar los resultados de forma completa, determinando el grado de contribución en la adquisición de las competencias clave y específicas. Esta autoevaluación final por parte del profesorado participante y la evaluación final del proyecto por parte del alumnado (de forma anónima) se llevó a cabo durante finales del mes de mayo y a través de rúbricas de evaluación.

Conclusión final y proyección de futuro

Las posibilidades que tiene este proyecto para ir creciendo y abarcando diferentes materias son evidentes, atractivas y altamente motivadoras. Visibilizar el importante papel de las mujeres en la Historia de la Cultura es una tarea apenas comenzada. Durante el curso 2023-2024 estamos enfocando nuestro proyecto en las importantes aportaciones de las mujeres en otra disciplina académica.

Webgrafía / Enlaces de interés

- ▶ **Web del centro:**
<https://iescaurium.educarex.es>
- ▶ **Blog del Proyecto:**
<https://proyectolaspensadoraslamujerenelarte.blogspot.com/>
- ▶ **Radio Caurium - Etiqueta La mujer en la Historia del Arte / Filosofía:**
 - ▶ <https://radioedu.educarex.es/radiocaurium/category/la-mujer-en-la-historia-del-arte/>
 - ▶ <https://radioedu.educarex.es/radiocaurium/category/la-mujer-en-la-historia-de-la-filosofia/>
- ▶ **ITED IES Caurium - Youtube:**
 - ▶ <https://www.youtube.com/@itediescaurium9128>
- ▶ **Instagram @mujeresyarte:**
 - ▶ <https://www.instagram.com/iescaurium/?hl=es>

Educación primaria

**INCLUSIÓN
EFECTIVA**



► Foto 2

**Coeducando en igualdad en el cole de Piornal
la igualdad depende de nuestra actitud**

Cándida Mária Vicente Pérez y Ana Beatriz Vicente Pérez
CEIP Máximo Cruz Rebosa. Piornal. (Cáceres)

■ CEIP Máximo Cruz Rebosa. Piornal. (Cáceres)

Nuestro proyecto: “Coeducando en igualdad en el cole de Piornal: la igualdad depende de nuestra actitud” es un proyecto que tiene como protagonista a la mujer en todos los ámbitos, de todas las partes del mundo y de todas las épocas, siendo el fin principal, por un lado, el empoderamiento y la visibilidad de las mujeres en la conquista de los derechos y libertades, y, por otro, dotar de herramientas al alumnado para prevenir y erradicar la violencia de género a través del fomento de habilidades para identificar los estereotipos sexistas sabiendo que: la igualdad depende de nuestra actitud.

Descriptores:

Igualdad, proyecto de igualdad, empoderamiento, coeducación, visibilidad, mujer, derechos, libertad, violencia de género, estereotipos sexistas.



Las experiencias que se narran a continuación se encuadran dentro del proyecto que nace a partir del Plan de Igualdad de género del centro que viene a dar respuesta a la *Instrucción 9/2021 de 28 de junio*, en la que se insta a los centros de Extremadura a elaborar e implementar un Plan de Igualdad de Género de Centro, y en su elaboración se ha seguido la *Instrucción N° 4/2021 de la Dirección General de Innovación e inclusión Educativa*, así como las orientaciones y formación que se da a los centros desde la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura y el CPR de Jaraíz de la Vera.

Todas estas tareas se llevan a cabo en un contexto educativo específico, CEIP rural, por lo que su diseño y su posterior puesta en marcha responden a sus peculiaridades y se entrelaza con los proyectos de centro como: Comunidad de aprendizaje, Biblioteca, Innovación, Salud, Innovated (Librarium y RadioEdu) así como las Celebraciones Pedagógicas que se llevan a cabo a lo largo del curso escolar.

Como en todos los centros de Extremadura, para la elaboración del Plan de Igualdad se ha partido de una rigurosa evaluación de diagnóstico en tareas bien diferenciadas. Esto posibilita que el proyecto de igualdad sea realista y susceptible de llevarlo a la práctica.

Estas tareas, asesoradas y coordinadas desde el seminario organizado desde el CPR de Jaraíz de la Vera, han sido: Tarea 1: Diagnóstico (en la que se recaban datos). Tarea 2: Pasar cuestionarios y tablas de recogida de datos a toda la Comunidad Educativa. Resaltamos que ha participado el 100% del claustro, 100% de las familias, alumnado de todas las etapas: Infantil, Primaria y Secundaria, ya que nuestro centro cuenta con 1º y 2º de ESO y que los cuestionarios fueron adaptados por el claustro al alumnado de Primaria e Infantil, habiéndose



► Foto 1

Coeducando en igualdad en el cole de Piornal ■

realizado en 1º y 2º de Primaria e Infantil con ayuda de un docente. También participa el personal no docente del centro. Tarea 3: Análisis, conclusiones y Propuestas de intervención. Tareas 4 y 5: Concreción de Objetivos generales y específicos. Tarea 6: Diseño del plan de seguimiento y evaluación. Es precisamente en este diseño donde se explicitan los objetivos, las acciones, los responsables de llevarlos a cabo y el seguimiento para el desarrollo del proyecto de igualdad del centro. Tarea 7: Difusión de actividades: creación de espacio físico en el centro, RRSS, programa MUÉVETE, muévete interno, etc.

De todo ello surgen las siguientes experiencias educativas que presentamos en tres bloques: 1.- Bloque de formación. 2.- Bloque experiencias educativas. 3.- Bloque de seguimiento, evaluación y difusión.

En cuanto al primer bloque, al bloque de formación, resaltamos que entendemos la formación e información como pilares base para que cualquier proyecto llegue a buen puerto. Y, para ello, los docentes constituimos un grupo de trabajo en el que concretamos recursos, elaboramos materiales y especificamos actuaciones de igualdad para el curso escolar. Entre estas reuniones destacamos la Formación en Centros, ya que contamos en el centro con D.ª Elvira Cerezo Diestre, quien ha colaborado en la ONG *Fundación Mujeres* y nos impartió una ponencia sobre igualdad de género. Nos acompañó la asesora del CPR de Jaraíz de la Vera, Doña Cristina Sánchez Miguel y coordinación con Don Alfredo

Pérez Tovar, director del CPR. Por otro lado, también participamos en los talleres para personas adultas (docentes y familias), organizados desde el AMPA e impartidos por Doña Soraya Fernández López y Paloma Toribio Iglesias.

Respecto al bloque de experiencias educativas, nos cuestionamos ¿qué actuaciones llevamos a cabo con los niños y niñas? Estas actuaciones se vinculan en, por un lado, dar visibilidad al papel de la mujer a lo largo de la historia y mujeres en la actualidad. Y, por otro, ser partícipes de eventos liderados por la mujer en el entorno cercano del niño/a y dar visibilidad a las mujeres de mi vida.

En cuanto a mujeres relevantes de nuestra historia, comenzamos en **octubre**, el día de las bibliotecas, seleccionamos a **Gloria Fuertes** por ser la primera mujer que creó una biblioteca ambulante infantil en España. Para que los niños/as la conocieran, realizamos una secuencia de retos que conducían a los participantes a un libro de la biblioteca. Se trataba de buscar las letras y números de un tejuelo a partir de un juego de “rasca y gana”, de luz negra y de códigos QR. Una vez conocida la composición del tejuelo y realizada la búsqueda del libro en la biblioteca, al abrirlo encontramos una foto de dicha escritora con un código QR. Al escanear con la Tablet de la biblioteca el código qr se abría un vídeo en el que aparecía la foto de Gloria Fuertes hablándonos: nos contaba brevemente su biografía y nos invitaba a su lectura.



► Foto 7

■ CEIP Máximo Cruz Rebossa. Piornal. (Cáceres)

En noviembre, el día de los derechos del niño/a, conocimos a una ciclista, *Alfonsina Marini*, que, en 1924, hace historia tras convertirse en la primera mujer capaz de correr el Giro de Italia. Eso sí, con ciertos matices. Alfonsina utilizó una artimaña que por suerte para ella le funcionó: se apuntó con nombre masculino.

En diciembre, se acordó trabajar, a nivel de centro y en cada aula, por el Día de la Constitución, a *Clara Campoamor*: abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española. Se repartió a cada curso una tarjeta sobre *Clara Campoamor* para trabajar sobre su biografía. De esta manera, reflexionamos sobre los derechos y deberes de la Constitución y el derecho al voto de las mujeres en otras culturas.

En enero, investigamos sobre *Annie Londonderry*: fue una ciclista, periodista y aventurera, especialmente conocida por ser la primera mujer en recorrer el mundo en bicicleta.

En febrero, con motivo del día de la mujer y la niña en la ciencia, a *Mari Curie*: vimos radiografías en la mesa de luz, realizamos manualidades y experimentos en el laboratorio.

En marzo, *Marianne Martin* es una ciclista estadounidense de carreras de ruta. Ganó el Tour de Francia Fémina para mujeres en 1984.

Abril, *Joane Somarriba* es una exciclista española, ganadora de tres ediciones del Tour de Francia, dos del Giro de Italia y del Campeonato del Mundo Contrarreloj, entre otras.

Mayo, día de la enfermera, *Isabel Zendal*. Con motivo del Día de la enfermería realizamos diferentes experimentos. Por un lado, la importancia de la higiene de manos: observamos a través del microscopio virus y bacterias, simulamos que la brillantina eran virus y bacterias en nuestras manos y al lavarnos era muy difícil limpiarnos con agua y jabón. Por otro, la importancia de las manos limpias: un grupo de niños/as tocaba pan de molde con las manos sucias, otro grupo con las manos limpias con agua y jabón y otro con las manos limpiadas con una toallita. Al cabo de unos días, pudimos observar la diferente descomposición del pan y cómo los virus y bacterias se propagaban. Además, realizamos un taller para trabajar la RCP y nos convertimos en enfermeros/as para reanimar a nuestros muñecos al son de la canción. (*música del barquito chiquitito*).

Junio, *Ángeles Alvarriño*, (oceanógrafa), Día del Medio Ambiente.

Para dar visibilidad a la mujer actual, el 11 de febrero, Día de la Mujer y la Niña en la ciencia, con el objetivo de conocer mujeres científicas cercanas y empoderar a la mujer en el mundo de la ciencia y la tecnología, el alumnado de sexto de primaria entrevistó a *María Isabel Prieto Conde*, doctora en Biomedicina, que tiene sus orígenes en Piornal, como se puede escuchar en la emisora de nuestro cole "Emitiendo a ras del cielo". Además, nos conectamos en directo en diferentes aulas y por videoconferencia con la científica Cristina Jaén (hermana de nuestra profe de Religión), que entre otras cuestiones nos contó su camino hasta llegar a ser científica y nos explicó muy bien todo el proceso de creación de las vacunas, pues ha estado trabajando en los últimos años en los laboratorios para la vacuna contra el COVID-19. Tras esto, trabajamos en la creación de un programa de radio que han realizado los niños/as de 1º EP sobre dicha actividad. Vamos al laboratorio y nos convertimos en científicos y científicas, organizando diferentes juegos y prácticas de laboratorio sencillas.

Coincidiendo con el Día del Libro, damos visibilidad a mujeres escritoras. Buscamos en Librarium y en casa libros y cuentos escritos por mujeres. Imprimimos la portada. Escribimos el título y el nombre de la escritora, lo pegamos en una hoja de papel con forma de hexágono, lo llevamos a clase para exponer, montar un panel de mujeres escritoras y dar a conocer a la comunidad educativa y local. (*Foto 1*)

Y para ser partícipes de hechos de nuestro entorno y poner voz a las mujeres que nos rodean, hemos realizado las siguientes actividades:

Con motivo del día **25 de noviembre**, Día Contra la Violencia de Género, nos centramos en el cuento de "*Nerea y Marina*", siguiendo las indicaciones de la Oficina de Igualdad, Mancomunidad del Valle del Jerte y Asociación de mujeres de la localidad "Aires Serranos" e inundamos el hall del cole de *mariposas violetas*. (*Foto 2*)

En enero, con motivo del día de la Paz y la Solidaridad, 30 de enero, los niños y niñas del cole, participaron en una preciosa iniciativa "Pedaleamos el Triple". Se repartió a cada alumno y alumna un dorsal y buscaban patrocinadores entre familia y vecinos/as de la localidad. Cada patrocinador donaba dinero de forma voluntaria. El día 30 pedalearon en una bicicleta estática que les cedió el ayuntamiento de Piornal. Todo el pueblo se ha volcado con esta iniciativa y hemos recaudado ¡¡¡1835 euros!!! Estamos muy emocionadas y agradecidas por esta iniciativa nos dijo Jara, por darnos visibilidad y apoyo y por hacernos llorar de emoción. (*Foto 3*)

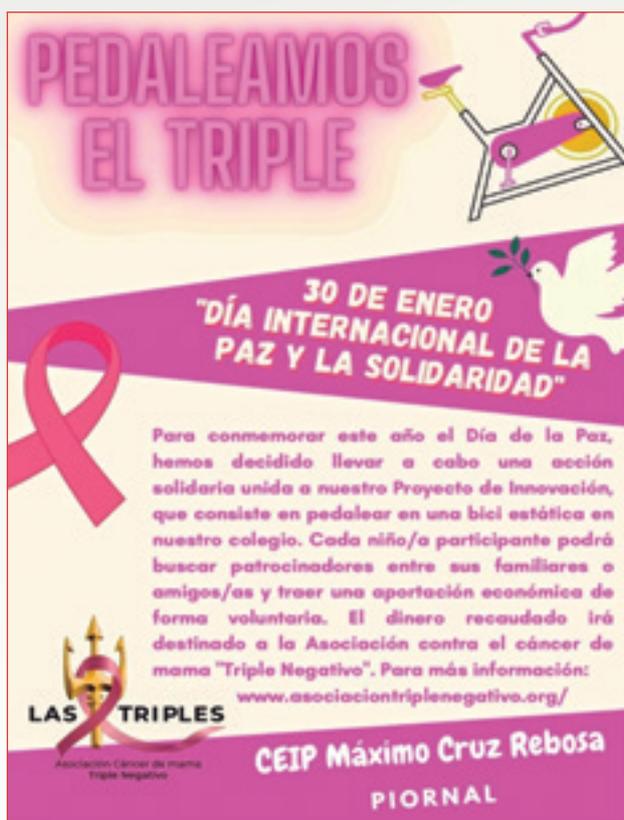
Coeducando en igualdad en el cole de Piornal ■

También se elaboró el DECÁLOGO DEL LENGUAJE INCLUSIVO. Con él pretendemos reflexionar sobre la importancia del uso del lenguaje inclusivo. Las palabras con las que nos dirigimos son muy importantes para crear Paz, igualdad y equidad y lo damos a conocer a través de nuestra radio del cole.

También realizamos entrevistas radiofónicas: “Emitiendo en femenino” haciendo protagonistas a mujeres como a las mayordomas de la fiesta de la localidad: Jarramplas, a la Consejera de Educación de Extremadura, Doña María Esther Gutiérrez, a la presidenta de la Asamblea de la Junta de Extremadura, Doña Blanca Martín y a la perita de la Cooperativa, Doña Mercedes Pérez Martín.

Así mismo, realizamos cuñas publicitarias en nuestra emisora sobre eventos del entorno, poniendo el foco en la participación de la mujer; por ejemplo, con la primera vuelta ciclista femenina en Extremadura que pasó por nuestra localidad en marzo de 2023, dando así visibilidad a la mujer en el deporte. (Foto 4)

Con motivo del día 15 de mayo, valoramos la importancia de la familia y cómo han cambiado tanto su estructura como el papel de la mujer y del hombre dentro de la misma; leemos cuentos sobre diferentes tipos de familias: “El gran libro de las familias”, “Federico y sus familias”, “Tengo una mamá y punto”, dando lugar a un espacio de reflexión conjunta.



▶ Foto 3

De manera paralela y entrelazada se trabaja el proyecto del AMPA: *Coeducando 2023/2024*. El AMPA de nuestro cole lleva una década realizando actuaciones relacionadas con la igualdad (cuentacuentos, charlas a familia, video-fóruns, etc.). Entre ellas, destaca la maravillosa exposición que tenemos la suerte de lucir de forma permanente y que lleva por título “Visibles y Diversas”, consta de una veintena de cuadros que decoran los pasillos de nuestro colegio. En estos cuadros podemos ver mujeres de diferentes partes del mundo fotografiadas por un antiguo alumno del colegio, Mario Moreno, y analizadas por nuestro alumnado.

Durante el curso 2022/2023 el proyecto del AMPA constaba de tres tipos de talleres: taller de radio y creación de pódcast sobre el papel de la mujer en la sociedad, taller de cuentos para la coeducación: estereotipos y taller sobre acoso escolar y ciberacoso.

El taller de radio ha girado en torno a la creación de pódcast sobre el papel de la mujer en la sociedad y, así, se trataron diversas temáticas de igualdad. Se utilizó esta herramienta, la radio escolar, para poder interactuar entre los diferentes grupos escolares, sus familias y mujeres de la localidad para debatir sobre el papel de la mujer en la sociedad. En este taller participó toda la comunidad educativa (docentes, familia, alumnado), así como entidades del entorno: oficina de la igualdad, Asociación de mujeres de la localidad, Asociación de mayores “La Laguna”, etc. Agradecemos especialmente la colaboración a: Teo, Mari Cruz, María y María, Emilia, Mercedes, Guadalupe, Encarna, Teresa, entre otras voluntarias (abuelas, tías, y otros familiares de los discentes).

En cuanto al taller de cuentos, a través de la lectura compartida de cuentos se proporciona una excelente excusa para fomentar el diálogo sobre la coeducación en casa y se pretende aportar diversas miradas sobre situaciones cotidianas de niñas y niños que les abran hacia la posibilidad de ser de mil maneras diferentes, permitiéndoles crear, imaginar y jugar de la forma en que deseen y sin ser condicionados por los estereotipos de



▶ Foto 4

■ CEIP Máximo Cruz Rebosa. Piornal. (Cáceres)



► Foto 5

género. Con mayor frecuencia vemos princesas rebeldes o brujas de gran sabiduría que, con sus pócimas, ayudan a otras personas a vencer sus problemas o príncipes que no quieren rescatar princesas ni les interesan reinos heredados. Se desarrollarán en tres talleres: uno para padres y madres, otro para alumnado de primaria y un tercero para alumnado de infantil. Destacar la participación de Pilar Romero, escritora y cuentacuentos. (*Códigos qr*)

Y, por último, hacemos mención al taller sobre acoso escolar y ciberacoso. El Taller tiene dos partes: una primera trabajando la Construcción de la Igualdad desde la Perspectiva de la Democracia y de los Derechos Humanos, la detección de la Discriminación, representación general de la Violencia, conspiraciones del silencio, violencia entre iguales en la escuela y en el ocio, el Ciberbullying y el Ciberacoso. Y una segunda parte reflexionando sobre Las Redes Sociales, otra forma de ejercer la Violencia, etc. La parte más práctica de los talleres se realizan en grupos para trabajar el concepto de “Discriminación”, a partir de historias en

cómic que abordarán diferentes tipos de desigualdades (por raza, sexo, origen étnico, orientación sexual, imagen, etc.), analizando los motivos que encierran y el lenguaje utilizado por los personajes que intervienen. La elaboración de eslóganes y propuestas de “Netiquetas” relacionadas con la prevención del acoso en la escuela y normas de cortesía al dirigirse a otras personas en la Red, respectivamente. Y análisis crítico de noticias de la prensa diaria (tv, periódicos...).

Como experiencia estrella presentamos los murales de igualdad en la fachada del cole (*Foto 1*). De esta manera, pretendemos concienciar a nuestro alumnado que la igualdad depende de nuestra actitud. Un mural realizado, con motivo del día 8M, y dentro del proyecto del AMPA; después de la recogida de lluvia de ideas y realizado un boceto, Anahí, maestra en práctica en el centro por la Fundación Princesa de Girona, ilustradora, dibuja el mural en la fachada, que es pintada con brocha y pincel por todo el alumnado del centro, distribuido por grupos. ¡Así luce nuestra facha y así ha quedado de bonito! El eslogan acordado ha sido:

“ANTE LA DESIGUALDAD PASA PÁGINA”. (*Fotos 5 y 6*)

En el diseño, eslogan y pintura, participa todo el





► Foto 8

alumnado y docentes del centro. Y un segundo mural realizado por los estudiantes de La Escuela Profesional “Pintando el Futuro” subvencionado por Diputación de Cáceres: “INCLUYE, RESPETA Y SIEMBRA LIBERTAD”. (Fotos 7 y 8)

Respecto al bloque de seguimiento y evaluación, se hace una valoración muy positiva por parte de la comisión de igualdad y por parte de los órganos de coordinación docente (claustro, consejo escolar, ...) así como del AMPA, familias, alumnado y CPR de Jaraíz de la Vera. Para la valoración de estos objetivos se sigue una tabla de seguimiento y evaluación en la que participa la Comisión de Igualdad, Claustro, AMPA de forma trimestral. Se valora la gran cantidad de actividades a favor de la igualdad de género realizadas. La gran implicación y la cantidad de personas e instituciones que han participado. La gran motivación por parte de toda la comunidad educativa y local. Se valora como excelente la implicación del AMPA y la colaboración de la gran cantidad de mujeres actuales, cercanas, de distintas edades que participan en las diferentes evidencias. Y, fundamentales, las emisiones radiofónicas realizadas como un gran medio para dar a conocer las actuaciones. Destacamos los ámbitos trabajados en el proyecto el AMPA: la mujer en lo social, la mujer en la escuela, la mujer en el trabajo, la mujer en el deporte, la mujer de todos los tiempos y lugares haciendo posible la visibilidad de la mujer, a lo largo de la historia actuales y cercanas. Contribución a la adquisición de habilidades en el alumnado para comprender y respetar la igualdad entre los sexos, ampliando este objetivo a toda la comunidad educativa y local. Realización de actuaciones variadas que han



► Foto 6

favorecido cambios cognitivos, afectivos y de conductas que ayudan a superar los distintos componentes de la discriminación por sexo y el trabajo por la conquista de la igualdad en derechos y libertades. Este aspecto lo consideramos muy importante de ahí el eslogan del proyecto: “LA IGUALDAD DEPENDE DE NUESTRA ACTITUD”. Este eslogan se extiende a toda la comunidad educativa y queremos llegar al mayor número de personas posibles.

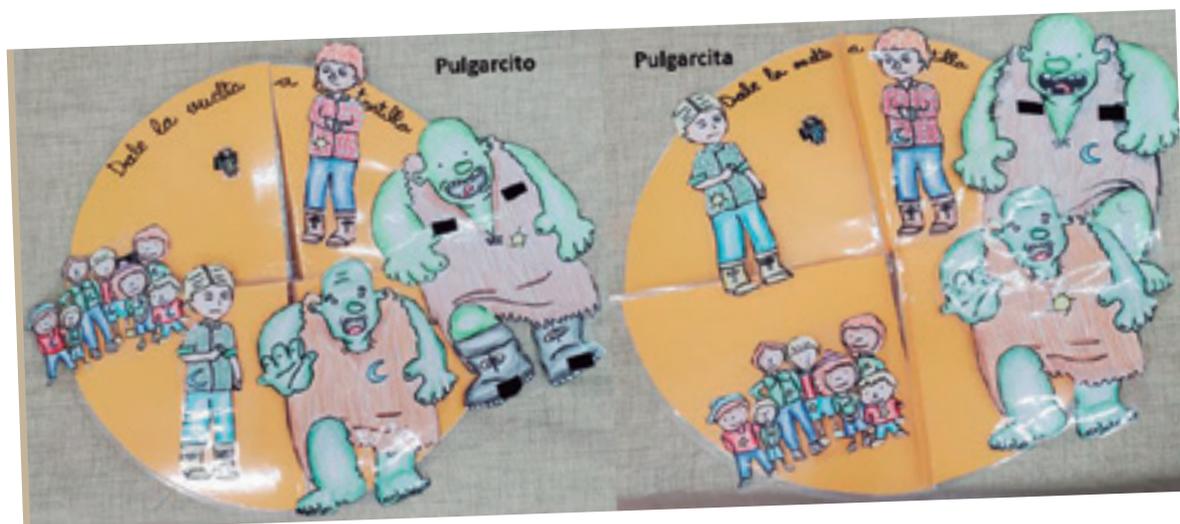
En conclusión, podemos decir que nos sentimos muy satisfechos de todas las actuaciones realizadas por el impacto social que conlleva. Desde esta revista animamos a todos los centros educativos a hacer uso de todos los recursos que tengan a su alcance para el desarrollo de los proyectos y agradecemos al alumnado, docentes y familias la acogida de todas las experiencias y a todas las instituciones que han hecho posible la realización de todas estas actividades en nuestro cole: AMPA, CPR, Ayuntamiento, Mancomunidad de Municipios, docentes del centro, maestros y maestras en prácticas, voluntariado, Asociación de mujeres y asociación de mayores de Piornal, Asociación Activamentex...Y recuerda “la igualdad depende de nuestra actitud”.

Bibliografía

- <https://latidomariposas.com/material-proyecto>
- <https://www.pequenaygrande.es/lacoleccion/>
- <https://cprjaraiz.educarex.es/index.php/plan-igualdad>
- <https://www.coeducandoenred.com/>
- <https://radioedu.educarex.es/emitiendoaradelcielo/2023/05/03/la-mujer-en-lo-social/>
- <https://sites.google.com/educarex.es/coeducando-colegio-piornal?pli=1> (SITE DEL PROYECTO)

Infantil/Primaria

INCLUSIÓN
EFECTIVA



Dale la vuelta: crea, cuenta y emociona
Cuentos tradicionales para la igualdad

Mar Rodríguez Serrano.
CEIP Inés de Suárez. Plasencia. (Cáceres)

El Plan de Igualdad, impulsado desde la Consejería, nos anima a pensar lo mismo desde otras perspectivas poniendo el foco en que algún día se hable de personas por el valor de serlo sin ligarlo a un género y/o sexo.

En estas líneas se explica la experiencia (“Dale la vuelta a la tortilla”) enfocada al alumnado de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria mostrando el proceso creativo como docente para trabajar la igualdad con los más pequeños/as sin hablar de ella.

Descriptor:

Igualdad, inclusión, bienestar emocional, cuento, animación lectura.

La experiencia “Dale la vuelta a la tortilla” nace en el curso 2021/2022 en el CEIP Miralvalle. En ese momento había un caldo de cultivo perfecto, debido al Plan de Igualdad implantado en ese centro, para materializar una idea que rondaba hacía tiempo en mi cabeza.

El desarrollo de este trabajo se ha dilatado desde entonces hasta el presente tanto en el aula, actualmente en el CEIP Inés de Suárez de Plasencia, con alumnado de 2º de Primaria en la asignatura de Atención Educativa, como fuera de ella, formando parte del programa MUÉVETE, las Jornadas de Buenas Prácticas y la impartición de un curso a docentes interesados en el CPR de Plasencia.

El objetivo principal de este proyecto, a través de la narrativa de cuentos tradicionales, planteados y contruidos con materiales específicos y diseñados a la carta por las necesidades que me planteaba, era trabajar el concepto de Igualdad sin que el alumnado fuera consciente de ello.

El reto se asentaba en crear un pensamiento divergente sobre la temática, contribuyendo al bienestar emocional del alumnado con historias de carácter tradicional, universal y atemporal.

¿Cuál fue el planteamiento inicial?

Actualmente hay incontables cuentos sobre esta temática, pero los cuentos clásicos emergieron como la clave desde el principio debido a dos aspectos fundamentales: su universalidad (valores, emociones y personajes atemporales en la narrativa) y la garantía de que los pequeños/as los reconocieran fuera del ámbito educativo con la intención de que extrapolasen el valor de igualdad que se había desarrollado en el aula.

¿Cómo plantear el cuento popular?

La base de esta actividad era el cambio de género en los personajes del cuento tradicional y esto obligaba a pensar en cómo hacerlo sin caer en aspectos culturalmente asociados al mismo. Por tanto, las pautas de elaboración a las que se llegó fueron el lenguaje verbal y visual. Por un lado, en cuanto al verbal, la narración y características de los personajes en ambas narraciones eran idénticas, es decir, si a Pulgarcito se

■ CEIP Inés de Suárez. Plasencia. (Cáceres)



■ Foto 1. Marionetas

le describía como astuto y valiente a Pulgarcita se la describía exactamente igual en su cuento. Por otro lado, la imagen era la misma para ambos géneros, pero con un distintivo neutro a la hora de contarlos, es decir, el dibujo de las marionetas era idéntico y el género se diferenciaba por figuras. Por ejemplo, en el cuento de «Pulgarcito» las marionetas femeninas tenían el distintivo de una luna y las masculinas de un sol, pero en el de «Caperucita» el género femenino tenía una estrella y el masculino una nube. El signo neutro cambiaba en cada cuento contado con la intención de no limitarlo a uno u otro género.

Se trataba de marionetas de papel fabricadas a mano para cada historia y plastificadas para su uso en clase. (Foto 1. Marionetas)

Se hacía un pequeño teatrillo, bien en el suelo sobre una caja o mesa con un pequeño mantel puesto y las marionetas se sujetaban pegadas a rollos de papel para moverlas. (Foto 2. Sistema de marionetas)

¿Cómo enriquecer la imagen de los personajes elaborados en papel?

Teniendo en cuenta el cambio de género, como motor principal para trabajar el valor de cada personaje por el hecho de ser humano, se pensó en cómo poder reforzar esta idea.

Con ese objetivo, previamente a la teatralización del cuento, se construyó una presentación para la pizarra digital, donde a todos los personajes de la historia se les asociaba a una profesión y como “Una imagen vale más que mil palabras” en esa diapositiva se presentaba: el dibujo del personaje neutro que se iba a utilizar después, una foto real de ese género realizando el oficio/trabajo y un vídeo específico del mismo ejecutando esa actividad. (Foto 3. Presentación sesión 1 y 2)

De esta manera, el hecho de focalizar en profesiones, elegidas intencionalmente por estar asociadas socialmente más a un género que a otro, provocaba un debate abierto, una manifestación de los niños/as por serlo también y un reconocimiento de esa profesión en personas de su entorno.

Existía entonces una contextualización del trabajo/oficio y una posible ventana a poder dedicarse a lo que uno deseara. Este deseo se sistematizó a lo largo de cada presentación de personajes a través de dos premisas únicas. Se les preguntaba: ¿Entonces una chica puede ser motorista? Entonces, se debatía, si así lo demandaban, y se concluía siempre con: sí. Sólo si le gusta y se entrena un montón. Y viceversa con el otro género.

Así, la verdadera importancia de dedicarse a una u otra cosa residía en que algo nos gustase y nos esforzásemos para conseguirlo, focalizando realmente en las capacidades de la persona, del humano como tal.



Dale la vuelta: crea, cuenta y emociona. ■

■ Foto 2. Sistema de marionetas



■ Foto 3. Presentación sesiones 1 y 2 (izquierda) y sesiones 3 y 4 (derecha)

¿En cuántas sesiones se desarrollaba cada cuento?

El cuento elegido se desarrollaba a lo largo de cuatro sesiones, por ejemplo, para «La pequeña Ricitos de Oro» eran dos y para «El pequeño Ricitos de Oro» eran otras dos con la siguiente secuenciación en cada una: la primera, era la presentación de personajes (profesiones) y la segunda, la teatralización del cuento con sus marionetas específicas.

En la primera sesión, siempre se empezaba con el cuento tradicionalmente conocido por los niños/as, con el añadido de las profesiones inventadas y en la segunda sesión, era igual, pero en la presentación de la PDI y narración se cambiaba el género de cada personaje. En esta segunda entrega, antes de empezar a contar el cuento se hacía la dinámica de darle la vuelta a una tortilla (cartulina amarilla plastificada) donde se ponían los personajes del cuento de la primera sesión y al otro lado, los de esta segunda. Así visual y literalmente le

dábamos la vuelta a la tortilla (foto portada artículo). Por un lado, quedaban los personajes del cuento tradicional y por el otro, al girarla, los del cuento cambiado.

¿Qué se recoge de esta experiencia?

Realmente, cuando se desarrolla cualquier actividad en clase es el alumnado quien te muestra si es interesante o no. Después de tres cursos, el balance es afortunadamente el que materializó la idea primigenia: la mejor manera de aprender algo es que se haga sin saberlo.

En «Ondas del Valle», radio del colegio Miralvalle, podéis encontrar las narraciones de los cinco cuentos desarrolladas: Los tres cerditos-Las tres cerditas; Caperucita-Caperucito; La pequeña Ricitos de Oro- El pequeño Ricitos de Oro; Pulgarcito-Pulgarcita; y Jacinto-Jacinta (Rapunzel). ■

EXTREMADURA SOSTENIBLE



MARÍAÁNGELESFERREIROPÉREZ

EXTREMADURA SOSTENIBLE

ÍNDICE

- 146** EXTREMADURA SOSTENIBLE
- 148** Proyecto de Aprendizaje Servicio “Armario Solidario”.
- 155** Actividades educativas para valorar y comprender el Geoparque.

Primaria

**EXTREMADURA
SOSTENIBLE**



Proyecto de Aprendizaje Servicio “Armario Solidario”

Ana Sánchez-Camacho Gómez y Cristina Liberal Muñoz
IES JÁLAMA de Moraleja. (Cáceres)

“Armario Solidario” es un proyecto de Aprendizaje Servicio del IES Jálama de Moraleja, con el fin de dar una segunda vida a las prendas de vestir que no utilizamos para que personas con menos recursos sociales de nuestra comunidad puedan hacer uso de las mismas como forma de contribuir también a la sostenibilidad del planeta y la consecución de los ODS. Un proyecto interciclo, donde se han puesto en práctica todos contenidos teóricos trabajados que hemos querido materializar a través de la puesta en práctica de un servicio a nuestra comunidad.

Descriptoros:

ApS. Sostenibilidad. Solidaridad. Valores. Compromiso social. OSD. Ciclos formativos. Servicios a la Comunidad.

Introducción

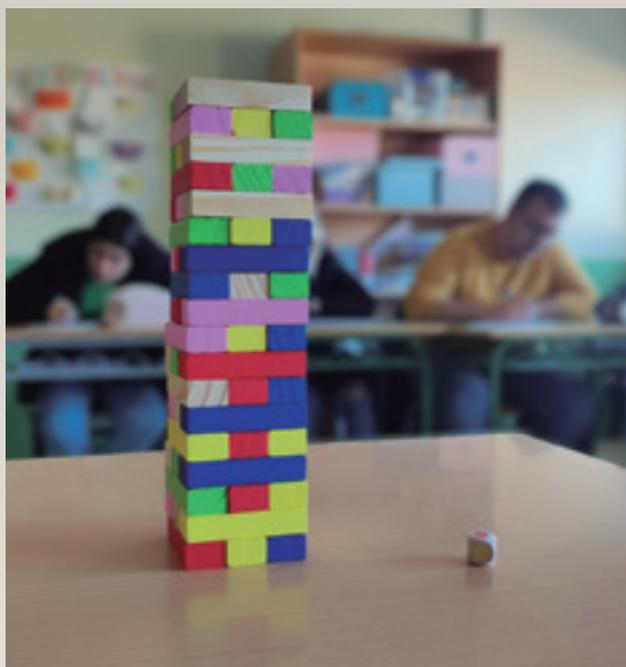
El proyecto “*Armario Solidario*” es un proyecto de Aprendizaje Servicio que ha sido desarrollado por el alumnado de primer curso de los *Ciclos Formativos de Grado Básico en Actividades Domésticas y Limpieza de Edificios, y Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia*, ambos ciclos pertenecientes a la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad del IES Jálama, en Moraleja.

Como tal, fue puesto en marcha en el curso escolar 2022-2023 por un total de 25 alumnos y alumnas e iniciado desde los módulos profesionales de Mantenimiento de Prendas de Vestir del Ciclo formativo de Grado Básico y desde el módulo profesional de Apoyo Domiciliario del Ciclo formativo de Grado Medio, como forma de trabajar los contenidos curriculares propios de cada módulo, relacionados, en este caso, con el tratamiento de las prendas de vestir. Dicho proyecto parte de una necesidad detectada en nuestro entorno que requiere del compromiso claro de nuestro alumnado y del centro, así como del resto de la comunidad educativa, en colaboración con entidades sociales de nuestra comunidad a fin de poner en marcha esta acción solidaria.

Mediante el mismo, no sólo hemos podido trabajar los contenidos teóricos abordados durante el desarrollo del curso académico, sino que, además hemos conseguido materializarlos en un servicio comunitario dando sentido a aquello que nuestro alumnado ha ido estudiando de una forma práctica, fomentando aprendizajes más funcionales, significativos y duraderos en el tiempo.

Por otra parte, debemos reseñar la importancia de la educación en valores en este proyecto, teniendo en cuenta que nuestras enseñanzas son en sí mismas enseñanzas basadas en valores que favorecen la cualificación profesional como punto fuerte de la formación de estos técnicos y técnicas. Todo ello, sin olvidar que *aprendemos a ser competentes siendo útiles a los demás, pues cada persona es una pieza fundamental de nuestro sistema.*

■ IES JÁLAMA de Moraleja. (Cáceres)



► Todos suman

Objetivos

El proyecto “*Armario Solidario*” ha tenido como principal objetivo crear conciencia de consumo circular entre nuestro alumnado desde la puesta en marcha del reciclaje textil. Por otra parte, y no menos importante, otra de las finalidades de este proyecto ha sido ofrecer nuestro apoyo a las familias de nuestro entorno y comunidad con posibles limitaciones o problemas socioeconómicos, a fin de garantizar su acceso a la indumentaria y ropa adecuada como derecho reconocido.

Ni que decir tiene que cada fase de este proyecto ha estado relacionada así íntimamente con los elementos curriculares de cada uno de los módulos profesionales desde los cuales se puso en marcha. Todo ello permitió la consecución de varios de los objetivos de aprendizaje planteados, relacionados con la identificación de los procedimientos para el mantenimiento de las prendas de vestir.

Nuestro proyecto, además, fue diseñado haciendo uso de diversas metodologías activas como el Aprendizaje-Servicio, el Aprendizaje Basado en Cuentos o el Aprendizaje Cooperativo. Cómo no, nuestro proyecto se ha nutrido de otros recursos disponibles en el centro como la propia radio escolar denominada “*Escuela de Cuentos*”, perteneciente al programa de RadioEdu o Librarium, ambos de Innovated, para la lectura de los cuentos utilizados en el proyecto. Resaltamos el uso de las TICs por su versatilidad y sostenibilidad, así como las redes sociales del centro educativo y el departamento para dar visibilidad al proyecto.

Añadimos que, mediante este proyecto, nuestro alumnado ha tenido la oportunidad de trabajar la consecución de varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible recogidos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, pues mediante el desarrollo del “*Armario Solidario*” han podido conocer las distintas dimensiones de la desigualdad comprendiendo que esta es un importante generador de problemas sociales e insatisfacción individual, lo cual les ha permitido ser capaces de tomar conciencia, de sentir empatía y de mostrar solidaridad hacia las personas con menos recursos de nuestro entorno (ODS nº10). De igual modo, ha supuesto una iniciativa útil para trabajar la comprensión de las principales necesidades de las personas y la importancia de su cobertura (ODS nº 11) y, por supuesto, contribuimos a desarrollar una moda más sostenible concienciando a nuestro alumnado de la importancia de contribuir a un cambio de modelo de consumo que valore los recursos disponibles, siendo conscientes del daño que se genera al planeta (ODS nº12).

Todo ello, cómo no, ofreciendo una educación de calidad, inclusiva y equitativa para el desarrollo de este proyecto.

Cómo se inicia el proyecto

La idea de crear un Armario Solidario en el IES Jálama surgió cuando en la Navidad de 2022, desde nuestro instituto colaboramos con Cáritas Moraleja en la Campaña de Recogida de Alimentos. Esta colaboración nos permitió conocer otras iniciativas que esta entidad llevaba a cabo, entre ellas, el Ropero Solidario. He ahí ese momento, en el cual se nos ocurrió ir más allá y poner en marcha un proyecto colaborativo, surgiendo la idea de crear un Proyecto de Aprendizaje-Servicio denominado “*Armario Solidario del IES Jálama*” que nos permitiera colaborar de forma altruista y sirviera para trabajar lo que estudiábamos en este momento de una manera más práctica. De este modo, lo primero que hicimos fue analizar las necesidades de nuestro entorno, reflexionando también sobre el consumo desmedido de ropa, sus consecuencias en un futuro, etc. a través de noticias de periódicos y publicaciones en redes sociales. Hemos de decir que una de las necesidades que detectamos y, que también nos hicieron saber las voluntarias de Cáritas Moraleja, era la falta de ropa de niños y niñas.

Por otra parte, quisimos realizar la presentación de la propuesta de trabajo de manera grupal para lo cual, se organizó una reunión con todo el alumnado implicado. Comenzamos esta a través de la lectura del cuento “*El*



► Presentación inicial



► Creación de materiales



► Recogida de ropa

Fase inicial

El proyecto se inició comenzando por dar visibilidad al mismo, solicitando la colaboración e implicación de toda la comunidad educativa. Comenzamos por la recogida de ropa, habilitando en nuestro instituto espacios para la recogida de prendas de vestir, utilizando la cartelería elaborada por el alumnado.

Por otro lado, se llevó a cabo la elaboración de un programa de radio que nos ayudase a contar en qué iba a consistir esta iniciativa. Teniendo en cuenta, como ya decíamos, que los cuentos cobran un papel muy importante en nuestro proyecto, escogimos la lectura del cuento **"El pez arcoíris" de Marcus Pfitser**, a fin de generar conciencia social sobre la importancia de la generosidad como valor que implica dar a los demás de un modo honesto, sin esperar nada a cambio.

De igual modo, a través de la plataforma educativa extremeña Rayuela, se difundió la iniciativa a toda la comunidad educativa del IES Jálama, solicitando su colaboración. Aprovechamos dicha comunicación para dar difusión al programa de radio creado y, por supuesto, utilizamos las redes sociales del centro para llegar a más personas. Para ello, nuestro alumnado creó formas de difusión muy originales como vídeos, TikToks, etc.

Otra de las cosas que llevamos a cabo fue la creación de un mural colaborativo donde todos los pasos realizados estuvieran a la vista de todas las personas que formaban parte del centro y, así, poder seguir nuestro proyecto de cerca. Destacamos que cada paso estaba unido por un hilo rojo, señal de unión, solidaridad, empatía y ganas de contribuir a la mejora de la realidad social y, especialmente, de nuestro entorno. Finalmente, establecimos un periodo para

"hilo invisible" de Miriam Tirado, que se convirtió en el hilo conductor de todo nuestro proyecto, sirviendo para explicar que todas las personas estamos conectadas a través de un hilo invisible que, en este caso, se materializa en la solidaridad.

Tras su lectura, realizamos una reflexión conjunta sobre aquellas metas que se pretendían conseguir a través del proyecto, sobre aquello que nosotros y nosotras íbamos a aportar a nuestra comunidad. Posteriormente, organizamos los grupos de trabajo y comenzamos asumir responsabilidades de forma conjunta, aunque os adelantamos que todos estuvieron implicados en todas las acciones realizadas.

Para dar visibilidad al proyecto, el alumnado se encargó de elaborar diferentes materiales. En un primer momento, elaboraron por grupos diversos tipos de cartelería para colocarlos en diferentes puntos de los dos edificios del instituto, animando a todas las personas a colaborar con esta iniciativa mediante la donación de ropa. Por otro lado, y como marca personal, nuestro alumnado elaboró logos identificativos de nuestro proyecto, que posteriormente fueron sometidos a votación para finalmente escoger uno que representase la idea de nuestro proyecto.

■ IES JÁLAMA de Moraleja. (Cáceres)



► Proceso de tratamiento



► Mural colaborativo

la recogida de ropa, que fue ampliado otras dos semanas más por la buena acogida que tuvo el proyecto en la comunidad educativa.

Fase de desarrollo

Una vez recogida toda la ropa donada por la comunidad educativa, nuestro alumnado procedió a la selección de las prendas de vestir que se encontraban en un estado adecuado para su donación. Esta selección se realizó en el taller profesional, lugar donde los alumnos y alumnas almacenaron todas las donaciones. De este modo, nos

encargamos de revisar las prendas que habían sido donadas y comprobar el estado de las mismas. Aquellas prendas que no se encontraban en condiciones de ser donadas las reservamos como material de trabajo para nuestros módulos profesionales. En cuanto a las prendas que reunían las condiciones para ser donadas, se clasificaron en función de diferentes categorías. Nuestra categorización fue: prendas de vestir femeninas, prendas de vestir masculinas, prendas de niño/a y prendas de bebé. Una vez clasificadas, seleccionamos los materiales necesarios para su tratamiento como parte de los contenidos curriculares de los módulos profesionales desde los cuales se trabajaba este proyecto, dando inicio a todo el trabajo de nuestro alumnado en el taller profesional. Este tratamiento incluyó el correcto lavado, secado y posterior planchado en función de cada tipo de prenda. La premisa que seguimos al ir viendo cada prenda fue si se encontraba en buen estado para su uso, es decir, si nosotros lo utilizaríamos o, en cambio, nos parecía que no reunía las condiciones para ser donado. Con ello, nuestro propósito fue crear en nuestro alumnado una conciencia crítica, y entender el concepto de "dar una segunda vida".



► Alumnado con las prendas de vestir empaquetadas

Por ello, aquellas prendas que reunían las condiciones para ser donadas se revisaron para comprobar su estado y se clasificaron en función de diferentes categorías: prendas de vestir femeninas, prendas de vestir masculinas, prendas de niño/a y prendas de bebé. Las prendas con algún desperfecto, como un descosido o la falta de algún botón, fueron arregladas por nuestro alumnado, con el fin de que cada prenda que saliese de nuestro centro estuviese en perfecto estado para su uso. Una vez que toda la ropa estuvo clasificada en función de estas categorías, seleccionamos los materiales necesarios para su tratamiento, dando inicio a todo el trabajo de nuestro alumnado en el taller profesional. (Ver imagen: *Proceso de tratamiento*).

Una vez que las prendas de vestir habían sido seleccionadas, catalogadas, lavadas, planchadas y se le había realizado el mantenimiento necesario, llegaba la parte final de etiquetado y empaquetado. Cada una de ellas iba identificada con una etiqueta realizada a mano por nuestro alumnado y donde se explicaba que las prendas habían sido previamente tratadas por el mismo. A ello, se añadió un hilo rojo como nuestro símbolo de identidad y un pequeño corazón en fieltro rojo para reflejar el cariño con el que cada prenda había sido tratada. Este hilo rojo hace alusión a ese hilo conductor que ha guiado todo este proceso, es decir, al cuento “*El hilo invisible*”. Por este motivo, decidimos hacerle llegar a la propia autora del cuento esta propuesta, quien nos felicitó por nuestro trabajo, lo cual supuso una alegría que compartimos entre todos/as.

Fase final

Llegando al broche final de este proyecto solidario, nuestro taller profesional se llenó de cajas para poder empaquetar toda la ropa donada y tratada por nuestro alumnado. Estas cajas no sólo contenían prendas de vestir clasificadas en función del colectivo al que iban



► Entrega y visita al ropero de Cáritas

dirigidas, sino que iban cargadas de esfuerzo, amor y trabajo bien hecho para que nuestra donación fuera útil para Cáritas Moraleja.

Una vez que todo ello estuvo listo, acordamos con las voluntarias que atienden el Ropero en Cáritas hacer la entrega de forma personal en un día concreto. Durante nuestra visita, las voluntarias nos explicaron muy amablemente cómo funciona el ropero, cuáles son sus mayores demandas, sus funciones y responsabilidades, campañas que llevan a cabo, etc.

Nuestra radio cobró protagonismo de nuevo, aprovechando nuestra visita al Ropero de Cáritas Moraleja para poder entrevistar a las voluntarias y dar a conocer este recurso. Siguiendo con la misma dinámica, esta vez el cuento elegido fue “*El hilo sin fin*” de **Mac Barnett**, dando por finalizado así el proyecto. Su lectura nos permitió poner en valor la idea de continuar un legado, no siendo nuestro proyecto una acción puntual y aislada, sino algo que ellos y ellas mismas pudieran continuar con pequeños gestos en su día a día, desde el reciclaje de ropa no usada, zapatos, complementos, etc. e incluso ayudando a otras personas que en algún momento pudieran precisar de su ayuda.

Este programa de Radio, además, fue enviado por Rayuela, junto con un mensaje de agradecimiento a toda la comunidad educativa por su participación en el proyecto, siendo, sin duda, el programa del que más orgullosos y orgullosas nos sentimos, por su gran afluencia de reproducciones.

Como punto final de este proyecto, nos visitaron de REMUDARTE, una empresa de economía social asociada



► Charla formativa de REMUDARTE

a la entidad de Cáritas Diocesana de Coria-Cáceres. Además de informarnos sobre su labor, también nos informaron sobre la gestión y el tratamiento de prendas textiles, sometiéndolas a un proceso de adecuación para darles una segunda vida y tratando los residuos textiles de la manera menos contaminante para el planeta, favoreciendo la creación de una conciencia social en nuestro alumnado.

Esta visita fue tan enriquecedora que, por supuesto, no podíamos dejar escapar la oportunidad de realizar una entrevista a Isabel, la trabajadora que nos visitó. Esta vez, leímos en nuestro nuevo pódcast el cuento **“No es una caja” de Antoinette Portis**, el cual, a través de esta bonita metáfora, nos ayudó a reflexionar sobre los usos que le damos a las prendas textiles y cómo algo que para algunas personas no es útil, resulta un gran tesoro para otras.

Entre las conclusiones más reseñables, destacamos el resultado positivo tras su desarrollo, que nos anima a seguir con el proyecto formando un grupo de trabajo para el próximo curso escolar, que permita la implicación de un mayor número de personas en el mismo e incluso de diversos centros educativos de la región. Resaltamos, además, el valor del Aprendizaje Servicio, que ha permitido a nuestro alumnado ser protagonista de sus propios aprendizajes, pero, más aún, poder encontrar una forma motivadora de desarrollarlos.

Como docentes, estamos convencidas de que nuestras enseñanzas requieren de la formación de un alumnado comprometido con su entorno más cercano,

convirtiéndose en agentes activos de este proceso de transformación social. Ahí es donde nuestra labor educativa cobra un papel esencial, acompañando, guiando y caminando junto a ellos y ellas, contribuyendo a crear ciudadanos y ciudadanas responsables y respetuosos/as con su entorno, pero, sobre todo, grandes profesionales con importantes valores sociales y personales.

Por supuesto, hemos de reflexionar en otros aspectos, pues con el desarrollo de este proyecto nos hemos dado cuenta del valor de la juventud actual como agentes educadores del mañana, pues toda acción futura pasará por las manos de los jóvenes del ahora. Por ello, es importante el proceso de aprendizaje que reciban pero, más aún, las herramientas y experiencias que vivan durante el mismo, necesarias para desarrollar una conciencia crítica y comprometida pues, sin duda, el conocimiento se genera en red y para ello, nuestras aulas tienen que convertirse en un espacio de encuentro y de intercambio donde todos y todas aprendamos.

Os animamos a que visitéis nuestro espacio en Google Site, donde recogimos nuestro proyecto de forma más detallada mediante el siguiente código QR.



Primaria

**EXTREMADURA
SOSTENIBLE**



**Actividades educativas para valorar
y comprender el Geoparque**

Araceli Arroyo Broncano
CEIP "Fausto Maldonado" de Cañamero.

■ CEIP “Fausto Maldonado” de Cañamero

El CEIP “Fausto Maldonado” está situado en la localidad cacereña de Cañamero; pertenece al Geoparque Mundial de la Unesco, Villuercas-Ibores-Jara. Desde el inicio del Proyecto del Geoparque, como Geocentro, nos hemos propuesto, dar visibilidad al Geoparque dentro de nuestro recinto escolar con un doble objetivo:

■ **Por una parte, abrir nuestro centro a otros colegios y comunidades para divulgar las actividades que llevamos a cabo.**

■ **Por otra parte, intentar que el Geoparque esté presente en todas las actividades posibles; para que nuestro alumnado comprenda qué es el Geoparque, y conozca su territorio. Así que, intentamos traer el Geoparque a nuestro Centro creando recursos y materiales todos los años en grupos de trabajo, a través de proyectos planteados al CPR de Trujillo.**

Para explicar qué actividades realizamos en nuestro colegio, vamos a diferenciar entre las actividades o rincones que se desarrollan

- ▶ Al aire libre, en el exterior.
- ▶ Actividades dentro del aula.

Actividades al aire libre

A lo largo de los distintos cursos escolares, hemos ido creando **varios rincones o espacios en nuestro centro**. Zonas, que se utilizan para distintos aprendizajes, y/o en distintas áreas, pues cada profesor lo utiliza de forma diferente según la materia que imparta.

Se pretende ir produciendo recursos para trabajar en los distintos rincones dedicados al Geoparque. Cambiamos muy a menudo de profesorado, y con estos materiales elaborados, ayudamos también al maestro/a nuevo, a conocer el entorno donde se ha incorporado.

1º El bosque de Fausto. En este espacio plantamos diferentes árboles autóctonos del Geoparque. Están agrupados por isletas, según el tipo de hábitat, árboles de ribera, de dehesa, de montaña y bosque mediterráneo. Vamos elaborando distintos recursos para trabajar en este espacio:

- ▶ “Cuaderno didáctico de hojas del Geoparque”, con hojas prensadas y plastificadas de los distintos árboles que tenemos plantados. Con este cuaderno creado a base de fichas, el alumno/a puede identificar el árbol al que pertenecen las hojas, cómo se llama, qué forma tiene, tamaño, en qué hábitat vive...
- ▶ Diccionario de árboles autóctonos del Geoparque. Los alumnos investigaron sobre cada uno de los árboles que tenemos plantados en el bosque de Fausto, y confeccionaron un diccionario con información y fotografías de cada especie arbórea.
- ▶ Piedras grandes decoradas por los niños/as con ayuda de sus familias, con el nombre escrito de cada árbol, para identificarlos. (Foto 1)



▶ Foto 1

Actividades educativas para valorar y comprender el Geoparque ■

2º El “huertín”: en este espacio tenemos el huerto pequeño de los alumnos/as de Educación Infantil. También tenemos instalada en esta zona un contenedor de compostaje creado con lombrices rojas de california, fruto de otra experiencia de menores dimensiones. El compost obtenido se utiliza para fertilizar la tierra del huerto. (Foto 2)

3º Zona de contenedores de residuos orgánicos. (Foto3) El Ayuntamiento de Cañamero, nos pidió colaboración para instalar tres contenedores para crear una compostera. Accedimos, y buscamos la zona idónea. A cada niño/a se le dio un cubo que traen los viernes con los restos orgánicos.

El Ayuntamiento se encarga de airear los residuos y mezclarlo con serrín.



► Foto 2



► Foto 3

Objetivos de esta actividad:

- Que el alumnado observe al final del proceso, cómo los residuos orgánicos se han transformado en abono orgánico a partir de la descomposición natural; y además gratificación por haber generado nuestro propio abono para usar en nuestro huerto escolar.
- Concienciación medioambiental, reciclando estos residuos, contribuyendo a la mejora de la calidad del aire y del agua.

4º Patio de las rocas del Geoparque. En esta zona tenemos una exposición, en grandes dimensiones, de distintas rocas representativas de nuestro Geoparque: conglomerados, cuarcita con pirolusita, cuarcita, skolitos, crucianas, calizas, pizarras... (Foto 4)

El profesorado con los alumnos, en este rincón trabaja de diversas formas, según el área que imparta, y la edad de los niños/as que participen en la actividad:

- Los más pequeños, con los ojos tapados, a través del tacto, trabajan a través de las rocas diferentes texturas, diferencian las superficies si son lisas, rugosas, suaves...
- Con alumnos más mayores, las actividades son diversas; después de las explicaciones por parte del docente, del nombre de las rocas y características de cada una de ellas, realiza diversas actividades a través de distintos juegos:
 - Nombrando el nombre de una roca, los alumnos tendrán que ir corriendo, y situarse en el lugar correspondiente. ¿Quién acierta?
 - El docente dice características de la roca, y los alumnos tienen que identificar cuál es.
 - En otra actividad, con tarjetas que tenemos impresas con los nombres de las rocas; se colocan en el suelo, y los alumnos en equipo, tienen que ubicar cada tarjeta al lado de la roca que nombra.



► Foto 4

■ CEIP “Fausto Maldonado” de Cañamero

Objetivo:

El alumnado, a base de juegos, aprende la nomenclatura de las rocas del Geoparque, sus usos humanos y/o características.

5º Muro de la flora y fauna del Geoparque. Los dibujos de este muro fueron realizados por alumnos/as de Bellas Artes del Instituto Al-Qazeres, aunque no está concluido. (Foto 5) Los docentes del Colegio vamos elaborando material didáctico para trabajar en este muro, la flora y la fauna: vocabulario, identificación de animales, aves, plantas; características, clasificaciones, etc.

6º Muro de la línea del tiempo. En este muro, realizado por encargo de la Diputación de Cáceres, los docentes podemos explicar a nuestros alumnos/as la historia geológica, y los niños/as a través de grandes imágenes comprender los tiempos geológicos, o de formación de la Tierra, y los seres vivos. . (Foto 6)

También nos ayuda a entender dónde se localizan las huellas fósiles del Geoparque.

Nuestros alumnos mayores, de 5º y 6º, una vez que han comprendido nuestra historia geológica, intentamos que sean ellos los portavoces y presentadores de este

muro cuando recibimos visitas en nuestro Centro, ya que vienen siendo bastante numerosas, y de numerosos países europeos, asiáticos y americanos.

Aprovechamos para que el alumnado se acostumbre a hacer presentaciones en público.

7º Puzle gigante del Geoparque. Los alumnos no comprendían, ni sabían que pueblos integran el Geoparque, por lo que realizamos un puzle en madera, de un 2m x 1m aproximadamente; en este puzle están representados en cada una de las piezas, los términos municipales de los pueblos que componen el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara; identificados por el monumento más representativo de cada uno de ellos, que es su iglesia.

Los alumnos aprenden jugando, los nombres y la localización de los 21 pueblos que componen el Geoparque; además de aprender los puntos cardinales, y situar o buscar en el puzle, los pueblos que están al norte, al sur, este, oeste. (Foto 7)

8º El huerto y la casita de la miel.

Este espacio está en el exterior del colegio, en un terreno cercano que nos ha cedido el Ayuntamiento. Simplemente voy a mencionar que en la construcción



► Foto 5



► Foto 6

Actividades educativas para valorar y comprender el Geoparque ■

de la casita de la miel participó toda la comunidad escolar, padres, madres, abuelos, abuelas y numerosas instituciones como AMPA, Ayuntamiento.

Los alumnos/as a través de un cristal pueden observar e investigar el fascinante mundo de las abejas.

Las actividades que se realizan allí, sería motivo de un artículo completo. (Foto 8)

Actividades dentro del aula:

Realizamos todos los cursos, diversas actividades de investigación sobre nuestro Geoparque, actividades enfocadas bien al conocimiento geográfico, geológico, cultural, gastronómico, histórico, tradiciones... del territorio donde viven nuestros alumnos/as. Fruto de estas investigaciones son diferentes libros confeccionados:

- ▶ Los oficios de antaño.
- ▶ Libros de gastronomía.
- ▶ Árboles del Geoparque (para trabajar en el bosque de Fausto).
- ▶ Investigaciones sobre la lombriz roja de California.
- ▶ Libro de recopilación de historias y/o anécdotas sobre los lotes.
- ▶ Libro de recopilación de la tradición oral de Cañamero.



▶ Foto 7

■ El curso pasado, 2022/23 nos publicó Diputación, un cuento escrito para que el alumnado entendiera la base de la economía de Cañamero; nuestro objetivo era que los niños de hoy conocieran, valoraran, y respetaran el territorio donde viven; conociendo una historia que se podría olvidar con el transcurso de los años.

A los alumnos de Primaria, les cuesta comprender muchos conceptos del entorno donde vive. ¿Qué mejor forma que explicárselo a través de cuentos? Era la forma de facilitarles la comprensión y que disfrutaran aprendiendo.

Así que planteamos la idea a la Directiva del Proyecto Educativo de Geocentros y a la Unidad de Programas Educativos, y fue acogida con entusiasmo. Diputación accedió a publicar nuestro primer cuento, que sería el inicio de la colección de “Cuentos para comprender el Geoparque”. (Foto 9)

El primero de esta colección es el publicado por nuestro colegio, bajo el título, “La verdadera historia de los lotes de Cañamero”, a través de este cuento pretendíamos que nuestros alumnos entendieran que viven en un pueblo, que no tenía medios de vida, y que gracias a la ley de colonización de 1907, se llevó a cabo el proceso de colonización de montes públicos en 1923; que fue el resurgir de lo que es ahora, hace 100 años, la Colonia Agrícola de Cañamero, la base de sustento y el modo de vida de los cañameranos.



▶ Foto 8



▶ Foto 9

■ CEIP “Fausto Maldonado” de Cañamero

Con este cuento entienden, porqué se llaman “lotes” a las fincas, pues se hicieron “parcelas o lotes de terreno” en el año mencionado, para sortearlos entre los vecinos. En este cuento añadimos un glosario de vocabulario sobre aperos agrícolas, palabras en desuso, y medidas antiguas que ya no escuchan nuestros alumnos/as.

1º Previamente, los alumnos/as investigaron sobre historias y/o anécdotas de sus familias referentes a los lotes.

2º Todo el alumnado participó, creando los dibujos de los protagonistas de la historia, Lucas y Uvita, y las ilustraciones de las distintas escenas que se relatan.

3º Una vez publicado el cuento por Diputación, ya tenemos suficientes ejemplares en las distintas aulas para trabajar con este recurso escrito, de distintas formas; podemos realizar préstamos, y se lo pueden llevar a casa, para leer en familia; cada alumno lo puede leer individualmente; o se puede aprovechar en el aula para realizar una lectura colectiva en gran grupo.

4º Los docentes crearon un Kahoot con preguntas de comprensión del cuento. Repasando y comprendiendo los conceptos de forma divertida.

5º Hicimos un “Rosco de Pasapalabra”, con el vocabulario del cuento para trabajar- jugando con los alumnos/as.

6º Se realizó un vídeo de animación con el cuento, con los personajes e ilustraciones realizadas, relatado de forma oral el cuento a través de diálogos y utilizando los dibujos creados por los propios niños/as, para despertar el interés de los más pequeños.

7º Los niños/as mayores, pusieron voz a los personajes del cuento, y **grabaron la historia en nuestra radio, y se publicó en RadioEdu**, para difundirla entre toda la Comunidad Escolar.

■ Recuperación de la Tradición oral de Cañamero.

También durante el pasado curso, 2022-23 invitamos a los alumnos a investigar y recuperar tradiciones orales del pueblo. Ya que observamos que se están perdiendo numerosos romances, poesías y canciones. Los alumnos/as indagaron entre sus familiares y conseguimos la recuperación de bastantes romances, poesías y canciones, con las que elaboramos un libro llamado “Recuperación de la tradición oral de Cañamero”.

Invitamos a mujeres del pueblo a nuestra radio, para que nos recitaran y cantaran estas canciones, poemas y /o romances; nuestros alumnos/as las entrevistaron, y al grabarlas conseguimos recuperar la música o tono para poder cantarlas o recitarlas, y que perduren en el tiempo. (Foto 10)

■ Teatro sobre la “historia del Catillo de Cañamero”.

Es el proyecto que estamos realizando durante este curso. Los alumnos/as están investigando sobre la historia de Cañamero, desde la prehistoria, hasta la Edad Contemporánea. Con los resultados de estas investigaciones, tenemos programado realizar un teatro, en el que los personajes sean los propios alumnos/as.

Con esta actividad tenemos varios objetivos:

- ▶ Que el alumnado conozca la historia de la localidad.
- ▶ Que se sienta partícipe de la historia de su pueblo.
- ▶ Que pueda transmitir los conocimientos adquiridos, que superen los miedos escénicos y aprendan a comunicarse en público; a través de la representación, haciendo teatro, ante toda la Comunidad Educativa, e incluso a toda la población de Cañamero; o a otras poblaciones del Geoparque, participando en la Geoconvivencia.
- ▶ Tenemos proyectado realizar carteles y/o audioguías de las leyendas e historias del pueblo; para este proyecto tenemos que implicar a Ayuntamiento, AMPA, Diputación, Mancomunidad Villuercas-Ibores-Jara y otras entidades que se presten a colaborar.

A modo de síntesis, el CEIP “Fausto Maldonado”, a lo largo de su trayectoria como Geocentro ha intentado vincular las actividades del Proyecto Educativo de Geoparque con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

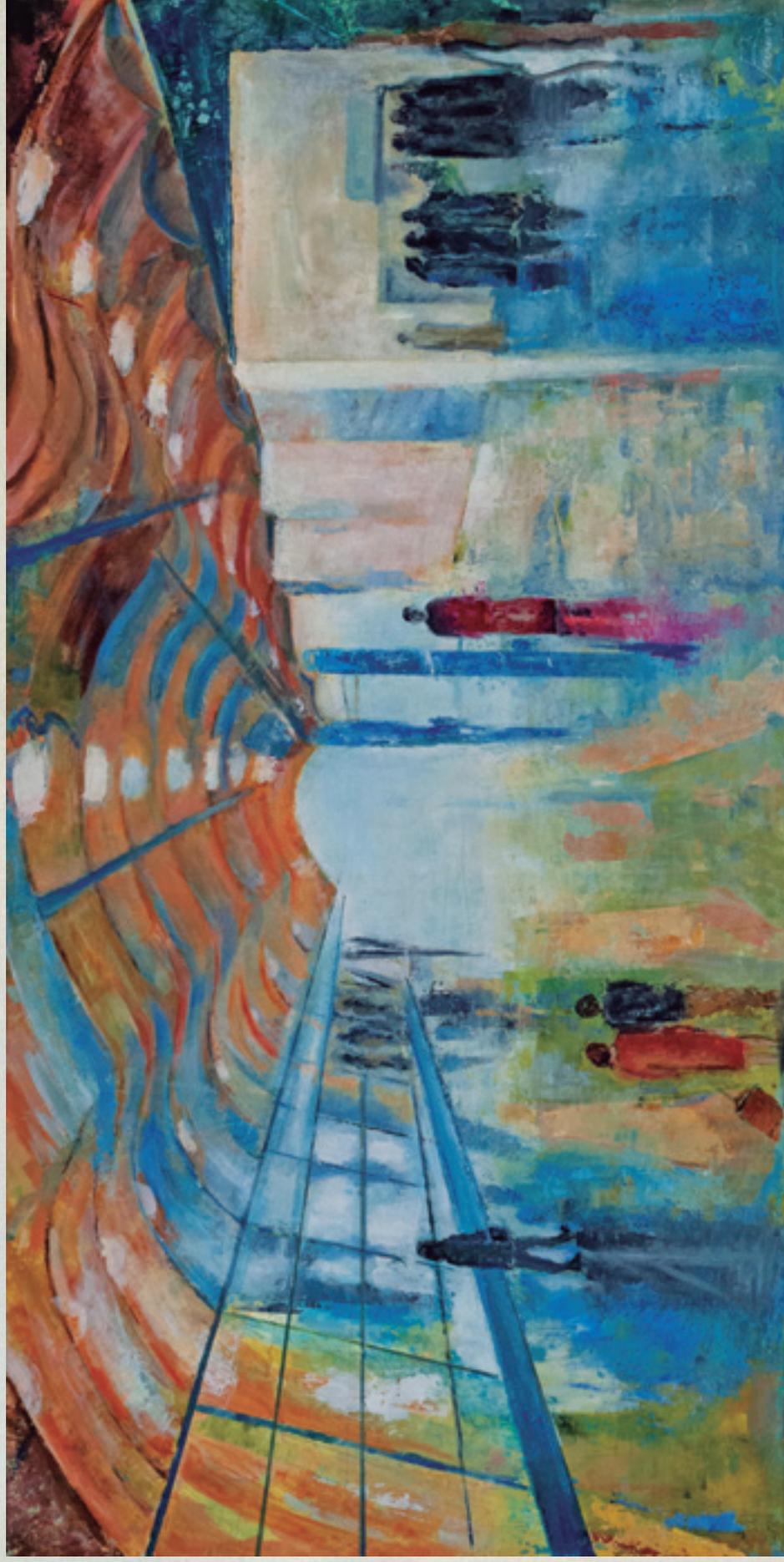
¿Qué objetivos se ha marcado? Que los alumnos/as conozcan y valoren el patrimonio de su localidad y del Geoparque, y que tomen conciencia de su singularidad, valores y potenciales.

¿Y cuál es el reto? Combatir la despoblación y olvido de las zonas rurales, intentando contribuir a diversificar la oferta turística de la localidad y del Geoparque, dando a conocer su patrimonio natural y cultural. ■



▶ Foto 10

INTERNACIONALIZACIÓN



MARÍAÁNGELESFERREIROPÉREZ

INTERNACIONALIZACIÓN

ÍNDICE

161 INTERNACIONALIZACIÓN

163 El CEIP Castra Caecilia de Cáceres, un centro público con acento finés.

169 Alemannenschule wutöschingen, Un modelo real de innovación educativa

176 Internacionalizando La Gamificación

Educación Primaria

INTERNACIONALIZACIÓN



► Acto de bienvenida

El CEIP Castra Caecilia de Cáceres **Un centro público con acento finés**

Roberto Martín Molero
CEIP CASTRA CAECILIA. (Cáceres)

El colegio bilingüe Castra Caecilia, como centro acreditado Erasmus, ha realizado diferentes movilidades de intercambio con el colegio Pajuouloman Koulu, de la localidad de Seinäjoki (Finlandia). Estas experiencias han propiciado una proyección internacional, una mejora de la cooperación entre los diferentes sistemas educativos y modelos de sociedad, un aumento de la concienciación de ciudadanos europeos, un implemento del idioma inglés como herramienta comunicativa y una mejora en innovación y nuevas tecnologías del centro.

Descriptoros:

Intercambio, acreditación erasmus, innovación, experiencias educativas, cooperación, conciencia europea, oportunidades, movilidades, internacionalización, bilingüismo.

El colegio Castra Caecilia de Cáceres tiene una larga trayectoria en el programa Erasmus de la Comisión Europea, que ofrece oportunidades de aprendizaje, cooperación y colaboración entre entidades internacionales en los diferentes sectores educativos.

Desde 2014, comenzamos con proyectos Comenius, proyectos Erasmus de Intercambio escolar entre escuelas socias europeas con acción de buenas prácticas KA-219 y KA-229, proyectos Etwinning y proyectos de KA-101 de movilidad para el aprendizaje. En 2020, conseguimos la **Acreditación Erasmus**.

En 2020 nos aprobaron el proyecto Erasmus KA-101 “Joy, passion, and enjoyment in teaching”. Esta acción promueve oportunidades de movilidad por motivos de aprendizaje para estudiantes y personal de organizaciones e instituciones de educación y formación.

Redactamos el proyecto planificando unas finalidades dentro del nuevo contexto tecnológico, cultural y socioeconómico de nuestra sociedad. Este planteamiento



► Foto en Nokia Arena

Promoción Turística Sostenible de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional. ■

requiere un nuevo enfoque metodológico que capacite al alumnado para desenvolverse en un futuro cercano, en un entorno personal, social y laboral que va a exigir unas actitudes y unas capacidades, habilidades y competencias que le permitan realizar actividades que vayan más allá de la repetición de tareas.

Organizamos un aprendizaje por observación en un colegio finlandés. Se trata de una educación innovadora y con la mejor puntuación según el informe anual PISA. Su método de enseñanza ha cambiado la memorización y repetición de textos por un ambiente de debate, retroalimentación y el aprender a pensar bajo los parámetros de la reflexión y la investigación.



► Actividades con niños finlandeses

El coordinador de proyectos europeos de nuestro colegio contactó con la coordinadora Erasmus del norte de Finlandia a través de la plataforma School Education Gateway, que nos ha servido para encontrar entidades escolares para realizar estas movilidades de intercambio.

El proyecto tenía como actividad principal una acción de job shadowing de tres docentes de nuestro centro para conocer, observar y vivenciar el sistema educativo finlandés en un colegio de Primaria.

Del 9 al 13 de abril de 2022 se planteó una visita a los colegios Pajuouloman Koulu y Marttilan Koulu en la localidad de Seinäjöki (Finlandia), del coordinador de programas europeos; la tutora de cuarto y coordinadora de convivencia del centro; y la maestra de música, también encargada de redes sociales y de la plataforma Castra on line del colegio.

La experiencia fue muy enriquecedora y fructífera. Se observaron los dos centros previstos con reuniones con el claustro de profesorado, el equipo directivo y los miembros de la comisión Erasmus. También hubo tiempo en horario de tarde para conocer la biblioteca y el centro histórico de la ciudad, planificado por el prestigioso arquitecto Alvar Aalto. Grabamos y editamos programas de radio usando la tecnología del proyecto Eduradio de la Consejería de Educación con diferentes maestros finlandeses.



► En el aeropuerto

■ CEIP CASTRA CAECILIA. (Cáceres)

Conocimos su flexibilidad de horarios y materias; la autonomía del alumnado desde edades tempranas en sus rutinas escolares; la labor del docente como facilitador y colaborador del aprendizaje y no como una figura que imparte lecciones magistrales; la enseñanza de actividades de la vida diaria, como aprender bricolaje, a cocinar, planchar, coser y el manejo de electrodomésticos y electricidad básica. El colegio está dotado de una cocina, máquinas de coser, carpintería profesional y taller de electricidad.

Sobre el sistema educativo finlandés destaca un desarrollo curricular donde se tuvo en cuenta en su diseño a todos los integrantes de la educación: profesorado, padres, alumnado, partidos políticos y sindicatos educativos. Hacen un uso de la tecnología sin buscar comparaciones ni competencias entre alumnos/as, parten de la premisa de la igualdad y de que todos pueden lograr buenos resultados si así se lo proponen. Establecen la disposición necesaria para que se desarrolle la inteligencia emocional creando vínculos de respeto, autonomía y confianza en el alumnado. Utilizan métodos expositivos, de trabajo independiente y elaboración conjunta.

De esta experiencia de aprendizaje por observación salió el compromiso de volver con alumnado aprovechando fondos de la primera acción de la acreditación Erasmus.

Planificamos una movilidad de grupo la segunda semana del mes de octubre de 2022.

Se organizaron reuniones con padres y madres donde se les informó del plan de viaje, las actividades que realizar, la forma de alojamiento y el beneficio para los participantes. A su vez, se establecieron tareas de intercambio por redes sociales y videoconferencias con la organización acogedora de la movilidad. Finalmente, surgió un grupo de 25 alumnos/as participantes, acompañados de 5 docentes.

De toda la fantástica experiencia que tanto alumnado como profesorado tuvieron la oportunidad de vivir, destacamos a continuación algunos por su significatividad.

En el plan de viaje, debido a su larga duración, organizamos una parada en la localidad intermedia de Tampere. La expedición pudo conocer la cultura finlandesa con experiencias como asistir a un partido de la liga profesional de Hockey sobre Hielo en el estadio Nokia Arena entre los equipos locales Tappara y Ilves, conocer el museo de los Moomin, la biblioteca pública y el parque de atracciones temático Angry Bird Särkänniemi.

Es un inolvidable recuerdo la llegada al colegio de intercambio donde fueron recibidos por las familias de



► Parque de atracciones

Promoción Turística Sostenible de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional. ■

acogida. Al día siguiente, nuestros alumnos/as recibieron una cálida bienvenida con discursos, actuaciones, actividades lúdicas y deportivas. Pudieron participar en las actividades educativas, como programación con Minecraft, clases en espacios abiertos y naturales, uso de instrumentos musicales, carreras de orientación por el bosque y labores de Arts and Craft.

Durante varios días pudieron sentirse miembros de una comunidad nórdica, utilizando el idioma inglés como lengua de comunicación, logrando un mejor entendimiento de la diversidad de sociedades, aprendiendo valores europeos y estableciendo valores de cooperación y desarrollo sostenibles.



► En la carpintería

Por otra parte, en el otoño del pasado curso recibimos la visita de tres componentes de nuestro socio finés en una acción de job shadowing. Esta vez, nosotros fuimos el centro acogedor de la movilidad. Vinieron a conocer nuestra escuela, a informarse de nuestras actividades educativas y a visitar nuestra ciudad. Pudimos mostrar nuestro novedoso plan de organización del centro los viernes en talleres educativos, los proyectos de la Junta de Extremadura, Eduradio, Librarium, Scholarium, el trabajo de programación con impresoras 3D y Robótica.

Seguidamente, en el verano de 2023 tres docentes del claustro realizaron una nueva movilidad de aprendizaje por observación en el colegio colaborador finlandés. Expusieron propuestas de implantación en nuestra realidad educativa, como impulsar la autonomía del alumnado, diseñar actividades de calma y relajación, enseñar tareas de vida cotidiana y crear itinerarios de acceso a la escuela seguros.

Es destacable que el 26 de septiembre de 2023 se celebró el día de las Lenguas Europeas, por parte de la administración regional educativa, en el Castra. Asistieron autoridades educativas de ámbito regional y provincial, además de representantes de la inspección. El acto principal fue una videoconferencia en directo con el colegio Pajuouloman Koulu donde los maestros/as de la especialidad de Música de ambos centros habían preparado un reto, los alumnos/as finlandeses interpretaron acompañados/as por instrumentos



► En un colegio finlandés

■ CEIP CASTRA CAECILIA. (Cáceres)

musicales la canción “El Redoble” y nuestro alumnado de 5º de primaria, acompañado por xilófonos interpretaron la canción finlandesa Puutuva Palanen.

Entre los nuevos proyectos programados está organizada una nueva movilidad en grupo con alumnado de 6º para el presente curso escolar, y recibimos a alumnos/as finlandeses en nuevo intercambio en la semana de San Jorge. Serán parte de nuestra agrupación participando disfrazados en el desfile del dragón.

Es interesante destacar que desde nuestra primera visita las comunicaciones, relaciones y tareas de intercambio con nuestros amigos y socios finlandeses son continuas. Programamos actividades conjuntas en los Erasmus days, Navidad, día de la Paz, Carnavales.

Las actividades realizadas no sólo comprenden a las experiencias vividas en los viajes. Las interrelaciones se han transformado en líneas de trabajo conjunto que están revirtiendo en una mejora en los aprendizajes de la lengua extranjera de nuestro alumnado y un conocimiento más profundo de otras culturas europeas como la finlandesa/finesa.

En las asignaturas de Educación Física y Música proponemos retos al otro centro, canciones de folklore o juegos populares de ambas naciones. Se han modificado espacios, como el aula de música, siendo más diáfana, con instrumentos más accesibles y sesiones muy prácticas. En otras asignaturas, como Lengua, se hacen propuestas de libros, en Science elaboramos actividades creativas.

En conclusión, estas acciones de intercambio nos han propiciado una proyección de internacionalización de nuestro centro con un diseño curricular abierto a la innovación y al cambio social, el aumento de los horizontes del alumnado y docentes facilitando la salida y entrada de participantes en movidades Erasmus, una promoción de valores europeos, con una predisposición y flexibilidad para establecer cambios metodológicos, organizativos y de aprendizaje que nos impulsan a desarrollar nuevas formas de enseñar y aprender. ■



► Visita Roberto Olga María



► Reunión claustro primer job sh



► Profesores finlandeses en Cáceres

Educación Secundaria

INTERNACIONALIZACIÓN



ALEMANNENSCHULE WUTÖSCHINGEN Un modelo real de innovación educativa

Cristina Granado Sánchez
Francisco Javier Jiménez-Ridruejo Ayuso
I.E.S. Alagón. Coria. (Cáceres)

■ I.E.S. Alagón. Coria. (Cáceres)



Fruto de un *job-shadowing* integrado en el programa Erasmus+ KA122 “Jardineras y Jardineros de Paz” en la Alemannenschule Wutöschingen, este artículo pretende iniciar un proceso de reflexión sobre las carencias y posibilidades de nuestro actual modelo educativo contemplando un modelo de renovación exitoso. La propuesta metodológica y didáctica surge en el 2011, de la mano de Schöler, Ziener y Frantton. Ellos comienzan la aventura de renovar completamente no tanto los contenidos o saberes que trabajar, sino la puesta en práctica de los mismos, la didáctica y la metodología que se aplica en el día a día de trabajo en las aulas y espacios comunes del centro educativo.

Descriptorios:

proyecto ABP, sostenibilidad, despoblación rural, trabajo colaborativo, interdisciplinar, técnicas artísticas, observación, economía y actividad emprendedora.

La experiencia se ha realizado en Alemania, en la Alemannenschule Wutöschingen, del estado federado de Baden-Württemberg, dentro de una actividad de “*job-shadowing*” en el proyecto Erasmus+ KA122 “Jardineras y Jardineros de Paz” en el que está inmerso el IES Alagón, de Coria, Cáceres.

¿Es posible aunar el aprendizaje tradicional con la enseñanza por competencias? ¿Es una quimera el autoaprendizaje del alumnado guiado por los docentes/as, apoyado en actividades y formas de trabajo más tradicionales?

Si ustedes como docentes, bien sea por la obligación de presentarse a pruebas de oposición, bien sea por la curiosidad o el afán de renovación, están al tanto de las polémicas educativas hoy existentes¹, verán en este artículo que sí es posible conjugar el academicismo propio de las posturas más neoconservadoras con las metodologías más activas para llevarlo a cabo.

Bienvenidos a la Alemannenschule Wutöschingen

Wutöschingen es un municipio alemán de Baden-Württemberg, en el distrito de Waldshut, en la frontera con Suiza. Se trata de una localidad pequeña, pero con grandes recursos económicos. Cuenta con varias escuelas primarias y una *Gesamtschule* (para alumnado de la *Grundschule*, *Realschule* y *Abitur*, es decir, para alumnos/as de secundaria de todas las posibilidades que permite el sistema educativo alemán y bachillerato). Es un centro inclusivo que acoge también alumnado con discapacidad y de origen extranjero.

La Alemannenschule desarrolla un proyecto educativo novedoso, que en un plazo de poco más de doce años ha revolucionado el sistema y transformado también la localidad (aumento considerable de población atraída por su oferta educativa). Un centro, que no llegaba a los 200 alumnos, ha pasado a tener más de 800 y con lista de espera.

¹ Nos referimos en este caso a la polémica suscitada por dos grandes colectivos educativos como son el colectivo OCRE (Observatori Crític de la Realitat Educativa) encarnado en la figura de Pascual Gil Gutiérrez y su libro *Schola, delenda est?* y el colectivo DIME (Colectivo de Docentes por la Inclusión y la Mejora Educativa), encarnado en la figura de Albano de Alonso Paz y sus artículos para *El País*, *Infolibre* o la revista *El Diario de la Educación*.

ALEMANNENSCHULE WUTÖSCHINGEN. Un modelo real de innovación educativa ■

El proyecto partió del compromiso, la ilusión y la apuesta de una joven profesora en prácticas, Tanja Schöler². En poco tiempo, todo el profesorado se adhirió al proyecto y cambió la escuela para convertirla en un modelo de éxito, respaldado por los resultados, defendido por su alumnado y profesorado, y observado e imitado por centros y docentes no solo de la propia Alemania, sino de muchos otros países.

Nuestro acercamiento a la Alemannenschule ha sido gracias a la común pertenencia al proyecto Erasmus+ KA122 “Jardineras y Jardineros de Paz”, lo que nos ha permitido visitarla y observar su forma de aprender y enseñar.

De esta presentación, podemos obtener ya varias conclusiones. La primera, la importancia de la implicación de las autoridades locales y regionales en la renovación educativa. Sabemos que la Consejería de Educación apuesta por la renovación; sin embargo, otras instituciones como los Ayuntamientos no ven rédito en la renovación educativa. Wutöschinghen es un ejemplo claro de la necesidad de una implicación profunda y definitiva. La segunda conclusión es la participación de todos los sectores educativos en la renovación pedagógica, desde padres y madres hasta docentes. Sin esa comunión, cualquier proceso de renovación será parcial y estará destinado al fracaso.

Volviendo a la escuela, lo primero que sorprende más allá de su arquitectura es que, vayas donde vayas, hay una imagen recurrente de un edificio clásico sostenido por gruesos pilares. Son los objetivos del Centro, sus pilares. Lo que no se debe ni se puede olvidar. Lo que aquí, en España, descuidamos carcomidos y sobrepasados por la ola de lo cotidiano.

Los pilares de este centro son el respeto, la responsabilidad y la voluntad. El respeto se dirige tanto a las personas como a los animales, materiales, espacios... La responsabilidad es personal y colectiva: todos y todas deben colaborar para hacer posible un aprendizaje autónomo y crear un ambiente donde

todo el mundo se sienta bien, se encuentre a gusto. Por último, la voluntad implica poner el corazón en todo lo que se hace. La Alemannenschule se ha convertido, así, en la casa del profesorado y el alumnado, que constituyen una gran familia. Esta escuela, su casa, es un lugar agradable, feliz, seguro, lleno de oportunidades para aprender, madurar y crecer. Esta casa lo es también de toda la comunidad: familias, ayuntamiento, empresas y demás habitantes de la localidad, que sienten como suyo este increíble proyecto, hecho ya realidad.

Esto nos permite comprender que aquí no haya alumnos ni profesores, sino “compañeros de aprendizaje” y “acompañantes de ese aprendizaje”. Tampoco encontraremos aulas ni clases en el sentido más tradicional, ni libros ni deberes: no son necesarios.

El objetivo es conseguir todos los medios y recursos necesarios para que el alumnado (compañeros/as de aprendizaje) aprendan de forma autónoma, responsable, organizando sus tareas y objetivos según sus necesidades, capacidades, ritmos e intereses. En este proceso, el profesorado está ahí, acompañando,



▶ Alemannenschule



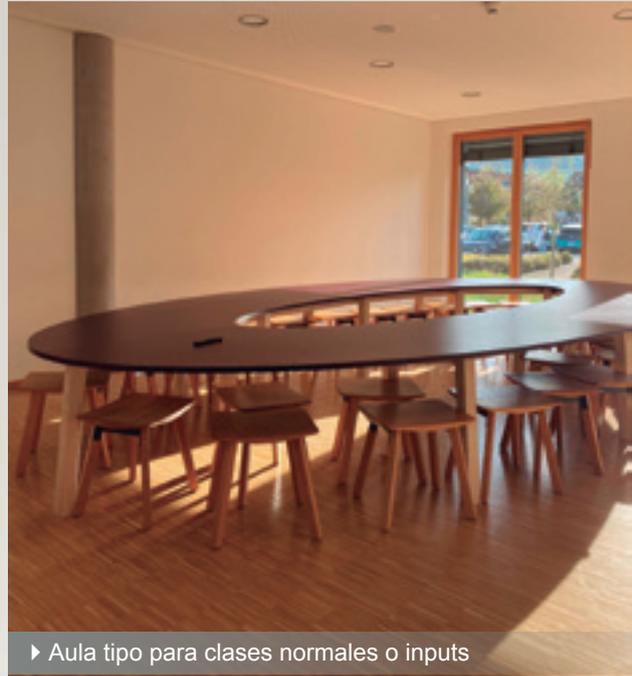
▶ Pilares de Wutöschinghen

² El proyecto contó con la ayuda y consejo del suizo Peter Fratton (uno de los innovadores educativos más conocidos de Europa). Para desarrollar esta experiencia pionera se requerían unos espacios adecuados, que se diseñaron teniendo en cuenta el proyecto educativo. Necesitó arquitectos (Harald Jäger), diseñadores de interior (Doris Fratton) y de iluminación (RZB, Harald Weiß)... Todo esto ha supuesto, como es lógico, una inversión considerable (fondos municipales, fondos europeos...). Y ha tenido que luchar contra el escepticismo y detractores hasta convertirse (en muy poco tiempo, no lo olvidemos) en un modelo y referente educativo, que ha conseguido premios prestigiosos.

■ I.E.S. Alagón. Coria. (Cáceres)



▶ Atelier personal de trabajo



▶ Aula tipo para clases normales o inputs

ayudando cuando se le requiere, preparando el material que van a usar los alumnos/as, aconsejando, animando, apoyando y también controlando. Incluso ya en la escuela infantil, con sus limitaciones, se intenta seguir en todo lo que se puede este modelo de trabajo autónomo y la distribución de los espacios.

Nos van a permitir los lectores que nos detengamos en comentar una idea volcada en el párrafo anterior: el ambiente de trabajo. Es innegable que el esfuerzo constructivo (las imágenes que jalonan este artículo dan muestra de ello) ha permitido a la escuela crear un espacio de trabajo funcional y agradable. La deshumanización de nuestras aulas, enrocadas en un formato weberiano, heredero de las formas de aprendizaje de la revolución industrial, no incitan ni a una renovación de las formas de aprendizaje ni a fomentar el deseo de aprender de los estudiantes. Desdeñamos el entorno, pero el entorno es pieza clave. Horas y horas sentados de forma incómoda frente a un docente explicativo, en aulas frías y sin vida, no pueden incitar al aprendizaje. Esto lo saben en Wutöschingen y han puesto bien el primer cimiento del cambio en este aspecto.

La escuela cuenta con cuatro edificios (Casa verde, Casa blanca, Casa azul y Casa roja), construidos a lo largo de estos doce años. En las tres primeras conviven alumnos de diferentes edades y cursos. Forma parte de la ideología pedagógica del centro: aprender de forma autónoma y aprender entre iguales, así los mayores ayudan a los pequeños y controlan también los posibles conflictos

que puedan surgir. Las paredes desaparecen, todo lugar es un sitio potencial de aprendizaje. En estas casas, en la primera planta, nos encontramos con los *ateliers*, un lugar donde cada alumno tiene su puesto individual; aquí no se trabaja en grupo, es una zona silenciosa, para el estudio, la realización de tareas y exámenes. Con un sistema de colores en una barra de madera los alumnos pueden indicar si necesitan ayuda del profesor o piden no ser molestados. Los profesores tienen, aquí, sus propias mesas donde controlan y prestan ayuda. En paneles informativos se recogen los nombres de los alumnos de cada clase y se indica dónde se encuentran en cada momento (en casa por estar enfermo o haber solicitado un día de trabajo fuera del centro, en el baño, en la plaza del mercado...): se trata de un método sencillo y muy eficaz, que implica de nuevo la responsabilidad del alumnado. Las plazas del mercado son un espacio muy interesante de las casas; aquí bajan los alumnos a trabajar conjuntamente, a hablar o descansar un poco. En la Casa verde, la plaza del mercado está dedicada a la asignatura de inglés: hay material adecuado, profesores de inglés que resuelven las dudas que puedan tener los distintos alumnos y alumnas; en otra casa, en la plaza del mercado se consultan, por ejemplo, las dudas de matemáticas. Además, hay aulas más pequeñas donde tienen lugar los *inputs*, clases “tradicionales” para aquellos alumnos más pequeños o que necesitan más explicaciones de los profesores (el objetivo es que estas clases se reduzcan todo lo posible). Cuentan, por supuesto, con laboratorios, gimnasios, talleres... Incluso



► Zona ateliers secundaria

el comedor es un lugar de trabajo más, hasta que llega la hora de la comida.

En la Casa roja solo hay alumnos mayores, de bachillerato. Ya no hacen falta los *ateliers* porque cuentan con numerosos y variados espacios donde trabajar tanto individualmente como en grupo. Las salas son luminosas, nuevas, acogedoras (sofás, sillones, variedad de lámparas, mesas...). Encontramos salas de reuniones; *input* (que, a veces, solo tienen una gran mesa central muy alta, para trabajar de pie, para clases dinámicas y no muy largas); aulas versátiles y amplias; incluso, dos habitaciones para la relajación (cuando los alumnos necesitan recuperarse del estrés, del cansancio o la ansiedad, pasan unos minutos en esas habitaciones tranquilas y privadas que les devuelve la paz y el sosiego); una cocina-cafetería (con mesas, sillones, horno, lavavajillas, microondas... todo cuidado y gestionado por alumnado y profesorado, que la utilizan para beber o comer algo, relajarse un poco y también para trabajar cuando no se requiere silencio ni concentración). La mayoría de los espacios tienen paredes de cristal y pueden volverse más privados corriendo unas cortinas ligeras. Gradas, pufs, taburetes, sillones... Todo está diseñado con gusto y variedad, pensando en la comodidad y con un carácter funcional. Sin duda alguna, no faltan los recursos en este centro. Como dice Tanja Schöler, pionera de la Alemannenschule, “si queremos que se trabaje de

manera tranquila, necesitamos un entorno diseñado de tal manera que irradie tranquilidad”.

No quisiéramos que el entorno eclipse la metodología: el autoaprendizaje es la clave del sistema. La Alemannenschule nos propone, frente a un aprendizaje tradicional y estandarizado, otro personal, autónomo, con ayuda del docente y con un *timing* propio. El autoaprendizaje y el *timing* son quizás los elementos más innovadores de la escuela, algo que deberíamos modificar en nuestro “fabril” esquema de trabajo. Si un alumno progresa adecuadamente en una materia, supervisado por el docente, ese alumno/a tiene el poder de decidir dedicar tiempo y esfuerzo a otras materias donde su rendimiento sea menor, incluso durante el tiempo de trabajo/clase de la materia que domina. Eso sí, todo este vaivén de horas y lugares no funciona al libre albedrío de un adolescente, sino que todo está pautado y consensuado con su tutor, su “coach personal”.

Esto nos lleva a analizar brevemente el papel del docente en este sistema. Lejos de ser un mero transmisor y corrector de tareas, el docente en Wutöschingen es un creador de materiales adaptados al alumnado con el que trabaja, elaborando actividades y ejercicios adecuados a los tres niveles de desarrollo competencial que tienen, en esa escuela, para todas las materias de un curso. Igualmente, muchas de las horas de trabajo de los docentes se “gastan” en comprobar el grado de consecución de los objetivos por parte de los alumnos/as a través de la plataforma de trabajo online, pero también en tutorizar a los alumnos para que sigan un esquema de trabajo claro, coherente y asequible para su éxito escolar. Los docentes -y esta es otra reflexión que deberíamos aplicar aquí, en España- se reúnen por materias para elaborar contenidos y actividades comunes para todo el alumnado y trabajan todos a una para que el acercamiento a la materia sea lo más parecido posible para todos. Por fin tendrían sentido nuestras reuniones de departamento y por fin tendría sentido trabajar sin alumnado durante ciertas épocas del curso escolar.

Queremos hacer hincapié, aunque sea brevemente, en uno de los aspectos más “exportables” del sistema de la *Schule*: las tutorías. El seguimiento personalizado del alumno está muy presente aquí, como una exigencia del autoaprendizaje. La mentoría de los alumnos nuevos, los profesores de repaso y de resolución de dudas, los profesores/as de los *corners* de idiomas o los profesores de los Clubs son ejemplos importantes, pero

■ I.E.S. Alagón. Coria. (Cáceres)



► Reuniones



► Zona trabajo personal-grupal bachillerato

sobre ellos destaca el papel del coach. Hay un *coaching* semanal para cada uno de los 800 alumnos y alumnas de la escuela: quince por docente, en salas especiales, cómodas y funcionales como la que ven, que permite a los alumnos planificar su aprendizaje personal o sus exámenes, pero también sus emociones, su estrés o su emotividad. Todo lo trabajado en las sesiones está al alcance del profesorado y las familias a través de la plataforma de trabajo del centro.

Por todo lo dicho, el proyecto requiere, asimismo, soportes, equipos y material digital e informático. Cada alumno/a recibe un iPad. El ayuntamiento colabora con una empresa que les proporciona la cantidad que necesitan (antes se renovaban cada tres años; pero, por motivos medioambientales, a partir de ahora alargarán la vida de unos equipos que están en perfecto estado). Las familias pagan un “alquiler” de ocho euros mensuales y el ayuntamiento colabora con treinta, con lo que se cubre el coste de cada iPad, con un gasto mínimo para las familias. El equipo informático del centro ha desarrollado una plataforma que es la que usa la Alemannenschule,



► Movilidad

aunque ya puede ser adquirida por otros centros. Esto proporciona un espacio digital seguro para el alumnado y toda la comunidad educativa. Esta plataforma está diseñada para la comunicación y colaboración entre profesorado, profesorado y alumnado, y profesorado y otros miembros de la comunidad educativa: intercambio de mensajes, colaboraciones, seguimiento del alumnado... Y, por supuesto, se necesita un paquete de contenidos y tareas³ con el que trabajan los alumnos y que responde a la filosofía del centro: la autonomía de

³ Aunque los paquetes de contenidos-saberes y las actividades que los trabajan y desarrollan no son nada espectaculares, más bien tradicionales, lo importante es que están íntimamente relacionados con las competencias específicas de cada materia a través de unas tablas de indicadores de logro que desarrollan los profesores de la ASW. Las competencias tienen tres niveles de consecución y el básico te permite pasar de curso. Todos los alumnos/as continúan con los siguientes niveles competenciales para poder enfrentarse al curso siguiente con garantías suficientes.



los compañeros/as de aprendizaje. Este paquete está organizado en asignaturas, y por competencias, en tres niveles (básico, intermedio y superior). Los profesores/as habilitan el primer nivel y los alumnos/as van trabajando a su ritmo (realizando tareas, consultando dudas, autocorrigiendo...). En todo momento, pueden comprobar (tanto los alumnos/as como sus profesores/as) cómo van avanzando y, cuando se creen preparados para realizar el examen, se lo comunican a su profesor o profesora. Es un ejemplo claro de responsabilidad y confianza que solo haya un modelo de examen (a pesar de que cada alumno/a lo hace en un momento distinto): copiar o saber de antemano las preguntas solo sirve para aprobar esa prueba, pero no te prepara para el siguiente nivel. En Bachillerato, para ir habituando al alumnado a la forma de trabajar en la universidad, los exámenes tienen una fecha fija. Lo cierto es que lo único convencional aquí es la realización de exámenes: con estas pruebas tradicionales el alumnado demuestra haber logrado las competencias. Una vez superado el nivel básico, el único imprescindible para promocionar, el profesor habilita el siguiente. Esto permite que cada alumno/a trabaje de acuerdo a su ritmo, y a sus capacidades e intereses. Hay alumnos que completan los tres niveles en un curso e, incluso, pueden empezar con actividades del siguiente, y otros que, simplemente, no. Los alumnos tienen un control de su progreso y los profesores también y, así, si es necesario, hablarán con ellos para indicarles que el rendimiento no es adecuado y reorientar su plan de trabajo. Si un alumno

no ha alcanzado todos los objetivos en alguna materia, podrá promocionar de todos modos porque tendrá la oportunidad de recuperar lo pendiente en el curso siguiente.

El material digital se ha ido preparando durante estos doce años y se va ampliando curso a curso. Comparten la plataforma (que se pone a disposición de otros centros a un precio determinado) y los materiales con otras escuelas e institutos, que colaboran en la ampliación de los paquetes de actividades y contenidos. Baden-Wurtemberg quiere proponer que este sistema se implante en todo el país.

Hasta aquí un breve esbozo de este espectacular proyecto, tachonado con algunas reflexiones. Nos dejamos en el tintero el comportamiento personal y global del alumnado, los niveles o estatus que puede obtener cada alumno con su rendimiento, las actividades extraescolares, las materias no claves (llamadas "Clubs"), la atención a la diversidad, y un largo etcétera de cosas.

Creemos, sinceramente, que el modelo de la Alemannenschule debe, por lo menos, incitar a la reflexión sobre las herencias caducas inmersas en la nueva ley educativa, y de las posibilidades de cambio que nuestro modelo tiene en el marco de la educación del siglo XXI. ■

Educación Secundaria

INTERNACIONALIZACIÓN



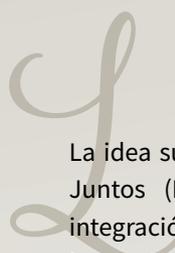
Internacionalizando la Gamificación Des mots intercambiadas

M^a Ángela Gómez Halcón
IES Valle del Jerte (Cabezuela-Navaconcejo)

Esta actividad se pensó como práctica de vocabulario adquirido en las clases, tanto de español como de francés. Para que el alumnado pudiera crear por sí solo juegos de vocabulario que ellos/as mismos/as habían aprendido en sus clases de idiomas. A partir de la experiencia adquirida en el aula, proyectarla mediante juegos, para alcanzar la adquisición del idioma.

Descriptor:

Metodología participativa, Diversión, Juego, Motivación, Adquisición de un idioma, Segunda Lengua Extranjera.



La idea surgió a partir del proyecto sobre Gamificando Juntos (Intercentros), cuyo objetivo es mejorar la integración y convivencia del alumnado a través de la gamificación, fomentando el trabajo colaborativo y afianzar los conocimientos vistos en clase dotándolos de una dimensión enriquecida al interrelacionar contenidos de forma interdisciplinar. Pues bien, la finalidad de esta actividad fue siempre crear juegos de vocabulario francés-español para jugar con alumnos españoles y franceses.

Esta actividad fue pensada para el alumnado de SLEF (Segunda Lengua Extranjera Francés) de 1º ESO del IES Valle del Jerte (Cabezuela- Navaconcejo) y los alumnos y alumnas de 4º curso A/B del collège Les Garettes de Villaines-la-Juhel (53), en Francia.

Los objetivos didácticos fueron el reconocer el léxico aprendido en sus clases tanto de español como de francés, relativos a la comida, los animales, los saludos y despedidas, las direcciones, el cuerpo humano, la ropa, materiales de clase, etc.

Para ello, se contó con la docente, también de francés, del centro situado en Navaconcejo, D.ª María Elena Freire Gómez y el docente de español, que da sus clases en Francia, concretamente, en el collège Les Garettes de Villaines-la-Juhel, D. David García Monge.

Metodología/s activa/s empleada/s

La metodología se basa en el Enfoque Comunicativo, cuyo objetivo principal es que el alumnado aprenda a comunicarse en la lengua extranjera, favoreciendo el uso instrumental de la lengua; algo que implica el desarrollo



■ IES Valle del Jerte (Cabezuela-Navaconcejo)



progresivo de la Competencia Comunicativa. Algunas directrices y principios de este enfoque son: priorizar lo que es significativo y funcional, crear un contexto facilitador, mantener un equilibrio entre actividades libres y guiadas, integrar las habilidades priorizando las receptivas y orales, trabajar la autoevaluación como estrategia de aprendizaje, promover actitudes de colaboración y cooperación y favorecer actividades de carácter comunicativo.

La gamificación se entiende como un juego serio en entornos no lúdicos, cuyo fin principal no es el entretenimiento, sino la educación y el aprendizaje del alumnado. Además, la gamificación se enriquece de nuestra buena predisposición hacia el juego para así convertirlo en un elemento motivador de nuestras aulas. A partir de la mecánica del juego, y de las plataformas y sitios web que hemos visitado, se ha utilizado la más empleada en gamificación como PBL siglas procedentes del inglés (Points, Badges and Leaderboards; es decir, puntos, medallas y clasificaciones).

Puntos: Se trata de valores numéricos asignados a acciones realizadas durante el juego. Estos persiguen una retroalimentación rápida y facilitan el seguimiento de la evolución del jugador o jugadora. Una mayor carga de puntos debe estar asociada a acciones más complejas y es recomendable utilizar cifras grandes, pues resulta más estimulante.

Medallas (badges). Se trata de colecciones gráficas que se obtienen tras realizar acciones. Las medallas nos dan una representación visual del juego. Al contrario de los puntos, estos pueden entregarse con independencia del nivel de complejidad de la tarea. Se trata de la mecánica que más potencia la motivación de los jugadores/as.

Clasificaciones (leaderboards). Se trata de ordenar a los jugadores de manera visual según sus logros.

Otra característica que tener en cuenta fue la motivación del alumnado, pues se considera como el componente individual más importante para lograr el aprendizaje y los cambios de comportamiento.

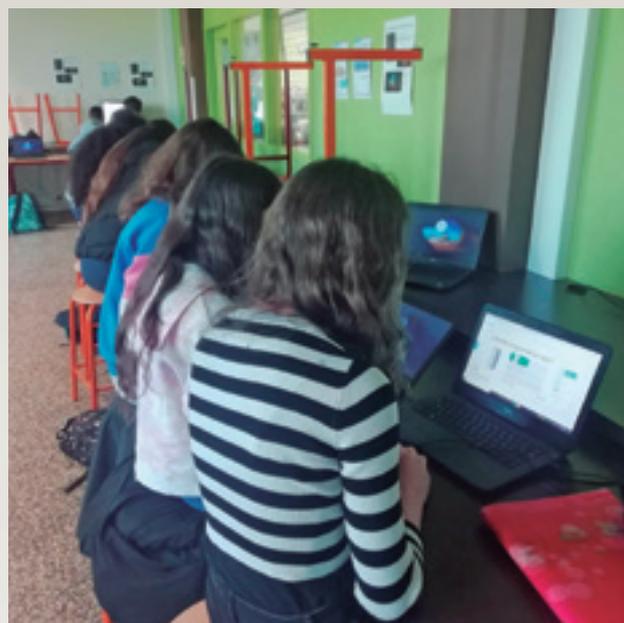
En esta actividad lúdica, se buscó la motivación, haciéndoles sentir actores activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando los recursos tecnológicos y audiovisuales, favoreciendo el trabajo en equipo, aceptando el error como parte del aprendizaje, promoviendo el aprendizaje cooperativo y realizando actividades cortas y variadas.

Richard Ryan y Edward Deci hablaron de las motivaciones intrínsecas y extrínsecas; por tanto, diremos que en esta actividad se encuentran presentes tanto la motivación intrínseca como la extrínseca. La motivación intrínseca puesto que se ha demostrado en numerosos estudios la buena predisposición de los individuos hacia los juegos, ya que es la que nace del individuo, del propio deseo del jugador o jugadora.



Respecto a la motivación extrínseca, se favorece a través de las recompensas que los juegos realizados ya sea en formato de medallas, monedas o premios. Y en esta actividad fue siempre recompensada por puntos y clasificaciones.

Por otro lado, destacamos aquí la teoría del flujo de Csikszentmihalyi (1996). Este autor considera el flujo o flow como el estado mental en el que el individuo está totalmente absuelto por la actividad que está realizando. Podríamos decir que se trata del nivel máximo de motivación. Para que esta tenga lugar es



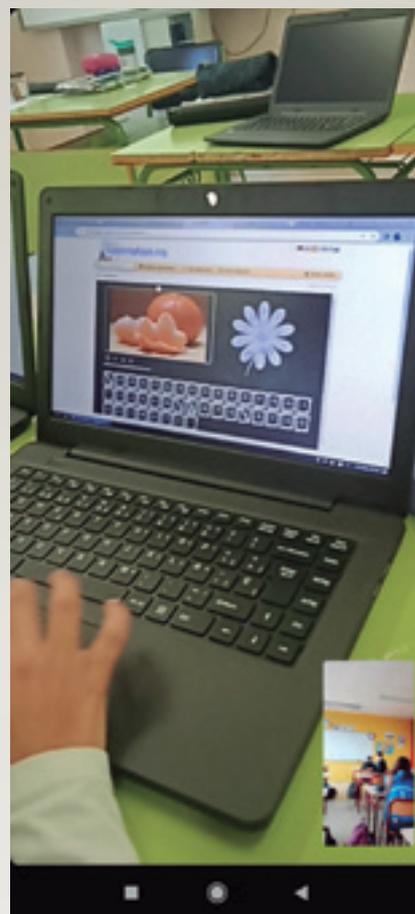
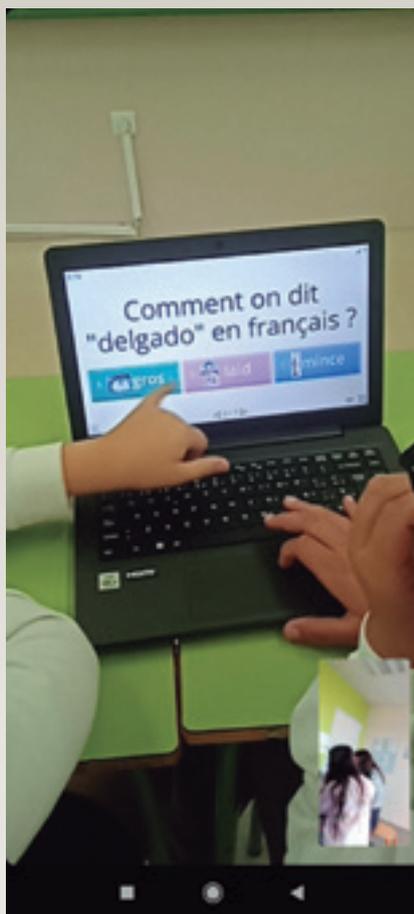
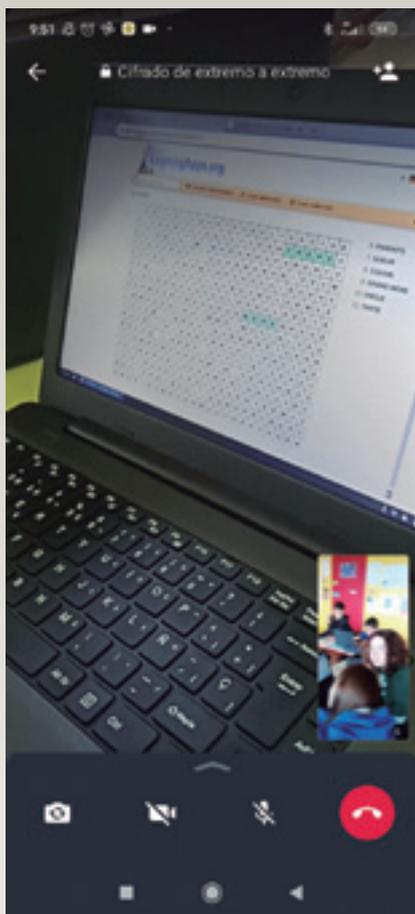
necesario que se den las siguientes circunstancias: poseer unos objetivos claros, que la tarea sea realizable, dotar de feedback a los jugadores; alcanzar un nivel óptimo de concentración, poder controlar las acciones; permitir la involucración sin esfuerzo; y perder la noción de tiempo y por último, el sujeto debe perder, incluso, la consciencia de sí mismo.

Por último, se considera el flow como el estado deseado que alcanzar en los jugadores/as, en este caso nuestros/as alumnos/as, y que debemos de tener en cuenta a la hora de diseñarlos. Así pues, en esta actividad, el alumnado estuvo muy motivado al pensar que creaban sus juegos para que unos estudiantes de su lengua materna pudieran ganar puntos y ser recompensados; al igual que en Francia, a partir de los juegos del alumnado francés, que iban a ver cómo sus compañeros/as españoles/as iban a aprender el vocabulario que estudiaban en sus aulas.

Al plantear esta unidad didáctica gamificada nos planteamos una serie de objetivos que alcanzar: favorecer la motivación del alumnado; dar a conocer una parte de la cultura francesa; y aplicar la enseñanza de idiomas desde modelos constructivistas, lúdicos y comunicativos.

Por otra parte, en esta actividad, se presentó, además, el aprendizaje cooperativo. Es una técnica que parte de la organización de la clase en pequeños grupos heterogéneos, los estudiantes trabajan de manera coordinada para resolver tareas. Es una técnica de aprendizaje social en la que el alumnado aprende si el

■ IES Valle del Jerte (Cabezuela-Navaconcejo)



resto de su grupo también aprende. Gracias a este tipo de aprendizaje, la autoestima se ve reforzada así como la competencia de aprender a aprender.

Conexión con los ODS: Los ODS que se ha tenido en cuenta son los siguientes

Educación de calidad

Lograr una educación inclusiva y de calidad para todos y todas se basa en la firme convicción de que la educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible.

Asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos

Aumentar considerablemente el número de jóvenes y personas adultas que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales, para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento.

Igualdad de género

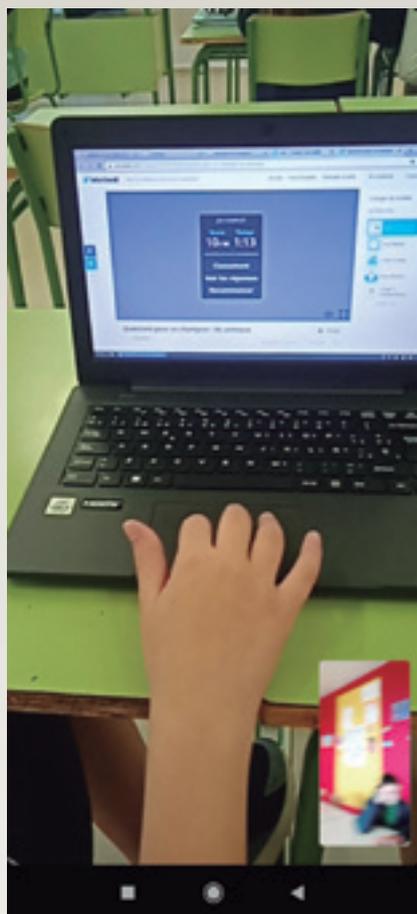
Terminar con las formas de discriminación contra las mujeres y niñas no es solo un derecho humano básico, sino que además es crucial para el desarrollo sostenible.

Elementos transversales que se trabajan: el aprendizaje activo, la cooperación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comunicación.

Dificultades encontradas y cambios realizados para solventarlas:

El primer inconveniente que se presentó fue el uso de los ordenadores en clase, pues algunos no estaban al 100% y algunos alumnos y alumnas se quedaban sin entrar porque no les funcionaba bien su contraseña.

Otro inconveniente fue el ponernos de acuerdo con el juego que íbamos a elaborar y las páginas por las que podíamos realizarlas, pues, al principio, creíamos que Kahoot iba a ser una buena opción y a muchos de los alumnos/as les daba error. Por eso, cambiamos a la página wordwall.net, por parte del alumnado español y learningapps por parte del alumnado francés.



Los alumnos/as españoles/as y franceses/as han hecho al menos de 7 a 15 preguntas en cada uno de los juegos creados, para que hubiera suficiente material con el que jugar y practicar.

Resultados: el alumnado ha trabajado acorde a lo que se les demandaba, con alumnos/as extranjeros/as que también han disfrutado mucho de la experiencia, aunque a la hora de las videollamadas que se ha realizado para evidenciar el proyecto de gamificación, se han vuelto muy tímidos y no han querido hablar, pues les daba vergüenza.

Al final, todos/as han trabajado muy bien y han disfrutado al ver que sus juegos han sido jugados por los alumnos/as franceses/as con muy buenos resultados y viceversa.

En la segunda videoconferencia hicimos que interactuasen entre ellos/as mediante el chat de Google Hangouts, mientras que algunos jugaban, otros se iban sentando en la mesa del profesor/a para escribirse mensajes en español y en francés.

Evaluación final de la actividad.

Después de los juegos que han creado y a los que han jugado con los alumnos/as-intercambio de Francia, toca evaluar el trabajo. Dicha evaluación es global, continua, formativa y dual, puesto que afecta al proceso de aprendizaje, pero también de enseñanza.

Para ello, se haría a través, cómo no, de una plataforma de juegos que se llama QUIZZIZ y cuyo enlace es este:

► https://quizziz.com/admin/quiz/6463481ce0aba3001e22e9f5?source=quiz_share

Conclusión

Después de haber organizado esta actividad y gracias a mis dos compañeros, he de decir que hemos aprendido muchísimo acerca de esta metodología de la gamificación, que nos ha aportado más de lo que imaginábamos, y que, en definitiva, ha resultado ser una de las experiencias más enriquecedoras de esta forma de vivir que es la enseñanza.

Difusión y pruebas gráficas:

► https://www.instagram.com/p/CtcJ2onIK5X/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

► <https://twitter.com/JugandoJuntosVJ/status/1668690542501175311?s=20>

Referencias:

► Csikszentmihalyi, M. (1996). *Fluir (flow)*. Una psicología de la felicidad. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

► Deci, E.L. & Ryan, R.M. (1985). *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*. Berlin: Springer Verlag.

OBRAGRÁFICA

María Ángeles Ferreiro Pérez



María Ángeles Ferreiro Pérez nace en Villalba (Lugo). Pasa parte de su juventud en Galicia. En su momento, viaja a Alemania y vive unos años enamorada y feliz en Regensburg y Krefeld. Regresa a España y se establece en Salamanca, donde pasa un tiempo antes de trasladarse a Plasencia, donde ha pasado la mayor parte de su vida laboral. En Lugo se forma como maestra y en Salamanca obtiene su licenciatura en Pedagogía. El tiempo que pasa en Alemania le permite abrir su mente, aprender alemán y descubrir una manera diferente de ser feliz.



MARÍA ÁNGELES FERREIRO PÉREZ



En Salamanca, amplía y complementa sus estudios universitarios. En Plasencia, trabaja en el Colegio Público San Miguel y en Miralvalle. Durante este tiempo, se dedica a la enseñanza, pero siempre encuentra ocasión para pintar, dibujar, decorar e introducir a su alumnado en el mundo del color y la expresión pictórica. Transmite su entusiasmo a su alumnado, llegando incluso a inspirar a algunos para seguir la carrera de Bellas Artes.

Cuando se jubila, llega el momento de dedicarse por completo a la pintura. Asiste durante 7 años a la Escuela de Bellas Artes Rodrigo Alemán. Busca desarrollar un estilo





propio y se inclina por el uso de la espátula. Dos fueron los motivos de esta elección: en primer lugar, la practicidad, ya que las espátulas son fáciles de limpiar y mantener; pero pronto descubre la expresividad que se logra con trazos amplios y texturas compactas en retratos y detalles. Durante un tiempo, usa exclusivamente la espátula, pero luego regresa a los pinceles, donde encuentra en las veladuras y el uso de medios otra forma de transmitir emociones y expresarse de manera fluida y alegre. Actualmente combina ambas opciones.

MARÍA ÁNGELES FERREIRO PÉREZ



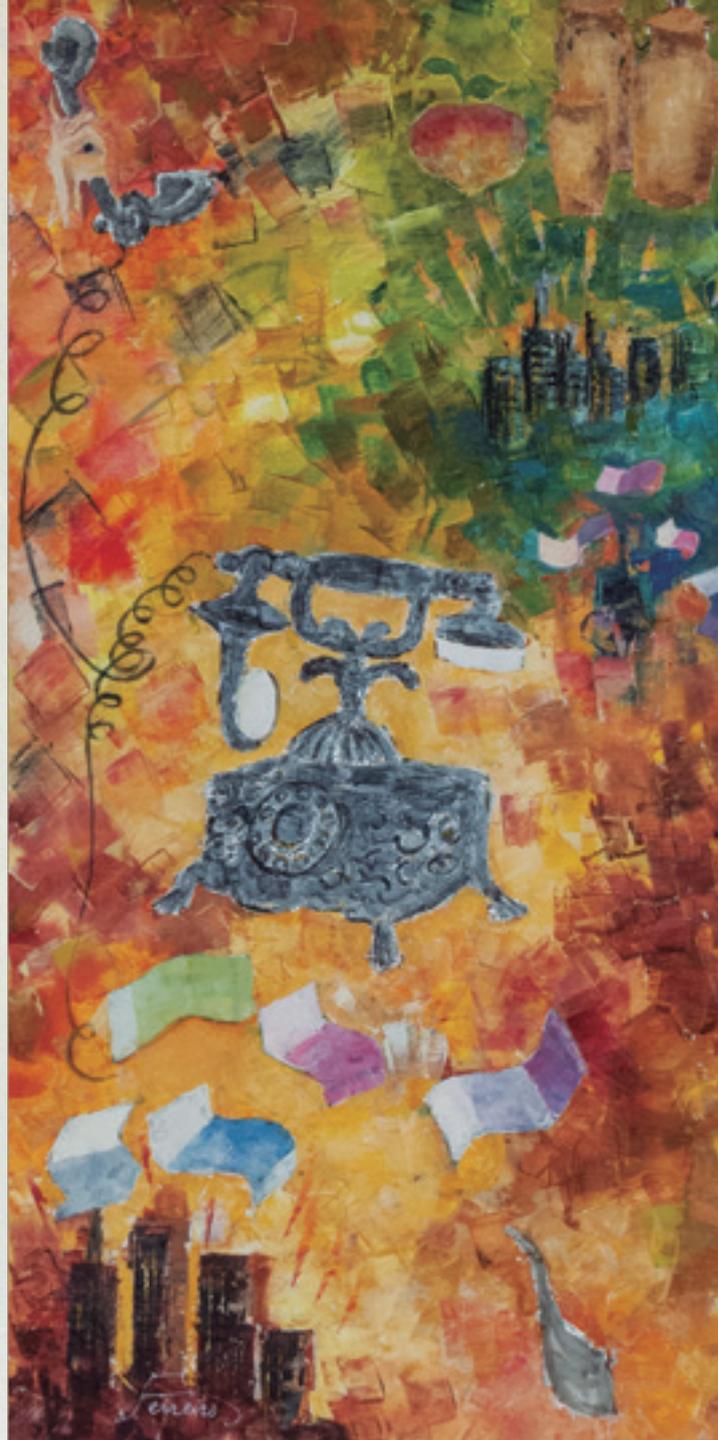
Durante este tiempo, participa en exposiciones de fin de curso compartidas con otros alumnos de la Escuela y realiza exposiciones individuales en el Centro Cultural de Las Claras: “A media luz”, que posteriormente lleva a Zarza de Granadilla, y “Pintando el arte”. También participa en una exposición compartida con otros artistas en la Galería de Arte La Tea en Plasencia. En 2019, comienza su participación en la Universidad Popular, donde sigue asistiendo actualmente. En enero



de 2024, presenta su obra “EVOLUTION” nuevamente en Las Claras.

Hasta aquí, mi humilde aportación al arte, ya que mi vida como pintora no es larga. Por eso, ahora en primera persona, quiero expresar mi agradecimiento a la pintura y contar lo que ella me ha dado, me ha hecho sentir y lo que significa para mí. La pintura me ha llevado a investigar, descubrir, sentir y expresar, porque cuando el color forma parte de tu vida y es capaz de transformar tus sensaciones, pensamientos e ideas en expresiones artísticas, disfrutar resulta fácil y natural. Aunque este proceso no esté exento de dificultades, el entusiasmo y las ganas consiguen que el viento siempre acabe soplando a tu favor.

Pintar me hace sentir libre a la hora de elegir temas e interpretarlos. Es una forma de soñar



MARÍA ÁNGELES FERREIRO PÉREZ



despierto en la cotidianidad de la vida diaria. Desde un punto de vista más práctico, debo decir que poder pintar lo que necesitas y deseas, actúa como un poderoso analgésico cuando la vida duele y es la vacuna más eficaz para prevenir el tedio y el vacío.

Investigar, descubrir, sentir, soñar y expresarse con libertad... Pintar es para mí una forma de vivir. ■



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



ODS 17 Crear alianzas

EDUCA21

Educa 21 es una publicación que tiene como objetivo fundamental reflejar la situación actual de la educación en los centros educativos de la provincia de Badajoz. En la misma se recogen buenas prácticas, experiencias y proyectos de innovación educativa cuya finalidad es servir de inspiración a futuros proyectos.

De la misma forma, se intenta reconocer el magnífico trabajo que realizan los docentes extremeños y la participación de alumnado y la familia realizando su difusión entre toda la comunidad educativa. El reconocimiento de la comunidad educativa es de vital importancia, pero del mismo modo es fundamental una buena valoración por parte de la sociedad poniendo de manifiesto la contribución de la educación a la misma.

Detrás de la revista se encuentran todos los docentes de la provincia, coordinados de forma magnífica por los equipos educativos de los centros de profesorado y de recursos. Los mismos son los encargados de identificar las buenas prácticas, experiencias educativas o proyectos de innovación educativa que merecen ser resaltados y que pueden servir de referencia para el resto de docentes. Desde la Unidad de Programas Educativos de Badajoz, perteneciente a la Delegación Provincial de Educación, se trabaja junto a los anteriores conformando el consejo de redacción de la misma.



BIOSFERA

La Diputación de Cáceres está invirtiendo con diferentes planes y programas en la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, con la finalidad de valorizar la figura de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, tanto dentro del espacio protegido como hacia al exterior. Estos planes y programas contemplan acciones que favorecen la generación de identidad comarcal y sentido de pertenencia al territorio entre la población local, que ponen en valor los recursos naturales, patrimoniales, culturales y gastronómicos y que promueven su promoción con actuaciones de diversa índole a fin de dar a conocer el espacio y sus recursos y atraer turistas y visitantes. Con la revista se prevé la promoción del territorio dentro y fuera de la comarca y una vía de comunicación con la ciudadanía, una vía atractiva y cercana de informar, comunicar y de visibilizar los intereses e inquietudes de la población y del territorio en su conjunto, compilando la información en materia actualidad, emprendimiento e innovación, empleo, formación, cultura, educación, deportes y eventos varios para ofrecerla en forma de noticias, entrevistas, reportajes y agenda, visibilizando el trabajo de entidades, asociaciones y colectivos, presentando temas de interés para determinados colectivos y la ciudadanía en general, así como ofrecer de forma sistematizada información sobre asuntos de interés comarcal, ingredientes todos ellos de una publicación versátil entre periódico y revista de actualidad que potencie la identidad de la comarca



Catálogo de
turismo educativo
en el Valle de
Ambroz - Cáparra

Participa en Cáparra

- 1.- Los artículos han de ser inéditos.
- 2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.
- 3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.
También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.
- 5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.
- 6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán

aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación.

Los CPR de la provincia de Cáceres

CPR DE CAMINOMORISCO

Avda. de las Hurdes, 15
10620 Caminomorisco (Cáceres)
Teléfono: 927 015 886 (55886)
Fax: 927 015 887 (55887)
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>
cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es

CPR DE HOYOS

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)
Teléfono: 927 013 816 / 817 (53816 / 817)
Fax: 927 013 814 / 927 053 814
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>
cpr.hoyos@edu.juntaex.es

CPR DE CORIA

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717
Fax: 927 500 403
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>
cpr.coria@edu.juntaex.es

CPR DE BROZAS

Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)
Teléfono: 927 018 549 / 927 558 550
Fax: 927 018 549 / 927 558 549
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>
cpr.brozass@edu.juntaex.es

CPR DE CACERES

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres
Teléfono: 927 004 868 / 927 074 868
Fax: 927 004 836 / 927 074 868

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>
cpr.caceres@edu.juntaex.es

CPR DE JARAIZ DE LA VERA

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)
Teléfono: 927 014 822 (823) - 927 054 822 (823)
Fax: 927 014 824 / 927 054 824
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>
cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es

CPR DE PLASENCIA

Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)
10600 Plasencia (Cáceres)
Teléfono: 927 017 947 (078) / 927 057 947 (078)
Fax: 927 017 946 / 927 057 946
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>
cpr.plasencia@edu.juntaex.es

CPR DE TRUJILLO

Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)
Teléfono: 927 027 756 / 927 077 756
Fax: 927 027 758 / 927 077 758
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>
cpr.trujillo@edu.juntaex.es

CPR DE NAVALMORAL DE LA MATA

Avda. San Isidro, 10; Apartado 221
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Teléfono: 927 016 720 / 927 056 720
Fax: 927 017 721 / 927 056 721
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>
cpr.navalmoral@edu.juntaex.es



Secretaría General de Educación

Delegación Provincial de Educación de Cáceres

Unidad de Programas Educativos de Cáceres

Los CPR de la provincia de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y

Formación Profesional