

21.2022



CáParrá

Revista de innovación y experiencias educativas de los Centros de Profesores y de Recursos de la provincia de Cáceres:
Brozas, Cáceres, Caminomorisco, Coria, Hoyos, Jaraíz de la Vera, Navalmoral de la Mata, Plasencia y Trujillo

<http://revistacaparra.juntaextremadura.net/>



ENTREVISTA • MARÍA JOSÉ OVIEDO MACÍAS
INNOVACIÓN DOCENTE • EXPERIENCIAS DE AULA
INCLUSIÓN EFECTIVA • EXTREMADURA SOSTENIBLE
OBRA GRÁFICA • YOLANDA ALONSO MERCHÁN



FRIDA KHALO

OBRA GRÁFICA • YOLANDA ALONSO MERCHÁN



Me gustaría comenzar compartiendo mi reconocimiento a todo el trabajo que el profesorado de Extremadura hace a diario y que ha supuesto una revolución pacífica y silenciosa, la revolución de las aulas extremeñas.

Está claro que muchos aspectos de nuestra sociedad se han transformado en los últimos años; unos cambios que cada vez son más rápidos y profundos, si medimos con el tiempo de la historia. Y, para una sociedad que ha evolucionado tanto, se requiere un nuevo tipo de ciudadanía que tenga herramientas para afrontar los retos globales que ya estamos viviendo (crisis energéticas, climáticas, escenarios de desigualdades, de conflictos, de migración, etc).

La educación es una de las claves fundamentales para dotar de las herramientas necesarias a nuestros niños y niñas y a la juventud, pero también al resto de población, que se tiene que ir formando y actualizando a lo largo de su vida para adaptarse a un mundo en constante evolución.

Y la formación del profesorado, que en Extremadura hemos canalizado a través de la innovación educativa, juega un papel fundamental en este proceso de adaptación del sistema educativo a las nuevas necesidades.

Aprovecho estas líneas para destacar el esfuerzo que habéis hecho desde los centros para lograr el aumento exponencial de los proyectos de innovación educativa en estos últimos cursos, la implantación de nuestra liga de robótica RoboReto, la internacionalización de la enseñanza, los Planes de Igualdad en los centros educativos, la transformación de la FP o la implantación de los programas de inclusión educativa, que han hecho que en 2022 hayamos reducido el abandono escolar temprano a su mínima tasa histórica, especialmente en el caso de las mujeres.

La implantación del modelo de Aulas del Futuro, con 82 unidades en nuestra región, es otro magnífico ejemplo. A pesar de presentar una primera imagen de tecnología y “futurismo,” constituyen un caso particularmente interesante en el que somos referencia en España y que refleja muy bien la línea de este gobierno: poner la tecnología al servicio de la pedagogía (nunca al revés). Podría citar muchos ejemplos más, como la propia red de centros de formación del profesorado, que es una apuesta por el medio rural y por cómo queremos vertebrar nuestra región.

Os sigo animando a avanzar en este modelo de innovación educativa, que hace protagonista al alumnado y que resuelve, con talentos que no vienen escritos en los libros, los problemas y retos que les presentáis, teniendo por contexto el mundo real, el planeta. Es evidente que es una magnífica manera de aprender.

La Unión Europea y el Ministerio de Educación y Formación Profesional apoyan igualmente este modelo a través de los fondos del Mecanismo de Resiliencia y Recuperación. Nos han planteado unos retos para la transformación educativa muy exigentes, pero creo que constituyen una magnífica oportunidad para la región, dotando de un renovado impulso a las líneas que ya habíamos iniciado.

Por último, quiero expresar mi deseo de que esta revista Cáparra y toda la formación del profesorado siga inspirando a más docentes para que se unan a este cambio en el modelo educativo. Un cambio que ya no tiene marcha atrás.

Guillermo Fernández Vara

Presidente de la Junta de Extremadura

Número 21 / 2022

Edita

Centros de Profesores y de Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los centros de Profesores y de recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

Corrector

M^a Lorena Colombo López

Coordinación

Equipo pedagógico del CPR de Plasencia.

Obra Gráfica

Yolanda Alonso Merchán

Maqueta

Antonio Aparicio

Impresión:

Gráficas Romero. Plasencia

ISSN: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

Sumario

Nº 21 / CÁPARRA

05 ENTREVISTA

María José Oviedo Macías.

12 INNOVACIÓN DOCENTE

- 14 Con Arte y a Trazos. Experiencia plástica y visual de Arte en la Escuela
- 21 Internacionalización de “La Laboral”
- 29 Un Colegio de juegos. Aprendizaje basado en juegos (ABJ)
- 39 Liga de Quidditch: Un enfoque lúdico de aprendizaje en nuestro centro
- 46 UKELELEX: Historia de una jota Hawaiana. Y mucho Rock and Roll
- 52 The Addams Family

57 EXPERIENCIAS DE AULAS

- 59 Una Escapada por Extremadura”
- 66 Mantener vivo el Entrueju Jurdanu desde la escuela
- 71 Las Huellas de Linx
- 78 Museo escolar de María Primachenko
- 83 Jalameños viajeros: un diario de viaje, un aprendizaje experiencial
- 89 Aprender proyectos investigación científica: Un acercamiento desde la filosofía orientado al campo de las ciencias sociales

98 INCLUSIÓN EFECTIVA

- 100 El viaje de mis gafas. Mira!!! Ellos también quieren ver
- 107 Genialidades Sin Barreras
- 113 MALA. Mujeres a la Altura
- 121 Experiencia tecnológica educativa accesible: Guía whatsapp para ti
- 126 Letras, cuentos e historias

134 EXTREMADURA SOSTENIBLE

- 136 ZURBATRAVEL. Actividades sostenibles en los territorios Unesco del norte de Cáceres
- 143 Apadrinamiento de El Parque Israel
- 151 Promoción turística sostenible de la RBTTI
- 157 PROYECTO ARRAIGO: Una excursión emprendedora por us Tres Lugaris”
- 164 Cella Vinaria TV: Una televisión para los ODS

172 OBRA GRÁFICA

Yolanda Alonso Merchán

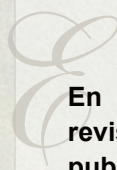
Entrevista

**María José
Oviedo Macías**



La innovación es el principal reto en la educación del siglo XXI

Hay que avanzar en la formación contextualizada de Centros, Claustros, Comunidades Educativas, e incluso Agrupaciones de Centros



En esta vigesimoprimera edición de la revista Cáparra, tenemos el honor de publicar la entrevista que nos ha concedido M.^a José Oviedo Macías, una referencia a nivel nacional en el campo pedagógico. De su amplia trayectoria profesional, destacamos su etapa como directora en del CEIP Miralvalle, siendo impulsora de su innovación pedagógica, y su labor como directora en el CPR de Plasencia, apostando por la formación en los centros educativos.

Os invitamos a disfrutar del contenido de la misma, en la que nos ilustra con una exposición clara nuevos retos en la educación XXI.

De las muchas facetas en las que has destacado en su vida profesional, al hilo de la revista Cáparra, queremos poner el foco en la transformación de los centros educativos. Su trayectoria personal nos da muestras de ese enfoque. ¿Qué razones llevaron a María José Oviedo a dedicarse a la docencia? ¿Qué piensas del cambio en educación?

Tengo que reconocer que la docencia estaba entre mis opciones de estudio, pero no era la única ni la primera. Quizás esta respuesta puede sorprender. Como estudiante me gustaban las ciencias y me hubiera encantado cursar una carrera científica. Por diversos motivos, decidí estudiar Magisterio, eso sí, por la rama de Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza. Ahora bien, creo que acerté en la elección. Desde la primera clase me ilusioné con la idea de ser maestra. Cuando empecé a trabajar, estaba entusiasmada y aunque estaba convencida de que todo el alumnado tenía potencialidades y capacidad de aprender, me preocupaba la idea de cómo ayudar, sobre todo, al alumnado en situación de vulnerabilidad, de cómo acompañarlos en su crecimiento personal a fin de que pudieran realizar su proyecto de vida en un mundo cambiante. Y enseguida, me puse a estudiar Pedagogía, Audición y Lenguaje, Educación Infantil... Y es que creo que **no es suficiente la ilusión y el entusiasmo** para ejercer

como maestra. **Se necesitan conocimientos técnicos y científicos**, pero, también y como decía Freire, **sueños y utopías**. Hay que soñar, hay que ver **el cambio como una posibilidad para transformar lo que se está haciendo**. Aunque a veces resulte incomodo, no podemos caer en la autocomplacencia de pensar que todo lo que hacemos está bien, siempre habrá cosas que mejorar. Y esa es la única forma de avanzar. Para mí, **el cambio no es una tarea puntual** para resolver una dificultad concreta en la que cuando se soluciona el problema se vuelve a hacer lo que se venía haciendo. La transformación de los centros es un proceso costoso si se hace con fundamento. Trabajamos para el futuro, para que nuestro alumnado tenga una vida digna. Por ello, considero **la mejora como un proceso continuo** que forma parte de la vida del centro de educación en la que los esfuerzos por la mejora son permanentes y cíclicos, forman parte de la cultura del centro. Para ello *hay que estar dispuesta a aprender, a desaprender, a analizar, a reflexionar, a evaluar y a rendir cuentas, a tomar decisiones ...* con los compañeros y compañeras, en primer lugar y con la Comunidad educativa, después.

Suponemos que no ha sido la misma maestra desde el inicio de su carrera hasta el último día, suponiendo que se deja de ser maestra, ¿Qué cambios destacarías trayectoria profesional?

Creo que maestra seré hasta el final de mis días. Siempre he estado abierta al cambio, a aprender para mejorar la vida de mi alumnado y ahora, aunque jubilada, continúo trabajando por y para la mejora de la educación. Lógicamente cuando empecé me limitaba, como la mayoría, a reproducir las prácticas que había visto en mis maestras. Poco a poco, vas conociendo al alumnado, sus intereses, sus potencialidades y también las distintas necesidades y comienzas a buscar recursos para solventarlas. Creo que la formación del profesorado es vital pero también las lecturas de pedagogos como Freire y las reuniones y grupos de discusión con grupo de profesoras y profesores. Todo ello es lo que me ha marcado mi trayectoria profesional. Siempre he buscado una base pedagógica a lo que

he hecho en la escuela, no me servía porque lo hubiera visto en un curso, necesitaba pasarlo por mis filtros personales, buscar el conocimiento acumulado sobre el tema en cuestión y comprobar si era necesario y adecuado para mi alumnado.

Dicho esto, señalaré solamente algunos aspectos de la educación en los que he vivido el cambio porque serían muchos los que podría comentar.

Creo que fundamentalmente, ha habido **un cambio de paradigma** importante en el modo de ver la educación, de ver al alumnado, de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora el alumnado debe ser, no un mero receptor (*Educación bancaria* de Freire) sino el **protagonista de su propio aprendizaje**. Sabemos que, en la sociedad de la Información, se **aprende en interacción** con los demás y que cuántas **más variadas sean esas interacciones más sólido será el aprendizaje**. De ahí la importancia de las metodologías activas, colaborativas y cooperativas y los grupos interactivos como forma de organización en el aula, con apoyo de personas adultas voluntarias.

El cambio también implica al profesorado. La cuestión creo que se ha trasladado del **¿Qué tengo que enseñar?** al **¿Qué necesitan aprender mis alumnos y alumnas?** Y la respuesta, desde luego, no es la misma. Para ello, el profesorado ha de estar dispuesto a aprender siempre, a acompañar al alumnado y a reconocer que no lo sabe todo (ya no tiene el monopolio del saber).

En mi opinión, el mayor avance se ha producido en la atención a todo el alumnado, que ha pasado de la **integración a la inclusión**. Y aunque la inclusión es un camino que hay que recorrer, creo que se están dando pasos muy grandes en este sentido, para conseguir el éxito educativo de todo el alumnado. Aprovecho para recomendar a los centros utilizar la Guía para el desarrollo de una escuela inclusiva, *Index for inclusion* de Tony Booth y Mel Ainscow, que es una herramienta para que los recursos y conocimientos de la escuela puedan ser movilizados en la práctica hacia una dirección inclusiva.

Otro aspecto importante es la **evolución del modelo de dirección desde un liderazgo administrativo a un liderazgo pedagógico** que ha facilitado el desarrollo de la autonomía de los centros. En el primero, la dirección entiende de planificación, coordinación, control y seguimiento de las normas, gestiona bien el tiempo escolar y se centra en la consecución de los objetivos creando un buen clima de trabajo. Sin embargo, en el modelo de dirección de liderazgo pedagógico, la dirección cuenta con un proyecto propio orientado hacia el currículo que gestiona de forma compartida, favorece el crecimiento profesional de sus colaboradores, utiliza los resultados del alumnado como referencia de calidad y se dedica prioritariamente a colaborar con el profesorado en los procesos de enseñanza y a mejorar su práctica docente. Curiosamente, la evidencia científica (informe TALIS,2008) demuestra que las direcciones que ejercen un liderazgo pedagógico son las que también ejercen mejor el liderazgo administrativo.

La **participación de la Comunidad educativa**, en general y **de las familias**, en particular, es otro avance considerable. Ningún proyecto de centro es auténtico si no es participado. Pero no me refiero a cualquier participación sino , a los distintos niveles de participación descritos en el Informe INCLUD-ED : la participación informativa, la consultiva, que prácticamente todos los centros la desarrollan, pero, sobre todo, *la participación decisiva, evaluativa y educativa*, que son los niveles que generan *mayor cohesión social*.

El rol del entorno y la educación no formal en la escuela, actualmente, es clave. El entorno no solo puede ser el marco en el que se desarrolle la acción educativa. Tiene un papel activo que dará relevancia, acercará a la realidad de las alumnas y alumnos aquello que la escuela ofrece. La educación no formal, en la que el rol del entorno es esencial, proporciona vivencias ajustadas a las necesidades cambiantes de la vida real a la que el alumnado debe enfrentarse, aportando respuestas a los retos del día a día.

Esta pregunta daría para mucho, pero para no extenderme demasiado, señalar, por último,

que la pandemia ha puesto de manifiesto la **necesidad y el potencial de las tecnologías de la información y de la comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Constituyen un gran recurso al servicio de la Pedagogía. En este sentido se ha avanzado mucho en el **trabajo en red de profesorado** que permite compartir experiencias y socializar el conocimiento.



Sabemos que desde la educación se transforma a las personas ¿Qué valores ha intentado inculcar al alumnado en su etapa de docente?

Por supuesto, la educación supone la transformación de las personas. Creo que, de siempre, en mi práctica, he tenido un compromiso con los **valores que representan las ideas de superar la exclusión y de fomentar la participación**.

Los valores constituyen los **principios éticos y de funcionamiento que orientan la toma de decisiones y el trabajo diario de los centros**. Los valores promueven la acción pues nos guían para saber lo que tenemos que hacer y para comprender las acciones de los demás. No afectan solamente al alumnado, sino que forman parte de la cultura de centro y afectan a todas las personas de la Comunidad educativa, además de guiar las decisiones, como he dicho antes.

Pues bien, el marco de valores que sustentaba el proyecto educativo de mi centro , basados en una escuela inclusiva, estaban relacionados con la *igualdad*, (y la equidad y la justicia), con los *derechos humanos*, con la *participación de la comunidad*, con el *dialogo igualitario*,

con *planteamientos democráticos*, con el *respeto a la diversidad*, con la *sostenibilidad*, con una *cultura de paz y no violencia*, con la *solidaridad*, la *colaboración*, la *confianza*, la *honestidad*, la *alegría*... Todos esos valores son necesarios para el desarrollo inclusivo de las escuelas. Pero no basta que figuren en el papel, que sabemos que el papel lo aguanta todo, sino que es imprescindible detectar la incoherencia entre nuestras prácticas y esos valores para avanzar hacia la coherencia.



También somos conscientes que desde el liderazgo pedagógico se transforman los centros educativos ¿Qué claves o recetas de éxito darías a jóvenes directores y directoras?

Crear un ambiente de liderazgo eminentemente pedagógico, orientado a conseguir el éxito educativo de todo el alumnado es fundamental para transformar los centros educativos. Pero, no sólo se ha de pensar en el **liderazgo directivo**, sino que hay que abogar por un **liderazgo distribuido**, en el que se sabe quién tiene la responsabilidad, pero, al mismo tiempo, se requiere su participación y compromiso.

Sabemos que en educación no existen recetas que sirvan para todos, sino que las claves han de estar contextualizadas. Aun así, desde mi práctica como directora, me atrevo a decir que resulta muy útil *conseguir una visión compartida de centro; centrarse en las metas; crear una cultura colegiada y colaborativa; considerar el conocimiento acumulado y socializar las habilidades y saberes del claustro*

(aprovechar su “sabiduría”); *establecer relaciones de confianza; abrir el centro a la participación* (familias, comunidad, agentes externos) y *ser transparentes en la gestión y en la comunicación* (que fluya de arriba-abajo y de abajo-arriba).

Es fundamental la **coherencia** (entre lo que se piensa, lo que se dice y lo que se hace) y **predicar con el ejemplo**, sin olvidar el “**liderazgo afectivo**”, cuidar a las personas, considerar sus emociones y sentimientos, empatizar con ellas. **La empatía es la fuerza del grupo.**

Y, además, una forma eficaz, que recomiendo, para llevar a cabo la transformación de los centros de educación es mediante el **diseño de un plan estratégico de mejora participado** que es un instrumento de gestión útil, que recoge de manera sistematizada los objetivos a medio plazo del centro, las estrategias, las actividades previstas para alcanzarlos y los sistemas e instrumentos de evaluación correspondientes. Constituye un plan de planes de tal forma que engloba todos los proyectos que lleva cabo el centro. Actualmente, como dice Fullan, “*el problema no es la falta de innovación en los centros, sino la enorme sobrecarga de proyectos fragmentados, descoordinados y efímeros*”. El plan estratégico de mejora sería el paraguas que acogería a todos esos proyectos de tal forma que facilitaría la coordinación, la conexión y la sostenibilidad de estos.

El diseño de un plan estratégico de mejora debe comenzar con una **fase de sensibilización** para hacer partícipe a la Comunidad educativa de la gestión del cambio. En esta fase se crean espacios formales e informales para explorar las ideas de la Comunidad educativa, se escucha a los líderes del claustro, de las familias, del alumnado y del entorno atendiendo a la dimensión emocional, sapiencial y personal, se crea un equipo promotor, se diseña el proceso de elaboración del plan, se difunde el plan para conseguir alianzas externas y se presenta al Claustro y Consejo escolar para conseguir su aprobación.

■ CPR de Plasencia.

A esta primera fase, seguirían, para asegurar la coherencia del proceso:

- **Descripción breve del entorno y del centro.**

- **Perfil del alumnado** para conocer las barreras que pueden limitar el aprendizaje y los puntos fuertes y potencialidades del alumnado, que ayudan a concretar una respuesta contextualizada.

- Definición del **planteamiento institucional del centro** (Misión, visión y valores)

- **Diagnóstico:** se evalúa la inclusión en el centro a través del cuestionario INDEX. Los resultados sirven para diseñar el Marco de planificación y hacer un análisis DAFO. Esta fase culmina con la detección de las necesidades del centro.

- Definición del plan global a medio plazo: partiendo de las necesidades detectadas, se elabora el **Mapa estratégico** (objetivos, estrategias, recursos) y se diseñan unos **Indicadores de progreso**.

- Aplicación práctica del Plan: en esta fase se seleccionan las **actividades Palanca** que servirán para conseguir los objetivos marcados.

- **Seguimiento y rendición de cuentas** para extraer conclusiones para seguir avanzando.

Este proceso es un planteamiento de éxito en la gestión del cambio incorporando un ciclo de mejora continua tal como mencioné en la primera pregunta. Para saber más, se puede consultar la *Guía para la gestión del cambio en los centros de educación PROA+*.



Foto de Francisco Javier Rubio.

Tu etapa anterior, que sabemos que no es la última, se ha centrado en la formación del profesorado y, desde la dirección del CPR de Plasencia, impulsar la transformación en los centros. ¿Hacia dónde debería ir la formación del profesorado en este siglo XXI?

La **formación permanente del profesorado** es, para mí, **necesaria e imprescindible**.

Y en este aspecto, también ha habido cambios muy importantes. Cuando yo empecé mi trayectoria profesional, la formación se basaba en actualizar científica, pedagógica y culturalmente al docente. Incluso se hablaba de cursos de “reciclaje”. Nunca me gustó ese término, *se reciclan los objetos, las personas se forman*. Ese tipo de formación está obsoleta, *el traspaso de lo aprendido en un curso de este tipo al aula era mínimo* porque, básicamente, esa **formación estaba descontextualizada**.

Y, aunque se ha avanzado, se debe avanzar aún más. Estamos en una época de cambios en la que nuestro alumnado se va a enfrentar a problemas que nosotros no hemos vivido y para eso hay que estar preparados. El profesorado **necesita desarrollar nuevas competencias profesionales** como pueden ser la capacidad para procesar la información y crear conocimiento; capacidad para analizar, reflexionar, evaluar y plantear mejoras; capacidad para elaborar proyectos juntamente con otras personas; capacidad para trabajar en equipo, para relacionarse, para gestionar las emociones propias y las de los demás... En mi opinión la formación basada en lecciones temáticas suministradas en cursos está en declive. Sólo sería útil para situaciones muy concretas. Sin embargo, se necesitaría más **formación actitudinal y de procesos del profesorado** para que después, pudiera llevarlo a cabo en las aulas con el alumnado. Creo que **el profesorado necesita apoyo, acompañamiento en los procesos de cambio, lecturas pedagógicas dialógicas con sus compañeros y compañeras, con familias y con agentes sociales del entorno para poder emprender procesos de mejora participados**. En

consecuencia, veo **el asesoramiento como un acompañamiento a los centros** que les **ayude a plantearse interrogantes** (no a dar la respuesta) que contribuya a la mejora. La respuesta vendrá de parte de los docentes porque están generando conocimiento todos los días.

En relación con esta idea, la *modalidad de formación más adecuada y potente, en mi opinión, sería la de formación “de” centros, “de” claustros, “de” Comunidades educativas, incluso, de “agrupaciones de centros”*, pues será la que responda mejor a las necesidades concretas del centro o de una zona educativa, la que ayude a hacer realidad el proyecto de centro o de zona, a crear estructuras de participación y la que favorezca una reflexión conjunta sobre la práctica. Será así una **formación contextualizada**, en la que el propio centro ha decidido qué proyecto de cambio llevar a cabo.

Un tema que me ha preocupado mucho desde la dirección del CPR y me sigue preocupando, es el **impacto de la formación en la práctica**

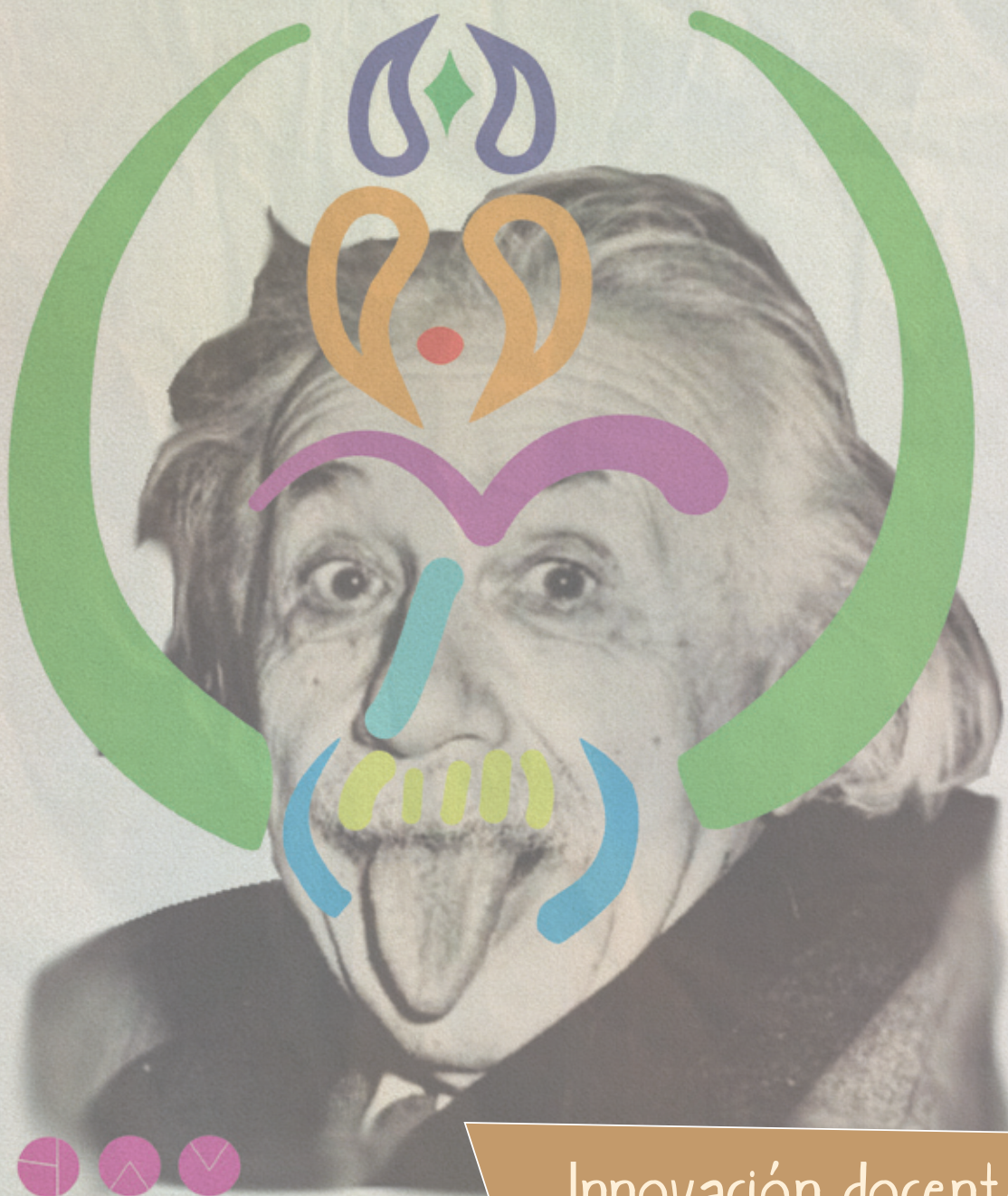
educativa y en el éxito educativo de todo el alumnado. Hay que **avanzar en un sistema de evaluación y de rendición de cuentas** de las actividades y de los planes de formación. Es mucha inversión la que se hace en formación y es necesario comprobar si está siendo efectiva para el objetivo que se persigue. Es simplemente, **un ejercicio de responsabilidad democrática.**

—
Queremos agradecerle la facilidad que nos ha dado para realización de esta entrevista, la cercanía que siempre ha mostrado con toda la red de formación del profesorado y por supuesto por la estela que ha ido dejando que nos permite seguir el camino.

Muchas gracias.



INNOVACIÓN DOCENTE

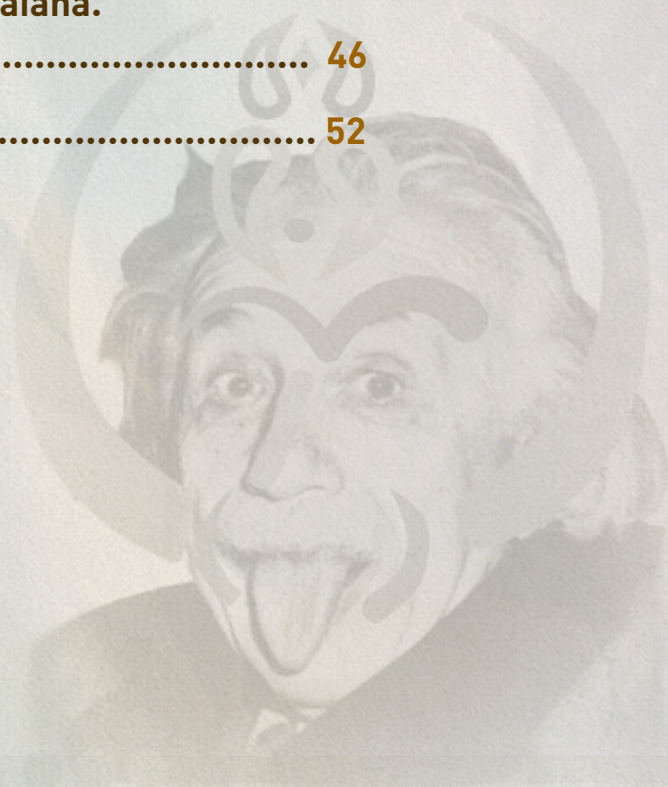


Innovación docente

INNOVACIÓN DOCENTE

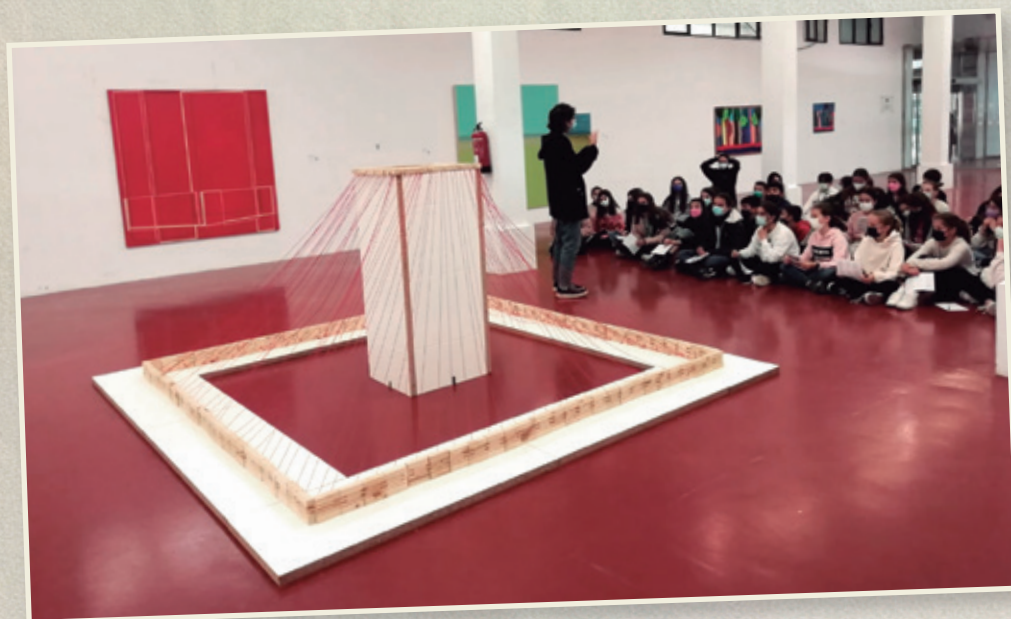
ÍNDICE

- 1. Con Arte y a Trazos.**
Experiencia plástica y visual de Arte en la Escuela..... 14
- 2. Internacionalización de “La Laboral”..... 21**
- 3. Un Colegio de juegos.**
Aprendizaje basado en juegos (ABJ)..... 29
- 4. Liga de Quidditch:**
Un enfoque lúdico de aprendizaje en nuestro centro..... 39
- 5. UKELELEX: Historia de una jota Hawaiana.**
Y mucho Rock and Roll..... 46
- 6. The Addams Family..... 52**



Primaria/Secundaria

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



Con Arte y a Trazos

Experiencia plástica y visual de Arte en la Escuela

Coordinador: José Javier Juanals Castro
CEIP Alfonso VIII
Teresa Antúnez García
CEIP Alfonso VIII
Cristina Blázquez Buenadicha
IESO Quercus

Información y descripción del proyecto

Con Arte y a Trazos” nace con la intención de acercar el Arte al alumnado que, familiarizándose con sus técnicas de expresión plástica y visual, encuentra una nueva oportunidad para aprender a verlo y comprenderlo y, como consecuencia, a expresarse creativamente. “Que descubra nuevas formas de compartir ideas, sentimientos; que comprenda un poco más el sentido del arte, su contemplación, y que disfrute haciéndolo y mirándolo... Nos encanta abrir sus ojos; manchar sus manos”.

Al final, además, la experiencia se abre al entorno como proyecto educativo y artístico en una muestra donde dialogan las obras originales y las interpretaciones realizadas.

Descriptor: Expresión artística, pintura, instalación, vídeo, creatividad, arte, inclusión, metodologías activas, docencia compartida, trabajo en equipo.

La experiencia “Con Arte y a Trazos”, Segundo Premio Joaquín Sama a la Innovación Educativa 2022 en la modalidad de “Una escuela más cooperativa y equitativa”, nace del encuentro promovido por la Asociación Cultural “Trazos del Salón” y el Colegio Alfonso VIII en torno al arte y la expresión artística y creativa poniendo en valor su carácter formativo en el ámbito escolar, y en estrecha colaboración con la Fundación Caja de Extremadura. Se ponen así las bases y se abre el camino para la realización, con el alumnado de diversos centros educativos de la ciudad, de variados proyectos artísticos, plástico-visuales, de elaboración en equipo, partiendo de las obras de la Colección Salón de Otoño/Obra Abierta, propiedad de la Fundación Caja de Extremadura. Con la finalidad, además, de terminar en una gran exposición en la que convivieron en un único espacio, dialogando entre sí, las obras originales de la Colección, de grandes artistas premiados, con los trabajos elaborados por el alumnado, dándonos la oportunidad a todos de la contemplación y el disfrute de lo creado en grupo.

Los centros educativos placentinos sumados al proyecto fueron, aparte del citado Alfonso VIII: Escuela Hogar Placentina, La Paz, Miralvalle y San Miguel. Añadiéndose al grupo, como instituto invitado, el IESO Quercus, de Malpartida de Plasencia.

Con este Proyecto quisimos aprender más sobre el arte en todas sus dimensiones y disciplinas y que este nos permitiera expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

■ CPR Plasencia.

Quisimos la presencia del arte en la escuela y, viceversa, la presencia de la escuela y su entorno en el arte, sin perder de vista las posibilidades de expresión y creación artística propias que nacieran fruto del estudio, la investigación y, sobre todo, de la contemplación.

Nos encantó que fuera una extraordinaria ocasión para fomentar el desarrollo de una “mirada abierta”, convertir la colección Salón de Otoño/Obra Abierta en un espacio de diálogo e incorporar la idea de que el arte necesita de la participación del que la mira.

Reunida la comisión de docentes coordinadores de cada uno de los centros educativos participantes, junto con los representantes de la asociación cultural “Trazos del Salón”, se puso en marcha la organización de la experiencia, especialmente dirigida al alumnado de 5º y 6º de Primaria: **interpretación de obras de la colección Salón de Otoño/Obra Abierta y cuyo resultado final debía ser una obra colectiva** en la que participara todo el grupo/clase, respetando la diversidad, las diferencias y la presencia de alumnado con especiales dificultades. Todos tuvieron algo que aportar al trabajo en común, en una actividad que no consistía en copiar una obra sino interpretarla: utilizar los elementos que aparecen, su temática, sus espacios y formas, su color... “Romperla”, sacarla en una instalación, cambiar el color, modificar su temática... Y la posibilidad, de acuerdo a lo elegido por cada uno de los grupos, de pintar, dibujar, hacer collages, instalaciones, montajes audiovisuales, fotografía, modelado o construcción tridimensional en papel, cartón y otros materiales.

El trabajo plástico final, de gran formato, debía terminar “dialogando” con las obras originales en un gran espacio expositivo de la ciudad de Plasencia, abierto a cuantos visitantes quisieran acercarse a su contemplación y mirada.

Experiencia plástica y visual en cada centro participante

El proyecto ha incorporado muchas metodologías activas, consiguiendo mejorar en el grupo clase la relación e interacción con los demás, su manera de interiorizar el arte y destrezas artísticas por medio de **ABP** principalmente, **pensamiento de diseño, aprendizaje basado en el pensamiento, actividades multinivel y docencia compartida**.

Por otra parte, se ha fortalecido la autonomía del alumnado, ya que el proyecto está diseñado para que este desarrolle las competencias clave.

Se trata además de un **proyecto inclusivo**, porque cada alumno y alumna ha realizado diferentes tareas según sus capacidades e inquietudes, hay fichas adaptadas a dificultades de diferente alumnado, cuestionarios para mostrar su idea con variedad de formatos. Se han utilizado actividades multinivel en las diferentes fases de realización de cada obra, con las que todo el alumnado ha podido expresarse creativa y visualmente.

El proyecto, como ya se ha expresado centrado en metodologías activas, principalmente ABP, se ha desarrollado de acuerdo a las siguientes **fases**:

1ª FASE: Inicio / Presentación / Motivación.

Primeras sesiones con el alumnado con el fin de presentar el proyecto, motivarlos y comentar las líneas fundamentales de la actividad.

2ª FASE: Investigación y trabajo en equipo.

El alumnado adquirió la experiencia y el espíritu de trabajar en grupo, incluyendo el trabajo de habilidades artísticas. Esta fase consistía en seleccionar, observar y estudiar conjuntamente la obra que interpretar e intervenir, elaborar una ficha sobre la misma estudiando colectivamente la imagen: temática, color, composición, estilo,

etc. y por último determinar conjuntamente cómo lo vamos a hacer, qué técnicas y materiales vamos a utilizar.

Fueron muy valiosos los recursos como la proyección de las imágenes de las obras seleccionadas del Salón de Otoño/Obra Abierta, la charla del artista Emilio Gañán en el IESO Quercus, que se transmitió por *Meet* a los demás centros participantes, además

del catálogo de obras de la fundación e información de las mismas en: <https://coleccion.fundacioncajaextremadura.es/>

3ª FASE: Creación de la interpretación artística.

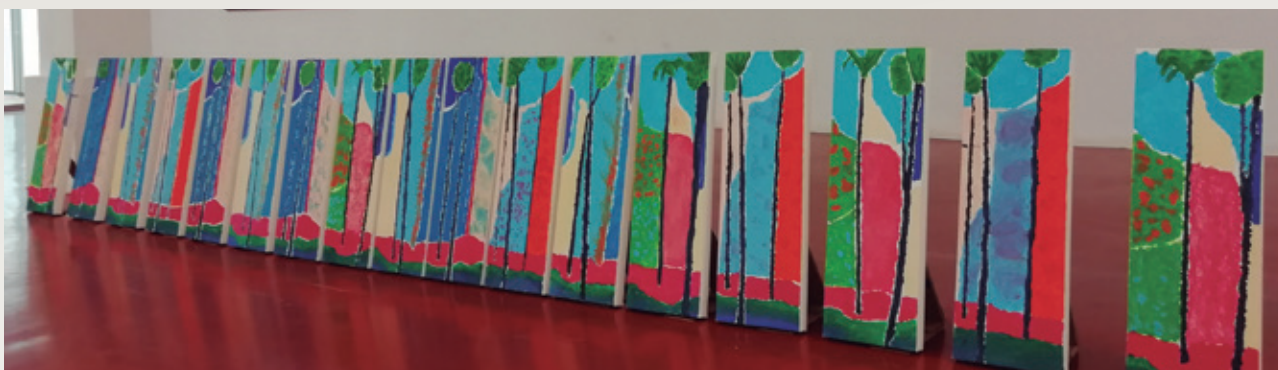
El objetivo real de esta metodología invita al alumnado a la creatividad. En esta fase se combinarán el aprendizaje de contenidos fundamentales de Educación Plástica y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender.

Es el momento de la creación artística e intervención de la obra seleccionada.

Cada grupo de alumnado, en las sesiones de Educación Plástica, realizó bajo la dirección e indicaciones de los maestros y maestras implicados en el proyecto, la obra colectiva asignada, dejando a un lado la individualidad, consiguiendo una expresión colectiva a través de la utilización de los medios y soportes plásticos y visuales planteados en la actividad correspondiente.



■ CPR Plasencia.



4ª FASE: Exposición de las obras plásticas.

Este proyecto, en su parte final, se caracteriza por el desarrollo de la competencia artística y digital.

Mediante el blog, la generación de códigos QR de cada una de las obras y la exposición colectiva de las interpretaciones realizadas y las obras de la Fundación en los Altos de la Plaza de Abastos de Plasencia, el alumnado ha compartido con toda la ciudadanía los resultados del aprendizaje adquirido durante las fases anteriores.

Todo el proceso creativo, información y acciones en torno al proyecto y a las interpretaciones que iban surgiendo, quedó desde el principio reflejado y compartido en el blog del proyecto: <https://proyectoconarteyatrazaos.blogspot.com/>

Interpretación de las obras.**Resultado final**

El resultado final del trabajo fue la gran exposición colectiva en los Altos de la Plaza de Abastos de Plasencia, espacio cedido por el Ayuntamiento de Plasencia.

Concluido el proceso, en una gran exposición conjunta de todos los centros educativos participantes, pudimos contemplar no solo la obra en la que hemos intervenido, sino todas las demás, descubriendo cómo nos hemos artísticamente expresado. Y dándolo a conocer a toda la ciudad de Plasencia y cuantos desearon visitarla. Muchos dejaron plasmadas sus opiniones y comentarios en el libro de firmas que se puso a disposición.

Para dicha exposición se solicitó a la Fundación Caja de Extremadura la cesión de las 10 obras originales trabajadas, de tal forma que se pudieron contemplar junto con las intervenciones e interpretaciones realizadas por los alumnos y alumnas de Primaria.

Se contó con la ayuda de miembros de las comunidades educativas, familias y docentes, para su montaje y posterior cuidado y vigilancia; así como para guiar y acompañar las múltiples visitas de escolares recibidas por las mañanas durante las dos semanas en que permaneció abierta.

Sirvan como ejemplos los códigos QR, información, textos e imágenes de las obras y proceso creativo.

Obras originales de la Colección Salón de Otoño/Obra Abierta. Ver Imagen QRs 1.

Interpretaciones de los centros educativos. Ver Imagen QRs 2.

Conclusión

“Con Arte y a Trazos” ha sido y es una ocasión privilegiada para acercar el arte plástico y visual al alumnado y así comprendan un poco más el sentido del arte, de su contemplación y de su disfrute. Haciéndolo y mirándolo, abriendo sus ojos y manchando sus manos. Hemos profundizado en el trabajo basado en proyectos y una metodología que se adapta a la enseñanza en la que el alumnado es el verdadero protagonista de su propio aprendizaje.

Hemos paseado por el Arte. Cerramos una experiencia educativa y creativa de actividad artística, llena de miradas y sentimientos, acompañados de la creación compartida. Durante meses fuimos compañeros del color, las formas, las manchas, las líneas... las ideas y el mensaje a través de la obra plástica. Nuestras manos fueron protagonistas de esta extraordinaria historia que juntos hicimos posible en nuestros centros educativos. Una vez más, demostramos ser comunidades educativas vivas que hacen camino al andar juntos por este mundo siempre tan enriquecedor del arte. Estamos sin duda bien encaminados y muy satisfechos por haberlo compartido.

De acuerdo a los resultados tan positivos obtenidos en el desarrollo del proyecto y de la experiencia creativa, tanto por la asociación cultural “Trazos del Salón” como de los centros participantes, se ve muy adecuada su continuidad en años venideros, ampliando incluso el número de alumnado participante a los Institutos de Secundaria. Es un proyecto además muy adaptable y recomendable para su desarrollo en cualquier otro lugar donde haya centros educativos con inquietudes artísticas y deseos de educar en la creatividad. Allí donde exista la posibilidad de contar con obras de arte que interpretar pertenecientes a colecciones privadas, artistas cercanos, museos o salas de exposición.

Imagen QRs 1.



Binibassi
Fernando Maza



Campos y nubes
Chema Peralta



Cerca de Brenta
Emilio Gañán



Intervenciones
2000 Manuel
Vilches



Los Ibores Pedro
Gamonal



Oasis Javier
Fernández de
Molina



Repoussoir
Gabriela Bettini



Sueños Daniel
Imerino



Toby Francisco
Lagares



Torre Salvador
Montó

Imagen QRs 2.



anochecer entre
los árboles



Arte



Corazón del
oasis



Digi Toby



Diversidad en los
Ibores



el sueño de
Ariadna



Geometría
arquitectónica



Intervenciones
2022



Laberinto



Las edades de
Toby



Libertad



Manobassi



más allá de los
sueños



Oasis Miralvalle



Oasis



Protect the
environment



Repoussoir de
Valcorchero



Toby Placentino



Toby
transformers



Tomy



Torre



Transparencia en
los Ibores

Ciclos formativos

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



Internacionalización de “La Laboral”

Rafael Rivero Larrondo.
CPR de Cáceres.

Aquí explicamos los Proyectos Europeos que hemos realizado en este Centro durante más de 15 años, y cómo a través de ellos hemos transformado el concepto de la internacionalización de la laboral. Experiencias y vivencias de más de 500 personas difíciles de narrar, pero si alojadas en la memoria de los muchos participantes en ellas.

Palabras claves: Internacionalización, laboral, Erasm, Leonardo, homólogo, Profesional.



DASAPURA CÁCERES
HONRA ESPAÑA
103 Universidad Laboral, Cáceres
Cádiz 2019-20

Internacionalización

Es difícil expresar lo que ahora se llama **INTERNACIONALIZACIÓN**, si tiramos de tópico, la RAE lo define de una manera sencilla “acción y efecto de internacionalizar”, básicamente nos dice poco. Por eso, prefiero contarlo a través de lo que ha sucedido en La Laboral en estos años, para poder afirmar que es un centro educativo en plena internacionalización.

Explicar qué ha supuesto en este centro de Cáceres pasa precisamente por este concepto, que tiene como objetivos abrir las puertas hacia lo que viene de fuera y buscar fuera todo lo que no tenemos dentro, siempre en pos de un buen aprendizaje de toda la comunidad educativa.

Durante sus primeros años, la laboral acogía a personas de otras comunidades, sobre todo chicas, que venían en busca de un porvenir, dejando familia, casa y amistades, para embarcarse en una aventura que solo tenía el retorno del éxito, ya que los fracasos eran rápidamente sacados de aquel sistema educativo. Hoy es fácil encontrar una catalana, un gallego o una vasca por las calles visitando nuestra ciudad, pero entonces era difícil encontrar foráneos que no vinieran a Cáceres a dos destinos, a la laboral o al cuartel de Santa Ana.



■ JORNADA NATIONAL VET TEAM (2022)

Aquellos años fueron pasando y en Europa se produjo una apertura de fronteras que nos hizo verla de una manera más cercana. Portugal dejó de ser algo más que un super de productos "baratos", las monedas se fundieron en una única (el euro), París y Roma dejaron de verse solo como destinos turísticos, e incluso el interrail se perfeccionó y realizó una apertura al mundo con Eurail. Pero la gran ventaja que nos traía este acontecimiento era la posibilidad de conocer a nuevas personas, nuevos países y nuevas costumbres, en definitiva, una manera muy diferente de entender la vida.

Sin embargo, la gran revolución se produjo en el año 1987 con la creación de los Erasmus, llamada así por los acrónimos de **European Region Action Scheme for the Mobility of University Students**, y en homenaje al "insigne humanista por su carácter multinacional y europeísta". Pero quien realmente engendró todo esto fue Sofía Corradi "Mamma Erasmus", que con su empeño de mujer y con su lucha, consiguió poner de acuerdo a todas los/as responsables europeos/as para que todos la ciudadanía tuviesen la posibilidad de realizar sus estudios en las diferentes universidades de nuestra Europa, y que a la vez esos estudios tuvieran la opción de ser convalidados y aceptados por todos los países de la Unión. Gracias al trabajo de personas como ella, hoy día esto lo vemos como normal y por fin fue



■ Castillo de Nantes. 2013

regulado con los créditos ECTS (European Credit Transfer System).

La Laboral aprovechó esta oportunidad, impulsada desde el Departamento de Inglés, y decidió abrir aún más sus puertas para conocer la cultura de otros entornos. Se empiezan a realizar diferentes intercambios con el alumnado de otros países, dentro de los programas Comenius y Grundtvig, viajes de fin de curso..., viajes que, aunque cortitos, ofrecían otra forma muy eficaz de enseñar el idioma (eso que hoy llamamos situaciones de aprendizaje).



■ Alumnos en Asti.

■ CPR de Cáceres

Pero Europa, además de Erasmo de Rotterdam, también conoció a otro insigne viajero europeo; aunque a este solo se le recuerde por sus mil y un inventos para poder desarrollar la creatividad, las habilidades, las destrezas (las llamadas skills). No hablamos de otro personaje que Leonardo da Vinci, para él se reservó el papel de apadrinar a la Formación Profesional.

En 2006, unas compañeras de FP de Hostelería y Turismo (Fany, Bea y Gloria) deciden embarcarse en el proyecto Leonardo, que constituirá los cimientos de los programas internacionales de laboral. Ellas, junto a un grupo de chicos y chicas del ciclo Superior de Restauración, realizaron un intercambio con La Spezia, en Italia, donde además de practicar inglés, conocen a la escuela de hostelería

(Ippisar Casini) que haría de anfitrión de este alumnado y se encargaría de buscar empresas en la que todos/as ellos/as realizarían un pequeño stage de tres semanas. Experiencia bonita para todos/as, pero que además suponía una novedad para nuestra Formación Profesional. Con la posibilidad de hacer prácticas en Europa, el conocimiento del idioma pasaba a un segundo plano: ahora se ofrecería la posibilidad de completar los estudios con prácticas en empresas europeas, viviendo y conviviendo fuera de nuestro entorno. Se abría una nueva puerta y este centro, con todo lo que suponía de innovación, apostó por tener una nueva experiencia: engancharse al tren de la **Internacionalización**.

El relevo a esa primera experiencia lo cogieron otros compañeros (Ana y Dani) que ahora sí, de una manera más estructurada, contactaron con otro socio homólogo en Asti, una ciudad pequeñita al lado de Torino (al Norte de Italia, destino masivo de alumnado Erasmus de todas las nacionalidades). Desde entonces, más de 150 personas del AFP Colline de Astigiane han estado haciendo prácticas en empresas de la hostelería cacereña y, paralelamente, más de



Playa de la Rochelle



■ Torino

70 alumnas y alumnos de nuestro centro han realizado prácticas en la localidad italiana.

Esta experiencia no se limitaba a echar unas horas en la empresa, no, iba más allá. Comenzaba una relación potente: jornadas de acogida, clases para compartir experiencias (“yo te cocino, tu cucini per me”) visitas gastronómicas o visitas culturales...

Esto empezó a crecer y poco a poco fueron subiendo a nuestro tren, diferentes socios homólogos de otros países. El siguiente nos lo mandaba el ayuntamiento de Cáceres, en una jornada de hermanamiento con la ciudad francesa de la Roche Sur Yon, allí, Carolina conoció al jefe de hostelería del Lycée Edouard Branly Châtelleraut y con él amasamos lo que posteriormente hemos denominado “gran acuerdo de aprendizaje”. Con ellos/as hemos

llegado a interactuar con otro buen pelotón de alumnos y alumnas con la misma estructura de convivencia que con nuestros anteriores socios.

A partir de aquí todo fue muy deprisa; proyectos tras proyectos, acreditaciones tras acreditaciones (se nos reconoció con las cartas ECHE Y VET), y socios homólogos tras socios homólogos (en la actualidad, contamos con más de 10). El volumen de trabajo subía considerablemente y el equipo de trabajo cada vez se hacía más grande, por lo que tuvimos que crear la “Comisión de Proyectos Internacionales”



■ Alumnos italianos en Cáceres



■ Comisión de proyectos internacionales. 2017



■ Alumnos en una visita

■ CPR de Cáceres

de laboral (creada bajo la supervisión de la jefatura de estudios).

Enganchar a los Grados Superiores a este tren, supuso otro gran paso en la internacionalización. Por esas cosas del destino, a pesar de las múltiples reformas que nuestro país ha realizado (sin fortuna de nuestro sistema educativo), estas enseñanzas se consideran de nivel 5 (pseudouniversitarias). Pero qué más da, este alumnado también tiene la posibilidad de conquistar Europa. Desde el principio, pensábamos que este alumnado era el más idóneo para realizar este tipo de experiencias, y no dudamos en apostar por él.

Aquí, la ventaja radica en que al ser más adultos/as y teóricamente con más autonomía, iban a buscar ellos/as mismos/as sus empresas, la infraestructura y toda logística que conllevaba su movilidad. Reino Unido, Finlandia, Holanda,

Portugal, Bélgica, Malta... fueron muchos los países en los que encontraron empresas. Además, ya no era solo la familia de Hostelería y Turismo, sino que participaban otros departamentos de nuestro Centro: Edificación y Obra Civil, Textil Confección y Piel, Fabricación Mecánica...

Para completar la oferta solo nos faltaba que se subieran a este tren la última parte de la Educación de laboral, la sección de Educación Escolar. ¿Por qué no incluir a

la ESO y al Bachillerato en los proyectos Erasmus? Rosalía se puso manos a la obra y en el año 2019 conseguimos realizar nuestro primer proyecto de enseñanza escolar. Todo iba bien, pero el mundo sufrió un inesperado revés que nos iba a afectar a todos/as, y de qué manera, ¿de qué forma afrontar la internacionalización sin poder realizar un viaje?, ¿habría otra forma de realizarlos? Todo fue cancelar y recuperar todo lo invertido para aquella primavera de 2020 y hablar con nuestros socios, que no andaban mejor que nosotros/as, y que abogaban por un escenario que se relajara con el tiempo y que volviera a fortalecer nuestras relaciones. Bueno, mejor no hablaremos de covid, porque cada uno podría relatar su propia experiencia. Pero además, en laboral deberíamos afrontar otro cambio, un nuevo equipo directivo. Andrés se jubilaba y Pilar llegaba para sustituirlo, impulsora y animadora de estas experiencias desde que llegó a nuestro Centro, no dudó en continuar e impulsar la internacionalización después de este obligado parón. El equipo directivo prácticamente iba a ser el mismo con alguna pequeña modificación y la Responsable de los Proyectos Internacionales una recién llegada profesora de Inglés, Bea, que retomó con mucha ilusión el relevo de una apasionada jefa de estudios (Marian) que dio un pasito atrás, bueno realmente nunca lo dió, su pasión es tan fuerte que le fue imposible desengancharse del todo.



■ Viajando por Francia. 2017



Esta nueva etapa iba a calar bien hondo en la comunidad educativa. Ahora también profesorado y alumnado de la Sección de Escolar se iban a subir al tren; el alumnado de Bachillerato y la ESO también iba a tener la posibilidad de realizar Erasmus. Ya en este año 2022, el de los reconocimientos, hemos tenido la posibilidad de contaros en diferentes foros la trayectoria de la Internacionalización de nuestro Centro: Jornadas en los CPRs, jornadas de internacionalización organizadas por la Consejería de Educación y Empleo y, por último, en Madrid, las Jornadas anuales de difusión de los Erasmus (proyectos de buenas prácticas). Pequeños momentos en los que

piensas que todo el esfuerzo de compañeros y compañeras ha merecido la pena, aquí incluyo también a los/as compañeros/as del personal de administración y servicios. ¡¡¡Estos sí que se lo han currao!!!.

Pero, sin duda, lo mejor que ha ocurrido este año en la labor ha sido el reconocimiento



por parte del Sepie (Servicio Español para la **Internacionalización** y la Educación) en una visita que se realizó el día 4 de octubre. Esa mañana nuestro equipo directivo y diferentes representantes de la administración extremeña (Delegado Provincial, Director General de FP, Inspectora de Zona...) esperábamos a los miembros del España Vet Team en las puertas del hall. Deberíamos mostrarles cómo habíamos conseguido hacer de este Centro un modelo de Proyectos Erasmus de FP, y

cómo, a través de estos, habíamos conseguido la Internacionalización de la laboral. Visita a las instalaciones, donde el profesorado y el alumnado trabajaban en los talleres como si de un día “normal” se tratase, paseo por diferentes Departamentos de las familias profesionales, donde el profesorado atónito veía pasar una procesión de personas que sonaba a la típica de políticos que hablan mucho pero hacen poco. Pero era mucho más que todo eso, al menos para todos/as los/as que han dedicado algunos ratitos a todo esto, era el reconocimiento a una trayectoria de muchos años de trabajo.

Después de tomar un tentempié magníficamente elaborado y servido por los alumnos de ciclos de Hostelería y Turismo, la jornada terminaba con el plato fuerte, justificar ante este “jurado” que todo lo se estaba haciendo era para conseguir la Internacionalización de la FP de nuestro Centro.

Ese día seguro ha supuesto un impasse para nosotros y nos ha hecho cargar pilas, ¡¡¡seguro!!!. Pero más allá de todo eso, nos ha servido para entender qué es la Internacionalización y así se lo explicamos con nuestra forma de trabajar; ilusión en lo que hacemos, compromiso de toda la comunidad educativa, trabajo en equipo y con todo el equipo, confianza en los socios homólogos, transparencia en la gestión...

A lo mejor con estas premisas podemos encontrar la respuesta a lo que es la **Internacionalización** de la laboral.

WEBGRAFÍA:

si quieres ver las experiencias visita este blog
<http://erasmuslalaboralcaceres.blogspot.com/>



Primaria

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



Un Colegio de juegos

Aprendizaje basado en juegos (ABJ)

Nélida Dillana Muñoz
y Antonio Jiménez López.
CEIP Ribera del Marco. Cáceres

Durante el curso escolar 2021-2022 nuestro centro educativo Ribera del Marco ha estado desarrollando un proyecto de innovación denominado “Un Colegio de Juegos”, en el que nos hemos ayudado del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) para promover una metodología activa, integradora e inclusiva, que despertase en nuestro alumnado la motivación por aprender y, que les ayude a consolidar el aprendizaje de las diferentes materias del currículo, integrando un aprendizaje competencial y atendiendo a los principios metodológicos que propone la orden ECD 65/2015 en su anexo II que nos dice: “Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje” y como refiere F. Tonucci, pensador y psicopedagogo, “Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando.”

Vídeo resumen: <https://youtu.be/G2UbRMws5nE>



PALABRAS CLAVE:

Metodologías Activas, Motivación, Convivencia, Aprendizaje-Servicio, Juego, Inclusión, Familia, Ludoteca, Emoción, Diversión.

Experiencias vividas

Con el presente proyecto hemos introducido cambios en nuestra práctica docente y en el día a día del centro para la mejora de las aptitudes y actitudes de nuestro alumnado y de la comunidad educativa. A lo largo del curso, hemos vivenciado las siguientes experiencias de aprendizaje: Alumnos/as demostradores/ observadores, Creación espacio ABJ/ Ludoteca, Canal Escolar Youtube, Pasaporte Lúdico, ¡Qué el Juego Rule!, Cuéntame un juego, Patios Lúdicos e Inclusivos (Aprendizaje Físicamente Activo), Creación de Juegos de mesa y gigantes, Convivencia con Centro ocupacional Down Cáceres como actividad Aprendizaje-Servicio, Investigación sobre la aplicación ABJ en otros centros educativos, Aplicación ABJ en el aula para reforzar contenidos curriculares y potenciar los facilitadores del aprendizaje (memoria, atención, velocidad de ejecución, planificación, comprensión y expresión oral, toma de decisiones,...).

Justificación

El colegio Ribera del Marco llevaba años en un proceso de búsqueda y trabajo hacia la innovación educativa, fruto de gratas experiencias anteriores con el uso de juegos de mesa modernos en situaciones de aprendizaje realizadas durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021. Durante el pasado curso escolar, decidimos dar un paso más y convertirlo en Proyecto de Centro. Apostar por esta metodología activa de Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) como línea de trabajo dentro del aula y cambiar los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos con el propósito de convertirlos en significativos.

Decidimos asumir este proyecto con el fin de despertar el interés de nuestro alumnado, ya que, el principio de este proyecto es motivar y emocionar, porque después de varios meses de resultados probados, podemos decir que

nuestro alumnado se emociona y, cuando un cerebro se emociona, aprende.

Por otro lado, el centro necesitaba un proyecto innovador, diferente, exitoso, que promoviera el triunfo escolar en sus alumnos y alumnas y que permitiera dar respuesta al art. 45 de la LEEX que nos dice “El alumnado tiene derecho a recibir una educación de calidad que permita lograr su máximo desarrollo personal, profesional, intelectual, social y emocional”.

Este Proyecto de Intervención se consagró como una actividad innovadora en la que se demostró cómo los juegos modernos se convirtieron en un magnífico aliado didáctico para los docentes y en una herramienta maravillosa para el aprendizaje competencial del alumnado.

El fundamento de este proyecto ha sido que el juego se convierta en la forma más efectiva de desarrollar el cerebro, enriquecer la imaginación y alegrar el alma (Marín, 2018, p.14), para así paliar el negativo desarrollo de las FE (Funciones

Ejecutivas) y prerequisites básicos para el aprendizaje, desarrollando la personalidad del alumnado, su creatividad, espíritu emprendedor, potenciando y estimulando sus capacidades (atención, memoria, velocidad de procesamiento, planificación, control del impulso, flexibilidad, frustración al fracaso...) para que sean competentes en el currículo de referencia. (Imagen 1)

Primeros pasos: Aprendiendo a aprender.

Quisimos que el juego fuese un instrumento principal para el **aprendizaje**, para que este sea **divertido, significativo y memorable**. En nuestras primeras sesiones de ABJ, encargamos al **alumnado de los cursos de 5º y 6º de primaria** la misión de ser los **demostradores de juegos**.

Con esta actividad conseguimos que fueran **miembros activos del aprendizaje**, ya que



debían empaparse de las reglas del juego, poniendo en práctica su comprensión lectora y, posteriormente, su misión consistió en repartirse por los diferentes grupos de educación infantil y primaria para enseñarles a jugar, potenciando su capacidad de expresión lingüística y ampliación de vocabulario.

También actuaron de **observadores** mientras se llevaba a cabo el juego, comprobando que se estaban cumpliendo las normas del juego y resolviendo dudas o posibles conflictos, trabajando de esta manera la competencia social y cívica, fomentando el trabajo en equipo, la socialización y la tolerancia a la frustración. *(Imagen 2)*

Resultados: El poder motivacional y de diversión que ofrece el juego es tan grande que el alumnado ha disfrutado mientras se exponía de una forma lúdica al contenido curricular, resultando más atrayente, por lo que su nivel de atención y dedicación aumentaba, convirtiendo el aprendizaje en significativo. En la etapa de infantil hemos ido observando a

alumnos y alumnas más despiertos, rápidos en su velocidad de ejecución, atentos, cumpliendo las normas del juego y mejorando su capacidad de escucha, el respeto de turnos, aprendiendo a jugar en equipo, respetarse y ayudarse, y tolerando la frustración más fácilmente.

Los alumnos/as demostradores-observadores compartieron sesiones de juego y convivencia con sus compañeros/as más pequeños y, como aspecto que destacar, vimos que después de realizar estas actividades, el alumnado experimentó una motivación intrínseca, ya que, al entrar de nuevo en su dinámica de aula se mostraron más participativos y accesibles; estas tareas resultaban muy importantes, haciéndoles sentirse útiles y realizados. *(Imagen 3)*

Creación Espacio ABJ o Ludoteca.

Dentro del aprendizaje basado en juegos hay distintas escalas para aplicarlo. Una vez introducido el juego como un recurso más en el aula para desarrollar o reforzar determinados aspectos curriculares de algún área, el proyecto



■ Imagen 2: Alumnos Observadores-Demostradores



■ Imagen 3: Alumnos Observadores-Demostradores

llegó a un tercer nivel de concreción: utilizar el juego como **núcleo** de un aprendizaje donde el **propio juego es el proyecto**, un proyecto que va más allá de una unidad didáctica, un trimestre o de un nivel concreto dentro de nuestro centro, así se creó el proyecto de ludoteca o espacio ABJ, la columna vertebral de toda experiencia lúdica.

Una vez decidido el lugar para crear nuestra ludoteca de centro, un lugar céntrico y de fácil acceso para todos, contamos con toda la comunidad educativa para su creación y organización. Desde el montaje de mesas y taburetes, su distribución, la decoración del lugar...



■ Imagen 3: Alumnos Observadores-Demostradores

Organización de este Espacio ABJ.

Un recurso extraordinario para reforzar los lazos entre el alumnado fue la creación de ayudantes de ludoteca, dar responsabilidad a nuestros alumnos y alumnas, además de desarrollar en ellos la responsabilidad, el sentimiento de comunidad, elevar su autoestima, generando interacciones muy beneficiosas entre ellos.

Cuando tuvimos un nutrido equipo de **ayudantes-responsables** formados, se establecieron turnos para enseñar dichos juegos en la ludoteca escolar durante los recreos al resto de compañeros y compañeras del centro. Ellos serían los encargados de dinamizar y hacer buen uso del espacio y los recursos. Al comenzar el tiempo de patio, los responsables de ese día se dirigen al espacio ABJ y se colocan el distintivo de ayudante-responsable para que los restantes alumnos y alumnas puedan identificarlos fácilmente. Los usuarios de la ludoteca les piden juegos a los responsables y estos se los facilitan enseñándoles a jugar. Los responsables pueden jugar en la misma partida o tan solo se preocupan del buen funcionamiento de turnos, cuidado de los materiales, recogida, etc.

Al término del juego o del tiempo de recreo, pasaban por las mesas de juego y rellenaban la ficha de control de cada partida en un libro



■ Imagen 4: Creación Espacio ABJ

■ CEIP Ribera del Marco. Cáceres

de registro. En este pequeño control diario se recogen los nombres de los participantes, el responsable dinamizador, sus opiniones y las posibles incidencias en la partida. De esta manera tenemos un control de los usuarios de la ludoteca y el mantenimiento de los juegos. *(Imagen 4)*

Por otro lado, se colocó un armario en la zona de juegos y ellos mismos los dividieron por materias poniéndoles un distintivo. Además, nosotros los docentes elaboramos guías y resúmenes de los juegos, que hacían visibles los contenidos que reforzaban y diferentes rúbricas de evaluación, ya que consideramos que esta metodología nos brinda una herramienta de evaluación sorprendente del estilo de aprendizaje del alumnado y de cómo se encuentran sus funciones ejecutivas, muy necesarias para que el aprendizaje sea exitoso.

Colocamos además, un panel informativo con una serie de información relevante en torno al juego como una tabla con las competencias de aprendizaje que trabaja el juego, las rúbricas de evaluación, las guías de juegos por ámbitos de materias, etc.

Pasaporte lúdico

El pasaporte consta de tres niveles (inicial, experto y avanzado). En cada nivel el alumnado ha de demostrarnos que saben explicar y jugar a un determinado juego. Tras esta evaluación, se les va poniendo un sello que certifica que es apto para recibir la recompensa de la actividad, como por ejemplo: sentarse durante una semana al lado de quien quieran, conocer una pregunta del examen o tener un punto extra en la nota final de lengua o matemáticas. Si consiguen completar el pasaporte, el alumnado llegará a dominar 30 juegos en total, y, por ello, se verán claramente unos resultados muy satisfactorios en relación al afianzamiento de contenidos curriculares y un alto nivel de estimulación de las funciones ejecutivas. Gracias al Pasaporte

lúdico, nuestros alumnos y alumnas están en continuo aprendizaje, ya que no solo se trata de aprender un juego y completar el pasaporte, sino que tienen que llevar a cabo varios procesos de enseñanza-aprendizaje: lectura y comprensión de los textos instructivos que les informan sobre cómo jugar; uso de una expresión oral correcta y adecuada del alumno/a demostrador-observador mientras explica el juego a sus compañeros y compañeras, haciendo al mismo tiempo de guía en resolución de problemas o dudas; escucha activa hacia los alumnos/as demostradores que ya conocen el juego y lo explican a un grupo de jugadores; el propio aprendizaje y/o refuerzo que les aporta el juego de mesa en diferentes materias o aspectos necesarios para el aprendizaje; la compleción del pasaporte lúdico, respondiendo a las preguntas y aportando su opinión personal.



■ Imagen 5: Canal Escolar Youtube

¡Que el juego rule!

Dentro de las programaciones de aula surgió la idea de llevar **el juego al entorno familiar**. El objetivo consistió en que el alumnado pase ratos agradables con su familia y traslade a su ambiente familiar los aprendizajes que queremos que se sigan potenciando, mientras ellos, a su vez, están desarrollando su capacidad comunicativa mientras explican las normas del juego. Con este proyecto, además de conseguir que se juegue en familia, con todo lo que ello nos aporta, inculcamos a los alumnos el respeto por los bienes de los demás. Al devolver los juegos para su intercambio, toda la clase revisamos su estado, sus componentes, y comentábamos sobre el juego y las partidas realizadas en casa. Incluso, gracias a este proyecto, surgió un interesante lema que desde entonces llevamos a cabo: «Antes de cenar hay que jugar».

Creación de un canal escolar de Youtube (Imagen 5)

El objetivo de la creación de este canal escolar de Youtube consistió en explicar cómo jugar a los juegos de mesa de nuestra ludoteca de centro, para que los alumnos y alumnas pudieran ver en el centro o en sus casas las vídeo-explicaciones

de sus compañeros/as y, al llegar a la ludoteca, estar listos para comenzar a jugar. Entre otros muchos aspectos, mejoramos la *expresión oral*, al tener que preparar el discurso para la grabación del vídeo y, proporcionamos actividades interesantes para el alumnado a la hora de ejercitar la *comprensión oral*. Cuando terminamos de grabar y editar los vídeos, los visualizamos en clase. En ellos vimos cómo podíamos mejorarlos, cómo conseguir organizar las microhabilidades de la comprensión oral, cómo planificar y conducir el discurso, observar los aspectos no verbales, la puesta en escena, etc. Posteriormente, aprendieron a generar los códigos QR de los vídeos explicativos que se fueron grabando. De uno en uno, fueron realizando esta actividad y, después, pegaron el código QR a la caja de los juegos y en el panel informativo del espacio ABJ, con la finalidad de que cualquier usuario que quisiera jugar a un juego determinado pudiera escanear el código QR y visualizar la explicación del juego del vídeo creado. De esta forma, integran el uso de las tecnologías de la información para un fin comunitario. (Imagen 11: Canal escolar Youtube).



Canal escolar: <https://www.youtube.com/channel/UCHTU2dfORzSuUNwUB9BxfbA>

■ CEIP Ribera del Marco. Cáceres

Patios lúdicos e inclusivos (Aprendizaje Físicamente Activo). (Imagen 7)

El patio de nuestro colegio Ribera del Marco ha cambiado por completo la forma de entender el tiempo de recreo para toda la comunidad educativa. Es una zona de encuentro a todos los niveles en la que hemos conseguido **fomentar la actividad física y mental según intereses y capacidades**. Los objetivos que nos marcamos fueron los siguientes: facilitar ambientes distintos de diálogo entre el alumnado interciclo e interetapa, fomentar la igualdad de género, proporcionar un ocio alternativo, reducir los conflictos en el recreo, ya que aumenta el interés y la atención hacia este tipo de actividades, hacer que el profesorado se sienta más implicado y participativo dentro de estos tiempos de disfrute junto al alumnado y seguir reforzando los contenidos curriculares y potenciando las funciones ejecutivas. Inauguramos así la **ludoteca de patio** fomentando los juegos tradicionales de nuestra comunidad a los que hemos hecho un hueco porque consideramos que no se deben olvidar. Desde entonces, el alumnado puede disfrutar de este tipo de juegos en todos los recreos. Algunos de los juegos de mesa que jugamos dentro de la ludoteca los hicimos gigantes para que el alumnado con problemas visuales o de movilidad pudiera también participar con sus compañeros/as y favorecer así la actividad física entre todos. (Imagen 8)

¿Cómo organizamos nuestros patios? Realizamos un horario semanal de lunes a viernes. El viernes es juego libre (día de convivencia y respeto) y, para el resto de los días, al alumnado se le fue asignando una zona del patio y una caja llena de juegos. Procuramos que se formen parejas de grupos de diferentes edades para que compartan juego y aprendan a jugar en equipos de diferentes edades. A lo largo de los días, van variando las zonas de ubicación, los juegos y los grupos de convivencia. En las tutorías y clases de educación física, se les enseña a jugar a las chapas, los bolindres, escuchan canciones de comba y juegos de



■ Imagen 8: Patios lúdicos e inclusivos



■ Imagen 7: Organización de juegos por zonas

goma de saltar, etc. y reflexionan cada cierto tiempo de cómo creen que está resultando la experiencia y se les invita a que propongan la inclusión de nuevos juegos. (Imagen 9)

Convivencia con los chicos y chicas del Centro Ocupacional Down Cáceres (Imagen 10)

Desde el Colegio Ribera del Marco quisimos trasladar esta experiencia de Aprendizaje Basado en Juegos a otros ámbitos relacionados con nuestro centro ya que dos de nuestros alumnos del colegio son usuarios de la Asociación y, hemos creído que sería muy beneficioso para los chicos y chicas del centro Down Cáceres conocer este tipo de metodología y, por tanto, convertirlo en un servicio a la comunidad que les va a permitir aprender y compartir en reciprocidad. Elegimos juegos destinados a mejorar la atención, memoria, velocidad de ejecución, toma de decisiones, planificación,...

todos ellos reforzadores del lenguaje verbal, la escucha activa, la comprensión oral y el respeto a las normas del juego y convivencia en grupo. También, se estrenaron aspectos como la motricidad fina, la percepción visual, la orientación espacial, lateralidad y conceptos básicos.

Conclusión

Para nosotros, UN COLEGIO DE JUEGOS ha supuesto un cambio en muchos sentidos. Hemos visto que podemos aprender de una manera diferente, que los recreos son algo más que el fútbol y dar vueltas, que gracias al proyecto hemos creado un espacio nuevo donde nos encontramos a gusto compartiendo diversión con nuestros compañeros/as y que estará ahí para siempre y, sobre todo.... que podemos transmitir a mucha gente que aprender es divertido.

Os animamos a que visitéis nuestro blog: <https://colegiodejuegosriberadelmarco.wordpress.com/> para que conozcáis más detalles sobre esta experiencia educativa. Aquí podréis descubrir títulos de juegos por ámbitos de aprendizaje y materiales



■ Imagen 10: Convivencia Down Cáceres



■ Imagen 9: Patios lúdicos e inclusivos

■ CEIP Ribera del Marco. Cáceres

variados para descargar, muy útiles para que podáis poner en práctica este proyecto en vuestro centro escolar.

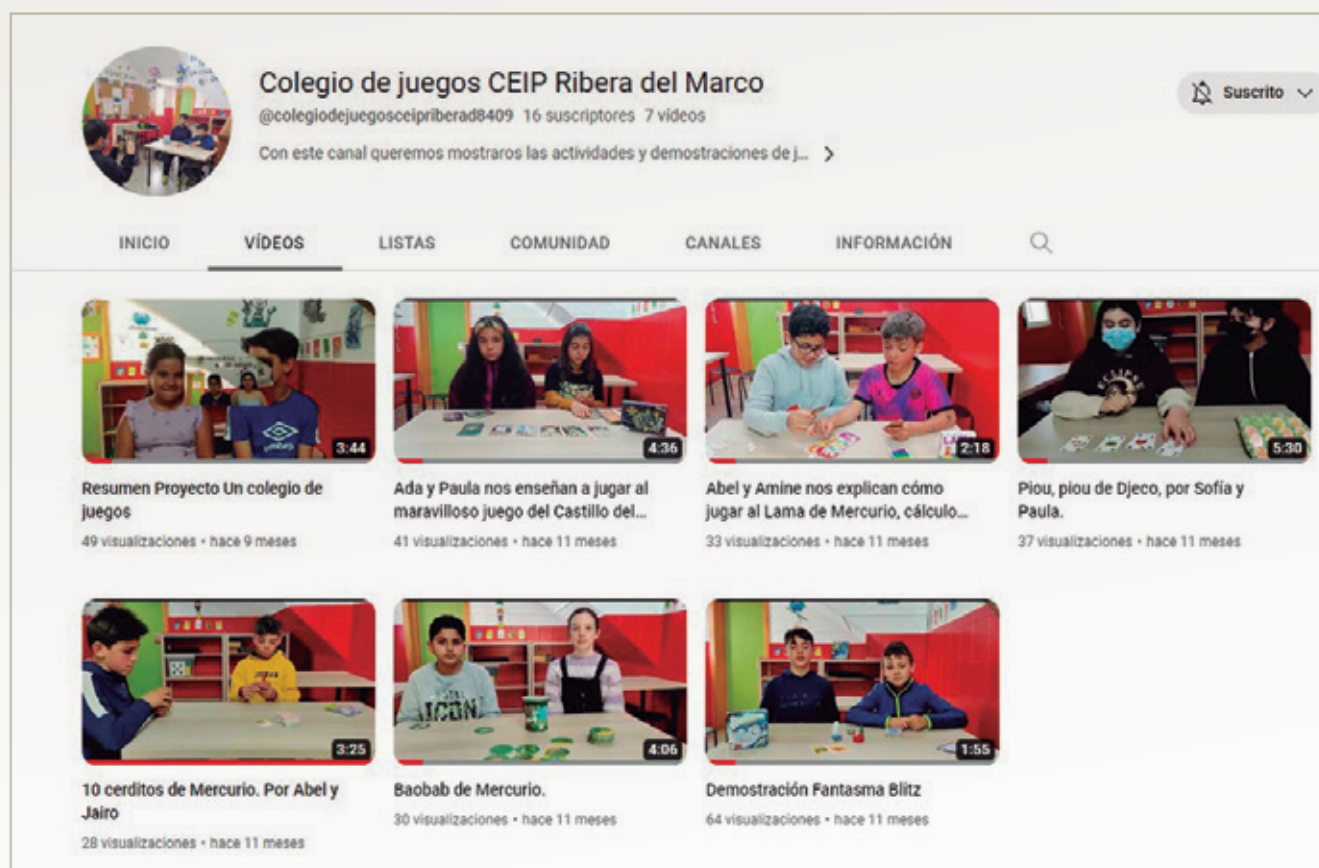
Bibliografía

- Varios autores (2017) *Jugar educando: un reto para el s XIX*, varios autores, editorial Nexo Ediciones
- Jaime Ángel Pardos (2019) *Guía de los juegos de mesa en el aula*, Ediciones Nexo
- Pepe Pedraz (2019) *Aprende Jugando, Jugar: una garantía de aprendizaje real*, B de Blok
- Manu Sánchez Montero (2021) *En clase sí se juega: Una guía práctica para crear tus propios juegos en el aula*, PAIDÓS Educación

Webgrafías

<http://elmaestromanu.com/>,
<https://www.alaluzdeunabombilla.com/>,
<https://ludiaasesoras.com/>,
<https://tangdenaranja.es/>,
<https://devir.com.ar/juegos-de-mesa-en-el-aula-jugar-para-aprender/>,
<https://aulaenjuego.com/>,
<https://www.laboratoridejocs.org/index.php/catalog-dexperiencies-ludiques-cel/?lang=es>,
<https://www.ekilikua.com/juegos>,
<https://bebeamordor.com/>

Imagen 11. Canal Escolar Youtube.



Primaria

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



LIGA DE QUIDDITCH:

Un enfoque lúdico de aprendizaje en nuestro centro

Pedro José Pereira Palomo.
CEIP Delicias. (Cáceres).

Justificación de nuestro proyecto

Los diferentes cambios en los sistemas educativos no han garantizado el éxito del alumnado, siendo el abandono escolar temprano uno de los principales problemas con los que nos encontramos hoy en día.

Diversos estudios demuestran que nuestro sistema educativo actual choca frontalmente en numerosas ocasiones con la manera en la que nuestro alumnado percibe e interactúa con la realidad que le rodea.

Debemos ser conscientes de que estamos tratando con un tipo de alumnado con unas características muy concretas, acorde con la sociedad en la que les ha tocado vivir, una sociedad altamente tecnológica, lo que da lugar a un tipo de personas denominadas “nativos digitales” que poco o nada tiene que ver la forma en la que interactúan con lo que les rodea si la comparamos con el alumnado de hace no más de treinta años. Sin embargo, al llegar al aula, muchas veces se obvia esa característica, se prescinde del uso tecnológico y el alumnado se encuentra ante un método educativo de corte “tradicional”, lo que supone escasa motivación e interés por aquello que se le quiere enseñar.

El uso de las TIC en la educación es un recurso del que no debemos prescindir, no sólo por el mundo inagotable de información que nos brinda, sino por el propio carácter motivador que conlleva su uso. Si a eso le unimos la introducción de elementos propios del juego, estaremos proporcionando a nuestro alumnado una motivación extra en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando, sin duda, el rendimiento académico.

Proyecto de gamificación del CEIP Delicias: Harry Potter

Proyecto de innovación enmarcado dentro del CITE COLABORATIVO llevado a cabo en el CEIP Delicias de Cáceres desde el curso 2019-2020 a 2021-2022.

Este proyecto está basado en el aprendizaje de herramientas digitales a través de la gamificación en el aula y el uso del mundo de Harry Potter como narrativa.

Descriptor:

Gamificación, herramientas digitales,
metodologías activas de aprendizaje.

¡Echamos a andar!

Detectamos que nuestro alumnado tenía algunas carencias en cuanto al uso de las nuevas tecnologías. No hacían un uso habitual de herramientas que les podían ser muy útiles en su día a día. Un ejemplo de ello es que no sabían cómo compartir documentos para poder trabajar en grupo sin necesidad de estar en un mismo espacio.

Esto nos animó a los/as docentes del CEIP Delicias a poner en marcha un proyecto de innovación educativa con nuestro alumnado de 5º de primaria en el que la gamificación tuviese un papel fundamental y cuyas finalidades fuesen, por un lado, aprender a manejar diferentes herramientas digitales y, por otro, usar esas herramientas en el aprendizaje de los contenidos de diferentes áreas del currículo.

La gamificación es una técnica que traslada la mecánica de los juegos al proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de mejorar los resultados.

Nuestra primera misión fue buscar una narrativa que fuese motivadora para nuestro alumnado, con ello nos garantizábamos despertar ese interés que siempre es tan importante a la hora de comenzar un nuevo proyecto. Observamos que los libros de Harry Potter eran los más prestados en nuestra biblioteca escolar, por lo

que decidimos que fuese esa nuestra narrativa.

Nos reunimos con el equipo docente de 5º de primaria para ver quién estaba interesado en participar y saber qué áreas estarían inmersas en nuestro proyecto. Tras la reunión, decidimos que serían las áreas de lengua, matemáticas, plástica, educación física y música.

Presentamos el proyecto al alumnado y, desde un primer momento, se sintieron muy motivados por participar en él. Ya habíamos conseguido algo muy importante.

¿Cómo nos organizamos?

Durante el primer y segundo año de nuestro proyecto contábamos con dos grupos de 5º de primaria, cada uno de los cuales dividimos en las cuatro casas que aparecen en el colegio Howarts: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin.

En un primer momento, habíamos pensado dividir cada grupo en dos casas de Howarts y poder competir entre los distintos grupos clase, pero debido a la aparición del COVID 19, tuvimos que modificarlo y dividir cada clase en las cuatro casas y competir únicamente entre el grupo clase para evitar el contacto entre alumnos de distintos grupos clase.



■ El CEIP Delicias de Cáceres.



■ Actividades planteadas por los profesores participantes

A cada casa pertenecerían cuatro alumnos/as. Hicimos los grupos de la forma más equilibrada posible para tratar de buscar la mayor igualdad posible a la hora de realizar competiciones.

Su primera actividad se hizo desde el área de plástica y consistió en que individualmente realizaran el dibujo del escudo de su casa para posteriormente pegarlo en la parte delantera de su mesa, con ello comenzamos a crear una identidad de grupo dentro del proyecto.

Creamos un blog en el que, por un lado, iban a llegar los mensajes con los diferentes retos que le proponían sus maestros/as magos/as y, por otro, nos serviría para ir publicando las diferentes evidencias de trabajo. Este blog lo visitaban frecuentemente para estar al tanto de todo (dirección del blog del proyecto: <https://citedelicias.blogspot.com/>)

¿Cómo competíamos?

Cada docente del proyecto le enviaba un reto a los “aprendices de mago/a”. Para superar esos retos tenían que utilizar herramientas digitales con las que elaborar un material concreto. Los/as maestros/as magos/as les dábamos formación sobre la herramienta que tenían que utilizar en cada reto: Herramientas de *Google*, *Powtoon*, *Kahoot*, *Quizizz*, *Quext*, etc. Quienes superaban el reto recibían puntos que se irían sumando a los ya obtenidos anteriormente.

Un reto podía ser, por ejemplo, elaborar un *Powtoon* sobre una unidad concreta de cualquier área. De esta manera, aprendían los contenidos de la unidad a la vez que elaboraban el material digital.

También hacíamos competiciones entre diferentes casas de Howarts, en las que podían ganar y restar puntos. Para llevar esto a cabo, los/as docentes de ambas clases tenían que estar muy coordinados/as, ya que los enfrentamientos se hacían sobre contenidos del

currículo, por lo que debían ir por el mismo tema en las asignaturas.

Ejemplo: Hacer un Kahoot sobre una unidad de lengua. Una de las casas realizaba 10 preguntas a la otra y por cada acierto se les daban puntos. Si fallaban se les restaban puntos.

Una de esas preguntas la ponía el docente y trataba sobre el primer libro de Harry Potter que nuestro alumnado también tenía que ir leyendo (*Harry Potter y la piedra filosofal*).

Después, la casa contraria le mostraba su Kahoot a la anterior para que contestase a sus preguntas, sumando o restando también esa casa los puntos correspondientes.

¿Qué actividades hemos realizado?

Hemos llevado a cabo numerosas actividades en cada una de las áreas, a destacar:

Elaboraciones de material digital explicativo con *Powtoon*, *Kahoot*, *Quizizz*, *Genially*, trabajos de plástica (elaboración de corbatas, varitas mágicas, dibujos de escudos de las casas, pósters,...), lectura del libro *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, trabajos en grupo con herramientas de *Google*, elaboración de líneas del tiempo con *Tiki Toki*, realización de juegos deportivos (Liga de Quidditch), invención de



■ El CEIP Delicias de Cáceres.



coreografías, grabación de un baile para final de curso basado en Harry Potter, grabación de vídeos explicativos...

¿Qué dificultades hemos encontrado?

La principal dificultad fue la aparición de la pandemia, ya que nos resultó prácticamente imposible realizar el proyecto durante el confinamiento. Las medidas que tuvimos que adoptar con el COVID 19, nos hicieron tener que replantear y modificar nuestro proyecto en muchos aspectos.

Otra dificultad fue la coordinación entre los/as docentes del grupo. Tuvimos que reunirnos a menudo para poder avanzar de manera similar en las diferentes asignaturas del proyecto, ya que las competiciones trataban sobre la realización de contenidos del tema.

¿Cómo evaluamos nuestro proyecto?

Hemos recibido un feedback constante por parte de nuestro alumnado, diciéndonos qué era lo que más les estaba gustando y lo que menos. Atendiendo sus impresiones fuimos adaptando nuestras actividades a sus intereses y motivaciones.

También evaluamos los materiales elaborados por los grupos, notando una gran mejoría entre los primeros materiales elaborados y los últimos.

La aplicación de este proyecto en las diferentes áreas ha sido muy positiva, ya que notamos un aumento en el rendimiento del alumnado, siendo actores principales de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro aspecto muy positivo ha sido la propia motivación del profesorado participante, haciendo cada vez más atractivos los retos que les proponíamos al alumnado.

LIGA DE QUIDDITCH: Un enfoque lúdico de aprendizaje en nuestro centro ■



¿Qué cambios ha supuesto la realización de este proyecto en nuestro centro?

Sin duda alguna, el cambio más importante ha sido perder el miedo a hacer cosas nuevas e implementarlas en nuestro quehacer educativo. Darnos cuenta de que debemos estar en constante aprendizaje porque los/as alumnos/as que nos van llegando tienen intereses muy diferentes a anteriores generaciones y eso hace que tengamos que presentarles los contenidos de una forma atractiva para que captemos su interés.



En este sentido, por todos/as es conocida la importancia del juego en la etapa de Educación Primaria y valernos de elementos del mismo, es decir, gamificando, nos da grandes posibilidades para que su aprendizaje llegue a ser exitoso.

En nuestro centro seguimos apostando por la gamificación en el día a día y en la elaboración de nuevos proyectos, en los que consideramos importante cambiar la narrativa para captar de nuevo el interés del alumnado.

Actualmente estamos llevando a cabo nuevos proyectos en los que combinamos gamificación y robótica educativa. El interés por parte del alumnado lo tenemos garantizado.

Pedro José Pereira Palomo (coordinador del proyecto y director del CEIP Delicias).



CÓDIGO QR DEL BLOG:



■ Elaboraciones de material digital explicativo con Powtoon, Kahoot, Quizizz, Genially,

Secundaria

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



Historia de una jota hawaiana.... **Y mucho Rock and Roll**

Miriam García Aranzábal.
IES Maestro Gonzalo Korreas.

Olga M^a García Gómez.
IESO Sierra la Mesta

**¿Qué ha pasado? ¿Que la
pandemia nos aísla, nos
entristece, nos desconcierta?
Pues hacemos una orquesta,
preparamos un concierto... la
música siempre nos salva.**

DESCRIPTORES:

Innovación, ukelele, música, compañeros/as,
colaboración.



Ukelelex surge de un atropello temporal, de una circunstancia externa a la educación que nos ha provocado un colapso metodológico que parecía insalvable. Lo que en un principio fue un movimiento de inhibición y retroceso en nuestra práctica musical debido al miedo a lo desconocido, se ha convertido en un mirar hacia fuera, una búsqueda transformada en objetivo. Y eso es lo que queremos, seguir buscando nuevos caminos en la música por los que transitar con nuestro alumnado y profesorado.

El curso 2020-2021 comenzó marcado por la incertidumbre para el departamento de música, nos quedábamos sin flauta, nuestra socorrida espada, accesible por precio y tamaño para el conjunto del alumnado. Sinceramente, no me produjo gran tristeza tener que renunciar a este pseudoinstrumento doméstico de la familia *plástico-plástico* que nada tiene que ver con la flauta de pico de la familia de *viento-madera* con sus ricos tintes medievales, que hacen la delicia de todo el que la escucha.

Tengo la suerte de contar con compañeras estupendas (compañeros también) pero me voy a referir a una en concreto, mi cómplice en esta aventura, que tuvo la feliz idea de proponer el ukelele como sustituto de nuestro emisor de aerosoles musical.

En un principio, la idea no me sedujo, los cambios siempre despiertan mis recelos, pero de pronto dejé de ver el árbol y contemplé un gran bosque de ukeleles extendiéndose por toda Extremadura, había nacido Ukelelex, la orquesta de ukeleles escolares de Extremadura. Bueno, había nacido al menos en mi cabeza, porque enseguida volví a la sala del profesorado y la realidad me trajo de vuelta a las dificultades que íbamos

■ IESO Sierra la Mesta



a encontrar. Si ya nos resultaba difícil que todos los discentes trajeran la flauta a clase, ¿cómo íbamos a convencerlos de que compraran un instrumento más caro y grande? Pues no hizo falta, la propuesta fue acogida con gran entusiasmo por parte de familias y alumnado. Al fin y al cabo, un instrumento musical es una inversión en la esfera académica, artística y sobre todo, humana. Y así fue cómo

el IES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera, y el IESO Sierra la Mesta, de Sta. Amalia, comienzan su peripecia *transprovincial*.

Como todo proyecto de **innovación educativa**, nos planteamos unos objetivos que vertebrasen el trabajo de manera ordenada y nos ayudaran en el desarrollo de nuestro trabajo diario.

La introducción de un nuevo instrumento consiguió motivarlos (no resultó nada difícil). Dimos a conocer el ukelele y su historia, de tradición portuguesa (¡sorpresa!, su origen estaba más cerquita de lo que pensábamos.



Después aprendimos a tocar un instrumento de manera individual y grupal (esta parte nos ha encantado a todos).

Y luego, a encontrarnos unos con otros, ya sea de manera virtual o presencial con el fin de crear una orquesta de ukeleles estable en el tiempo (esta tiene que mejorar y quedarse en presencial). Finalmente vimos que podíamos incentivar la cooperación e implicación de toda la comunidad educativa en el desarrollo del proyecto (y cuando decimos toda es toda, desde padres y madres que se apuntan a pedir el aguinaldo con sus hijos e hijas ukelele en

mano, hasta personal de limpieza que asoma la cabeza al aula cuando suena una buena jota verata).

Tras explorar el pasado curso la relación entre **el ukelele, Portugal y Extremadura y su folclore**, durante este curso queríamos abordar el desarrollo histórico que ha tenido este instrumento en otras culturas, música country, folk, etc... y dar la oportunidad al alumnado de acercarse a la música actual, la que escucha y ama, e interpretarla desde sus posibilidades. Durante el curso anterior, nos centramos en el folclore extremeño y culminamos el año con una adaptación para ukeleles de creación propia, de la pieza "*Un suspiro acompasado*" del artista extremeño **Robe**. Este paso nos sirvió de puente para hacer un giro en el camino a fin de ampliar contenidos por la vía práctica y dentro de los intereses juveniles.

Optamos por las propuestas conjuntas docentes-discentes para después distribuir las entre los tres centros participantes (se ha sumado el IES Valle del Jerte de Plasencia), a fin de crear un repertorio cercano y atrayente que motive al alumnado y le ayude a desarrollar todas sus competencias artísticas (creación, interpretación, crítica, canto, etc.).

En plena era digital, era inevitable que también nos aventurásemos a explorar el universo tecnológico, permitiéndonos así mejorar la competencia digital en el grupo aula (y la nuestra propia, todo hay que decirlo). *Canva, Genially, Muscores, eMovie, Loom, 1,2,3 Apps...* palabras que han pasado, en su mayoría, del más absoluto desconocimiento, a formar parte de nuestro vocabulario cotidiano.

La versatilidad del ukelele, su diseño moderno y su practicidad, tamaño y fácil transporte, unido a que su aprendizaje inicial es bastante sencillo y permite graduar la dificultad en función de



■ IESO Sierra la Mesta

la persona, hace que este proyecto posea una originalidad y capacidad de inclusión que no teníamos con el habitual aprendizaje de la flauta dulce o el instrumental ORFF (xilófonos, metalófonos, cajas chinas, claves...) presente en las aulas de música y que no permite que el alumnado practique en sus casas.

Pero volvamos a las aulas, al palpitir del proyecto en nuestros centros. ¿Qué me decís de esos diciembres en los que se escucha en el centro el pertinaz ensayo de la profe de música de ese novedoso e irreconocible “Noche de Paz” que iremos a interpretar a las residencias de mayores.

¿Cómo vivís que en las conserjerías de los centros las ordenanzas puntean en sus ukeles canciones populares entre fotocopias y entrega de llaves? ¿y qué os parecen los recreos musicales donde el tañer de las cuerdas de los ukeles de los/as profes se entremezcla con las risas y los piques para ver quién es el que se sabe mejor la canción de turno?

Hemos adaptado, facilitado y diversificado cada partitura para hacerla accesible a todo el alumnado. Las tablaturas creadas con **Musescore** son absolutamente originales y, por lo tanto, la adaptación es libre. Esta manera de trabajar nos está permitiendo atender a cada alumno y alumna de manera individual (sí, estáis leyendo bien, uno por uno) porque si Adrián (nombre ficticio, ojo) me dice que no

le sale la cejilla, pues sustituyo el acorde por la fundamental, y a Elena y Ana que tampoco les sale, o están en las nubes, pues les hacemos tocar la tercera y la quinta de la triada y nos queda un acorde muy cooperativo.

¿Qué pieza nos apetece tocar? Nuestros compañeros y compañeras del IESO Sierra la Mesta han sido el contrapunto perfecto para trabajar entre iguales y creando divertidos retos patrióticos. Ellos preparan la *Jota de las Ovejitas*, (qué paz nos transmiten las fértiles Vegas Altas), nosotros les aliñamos con Pimentón de la Vera y preparamos la *Jota de las Pimentoneras* (tanto me gustó el resultado que la tengo de tono en mi smartphone). Investigamos su origen y a la vez que contextualizamos la obra, resulta que el/la adolescente va construyendo su identidad extremeña.

Profundizando en nuestras raíces, hemos compartido jotas, música y bailes con el **grupo folclórico Caramancho**, de Don Benito, experiencia que repetir para seguir cuidando nuestras tradiciones y con el **grupo Las Nogaleas**, de Aldeanueva de la Vera, para acercar al alumnado hacia el folclore y las tradiciones de la zona, donde participaron también el personal no docente y profesorado que aman la música de la tierra.



Y no puedo dejar de mencionar de nuevo esa fantástica balada romántica de **Robe** en la que se adivina una jota y con la que conectamos este curso con la música pop... Y cómo esta parte de la historia aún la estamos escribiendo (nuevas tablaturas, introducción de bajo y batería en nuestra agrupación de ukelelistas buscando sonoridades propias, etc.) os contaremos u os cantaremos esa *Jota hawaiana y rockera* con la que queremos despertar el gusto por el trabajo musical siguiendo el camino que marcan nuestros alumnos y alumnas.

El periódico **Hoy** se hizo eco de nuestra invasión musical del casco antiguo de Plasencia, en el que los tres centros participantes tuvieron

una convivencia: <https://www.hoy.es/plasencia/plasencia-suena-ukelele-20220526175848-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Los centros **Ukelelex** se tiñen de un **arpeggiato capriccioso** que inunda las semanas de nuestro alumnado de esperas ilusionantes, encuentros, por ahora virtuales, y música de manufacturación propia... ¿por qué no te apuntas?

Site del Proyecto "UKELELEX: Cántame esa jota (2º POP-ARTE)" del curso 2021-2022
https://sites.google.com/d/1piyimEy6t0aXoQYndCOgObBsTFu03_LT/p/1X42ELR_XqkPJ9UQObiAE6_UMkedhPuJw/edit

Site del Proyecto de Innovación "UKELELEX: Historia de una jota hawaiana" del curso 2020-2021
https://sites.google.com/d/1la3Z_jZ30buwALSWAq65yvTptemZzp5T/p/1lclM2qNBHW4exej5zqhl6XPqdc43nIA/edit?pli=1&authuser=3



Secundaria

SECCIÓN
INNOVACIÓN DOCENTE



The Addams Family

José David Corriols Blázquez,
Alberto Valbuena Martínez y Marta Villoch Neira
IES Maestro Gonzalo Korreas (Jaraíz de la Vera, Cáceres).



Trabajando con unos objetivos

Desde el IES Maestro Gonzalo Korreas (Jaraíz de la Vera), dentro del programa de innovación CITE y enmarcado en la Sección Bilingüe, llevamos a cabo una actividad interdisciplinar entre tres departamentos: Inglés, Música y Educación Plástica, Visual y Audiovisual. La actividad en sí se desarrolló con dos grupos bilingües de 1º ESO del centro, teniendo como producto final dos relatos en inglés acompañados de imágenes y música creadas por parte del alumnado, que posteriormente fueron presentados en la revista del centro.

Palabras clave

Interdisciplinariedad, Sección Bilingüe, Cultura Americana, Inglés, Música, Educación Plástica.

El IES Maestro Gonzalo Korreas ofrece al alumnado la posibilidad de pertenecer a la sección bilingüe durante su formación en Educación Secundaria Obligatoria. En 1º ESO las materias impartidas bilingües son Educación Plástica, Visual y Audiovisual y Música. A su vez, el centro participa en el programa CITE (Centros Innovadores en el uso de la Tecnología) con la publicación de la revista *Sapere Aude*. El tema elegido para la revista en el curso 2021/22 es la muerte, de ahí su título “Memento mori”.

Desde la Sección Bilingüe se promueve la idea de crear un proyecto en conjunto combinando las materias impartidas en lengua inglesa. Para ello, se establecen unos objetivos comunes con los que trabajar, entre los que podemos destacar, cooperar entre estudiantes, desarrollar destrezas en la utilización de las fuentes de información y del sentido crítico, expresarse apropiadamente en inglés, conocer y valorar expresiones culturales y apreciar la expresión artística.

¿Por qué *La Familia Addams*?

La muerte es un tema muy amplio que se puede trabajar con enfoques diferentes desde cada materia. *La Familia Addams* es una forma divertida de trabajar la muerte con el alumnado de 1º ESO que permite desarrollar la creatividad con sus extraños personajes, tiene una banda sonora mundialmente reconocida y da a conocer un clásico estadounidense que llegó a las pantallas españolas en 1964 y al cine, en 1991. Aunque parte del alumnado ya conocía a los protagonistas gracias a las dos películas de animación: *La Familia Addams* (2019) y *La Familia Addams 2: la gran escapada* (2021), la mayoría desconocían la serie en blanco y negro y la película de los años 90.

■ IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraíz de la Vera



Un proyecto común

Durante el segundo trimestre trabajamos guiados por los mismos objetivos en este proyecto interdisciplinar con un producto final en mente: crear un nuevo capítulo acompañado de imágenes y banda sonora.

En la asignatura de **Inglés**, el proyecto se dirige principalmente a que el alumnado fortalezca su nivel de comprensión oral trabajando con material audiovisual original y a que mejoren su nivel de expresión escrita. Además, fomenta sus conocimientos e interés por la cultura americana.

En las primeras sesiones, el alumnado visualizó la película americana *The Addams Family* de los años 90 en versión original para familiarizarse con los personajes y su estilo de vida. Después, retrocedimos en el tiempo para ver *The Addams Family Goes to School*, el primer capítulo de la serie en blanco y negro de 1961.

Una vez que conocíamos a esta famosa familia, llegó el momento de colaborar en pequeños grupos para crear otros capítulos de la Familia Addams utilizando los conocimientos lingüísticos adquiridos a lo largo del curso y mucha imaginación. El alumnado creó su grupo de trabajo formado por 3 o 4 participantes. Empezaron con un *brainstorming* para decidir los acontecimientos principales de su capítulo y después lo redactaron utilizando el *past simple*. Durante el proceso de creación se realizaron varias revisiones y, finalmente, se seleccionaron dos historias para su publicación en la revista.





Desde la asignatura de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** la tarea estaba clara: acompañar gráficamente los relatos que previamente desde la asignatura de Inglés se habían elaborado. Para ello, el alumnado echó a volar la imaginación una vez más, y supo aplicar perfectamente los contenidos que habíamos visto anteriormente con una estética al más puro estilo de *Halloween*.

En **Música**, surge la problemática de crear evidencias gráficas por lo que era necesario crear un contenido interactivo. Después de barajar muchas opciones, decidimos grabar la interpretación del alumnado e incluirlo mediante un código QR. En primer lugar, la música del *opening* de la serie era el objetivo, lo que teníamos que interpretar. A partir de aquí, aprovechamos el hecho de que nuestro centro estuviera inmerso en el proyecto *Ukelelex* para poder proporcionar el material necesario.

Cada uno/a de los/as participantes realizó una imagen para cada uno de los dos relatos seleccionados para su publicación. Todas estas imágenes se pueden visualizar en el vídeo final y algunas de las seleccionadas, también en el propio artículo de la revista. De esta manera, todos los trabajos quedan expuestos al público, no solo aquellos que aparecían en la revista.

El trabajo como docente consistió en elaborar una partitura con tabulado (números) e intercalar las letras de la canción acompañando con los ukeleles, mientras que el del alumnado consistió en la práctica de esta canción de manera intermitente en las sesiones hasta que la interpretación era adecuada para posteriormente grabar y dejar constancia de ella a través de un código QR en la revista. En las sesiones, el alumnado estuvo altamente motivado por el uso de una metodología más activa, diferente, práctica y grupal. Además, el proyecto favoreció el trabajo de la técnica y la musicalidad con respecto a los contenidos musicales.

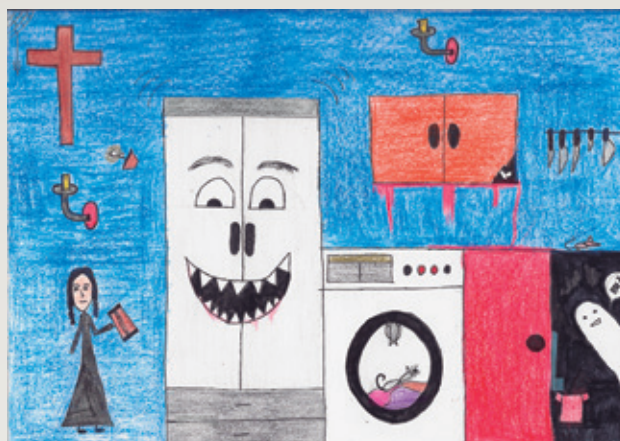
Resultó ser un ejercicio que implicaba esforzarse a favor de la creatividad, crear en el sentido más amplio de la palabra, ya que no se trataba de replicar una imagen, sino de idearla desde cero. Tan solo tuvieron la opción de emplear alguna referencia puntual. A la vista está que, pese a ser los mismos relatos para todo el alumnado, cada una de las imágenes es completamente diferente, donde se aprecia la diversidad de expresión y puntos de vista.



■ IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraíz de la Vera.

Conclusión

Una vez abordamos la actividad desde las diversas perspectivas, maquetamos los textos e introducimos algunas de las imágenes llevadas a cabo, además de añadir el QR en el que podemos escuchar la canción elaborada y visualizar el conjunto de todas las imágenes realizadas por el alumnado. Este proyecto ha supuesto un reto y aprendizaje para cada uno/a de nosotros/as. A partir de este planteamiento interdisciplinar, vemos posible esta metodología de educación como un beneficio para el alumnado, pues permite ver las conexiones entre las diversas materias, favorece la motivación y pone al alumnado como objeto y sujeto del proceso de enseñanza y aprendizaje.



Link del vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=sGTGqxFHG7I>

SECCIÓN BILINGÜE 1ºESO (D Y E)

THE ADDAMS FAMILY

INGLÉS, MÚSICA Y EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

ADDAMS'S FAMILY COOKIES
One day at the Addams family house, the children are making cookies to sell them. When their parents eat the cookies, they love them but when children go to sell the cookies, the other children don't like the cookies because they are made of beetles and spiders.

Wednesday and Pugsley cry because nobody eats their cookies. Their parents are angry because no one buys the cookies so they make children eat the cookies. Wednesday and Pugsley are happy because the kids eat the cookies.

Sapere aude Nº4 mayo 2022

THE NEW MEMBERS
It was an April sunny day in the Addams' house. Morticia Addams woke up very happy and went to the kitchen to have breakfast. The cook made some toasts with grasshoppers. They were delicious!

But, at that moment, someone rang the bell. She opened the door and saw a little girl who was about five years old and a man. When Morticia looked at the girl's face, she opened her mouth and said: "Oh my God! It can't be possible!"

The man said: "I'm so sorry but your sister Mary died, and your niece, Susan, is going to live here!"

THE HALLOWEEN CAKE
The Addams Family are bored and so they decide to make a cake for Halloween.

They want to make a cake with chocolate and lacostes. The Addams family go to the kitchen and open the fridge, but the fridge are all the ingredients.

Morticia decides to go shopping by car but it hasn't got any gasoline. Then they go to the gas station pushing the car. They put gasoil and start the car but it turns. Pugsley and Wednesday go skateboarding to Mercadona. They buy chocolate, lacostes, eggs, yoghurt and flour.

Sapere aude Nº4 mayo 2022

Gomez Addams, who was going to his bedroom, heard the conversation, and slowly went to the door and said: "Do you have a sister, Morticia?". Morticia answered that her sister died when she was twelve.

Gomez, confused, looked at Susan and said: "Morticia, I think your sister faked her death". Susan started to cry and said "Mum faked her death because my grandmother hit her".

Pugsley and Wednesday saw Susan and told her: "Come with us!". Susan followed them, while Morticia and Gomez were in shock. As days went by, the Addams started to love Susan.

Some weeks later, the man went back to the house and said: "We found your sister, Morticia! She was trapped in a cave!"

Susan and Morticia ran to Mary's arms. At this moment, Mary saw Pester and fell in love.

Two months later, they got married and, now, Mary and Susan live in the Addams' house, and all of them are happy.

61

EXPERIENCIAS DE AULAS

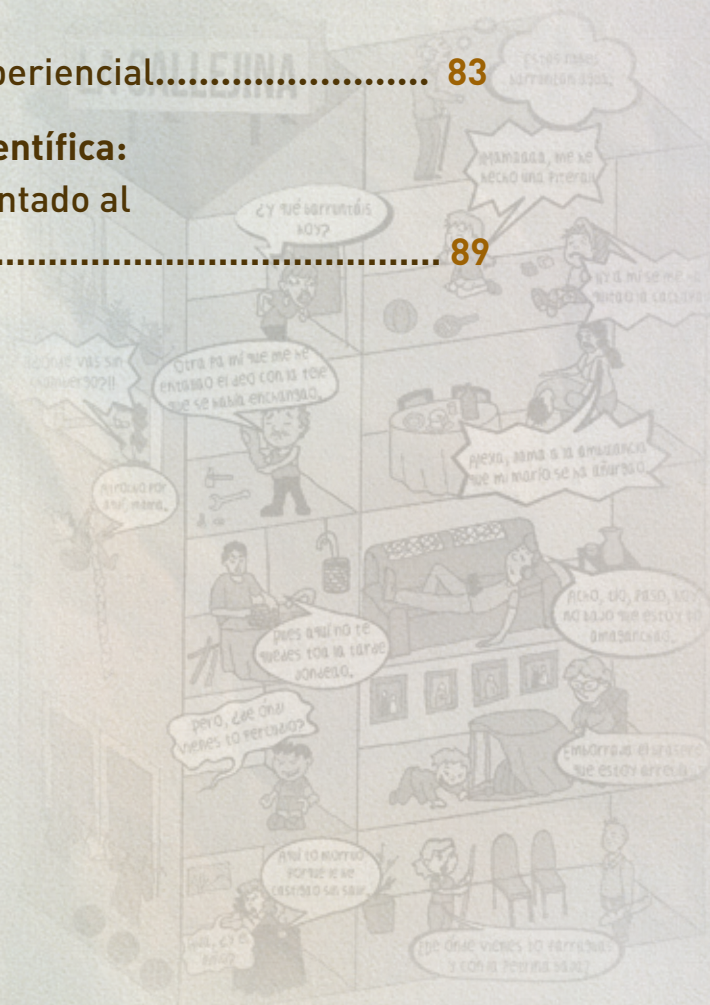


Experiencias de aulas

**EXPERIENCIAS
DE AULAS**

ÍNDICE

1. Una Escapada por Extremadura”	59
2. Mantener vivo el Entrueju Jurdanu desde la escuela.....	66
3. Las Huellas de Linx.....	71
4. Museo escolar de María Primachenko.....	78
5. Jalameños viajeros:	
un diario de viaje, un aprendizaje experiencial.....	83
6. Aprender proyectos investigación científica:	
Un acercamiento desde la filosofía orientado al	
campo de las ciencias sociales.....	89



Infantil y Primaria

SECCIÓN
EXPERIENCIAS DE AULA



Una escapada por Extremadura

Elena M^a Gallardo Martín.
CEIP "Nuestra señora de Sopena". (Almoharín)

■ CEIP “Nuestra señora de Sopenetrán”. (Almoharín)

“Una escapada por Extremadura” se ideó con el objetivo de que el alumnado de nuestro centro se adentrara en el conocimiento de nuestra comunidad extremeña. ¿Cómo? Pues a través de actividades de investigación, siempre con un carácter lúdico y teniendo como eje vertebrador nuestro “Escape Room”, ideado como herramienta de evaluación de dicho proyecto. Creemos que es importante que nuestros/as alumnos/as conozcan la realidad que los/as rodea y aprendan a valorar toda nuestra riqueza cultural. Así, cada uno de los ciclos educativos escogió una comarca de Extremadura para trabajarla y conocerla desde varios ámbitos, trasladando todos estos conocimientos al día a día de la escuela, a través de una metodología activa e interdisciplinar.

Descriptoros:

Extremadura, comarca, monumentos, flora, fauna, festividades, escape room.

El objetivo fundamental que pretendimos conseguir con este proyecto era el que nuestros/as alumnos/as conocieran un poquito más a fondo nuestra comunidad. Para ello, en primer lugar, lo que hicimos fue asignar zonas o comarcas diferentes a cada uno de los ciclos. Así, Infantil decidió trabajar la zona del Valle del Jerte, 1º y 2º de Primaria trabajaron Las Hurdes, 3º y 4º se decidieron por Las Villuercas y, finalmente, 5º y 6º trabajamos la comarca de Sierra de San Pedro. Cada una de estas comarcas se trabajarían desde varios ámbitos: gastronomía, festividades, monumentos, paisajes, rutas, lugares turísticos...

Nuestra primera actividad fue **“NUESTRA COMARCA EN NAVIDAD”**. Aunque la idea inicial fue empezar a trabajar en el proyecto al inicio del segundo trimestre, realizamos una actividad relativa al proyecto, y fue la creación de trabajos navideños por parte de cada aula, haciendo referencia a la comarca seleccionada por cada una de ellas para trabajar en el proyecto, todo ello relacionado con el programa REBEX, proyecto en el que también participa nuestro centro. Cada aula realizó su trabajo y



■ Foto 1

lo plasmó a través de un código QR que llevaba a cada uno de los blogs de las distintas tutoras y en los que se podían ver todos y cada uno de los trabajos realizados por los niños y niñas. Éste iba pegado a unas hojas de goma eva que se colgaron en unos árboles situados a la entrada del centro que forman parte de un entorno de lectura creado para los/as niños/as, en colaboración con el ayuntamiento de nuestra localidad.

Así, los niños y niñas de Infantil se embarcaron en la realización de un árbol de Navidad dibujando las cerezas típicas de la comunidad trabajada: EL JERTE. (*Foto 1*).

Por otra parte, los/as alumnos/as de 1º y 2ª realizaron una hoja hecha con goma eva brillante. En la parte mate pegaron un papel imitando la pizarra típica de nuestra arquitectura hurdana. La estrella lleva un código QR en el que aparece un vídeo con los aspectos más significativos navideños de dicha comarca. 3º y 4º trabajaron sus hojas con leyendas, dibujos, alimentos típicos, rincones, monumentos, rutas, etc. de la comarca de las Villuercas. Por último, 5º y 6º y puesto que la actividad estaba enlazada con REBEX, en el último ciclo de Primaria decidimos proponer a los/as niños/as que escribieran un pequeño relato navideño, inventado por ellos/as, que estuviera relacionado con la comarca que debíamos trabajar, que en nuestro caso era la Sierra de San Pedro. Así, lo primero que hicimos fue generar un listado con todos los pueblos que componen dicha comarca y dárselo a los/as niños/as y así aprovechamos para tener una charla con ellos/as explicándoles en qué consistiría nuestro proyecto de innovación. Explicada la actividad, la realizaron en casa en colaboración con sus familias. Tenían que redactar su pequeño cuento y hacer un dibujo a modo de portada para el mismo. Dichos cuentos estaban todos expuestos en el pasillo que da a nuestra aula para que todo aquel que quisiera ojearlos pudiera hacerlo. Además de

eso, todo el alumnado nos envió sus cuentos escritos a través de Rayuela o de nuestro correo electrónico y fueron subidos a nuestro blog para así poder generar un código QR (enlazado con dicho blog) de los tres mejores de cada aula. A estos, se les hizo una foto de sus portadas y, junto con su código QR, los pegamos a unas hojas hechas en goma eva brillante de distintos colores que después colgamos en los árboles del patio de la entrada que forman parte del rincón de lectura del cole.

Posteriormente a esta primera toma de contacto con nuestro proyecto y después de haberles explicado a nuestros alumnos/as y a sus familias en qué consistiría y de habernos familiarizado un poco con la comarca que cada uno tenía que trabajar, empezamos a meternos más en profundidad en el conocimiento de cada una de las comarcas a través de distintas actividades, como visionado de vídeos, trabajos con mapas, localización de cada una de las comarcas, familiarizándonos con sus costumbres y con sus peculiaridades culturales, y así un largo etcétera.

De este modo, y sin apenas darnos cuenta, llegamos a los **CARNAVALES**, los cuales sirvieron para seguir aprendiendo más sobre nuestras comarcas, bajo un manto de color y diversión. Así, los niños y niñas de Infantil (junto con sus tutoras) nos deleitaron con su maravilloso traje de JARRAMPLAS (*Foto 2*), puesto que este personaje tan emblemático pertenece a una festividad celebrada en Piornal, localidad situada en el Valle del Jerte, comarca trabajada por las compañeras de Infantil. Esta fiesta está considerada de Interés Turístico Nacional, por lo que las compañeras quisieron representarla a través de los disfraces de sus alumnos y alumnas. Los niños y niñas de 1º y 2º de Primaria se disfrazaron de ABEJAS para poner de manifiesto la importancia de la miel en Las Hurdes, comarca elegida por las compañeras de ese ciclo para trabajar en nuestro proyecto.

■ CEIP “Nuestra señora de Sopenetrán”. (Almoharín)



■ Foto 2

Las Hurdes es una de las zonas apícolas por excelencia en Extremadura, ya que es un buen lugar para las abejas, un paraíso de encinares, alcornocales, castañares, robledales, jarales... Paisajes y hábitats por los que optan las abejas. Por todo ello, las compañeras no quisieron dejar pasar la oportunidad de señalar este hecho, animando a sus alumnos/as a disfrazarse de abejita, aprovechando con ello también la oportunidad para trabajar la flora y fauna de su comarca, aprendiendo muchas cosas nuevas de este maravilloso entorno. Las tutoras de 3º y 4º de Primaria se decantaron por el disfraz de la cabrita GEOPACA, mascota representante del Geoparque de las Villuercas-Ibores-Jara, comarca trabajada por ellas y sus alumnos y alumnas. Con ello, quisieron poner de manifiesto la importancia de este Geoparque Mundial de la Unesco, que cuenta con un patrimonio geológico de valor internacional. Por último, los niños y niñas de 5º y 6º de Primaria,

que trabajaron la comarca de Sierra de San Pedro, quisieron representar LA BODA REGIA, un acontecimiento histórico muy importante que tuvo lugar en la localidad de Valencia de Alcántara. Esta boda representa la unión entre la infanta Isabel, primogénita de los Reyes Católicos y el rey portugués Don Manuel I el Afortunado, uniendo con este enlace los reinos de Castilla, Aragón y Portugal. Por ello, los niños y niñas se disfrazaron de varios personajes para poder representar este hecho, tales como: la Reina Isabel La Católica, los novios, el obispo, nobles, cortesanos, caballeros y bufones, todo ello enmarcado en la época medieval del S.XV. En total, 8 disfraces diferentes. Todos estos disfraces se exhibieron en un colorido y precioso desfile de Carnaval que realizamos en el colegio, quedando una actividad muy divertida y preciosa que puso de manifiesto también todo lo trabajado con nuestros/as alumnos/as, ya que tras cada disfraz iba una historia de trabajo

y esfuerzo tanto por parte de nuestros niños y niñas y sus familias como por parte de nuestras tutoras, que realizaron distintas actividades para trabajar y conocer a fondo todas y cada una de las distintas costumbres destacables de nuestras comarcas.

Otra de las actividades que destacar en nuestro proyecto fue, sin ninguna duda, nuestro programa de televisión “**COMARCA ABIERTA**”. Un año más, se encendieron nuestras cámaras y micrófonos de la mano de nuestra compañera Cristina Mateos Medina para plasmar en el blog de nuestro colegio todo lo que trabajamos en nuestro Proyecto de innovación: “Una escapada por Extremadura”. Así, nuestra compañera quiso reflejar en el primer programa los Carnavales en nuestro colegio, no sin antes aprovechar para presentar nuestro Proyecto de Innovación a toda nuestra comunidad educativa. Para ello, reunió a dos representantes de cada ciclo, tres en el caso de Infantil, para que pudieran explicar en qué consistiría el trabajo de cada uno de ellos y qué comarcas iban a estudiar. Cada uno

■ Foto 3 y 4



de estos programas, se realizaron tres en total, pueden visionarse en nuestro blog del cole “Un bosque de libros”. (Fotos 3 y 4)

A partir de aquí, nos adentramos más a fondo en el conocimiento de cada una de las comarcas completando nuestros maravillosos murales que cada uno de los ciclos compusieron en los respectivos pasillos de sus aulas, con innumerables trabajos realizados por el alumnado: todo lo destacable en cuanto a monumentos, paisajes, gastronomía, fauna y flora... (Foto 5).

Así, paso a paso, llegamos a nuestra penúltima actividad, “**COCINANDO POR EXTREMADURA**”. En dicha actividad, en cada aula, después de un gran proceso de investigación en el que descubrieron cada uno de los platos típicos más destacados de cada una de las comarcas trabajadas, y, por supuesto, con la inestimable ayuda de las familias, se realizaron grupos que realizaron en casa varios platos típicos de sus correspondientes comarcas, para posteriormente traerlos al cole y realizar una degustación. En el caso del último ciclo, se grabaron realizando la receta en sus casas y después subimos los vídeos al blog a través

■ Foto 5



■ CEIP “Nuestra señora de Sopetrán”. (Almoharín)

de YouTube. Resultó una actividad chulísima, en la que los/as niños/as se lo pasaron genial y dieron rienda suelta a su faceta culinaria. ¡Y los platos estaban riquísimos! (Fotos 6, 7)

Como **actividad final**, quisimos hacer nuestro escape room particular, así la actividad llevó por título: **“ESCAPE ROOM: AVENTURA EN EL CAMPAMENTO”**. Con esta actividad quisimos dar el toque original al proyecto. Este juego lo adapté de un juego que creé hace dos años para jugar con mi alumnado, tomando como modelo el famoso *unlock* y adaptándolo a lo que quería trabajar con mi alumnado. El juego consiste en que un grupo de niños que están de campamento en una localidad de la provincia de Cáceres se quedan encerrados en una casa que encuentran en el bosque y tienen que salir de ella. ¿Cómo? Pues resolviendo una serie de acertijos y preguntas relacionadas con las comarcas trabajadas. Por tanto, el juego nos sirve de diversión y de evaluación, puesto que con este también podremos comprobar el grado de adquisición de ciertos conceptos trabajados. Dado que se trata de un juego de mesa, decidimos llevarlo a cabo escogiendo a dos niños/as de cada aula, excluyendo a los grupos de Infantil, puesto que, en realidad, este no iba dirigido a niños/as tan pequeños/as. En realidad, es un juego que disfrutaban más sobre todo los niños y niñas a partir de 4º de Primaria, pero como queríamos que participaran todas las clases decidimos hacerlo así, y para que los/as niños/as de 1º, 2º y 3º no se quedaran descolgados del mismo, jugamos emparejándolos, de tal manera que quedaron seis parejas formadas por dos niños/as de 6º con dos de 1º, dos de 5º con dos de 2º y dos de 4º con dos de 3º. En total, doce alumnos/as distribuidos en seis parejas. Los/as niños/as más pequeños/as fueron los/as encargados/as de manejar cartas y los/as más mayores digamos que fueron los/as que llevaron el peso de los acertijos y preguntas. En definitiva, todos tenían su cometido, por lo que



■ Foto 6



■ Foto 7

se lo pasaron genial. Al final, pudieron resolver el «enigma» y salir sanos y salvos de la casa. (Fotos 8, 9, 10). Y con esta actividad llegamos al final de nuestro proyecto. Ha sido una aventura

muy divertida, a la par que educativa, puesto que con él nuestros alumnos y alumnas se han visto inmersos/as en realidades que, en muchas ocasiones, desconocían por completo. Por ello, nos ha servido para valorar más nuestra tierra, su cultura e infinidad de costumbres diferentes. Quiero mencionar que esto solo ha sido un pequeño resumen, la mayoría de las actividades realizadas no se han mencionado en este artículo por falta de espacio. También es importante subrayar la implicación de toda la comunidad educativa en dicho proyecto, así como el inmenso trabajo realizado por mis compañeras, creando un sinfín de actividades diferentes, a cada cual más didáctica y motivadora, sin olvidar, por supuesto, a nuestras queridas familias, que están siempre ahí para colaborar en todo lo que la escuela necesita, sin su colaboración, esto no habría sido posible.

GRACIAS A TODOS/AS.

Bibliografía

- ▶ *Cuentos populares de Extremadura*, de José Soto Vázquez y Enrique Barcia Mendo.
- ▶ *Escapada azul, comarca de la Vera y Valle del Jerte*. Ed. Gaesa.
- ▶ *Las Hurdes, naturaleza, historia y cultura*. (Recio Vicente, Rogelio).
- ▶ <https://www.geoparque villuercas.es/geoparque-extremadura/proyecto-educativo/descargas-educativa/>
- ▶ *Turismo por Berzocana: Geoparque Villuercas Ibores Jara*. Extremadura (Turismo por Extremadura) de Miguel Urbina Gómez
- ▶ http://extremambiente.juntaex.es/files/biblioteca_digital/sierra_sanpedro/Paginas%20016-063.pdf
- ▶ <http://www.bodaregia.es/bodahisto1.html>
- ▶ <https://www.turismocaceres.org/es/comarcas-turisticas/sierra-de-san-pedro>



Vamos avanzando.



Aún tenemos algunas puertas sin abrir, pero tenemos una de las llaves... ¿Servirá?



Por último, Gema, de 6º, intentando descifrar los códigos de la caja fuerte, con ayuda del resto de sus compañeros, claro. Con los códigos resueltos, ¡POR FIN LIBRES!

Primaria

SECCIÓN
EXPERIENCIAS DE AULA



Mantener vivo el *entrueju jurdanu* desde la escuela

Álvaro Terrón Sánchez.
CEIP Luis Chamizo (Pinofranqueado).

El presente artículo cuenta la historia, en año de oposiciones, de cómo un humilde maestro, llegado de la ciudad de Cáceres al corazón de las Hurdes, decide potenciar las tradiciones de la comarca por medio del conocido como “entrueju jurdanu”. Ese carnaval es un culto a la vida misma y a su tierra, con unas características muy definidas merecedoras de ser trasladadas de generación en generación. Así, por medio de un proyecto gamificado, un grupo de alumnos y alumnas mejoró en la adquisición de la lectoescritura mientras conocía asombrado el carnaval hurdano y sus personajes.

Descriptoros:

Las Hurdes, tradición, cultura, escuela rural, entrueju jurdanu, carnaval, experiencias educativas, ABP, gamificación, lectoescritura.

Las Hurdes, esa comarca tan reconocida, pero al mismo tiempo tan desconocida. Existe incluso entre los docentes esa falsa creencia de que tener un destino en esta zona del norte de la provincia de Cáceres es como un castigo de la administración. Si bien, cuando uno puede comprobar *in situ* que enseñar en esos parajes es un lujo, se da cuenta que ese supuesto castigo se convierte en un regalo.

Ante las hermosas vistas desde cualquier escuela hurdana, uno comprueba con sorpresa que esos territorios lastrados por la crónica más negra tienen una riqueza cultural que hasta los propios oriundos desvalorizan. Por poner tan solo un ejemplo de estas diferenciaciones culturales, hablaremos del “entrueju jurdanu” y de cómo un humilde maestro, que nada tiene de hurdano, consiguió trasladarlo a un aula de primero de educación primaria.



■ CEIP Luis Chamizo (Pinofranqueado).

En el curso 2021-22 tuve la suerte de tener vacante como maestro de portugués en el CEIP Luis Chamizo, de Pinofranqueado, y les puedo asegurar que será un curso que nunca olvidaré. Para ponerles en situación, 2022 sería el año donde por tercera vez me presentaría a las oposiciones de maestros de educación primaria. Conocía que en la escuela de Pinofranqueado, aquel que recalase como maestro de portugués, sería también el encargado de tutorizar a un curso de educación primaria, algo poco habitual. Perfecto, pensé. Allí donde otros no quieren ir, yo adquiriré experiencia para deslumbrar en mis oposiciones y al mismo tiempo continuaré enseñando la lengua y cultura lusa que tantas alegrías me ha dado.

A mi llegada, el reto se hacía más motivador al recibir una tutoría en primero de educación primaria. Alumnado sinónimo de “hoja en blanco”, pero con la responsabilidad de ser un guía en la adquisición de la lectoescritura. Y es ahí, llegado el mes de enero, donde me doy cuenta que necesito algo más para motivarlos a leer. Preparando algo diferente para las fechas carnavaleras, me doy cuenta que Las Hurdes tiene un carnaval propio y diferente al resto que debe ser preservado. ¿Por qué no fomentar en estos niños y niñas sus tradiciones? ¿Por qué no utilizarlo para mejorar la lectoescritura?

Comienzo a investigar, y lo primero que me llama la atención es cómo denominan los hurdanos al carnaval. Su nombre era y es “entrueju jurdanu”. Como buen maestro de lenguas, rápidamente mi cabeza va a un término semejante en portugués, “entrudo” y en gallego “entroido”. Ya fuere “entrueju”, “entrudo” o “entroido”, todos sirven para denominar a esta época de “entrada a la cuaresma”. Además, lo curioso es que estos términos son utilizados en localidades rurales y llenas de historia. Podence o Lazarim, en Portugal, y Xinzo de Limia o Verín, en Galicia. En fechas carnavalescas, los pueblos citados reciben oleadas de turistas para valorar estas tradiciones ancestrales.

Pero, ¿qué ocurre en Las Hurdes? ¿por qué los propios niños y niñas hurdanos desconocen la existencia de esta tradición? ¿Será que no lo fomentamos desde la escuela lo suficiente? Por mucho que este maestro que les escribe sea de Cáceres ciudad no podía permitir estar un curso impartiendo clases en Pinofranqueado dando la espalda a esta preciosa tradición. Tampoco podía obviar mi responsabilidad como profesional de la educación en transmitir sus raíces a esos niños y niñas hurdanas. Ese carnaval es un culto a la vida misma y a su tierra, con unas características muy definidas, merecedoras de ser trasladadas de generación en generación.

Es ahí donde comienzo a desarrollar mi idea y empieza a tomar forma el “Proyecto Entrueju Jurdanu”. Primero investigo, después pregunto al resto del claustro, por último, me pongo en contacto con el Centro de documentación de Las Hurdes. Les solicito una copia de la “Guía de personajes del Entrueju Jurdanu” que años



■ Foto 2

Mantener vivo el *entrueju jurdanu* desde la escuela ■



■ Foto 3

antes habían editado con textos de José Pedro Domínguez y Félix Barroso. Además, la guía contenía ilustraciones de Fermín Solís, lo que ayudaba a ser un contenido muy visual para el alumnado de primaria. (Foto 2).

Teniendo como base dicha guía, decido editar el material para que el alumnado pudiese colorear a sus personajes, leer un poco de ellos y además trabajar la comprensión lectora con unas breves preguntas sobre cada protagonista. Así nace “Mi cuaderno del Carnaval Hurdano” que fotocopie para cada educando y expliqué a sus familias que a diario trabajaríamos cada uno de los personajes del entrueju. Además, para gamificar la experiencia, se me ocurrió que aquellos que realizasen correctamente cada ficha conseguirían un premio del personaje trabajado. Por lo tanto, edité diferentes cromos que sirvieron de coleccionable para que estos



■ Foto 4 y 5

hurdanitos y hurdanitas los guardasen con cariño para la posteridad. (Foto 3).

Al compartir abiertamente el material en mis redes sociales comencé a ver, casi por sorpresa, un aluvión de comentarios. Sentí entonces la necesidad de editar unas instrucciones de uso de «Mi cuaderno del Carnaval Hurdano» para que otros profesionales de la educación pudiesen llevarlo a sus aulas. (Foto 4).

Por si esto fuera poco, comienzan las llamadas de prensa al colegio y mis compañeros me pasaban el teléfono entre risas por lo que estaba aconteciendo. No podíamos esperar tanta aceptación a este proyecto nacido de la escuela rural. Así, traspasamos las cuatro paredes del

■ CEIP Luis Chamizo (Pinofranqueado).



■ Foto 6.



■ Foto 7.

aula y empecé a ser entrevistado por diferentes medios. El objetivo se había conseguido con creces, difundir el “entrueju jurdanu”, ya no solo entre aquellos diecisiete alumnos y alumnas, sino que la escuela estaba haciendo un servicio a la comunidad dando a conocer esta fiesta hurdana tan característica. (Foto 5).

Llegaba la festividad de carnaval y a este bonito proyecto había que darle un broche de oro final. Ya que el alumnado se había esforzado en conocer este carnaval hurdano y había mejorado considerablemente la lectoescritura, ¿por qué no disfrazarse de los propios personajes del entrueju? Lanzada esta propuesta a las familias, recibo un apoyo total y cada alumno y alumna se disfrazó de un personaje diferente. *El padre piolo, la mamadrama, el obispu jurdanu, el entihnaol, el zajuril, Hermelinda la jurdana, el toro bardinu, la mozah del guinaldu, la chancalaera o el rey del entrueju* y sin faltar, por supuesto, los tamborileros. Para que las familias guardasen un



bonito recuerdo de ese día, hicimos una sesión de fotos, ayudados por un *croma*, realizando una edición para comparar las ilustraciones de los personajes de Fermín Solís con los disfraces del alumnado. (Foto 6).

¿Y de qué personaje se disfrazaría el maestro? Vuelvo al punto de partida y contacto con el Centro de documentación de Las Hurdes, allí disponen de trajes originales del entrueju y acceden a prestarme unos fabulosos ropajes realizados con pieles y cornamentas de cabra. A partir de ese momento, este servidor se convierte en el *machu lanú*.

Hicimos nuestro pasacalles engalanados y dando vida a esta tradición hurdana que seguro ni alumnado, ni maestro, jamás olvidaremos. Todo ello, inmerso en mi estudio para aquellas oposiciones de 2022 en las que debo comentarles que conseguí finalmente la plaza. Porque el proceso es complicado, pero con vocación se hace más llevadero y posible. (Foto 7).

Todos los materiales, las entrevistas en prensa, así como una foto de cada alumno/a encarnado un personaje del entrueju jurdanu se pueden encontrar en la web: www.educaterron.com

Primaria

SECCIÓN EXPERIENCIAS DE AULA



Las huellas del Linx

Descubre porque lees

Francisco Javier Donoso Burgos.
CRA Las Villuercas.

Las Huellas de Linx

Descubres porque lees.



Como leer por leer es algo que cuesta asimilar hasta que descubres el mundo de los libros, y esto lo consigues cuando has leído tanto como para no poder desengancharte en 7 vidas, “Las Huellas de Linx” han sido creadas para acercar a nuestro alumnado al maravilloso mundo de la lectura a través de una rutina de magia, ya que no situamos el foco de interés en la lectura sino en el viaje que les ofrecemos, en la aventura que les presentamos y en una forma de trabajar basada en el aprendizaje competencial y en el trabajo cooperativo.

Descriptores:

Lectura, Extremadura, Viaje, Aventura, Colaboración, Descubrimiento, Cultura extremeña, Costumbres y leyendas



El programa “Muévete” es, sin duda, una de las mejores iniciativas que la Junta de Extremadura, con la Consejería de Educación y Empleo de la mano, ha tenido para promover y fomentar el intercambio de ideas entre docentes.

Como hay que darle a César lo que suyo es, yo debo agradecer al programa antes mencionado que plantase la semilla de la que, tras un largo confinamiento al principio de la pandemia, surgió el proyecto de “Las Huellas de Linx”.

Las ideas tienen vida propia y surgen cómo, cuándo y dónde quieren. Tan es así que me parece muy oportuno escribir cómo surgió la que dio origen al proyecto que nos ocupa, no por contar su historia, sino por hacer ver a quien esto lee que, en cualquier momento, una idea con la que disfrutar, despunta.

Los orígenes

Miércoles 11 de marzo de 2020, Torrejoncillo, Cáceres. Mi compañera Rosa, directora del CEIP Los Conquistadores (La Moheda de Gata) y yo nos encontrábamos en el CEIP Batalla de Pavía de Torrejoncillo en la segunda visita del programa “Muévete” y aunque nuestra visita incluía la maravillosa biblioteca del centro, nada tenía que ver con la literatura. Nosotros/as queríamos aprender sobre la radio escolar y cuando íbamos hacia su emisora, que está en la tercera planta del edificio, me fijé, al subir las escaleras, en un mapa de España con el título de “piEFcitos” y no me resistí a preguntar porque hubo algo en ese cartel que me llamó mucho la atención.

Nuestro Cicerone, José Manuel, miembro del equipo directivo del centro, me informó de que era un proyecto para fomentar la vida sana y la actividad deportiva. Aunque la explicación fue muy rápida, algo había en ese cartel y en esa forma de trabajo que me había cautivado.

El proceso

Llegó la pandemia, su confinamiento y algo había que hacer con tanto tiempo encerrado en casa; vídeos, limpieza, manualidades y, en mi caso, un proyecto para fomentar la lectura entre mi alumnado...

Quería hacer las cosas con honestidad y la idea de la que partía no era mía, así que busqué y di con Carlos Chamorro, creador de la maravillosa idea de “piEFcitos” y, tras comentarle la idea de utilizar como base su propuesta para vincularla con la lectura, le pedí permiso y... hay gente maravillosa. La aventura de crear algo que se ajustaba a mis necesidades había comenzado.

Creo que nunca en mi vida he hablado conmigo mismo tanto como en este periodo que os estoy queriendo transmitir. Eran auténticos monólogos vestidos de diálogos.

- ¿Cómo puedo conseguir que mi alumnado sea adicto a la lectura? - Pues haciendo que lean. Sólo leyendo y descubriendo las aventuras de los libros podemos hacer que sientan la necesidad de leer.

- Ya, ya. Eso es fácil de decir pero al final tienes que obligarlos. - Entonces, ¿cómo lo hago?

- Podías enmascarar la acción de leer.

Enmascarar la lectura dentro de un proceso en el que fuera fundamental como objetivo didáctico pero secundario para el objetivo del alumnado. Esa era la clave.

¿Qué podía darles que no les importase leer para conseguir su objetivo? (Foto 2).



■ Foto 2.

■ CRA Las Villuercas.

Imaginé que sería divertido descubrir Extremadura siguiendo las huellas de Linx, un lince lector que ha marcado un camino con sus huellas y que nos indica las distancias con librómetros entre una comarca y otra.

En segundo lugar, podía ofrecerles investigar sobre la geografía, costumbres, fiestas populares, palabras de cada zona, música, artes, escritores y escritoras, monumentos y leyendas.

Y, por último, un viaje. El objetivo es viajar de una comarca a otra y recorrer tantas como sea posible a lo largo de un curso escolar. ¿Nuestro combustible? Los librómetros que conseguimos gracias a la lectura y las acciones relacionadas con la biblioteca.

Y con todo esto pensado, ¿cómo se lo hacemos llegar a nuestro alumnado? Tendría que ser algo dinámico, cercano a ellos y motivador. Está claro que tenía que ser mediante una presentación con elementos móviles, llamativa pero que siguiese la misma estructura en cada comarca para facilitar su trabajo e investigación. Tras pensarlo mucho, me decanté por *Genial.ly* y decidí alojarlo en una página de *Wix*.

Me faltaba también un logo y yo de dibujo ando bastante escaso, así que hablé con quien pude, le expliqué la idea (P.L. me ayudó muchísimo) y me derivó a alguien que no conozco en persona y con quien no he hablado, pero que realizó el diseño mejorado de la portada del proyecto, me refiero a Javier Pulido, a quien le estoy tremendamente agradecido.

Vamos a ser sinceros, la estructura de un proyecto así no sale a la primera y, en mi caso, ni a la segunda ni a la tercera, pero al final sale.

Estructuré la presentación con un mapa interactivo de Extremadura con todas sus comarcas en las que, al pinchar, se abría una portada con dos opciones, la “Situación” y “Conóceme”. (Foto 3).

La opción de “Situación” sólo contiene la ubicación de la comarca pero la segunda tiene mucho más.

En la opción de “Conóceme” se desarrolla la mayor parte del valor curricular del proyecto desde 8 centros de interés con los que interactuar, pero que están casi todos en blanco porque es lo que nuestro alumnado tiene que descubrir y plasmar en sus trabajos finales de comarca. Veamos cuáles son estos centros de interés:

En primer lugar un apartado llamado “Información” en el que trabajamos la búsqueda general y síntesis de información recogida en internet y su redacción a modo de resumen.

El segundo centro de interés es “Mis palabras”, donde buscamos localismos de cada comarca que nos sirvan para conocer la cultura lingüística de nuestra región.

El siguiente se llama “Rutas” y está pensado para investigar sobre los itinerarios más interesantes de cada comarca; darlos a conocer e invitar a nuestro alumnado y sus familias a realizarlos y disfrutarlos.... Desde esta investigación invitamos a conocer las localidades de la comarca y su entorno, descubriendo animales, plantas y geozonas interesantes que todo extremeño y extremeña debería conocer.

■ Foto 3.



También tenemos un centro de interés centrado en “Fiestas populares”, en el que queremos conocer las diferentes fiestas de interés turístico regional, nacional e internacional que podemos encontrar en Extremadura, buscando su origen y significado.

Un punto muy motivador es el de “Personajes, mi música y Mis escritor@s” que, aunque buscan distintos objetivos, pueden englobarse dentro de la misma actividad. Por ejemplo, la casilla “Mis escritor@s” está pensada para buscar información sobre escritores y escritoras de cada comarca que estén relacionados/as con literatura infantil y juvenil, aunque no está de más conocer a Espronceda, Reyes Huertas, Hurtado o Gabriel y Galán... aunque no sea extremeño de nacimiento.

Otro punto interesante es “Mírame”, donde buscaremos información sobre los monumentos más relevantes de cada comarca, aportando un resumen relacionado con su historia o función.

Acabamos con “Actividades”, que es la única de las actividades propuestas que no se centra en que el alumnado investigue, sino que está pensada para trabajar la comprensión lectora por medio de historias o leyendas de cada una de las comarcas.

Todo esto lo encontraremos en la web que se creó para dar forma al proyecto (<https://franjdono1.wixsite.com/huellaslinx>) y en ella encontraremos otras pestañas interesantes que debemos tener en cuenta en caso de querer jugar.

En la pestaña de “Inicio” tenemos la información general sobre el funcionamiento del proyecto, las instrucciones básicas del juego, una breve explicación de las huellas y un posible camino circular para seguir; también encontraremos las distintas maneras de conseguir librómetros y algo de información extra para los/as coordinadores/as de la actividad, como fichas

para las reseñas o los valores de cada rango de páginas dependiendo del número de participantes que tengamos; así, por ejemplo, no obtendrá el mismo número de librómetros un libro de 150 páginas leído por una clase de muy pocos/as alumnos/as (8) que por una clase de 25. Así mismo, tampoco valdrá lo mismo si quien lo lee está en 3º de Primaria, en 6º o en 3º de la ESO.

Otra pestaña de la web es “¿Dónde estamos?” en la que podremos ver en qué lugar de Extremadura se encuentra cada clase o cada centro participante, los librómetros que llevan, las tertulias que han realizado y los libros leídos.

El *Alma Mater* de la web se encuentra en la siguiente pestaña, llamada “En ruta”. Aquí se encuentra el corpus central del trabajo que realizamos con el alumnado y es donde encontraremos todo lo descrito anteriormente.

El siguiente apartado es “Lecturas”, que nos lleva al resultado de tantos y tantos libros leídos. Aquí encontraréis portadas y reseñas radiofónicas que hicieron sus lectores y lectoras. Cada libro que leemos se aloja en una *site* de *Google* creada

exclusivamente para cada uno de ellos y donde alojamos las recomendaciones radiofónicas que hemos llevado a cabo. (*Foto 4*).

Pero no te angusties por esto, si te apetece participar, de esto último, me encargo yo sin problema.

En este momento ya conocéis cómo surgió y cómo está estructurada la web. Ahora veamos cómo se juega y, para eso, utilicemos lo que tantos años de lectura nos ha regalado... la imaginación.

■ CRA Las Villuercas.



■ Foto 4.

El juego

Vamos a imaginar que tenemos una clase de 25 alumnos y alumnas de 6º de Primaria y que queremos jugar a “Las Huellas de Linx”, lo primero que tenemos que hacer es presentarles el juego y explicarles el funcionamiento. Deben entender que su misión es viajar de comarca en comarca descubriendo tanto como les sea

posible y que para eso deberán conseguir librómetros y haber investigado un mínimo que cada docente deberá marcar según sus objetivos.

¿Cómo consigo librómetros?

Pues, en principio, leyendo y canjeando las páginas por librómetros. Para esto debemos consultar la tabla de valores que encontramos en la pestaña de “Inicio” y seguir las indicaciones según el número de alumnos/as participantes o la opción que más se adecúe a nuestro centro o clase.

En mi caso, utilizo un formulario en el que el alumnado se encarga de introducir los datos del lector o lectora y del libro. Una vez enviado, los datos se guardan en una tabla de Hojas de Cálculo a la que le aplico una fórmula para que, dependiendo del número de páginas, me vuelque un valor de librómetros.

También hay otras maneras de conseguir librómetros, como puede verse en el apartado de “Inicio”. Por ejemplo, leyendo a la clase de infantil, escribiendo sus propias historias, ayudando en las labores de biblioteca, realizando rutas descubiertas en nuestras investigaciones...

Me gustaría explicaros cuál es el modelo de trabajo que me funciona, pero debemos recordar que el ritmo de trabajo lo marca cada docente. A mí me funciona esto, pero cada uno de vosotros y vosotras deberá navegar hasta encontrar su faro.

Partiendo de que Linx se basa en la lectura, los deberes de clase prácticamente desaparecen y su tarea es leer, investigar, recoger información y trabajarla de manera cooperativa. Es por esto que les pido un libro de, al menos, 150 páginas cada 15 días, además de la búsqueda de información por equipos. Primero, de manera individual (fomentando la autonomía personal) y luego de manera cooperativa (fomentando la cooperación y el aprendizaje competencial).

Nuestro alumnado elige su libro de manera libre (vale cualquier formato y procedencia) y se lleva una ficha de reseña en la que nos centraremos en la toma de datos del libro (autor/a, título...), un breve resumen (trabajando así la síntesis), una valoración personal (favoreciendo el razonamiento y la crítica literaria) una valoración numérica y una invitación a alguien de clase para que lea ese libro.

Pasado el tiempo dado para su lectura, se entregan las reseñas y se graba una tertulia literaria en radio (si disponéis de emisora) o se realiza la tertulia en clase. En mi caso, se emite por RadioEdu bajo el nombre de “Las Tertulias de Linx” (LTDL) y trabajamos la entrevista, la improvisación y la estructura radiofónica. Con todos los libros comentados, obtenemos los librómetros

correspondientes para pasar de comarca o no. Y enfatizo esta parte. Para pasar de una comarca a otra debemos cumplir dos requisitos: el primero es haber conseguido librómetros suficientes y, el segundo, haber investigado sobre la comarca desde la que partimos.

¿Y qué hacemos con lo investigado? Bueno, pues depende de cuál sea tu objetivo, nosotros/as hemos hecho carteles físicos, llamados “Expedientes Linx” creados por mi compañero Josema Arias, con su alumnado de 5º y 6º; Mi compañera Montse Cañamero y su alumnado de 3º, 4º y 5º hacía un programa de radio y le iba preguntando uno a uno qué había aprendido de cada uno de los apartados; también podemos hacer infografías por *Canva* o por *Genial.ly*, incluso exposiciones en clase. En definitiva, podemos hacer con ello lo que nos venga mejor en cada momento, ya que es una herramienta que nos facilita la consecución de nuestros objetivos y con la que trabajamos competencialmente desde el inicio de la actividad. TRAYECTORIA.

Lo que no he contado al hablaros del origen del proyecto es que se ideó y creó para el alumnado de La Moheda de Gata aunque nunca ha jugado porque los aires me llevaron a un nuevo destino, el CRA Las Villuercas de Deleitosa, Robledollano, Roturas y Navezuelas y allí encontré dos casualidades fundamentales para que hoy esté escribiendo estas líneas sobre Linx: el equipo directivo me apoyó desde el principio con esta propuesta y el centro pertenecía a Rebex.

Me puse en contacto con el equipo de Rebex y su trato fue genial, en especial Dolores, que estuvo siempre al lado del proyecto en su fase de creación y arranque, dándome una visión paralela y enriquecedora.

El proyecto se presentó a los modelos de innovación y fue aceptado. El primer año fue de aprendizaje y la clase participante fue la de 4º

y 5º de Deleitosa, sirviendo de modelo para el resto de clases del CRA.

En este curso se leyeron 273 libros y se consiguieron 1.395 librómetros. El siguiente curso, en el que participó de manera activa la clase de 3º, 4º y 5º de Navezuelas y la clase de 5º y 6º de Deleitosa, se consiguieron leer 362 libros y un total de 1.853 librómetros.

En la actualidad, me encuentro en el CEP Virgen de la Vega de Moraleja y aquí también estoy utilizando el proyecto con resultados alentadores y motivantes para seguir adelante.

Conclusiones

¿Son “Las Huellas de Linx” el remedio a los males de la educación? Rotundamente, NO.

Linx es una herramienta que se creó para intentar dar respuesta a una necesidad identificada entre mi alumnado, una forma de intentar que el alumnado leyera y tuviera la necesidad de leer por diversión y no por obligación.

Se trata de un proyecto vivo en el que necesito ir modificando ciertos aspectos cada curso para adecuarlo al alumnado con el que me encuentro pero, es indudable que sus resultados hablan de sus posibilidades. He visto un incremento significativo en la cantidad de lectura y en su calidad, en la búsqueda de información y en la elaboración de textos. Si a mí me ha funcionado, ¿por qué no a ti?

Linx es un proyecto que está abierto a la participación de todo docente que quiera intentarlo... No tienes mucho que perder y, quién sabe, a lo mejor también te funciona.

Primaria

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA



Museo Escolar de María Prymachenko

Elena Urbano Fernández
y Melodie de Cáceres González
CRA La Paz (Santibáñez el Bajo).

En este artículo desarrollaremos una idea llevada a cabo en un centro escolar de la provincia de Cáceres (C.R.A. LA PAZ) con motivo de recaudar fondos y ayudar a las familias que desgraciadamente están viviendo una guerra en su país. Gracias a las ideas de nuestros docentes y alumnado, pudimos llevar a cabo una gran obra social y educar en valores a los más pequeños trabajando todos juntos de manera cooperativa.

DESCRIPTORES:

Solidaridad, museo, arte, trabajo en equipo, guerra, unión, pintura, comunidad, ilusión, empatía.



Toda historia comienza con un sueño bonito, una idea, un deseo, una fantasía que queremos que se cumpla en nuestras vidas. Pero no siempre es así.

Un día, un mal sueño se hizo realidad. Lo que todos temíamos estaba llegando a nuestro mundo y el miedo y la tristeza llenaban nuestras vidas. Ese mal sueño era la guerra entre dos países, Ucrania y Rusia.

Pero... ¿Cómo algo tan horrible podemos convertirlo en un poco menos duro?

Todo comenzó con la idea de nuestro alumnado. Con todo lo que estaban escuchando, tenían miedo, incertidumbre, tristeza... pero, a la vez, querían formar parte de algo con lo que pudieran ayudar a esos niños y niñas. Sentían verdadera empatía con esas familias, con ese país.

Los maestros/as, solamente somos guías de su imaginación y deseo. También queríamos ayudar a esas familias, ayudar a nuestro alumnado a dar forma a sus pequeñas, pero también grandes ideas. Rápidamente, nos pusimos manos a la obra y empezamos a investigar.

En las ciudades se estaba recogiendo comida y ropa de abrigo. Pero desde nuestros centros, al ser pequeños y rurales no podíamos hacer nada de eso por falta de medios para enviarlos. Nosotros queríamos algo diferente donde los más pequeños fueran partícipes de algo bonito y hecho por ellos y donde la educación tuviera un papel importante. Las ideas iban y venían y algunas se quedaban en el aire. Entre tanta información, descubrimos un museo bombardeado de una pintora ucraniana, María Primachenko, a quien le habían destruido muchas de sus obras.

Pusimos en marcha todas nuestras herramientas y pensamos en reconstruir las obras de arte de esta pintora en nuestro centro y crear un museo itinerante en las tres localidades: Aceituna, Guijo de Granadilla y Santibáñez el Bajo. (Imagen 1, 2 y 3)

■ CRA La Paz (Santibáñez el Bajo).



■ Foto 1. Cartel de Aceituna



■ Foto 2. Cartel de Guijo de Granadilla

Nuestro alumnado investigó quién era **María Prymachenko**, dónde nació, cuál era su técnica, qué colores usaba, dónde expuso sus obras, qué dibujaba.... (<https://drive.google.com/file/d/1wUZDtKN1an1ZXhbHhHo56fRnbsFXfNeyu/view?usp=sharing>)

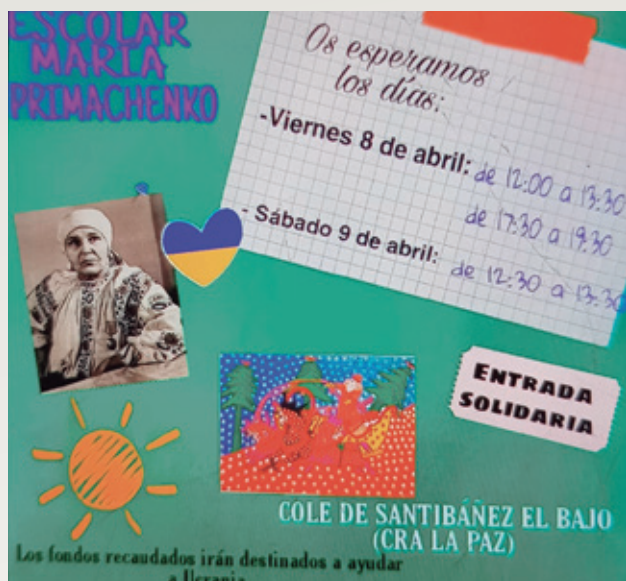
Todas las aulas de nuestro centro se convirtieron en verdaderos escenarios de arte donde los protagonistas eran los más pequeños, convirtiéndose en grandes pintores. Se palpaba la ilusión, la emoción y el cariño con el que todo esto se estaba haciendo. Cada clase eligió qué cuadro quería reconstruir, dibujar y pintar y, dicho y hecho, ¡NOS PUSIMOS MANOS A LA OBRA!

La primera parte ya había comenzado, que era la recreación de todas esas obras de arte, pero, para poder llevar a cabo la actividad completa era necesario visualizar las zonas en las que se abriría el museo. Cada localidad encontró la sala más apropiada para ello y, todos los

maestros/as comenzaron a decorar, ordenar y organizarlas para recrear un museo de verdad.

Llegaba el día de montar nuestro museo, de mostrar nuestras obras, nuestro cariño hacia el pueblo ucraniano. Los nervios y la emoción se palpaba en los ojos de nuestro alumnado, sus sonrisas, su ilusión, sus nervios, sus ganas.... Ellos fueron los encargados de cumplir los diferentes roles: vender las entradas, dar la bienvenida, informar sobre la pintora, dar información, hacer un recorrido guiado por los museos, recoger las palabras de los visitantes en un cuaderno de visitas, regalar un detalle a los visitantes en agradecimiento a su colaboración... Todos y cada uno de ellos tenía claro su papel y lo desempeñaron como grandes profesionales, emocionándose al ver la gran acogida que estaba teniendo la actividad.

Como se recoge en líneas anteriores, el museo era itinerante, recorriendo las tres localidades que



■ Foto 3. Cartel de Santibáñez el Bajo



■ Fotos 4. Museo de Aceituna



■ Fotos 5. Museo de Aceituna



■ Fotos 6. Museo de Guijo de Granadilla



■ Fotos 7. Museo de Guijo de Granadilla

conforman el CRA. La primera apertura se llevó a cabo en la localidad de **Aceituna** (Imagen 4 y 5), abriendo sus puertas desde el viernes hasta el domingo, teniendo al frente del museo a los profes: Luis Miguel Osuna Domínguez, Lourdes Manchado Rodríguez, Carolina Lajas Montero,

Elena Urbano Fernández y María Josefa Alcón Morcillo. El recorrido continuó por **Guijo de Granadilla** (Imagen 6 y 7), localidad que acogió el museo también un fin de semana completo estando al frente de su apertura todo su alumnado y profesorado: Magdalena García García, Alvaro Dosado Barroso, Isabel Hernández Donoso, Sara Perales Arozarena, Laura Nuevo Guisado y Melodie de Cáceres González. Para finalizar la ruta, el museo se trasladó a **Santibáñez el Bajo** (Imagen 8 y 9), cabecera del CRA, abriendo también sus puertas a todos los vecinos de la localidad y alrededores. Frente al museo de este centro estaban el equipo directivo: Cristina Torres García, Roberto Gil Rubio y Zenaida Gil Merino, y los compañeros/as: María E. Sánchez Gordo,

■ CRA La Paz (Santibáñez el Bajo).



■ Foto 8. Museo de Santibáñez el Bajo



■ Foto 9. Museo de Santibáñez el Bajo

Agustina Cabezalí Gutiérrez, Mamen Yerpes Repilado, M.^a José Díaz Martín y María Ortiz López.

Tal acogida tuvo el museo que, gracias a las familias, estuvo abierto todo el fin de semana para que familiares, amigos y personas de otros pueblos pudieran visitarlo y colaborar. También hubo personas y familiares que, al no poder desplazarse a los distintos museos, decidieron colaborar con la causa haciendo donativos. Para todas estas personas creamos un museo virtual que se puede visitar en el siguiente enlace, donde se podrán ver los tres museos creados en el centro: https://drive.google.com/drive/folders/1jZa3X9iG7UHqywmGR22QfXauBBP23jA_?usp=share_link

Además, el programa de **radio de Canal Extremadura** “*El sol sale por el oeste*” nos entrevistó en su programa el 1 de abril de 2022 para que nuestros alumnos y alumnas pudieran expresar todo lo vivido y qué emociones habían sentido.

Fue una experiencia acogedora, magnífica, enriquecedora.... Ninguna palabra ni expresión describiría todo lo vivido y aprendido durante ese tiempo.

Podemos decir que, a pesar de ser pueblos rurales y pequeños, hay gente con un corazón gigante y

podimos recaudar **1.649,60 euros** (Imagen 10), que fueron destinados a la asociación de *Cruz Roja* que trabajaba en la frontera de Ucrania ofreciendo medicamentos, ropa de abrigo y comida a los afectados por esta guerra.

No nos gustaría finalizar este artículo sin agradecer a todas las familias la implicación en este proyecto tan emotivo y enriquecedor, por su dedicación para poder abrir las puertas de los museos fuera del horario lectivo, al alumnado por su entrega, ilusión, buen hacer y solidaridad, a las personas que se acercaron a visitar el museo, respetando la emoción de los alumnos y alumnas, por su escucha y colaboración, a todos los que colaboraron desde la distancia y, en especial a todos los compañeros y compañeras del centro, que pusieron sus ganas e ilusión en que este proyecto saliera adelante: Cristina, Roberto, Zenaída, M.^a José, Elena, Luis Miguel, Lourdes, M.^a Josefa, Melodie, Sara, Carolina, Isabel, Álvaro, María E., Agustina, Mamen, Laura, María, Magdalena

Sin duda, es un proyecto que marcó a toda la comunidad educativa del CRA y del cual todos y cada uno de nosotros nos sentimos orgullosos y agradecidos de haber podido llevar a cabo una actividad tan solidaria y emotiva.

Secundaria

SECCIÓN
EXPERIENCIAS DE AULA



Jalameños viajeros: Un diario
de viaje, un aprendizaje experiencial.

**Antonio Mª González Santiago y
Jairo Sánchez Correa.**
IES Jálama (Moraleja).

■ IES Jálama (Moraleja).

Así empezó todo...

Dada la iniciativa promovida por el Ministerio de Educación y Formación Profesional a través del programa “Rutas científicas, artísticas y literarias”, nos adentramos en este proyecto innovador con el fin de fomentar la convivencia, conocer situaciones reales, adquirir aspectos culturales de otras comunidades autónomas, como es el caso de Cataluña y Comunidad Valenciana, así como descubrir otros aspectos científicos y literarios a través de actividades, visitas a empresas y museos en distintas localidades de ambas regiones. Con esto se pretende que el alumnado de nuestro centro aplique lo aprendido durante la ejecución de este proyecto, en su zona de residencia, y por ello, todas las actividades se han mostrado al regreso de la expedición, a toda la comunidad educativa, a través de una feria expositora.

Descriptores:

Innovación. Ciencia. Sostenibilidad. Arte.
Cultura. Aprendizaje. Viaje. Convivencia.
Civismo. Disfrutar.

Comenzaba el nuevo curso: reparto de grupos, reencuentro de compañeros/as y alumnos/as, nuevos proyectos... Y de repente, una notificación llegó. Una nueva aventura estaba a punto de empezar. Desde el Ministerio de Educación y Formación Profesional publicaron una convocatoria para solicitar la participación del alumnado en un programa sobre rutas científicas, artísticas y literarias. Nos pareció interesante, ya que permitiría a nuestro alumnado poder conocer aspectos culturales de otras comunidades autónomas, así como mejorar sus relaciones sociales y poder poner en práctica los conocimientos adquiridos dentro del aula en un entorno real.

Tras leer la convocatoria y requisitos necesarios, no dudamos en embarcarnos en esta nueva experiencia, comenzando con la elección del grupo que disfrutaría de la misma. Desde el principio, apostamos por 2º ESO Bilingüe, un grupo formado por 11 alumnas y 9 alumnos de Moraleja y Vegaviana (Sierra de Gata), ya que son personas muy disciplinadas y comprometidas con el centro y sus actividades. Una vez que contamos con su implicación y la de las familias, y definimos el tema de nuestro proyecto, comenzamos a desarrollar las actividades previas.

Se acercaba el plazo de finalización de la solicitud y solo nos quedaba montar el producto final de nuestro proyecto. A partir de aquí comenzó la espera de una resolución muy ansiada por profesorado y alumnado. La pregunta nada más entrar en el aula era: “¿Ha salido ya?” Y así, un día tras otro, hasta que, por fin, en mitad de una clase, salió la confirmación de que nuestro proyecto había sido seleccionado. En ese instante, todo fueron gritos de alegría, ansiedad por preparar las maletas y poder disfrutar de la ruta elegida. En tan solo dos días estaríamos cruzando España para poder llegar a nuestro primer destino: Barcelona. (Foto 2)

Comenzamos la aventura

A las cinco de la mañana salimos del instituto camino a Barcelona, nuestro primer destino. 12 horas de largo viaje que se hicieron amenas debido a la emoción por comenzar la tan ansiada

aventura. A las seis de la tarde, llegamos a nuestro alojamiento situado en el Prat de Llobregat, donde dos amables monitoras del Ministerio de Educación nos esperaban para darnos la bienvenida y presentarnos al otro centro seleccionado para compartir la ruta con nosotros/as.

Tras el reparto de habitaciones y la primera cena, comenzó el programa con una presentación donde se crearon cuatro grupos para realizar diferentes actividades a lo largo de la semana. Además, nuestro grupo hizo una presentación de nuestro instituto y su comarca, Sierra de Gata, que había preparado semanas antes. Esa primera noche culminó con la entrega de una planta a la que debían bautizar, cuidar y mimar durante los siete días.

El primer día visitamos el parque Güell y la Sagrada Familia y por la tarde, el barrio gótico de

■ Foto 2.



■ IES Jálama [Moraleja].

Barcelona. Diferentes guías nos acompañaron y explicaron aspectos culturales y de interés para nuestro alumnado. (Foto 3 y 4)

Al día siguiente, visitamos el Pueblo Español, la ciudad olímpica (museo, estadio...) y el castillo de Montjuic, terminando así la ruta por la Ciudad Condal y partiendo a nuestro siguiente destino, Sitges. Esta parada incluía la visita a una asociación de castellers, donde enseñaron al grupo en qué consistían y cómo se hacían las torres humanas (colla castellera) antes de que ellos/as mismos/as se subieran unos/as encima de otros/as y creasen su propia torre. (Foto 5)

El tercer día, cogimos el bus camino a la provincia de Tarragona. Lo primero que visitamos fue una domus romana en la que sus habitantes nos hicieron un tour por las instalaciones de más de 2000 años de antigüedad. Continuando en esa misma época, nos adentramos en Tarragona, aunque esta vez, la presentación de la ciudad y



▲ Foto 3.



■ Foto 4.

todos sus monumentos (anfiteatro, circo...) fue en inglés. La siguiente parada del día fue el Delta del Ebro. Allí, todos/as pudieron contemplar aves en su hábitat a través de prismáticos y una breve explicación de cómo subsistían los habitantes de la zona con las explotaciones de arroz. (Foto 6)

Cambiamos de comunidad y nos adentramos en la provincia de Castellón, más concretamente en Peñíscola, donde pasamos la noche. A la mañana siguiente, visitamos una empresa de cítricos donde el alumnado pudo aprender el proceso de elaboración, así como disfrutar de una degustación de diferentes productos. Continuamos nuestro viaje a Valencia, nuestro destino final. Allí visitamos el museo fallero, la Ciudad de las Artes y de las Ciencias donde nos esperaba un taller sobre electricidad, solamente para nosotros/as. ¡Vaya pelos se le que quedaron a nuestros/as alumnos/as! (Foto 7)

También visitamos la Albufera y degustamos una auténtica paella valenciana, además de realizar un recorrido en barca. Esta maravillosa experiencia, que incluía muchas más actividades relacionadas con el arte, la cultura, la ciencia y literatura, se completó con una gymkhana realizada por los/as profesores/as. Cada grupo debía reunir toda la información sobre lo que habíamos visto en cada provincia a su paso por ella, subir fotos, responder preguntas y ser los/as más rápidos/as para poder ganar. (Foto 8)



▲ Foto 5.

Recogiendo frutos

A nuestro regreso, el grupo preparó una feria expositiva para toda la comunidad educativa, con el fin de mostrar todo lo que habían aprendido a lo largo de la ruta por Cataluña y la Comunidad Valenciana. El alumnado organizó una presentación a través de imágenes, anécdotas



■ Foto 6.

y vivencias a sus familiares, profesorado e iguales con el fin de llevarles de la mano a través del mismo recorrido que habían realizado la semana anterior.

Esta iniciativa por parte del Ministerio otorga la oportunidad al alumnado y al profesorado de poder extrapolar los conocimientos adquiridos en el aula y ponerlos en práctica en un entorno real. Los meses previos a la actividad, el profesorado, a través de las diferentes asignaturas, les proporcionamos una formación orientada a ponerlo en práctica y cómo saber relacionarlo con su aprendizaje más cercano. En muchas ocasiones, nos encontramos con preguntas como: “¿Esto para qué sirve en la vida real? o ¿Para qué quiero saber que hicieron los romanos hace dos mil años?” Gracias a este viaje, el grupo ha encontrado respuesta a estas y un sinfín de cuestiones. Además, pudieron comprobar in situ que su conocimiento sobre lo que habíamos ido a ver era mucho mayor del que creían, lo que hizo que mejorase su motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro aspecto positivo del programa es que permite conocer aspectos culturales de otras comunidades, que aunque se encuentren



■ Foto 7.

■ IES Jálama (Moraleja).



■ Foto 8.

dentro de un mismo país, tienen características diferentes. Es una gran oportunidad para poder abrir la mente y compartir costumbres y conocimientos entre personas de regiones distantes. No solo aprendieron sobre las dos regiones visitadas dentro del programa, sino que también se produjo un intercambio entre el alumnado de nuestro instituto con el de Toledo, por lo que otra zona más se añadía a su mochila viajera.

Este tipo de proyectos fomenta las relaciones sociales y motivan a todos/as los/as participantes, tanto alumnado como profesorado, a la hora de seguir formándose académicamente. Cabe destacar que a pesar de que el grupo ya tenía una buena relación y su convivencia era buena dentro del aula, se ha observado que se han creado lazos mucho más estrechos entre todos los componentes del grupo, han aprendido los/as unos/as de los/as otros/as, ha mejorado su forma de pensar sobre algunos/as compañeros/as, así como la forma de relacionarse entre ellos/as y sus iguales. Además, esto se ha extrapolado al aula y hay una diferencia notable.

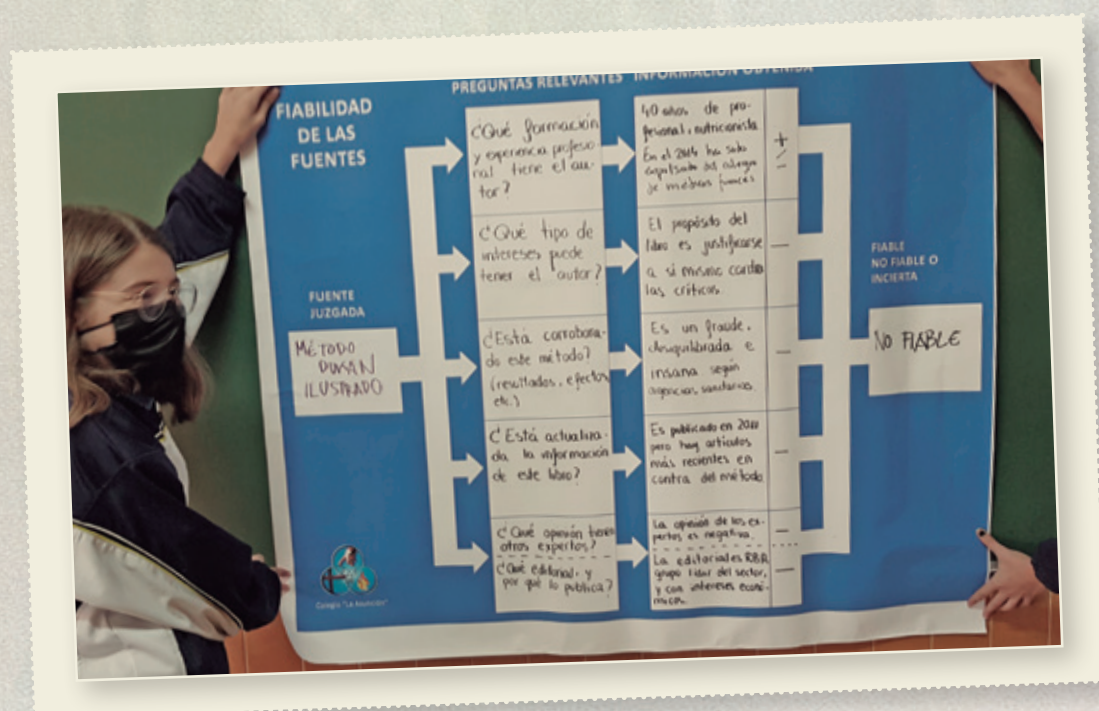
Algunos miembros del alumnado participante

sentían temor e inseguridad de participar en este tipo de proyectos, ya que era la primera vez que salían de su casa, de su pueblo y se alejaban de sus familias y amigos/as. Pero tras el viaje, hemos observado que el alumnado tiene otra actitud ante ciertas actividades extraescolares propuestas para este curso o cursos sucesivos, y que tienen mucha ilusión y ganas de poder seguir aprendiendo mediante este tipo de viajes experienciales.

Volver a la normalidad fue lo único malo de esta vivencia. Habíamos formado una pequeña familia. Aunque la relación alumnado-profesorado dentro del centro es buena, conocernos en otro contexto mejora nuestra comunicación y forma de vernos como personas, algo que a veces no se consigue dentro de las aulas. Nuestro objetivo inicial fue meramente educativo, pero tras analizar lo vivido nos quedamos con la felicidad que derrochaban nuestros alumnos y alumnas.

Secundaria/Bachillerato

SECCIÓN EXPERIENCIAS DE AULA



Aprender por proyectos de investigación científica: Un acercamiento desde la filosofía orientado al campo de las ciencias sociales.

Ángel Muñoz Álvarez.
Colegio concertado "La Asunción". Cáceres.



En este artículo exponemos el proyecto de filosofía destinado al alumnado de 4º de la ESO y 1º de bachillerato con la idea de familiarizarles con conceptos claves de la investigación científica a partir de la recreación de experimentos clásicos de las ciencias sociales en el aula, y permitir desarrollar una actitud científica y filosófica crítica a partir de la redacción de artículos sencillos pero con un carácter académico.

Palabras claves :

Investigación científica, artículos académicos, filosofía, ciencias sociales, *learning by doing*.

Introducción

Cualquier asignatura que se imparte en el currículo de la educación secundaria y bachillerato posee su propia complejidad a la hora de ser impartida, y la filosofía, ni mucho menos, es una excepción a este respecto. Más bien al contrario. La materia de filosofía siempre ha sido una asignatura en la que cada docente necesita estimular su ingenio para hacerla mínimamente atractiva y significativa para sus potenciales oyentes. Aquello que se estudia debe cobrar algún sentido en el alumnado, más allá de una tradición cultural (que consideramos valiosa, pero que nuestro auditorio cotidiano no lo entiende de la misma forma) o de una ley que nos obliga a impartir determinados contenidos (y que usamos para justificar nuestra tarea docente). Básicamente, la defensa de una asignatura como la filosofía no puede depender continuamente del paraguas protector del paternalismo cultural, según el cual condenamos cualquier crítica a la materia en nombre de la ignorancia del alumnado y la necesidad por mandato divino de estimular el pensamiento crítico en sus mentes. En nuestro caso, decidimos afrontar estos retos partiendo de unos contenidos que fuesen eminentemente prácticos, experienciales, de tal forma que la reflexión filosófica surgiese o fuese promovida bajo un contexto y situación determinada que otorgase un sentido para el alumnado. Pero, ¿qué contexto podría servir para semejante tarea?

Decidimos hacer una apuesta hacia el campo de investigación de las ciencias sociales, partiendo de experiencias muy cotidianas que pudieran hacerles plantear posteriormente preguntas más profundas: ¿Cómo funciona la presión de grupo en una red social? ¿Por qué nos fijamos en unos estímulos determinados



■ Foto 1.

a nuestro alrededor mientras que otros pasan desapercibidos? ¿Cómo podemos medir nuestra capacidad de atención? ¿Nuestro conocimiento y percepción del mundo es de naturaleza innata o es adquirido por nuestra experiencia? ¿Por qué nos dejamos engañar tan fácilmente por nuestro cerebro en decisiones aparentemente simples? ¿El uso del lenguaje cotidiano muestra prejuicios inconscientes hacia otras personas? ¿En qué medida las decisiones éticas que tomamos dependen de nuestra edad, experiencia y formación?

Estas son algunas de las preguntas, entre otras muchas, que podríamos llegar a formular y reflexionar en el aula durante un curso académico de filosofía. Pero llegar hasta ellas y hacerlas interesantes no era una tarea simple. Para alcanzar esta meta propusimos a nuestro alumnado el reto de convertirse durante la asignatura en aprendices de científicos sociales y reproducir un conjunto de tareas y experimentos clásicos que pretenden dar respuesta a esos interrogantes, vinculados con las áreas de psicología, antropología y sociología, y que



■ Foto 2.

podrían estimular potencialmente su interés y curiosidad adolescente.

Las tareas desarrolladas a lo largo del proyecto, que permitirían una consistente y jugosa reflexión filosófica posterior, incluyen investigaciones diversas que afectan en primer lugar el campo de la epistemología y la psicología. Dentro de este campo citamos los **experimentos de conservación de Piaget** (Fotos 1 y 2) (aplicados a la conservación de volumen, masa, cantidad y número en el

■ Colegio concertado “La Asunción”. Cáceres.



■ Foto 3.



■ Foto 4.

alumnado de entre 4 y 8 años, y relacionado con el papel del constructivismo en el conocimiento humano), los **experimentos de Simmons** (a través de vídeos conocidos en las redes como *The invisible gorilla* y *The door study*, vinculados con la ceguera atencional y la incapacidad para captar y procesar la información que llega de nuestro alrededor), el estudio del **efecto Stroop** (Foto 3) (vinculado con la distorsión atencional del sujeto ante dos estímulos simultáneos que se oponen entre sí), **tareas de selección de Peter Wason** (Fotos 4 y 5) (2,4,6 y tarjetas de números y cartas, que pretenden comprobar el sesgo de confirmación en nuestros juicios y conclusiones), el **efecto Marco** (estudiado por Tversky y Kahneman, como ejemplo explicativo de otro sesgo cognitivo que afecta a nuestra toma de decisiones, supuestamente racional),



■ Foto 5. Explicación sesgo confirmación.



■ Foto 6. Falsa creencia.

y por último, la representación de la **“falsa creencia”** (Foto 6) (la historia de las muñecas Sally y Anne), dentro de la llamada *teoría de la mente*, en la que se investiga la capacidad de comprender y anticipar los actos de nuestros semejantes, y que es un rasgo esencial diferenciador del ser humano frente a otras especies.

El resto de las investigaciones estarían más vinculadas con implicaciones éticas y sociales. Entre estas se incluirían la razón diagnóstica en el análisis de prejuicios y **estereotipos sociales** (a través del vocabulario cotidiano, y por medio de estudios longitudinales, destinados a comprender las variantes del denominado racismo *aversivo* y *moderno*), réplicas del **experimento de Asch** (foto 7) y Festinger (en el que se evalúa la presión social del grupo sobre la acción y el juicio de un individuo particular), y



■ Foto 7. Experimento de Asch

por último, la exposición de dos dilemas éticos clásicos: el **dilema de Heinz**, de Kohlberg, y el **dilema del tranvía**, de Philipa Foot, utilizando variantes de los dilemas y desarrollados como investigaciones longitudinales entre todo el alumnado de secundaria del centro, incluyendo al profesorado y las familias.

En general, estos son experimentos relativamente fáciles de replicar en el aula con un mínimo rigor científico. Además, estos experimentos han ido aumentando su número en los cinco años que lleva el proyecto de andadura, ampliándose con cada curso, y adaptándolos también a las necesidades del alumnado o del contexto educativo dominante, como fue el de la pandemia.

El desarrollo de estas tareas tenía también otra función primordial, igual de relevante que nuestro deseo de ofrecer una visión atractiva de la reflexión filosófica: hacer un estudio crítico de cómo funciona la investigación científica. Pretendíamos con esto confirmar que la filosofía es una asignatura transversal tanto a las ciencias como a las humanidades, y que rompe la tradicional división existente entre ambas ramas del saber humano. Así, esta disciplina puede cumplir su propia función epistemológica dentro del marco científico, asignando heurísticos y creando constructos, formulando

y verificando hipótesis, analizando el alcance empírico de un experimento determinado, comprobando su coherencia lógica, haciendo un análisis de variables extrañas, o deduciendo consecuencias teóricas enriquecedoras para otras disciplinas. Sin embargo, el desarrollo en la práctica de estos experimentos necesitaba una serie de requisitos imprescindibles.

En primer lugar, era necesario que el alumnado fuese iniciado en la dinámica y el discurso propio de la investigación científica dentro del campo de las ciencias sociales. No solo deberíamos retornar al método científico, aplicado en otras asignaturas de ciencias (aunque quizás no con la suficiente profundidad teórica), sino describir, reconocer y aplicar términos clave en cualquier tipo de investigación, como el tipo y diseño de investigación realizada, la formulación de hipótesis o las variables que se deben tener en cuenta para la replicación de un experimento.

Seguidamente, la implementación de los experimentos requerían obligatoriamente de la cooperación de niveles inferiores (de primaria e infantil) para el desarrollo de actividades, como la falsa creencia (aplicada a 4/5 años) o los experimentos de conservación de Piaget. En otras ocasiones, se solicitaba la cooperación de todo el colegio para estudios longitudinales, incluyendo al profesorado y familias (análisis de estereotipos o de dilemas éticos) o muestras de pequeños grupos de distintos cursos (agrupación por cohortes) para investigaciones cuasiexperimentales y *ex post facto* (experimento de Asch, tareas de Wason etc.).

En tercer lugar, hacía falta preparar una base importante de recursos para cada experimento, de carácter multimodal: enlaces universitarios, vídeos divulgativos de *Youtube*, presentaciones propias y artículos académicos. Estos recursos se han ido incrementando año tras año, integrando incluso material realizado por el propio alumnado de cursos anteriores (como

■ Colegio concertado “La Asunción”. Cáceres.

Estructura del proyecto (curso 2021-2022)			
Fases	Fase 1 Desarrollo teórico de los conceptos básicos de la investigación	Fase 2 Puesta en práctica de la investigación (modelos cuasiexperimentales/ex post facto)	Fase 3 Comprobación o refutación de hipótesis (VI o rasgos VD)
Contenidos	Explicación del método hipotético deductivo. ➤ Explicación causal ➤ Resolución de problemas ➤ Fiabilidad de las fuentes de información (metodología TBL) ➤ Falacias lógicas Estadística: ➤ Anova por Excel ➤ Cálculo de medias. Aplicación en un caso práctico ➤ Problema de Duncker	Aplicación de experimentos Primera réplica en clase: ➤ Test de Stroop ➤ Experimentos de Asch ➤ Conservación de Piaget ➤ Dilemas de Kohlberg y Foot ➤ Falsa creencia (teorías de la mente) ➤ Ceguera atencional (Simmons) ➤ Efecto marco (Kahnemann) ➤ Sesgos de confirmación (tareas de Wason) Aplicación en el centro escolar	Puesta en común de los resultados y debate. ➤ Análisis de variables extrañas ➤ Corroboración de hipótesis. ➤ Implicaciones de la investigación. Repaso de reglas de escritura académica (normas APA) Redacción de ensayos.
Temp.	2/3 semanas	2/3 semanas	2 semanas
Partic.	Alumnado 4º ESO / 1º Bach.	Profesorado, familias y alumnado de primaria y secundaria	Alumnado 4º ESO / 1º Bach.
Eval.	Evaluación del cuaderno de ejercicios y actividades	Evaluación por rúbrica de la ejecución pública del experimento.	Evaluación del ensayo y trabajo de investigación (por rúbrica)

■ Foto 8.

vídeos propios, tarjetas y láminas, por ejemplo). Como resultado, disponemos de un amplio cuaderno de elaboración propia que ponemos a disposición del alumnado de forma online, y que acaba resultando imprescindible para un correcto desarrollo de la investigación.

Por último, sin ser menos importante, se hacía también necesario dejar cerrado el vínculo entre las investigaciones del alumnado y los objetivos curriculares de la asignatura. La redefinición del proyecto como situación de aprendizaje, la conexión con los saberes básicos y las competencias específicas reseñadas por la nueva ley educativa, constituye la tarea de actualización más destacada para el presente curso.

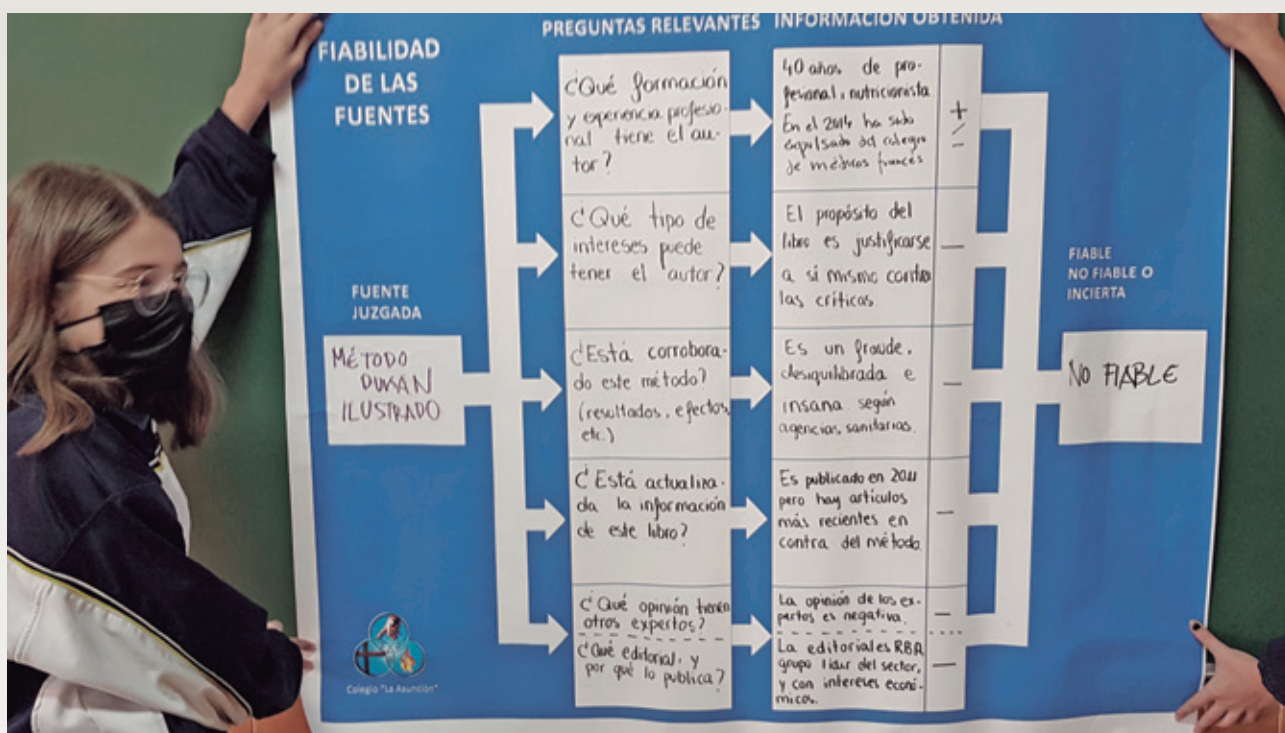
Desarrollo del proyecto

El proyecto se ha desarrollado en la asignatura obligatoria de filosofía de 1º de bachillerato, así como en la asignatura optativa de la misma área que se cursa en 4º de ESO. Igualmente, se ha solicitado en ocasiones la cooperación con el departamento de matemáticas y tecnología para explicar al alumnado algunas nociones básicas de estadística y ofimática relacionadas con el análisis de datos. Un proyecto de estas características ha abarcado bastante tiempo del horario lectivo de la asignatura, en algunos cursos, dos meses, y nunca menos de uno. En

su implementación, debíamos dividir las tareas en varias fases. (Foto 8).

Fase 1. Introducción a la investigación científica.

La primera fase consistió en un acercamiento más profundo hacia la investigación en el campo de las ciencias sociales. Debíamos proveer de herramientas básicas, buenas prácticas y recursos conceptuales para una correcta aplicación de la investigación. En primer lugar, aplicamos la metodología del TBL (aprendizaje basado en el pensamiento) desarrollando en el aula ejemplos de destrezas como la *explicación causal*, la *fiabilidad de las fuentes* (FOTO 9) y la *clasificación o el ranking*, y familiarizando al alumnado en el uso del método hipotético-deductivo propio de la ciencia. En segundo lugar, era imprescindible que el alumnado conociese y supiese aplicar conceptos básicos para la investigación: el modelo que debían seguir (diseño cuasiexperimental, *ex post facto* y estudios longitudinales), los tipos de variables (dependiente, independiente y extraña), hipótesis (nula o alternativa), y grupos (de control y grupo experimental) así como la composición de las muestras (aleatoria, por cohortes...). Igualmente, prestábamos atención a errores típicos en el desarrollo de la investigación y el discurso argumentativo que la sigue: desde falacias lógicas (generalización indebida, falso dilema, *Post hoc*...) hasta sesgos cognitivos que en múltiples ocasiones desvían o enturbian el proceso investigador (prejuicios previos, sesgos de consenso, sesgos de confirmación). Por último, y aprovechando la formación matemática del alumnado en estos cursos superiores, hablábamos de la importancia de la estadística a la hora de medir el éxito o no de la investigación, utilizando recursos de *Excel* para diseñar medias y análisis de varianza (ANOVA) que permitiesen clarificar matemáticamente la relevancia de los resultados para decidir si una hipótesis se hace alternativa o nula. La amplitud



■ Foto 9. Destreza fiabilidad de las fuentes.

teórica de esta fase provocó que finalmente confeccionásemos cuadernillos de teoría aplicada específicos para estos contenidos, y que el alumnado, al final del proceso, debería entregar al profesor. Igualmente, la explicación de algunos de los conceptos (relativos a estadística, especialmente) requirió la colaboración puntual del profesorado de matemáticas y tecnología.

Fase 2. Trabajo de campo.

Desarrollamos aquí el trabajo práctico propiamente dicho. En este estadio, grupos de tres personas elegían una de las investigaciones mencionadas anteriormente, y debían replicar dicho experimento o tarea, aplicando una hipótesis de investigación original en forma del estudio de una variable dependiente (por ejemplo, conocer si la edad o el género pueden provocar un resultado diferente en la réplica del experimento). Cada grupo explicaba y reproducía el experimento clásico delante de la clase entera e, inmediatamente después, se abría un debate activo en torno a las variables extrañas que habían podido interferir en el

proceso de reproducción de la tarea. En el propio debate era obligatorio citar y discutir sus implicaciones filosóficas y el impacto social y científico que había tenido dicha investigación en su momento. Dada la complejidad de algunas investigaciones, descubrimos que este era un paso fundamental y necesario, y que nos permitía acumular experiencias para evitar errores en cursos futuros. Una vez que cada grupo corregía los errores básicos de su tarea o experimento, dedicábamos una semana de trabajo para que cada grupo, moviéndose libremente por el colegio y con el debido consentimiento de los profesores, llevase a la práctica el experimento en el grupo escolar, el aula o el nivel que ellos hubiesen decidido previamente. En algunas ocasiones, una tarea específica requería la colaboración de todo el alumnado del aula de filosofía, bien como expertos colaborando en la replicación del experimento (por ejemplo, en las tareas de Piaget o de la falsa creencia, todos los grupos de clase ayudaban en la ejecución de las tareas y aportaban sus resultados a aquel grupo que liderase la investigación), o bien como sujetos que formasen parte de la

■ Colegio concertado “La Asunción”. Cáceres.

muestra investigada (como en la resolución de dilemas éticos o los experimentos de ceguera atencional). Esto permite que aunque cada grupo se especialice en su propia investigación, todas ellas son compartidas por el resto de la clase y así pueda familiarizarse con las mismas de una manera u otra.

Fase 3. Desarrollo de los artículos.

Una vez concluido el trabajo de campo propiamente dicho, iniciamos la elaboración de los ensayos de investigación. Cada grupo exponía brevemente sus resultados de forma oral ante la clase; posteriormente se dedicaba una semana a la escritura de los mismos. Estos trabajos siguen pautas destinadas a una publicación especializada. Deben cumplir requisitos formales básicos de paginación, tamaño, formato, citas, referencias, webgrafía y/o bibliografía utilizada, y añadir evidencias del trabajo de investigación en forma de tablas estadísticas o resultados. Uno de los requisitos indispensables en la elaboración de estos *papers* es el seguimiento de un guión obligatorio para cada uno de ellos, que exponemos a continuación.

En primer lugar, el grupo de trabajo debe redactar un breve **estado de la cuestión** preliminar, tanto a nivel filosófico como científico, en el que el alumnado debe investigar las raíces intelectuales de la investigación desarrollada y el autor o corriente que está detrás de dicha investigación. En un segundo apartado, se hará una descripción detallada del experimento original, al igual que la réplica que efectuará dicho grupo, en el que deben ser incluidas tanto la **hipótesis de trabajo** que se desea comprobar como las variables novedosas que se han elegido para la misma. En el mismo apartado irá incluida la **metodología utilizada**, explicitando el modelo desarrollado, el tamaño de la muestra y especialmente un análisis de las variables extrañas que hayan podido influir en el

experimento y que puedan afectar su viabilidad o resultados.

Seguidamente, se mencionarán los **resultados** de la investigación y el análisis estadístico (si este ha sido necesario para la investigación), concluyendo si nuestra hipótesis es nula o alternativa, y si requiere de más datos o una mayor extensión de la muestra para verificarla adecuadamente. Una vez finalizada la investigación empírica, pedimos al alumnado una redacción de **conclusiones** de carácter más teórico, analizando el impacto del experimento en la temática filosófica de origen, dentro de la epistemología o la ética, así como su significación social y su utilidad para otras asignaturas o disciplinas del conocimiento humano. Por último, y de forma totalmente obligatoria, se exigirá la **bibliografía y webgrafía** consultada para el desarrollo de la investigación, siendo citada de acuerdo al consenso académico predominante (siguiendo las normas APA más básicas).

Todas las fases de la investigación tienen un seguimiento por parte del docente. Dicho seguimiento se materializa en una evaluación por medio de rúbricas. Estas son utilizadas tanto en su exposición oral y en el desarrollo experimental, como especialmente en el trabajo escrito final, que es sin duda la parte más importante y representativa del proyecto para ser evaluada.

Grandes ventajas y algunos obstáculos del proyecto a tener en cuenta.

El hecho de que el proyecto sea fundamentalmente experiencial, siguiendo la metodología de *Learning by doing*, y que se les conceda al alumnado una gran autonomía para desarrollarlo permite unos logros que van más allá del creciente interés y la motivación del alumnado hacia los contenidos investigados. Destacamos que el docente solo tiene asignada la función de controlar variables extrañas, pero

no entra en el proceso investigador, si acaso como mucho, siendo parte de la muestra que es investigada. El carácter experiencial promueve un aprendizaje significativo entre el alumnado y esto permite que en los cursos siguientes muchos de ellos recuerden con relativa facilidad los conocimientos que habían adquirido a lo largo del taller tan solo con mencionar el experimento realizado. Pero más allá de los contenidos, el alumnado es estimulado hacia prácticas y rutinas de investigación, de carácter crítico y riguroso, que fácilmente pueden replicar en el futuro.

Sin embargo, el proyecto puede presentar una serie de obstáculos que deben ser tenidos muy en cuenta desde su implementación. En primer lugar, un proyecto tan ambicioso ni mucho menos puede darse como concluido en un único curso lectivo, y funciona de forma acumulativa un año tras otro, tanto en los contenidos y recursos desplegados como en la veteranía en su aplicación, corrigiendo errores de ejecución. Su aplicación conlleva algunos problemas que necesitan ser subsanados durante los años sucesivos de su implementación. En segundo lugar, las variables extrañas sobre las investigaciones son muy numerosas, en parte por la falta de hábito investigador entre el alumnado, y también por falta de experiencia docente en la aplicación de esta metodología. Dentro de esas variables extrañas que suelen afectar al proyecto, las investigaciones requieren una actitud seria por parte del alumnado “experto” y una implicación sincera del alumnado investigado que no siempre se tiene. Otro obstáculo lo constituye el trato que los experimentadores debían mostrar hacia el grupo de iguales sometido a estas investigaciones. El trato no debía ser simplemente afectuoso o amigable, indispensable por ejemplo para garantizar la interacción con el alumnado de menor edad. Algunas recreaciones, como la del experimento de Asch sobre la presión social, debían ser explicadas convenientemente después, puesto que se juega con el engaño

sobre un individuo particular. Otras tareas tienen determinadas implicaciones psicológicas que dejamos terminantemente prohibidas de ser extrapolables hacia el alumnado (por ejemplo, la resistencia al efecto Stroop se utilizaba hace algunas décadas para medir el déficit de atención). Lógicamente, juicios de este tipo rebasan por completo nuestra competencia y deben ser avalados por auténticos profesionales. Con el fin de evitar estos pequeños inconvenientes (que solo han aparecido en casos esporádicos, pero que pueden ser desagradables), desarrollamos en el último año escolar un decálogo de buenas prácticas éticas y científicas en la aplicación del trabajo de campo.

Por último, y como conclusión, nos ha resultado especialmente interesante constatar que han sido varios los antiguos alumnos y alumnas que desde sus distintos estudios universitarios (periodismo y comunicación, psicología o educación infantil), han recordado de forma muy positiva esta experiencia educativa. Nos agradecían haberse iniciado en una tarea de investigación, aunque fuese bajo una primera toma de contacto rudimentaria, que después se les exigía en la formación universitaria y que nunca habían podido desarrollar en la educación secundaria. Incluso en algunos casos habían podido reutilizar parte del material que habían elaborado ellos mismos durante los trabajos de ESO para la carrera misma. De hecho, algunos de los materiales recogidos durante estos últimos cinco años, ofrecen artículos a un nivel similar al universitario al menos a nivel formal y discursivo, y de gran interés incluso para los propios profesores del centro. Este valioso feedback nos estimula a continuar el proyecto, limar sus errores y ampliar sus contenidos en los próximos años.

INCLUSIÓN EFFECTIVA



Inclusión efectiva

INCLUSIÓN EFECTIVA

ÍNDICE

1. El viaje de mis gafas. Mira!!! Ellos también quieren ver..... 100
2. Genialidades Sin Barreras..... 107
3. MALA. Mujeres a la Altura..... 113
4. Experiencia tecnológica educativa accesible:
Guía whatsapp para ti..... 121
5. Letras, cuentos e historias..... 126



Secundaria

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA



El viaje de mis gafas

Mira!!! Ellos también quieren ver

M^a Teresa Morales Martín.
IES Valle del Jerte de Plasencia

En este artículo se describe la experiencia educativa que fue desarrollada en el IES Valle del Jerte (Plasencia), más concretamente en las actividades del Aula de Pedagogía Terapéutica (P.T.). Dicho proyecto se enmarca en el programa de Cultura Emprendedora del Centro.

El proyecto se centró en trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente, el fin de la pobreza y el consumo y la producción responsables, así como, su relación con la solidaridad. Nosotros nos centramos en la recogida, reutilización y donación de gafas.

Cada vez hay más personas concienciadas con el reciclaje solidario, pero el reciclaje de gafas y su posterior reutilización es aún minoritario.

Este proyecto se ha desarrollado con la metodología de aprendizaje ABP en la que los estudiantes adquieren un rol activo en el que han tenido que definir un reto,

planificar, investigar, analizar, hasta alcanzar el producto final. En nuestro caso era conseguir una recogida masiva de gafas para poderlas donar y poder darles una segunda vida. Con esta iniciativa no solo han aprendido sino que además han colaborado activamente para mejorar la calidad de vida de aquellas personas con problemas de visión y sin acceso a unas gafas, ya que van destinadas al Tercer Mundo.





Punto de partida (Foto 1)

El punto inicial era crear en el alumnado la **motivación** e interés en el proyecto, elementos necesarios para conseguir el verdadero aprendizaje. Para ello, se realiza una dinámica de sensibilización sobre los grandes problemas que asolan el planeta, que son causa de las desigualdades y, al mismo tiempo, darse cuenta de lo difícil que resulta llegar a acuerdos para priorizar las necesidades. Este escenario nos sirve para un acercamiento real a los ODS que vamos a trabajar en relación con la solidaridad. (Foto 2)



■ Foto 1.



■ Foto 2.

Desarrollo del proyecto y producto final

Una vez que hemos conseguido una intención clara y explícita del deseo de trabajar en este proyecto, podemos comenzar el desarrollo del mismo. Como todo proyecto de ABP nace de los **conocimientos previos del alumnado**, ya que es su punto de partida a la hora de ir creando conocimiento; para ello, realizamos una evaluación inicial. Dado que el proyecto lo realiza ACNEAE, dicha evaluación se realiza de forma individualizada o en pequeños grupos.

En este punto, los alumnos y alumnas están motivados y con un conocimiento inicial de los problemas globales para erradicar la pobreza y proteger el planeta. Son ellos mismos los que sienten que pueden hacer algo y quieren ser más proactivos para resolver algunos de los problemas que afectan a nuestra sociedad.

Se debaten las distintas acciones solidarias que pueden realizar en un entorno cercano y de aplicación más allá de la escuela para conseguir un futuro sostenible. En este proceso uno de los alumnos formula la pregunta clave: **¿Se pueden reutilizar gafas?** A raíz de esa pregunta surgen otras más:

Las gafas que para nosotros ya NO son útiles ¿se reutilizan?, ¿se reciclan?, ¿qué se hace con ellas? Entre todos acordamos que la **pregunta guía** para nuestro proyecto será **¿Se pueden reutilizar gafas?** (Foto 3)

Rápidamente se **formaron equipos** heterogéneos en función de los horarios que tienen asignados fuera de su grupo clase para ir al Aula de P.T. Todos se mostraron entusiasmados con el Programa de reutilización de gafas.

Definir el **Producto Final del Proyecto** les **resultó fácil**: **“Dar una segunda vida a nuestras gafas”** Para ello, se hizo una campaña de concienciación para toda la comunidad educativa: profesorado, familias y alumnado para sen-



■ Foto 3.



■ Foto 4.

sibilizarlos de que las gafas que no utilicen se pueden reciclar o reutilizar.

Llegó la hora de **investigar**, buscar la información de dónde y cómo se reutilizan las gafas. Después de **analizar** la información,



■ Foto 5.

se determinó contactar con el **Centro de Reciclaje de Gafas "Melvin Jones" de la Organización Club de Leones, de Alicante**. La decisión fue todo un acierto, esta ONG "ayuda de manera altruista y su labor se puede calificar de magnífica, como lo demuestra el haber suministrado más de 200.000 gafas, debidamente recicladas, a países de Europa, América, África y Asia".

La ONG nos facilitó material audiovisual donde se ve el trabajo de reciclaje de las gafas que allí se realiza (limpieza, clasificación...) antes de ser enviadas a países del Tercer Mundo. Además, nos proporcionaron las urnas para su recogida.

Antes de lanzar el proyecto, el alumnado tuvo que realizar diferentes actividades con distintos

■ IES Valle del Jerte de Plasencia



■ Foto 5.1.



■ Foto 6.

formatos para llegar al Producto Final. Entre las actividades más destacadas fueron: un lapbook inicial para observar la relación de reutilización de gafas con los ODS. (Foto 4)

Además de un tríptico informativo donde se recoge el viaje que tendrán las gafas donadas y la posibilidad de tener una segunda vida. (Foto 5 y 5.1)

Se difundió, por las clases, el vídeo “Melvin Jones” en las horas de tutoría, después se realizaron unos carteles informativos que se colocaron en el centro para animar a la participación en el proyecto con el slogan: **“¡Mira! Ellos también quieren ver”**.

A continuación los alumnos y alumnas ACNEAE realizaron, ellos mismos, un vídeo para difundir el proyecto y, por fin, llegó el gran día y se

colocaron las urnas en los diferentes puntos del Centro. (Foto 6)

Asimismo, difundimos el proyecto por las diferentes redes sociales, con el fin de darlo a conocer a toda la comunidad educativa. La respuesta tuvo una gran acogida, pero la sorpresa nos llegó cuando a este Proyecto se quería sumar el IES “Quercus” de Malpartida de Plasencia. Les proporcionamos el material, las urnas y realizaron igualmente una recogida de gafas. Ellos también querían formar parte de un compromiso social y medioambiental ya que las gafas son un producto de primera necesidad que contribuye a mejorar la calidad de vida de los que las necesitan en países empobrecidos.

Terminado el proyecto, realizamos una dinámica para reflexionar y responder a la pregunta inicial. “¿Se pueden reutilizar gafas?, ¿Las gafas que para nosotros ya NO son útiles, se reutilizan, se reciclan, qué se hace con ellas? Todos los grupos concluyeron que las gafas que para nosotros ya no son útiles pueden transformar por completo la vida de otras personas. Niños y niñas sin poder ver bien no progresan en su educación; muchas personas adultas sin ver bien no pueden acceder a trabajos mejor remunerados; personas mayores que pierden autonomía. La posibilidad de unas gafas adecuadas podría significar un salto cualitativo muy importante en la vida de todas esas personas. (Foto 7)

La evaluación de este proyecto se va realizando durante todo el desarrollo del mismo; esto nos permite introducir modificaciones mientras se lleva a cabo, pero al final hacemos evaluación del proyecto y una autoevaluación del trabajo realizado por el grupo. No podemos estar más satisfechos por los resultados. Además se constata que este alumnado ahora tienen un mayor compromiso social y medioambiental que antes no tenían.



■ Foto 7.

Reto conseguido

Cuando comenzamos el proyecto teníamos mucha ilusión por conseguir el Reto, pero no imaginamos que íbamos a superar todas las expectativas. Como se suele decir, “Todo trabajo tiene su recompensa” y la nuestra fue

superar nuestro propio Reto. En el recuento y clasificación de gafas llegamos casi a 300. ¡¡¡Todo un éxito!!!

Mediante este Proyecto de Aprendizaje de Recogida de Gafas se ha conseguido mejorar y concienciar al alumnado de la importancia del reciclaje y la reutilización para nuestro planeta, pero, además, con esta iniciativa han trabajado conjuntamente para mejorar la calidad de vida de aquellas personas con problemas de visión sin acceso a unas gafas, ya que van destinadas al Tercer Mundo. Los alumnos y alumnas se sienten orgullosos de haber conocido y colaborado con el Centro “Melvin Jones”, de la Organización Club de Leones en España, cuyo principal fin es el de “acometer una labor de reciclaje, arreglos y mejoras de las gafas, que, tras el proceso de restauración, irán destinadas a los países más empobrecidos”.

La experiencia con este proyecto les ha supuesto una mejora en conocimientos, destrezas y habilidades, pero lo más importante



■ Foto 8.



■ Foto 9.

es la recompensa personal para cada uno de ellos. Como todos sabemos que la “recompensa o refuerzo es un área que nos causa una sensación de bienestar y como consecuencia produce que repitamos una conducta”, en nuestro caso, este alumnado con este proyecto han demostrado la grandeza de actos pequeños. Ahora son conscientes del valor de los hechos cotidianos, como donar unas gafas que nosotros no utilizamos y que son esenciales para las personas que las necesitan. Con este simple gesto han sido capaces de construir sonrisas auténticas, generar emociones intensas cuando sus gafas viajen y lleguen a su destino para tener una segunda vida. (Foto 8)

Para saber más

(foto 9)

<https://view.genial.ly/63c11abc8f01df001123d07b/interactive-content-abp-dale-una-segunda-vida-a-las-gafas>

Secundaria

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA

PROYECTO
GENIALIDADES
SIN BARRERAS

Genialidades Sin Barreras

Cristina Blázquez Buenadicha y
María del Carmen Mateos Jiménez
IESO Quercus. Malpartida de Plasencia

“Genialidades Sin Barreras” es un proyecto de innovación educativa del IESO Quercus de Malpartida de Plasencia, que nace para sensibilizar a toda la comunidad educativa sobre la diversidad. Conociendo e investigando barreras o personas que las han superado, consiguiendo sus sueños y siendo grandes genios. Un proyecto interdisciplinar, donde se han puesto en práctica la docencia compartida y las metodologías activas, trabajando las diferentes capacidades para ser un centro cada vez más inclusivo, y educar, convencidos de que en la diversidad está la riqueza del ser humano.

Descriptor:

Inclusión, diversidad, metodologías activas, creatividad, interdisciplinariedad, emprendimiento, docencia compartida, creatividad, diseño universal para el aprendizaje,

Justificación

Genialidades sin Barreras, Premio Concurso Nacional de Buenas Prácticas Educativas en la categoría de Buenas Prácticas a la Educación Inclusiva 2022 y Primer Premio Joaquín Sama a la Innovación Educativa 2022, en la modalidad de “Una escuela más cooperativa y equitativa”, nace del programa Centros que Aprenden Enseñando (CqAE), de una comunidad educativa motivada por la llegada al centro en septiembre de 2019 de dos alumnos ACNEE, que nos hizo reflexionar sobre la oportunidad de concienciar a todo el alumnado, que cualquier alumno o alumna puede ser genial.

En el curso 2021-22 participaron 20 docentes de 32 que tenía el claustro, la educadora social, el administrador informático y la ATE-cuidadora. Igualmente, participaron de manera activa en muchas actividades el personal de administración, las familias, el Ayuntamiento de Malpartida de Plasencia, la Fundación Sorapán de Rieros, la Asociación Oncológica de Extremadura, la Asamblea de Extremadura y FEAFES.

Objetivos

El proyecto GENIALIDADES SIN BARRERAS ha tenido como objetivo principal conocer y profundizar sobre la riqueza de la diversidad, entendiendo por ella a todos: alumnado de diferentes nacionalidades, distintas religiones, que hablan diferentes idiomas y el alumnado ACNEAE: ACNEE, alumnado de incorporación tardía, con altas capacidades, DEA, TEA, TDAH, condiciones personales o historia escolar desfavorecedora.

Y también, y no menos importante, sensibilizar en la idea de que todos pueden ser grandes genios con inclusión, al igual que personajes importantes lo han llegado a ser con sus barreras físicas, mentales, ideológicas, políticas, económicas, religiosas o de género.

Para conseguir estos objetivos, se diseñaron acciones de centro que tuvieran en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), metodologías activas y otras herramientas que contribuyen a lograr un centro más inclusivo.

GENIALIDADES SIN BARRERAS nos habla de la enseñanza interdisciplinar, del enfoque globalizador y cíclico de los contenidos, del papel activo del alumnado, de elementos transversales como el civismo, la igualdad de oportunidades, el respeto por las diferencias, la capacidad emprendedora, la cultura digital, la educación en valores, la accesibilidad universal trabajando el objetivo n.º 4 del Desarrollo Sostenible de la Agenda (ODS) 2030 de Naciones Unidas: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, competencia social y emocional, refuerzo en la atención a la diversidad y coeducación, estrategias metodológicas para dar respuesta a la diversidad y a la integración en la igualdad de género, impulso de las pedagogías activas para el desarrollo de las competencias clave, y nuevos modelos, técnicas y estrategias de evaluación, además de la integración de las Tecnologías Educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando la competencia informacional y las competencias comunicativa e idiomática a través de la expresión oral, fortaleciendo la autonomía del alumnado, ya que las 9 acciones están diseñadas para que el alumnado desarrolle las competencias clave.

Acciones desarrolladas

Nuestro proyecto en el curso 2019-2020 tuvo 3 acciones: Genios con Barreras, Charlas con Genios y Genialidades con Solidaridad.

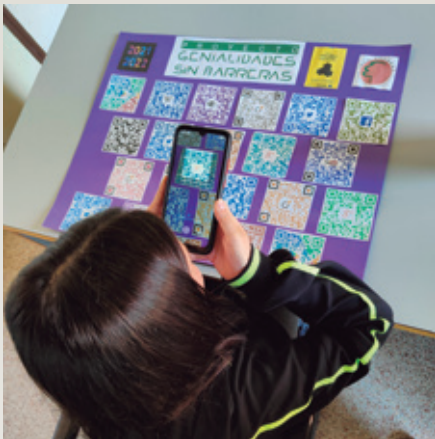
En el curso 2020-2021, fuimos seleccionados como Proyecto de Innovación Educativa por la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura y sumamos 6 acciones más a las desarrolladas en el curso anterior, con un total de 46 actividades.

Y en el curso 2021/2022, segundo año como Proyecto de Innovación Educativa, se realizaron 53 actividades en estas 9 acciones: Genialidades QR (acción 1), Genios con Barreras (acción 2), Charlas con Genios (acción 3), Retos con Barreras (acción 4), Talleres Geniales (acción 5), Genialidades eTwinning (acción 6), Tutogenialidades (acción 7), Recreos Geniales Inclusivos (acción 8) y Genialidades con Solidaridad (acción 9).

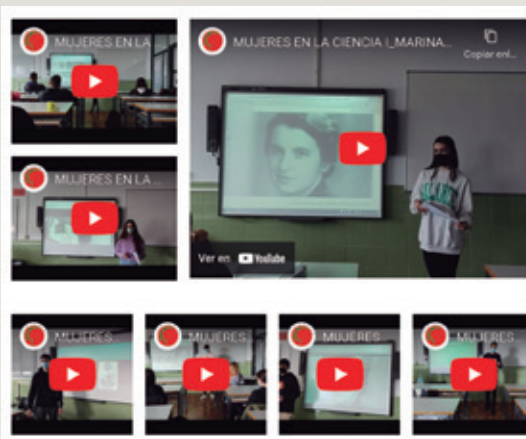
Además, tuvimos presente en cada acción el Plan de Igualdad de Género que se implantó en el curso escolar 2021-2022 en los centros educativos de Extremadura. Veamos cada una de ellas:

Acción 1. Genialidades QR: Consistía en generar por parte del alumnado un *book trailer*, en inglés o en español, de un libro que hubieran leído de la biblioteca del centro, sobre la temática del proyecto, de unos 30-60 segundos aproximadamente. Con cada *book trailer* se generaba un código QR, que era pegado en el interior del libro de la biblioteca, y este era señalado con un punto amarillo en el lomo para su identificación. En total se hicieron 78 *book trailer* con metodología ABP y *Flipped Classroom*. Con todo el material, se crearon 2 actividades tituladas: Exponemos genialidades QR y Aprendemos genialidades QR. (*Imagen_2*).

■ IESO Quercus. Malpartida de Plasencia



■ Imagen 2.



■ Imagen 3.



■ Imagen 4.

Acción 2. Genios con barreras: En esta acción el alumnado investigó sobre personajes históricos o personas actuales con alguna barrera que destacan en alguna disciplina (ciencias, humanidades, sociedad, arte, literatura...), profundizando en los valores que esas personas transmiten y cómo han logrado alcanzar el éxito académico, deportivo, profesional o personal, superando las barreras físicas, ideológicas, religiosas o del tipo que sea. Cada docente eligió el mejor soporte para realizarlo: vídeo, infografía, presentación, marcapáginas...

Se realizaron 5 actividades: Emprendedores extremeños, Talentos cercanos, Mujeres en la Ciencia I, Mujeres en la Ciencia II y Emilio Gañán. (*Imagen_3*)

Acción 3. Charlas con genios: En esta acción se realizaron 15 charlas, por *Meet* o de forma presencial, con personas relevantes del entorno o de mucha actualidad. Consistía en que los invitados explicaran en primera persona una barrera o dificultad experimentada, para que el alumnado fuera más sensible y consciente de cómo superaron las barreras para conseguir su sueño. Algunas de ellas fueron: Conocer para normalizar las Enfermedades Mentales, Marta Esteban Sánchez, Votamos de Santiago Requejo, Unión Don Benito-Villanueva, M^a Jesús Manzanares, Blanca Martín Presidenta de la Asamblea de Extremadura, Emilio Gañán, Daniel Coronado y los Cómicos, El futuro laboral

en Malpartida de Plasencia, Caso Empresarial La Chinata, Timpers, Jóvenes Emprendedores Malpartida de Plasencia, Creación de espacios atractivos en nuestros territorios en el medio Rural. (*imagen_4*)

Acción 4. Retos con barreras: Consistía en lanzar retos a toda la comunidad educativa en festividades pedagógicas o fechas señaladas de nuestra agenda escolar relacionadas con la temática de nuestro proyecto. Se desarrollaron 3 retos: Un click por una relación sana, QuercusTerror y Nos vestimos de amarillo. (*Imagen_5*)

Acción 5 talleres geniales: Talleres en los que el alumnado experimentaba barreras de todo tipo: de técnica, de materiales, de procedimientos... Se realizaron 8 talleres: Poliedros regulares e irregulares, Somos compositores, La brújula económica, 38 concurso social grupo once, educación cívico-tributaria, El sentido del humor en la dirección empresarial, Concurso Timpers, Proyectos empresariales y proyectos de vida. (*Imagen_6*)

Acción 6. Genialidades etwinning: Nuestro centro, junto con un centro italiano y otro francés, participó en el proyecto "Grandes mujeres de nuestra ciudad", cuyo objetivo era visibilizar a las mujeres que han marcado nuestra sociedad y nuestra ciudad o nuestro entorno más próximo en el arte, la literatura, la política, la ciencia y el deporte. Cada centro elegía cinco mujeres, investigaban sobre ellas y se presentaban a los



■ Imagen 5.



■ Imagen 6.



■ Imagen 7.

otros centros educativos en diversos formatos en la plataforma *Twinspace*. Tuvimos la suerte de charlar presencialmente con dos de nuestras seleccionadas: M.^a Jesús Manzanares (artista plástica y profesora de dibujo en el IES Sierra de Santa Bárbara de Plasencia), como mujer en el arte y Blanca Martín (Presidenta de la Asamblea de Extremadura), como mujer política placentina. (*Imagen_7*)

Acción 7. Tutogenialidades: Se creó un Plan de Acción Tutorial específico sobre GENIALIDADES SIN BARRERAS y se programaron 3 tutorías: Braille, Dislexia y TutoQuercusEnCorto. (*Imagen_8*)

Acción 8. Recreos geniales inclusivos: Ante situaciones y opiniones del alumnado, se diseñaron juegos divertidos y en equipo en los patios de 1º y 2º de ESO.

También, se realizaron actividades en aulas específicas de Música, Tecnología e Infolab. Algunas de esas actividades fueron: Juegos de mesa, Músic@s extraordinarios, Recreos con QuercusEnCorto, I concurso de canicas y Deporte para tod@s. (*Imagen_9*)

Acción 9. Genialidades con solidaridad: Consistía en realizar actividades solidarias para fundaciones o asociaciones relacionadas con el proyecto. Además, se crearon los Premios Quercus Nobel desde el primer año del proyecto, para destacar la labor solidaria del alumnado

y hacer del instituto un centro cada vez más sensible a la diversidad. En este curso, las actividades fueron: III Premios Quercus Nobel y Marcha solidaria contra el cáncer. (*Imagen_10*)

Por otra parte, cabe destacar que el proyecto Genialidades sin Barreras es un proyecto de metodologías activas, principalmente **aprendizaje basado en proyectos**, pero también **gamificación**, **clase invertida**, **actividades multinivel**, **pensamiento de diseño**, **docencia compartida**, **aprendizaje basado en el pensamiento** y **aprendizaje servicio**.

Las 9 acciones del proyecto se han evaluado de forma diferente: cuestionarios de Google, debates, por la actitud y participación...pero siguiendo los mismos criterios de evaluación, destacando entre estos: aprender de las posibilidades que nos ofrece la diversidad, sensibilizando e instaurando conductas de no discriminación, sea cual sea la diferencia, mejorando la relación e interacción con los demás, fomentando el gusto de trabajar en equipo y usando la creatividad e imaginación en la creación de cada uno de los retos, actividades, recreos, talleres propuestos...

Conclusión

El proyecto ha tenido un impacto muy importante en la comunidad educativa del IESO Quercus, en especial en el alumnado, ya que ha repercutido muy positivamente para la superación de

■ IESO Quercus. Malpartida de Plasencia



■ Imagen 8.



■ Imagen 9.



■ Imagen 10.

barreras. Se ha logrado un gran avance en los temas de Coeducación para la Igualdad, ya que se han celebrado en el último año 15 coloquios-entrevistas para trabajar sobre este tema, 10 de ellas con personalidades femeninas de la política, la ciencia o el deporte. También ha contribuido a la adquisición de valores de cooperativismo, solidaridad y tolerancia, participando el 100% del alumnado.

Se puede observar una mejora en el desarrollo de la competencia comunicativa, a través del plurilingüismo ya que los departamentos más relacionados con esta competencia han trabajado de forma muy intensa en el desarrollo del proyecto.

Otro aspecto que queremos destacar es la mejora de la convivencia en los recreos, al crear múltiples actividades, destacando “Quercus en Corto”.

Mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos el alumnado ha adquirido conocimiento y habilidades por medio de la investigación, la práctica y la creación. Todo ello fomentando la creatividad, la responsabilidad individual, el trabajo colaborativo, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar sus opiniones personales junto con herramientas cognitivas y competencias propias del siglo XXI.

Toda la comunidad educativa del IESO Quercus ahora se respeta y se valora más y potencia lo bueno de cada uno en el aula, en los recreos, en cada espacio del centro y fuera de él, convencidos de que en la diversidad está la riqueza del ser humano.

Webgrafía y difusión

El proyecto cuenta con herramientas de difusión y transferencia implementadas en la web del centro <https://iesoquercus.educarex.es>, site como memoria del proyecto de innovación educativa en el curso escolar 2021-2022 <https://sites.google.com/iesoquercus.com/genialidadessinbarreras/> y blog general desde el inicio en el curso escolar 2019-2020 <https://genialidadessinbarrerasiesoquercus.blogspot.com>

Se ha difundido activamente cada actividad de las 9 acciones, antes y después de realizarlas, en las redes sociales del IESO Quercus: Twitter, Instagram y Facebook.

El proyecto ha tenido repercusión a nivel local en redes sociales del Ayuntamiento de Malpartida de Plasencia, y a nivel regional en el periódico Hoy y Canal Extremadura TV.

A nivel educativo, el proyecto se ha difundido en las Jornadas de Experiencias Docentes, organizadas por el CPR de Plasencia en junio de 2021 y en las III Jornadas de Innovación Educativa, organizadas por la Consejería de Educación en el Palacio de Congresos de Mérida, en mayo de 2022.

Vídeo resumen final

<https://youtu.be/QONy5vlevYU>



CPR

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA



MALA

Mujeres a la Altura

Rosana Garay Benito
Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres



del 2 al 8 de abril 2022

magna mulieribus

proyecto M A L A

com cáceres

2 de abril · 18:00h.

Retransmisión en *streaming* de los conciertos celebrados el 8 de marzo en los conservatorios de Cáceres, Almendralejo y Don Benito
Canal Youtube Conservatorio de Cáceres

5 y 6 de abril

Clases magistrales de piano
Patricia Araúzo
Auditorio de la Residencia Muñoz Torrero

5 de abril · 20:00h.

Charla y Concierto a cargo de la pianista Patricia Araúzo
Auditorio de la Residencia Muñoz Torrero

6 de abril · 20:00h.

Concierto sobre mujeres
Alumnado y profesorado del Conservatorio
Auditorio del Complejo San Francisco

7 de abril · 11:30h.

Charla a cargo del departamento de tecla
El repertorio femenino en las programaciones de los conservatorios de música
Aula 20

7 de abril · 20:00h.

Conferencia a cargo de Damián Martín Gil
La guitare et le beau sexe à Paris (1745-1800)
Sala Malinche

MALA. Mujeres a la Altura es algo más que un simple proyecto. Es un compromiso ideológico en torno a la obra artística y su vinculación con el género.

La historia siempre ha sido plasmada desde un punto de vista androcentrista, sin embargo los movimientos feministas abrieron nuevos caminos donde se hizo más que evidente que el papel de la mujer dentro de la creación artística debía ser analizado y puesto en valor.

El proyecto pretende aportar una perspectiva diferente en la que la obra de arte sea apreciada sin que medien cuestiones de género. Recuperar, estudiar y difundir el patrimonio artístico que por cuestiones culturales nos ha sido ocultado, es uno de sus objetivos principales.

DESCRIPTORES:

Mujer, creación, arte, música, trabajo colaborativo, análisis técnico y musical, repertorio musical.

¿Qué es MALA. Mujeres a la Altura?

Así surgió MALA. *Mujeres a la Altura*, como una nueva forma de poner en valor la obra de arte, al margen de su creador o creadora, sin atender a los cánones establecidos por una historia elaborada desde un foco absolutamente patriarcal.

MALA. Mujeres a la Altura no es solo un proyecto. Es una idea, una reflexión, una manera diferente de acercarnos al mundo artístico creado por mujeres y hombres, atendiendo principalmente a todo aquello que ha estado alejado de nuestra percepción ya sea por desconocimiento o porque ha estado oculto a nuestras miradas y oídos.

Sacar a la luz, analizar y estudiar la creación del ser humano que nos ha sido vetada por cuestiones ideológicas y culturales es una obligación que tenemos como colectivo. No se trata de rendir cuentas, se trata de recuperar y poder disfrutar de todo ese patrimonio que ha permanecido oculto durante siglos. (*Imagen 2*)

¿Por qué hace falta creer en MALA?

La musicología es una de las ciencias más conservadoras que durante años ha invisibilizado auténticas obras maestras por el simple hecho de haber sido creadas por mujeres. Desde principios del siglo XXI, han sido muchos los programas que se han puesto en marcha para revertir esa situación discriminatoria y muy poco objetiva en cuanto a la obra de arte se refiere.

MALA es un proyecto que se engloba dentro de ese grupo de iniciativas que pretenden dar luz a la cara más desconocida de la música, la danza y en general al contexto artístico, poniendo la atención en un mundo femenino a la sombra de la creación masculina.

■ Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres



■ Fotos 2. Cartel Semana Magna Mulheribus 2021.

El proyecto no trata en ningún caso de enjuiciar el camino histórico y musicológico que, por razones obvias y que no vamos a tratar aquí, se ha seguido a lo largo de la historia. Sin embargo, sí es uno de sus objetivos principales situar en el lugar que se merece a todas aquellas artistas y a todas aquellas creaciones que no han sido valoradas en su justa medida.

En el mundo artístico y concretamente en el musical, las desigualdades han sido más que evidentes y no podemos olvidar todo aquello que nos ha sido ocultado a pesar de su grandeza y calidad artística. Un repertorio que sin lugar a dudas, está y ha estado siempre a la altura de otras obras establecidas dentro de lo que hemos dado en denominar *canon artístico*.

A pesar de los enormes esfuerzos por poner en valor estas creaciones, todavía en la actualidad es difícil encontrar salas de conciertos donde el repertorio compuesto por mujeres comparta cartel con obras creadas por hombres, incluso el elenco de intérpretes femeninas o directoras de orquesta pueda equipararse al del género masculino.

Es por ello que el viaje no ha hecho más que empezar y MALA es una aventura más destinada a satisfacer a aquellos que creen que el Arte, en todo su contexto, no fue, ni es, ni será jamás una cuestión de género.

¿Qué hacemos y qué seguimos haciendo?

Atendiendo a la idea general planteada y sus objetivos principales, el proyecto se ha desarrollado siguiendo tres líneas de trabajo que a lo largo del mismo se han ido complementando. Esto ha dado como resultado no solo una serie de materiales didácticos y divulgativos, sino también un conjunto de experiencias que han calado en el alumnado, el profesorado y todo nuestro entorno.

La primera línea de trabajo ha estado enfocada al trabajo en el aula, siendo el docente agente



■ Fotos 3. Alumnos en concierto.

■ Fotos 5. Conferencia en los jardines de la Residencia Muñoz Torrero

inspirador del alumnado en la comprensión del papel de la mujer y su creación artística. Para ello, se ha preparado repertorio específico dentro de la programación llevando a cabo un análisis musical, técnico, estético y formal del repertorio creado por mujeres. Repertorio que posteriormente ha sido expuesto y compartido en conciertos y recitales a lo largo de los dos cursos académicos en los que se ha desarrollado el proyecto. (Imagen 3)

Por otro lado, se ha incentivado el estudio histórico de las compositoras a través de la realización de infografías, *podcast* y programas de radio por parte de los grupos de estudiantes y a los que se ha dado difusión no solo a través de las redes sociales sino también concretamente de la página web MALA. *Mujeres a la altura*, que se creó para este cometido. (Imagen 4)



■ Fotos 4. Infografía realizada por el alumnado del Conservatorio Profesional de Música.



En la segunda línea de trabajo, se pone el foco en el trabajo del docente, siendo este fundamental a la hora de elegir y acercar el repertorio al alumnado. Para ello, es necesario un estudio previo de todos los parámetros melódicos, armónicos, rítmicos y técnicos de las obras seleccionadas que ha permitido que todos los estudiantes puedan participar de esta iniciativa y no verse desbordados por un repertorio excesivamente complicado que quede fuera de su alcance. A tal fin, se han creado incluso grupos de trabajo enfocados a analizar el repertorio y distribuirlo por cursos según las propias dificultades de las obras artísticas.

Por otro lado, también se ha incentivado la labor investigadora de todos aquellos docentes que han sentido interés por el estudio musicológico

■ Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres

más relacionado con el contexto histórico de la cuestión a través de la realización de conferencias y elaboración de programas de radio. (*Imagen 5*)

En una tercera línea de trabajo, se presta especial atención a todo lo que tiene que ver con la difusión y divulgación del material elaborado y las actividades realizadas. Para ello, se creó la página web *MALA. Mujeres a la Altura* (<https://sites.google.com/educarex.es/mala/inicio>), donde se vuelcan todos los contenidos que son susceptibles de ser mostrados en una página web. Esta engloba diferentes apartados entre los que se incluyen sugerencias sobre literatura, cine y radio relacionados con la temática y que continuamente se van actualizando. Además, se puede acceder a todos los conciertos que se han realizado, así como a las diferentes infografías y biografías que poco a poco se van añadiendo como material imprescindible.

La página web pretende ser un punto de encuentro al que acudir y en el que poder compartir todo ese material que se va generando en torno al proyecto y principalmente en torno a la creación artística de la mujer.

Proyecto colaborativo

Lo que surgió en el año 2020 como un proyecto de un solo centro, con la participación de

un alto número de docentes del Claustro del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres, desde el año 2021, se convirtió en un proyecto de muchos. *MALA. Mujeres a la Altura*, ha sido capaz de aglutinar a los Conservatorios de Música de Almendralejo, Don Benito y Cáceres además del Conservatorio de Danza de Cáceres en torno a una idea común que se ha desarrollado a pesar de nuestras evidentes diferencias en cuanto a profesorado, alumnado e incluso tipología de enseñanzas artísticas. Ha sido increíble ver cómo hemos ido creciendo y poder asegurar que en la actualidad somos cuatro centros los que compartimos la idea de mantener un proyecto centrado en la mujer y su valor artístico a lo largo de los tiempos. (*Imagen 6*)

Cada uno de los espacios desarrolla diferentes actividades según sus propios intereses y necesidades, pero anualmente encontramos momentos comunes en los que compartir la experiencia. Tal es el caso del concierto que el Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo, celebramos todos los participantes. Como muestra de colaboración, se realiza una cartelera común que engloba todos los conciertos y al comienzo de los mismos, se lee el mismo texto a modo de manifiesto existencial en torno a la creación artística de la mujer. Esta actividad siempre es grabada como material de

.....
■ Fotos 6. Gala realizada por el Conservatorio Profesional de Música y el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres en el Gran Teatro)



.....
■ Fotos 7. Concierto en el Auditorio San Francisco



divulgación del repertorio que se interpreta tanto por el alumnado como por el profesorado.

Sin lugar a dudas, la creación de este entorno colaborativo ha sido un efecto colateral que ha terminado convirtiéndose en uno de los elementos que más engrandece el proyecto. Por este motivo seguimos trabajando para que otros centros se unan al camino que hemos abierto llenándolo cada día de nuevas propuestas e inquietudes.

¿Qué hemos conseguido durante todo este tiempo?

A pesar de que parece que se ha puesto de moda todo aquello que tiene que ver con recuperar el valor de la mujer, *MALA. Mujeres a la Altura* ha demostrado ser un proyecto que va más allá de un simple término convenientemente estructurado como un acrónimo a partir de un juego de palabras. *MALA*, no es un término hueco carente de contenido, sino un contexto que ha impregnado a todos los centros de un espíritu volcado hacia la valoración de la creación artística de la mujer posicionada en igualdad con la creación masculina.

Durante el período de desarrollo del proyecto, que se encuentra actualmente en su tercer año consecutivo, hemos conseguido que el repertorio de mujeres esté en las aulas, que exista una conciencia real de la necesidad de recuperarlo y valorarlo, que se haya introducido dentro de las programaciones (sobre todo de algunas especialidades que contemplan un repertorio más amplio), que se lleven a cabo conciertos, recitales y audiciones en relación a esta temática y sobre todo que haya una implicación por parte de toda la comunidad educativa en hacer que esto no se acabe nunca y forme parte de nuestro *modus operandi*. (Imagen 7)

El primer año que se realizó el proyecto se llevaron a cabo algunas actuaciones que aún a día de hoy permanecen dentro de la organización de nuestro centro. En primer lugar,



■ Fotos 8. Cartel Concierto 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Año 2022

se celebró el Día Internacional de la Mujer con un concierto que parece institucionalizado y por otro lado se creó la que denominamos “*Semana Magna Mulieribus*”. En esta semana, que suele estar ligada a algún momento entre los meses de abril y mayo, se realizan todo tipo de actividades fruto de la imaginación de los participantes. Estas actividades abarcan no solo conciertos y recitales con un carácter un poco más especial sino también conferencias con ponentes de reconocido prestigio en este ámbito, presentaciones de libros, conferencias-concierto, encuentros radiofónicos, clases magistrales, etc. (Imagen 8)

■ Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres

Son momentos especiales que quedan grabados en la memoria de todos y cuya búsqueda para volver a repetirlos hace que exista año tras año una “*Semana Magna Mulieribus*”. Sin embargo, no es solo en estas fechas que se realizan estas actividades. La preparación y el estudio conlleva un tiempo que abarca todo el curso académico y que hace que el proyecto, como idea, lo impregne todo. (*Imagen 9:*)

¿Qué hemos aprendido?

Quizá, el aprendizaje como algo experiencial sea la parte más importante de este proyecto. Aprender a ver y escuchar de forma crítica más allá de lo que habitualmente se nos muestra es uno de los logros más interesantes de MALA.

Cambiar la manera de entender las cosas solo depende del punto de vista con el que miremos. Todavía queda mucho por hacer en relación al posicionamiento de la obra artística de la mujer a lo largo de la historia; sin embargo, la puerta está abierta y la aventura ya ha comenzado. Como dijo Sócrates “*el secreto del cambio radica en centrar toda tu energía, no en luchar contra el pasado, sino en construir todo lo nuevo*”, así que diseñemos juntos una nueva historia en la que contemplemos al hombre y a la mujer en igualdad.

MALA, como idea y reflexión conjunta, no termina en el propio diseño del proyecto sino que pretende habitar todos los aspectos de nuestra vida convirtiéndose en una forma de ver el mundo y las relaciones que se establecen dentro de él de una manera diferente.

Es difícil explicar con palabras la magnitud de un proyecto de estas características, os invitamos a verlo, a escucharlo, a leerlo y sobre todo a sentirlo a través de toda esa música que vuelve a renacer en una sociedad cada vez más preparada para entender que la valoración de la obra de arte debe estar exenta de cuestiones de género.

Enlaces de interés

- ▶ Web del proyecto MALA. Mujeres a la Altura
<https://sites.google.com/educarex.es/mala/inicio?authuser=0>
- ▶ Web del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres
<https://conservatoriocc.educarex.es/>
- ▶ Web del Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo
<https://www.conservatorioalmendralejo.es/>
- ▶ Web del Conservatorio Oficial de Música de Don Benito
<https://comdonbenito.educarex.es/index.php/conservatorio>
- ▶ Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres
<https://codextremadura.educarex.es/>

Secundaria

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA



Experiencia tecnológica educativa accesible
GUÍA WHATSAPP PARA TI

Lourdes Agudo García
Colegio San Antonio de Padua. Cáceres.

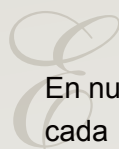
■ Colegio San Antonio de Padua. Cáceres.

La misión de los/as docentes es llegar al desarrollo integral y pleno de las capacidades de todo nuestro alumnado y, en ocasiones, nos perdemos en un mar de contenidos curriculares que no llegan a ser funcionales para el alumnado con características especiales.

El Colegio San Antonio de Padua de Cáceres pretende dar la respuesta educativa más ajustada y funcional a su alumnado y, en este proceso, ha desarrollado experiencias educativas digitales que han llegado a ser valoradas muy positivamente por toda la Comunidad Educativa y, especialmente, por las familias. El desarrollo de las capacidades individuales y las competencias digitales del alumnado, nos han llevado a vivir en la persona de un alumno con Síndrome de Down llamado Javier, unos años de experiencias digitales diversas y, cada una de ellas, motivadoras y estimulantes para todos los alumnos y alumnas del centro educativo, rompiendo “los techos de cristal” que en ocasiones nos impiden enseñar y aprender respondiendo y respetando la diversidad humana.

Descriptoros:

Accesibilidad - Escuela Inclusiva -
Alumnos con Necesidades Educativas
Especiales - Discapacidad Intelectual
- Personas con Síndrome de Down
- Competencia digital - Lectura Fácil -
Realidad Aumentada - Realidad Virtual -
Aprendizaje-Servicio



En nuestra realidad educativa nos encontramos cada curso escolar con escenarios donde se concentran grupos de alumnado con una gran diversidad y el **Colegio San Antonio de Padua, de Cáceres**, se plantea, curso tras curso, cómo dar la mejor respuesta en el marco de una Escuela Inclusiva.

Para ello, la comunidad educativa lleva años desarrollando experiencias educativas con el uso de las tecnologías educativas que, implementadas en las aulas, dan una respuesta educativa al alumnado con **necesidades educativas especiales** y que son dignas de mención. La finalidad de todas ellas es incrementar los aprendizajes y la participación de los/as discentes, así como la minimización de las barreras para que estos procesos se desarrollen.

En esta línea de trabajo, nos gustaría hacerles partícipes a ustedes de la riqueza compartida con un alumno muy especial llamado **Javier**.



Javier es un joven con un trastorno del lenguaje que le impide comunicarse y expresarse con un dominio adecuado de la lengua oral, aun disponiendo de las estrategias comunicativas necesarias para comprender todos los mensajes que compartía con sus iguales en su día a día escolar. Esto suponía una barrera en su aprendizaje, su participación y en sus relaciones con sus iguales.

Las primeras experiencias de aprendizaje que desarrollamos con él potenciaban su dominio de las herramientas tecnológicas e iniciamos experiencias de **Realidad Aumentada** que podía compartir con sus compañeros y compañeras y enseñarles a conocer el mundo que se esconde tras unos marcadores codificados. Incluso nos aventuramos a desarrollar una experiencia de **Realidad Virtual** en la Semana Escolar del Libro, donde Javier fue el animador de un taller de cuentos virtuales, haciendo uso de las gafas virtuales y las aplicaciones móviles existentes en nuestros dispositivos. Sin duda, momentos muy señalados para el alumno donde pudo ser protagonista y participar activamente del aprendizaje entre sus iguales y enseñar a sus compañeros y compañeras sus habilidades

y dominio de la tecnología. Enriquecedora vivencia para toda la comunidad educativa donde el alumnado de otras edades, docentes, padres y madres pudieron disfrutar de la experiencia que Javier nos mostraba tras esas gafas tan especiales.

En el **curso 2021/22**, el equipo docente, con el asesoramiento de las profesoras especialistas de Pedagogía Terapéutica y en colaboración con la Logopeda que apoya el proceso de aprendizaje en horario extraescolar de Javier, decidimos priorizar la manera de **ROMPER LAS BARRERAS COMUNICATIVAS** que existían e impedían al alumno ser parte activa al expresarse y comunicarse en la comunidad escolar. Consideramos muy necesario utilizar un sistema alternativo y aumentativo de comunicación que dotara a Javier de herramientas para abrir las vías de comunicación con sus iguales y llegar a una plena inclusión en su entorno escolar.

Fruto de múltiples consultas e investigaciones y de frecuentes reuniones de coordinación entre los agentes educativos surge **WHATSAPP PARA TI**.



■ Colegio San Antonio de Padua. Cáceres.

¿Qué es WHATSAPP PARA TI?

Es una guía de uso accesible en lectura fácil que, con el apoyo de pictogramas, posibilita la comunicación a través de esta aplicación de mensajería instantánea de uso cotidiano.

El uso de esta guía permitió a Javier comunicarse con su entorno social y afectivo más cercano, capacitándolo para participar de una vida social más activa tanto dentro como fuera del ambiente escolar.

La guía dispone de unas pautas de comunicación estructuradas y con soporte visual que facilitaban el proceso de comunicación del alumno, las cuales hubo que entrenar con el apoyo de la familia y compañeros más cercanos.

Javier trabajaba los pasos marcados para poder comunicarse con su entorno y participar activamente en el diálogo establecido, esperando siempre la respuesta de su interlocutor y solicitando incluso su ayuda en momentos de bloqueo en la conversación.



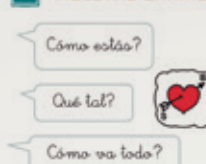
PAUTAS COMUNICACIÓN POR ESCRITO

1 SALUDO (ELIGE UNO)



ESPERAR RESPUESTA

2 MUESTRO CARÍO (ELIGE UNA)



ESPERO RESPUESTA



PUEDO SEGUIR HABLANDO



DEBO PARAR



1. DEBO PARAR

2. ME INTERESA

3. ME DESPIDO



3 ¿QUÉ QUIERO ?

Quiero hablar contigo de
ELEGIR EL TEMA



3 Quiero hablar contigo de
ELEGIR EL TEMA



OCIO
DEPORTE
COLEGIO

BALONCESTO
DOWN
ASOCIACIÓN
CENTRO OCUPACIONAL

La experiencia realizada en el centro escolar en el tiempo lectivo y de recreo fue muy bien recibida por todos los compañeros y compañeras de Javier, que nos sirvieron de entrenadores y facilitadores en el aprendizaje del uso de la guía, pues ellos/as fueron la motivación y los refuerzos emocionales para permitir que se llevase a cabo una comunicación social enriquecedora entre Javier y sus compañeros y compañeras.

La familia colaboró en la implementación de la guía haciendo uso de la misma en las comunicaciones de Javier con sus familiares y amistades, de modo que nos ayudaron a la **generalización** del aprendizaje y la efectividad de la herramienta creada para la comunicación escrita en los diferentes entornos sociales.

Con esta última experiencia y el trabajo de los tres cursos escolares, Javier se ha convertido en un joven con 19 años que abandona nuestras aulas con un dominio de su competencia digital que le ha permitido ser un individuo autónomo y competente, un referente para otros/as y un padrino para sus nuevos/as compañeros/as en el Centro Ocupacional Down Cáceres.

Y nosotros/as, como comunidad educativa, continuamos con nuestra labor de escuela inclusiva, iniciando este curso escolar 2022/2023 un **proyecto de aprendizaje-servicio llamado “Apadrinamiento Digital”**, donde nuestro alumnado de 4º de ESO se va a convertir en padrinos y madrasas tecnológicos/as de seis jóvenes que quieren aprender a desarrollar su competencia digital en el ámbito del empleo en el Centro Ocupacional donde Javier disfruta de una nueva etapa educativa.

3 ELEGIR EL TEMA

Quiero hablar contigo de...

GRADUACIÓN PROFESORES FAMILIA AMIGOS NOTICIAS AYUDA

4 DIGO EL TEMA

Quiero hablar contigo de...

MI familia

5 1. DEBO PARAR 2. LO ENTIENDO 3. ME DESPIDO

GRACIAS Y ADIOS

5 QUÉ QUIERO CONTAR

- BUSCO UNA IMAGEN
- ESCRIBO LAS RESPUESTAS

¿CUÁNDO?
¿QUÉ HICISTE?
¿DÓNDE?
¿CON QUIÉN?

3 ¿QUÉ QUIERO?

Quiero hablar contigo de...

ELEGIR EL TEMA

Primaria

SECCIÓN
INCLUSIÓN EFECTIVA



■ Foto 5. Ilustración de Sara

Letras, cuentos e historias

Calixto Agúndez Acosta, María del Pilar Morgado Camargo,
Julia Salado Álvarez, y Alba Luisa García Ciriero.
EOEP (CPR Brozas).



Introducción

Este proyecto perseguía mejorar la competencia comunicativa del alumnado escolarizado en los CEIPS pertenecientes al sector de Brozas, a través de recursos que mejorasen la expresión oral y escrita del alumnado y que sirviesen de base para el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la creatividad. Para ello, se ofrecieron recursos y propuestas de trabajo innovadoras y motivadoras al profesorado y se fomentó que los centros participantes colaborasen, actuasen y coordinasen su acción hacia la evolución de los objetivos educativos del alumnado al tiempo que ampliaban su red de acción a la comunidad educativa y al entorno.

Descriptores:

Estimulación Cognitiva, Deletreo, Cuento, Microrrelato encadenado, Conciencia Fonológica, Comprensión, Expresión.

“Letras, cuentos e historias” se ejecutó con el objetivo principal de favorecer la competencia comunicativa del alumnado en sus distintos ámbitos: la lectura, la escritura, la expresión oral y la expresión escrita. Se desarrolló en los centros de Educación Infantil y Primaria del sector educativo del EOEP de Brozas (CEIP “General Navarro y Alonso de Celada” y Colegio “Nuestra Señora de los Remedios” de Valencia de Alcántara; CRA “Sierra de San Pedro” de Salorino, Herrerueta y Membrío; CRA “Tajo-Sever” de Cedillo, Herrera de Alcántara, Santiago de Alcántara y Carbajo; CEIP “El Brocense” de Brozas; CEIP “Miguel Primo de Rivera” de Alcántara; CEIP “Nuestra Señora de la O” de Navas del Madroño; CEIP “San Lorenzo” de Mata de Alcántara y CEIP “Nuestra Señora de Altagracia” de Garrovillas de Alconétar.

De acuerdo con el Decreto 107/2022 de 28 de julio por el que se establece la Ordenación y el Currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, “la competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos”.

Su desarrollo estuvo vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Asimismo, hizo posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

■ EOEP (CPR Brozas).



■ Foto 1.
Estimulando la mente.

El proyecto “Letras, cuentos e historias” se estructuró en cuatro categorías: Estimulación Cognitiva, con el alumnado de 3, 4 y 5 años, para favorecer diversas habilidades y funciones ejecutivas, denominación, conciencia fonológica, memoria visual, categorización, atención y fluencia verbal; Deletreo, en primero y segundo para desarrollar la conciencia fonológica y las funciones ejecutivas, utilizando como actividad final e integradora, el deletreo; Cuentos, con tercero y cuarto, consiste en la instrucción, formación y experimentación en expresión oral, centrada en la exposición oral de cuentos o anécdotas en un tiempo determinado, acompañado con la elaboración de una ilustración personal y; Microrrelatos, en quinto y sexto, sustentado en la instrucción, formación y experimentación de la expresión escrita, sintetizada en la realización de microrrelatos encadenados, acompañados de una ilustración personal de los mismos.

A estas actividades de formación competencial lingüística se unieron otras actividades de exhibición, intra e intercentros, de las producciones del alumnado participante que se recogieron en una revista final; convivencia de alumnado y profesorado donde intercambiar experiencias y buenas prácticas. También se realizaron actividades de intercambio de producciones, por

parte del alumnado, y de experiencias, por parte de personas de la 3ª Edad, así como emisiones y podcast, en Radio Edu.

En el programa de **Estimulación Cognitiva**, durante dos sesiones a la semana los tutores/as de Educación Infantil se ponían su bata de neuropsicólogos y motivaban al alumnado, a veces, en grupo, otras veces, individualmente, para realizar las actividades de la pizarra digital que harían madurar los lóbulos prefrontales de los cerebros infantiles, referidas a: denominación, a través de la cual el alumnado aprende distintos nombres de seres vivos, de objetos, acciones y cosas, relacionadas con el entorno cercano, al tiempo que se entrenaban para que dicha actividad se realizara con mayor rapidez. Eran tareas relacionadas con las pruebas de evaluación neuropsicológica de Marit Korkman, Ursula Kirk y Sally Kempt (2007). (Foto 1.).

Otras tareas se centraron en la conciencia fonológica; según autores como Tunmer, Pratt & Herriman (1984), la conciencia metalingüística es la capacidad para reflexionar y manipular los elementos que estructuran el lenguaje (fonemas, palabras, estructura de las proposiciones) tratándose este como un objeto de conocimiento en sí mismo. Con estas tareas se instruye al alumnado a identificar y



■ Foto 2. Deletreando en Onda Brocense.

segmentar distintos elementos del lenguaje oral (palabras, sílabas y fonemas). Las tareas de las sesiones se inspiran en la prueba PECO de Evaluación de la Conciencia Fonológica, de José Luis Ramos e Isabel Cuadrado Gordillo (2006). Posteriormente, hacen las fichas de memoria Visual, que según Elisa Aribau, es la capacidad de recordar una imagen que se nos ha presentado visualmente. Una buena memoria visual nos permite escribir una palabra conocida y escribirla correctamente. Las tareas de las sesiones se inspiraban en la prueba Test of Memory Malinger (TOMM, 1996). Tras memorizar, aparecen las láminas de categorizar, habilidad que nos permite hacer equivalentes cosas que se perciben como diferentes, agrupar objetos, acontecimientos y personas en clases, y responder a ellas en términos de su pertenencia de clase, antes que en términos de su unicidad (Bruner 1978). La categorización nos permite simplificar la infinitud de lo real a partir de dos procedimientos elementales de signo contrario o, mejor dicho, complementario: la generalización o abstracción y la discriminación (Cuenca y Hilferty, 1999). Las actividades de las sesiones se inspiran en las pruebas de Conceptos de las Escalas de Inteligencia, de David Wechsler (2005). Una vez practicada la categorización se realizan acciones para mejorar la atención y control inhibitorio, podemos definir

la atención como la capacidad de seleccionar y concentrarse en los estímulos relevantes, por su parte, el control inhibitorio “permite a los escolares realizar tareas mentales que compiten entre sí, permitiendo inhibir respuestas impulsivas que no son óptimas” (Lázaro, Castillo y Jiménez, 2014). Las actividades de las sesiones se inspiran en las tareas Go/No-Go. Para finalizar el entrenamiento, trabajaban la fluidez Verbal, capacidad para construir un discurso de manera adecuada y organizada, esta habilidad requiere de la intervención de múltiples procesos cognitivos, como son los lingüísticos (denominación, vocabulario y velocidad de producción verbal), los mnésicos (memoria semántica y de trabajo) y los ejecutivos (estrategias de búsqueda, iniciación y supresión de respuestas dadas) (Rosser & Hodges, 1994), además, de otras capacidades como la imaginación, la atención sostenida e iniciar una conducta en respuesta a una tarea novedosa (Kertesz & Mohs, 1996). Las actividades de las sesiones se inspiran en pruebas de fluidez verbal semántica.

Para Loli, PT del General Navarro, el trabajo sistemático del programa en acneas favorece el aprendizaje y el acceso a la lectura.

La meta era que atendieran a las instrucciones de la profesora, siguieran los pasos para realizar

■ EOEP (CPR Brozas).

la tarea, revisaran sus acciones, preguntasen sus dudas, expresaran sus ideas y respetasen el turno de palabra. ¡Qué ambición!, ¡Qué poca ambición!.

El **Programa de Deletreo**, que se enmarcó dentro de este proyecto, estaba dirigido al alumnado de 1º y 2º de primaria y pretendía contribuir a los objetivos establecidos en las leyes que regulan la educación en nuestro país.

Jose Julio, tutor de Brozas, opina que favorecía la concienciación fonológica, la estructuración del lenguaje y facilitaba el acceso a la escritura evitando omisiones e inversiones.

Uno de los objetivos pedagógicos de este ciclo (1º y 2º de primaria) es que el alumnado comprenda que las palabras habladas se componen de partes más pequeñas llamadas fonemas. La instrucción en la conciencia fonológica proporciona a los niños un fundamento básico que les ayuda a aprender a leer y a escribir. Existen estudios que avalan la importancia de esta actividad y aprendizaje en esta etapa. Por ejemplo, Lyon (1995) encontró que el mejor predictor que explicaba la dificultad para aprender a leer en infantil y los primeros años de primaria era la incapacidad de segmentar palabras y sílabas en unidades constituyentes de sonidos. (*Foto 2*)

Por su parte, Smith, Simmons y Kame'ennui (1998) afirman que la capacidad para escuchar y manipular los fonemas juega un papel causal en la adquisición de habilidades iniciales de la lectura. Por ello, esta actividad de deletreo es tan importante y forma parte de este proyecto.

En cuanto a las funciones ejecutivas, un estudio realizado por Avello et al. (2020), cuyo objetivo fue sistematizar estudios e investigaciones respecto a la relevancia de la intervención psicopedagógica en Funciones Ejecutivas, concluyó que la Flexibilidad Cognitiva, el Control Inhibitorio y la Planificación, favorecen la fluidez

y la comprensión lectora. Estas funciones ejecutivas también se trabajan durante las actividades de deletreo, que es el culmen de la conciencia fonológica.

En este programa para primero y segundo, el alumnado va enfrentándose a sílabas y palabras, las deletrea, tanto al derecho como al revés. Para ello, se utilizan unas cartillas que previamente se proporcionan al profesorado. Se inicia con la cartilla 1 y se avanza a medida que se considere que se han alcanzados los objetivos de cada cartilla. Las actividades son siempre orales, no escritas ni leídas. Al principio con sonidos vocálicos (p. ej. **ai... ue...**) y posteriormente con sonidos consonánticos con apoyo vocálico (**p-pe, d-de, s-ese**), o sin apoyo vocálico (**pppp, dddd, ssss**), y sílabas (**consonante+vocal**). Una vez que se observa que los alumnos/as poseen cierta conciencia fonológica, se pasa a practicar con palabras. El proceso de conciencia fonológica suele pasar por los siguientes estadios o fases, identificar sonidos iniciales en sílabas o palabras, identificar sonidos finales en sílabas o palabras, identificar sonidos intermedios en sílabas o palabras, adición de sonidos y omisión de sonidos.

Como se puede observar, en el deletreo, no solo se trabaja la lecto-escritura sino también la atención, la planificación, la memoria de trabajo, el control inhibitorio, etc. De ahí que se considere una actividad muy importante por la sencillez de la técnica y a la vez por los beneficios que aporta no solo a la competencia lingüística, sino también a la capacidad de aprendizaje, a la inteligencia y a las habilidades para la vida.

En cuanto al **Programa de Cuentos**, se desarrolló en el segundo ciclo de Educación Primaria, tercero y cuarto, en el cual se leían y expresaban distintos cuentos. No cabe duda que estos tienen un gran potencial educativo en la escuela contribuyendo al desarrollo de



■ Foto 3.
Contando un cuento
en Radio Alcantarín.

las capacidades cognitivas y afectivo-sociales, permitiendo generar un ambiente lúdico, respetando las diferencias y conectando con los intereses.

Tanto la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE) por la que se modifica a la Ley 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE), en el artº 19, como la Ley 4/2011 de 7 de marzo de Educación de Extremadura (LEEX) en el artº 88, establecen que la finalidad de la educación primaria, entre otros aspectos, consiste en fomentar el hábito y el dominio de la lectura dedicando un tiempo diario a la misma.

Ahora bien, ¿cómo se implementa en el aula el trabajo con cuentos? Para trabajar la exposición oral con aprendizaje de esquemas lógicos o convencionales que dan orden y organización a la exposición de ideas, los docentes dispondrán de un cuento, cedido previamente por el coordinador del proyecto, con temáticas concretas, que versarán sobre conciencia medioambiental, el consumo responsable, la vida saludable, el espíritu crítico, la diversidad personal y cultural, la igualdad de género, la no discriminación y la resolución no violenta de conflictos. Los cuentos de apoyo, respectivamente, han sido: *Las Sirenas*, *Blacky*,

Las hadas de las frutas, *¿Eres una zanahoria, un huevo o un grano de café?*, *El burrito albino*, *La mitad de Juan*, *El mago* y *Las fichas*.

La lectura de estos cuentos por parte del docente sirvieron de ayuda e inspiración al alumnado para que, posteriormente, trabajase la lectura en voz alta y la consiguiente exposición oral durante un minuto e ilustración del mismo. El docente formó al alumnado en las habilidades lingüísticas y expresivas requeridas para tal fin con una periodicidad de dos veces por semana. Al final de cada trimestre se eligió a dos estudiantes que fueron grabados realizando la tarea según criterios como el más solidario y más creativo, a criterio del tutor/a. Un recurso de gran utilidad para el trabajo de los cuentos es la implantación de la biblioteca escolar, tal y como establece la LEEX en el artº 80. (Foto 3)

Según Ferreiro, Teberosky y Nemmirovsky, resulta necesario y adecuado que el alumnado se familiarice con el texto escrito desde los primeros momentos, desde una concepción constructivista y funcionalista, siendo primordial, tanto la colaboración de las familias, quienes contribuirán a animar e iniciar a sus hijos en los hábitos lectores, como el diseño de un ambiente que fomente la estimulación, la creatividad, la

■ EOEP (CPR Brozas).



■ Foto 4. Aplaudiendo un microrrelato.

autonomía, la seguridad, las relaciones socio-afectivas y el trabajo de la inteligencia emocional, porque, tal y como afirmaba María Montessori, “*el ambiente por sí solo educa*”.

Finalmente, el programa de **Microrrelatos** estuvo dirigido al alumnado de quinto y sexto. El microrrelato consiste en un texto narrativo de extensión breve en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente. (Valls, 2008:20).

La escritura de los microrrelatos supone, para el alumnado, el desarrollo de las siguientes capacidades: (Foto 4).

Desarrollo del pensamiento, pues se predispone para el desarrollo de procesos mentales, que contribuyan a la resolución de problemas de la cotidianidad. *Permite la creatividad* ya que se trata de textos ágiles de escribir y además pueden servir como semillas para el desarrollo de historias posteriores. *Permiten la práctica de la expresión escrita y oral*: De una parte, partiendo de la práctica de estructuras narrativas, y de otra parte interpretando y dramatizando

estos microrrelatos en el contexto grupo-clase. *Permiten tanto el trabajo cooperativo como individual*, lo cual favorece su aplicación en el aula. *Aumentan la motivación del alumnado en el aula*, ya que el nivel de satisfacción del alumnado es muy elevado cuando han sido capaces de realizar la tarea con éxito y exponerla al gran grupo. *Permiten versatilidad pedagógica*, es decir, diversas formas de aprovechamiento de las destrezas escritas, orales, gramaticales y léxicas, sin olvidar que es un recurso que puede ser combinable con otros como representaciones teatrales, cortometrajes o expresiones artísticas y plásticas, en la que podemos utilizar las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación), aspecto muy valorado entre el alumnado en la actualidad. En palabras de Juan Carlos, director de C.R.A. “Sierra de San Pedro”, el alumnado va tirando del hilo de la imaginación, crea su realidad, ante el folio en blanco va superando sus miedos internos.

Además de lo anteriormente expuesto, debemos recalcar que esta práctica de microrrelatos contribuye a los Objetivos de Desarrollo



Sostenible (ODS), que para este curso escolar se destacan: El Objetivo 12. *Producción y consumo responsable*, el Objetivo 5. *Igualdad de género* y el Objetivo 16. *Paz, justicia e instituciones sólidas*.

El alumnado, por su parte, ha de realizar un microrrelato de extensión entre 100 y 120 palabras y su posterior dramatización, que se inicie con una frase vinculada a uno de estos ODS. Las tres frases de las que parten los alumnos y alumnas para cada uno de los trimestres, facilitadas por el tutor/a del grupo son, Los duendes nos dieron las gracias por..., Al final volvieron a casa y fueron felices..., Ya han pasado cien años, y todo el mundo la sigue recordando... (*Foto 5*)

Al terminar el curso, se realizó un encuentro de centros en un colegio del sector, donde se realizó una exhibición de las habilidades y talentos del alumnado, compartiendo la tarde con las familias y profesorado. Como ejemplo, os dejamos un fragmento de microrrelato de un alumno del CRA "Sierra de San Pedro", de la localidad de Membrío.

*"Mi mejor amigo había invitado a su amiga, le gustaba mucho, pero él a ella no. Se declaró, pero ella dijo que le gustaba..., ¡yo! Y me dio un beso..., ¡en la boca!. Mi amigo se enfadó y todos corrimos hacia nuestras casas. Ya no tengo mejor amigo, **tengo novia**."* (Adrián Rosado Guillén, 6º EP).



Bibliografía

- Aníñir, A., Abigail, G., Vega, B., et al. (2020). *Importancia de la intervención en funciones ejecutivas como predictoras del desempeño lector en niños con dislexia*. UCSC. Disponible en: <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2134>
- Arranz Freijo, E. (2006). *Familia y desarrollo psicológico*. Pearson Educación.
- Friedman, N. P. y Miyake, A. (2017). *Unity and diversity of executive functions: Individual differences as a window on cognitive structure*. *Cortex*, 86, 186-204. doi.org/10.1016/j.cortex.2016.04.023.
- Ramos, J.L. y Cuadrado, I (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. (PECO). EOS. WEB.-<https://www.elisaribau.com/memoria-visual/>
- Valls, F. (2008). *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*. Páginas de Espuma.

EXTREMADURA SOSTENIBLE



Extremadura sostenible

EXTREMADURA SOSTENIBLE

ÍNDICE

1. ZURBATRAVEL. Actividades sostenibles en los territorios
Unesco del norte de Cáceres..... 136
2. Apadrinamiento de El Parque Israel..... 143
3. Promoción turística sostenible de la RBTTI..... 151
4. PROYECTO ARRAIGO: Una excursión emprendedora
por us Tres Lugaris”..... 157
5. Cella Vinaria TV: Una televisión para los ODS..... 164





■ Foto 1

ZURBATRAVEL: Actividades sostenibles en los territorios UNESCO del norte de Cáceres

Proyecto de innovación del I.E.S. Zurbarán de Navalmoral de la Mata durante los cursos 2021-2022 y 2022-2023

Antonia Isabel Moreno Fernández.
I.E.S. Zurbarán de Navalmoral de la Mata.



ZURBATRAVEL pretende concienciar al alumnado sobre el valor que tienen los Territorios Unesco del Norte de Cáceres: conocer y respetar su entorno y los ODS, promover modos de vida sostenible y desarrollar iniciativa emprendedora con una agencia de viajes y una agencia de publicidad online simulada. Se utilizarán metodologías de aprendizaje activas (Declaración de Berlín).

Descriptores:

Innovación, O.D.S., España Vacía, Territorios Unesco, Emprendimiento, Igualdad de género.



El proyecto de innovación ZURBATRAVEL pretende concienciar al alumnado sobre el valor que tienen los Territorios Unesco del Norte de Cáceres: conocer y respetar su entorno y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), promover modos de vida sostenible y desarrollar iniciativa emprendedora con una agencia de viajes y una agencia publicitaria online simuladas. Se han utilizado metodologías de aprendizaje activas y se han tenido en cuenta la Declaración de Berlín y la Agenda 2030.

Nuestro centro lleva trabajando la sostenibilidad de nuestro entorno desde 2015. Conscientes de lo poco que el alumnado valora su territorio y del mal uso de los recursos, decidimos incorporar la metodología AICLE y de aprendizaje basado en proyectos al proyecto educativo de la Sección Bilingüe con nuestros proyectos Monfragüe (2010) y Geoparque (2015), en los que colaboran muchos departamentos del centro, además de los cinco que conforman el proyecto bilingüe. En 2019 comenzamos a participar en la red de Geocentros y en 2020 en la de la Reserva de la Biosfera de Monfragüe. Consideramos necesario que nuestro alumnado participe en la Agenda 2030 y la educación para los ODS.

Uno de los objetivos generales perseguidos con el proyecto Zurbatravel es enseñar y aplicar los ODS, siguiendo la Declaración de Berlín sobre la Educación para el Desarrollo Sostenible. Nos hemos centrado en los siguientes objetivos: Ciudades y Territorios Sostenibles (11), Trabajo Decente y Crecimiento Económico (8), Vida de Ecosistemas Terrestres (15), Energía Asequible y No Contaminante (7); aunque también se han tratado otros en menor medida como: Igualdad de Género (5), Erradicación de la Pobreza (1), Salud y Bienestar (3), Agua Limpia y Saneamiento (6), Industria, Innovación e Infraestructura (9),

■ I.E.S. Zurbarán de Navalmoral de la Mata.



Producción y Consumo Responsables (12), Acción por el Clima (13) y Alianzas para Lograr Objetivos (17). También se ha implementado la integración del proyecto educativo del I.E.S. Zurbarán en el de los Territorios Unesco del Norte de Cáceres, Geoparque Ibores-Villuercas-Jara y Reserva de la Biosfera de Monfragüe (TUNC). Además, se ha fomentado la iniciativa emprendedora en el alumnado y se ha creado conciencia ciudadana responsable y activa sobre su entorno más próximo, sin olvidar fomentar el asociacionismo y la colaboración con entidades sociales locales, nacionales e internacionales entre el alumnado, para generar una futura transformación sostenible del territorio. Por ello, se han fomentado las competencias clave para la Educación Sostenible, tales como: pensamiento sistémico, anticipación, normativa,

estrategia, colaboración, pensamiento crítico, autoconciencia y resolución de problemas.

Con respecto a los objetivos específicos trabajados con Zurbatravel hay que destacar el desarrollo de una *Google Sites* para una agencia de viajes sostenible simulada y una *Google Sites* para una agencia de publicidad sostenible simulada; el desarrollo de varios catálogos en formato digital sobre los distintos aspectos turísticos sostenibles de los TUNC; la propiciación de la capacidad en el alumnado para evaluar y comparar la sostenibilidad de su propio sistema de asentamiento y de otros sistemas respecto a la satisfacción de las necesidades en las áreas de alimentación, transporte, agua, tratamiento de desechos, inclusión y accesibilidad, integración de

ZURBATRAVEL Actividades sostenibles en los territorios UNESCO del norte de Cáceres. ■



espacios verdes y reducción del riesgo de desastres; la capacitación del alumnado para conectar y ayudar a grupos comunitarios localmente y en línea para que colaboren entre sí, con el fin de concebir una visión de futuro sostenible para su comunidad; la dotación de capacidades a los/as alumnos/as para co-crear una comunidad inclusiva, segura, resiliente y sostenible; la comprensión sobre cómo la innovación, el emprendimiento y la creación de nuevos empleos puede contribuir al trabajo decente y a una economía sostenible y circular, así como a disociar el crecimiento económico de los impactos de los desastres naturales y la degradación ambiental; la identificación de las diversas amenazas a las que se enfrenta la biodiversidad, incluidas la pérdida de hábitat, la deforestación, fragmentación, la

sobreexplotación y las especies invasoras, y la relación de estas amenazas con la biodiversidad local; la capacitación para criticar el dualismo hombre/naturaleza y reconocer que somos parte de la naturaleza y no estamos aparte de ella; la vinculación con grupos locales dedicados a la conservación de la biodiversidad en su área; la valoración del respeto al medio ambiente y la garantía de perpetuación de la biodiversidad: flora, fauna, ecosistemas; y el conocimiento del patrimonio histórico y cultural de los TUNC.

La originalidad del proyecto reside en que se aunaron dos territorios UNESCO en un mismo trabajo. También se hizo la simulación de dos empresas online, aglutinando diversos campos de los sectores turístico y publicitario bajo el prisma de la sostenibilidad. Además, se

■ I.E.S. Zurbarán de Navalmoral de la Mata.



elaboraron cuñas y vídeos publicitarios de las actividades propuestas, que se acompañaron de subtítulos y traducción simultánea en lenguaje de signos. Por último, se destacó y valoró el trabajo de la mujer rural como motor generador de empleo.

En el análisis de la situación inicial, se detectaron los siguientes problemas: poco valor otorgado a la riqueza de los territorios en los que viven, poco pensamiento crítico sobre malas prácticas que se desarrollan en estos territorios, poco interés emprendedor para poder vivir de la riqueza de estos territorios; desconocimiento de lo que representan los Territorios Unesco; desconocimiento de los ODS, escaso desarrollo empresarial, falta de proyectos innovadores y ruptura de relevo generacional en el desarrollo

laboral de los territorios. Como consecuencia, se marcaron las siguientes metas: valoración de la riqueza de nuestro entorno mediante conferencias, visitas y modelos de otros territorios; detección de problemas perjudiciales para los TUNC y propuesta de soluciones; diseño de estrategias de emprendimiento sostenible; creación de conciencia para proteger la riqueza de los TUNC como fuente de generación de negocio y empleo; dotación de estrategias de colaboración social y ciudadana y con diferentes instituciones creación de conciencia para que ellos/as sean agentes del cambio; provisión de experiencias con modelos empresariales simulados.

Este proyecto ha pretendido promover el éxito educativo del alumnado con aprendizajes significativos (formales y no formales) que les preparen para el aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida y la realidad del mercado laboral, creando conciencia ciudadana responsable y activa en el alumnado sobre su entorno más próximo. Por ello, el proyecto educativo de cada Territorio Unesco del Norte de Cáceres se ha adaptado al currículo de cada



asignatura y a cada nivel educativo desde un prisma **multidisciplinar** y **plurilingüístico**.

Las metodologías activas empleadas han sido el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, la metodología **AICLE**, **Melted classroom** y el **Aprendizaje-Servicio**. Además, se han utilizado las **TICs** por su utilidad, versatilidad y sostenibilidad. También se han trabajado todas las **competencias clave**: comunicación lingüística plurilingüe, digital, aprender a aprender, STEM, conciencia y expresiones culturales, ciudadana, emprendedora. Igualmente, se han trabajado **destrezas transversales** como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la iniciativa personal, la toma de decisiones y la creatividad. Asimismo, se han desarrollado las **competencias clave para la Educación Sostenible**: pensamiento

sistémico, anticipación, normativa, estratégica, colaboración, autoconciencia. Por último, se ha propugnado el trabajo colaborativo entre alumnado y departamentos, de modo que se han asignado roles a cada miembro de los pequeños subgrupos, así como dotado de su **autonomía de actuación**, para que la enseñanza se centre en los/as aprendices y el/la profesor/a se limite a una función de facilitador/a. Así, en los grupos han trabajado alumnos/as de distintas edades, nacionalidades, poblaciones, entornos sociales, capacidades, niveles educativos y programas y se ha organizado el trabajo para que el de unos/as se complementa con el de otros/as, según sus capacidades y habilidades, dando la misma importancia a todos los eslabones de la cadena.

Un aspecto fundamental es que se han creado sinergias de **colaboración entre el centro**

■ I.E.S. Zurbarán de Navalmoral de la Mata.

educativo y otras entidades del entorno, fomentando el asociacionismo y la colaboración con asociaciones e instituciones sociales locales, nacionales e internacionales, para generar una futura transformación sostenible del territorio. Algunas de las entidades que han colaborado son los centros de mayores, un contacto intergeneracional sumamente importante, no solo por servir para mantener los vínculos entre abuelos/as y nietos/as y perpetuar las tradiciones, sino además, por haber servido para acompañar a personas que se encuentran solas y que han constituido un referente para alumnado procedente de otras zonas de España y de otros países.

En términos de inclusión, los vídeos se han subtítulo y traducido simultáneamente al lenguaje de signos, para que sean accesibles a las personas con deficiencias auditivas y se han previsto actividades aptas para personas con movilidad reducida.

Uno de los ODS que se ha trabajado de manera transversal es el 5, Igualdad de Género. Los grupos de trabajo han estado equilibrados en términos de igualdad de género. Se han tomado como ejemplo asociaciones, cooperativas e instituciones de mujeres rurales del entorno. En las agencias de viajes físicas, centros de interpretación y museos del entorno, la mayoría de las trabajadoras son mujeres, lo que ha constituido otro ejemplo de igualdad de género para el alumnado.

En el entorno social del centro existen altos niveles de paro, en especial juvenil. Con este proyecto se ha pretendido contribuir a facilitar herramientas y estrategias de emprendimiento y nichos de negocio sostenible que generen empleo en la zona, para revertir la España Vacía.

Con respecto a la planificación, la temporalización en ambos cursos se ha llevado a efecto en torno a 8 acciones diferenciadas y desarrolladas a lo largo del curso (de octubre a mayo).

Las funciones de cada docente y grupo de alumnos/as han estado totalmente definidas, pautadas y sincronizadas. La participación ha sido muy alta, con 19 profesores/as de 13 departamentos diferentes y 19 grupos de alumnos/as el primer curso y 22 profesores/as de 14 departamentos y 17 grupos el segundo.

Se han utilizado numerosas herramientas evaluativas: se elaboraron rúbricas y cuestionarios de logro y se utilizaron algunos que ya teníamos elaborados en el Proyecto de Lenguas del Centro, Sección Bilingüe y Portfolio Europeo de la Lenguas (*Google Forms*, *Google Spread Sheets*, Escalera de Crítica Constructiva, análisis DAFO, Rúbricas de evaluación-autoevaluación y coevaluación de presentaciones orales, Rúbricas de trabajo colaborativo alumnado.profesorado evaluando el funcionamiento de los pequeños subgrupos de trabajo, Rúbricas de evaluación-autoevaluación y coevaluación de elaboración de folletos, Registro del progreso y difusión a lo largo de todas las etapas en la web y redes sociales).

Entre las conclusiones más reseñables, y que nos animan a continuar trabajando en esta línea, están la satisfacción de profesorado y alumnado por encontrar el trabajo motivador, por haber conocido mejor su entorno próximo y las instituciones que nos rodean, por haber despertado el interés en oportunidades de trabajo para el futuro dentro de su territorio y la satisfacción por la excelente calidad de los productos elaborados.

<https://sites.google.com/educarex.es/zurbatravel/inicio>

Secundaria

SECCIÓN
EXTREMADURA
SOSTENIBLE



Apadrinamiento de El Parque Israel

Pedro Alejandro Galán García.
COL. María Auxiliadora de Cáceres.

■ COL. María Auxiliadora de Cáceres.

Introducción

“Apadrinamiento de El parque de Israel” es un proyecto de aprendizaje servicio que está dirigido a reforzar el proceso de aprendizaje del alumnado, el desarrollo de las competencias clave, el fomento de la conciencia social y cívica y la consecución de los ODS.

El alumnado de 2º ESO, protagonistas absolutos de este aprendizaje servicio (ApS), lograron mejorar las condiciones en las que se encontraba el parque que está al lado del centro y concienciar al vecindario de la necesidad de cuidarlo y respetarlo. Instaron al Ayuntamiento de Cáceres a que se implicara, acción que resultó decisiva para la consecución de los objetivos planteados.

Descriptores:

ApS, competencias, Cáceres ciudad educadora, autonomía personal, trabajo en grupo, ODS, entorno, medioambiente, concienciación ciudadana.

Al comenzar el curso 2021/2022, presentamos en las distintas tutorías nuestro proyecto vertebrador del año escolar. En una de nuestras líneas de trabajo, Paisaje y Ciudad, teníamos cinco temas: *El agua que corre extramuros, Rutas Verdes, Árboles, Barrios con solera y Parques.*

Aquí fue donde el tutor del grupo 2º ESO “C” comentó la idea de apadrinar un parque, tomando como modelo la idea lanzada por el Excmo. Ayuntamiento “Apadrinar un árbol” en el verano de 2021, y se nos ocurrió apadrinar el parque que tenemos junto al centro.

El alumnado de segundo de secundaria de nuestro centro educativo, cuyo proyecto de centro se enmarca en “Cáceres, ciudad educadora”, conoce el Parque de Israel por ser el lugar donde habitualmente queda para salir. Reconoce que no está muy bien conservado (fuente principal pintada y con agua sucia, bancos grafitados



Apadrinamos el parque de Israel.

¡AYÚDANOS APORTANDO TU GRANITO DE ARENA A ESTE PROYECTO!

El alumnado del centro concertado María Auxiliadora de Cáceres estamos desarrollando el proyecto: “Apadrinar el parque de Israel”; para ello, estamos realizando actividades como: encuestas, visitas guiadas, búsqueda de información, jornada de limpieza, plantación, etc. Por ello, necesitamos de vuestra ayuda participando en este proyecto cuidando de nuestro querido parque.

Todos unidos para un parque más verde.

MARIA AUXILIADORA



y zonas con deposiciones de perros, pese a haber un pipicán). Es consciente de que hay muchos usuarios/as del parque que no lo cuidan ni respetan. A partir de ahí, se plantean su apadrinamiento para dar ejemplo y concienciar al vecindario de que, con un pequeño esfuerzo por parte de todos/as, podemos conservar mejor nuestras zonas verdes.

Una vez detectadas las deficiencias del parque, se pusieron en contacto con las instituciones y asociaciones que podían ayudarles en su proyecto, entre las que destaca la colaboración e implicación del Excmo. Ayuntamiento.

Propusieron la colocación de cartelería para informar al vecindario de la riqueza de vegetación del parque y concienciar de su cuidado y conservación. Para ello, realizaron una actividad solidaria de limpieza y de presentación del último horno de cal de la ciudad que estuvo en funcionamiento y que se encuentra en mencionado parque.

De esta manera, el alumnado reforzó sus competencias como ciudadanos/as y agentes de

cambio en su entorno más inmediato, buscando información y asumiendo responsabilidades para actuar de forma creativa en favor del interés común, la sostenibilidad y la convivencia en su barrio.

El proyecto contempló trabajos tales como: sondeo al vecindario mediante una encuesta; visita guiada para conocer las especies vegetales del parque y resto arqueológico del horno de cal; acción solidaria de limpieza y plantación de nuevas especies.

El servicio y las tareas que contiene

El servicio consistió en llevar a cabo una campaña de denuncia, sensibilización e información del estado del Parque de Israel, sensibilizando y comprometiendo al barrio y al municipio en las distintas acciones llevadas a cabo. Esto haría fortalecer en el alumnado su conciencia social y su compromiso con la comunidad, aparte de desarrollar su talento individual.

Se detallan a continuación las distintas acciones y tareas del servicio que ha desarrollado el



■ Foto 1. Actividades de limpieza de parques y jardines.

■ COL. María Auxiliadora de Cáceres.

alumnado, asumiendo el máximo de protagonismo en su diseño, ejecución y evaluación:

Primera acción.

Visita al parque, recogida de información sobre el estado del mobiliario, vegetación, maquinaria de ejercicios y otros elementos.

Segunda acción.

La encuesta que el alumnado elaboró y presentó les permitió conocer el uso que el vecindario hacen del parque, las deficiencias que presentaba, en qué podían intervenir para mejorarlo y cómo poner en valor algunos elementos destacados.

La encuesta se llevó a cabo durante varios días, en horas no escolares, a ciudadanos/as del barrio y viandantes que pasaban por la zona, fuesen o no vecinos/as del mismo. Una vez recogida y analizada la información de las encuestas realizadas, el alumnado sacó estas conclusiones:

■ El 100% de las personas encuestadas conocían la existencia del parque; sin embargo, una gran mayoría desconocía su nombre y una parte importante de los/as encuestados/as no suele ir a menudo.

■ Una gran mayoría de encuestados/as que suele ir al parque lo hace preferiblemente por la mañana y la tarde; habiendo una minoría que va

por la noche y poquísimos/as de madrugada. La mayor parte de estos visitantes van hasta dos y tres veces al día al parque. Los principales motivos son sacar a pasear las mascotas, llevar a sus hijos/as a jugar y pasear.

■ La mayoría de los/as encuestados/as no utilizan las máquinas de ejercicios y, por tanto, desconocen su estado de conservación. La mayoría de los/as encuestados/as que utilizan las máquinas de ejercicios opina que están en muy buen estado o en buen estado.

■ La mayoría de los/as encuestados/as propietarios/as de mascotas no utilizan el pipicán; una mayoría de estos/as, desconocían que hubiera un pipicán.

■ La pregunta décima trata sobre el conocimiento o no de la existencia de un horno de cal en el parque. Una inmensa mayoría desconoce que exista un horno de cal.

■ La gran mayoría de las personas encuestadas han opinado que se debería mejorar la reforestación, poda y mantenimiento del césped y apoyan la mejora en el mantenimiento del mobiliario urbano.

■ Los/as encuestados/as opinaron en gran medida la necesidad de limpiar y plantar algunas zonas más del parque; y algunos/as mostraron su predisposición a cooperar en ello.



■ Foto 2. Actividades de limpieza de parques y jardines.



■ Foto 3. Visita guiada

Ante la realidad que mostraban los resultados de las encuestas realizadas, se tomó la decisión de presentar al alcalde el proyecto y solicitar la cooperación de las instituciones para poder llevarlo a buen término.

Tercera acción.

Así pues, durante esta acción se solicitó la ayuda y compromiso de las instituciones y empresas implicadas: a la empresa de mantenimiento del parque (Talher) para realizar una limpieza del mismo y estudiar las diferentes especies vegetales que hay en él; a “Naturalmente Cáceres”, que llevan a cabo un proyecto de educación medioambiental, para realizar una visita guiada sobre las distintas especies; la visita del alcalde de la ciudad, que también es el concejal de parques y jardines, para presentarle nuestro proyecto; y la colaboración a la asociación de vecinos del barrio para su implicación en el proyecto.

Cuarta acción.

La visita guiada al parque la organizaron dos responsables de la empresa Talher, que tiene el convenio con el Excmo. Ayuntamiento para el programa «Naturalmente Cáceres», y nos dieron a conocer las especies vegetales. *(Fotos 3 y 4 visita guiada)*

Presentación del proyecto al alcalde de la ciudad.

El alumnado expuso al alcalde, en el salón de plenos, el proyecto y las actividades y acciones que creían más importantes para llevar a cabo en este curso. Nuestro alcalde recibió el proyecto con una gran ilusión y valoración. Luis Salaya manifestó: «Apoyamos todas las iniciativas ciudadanas dirigidas al bien del municipio». *(Foto 6. Entrevista con el alcalde)*

Participación ciudadana.

Acción solidaria: limpieza del parque por parte del alumnado y su tutor. Se pretende dar testimonio de la responsabilidad y cuidado que se debe tener con el parque como ciudadanos/as y usuarios/as del mismo. *(Fotos 1 y 2)*

Plantación de especies florales temporales. El día de la replantación nos visitó el alcalde para compartir este momento y felicitar al alumnado por su implicación en el proyecto y las actividades realizadas. Durante esta actividad, además del alcalde, estuvo Canal Extremadura. *(Fotos 5 y 6)*

Formación e información acerca de las especies arbóreas del parque.

El alumnado, con la información recibida en la visita guiada al parque y la ampliación de esta desde la web, elaboró unas fichas de información de las especies arbóreas del parque.



■ Foto 4. Visita guiada

■ COL. María Auxiliadora de Cáceres.

Plantación de plantas trepadoras.

El alumnado realizará más adelante una plantación de los taludes limítrofes del parque al no poderse realizar por la situación meteorológica del momento.

Actividades de aprendizaje

Mediante el Proyecto “Apadrinamiento de El Parque de Israel” nuestro alumnado ha mejorado sus aprendizajes con:

■ La realización del estudio del estado del parque, mediante observación directa, realización de encuestas, su aplicación y estudio de los resultados.

■ Profundización en el compromiso ciudadano de uso y respeto a las zonas verdes de la ciudad y su mobiliario.

■ Mejorando nuestras competencias digitales colaborativas, de comunicación a través de las herramientas de edición y redes sociales y plataformas digitales.

■ Búsqueda de información sobre las especies arbóreas acudiendo a las fuentes de información en la web, contrastando la información con la recibida en la visita guiada.

■ Organización, reflexión y tratamiento de la información y de su transmisión: selección, discriminación e interiorización de la información. Elaboración de presentaciones, cartelería, paneles informativos, fichas y material audiovisual.

■ Participación activa ciudadana en la limpieza y plantación.

■ Valoración de la gestión de la limpieza y plantación de los parques en la ciudad.

■ Foto 5. Iniciando las labores de plantación.



Trabajando los ODS

El centro concertado María Auxiliadora durante el curso 2021/2022 desarrolló el proyecto vertebrador del centro: “Cáceres a vista de cigüeña” dentro del programa promovido por la Unidad de Programas Educativos de la Junta de Extremadura y el Centro de Profesores de Cáceres: “Educación para el desarrollo sostenible: Cáceres, ciudad educadora”. En este proyecto ofreció su colaboración, entre otras Instituciones, el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

Los ODS trabajados en el proyecto han sido los siguientes:

■ ODS 4: Educación de calidad: desde el centro, nos proponemos que el alumnado conozca su entorno más inmediato y cómo lo puede cuidar y hacerse responsable de él. A partir de ahí, será consciente de la importancia de su implicación en su ciudad, país y planeta.

■ ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles: el alumnado se siente protagonista de esa protección y valora su entorno, servirá de transmisor a familias, amigos/as y vecinos/as.

De hecho, no se puede disfrutar de un parque seguro y accesible si previamente está sucio y deteriorado.

■ ODS 12. Producción y consumo responsables: a través del conocimiento, la información y la formación podemos implicarnos en una forma de vida más sostenible.

■ ODS 13. Acción por el clima: mejorar, cuidar y valorar nuestro entorno natural es un primer paso para asumir que reducir los efectos del cambio climático depende de todos/as.

■ ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos: nuestro alumnado ha aprendido que puede mejorar su barrio y conseguir otros objetivos con la ayuda de las instituciones, Excmo. Ayuntamiento, Empresa Talher y “Naturalmente Cáceres”, en nuestro caso.

Conclusiones

Se manda al alumnado un formulario (enlace) para la evaluación individual del proyecto, profesor/a responsable y a las instituciones que han cooperado.

Una vez recogidos los resultados, apreciamos la valoración positiva del alumnado por todas las tareas realizadas y los conocimientos adquiridos durante la actividad.

El reconocimiento del trabajo por parte de la comunidad educativa, medios de difusión e instituciones nos ha hecho valorar la mejora que supone para nuestra labor docente la colaboración con organismos externos al centro.

Una prueba más que demuestra el éxito del proyecto es la carta recibida por parte del Ilmo. Sr. Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres

donde expresa el apoyo institucional al proyecto “Apadrinamiento de El Parque de Israel” y lo encuadra como parte del programa educativo “Educación para el desarrollo sostenible: Cáceres, ciudad educadora».

El alumnado ha mostrado su satisfacción por el proyecto realizado, sintiéndose parte activa de la comunidad al dar un toque de atención sobre un bien municipal que no estaba siendo utilizado y aprovechado correctamente.

Enlaces de la difusión en medios y redes sociales.

- Noticia en periódico Extremadura
<https://www.elperiodicoextremadura.com/caceres-local/2022/05/17/colegio-maria-auxiliadora-apadrina-parque-66210885.html>
- Vídeo de promoción/resumen del proyecto:
<https://youtu.be/A6skPBnkKPk>
- Enlace al programa de Radio Meña; del proyecto RadioEdu donde se entrevistó a los miembros del grupo de trabajo de segundo C.
- <https://radioedu.educarex.es/radiomenia/2022/05/18/apadrina-un-parque-proyecto-aps-aprendizaje-servicio-2o-de-eso/>



■ Foto 6. Encuentro con el Alcalde.

■ COL. María Auxiliadora de Cáceres.



■ Foto 6. Labores de plantación.

► Enlaces de la difusión del proyecto en la cuenta de FaceBook del Colegio.

<https://www.facebook.com/maria.auxiliadoradecaceres/posts/pfbid0G6deedER658XnDK1xsq9t8a2D46TWHaG4Hs3Muf8PvwZqRTd53H1XgnhsTd28NEzl>

<https://www.facebook.com/maria.auxiliadoradecaceres/posts/pfbid02xuykEdiqvZw7JrNc1qBYPShJcCmhoezum1eBouA5oNiyiciD67a3DAtYZgt6jkJI>

<https://www.facebook.com/maria.auxiliadoradecaceres/posts/pfbid0Lw5qh5Pf9E4bAcudXSLf1bwkjLm4wJdcFnNrvFX57RN16xqgoi9KLPT6mdPqnVvpl>

<https://www.facebook.com/maria.auxiliadoradecaceres/posts/pfbid0Lw5qh5Pf9E4bAcudXSLf1bwkjLm4wJdcFnNrvFX57RN16xqgoi9KLPT6mdPqnVvpl>

<https://www.facebook.com/maria.auxiliadoradecaceres/posts/pfbid0Lw5qh5Pf9E4bAcudXSLf1bwkjLm4wJdcFnNrvFX57RN16xqgoi9KLPT6mdPqnVvpl>

► Enlaces de difusión del Proyecto desde el Facebook e Instagram del Excmo.

Ayuntamiento de Cáceres.

<https://www.facebook.com/Ayuntamiento.de.Caceres/photos/a.840689195974510/5230690903640962/?type=3>

<https://www.facebook.com/Ayuntamiento.de.Caceres/photos/a.840689195974510/5230690903640962/?type=3>

<https://www.instagram.com/p/CdqJsmPoMq4/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

► Programa de televisión de Tele Extremadura
<https://youtu.be/lj6eHqptuBA>

► Blog del Proyecto vertebrador de Centro del curso 2021/2022

► <https://caceresavistadelcole.wordpress.com/2022/05/23/proyecto-aprendizaje-servicio-apadrinamos-el-parque-de-israel/>

Educación Secundaria

SECCIÓN EXTREMADURA SOSTENIBLE



**Promoción Turística Sostenible de la
Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional**

Rubén Borrega Claver.
IES San Pedro de Alcántara.

■ IES San Pedro de Alcántara.

¹ Red de Centros de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional:

IES San Pedro de Alcántara y CEIP Miguel Primo de Rivera (Alcántara),

CEIP El Brocense (Brozas),

CEIP San Lorenzo (Mata de Alcántara),

CRA Sierra de San Pedro (Salorino),

CRA Tajo Sever (Santiago de Alcántara),

IES Loustau Valverde,

CC. Ntra. Sra. de los Remedios y CEIP Gral. Navarro y Alonso de Celada (Valencia de Alcántara)

y CEIP Ntra. Sra. de Sequeros (Zarza la Mayor).

El alumnado de la Red de Centros de la Reserva de la Biosfera Tajo-Tejo Internacional (RBTTI) ha contribuido con este proyecto al desarrollo rural y transformación de sus pueblos mediante la promoción turística sostenible del territorio. Diseñaron vídeos, programas de radio y dípticos de la Cañada Real de Gata que vertebra el territorio. Llevaron a cabo dos eventos gastronómicos y realizaron limpieza de grafitis en elementos del patrimonio natural y cultural del entorno de Alcántara.

Aumentar la autoestima territorial, conectar al alumnado con su entorno próximo e implicarlo en la resolución de problemas que identifica son algunos objetivos prioritarios.

Descriptores:

Educación ambiental ecosocial, ApS, Desarrollo Rural, Sostenibilidad, Agenda 2030, ODS, Turismo Sostenible, Emprendimiento, Red de Centros RBTTI.



¿Quiénes somos y dónde estamos?

La Red de Centros de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional.

La Red de Centros de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional¹ (RBTTI) está formada por 10 centros educativos incluidos en este espacio declarado por la UNESCO en 2016. Nos encontramos en el oeste de la provincia de Cáceres y nuestra principal cualidad es la de ser un espacio transfronterizo con Portugal, lo que nos abre un abanico de oportunidades amplio y con mucho margen para investigar y explorar desde un punto de vista educativo.

QR Generado



Aunque el eje principal de la Red está formado por los centros educativos, también colaboran de manera activa otras entidades como la Unidad de Programa Educativo de Cáceres, el CPR de Brozas y Diputación de Cáceres. Recientemente se ha sumado el Centro de Interpretación del Parque Natural Tajo Internacional de Alcántara, cuyas educadoras ambientales hacen una labor encomiable en nuestros centros educativos.

Promoción Turística de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional. Miradas y escenario inicial.

Aunque en el título del proyecto de innovación las palabras *promoción turística* acaparan el protagonismo y parecen indicar el objeto principal del proyecto de innovación, en realidad esto va de educación ambiental (de carácter ecosocial para más señas). Pero también y en el mismo nivel, va de aprendizaje-servicio, sostenibilidad y desarrollo rural. La excusa es el turismo y el gancho con el que captar la atención de nuestro alumnado, en definitiva.

Tratamos de hacer de nuestro territorio un lugar de oportunidades, contribuir al desarrollo de nuestros pueblos y aportar nuestro granito de arena dirigido a frenar la acusada despoblación que sufren nuestros pueblos.

Profundizando en el papel dinamizador de los recursos del entorno próximo que tienen nuestros centros educativos (en realidad todos los colegios e institutos lo tienen), tratamos de hacer que nuestro alumnado adopten actitudes como agentes de transformación y cambio de sus pueblos. El marco principal lo constituyen los propios objetivos de toda reserva de la biosfera y de la Agenda 2030.

Sin embargo, nos preguntamos ¿cómo es posible que nuestro alumnado se implique en la transformación de sus pueblos si muchos de ellos ni siquiera conocen *qué hay* a su alrededor? Por tanto, estaba claro que teníamos que utilizar un recurso que nos diera la pauta para integrar los elementos naturales, culturales, patrimoniales y paisajes de nuestros pueblos en el aula. Y esto, sin duda, se consigue a través del turismo como sector económico al que todos somos sensibles, pero también utilizando un elemento vertebrador que uniera en una misma causa a los centros de la Red. Así es como la Cañada Real de Gata, las vías pecuarias y la trashumancia se suman a este proyecto.

Nos propusimos llevar a cabo una promoción turística de la Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional, con enfoque de sostenibilidad, que permitiera la transformación del alumnado en ciudadanía activa permitiendo crear situaciones de aprendizaje en la que se fomentara la mejora de los pueblos.

Tenemos un plan, ¿a qué esperamos?

Una vez definido el servicio que queríamos aportar a nuestros pueblos, necesitamos diseñar las acciones que desarrollan nuestro plan de actuación.

Una primera acción fue conocer la percepción que tenía del territorio y de la Reserva de la Biosfera la comunidad educativa (alumnado, docentes y familias). A través de una **encuesta de percepción del territorio (Acción 1)** dirigida la comunidad educativa participaron 729 personas arrojando resultados positivos en cuanto a la sensibilización previa del territorio.

La **acción 2** consistió en realizar una **investigación sobre la Cañada Real de Gata**. Es el elemento de trabajo común de los 10 centros educativos y el eje central sobre el que giraban el resto de acciones, ya que esta vía pecuaria representa un elemento de unión geográfica, histórica, cultural y tradicional de nuestros pueblos.

Esta acción nos permite estudiar los pueblos de la reserva de la biosfera de manera integral: desde los elementos patrimoniales, a los culturales, así como los elementos principales de paisaje de nuestros pueblos. Posibilitó sacar a los alumnos/as del aula para recorrer sus pueblos y caminos históricos, como la propia Cañada Real de Gata y otros como la Vía de la Estrella. Esto es fundamental para conectar al alumnado con su entorno y sensibilizarse ante los problemas que pudieran observar.

La Cañada Real de Gata, en la Reserva de la Biosfera es muy extensa y, siendo un número considerable de centros, decidimos dividir la vía pecuaria en etapas que fueron repartidas entre todos los centros. Esta investigación de base permitió elaborar los primeros materiales promocionales del territorio: vídeos, dípticos y el podcast "SomosReserva". (Foto 1)

Las salidas de campo sirvieron para recopilar información de los elementos turísticos más destacables de cada pueblo. En clase, la tarea consistió en resumir toda esta información en fichas que se utilizaron para el diseño posterior de dípticos promocionales.

■ IES San Pedro de Alcántara.



■ Foto 1. Alumnado y profesorado de CEIP Ntra. Sra. de Sequeros de Zarza la Mayor en Canchos de Ramiro.

La metodología de trabajo quedó recogida en el Recurso Educativo Abierto (REA) titulado **CREando nuestra Reserva de la Biosfera TajoTejo Internacional**, elaborado por docentes del IES San Pedro de Alcántara y disponible para toda la comunidad educativa en la plataforma eScolarium. Se trata de un REA interdisciplinar entre las materias de geografía e historia, educación física y biología y geología. Entre todas estas materias se estudió, respectivamente, los rasgos históricos, culturales y asociados a la ganadería del territorio, la trashumancia y las vías pecuarias; hábitos saludables en el medio natural, uso de mapa y brújula, señalización de senderos; ecosistemas, principales especies de fauna y flora, la geología del entorno próximo.

Los aprendizajes adquiridos por nuestros alumnos/as de 3º y 4ºESO fueron aplicados en la ruta interpretativa “ruta trashumante”, trazado de 14 Km situado en el entorno de Alcántara y en el que los/as alumnos/as ofrecían al profesorado y resto de compañeros/as una interpretación ambiental global del paisaje que íbamos recorriendo. En las paradas, el alumnado encargado explicaba rasgos de la historia, ecosistemas, la organización de los pastores que

iban haciendo la trashumancia en la Edad Media y otras cuestiones relevantes que descubrían las relaciones de lo que se observa en nuestro paisaje y de aquello que no es tan evidente, pero que marca una impronta destacable en la singularidad de nuestros pueblos. Tal fue el grado de sensibilización alcanzado por el alumnado que en uno de los puntos de la ruta, al observar que alguien había hecho pintadas y grafitis en dos bujíos o chozos de pastor tradicionales, los propios alumnos/as propusieron realizar la limpieza de estos elementos de la arquitectura tradicional local. Así surgió el proyecto D’Esgrafiados. Habíamos logrado algo básico: **transformar la concienciación y sensibilización del alumnado en acción directa para mejorar el entorno.**

Toda promoción turística precisa de dípticos promocionales. Por lo tanto, la **acción 3** consistió precisamente en diseñar 16 dípticos correspondientes a cada etapa en la que dividimos la Cañada Real de Gata. Esta acción se realizó en el curso 2021-2022.

A los dípticos promocionales se sumó la **acción 4** que consistió en la elaboración de vídeos promocionales de la RBTTI. Tomando como base los conocimientos adquiridos en la fase de investigación (acción 2), se realizaron en torno a 100 vídeos promocionales entre todos los centros educativos. Los protagonizaron alumnos/as, profesores/as y entidades colaboradoras como asociaciones de mayores, educadoras ambientales del parque natural Tajo Internacional y la Sociedad Extremeña de Zoología.

La difusión de resultados (**acción5**) se basó en la publicación de entradas en el **SITE de la Red de Centros de la RBTTI (puedes visitarlo a través del código QR facilitado)** y en las redes sociales de los diferentes centros educativos. También tuvimos la ocasión de tener presencia en medios de comunicación: radio (cadena Ser y Onda cero), televisión (Canal Extremadura) y medios digitales educativos (La Gaceta de la Educación).

Muestras gastronómicas de la RBTTI y Proyecto D'Esgrafiados.

Las 5 acciones que constituyeron el plan de acción inicial se vieron recompensadas con otras 2 acciones que han significado un salto cualitativo en el proyecto de innovación y que lo ha conducido, finalmente, a un éxito educativo sin precedentes en nuestro territorio. Constituyen la prueba firme de que cuando se profundiza en el carácter dinamizador de los recursos que tienen nuestros centros educativos, se produce una inercia positiva que va atrayendo nuevas iniciativas y sinergias. (Foto 3)

Las **muestras gastronómicas** fueron llevadas a cabo en el IES Loustau Valverde de Valencia de Alcántara. Los compañeros/as del CFGM Servicios de Restauración lideraron este proyecto en los cursos 2020-2021 y 2021-2022, que consistió en la elaboración de menús degustación de los productos típicos de la RBTTI. Se combinaron delicadamente platos e hilos conductores que hacían referencia a la historia y cultura del territorio, como la trashumancia o el contrabando. Con esta acción se puso de manifiesto que la innovación en la Formación Profesional de nuestro territorio pudo combinar a la perfección con los rasgos singulares de los pueblos que forman la RBTTI y contribuir al emprendimiento en nuestro territorio. (Foto 2)

El **proyecto D'Esgrafiados**, que surgió por iniciativa de alumnos y alumnas de 4ºESO del IES San Pedro de Alcántara (Alcántara), durante la realización de la fase de investigación de la Cañada Real de Gata, consistió en la retirada de grafitis y pintadas de varias zonas del entorno de Alcántara: en dos bujíos, en el entorno natural protegido de La Cantera y en el mirador de la presa José M. de Oriol de Alcántara. Se llevó a cabo en el curso académico 2022-2023, cuando estos alumnos/as se encontraban ya en 1º de Bachillerato, junto con otros alumnos/as que llegaron al instituto ese mismo año y que también se sumaron al proyecto. Se consiguió



■ Foto 2. Proyecto D'Esgrafiados. Retirada de grafitis de uno de los bujíos afectados por vandalismo. IES San Pedro de Alcántara

la colaboración del AMPA y del Ayuntamiento de Alcántara. Una vez más, se muestra así la capacidad de los centros educativos de captar recursos y ponerlos a disposición de un bien común que conduce a la transformación de nuestros pueblos.

Estas dos últimas acciones han supuesto, sin duda, la prueba de que con un adecuado trabajo de investigación, aprendizaje y sensibilización, se puede conseguir la implicación de nuestro alumnado en el planteamiento de soluciones a problemas detectados en el entorno próximo de los centros educativos.

¿Dónde estamos? ¿A dónde queremos llegar?

El proyecto de innovación Promoción Turística Sostenible de la RBTTI ha conseguido varios reconocimientos. Fue galardonado con el Premio Nacional Aprendizaje-Servicio (ApS) en la categoría Participación que conceden la Red Nacional de ApS Fundación Edebé y la ONG Educo. Por tanto, además de conseguir las metas planteadas en el proyecto inicial, ampliadas con los proyectos D'Esgrafiados y las muestras gastronómicas, hemos conseguido dar visibilidad a nuestro territorio a nivel nacional.

■ IES San Pedro de Alcántara.

El proyecto D'Esgrafidos, de manera individual, ha tenido también el reconocimiento del premio Tomás García Verdejo y el de la Federación Regional Extremeña de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos de Centros Públicos (FREAMPA-CP).

Debemos seguir insistiendo en las claves que han hecho posible el éxito de este proyecto:

De manera decidida, continuar fortaleciendo la Red de Centros de la RBTTI, puesto que la cooperación es la mejor manera de conseguir las metas propuestas, sobre todo cuando estas tienen que ver con la sostenibilidad y el desarrollo rural de nuestro territorio. Sería muy aconsejable sumarnos a otras redes de ámbito estatal, como ESenRED, que nos permitiría acceder a un nuevo escenario donde nuestras acciones tendrían mayor alcance.

Es prioritario proponer metas y proyectos educativos que tengan intención de acometer acciones transformadoras directas en nuestros pueblos y en las que el alumnado sea el verdadero protagonista. La metodología aprendizaje-servicio es, de manera inequívoca, la mejor manera de alcanzar nuestros objetivos. El principal servicio que podemos dar desde los centros educativos es el de contribuir al desarrollo rural de nuestros pueblos.

La educación ambiental de carácter ecosocial es la que preside, de manera transversal todas las actuaciones y proyectos que llevamos a cabo. La Agenda 2030 y los ODS permiten establecer un marco de actuación generalizado, aunque la mirada ecosocial es fundamental para terminar de contextualizar la tarea y otorgar a nuestros proyectos personalidad propia.

El carácter transfronterizo de la RBTTI nos abre un campo enorme de exploración, teniendo a Portugal como principal aliado. Estrechar vínculos profesionales en el ámbito educativo es fundamental para consolidar nuestro territorio y



■ Foto 3. Alumna del IES Loustau Valverde de Valencia de Alcántara realizando una de las muestras gastronómicas.

abrir nuevas oportunidades y experiencias que, sin duda, marca un reto en sí mismo.

Conectar nuestra Red de Centros con otras Redes a nivel estatal se hace obligatorio para compartir nuestra experiencia, aprender de la experiencia de otras regiones y afrontar retos comunes que permitan elevar la mirada desde lo local a lo global.

En la Red de Centros creemos firmemente en el poder de la educación para cambiar el mundo. Procuramos trabajar con mirada amplia, tomando como base nuestra acción educativa para asegurar el éxito escolar de nuestro alumnado, sabiendo que tiene mucho que aportar a la sociedad desde este mismo instante, sin esperar a que sean personas adultas. Por ese motivo, el lema de nuestro proyecto viene dado por la frase de Eduardo Galeano: *Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo...*

Y en este camino de utopías estamos.

Educación Secundaria

SECCIÓN EXTREMADURA SOSTENIBLE



En español y en la *fala*

PROYECTO ARRAIGO / PROIECTU ARRAIGU: **Una excursión emprendedora por Us Tres Lugaris** **Excursión empredeora por Us Tres Lugaris**

Autora: **Milagros M^a Marinas Vaquero**
Traducción a Fala: **María Elsa González Sánchez.**
Participantis: **Francisca Ramírez Manchón, Jesús Piñero**
Rodríguez y Milagros M^a Marinas Vaquero
I.E.S.O Val de Xálima.

Tras la explicación en clase de Geografía de los sectores económicos y sus características, así como, los conceptos en Plástica sobre la perspectiva y el dibujo de paisajes, y analizar la importancia y el peso del tejido empresarial en el ámbito de la economía, el alumnado debía realizar un dibujo del entorno, y posteriormente, sobre 3 láminas transparentes, tenían que localizar e identificar las principales actividades económicas que se realizan en la zona, teniendo en cuenta los 3 sectores económicos (primario, secundario y terciario). Mientras, en IAEE (Iniciativa a la Actividad Emprendedora y Empresarial), deben realizar una investigación sobre las empresas que existen en estos tres pueblos.

Buscábamos realizar un proyecto de innovación con el alumnado de 3º E.S.O sobre los sectores económicos que hay en su entorno rural, Sierra de Gata. Para ello, el alumnado debía valorar todos los recursos que les ofrece su entorno para vivir en el medio rural. Por ello, antes era necesario que les mostráramos sobre el terreno las posibilidades de recursos, materias primas, materiales y productos que están a su alcance y que hacen posible que funcione la actividad económica y empresarial en el mundo rural.

De esta manera, siendo conscientes de los recursos naturales, alimentarios o ganaderos, por nombrar algunos de estos sectores económicos que se desarrollan en la zona, tomar conciencia de la actividad empresarial y las posibilidades de un futuro laboral en el medio en el que viven, el medio rural. La puesta en común de los contenidos estudiados en clase, y que posteriormente observarán in situ sobre el paisaje natural que ofrece la vista de Us tres Lugaris (San Martín de Trevejo, Eljas y Valverde del Fresno) desde la Sierra de Cachaza, predispone al alumnado a mirar con atención y situar las actividades económicas que se localizan en su entorno más cercano. A este trabajo de campo, desarrollado al aire libre, lo titulamos “Arraigo”. Los/as tres profesores/as que lo llevamos a cabo queríamos realizar un trabajo multidisciplinar desde las asignaturas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Geografía e Historia, e Iniciativa y Actividad Empresarial.

Texto a Fala

Despois da explicación en clase de Geografía dos sectores económicos e as súas características, dos conceptos en Plástica sobre a perspectiva e o dibujo de paisaxes e analizar a importancia e o peso do tecido empresarial no ámbito da economía, o alumnado debía realizar un dibujo do entorno e, posteriormente, sobre 3 láminas transparentes tiñan que localizar e identificar as principais actividades económicas que se realizan na zona tendo en conta os 3 sectores económicos (primario, secundario e terciario). Mentras na asignatura de IAEE, debían realizar unha investigación sobre as empresas que existen nuns tres lugares.

Buscábamos realizar no centro educativo un proxecto de innovación con o alumnado de 3º da E.S.O sobre os sectores económicos que hai no seu entorno rural, a Serra de Gata. Para iso, o alumnado debía valorar todos os recursos que lles ofreci o seu entorno para vivir no medio rural. Antes era necesario que lles mostráramos sobre o terreno as posibilidades de recursos, materias primas, materiais e produtos que están a o seu alcance e que fan posible que funcione a actividade económica e empresarial no mundo rural. De esta maneira, sendo conscientes dos recursos naturais, alimentarios ou ganadeiros, por nombrar algúns dos sectores económicos que se desenvolven na zona, e tomar conciencia da actividade empresarial e das posibilidades dun futuro laboral no medio no que viven, o medio rural.

A posta en común dos contidos estudados en clase, e que posteriormente observarán “in situ” sobre o paisaxe natural que ofreci a vista de Us tres Lugaris (Sa Martín de Trevellu, As Ellas e Valverde do Fresno) desde a Serra de Cachaza, predispón a o alumnado a mirar con atención e situar as actividades económicas que se localizan no seu entorno máis cercano. Este traballo de campo, desenvóllese a o aire libre e titulámolo “Arraigo”. Os tres profesores que o levamos a cabo queríamos realizar un traballo multidisciplinar desde as asignaturas de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, Geografía e Historia, e Iniciativa e Actividade Empresarial.

Descriptoros:

proyecto ABP, sostenibilidad, despoblación rural, trabajo colaborativo, interdisciplinar, técnicas artísticas, observación, economía y actividad emprendedora.

¿Cómo da comienzo este proyecto?

Los antecedentes de este proyecto parten de la idea previa de elaborar una guía turística de la zona por el alumnado de cursos anteriores. A partir de aquí, Jesús Piñero, profe de Geografía e Historia nos comenta a las profesoras de Actividad Empresarial y de Plástica su intención de hacer una salida al campo para mostrar al alumnado, desde lo alto de la Sierra de Cachaza, los sectores económicos (ganadería, apicultura, madera, agricultura, turismo...) que se desarrollan en el entorno rural próximo a ellos.

En este proyecto “Arraigo” nos propusimos trabajar algunos de los ODS que tanto se fomentan desde las instituciones, por ejemplo, el concepto de sostenibilidad, de inclusión y la idea de cómo frenar el despoblamiento en el medio rural, mostrándoles las posibilidades laborales que ofrece el medio rural; la promoción de estilos de vida saludable; el fomento del trabajo colaborativo; el espíritu emprendedor y la actividad empresarial en la zona rural; la puesta en valor del entorno natural y cultural en el que viven y, por último, el trabajo de las competencias desde diferentes ámbitos y asignaturas.

Este proyecto colaborativo de innovación se propuso para alumnado de 3º E.S.O y se desarrolló en el mes de marzo y abril. En un primer momento, debido a las condiciones climatológicas adversas, se tuvo que posponer el día de trabajo en el campo al aire libre a un día en el que al menos no lloviera y se pudiera trabajar cómodamente. En total, se emplearon dos o tres semanas en las que el alumnado trabajó los contenidos de las asignaturas mencionadas en las sesiones correspondientes con cada profesor/a en su materia.

Texto a Fala**Descriptoros:**

proyecto ABP, sostenibilidad, despoblación rural, trabajo colaborativo, interdisciplinar, técnicas artísticas, observación, economía y actividad emprendedora.

¿Cómu da comienzu esti proiectu?

Us antecedentes de esti proiectu partin da idea previa de elabora unha guía turística da zona por u alumnau de cursos anterioris. A partil de aquí, Jesús Piñero, profesol de Geografía e Historia mus comenta a profesora de Actividai Empresarial i de Plástica a sua intención de ficel unha seida a u campu pa mostralis a us alumnus desde u altu da Serra de Cachaza us sectoris económicos (ganadería, apicultura, madeira, agricultura, turismo...) que se desarrollan nu entornu rural próximu a elis.

Nesti proiectu “Arraigu” mus propusimus traballal algúns dus ODS que tantu se fomentan desde as institucións, por exemplu, u conceptu de sostenibilidai, de inclusión i a idea de cómu frenal u despoblamentu nu mediu rural, mostrándolis as posibilidais laborais que ofreci u mediu rural; promovel estilus de vida saludabli; fomenta u traballu colaborativu; u espíritu emprendedol i a actividai empresarial na zona rural; valora u entornu natural i cultural nu que vivin i, por último, traballal as competencias desde diferentis ámbitos i asignaturas.

Esti proiectu colaborativu de innovación se propusu pa u alumnau de 3º da E.S.O i se desarrolló nu mes de marzu i abril. Nu primel momentu, debíu as condicións climatológicas adversas, se tuvo que pospuñel u día de traballu nu campu a u airi libri a un día nu que, a u menus, nun chovera i se pudiera traballal cómodamenti. En total, se emplearan dois o tres semanas nas que u alumnau traballó us conténíus das asignaturas mencionás nas sesións correspondientis con ca profesol na sua materia.

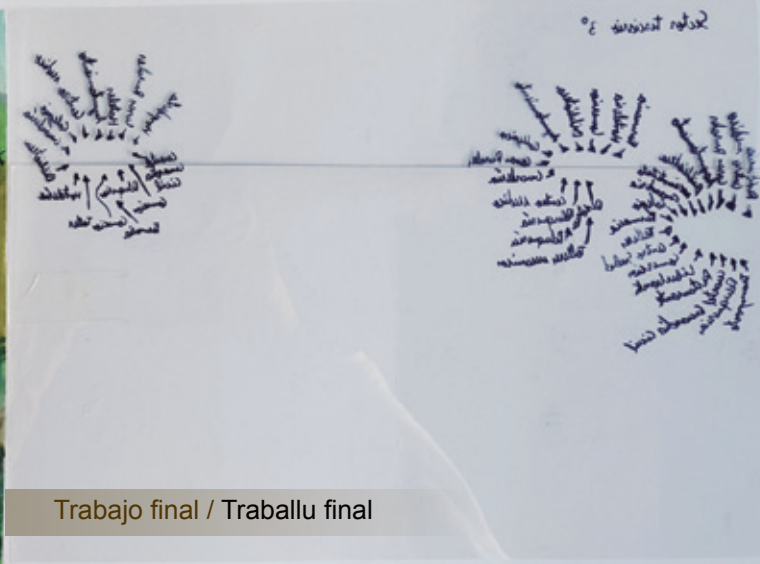
■ I.E.S.O Val de Xálima.

Boceto / Bocetu

A group of students are sitting on large, dark rocks outdoors. In the foreground, two students are focused on writing in their notebooks. The student on the right is wearing a dark hoodie and red sneakers, while the student on the left is wearing a black and white jacket and dark pants. In the background, other students are visible, some wearing bright green and red jackets, sitting on the grassy slope. The sky is blue with scattered white clouds. The text 'Apuntis a u natural' is overlaid at the bottom of the image.

Apuntis a u natural

Paisaji / panorámica

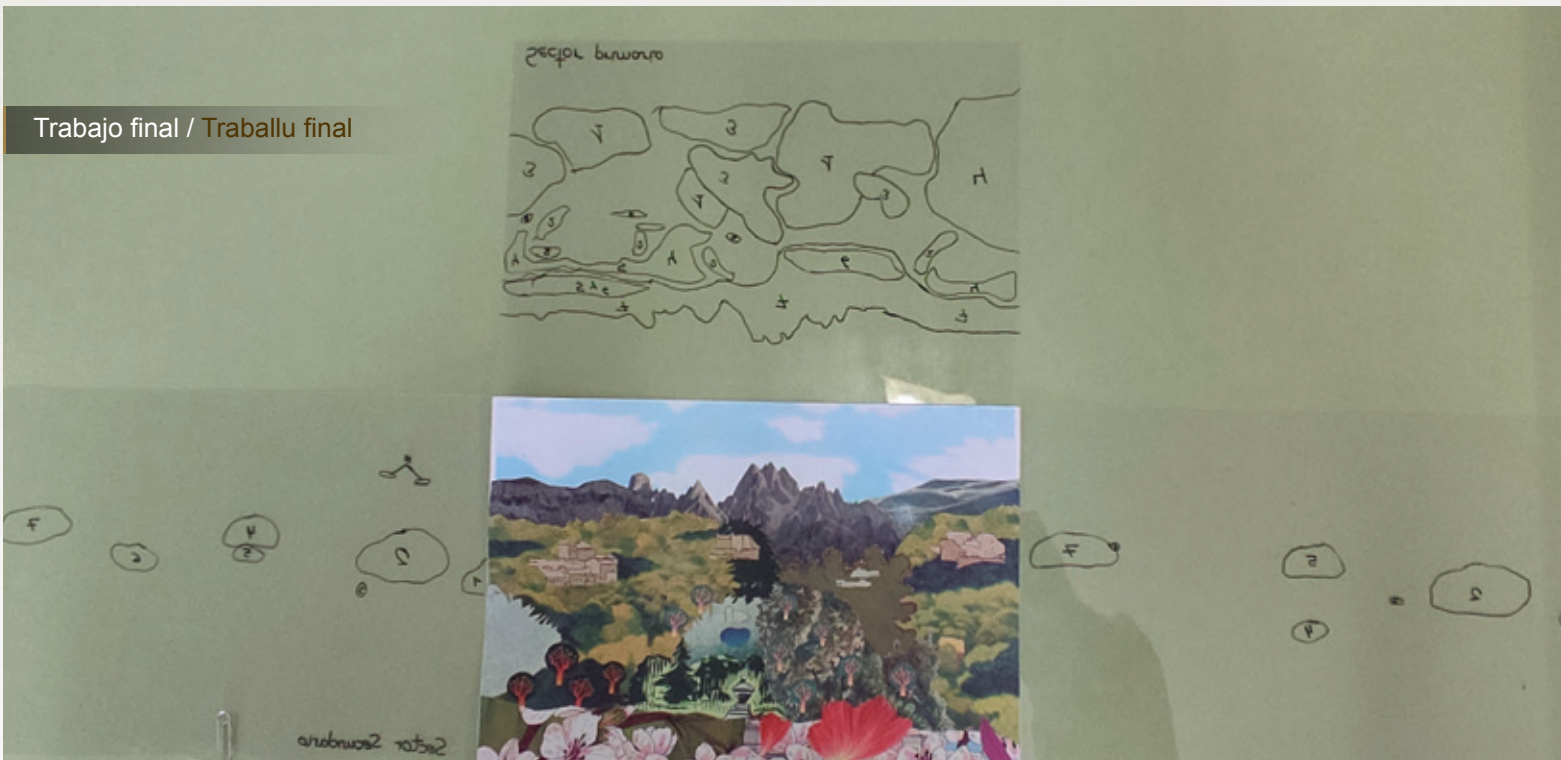


Trabaja final / Trabu final

Explicaciones / Explicacións



Trabajo final / Traballu final



Convivencia



Apuntes al natural



Apuntis a u natural

■ I.E.S.O Val de Xálima.

El producto final sería un mapa natural donde se visualizan los sectores económicos de Us tres Lugaris. Cada estudiante hacía su mapa y el proceso de trabajo, la puesta en común y la convivencia en el campo se hizo de manera colectiva. En el trabajo final o mapa, debían de plasmar los conocimientos de dibujo al natural, color y perspectiva que trabajaron en clase de Plástica.

Se les repartieron tres acetatos DIN-A4 a cada alumno/a para que, con un rotulador permanente, localizara los trabajos, fábricas y negocios de los tres sectores económicos que hay en la zona, de modo que hubiera un acetato por cada sector económico.

El trabajo previo en el aula consistió en dar los contenidos teóricos y prácticos de las asignaturas de Plástica, Geografía y Actividad Empresarial y Emprendedora, para después ponerlos en práctica en la visita y salida al campo, concretamente a lo alto de la Sierra de Cachaza desde la que se tiene una panorámica al completo de Los tres Lugares (San Martín de Trevejo, Eljas y Valverde del Fresno). A primera hora de la mañana, nos trasladamos en autobús a la sierra y, a continuación, caminamos una hora hasta el lugar desde el que se iba a trabajar y tomar apuntes del natural. Así que, en un bloc DIN-A4, primero dibujando y luego dando color a ese dibujo mediante el empleo de pinturas con técnica húmeda como acuarela o témpera, o técnica seca lápiz de madera, collage o ceras representaron lo que estaban observando y el paisaje que tenían frente a ellos/as para así, poder trabajar a posteriori los detalles en sus casas. Además, los/as alumnos/as tomaron fotografías con sus móviles de las vistas panorámicas de la Sierra. La maquetación final consistía en superponer sobre el dibujo/mapa natural los acetatos donde aparecen analizados y localizados, el sector primario, sector secundario y sector terciario de la actividad económica de la zona rural en la que viven.

La evaluación de la tarea y del trabajo final se realizó conjuntamente entre los/as tres profesores/as que se reunieron para valorar cada trabajo presentado por el alumnado.

U productu final sería un mapa natural dondi se visualicín us sectoris económicos de Us tres Lugaris. Aunque u productu final era individual i ca alumnu ficía u sei mapa, u procesu de traballu, a posta en común i a convivencia nu campu se fizu de maneira colectiva. Nu traballu final nu mapa debían plasmal us coñocimentus de dibujo a u natural, colol i perspectiva que traballaran na clasi de Plástica.

Se les repartieran tres acetatus DIN-A4 a ca alumnu pa que en ca un de elis con un rotuladol permanenti localizara i situara en él us traballus, fábricas i negocius dus tres sectoris económicos que hay na zona. É dicel, un acetato por ca sector económicu.

U traballu previu na aula consistíu en dal us conteníus teóricos i prácticus das asignaturas de Plástica, Geografía i Actividai Empresarial i Emprandeora, pa despois puñelus en práctica na visita i seida a u campu, concretamenti a u altu da Serra de Cachaza desde a que se ten unha panorámica a u completu de Us tres Lugares (Sa Martín de Trevellu, As Ellas i Valverdi du Fresnu). A primeira hora da mañán mus trasladamus en autobús a serra, i a continuación, caminamus unha hora hasta u lugal desde u que se diba a traballal i tomal apuntis du natural du paisaxe que tenin frente a elis. Así que nun bloc DIN-A4, primeiru dibujandu i logu dandu colol a esi dibujo medianti u empleu de pinturas con técnica húmeda comu acuarela o témpera, o técnica seca lápiz de madeira, collage o ceras, representan u que están observandu i u paisaji que tenin frente a elis. Pa podel traballal “a posteriori” us detallis nas suas casas, u alumnau tomara fotografías con us seis móviles das vistas panorámicas da Serra. A maquetación final consistía en superpuñel sobri u dibujo/mapa natural us acetatus dondi aparecín analizaus i localizaus, en ca un de elis, u sector primariu, sector secundariu i sector terciariu da actividai económica da zona rural na que vivin.

A evaluación da tarefa i du traballu final se realizou conjuntamente entre us tres profesorís que se reunieran pa valoral ca traballu presentau por u alumnau.

Esta evaluación conjunta da una visión más global y realista de la adquisición de las competencias por parte del alumnado.

Conclusión

En general, el trabajo resultó muy interesante, lúdico y motivador. A través de la observación del incomparable entorno natural que rodea al alumnado y de forma realista, estudian y trabajan los contenidos que se dan en el aula. Además, el alumnado se hace consciente de la riqueza cultural, natural y económica que ofrece su tierra, para después darla a conocer y difundirla fuera de su entorno. También este aprendizaje significativo acerca al alumnado a valorar las posibilidades, los pros y contras del mundo que le rodea, comprendiendo la economía y actividad empresarial en el medio rural.

El impacto que ha tenido sobre el alumnado conocer toda esa cantidad de recursos que tienen en sus pueblos lo anima a divulgar las posibilidades y oportunidades de trabajo a través del desarrollo de actividades empresariales sostenibles que hacen vislumbrar un futuro más integrado en el medioambiente. Además, este proyecto sirve de semilla para futuros proyectos colaborativos con centros escolares del mundo urbano.

Por último, se ha de mencionar la difusión del proyecto y de la actividad a través de redes sociales, *podcast* y programas de radio.

Esta evaluación conjunta dos tres profesoris da unha visión máis global i realista da adquisición das competencias por parti du alumnau.

Conclusión

En general, u traballu resultó mui interesante, lúdico i motivadol. A través da observación du incomparabli entornu natural que rodea a u alumnu i de forma realista, estudian i traballan us conténíus que se dan na aula. Ademáis, u alumnau se fai conscienci da riqueza cultural, natural i económica que ofrece a sua terra, pa despois dala a coñucel i difundila fora du sei entornu. Tambén esti aprendizaji significativu, acerca a u alumnau a valoral as posibilidais, us pros i contras du mundu que le rodea, comprendendu a economía i actividai empresarial nu medio rural.

U impactu que ha tío sobri u alumnau coñucel toa esa cantidai de recursos que tenin nus seis lugares, le anima a divulgal as posibilidais i oportunidadis de traballu a través du desarrollu de actividais empresariais sosteniblis que fain vislumbral un futuro máis integrau nu mediuambienti. Ademáis, esti proiectu sirvi de semilla pa futurus proiectus colaborativus con centrus escolaris du mundu urbanu.

Por último, mencionai a difusión du proiectu i da actividai a través de redis sociais, *podcast* i programas de radiu.

Educación Secundaria

SECCIÓN
EXTREMADURA
SOSTENIBLE



CELLA VINARIA TV: **Una televisión para los ODS**

José Carlos Pérez Murillo.
IESO Cella Vinaria (Ceclavín).



Situación inicial.

Responder a una necesidad.

Cella Vinaria TV: Una televisión para los ODS supone una continuación de lo que nació siendo una televisión escolar que no se limitara a ser testimonio de otras actividades; actualmente se ha convertido en un instrumento pedagógico para la difusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (en adelante, ODS) mediante producciones audiovisuales propias y de diferente índole. En un mundo en el que las producciones audiovisuales y las formas de consumo televisivo están cambiando enormemente, la educación no puede permanecer ajena y desaprovechar la gran oportunidad -integradora, motivacional, comunicadora, tecnológica...- que los nuevos soportes ofrecen.

Descriptores:

Televisión; metodologías activas; ODS; innovación; situaciones de aprendizaje; tecnologías; comunidad de aprendizaje; trabajo colaborativo; integración; investigación y documentación.

En la actualidad, el mundo audiovisual está cambiando a pasos agigantados, en especial, lo que concierne a la televisión y el mundo audiovisual: nuevas formas de realización, producción y consumo se imponen gracias a las tecnologías de la información y la comunicación, basten como ejemplos las plataformas de contenidos bajo demanda o los *youtuber*, *tiktokeros* e *instagrammer* que tan buena acogida tienen entre nuestro alumnado. Ante este hecho, la educación no puede permanecer ajena y dejar pasar las grandes posibilidades pedagógicas que esta nueva realidad propicia.

En el momento en que nació nuestro proyecto de televisión escolar hecha con móviles, teníamos claro que no queríamos que se convirtiera en un mero soporte de vídeos testimoniales de otras actividades, sino que se elaboraran contenidos audiovisuales al efecto. Los referentes más inmediatos que tuvimos, en cuanto a que también son medios de comunicación, fueron la revista escolar de nuestro centro y RadioEdu, si bien responden a soportes y realidades distintas. Nuestro proyecto, por su naturaleza, engloba las fortalezas de los citados (lo textual y lo oral; el poder de la palabra, la música y la fotografía) y suma aspectos muy actuales, tales como la realización audiovisual, la dramatización, el empleo de los móviles, etc. No podemos mirar para otro lado mientras nuestro alumnado es consumidor de televisión -y de sus nuevos soportes- y agentes del cambio que se está produciendo actualmente en el medio; aprovechamos sus gustos, los contenidos que ven, para reelaborarlos con un carácter pedagógico, como se puede comprobar en la web del project: <https://cellavinariatv.wordpress.com>.¹

¹ Véase la sección Programas en: <https://cellavinariatv.wordpress.com/blog/>

■ IESO Cella Vinaria. Cáceres.

En la zona en la que se asienta nuestro centro no hay medios de comunicación locales: periódicos, radios ni televisiones locales; lo más parecido son los contenidos que se elaboran desde el propio IESO Cella Vinaria. Esta situación, lejos de ser un problema, ha supuesto una oportunidad para nuestra Comunidad de Aprendizaje², motivando a nuestro alumnado mediante la elaboración de contenidos televisivos abiertos en todo momento a sus intereses; si bien partimos por consenso de unos contenidos tradicionales (informativos, debates, entrevistas...), en todo momento pueden tanto adecuar estos géneros a sus intereses (temas que se tratan, invitados/as, etc.) como proponer formatos originales. Baste como ejemplo un especial sobre *Las Carantoñas* de Acehúche, surgido a raíz de un grupo de 4º de la ESO en el que algunos/as alumnos/as que se vestían de Carantoñas fueron entrevistados por sus propios/as compañeros/as; contamos con entrevistas al alcalde de la localidad, a otras Carantoñas, tuvimos el testimonio directo de algunos/as participantes, el alumnado se documentó y, además, nos desplazamos a la declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional y así grabar sobre el terreno.

Así, con toda la prudencia, buscamos convertirnos en el medio que llenara ese vacío del que hablábamos en cuanto a medios de comunicación en nuestra zona se refiere.

Del punto de partida a la consolidación: fases del proyecto

Desde un principio, el proyecto se planteó en diferentes fases: una, elaborada sólo por un profesor de *Lengua Castellana y Literatura*, en la que el alumnado haría una primera toma de contacto con todo lo que tiene que ver con el proyecto y su difusión (documentación, grabación, edición y emisión; con todos los

aspectos técnicos que conllevan); una segunda fase, en la que el proyecto se abrió a otros/as profesores/as, alumnos/as y asignaturas; y una tercera, en la que se adopta un enfoque más social y de retroalimentación con el entorno mediante los ODS. Para las dos últimas etapas se han desarrollado algunos programas nuevos que, por ejemplo, tienen que ver con los idiomas (dramatizaciones de situaciones cotidianas que sirven para desenvolverse, tales como tomar un taxi o pedir una habitación de hotel, o la elaboración de subtítulos en inglés – español para diferentes programas) o con aspectos de nuestro Grado Básico de Aprovechamientos Forestales, tratados en un programa en el que el alumnado refiere, por ejemplo, tipos de hongos silvestres con ejemplares reales o enseñan cultivos ecosostenibles en el CEIP *Virgen del Encinar* de Ceclavín; programas de matemáticas a través de la magia y de divulgación científica; etc. Huelga decir que, además, desde el ámbito de otras asignaturas, se crearon –y se siguen creando en el presente curso– otros contenidos televisivos que se suman a los ya citados, por ejemplo: *InterpretaODS: Arte y Ensayo*, *LiteraTVra*, *Vagos S.A.* o *Saca la lengua a pasear*.

Nuestra televisión también atiende a proyectos y ámbitos de nuestro centro, tales como los Programas Internacionales, cuyo máximo exponente es el actual proyecto Erasmus+ *European Creative Hackathon to Transform Us*, en el que la creatividad y la participación de todos los pilares de nuestra comunidad educativa son los protagonistas. Como no podía ser de otra manera, nuestra televisión tiene un papel activo elaborando programas específicos desde las diferentes asignaturas y, como tal, fue uno de los proyectos que se mostró al profesorado y miembros de equipos directivos que nos visitaron de centros de Portugal, Italia y Rumanía, mediante la elaboración de un programa en su presencia. Se colabora activamente con *Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo*

² <https://comunidadcellavinaria.wordpress.com>

(que estuvieron presentes en la producción televisiva profesional del *Debatimos Europa*) y con la nueva asignatura Unión Europea, desde la cual se está elaborando el programa *Cortos en Serie* (con la elaboración de cortos inspirados en el estudio europeo *Cartografía del Odio*, del gabinete de la eurodiputada Maite Pagazaurtundúa, con la cual se han mantenido varias reuniones). Además, se elaboró un vídeo para las Jornadas de Internacionalización celebradas en Mérida el pasado noviembre. Por otro lado, se ha dado soporte a nuestra liga de debate, fundada por un grupo de alumnos y alumnas, tras participar en nuestro programa *Pido la paz y la palabra*, que les llevó a participar en concursos de debate como *Dialecta* o el *Torneo de debate Ciudad de Cáceres*.

A todo ello pretendemos sumar a corto plazo un programa en colaboración con los pisos tutelados de nuestras localidades, un programa de crítica de cine y literatura denominado *MagaCine*; otro deportivo... Ya se está trabajando en ellos y en muchos otros, desde Educación Plástica y Visual hasta Biología, pasando por Física y Química, Matemáticas o el Departamento de Orientación, por ejemplo.

Por otro lado, la publicidad y las campañas sociales conforman un ámbito que -atendiendo a las propuestas de mejora devenidas de la experiencia de cursos anteriores- teníamos pendiente. Si bien se elaboró cartelería, *gif* para móviles, se utilizaron las redes sociales y se elaboraron anuncios sobre nuestros propios programas, un objetivo de este curso era abordar este campo del ámbito audiovisual que ofrece nuevas posibilidades: desde las figuras retóricas aplicadas a la publicidad hasta la importancia de la estética, los efectos especiales... Así, durante el presente curso en el que los ODS son los protagonistas, como veremos a continuación, hemos estrenado *Vagos S.A.*, en los cuales un grupo de 1º de la ESO ha creado campañas para sensibilizar sobre cada uno de los ODS.

De todo lo señalado se puede colegir que, una vez asentado el proyecto con las dos primeras fases citadas, decidimos dar un paso más allá en el presente curso, atendiendo al espíritu innovador, europeísta e integrador de nuestra comunidad educativa, buscando una vez más que nuestro proyecto sirviera como elemento transformador del entorno. Y pensamos en el futuro. Y no nos conformamos con un objetivo, sino que pensamos en 17. Desde que los ODS están en el ámbito educativo, en ocasiones han sido tratados profundamente, si acaso, en las asignaturas de Valores Éticos y Biología y, en las demás, de una manera que podemos calificar de residual. Por todo ello, atendiendo a los niveles de concreción que desarrollaremos más adelante, entendemos que los ODS deben tener un encaje práctico e interdisciplinar. Es donde entra en juego un soporte capaz de articular los diferentes ODS de una manera creativa, competencial y motivadora a través de la tecnología: una televisión escolar basada en los ODS.

Además de la relación directa con el currículo de diferentes asignaturas -elaboración de esquemas, guiones, expresión oral y escrita, expresión corporal, textos periodísticos, fotografía y vídeo, color, etc.- los diferentes programas articulan el desarrollo de los ODS de diferentes maneras. La variedad de géneros y ODS disponibles implica que su desarrollo no supongan un elemento disruptivo en la programación de las materias, sino todo lo contrario: estamos ante una herramienta que atiende a la tecnología y lo digital, que permite consolidar y desarrollar los contenidos mediante metodologías activas que convierten al alumnado en protagonista de su aprendizaje, fomenta su autonomía y desarrolla su sentido crítico, tomando conciencia de la importancia de los ODS, mediante el análisis de diferentes situaciones de aprendizaje, la coeducación y la educación del consumo televisivo. Hay que tener en cuenta el valor pedagógico de este proyecto,

■ IESO Cella Vinaria. Cáceres.

en el que en los últimos años prácticamente todos los alumnos y alumnas del centro han participado.

Objetivos con los que trabajamos

En el día a día del centro -y de la población en general- están presentes móviles de última generación, servicios de edición y alojamiento de vídeos y herramientas de información y comunicación digitales que no siempre son aprovechadas en el ámbito educativo. Dada la experiencia que ya atesoramos³, hemos propuesto una televisión hecha por y para el alumnado, que redunde en él mediante diferentes objetivos actualizados, tales como la mejora del éxito escolar a partir de metodologías basadas en la innovación, con una televisión escolar que actúe de manera transversal y multidisciplinar; el desarrollo de la cooperación, la empatía, el respeto y la solidaridad, amén de la creatividad y la asunción de roles; el fomento del sentido crítico mediante programas del género de opinión y mixtos; la dramatización de situaciones reales en las lenguas extranjeras impartidas en el centro; la implicación de la comunidad educativa; la elaboración de diferentes formatos que unan contenidos propios de las asignaturas con los ODS y de contenidos televisivos que difundan el patrimonio de nuestros pueblos; el desarrollo de destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información y documentación para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos; la puesta en valor de un uso seguro y responsable

de las tecnologías digitales, la propiedad digital y el conocimiento de páginas web con material libre de derechos y *creative commons*; el manejo de unidades de *Drive* compartidas; la correcta redacción de textos y la oratoria; el manejo de elementos propios de un estudio de televisión; sacar partido de nuestro Grado Básico de Aprovechamientos Forestales para trabajar la conciencia ambiental; el desarrollo del espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo; la reproducción de situaciones de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal; la divulgación del conocimiento científico como un saber integrado; el conocer, valorar y respetar el patrimonio artístico y cultural; el aprecio de la creación estética y el lenguaje de distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Metodologías

Las metodologías activas son las verdaderas protagonistas en cada programa y en el proyecto en sí, garantes de un aprendizaje colaborativo real y efectivo. En la elaboración de los contenidos, desde la idea inicial hasta el estreno del programa, el alumnado se convierte en artífice de su propio aprendizaje (donde son fundamentales la creatividad, la documentación, etc.) para conseguir el producto final, pero para el que tiene que organizarse en equipo -mediante un aprendizaje cooperativo- en pro de la emisión de una televisión que atiende de manera solidaria al vacío de medios de este tipo en la zona de nuestro centro y a las necesidades del entorno.

En la primera temporada se creó una web⁴ con diferentes apartados que se han ido actualizando con los diferentes programas. El punto de partida

³ La Gaceta Extremeña de la Educación: <http://lagaceta.educarex.es/leer/cella-vinaria-medios-corazon.html>

Buenas Prácticas entornos rurales del Consejo Escolar de Extremadura: https://www.canva.com/design/DAE4C-rVD_c/48KTA8CmoLDCGh2qOlzizA/view#12

IV Jornadas de Intercambio de Experiencias y Buenas Prácticas Educativas:

https://gescpr.educarex.es/archivos/dipticos/20210514124236_Diptico_de_buenas_practicas_CORIA_2020_2021sin.pdf

⁴ <https://cellavinariatv.wordpress.com>



siempre es, junto con la visualización crítica de contenidos televisivos, decidir conjuntamente el programa que queremos desarrollar y cómo desarrollarlo. Así, en la primera temporada se comenzó con el informativo *Cella Vinaria Noticias* por ser un formato aglutinador y globalizador, algo así como un *programa de programas* (no hay que confundirlo con un magacín), que permite trabajar géneros que se utilizan en otros formatos televisivos. Tras debatir la idea inicial y decidir y documentarse sobre las noticias del centro que querían tratar, los alumnos se dividieron por grupos, encargándose cada uno de ellos de una noticia. Comenzaron a documentarse -sobre el inicio de curso, normas para prevenir la covid, elecciones al Consejo Escolar, clases a distancia..., tanto con documentos como imágenes y vídeos- y redactaron la *voz en off* de cada noticia. Además, un grupo se encargó de la parte de los titulares y todos/as trabajaron técnicas de expresión oral y escrita, independientemente del rol de cada uno/a (presentador/a, reportero/a, redactor/a, cámara, etc.). A continuación, las pruebas de dicción y los cambios de roles. Pasaron a decidir qué preguntas iban a hacer y a quién iban a entrevistar para ilustrar las noticias que

estaban elaborando. Posteriormente, buscaron las localizaciones y en ellas comenzaron las entrevistas (un cámara, un/a reportero/a, encargado/a de sonido...) y las diferentes tomas. Finalmente, cada grupo pasó a la fase de edición para, posteriormente, editar todo conjuntamente. En la segunda temporada también comenzamos con un telediario, pero en este caso, como señalamos anteriormente, incluyendo contenidos de la literatura del Neoclasicismo, con entrevistas a escritores/as de la época, noticias del contexto histórico... para que los/as profesores/as extranjeros observaran cómo se elabora un contenido de nuestro proyecto.

El procedimiento es parecido en el resto de programas. En la mayoría de los casos, empleamos la metodología SCRUM, técnica que mediante aprendizaje autodirigido y grupal ayuda a los participantes a adaptarse a los cambios, que nos permite optimizar la colaboración, primar los saberes competenciales, la creatividad y la ejecución de cada fase. Así, por ejemplo, se trabaja el género de las entrevistas con el programa *La mesa camilla*, las dudas lingüísticas con *Saca la lengua a pasear* o el

debate con el citado *Pido la paz y la palabra*. En este último, planteamos la siguiente pregunta: ¿Sobre qué queréis debatir? Consensuamos los temas e hicimos grupos y todos/as tuvieron que documentarse y buscar argumentos tanto a favor como en contra. Decidieron abarcar muchos temas: la posibilidad de que la ropa tenga género, educación, ecología, etc. También se elaboró una serie orientada a su estreno en las redes sociales.

En los siguientes años de nuestro proyecto surgieron nuevas ideas de la mano de nuevos/as alumnos/as y docentes: la realización de trucos de magia con su posterior explicación matemática en *Matemágicas*, la dramatización en inglés de situaciones cotidianas en *Inglés con Alvin* (nombre de la marioneta que presenta cada programa, manejada por la alumna que tuvo la idea), la explicación de los diferentes hongos silvestres -con muestra incluida- y talleres para colegiales en *Los pupilos de Rubén y Cecilia* por nuestro alumnado de Grado Básico de Aprovechamientos Forestales, las dos adaptaciones de *Don Juan Tenorio* y -actualmente- de *La casa de Bernarda Alba*, *PicNic* y *El diario de Ana Frank*; la interpretación en clave ODS de cuadros famosos de la historia del arte en *InterpretaODS: Arte y Ensayo*, la dimensión europea en *Del Cella a Europa*, *European Dreamers* o *Escenas de Portugal*, la literatura en *LiteraTVra*, la ciencia en *Fibonacci*, nuestras localidades (Ceclavín, Acehúche y Zarza la Mayor) en *Ruta EX - 372...*

Hay que indicar, además, que se hace una temporalización precisa de las fases al inicio para poder publicitar por las redes sociales y el centro (incluso con anuncios en intermedios en otros programas). También elaboramos *moscas*, o logotipos especiales para conmemorar los 20 años de nuestro IESO o solidarizarnos con Ucrania.

Así, podemos resumir que *Cella Vinaria TV* se fundamenta en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, toma como punto de partida los gustos del alumnado y los adopta de manera pedagógica, atiende a la diversidad y a las inteligencias múltiples, requiere del trabajo compartido y atiende al contexto real del alumnado, el cual aprende haciendo, desplegando los saberes competenciales, asume roles diversos, transforma y se desarrolla como ciudadano/a. Todo ello se pone de manifiesto con una mejora notoria de la expresión oral y escrita; de la capacidad de organización, de rectificar, de tomar de decisiones y de emitir juicios argumentados; de la motivación, el interés y la creatividad, mediante el respeto a las diferentes realidades presentes en el aula y, por ende, en la vida.

El proyecto se coordina tanto con reuniones del profesorado participante como con reuniones específicas según la asignatura, el formato y el alumnado implicado.

Sostenibilidad y posibilidades de replicación del proyecto

El proyecto es perfectamente replicable en otros centros educativos, habida cuenta de que los programas se realizan con móviles, pues un objetivo del proyecto es darles cabida de una manera pedagógica, siempre atendiendo al protocolo de cada centro.

En algunos programas se emplea un croma para que los alumnos y alumnas, además de aprender a manejarlo, no se vean limitados/as al dejar volar su imaginación por no disponer de los medios para una ambientación adecuada. Los programas de edición de vídeo que se emplean son libres -y se utilizan contenidos también libres de derechos-, más allá de que se pueda hacer algún arreglo con algún profesional, éste guiado por el/la profesor/a. Hay que tener en



cuenta que estos programas suelen tener una interfaz muy parecida y no muy complicada en sus elementos básicos, y que se trabajan desde la asignatura de Digitalización en nuestro centro. Por su parte, la web es de Wordpress, también gratuita, aunque hay que señalar al respecto que los vídeos no se suben directamente a esta web (con muy poco se sobrepasaría la capacidad permitida por la versión gratuita), sino que se *incrustan* los vídeos previamente subidos a nuestro canal propio de Youtube. Este canal está gestionado por una cuenta propia de correo gratuita, la cual nos permite además tener invitados/as a distancia mediante *Meet*.

A la web de Cella Vinaria TV se puede acceder también desde la página del centro educativo, si bien todos los programas se publican

simultáneamente en Facebook, Instagram, Twitter y las webs del centro y del proyecto; de esta última se puede descargar un monográfico, la aplicación móvil de la televisión, se puede expresar la opinión, plantear ideas, evaluar como participante o familiar, acceder desde nuestro propio código QR... Todo para hacer de *Cella Vinaria TV* una televisión de líneas abiertas.



▲ Desfile en el espacio Mad Gourmets de Galería Canalejas en Madrid el pasado 27 de enero.

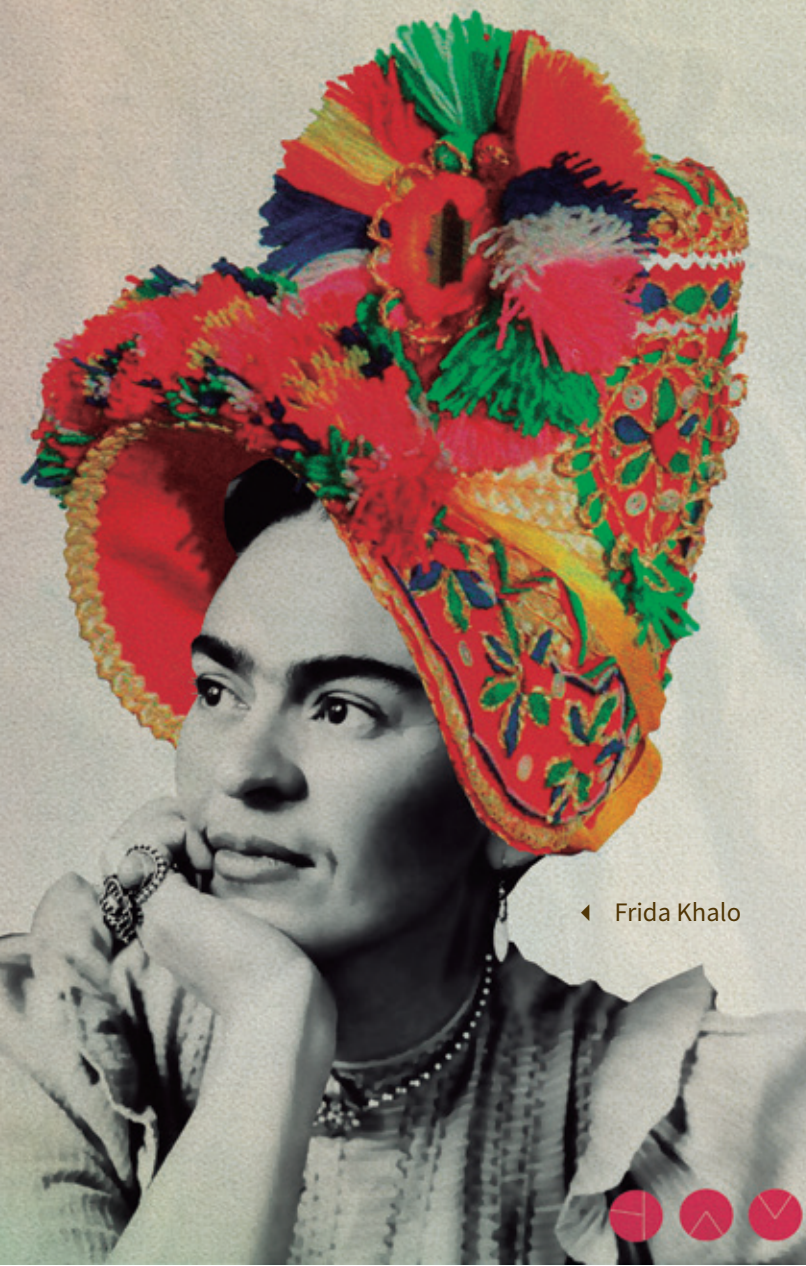
Perfil

Yolanda Alonso Merchán nació en Plasencia aunque sus raíces son piornalegas. Estudió en el colegio Santísima Trinidad de Plasencia donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional como docente hasta hoy día.

Ha estudiado Bellas Artes en la Universidad de Sevilla con las especialidades de Educación Artística, Pintura y Diseño Gráfico en la Universidad de Salamanca. También ha estudiado Educación Primaria y el MUI en Artes y Humanidades en la Universidad de Extremadura. Ha vivido en varias ciudades y en Lisboa y decidió volver a su ciudad natal para asentarse.

Sus estudios le han permitido dedicarse hoy en día a sus dos pasiones. Por un lado la Educación, trabajando como docente en el colegio que considera su hogar. Desde esta faceta defiende y valora la Educación Artística como una disciplina educativa indispensable. Ha sido co-coordinadora del proyecto de innovación artística “ExtremArte”, premio Tomás García Verdejo en 2018, junto a su compañera Teresa Paniagua.

▼ Fotografía de Marta Martín Granados. Yolanda con una sudadera inspirada en los picados del guardapiés extremeño.



◀ Frida Khalo

Como docente es creativa y le encanta crear proyectos innovadores desde cero. Este curso están inmersos en “La vuelta ciclista a Extremadura” y en la creación de unas biografías sobre artistas plásticos creadas por y para un público infantil.

Por otro lado, el Arte y el Diseño que le han llevado en 2021 a montar su propia firma de ropa YAM Design. Aunque su creación estaba prevista para un año antes, tuvo que dejar este sueño para confeccionar material sanitario para el hospital de Plasencia y alrededores.

Bajo la colección Folk actualiza y lleva a prendas actuales la indumentaria tradicional del folclore extremeño. Ha conseguido llamar la atención de los extremeños con sus camisetas con la ilustración de Frida con la gorra de Montehermoso, la prenda con la que inició su recorrido empresarial; los trajes de dos piezas inspirados en el mantón de manila o su propio vestido de novia basado en el cerezo en

▼ Fotografía de un artículo en el Diario Hoy de Extremadura (21-02-2021) donde Yolanda está en su taller.



flor. Sus diseños han vestido a varios presentadores en Canal Extremadura o a Miss Cáceres en el certamen de Miss Mundo 2022.

Pero también se han hecho eco de sus diseños la revista Elle con un original vestido de novia o el espacio Mad Gourmets de las Galerías Canalejas de Madrid donde ha realizado su último desfile.

En Extremadura tiene puntos de venta en La Flor y Nata de Plasencia, Olé en Cáceres, La tienda de Serrejón en Serrejón, Artesanía el Lagar en Hervás, Aurea Joyas en Montehermoso y Sancha Tradición Popular en Badajoz. También gestiona su tienda online **www.yamdesign.es**

Su firma se asienta sobre tres pilares fundamentales. Primero, pretende ser lo más sostenible posible bajo el denominado “stock cero”, realizando las prendas bajo

▼ Fotografía de Marta Martín Granados. Yolanda con el sobrevestido que diseñó para su boda inspirado en los cerezos en flor del Valle del Jerte.



▼ Rincón de su estudio donde se ven algunos de los artículos más importantes que han escrito sobre YAM Design: la revista ELLE y El Economista.





▲ Judith Sarro, Miss Cáceres en el certamen de Miss Mundo 2022 con un traje inspirado en el mantón de manila. Fotografía de Lorena Trigueros.



▲ Yolanda Alonso Merchán, creadora de la firma extremeña de moda YAM Design.

pedido o con tiradas pequeñas para no generar residuos ni excedentes. Para ello también rescata prendas y les da una segunda vida, como por ejemplo, los mantones de seda que le envían sus clientas para convertirlos en prendas ponibles como una capa. En segundo lugar, intenta favorecer la economía local siendo sus proveedores locales. Por último, su fuente de inspiración es Extremadura.

Pero este amor por su tierra se extiende a todo su trabajo. Ambas facetas, la educativa y la empresarial, tienen esta temática común. Yolanda es amante de su tierra y lo traslada a cada cosa que crea, ya sea un proyecto educativo o una obra artística. Considera



▲ Modelo Jin Xu con vestido blazer con bordados a mano inspirados en los mantones, en el espacio Mad Gourmets de Galerías Canalejas en Madrid.

que para amar nuestra tierra y querer vivir en ella necesitamos primero conocerla y valorarla y su trabajo tiene ese objetivo fundamental.

Aunque su trabajo se ciñe a estos dos entornos también ha realizado otros trabajos como la pintura de una de las fachadas de Piornal; ha impartido un curso de Educación Artística en el CPR de Jaraíz de la Vera; o la creación de las ilustraciones del libro “Lengua y Red: A través del espejo lingüístico” de Lara Garlito Batalla. Actualmente también trabaja en el diseño de la portada, contraportada y librito de un disco de Folclore o el diseños de varios uniformes de un grupo de folclore y de los trabajadores de una empresa local.

Pueden seguir su trabajo educativo en el blog www.loslocosbajitos.wordpress.com y de su firma de moda en www.yamdesign.es o [@yamdesign.es](https://www.instagram.com/yamdesign)



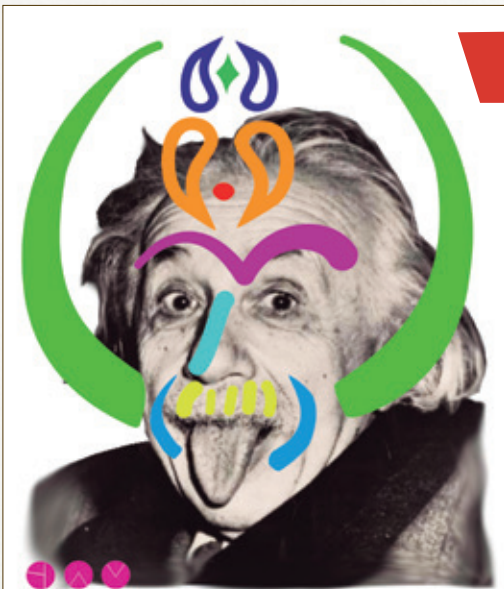
Mona Lisa con Pañuelo de Sandía

Esta ilustración pertenece al grupo de “Artextremadura”. En ellas vinculo dos de mis pasiones, el Arte y nuestra indumentaria folk, imaginando cómo serían algunas de las obras de arte más famosas si sus autores habrían sido extremeños. Es el caso de la Mona Lisa o Gioconda que luce el Pañuelo de Sandía o Tomatero.



Mujeres extremeñas

También pertenece al grupo “Artextremadura”, versionando las serigrafías de Warhol pero esta vez retratando a seis grandes mujeres extremeñas (de izquierda a derecha y de arriba a abajo): Florinda Chico, actriz; Inés de Suárez, conquistadora y militar; María Telo Núñez, jurista que destacó por su lucha por la democracia y la igualdad de la mujer; Dulce Chacón, escritora; Luisa Carvajal y Mendoza, misionera y poetisa; y Juliana Fariña González, médica y primera mujer en presidir una corporación médica colegial.



Einstein se viste de Jarramplas

Esta ilustración surgió de una idea de resaltar la figura de Jarramplas. Para ello pensé en quién podría ir detrás de esa máscara que para unos da miedo, para otros respeto y para otros transmite tanto orgullo y valor. Creo que algunos de los avances científicos pueden llevarnos a esos sentimientos y Einstein es uno de los que mejor representa la ciencia. Pero resulta cómico que una de las personas más importantes para el avance de la ciencia esté en la mente de todos con una fotografía tan burlona realizada por Arthur Sasse en 1951. ¡Parece hilar muy fino pero así funciona mi mente a veces!



La Callejina

En esta ilustración he querido dar visibilidad nuestro habla. Para ello he versionado la famosa serie de historieta “13, Rue del Percebe” creada por Francisco Ibáñez en 1961. En ella podemos ver distintas escenas cotidianas en las que los personajes hacen gala de este hablar tan típico nuestro.



Muchacha en la ventana

con traje del norte de Extremadura y con traje de Torrejuncillo.

En esta ilustración perteneciente a la serie Artextremadura, ofrezco la versión de “Muchacha en la ventana” que creo que Dalí hubiera hecho. En este caso, su hermana Ana María se asomaría a una ventana que mira hacia el hermoso Valle del Jerte desde Plasencia.

En una segunda versión, la muchacha luce el traje de Torrejuncillo con el espectacular mantón de gajo.



▲ Mujer con sombrilla



▲ La joven de la perla



Lola Montehermoso ►



Audrey Hepburn

con la gorra de Montehermoso.

Esta ilustración, junto a otras dos, una aún sin ver la luz, fue creada bajo una pregunta: ¿a qué personaje célebre ya fallecido habría invitado para recorrer las fiestas y enseñar mi tierra? En un primer lugar, elegí a Frida Kahlo. Tras ella y pensando en la indumentaria folclórica, pensé en Audrey por ser un icono en Cine y Moda. Me encantaría recorrer nuestros pueblos con ellas y ver Extremadura desde sus ojos.

Esta ilustración ha sido adaptada para la revista Cáparra para agradecer que hayan contado conmigo para la ilustración de la revista de este curso. Es una adaptación de la fachada que pinté para el Museo al Aire Libre de fachadas pintadas de Piornal. En ella se ve el pañuelo de cuatro rosas, para mí el más especial por su colorido y alegría.

Mantón de cuatro rosas



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



ODS 17 CREAR ALIANZAS

EDUCA21

Educa 21 es una publicación que tiene como objetivo fundamental reflejar la situación actual de la educación en los centros educativos de la provincia de Badajoz. En la misma se recogen buenas prácticas, experiencias y proyectos de innovación educativa cuya finalidad es servir de inspiración a futuros proyectos.

De la misma forma, se intenta reconocer el magnífico trabajo que realizan los docentes extremeños y la participación de alumnado y la familia realizando su difusión entre toda la comunidad educativa. El reconocimiento de la comunidad educativa es de vital importancia, pero del mismo modo es fundamental una buena valoración por parte de la sociedad poniendo de manifiesto la contribución de la educación a la misma.

Detrás de la revista se encuentran todos los docentes de la provincia, coordinados de forma magnífica por los equipos educativos de los centros de profesorado y de recursos. Los mismos son los encargados de identificar las buenas prácticas, experiencias educativas o proyectos de innovación educativa que merecen ser resaltados y que pueden servir de referencia para el resto de docentes. Desde la Unidad de Programas Educativos de Badajoz, perteneciente a la Delegación Provincial de Educación, se trabaja junto a los anteriores conformando el consejo de redacción de la misma.



BIOSFERA

La Diputación de Cáceres está invirtiendo con diferentes planes y programas en la Reserva de la Biosfera de Monfragüe, con la finalidad de valorizar la figura de la Reserva de la

Biosfera de Monfragüe, tanto dentro del espacio protegido como hacia al exterior. Estos planes y programas contemplan acciones que favorecen la generación de identidad comarcal y sentido de pertenencia al territorio entre la población local, que ponen en valor los recursos naturales, patrimoniales, culturales y gastronómicos y que promueven su promoción con actuaciones de diversa índole a fin de dar a conocer el espacio y sus recursos y atraer turistas y visitantes.

Con la revista se prevé la promoción del territorio dentro y fuera de la comarca y una vía de comunicación con la ciudadanía, una vía atractiva y cercana de informar, comunicar y de visibilizar los intereses e inquietudes de la población y del territorio en su conjunto, compilando la información en materia actualidad, emprendimiento e innovación, empleo, formación, cultura, educación, deportes y eventos varios para ofrecerla en forma de noticias, entrevistas, reportajes y agenda, visibilizando el trabajo de entidades, asociaciones y colectivos, presentando temas de interés para determinados colectivos y la ciudadanía en general, así como ofrecer de forma sistematizada información sobre asuntos de interés comarcal, ingredientes todos ellos de una publicación versátil entre periódico y revista de actualidad que potencie la identidad de la comarca



Participa en Cáparra

- 1.- Los artículos han de ser inéditos.
 - 2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.
 - 3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.
- También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.
- 5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.
 - 6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán

aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

- 7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.
- 8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.
- 9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.
- 10.- Se emitirá certificado de la publicación.
11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación.

Los CPR de la provincia de Cáceres

CPR DE CAMINOMORISCO

Avda. de las Hurdes, 15
10620 Caminomorisco (Cáceres)
Teléfono: 927 015 886 [55886]
Fax: 927 015 887 [55887]
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>
cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es

CPR DE HOYOS

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)
Teléfono: 927 013 816 / 817 [53816 / 817]
Fax: 927 013 814 / 927 053 814
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>
cpr.hoyos@edu.juntaex.es

CPR DE CORIA

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717
Fax: 927 500 403
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>
cpr.coria@edu.juntaex.es

CPR DE BROZAS

Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)
Teléfono: 927 018 549 / 927 558 550
Fax: 927 018 549 / 927 558 549
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>
cpr.brozas@edu.juntaex.es

CPR DE CACERES

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres
Teléfono: 927 004 868 / 927 074 868
Fax: 927 004 836 / 927 074 868

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>
cpr.caceres@edu.juntaex.es

CPR DE JARAIZ DE LA VERA

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)
Teléfono: 927 014 822 [823] - 927 054 822 [823]
Fax: 927 014 824 / 927 054 824
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>
cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es

CPR DE PLASENCIA

Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)
10600 Plasencia (Cáceres)
Teléfono: 927 017 947 [078] / 927 057 947 [078]
Fax: 927 017 946 / 927 057 946
<http://cprplasia.juntaextremadura.net>
cpr.plasencia@edu.juntaex.es

CPR DE TRUJILLO

Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)
Teléfono: 927 027 756 / 927 077 756
Fax: 927 027 758 / 927 077 758
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>
cpr.trujillo@edu.juntaex.es

CPR DE NAVALMORAL DE LA MATA

Avda. San Isidro, 10; Apartado 221
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Teléfono: 927 016 720 / 927 056 720
Fax: 927 017 721 / 927 056 721
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>
cpr.navalmoral@edu.juntaex.es



Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Educación de Cáceres
Unidad de Programas Educativos de Cáceres
Los CPR de la provincia de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo