

INNOVACIÓN EDUCATIVA EXPERIENCIAS EDUCATIVAS IGUALDAD





NÚMERO 20 / 2021

EDITA

Centros de Profesores y de Recursos de la provincia de Cáceres

CONSEJO DE REDACCIÓN

Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y de Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres

CORRECTORES

Florencio Blanco Rodríguez Francisca López Calvache

COORDINACIÓN

Covadonga Rodríguez Hernández

OBRA GRÁFICA

Ana H. San Pedro

MAQUETACIÓN Y ARTE FINAL

MGM. Miguel González Moyano

IMPRESIÓN

Gráficas Exaprint ISSN: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La revista Cáparra no se identifica ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones. Una vez más, la revista CáPaRra se convierte en el mejor foro posible para la difusión de la innovación y de las experiencias de éxito educativo. Por ello, como Consejera de Educación y Empleo, vayan por delante mi admiración y mi gratitud.

En una sociedad cada vez más globalizada, más interconectada; en una sociedad que avanza veloz y exige a los jóvenes que estén preparados tecnológica, lingüística y culturalmente para afrontar los nuevos retos, no podemos permitir que la escuela y el entorno avancen por caminos paralelos. Es necesario que estas líneas se crucen, se fundan en una para no crear en nuestro alumnado expectativas utópicas que no encuentren una aplicabilidad real en el mundo que los rodea. Escuela, currículo, metodologías, aprendizaje, evaluación y sociedad son piezas de un puzle que han de encajar a la perfección. Y en ese objetivo, sin duda, trabajan nuestros y nuestras docentes fomentando la experimentación y la innovación, conectando la sociedad actual y la educación en proyectos educativos que guían y definen la enseñanza en Extremadura.

Pero para que estas buenas prácticas educativas puedan trascender más allá del aula y servir de modelo e inspiración a otros centros, es fundamental la difusión. En este sentido, corresponde en primer término a las Administraciones educativas facilitar los intercambios de información y prácticas de éxito escolar a través de encuentros como RoboReto, la III Jornada de Innovación Educativa y la II Jornada de Formación Profesional , o de programas como el Muévete y el CqAE.

Además, esta labor de difusión se refuerza con el apoyo de los Centros de Profesores y Recursos y con revistas como CáPaRra, recogiendo en sus páginas experiencias y proyectos a la vanguardia de la innovación, entre los que se encuentran proyectos galardonados con los Premios Tomás García Verdejo; otros sobre la cultura maker; la teatralidad como recurso educativo; experiencias REA dentro de INNOVATED; otros con el Arte y la Cultura Clásica como instrumentos pedagógicos; proyectos Erasmus+ y ciclos formativos que transforman el entorno rural y sus calles; programas bilingües; una escuela-bosque en tiempos de pandemia o una escuela de cine a través de CROMA, atendiendo siempre a la diversidad, la igualdad y la capacidad, despertando vocaciones científicas o conquistadores; proyectos EntreComp, Actívate y tantos y tantos otros, que Si yo te contara...

Enhorabuena a todos los centros por estos proyectos que ponen de manifiesto no solo la calidad de este número de la revista CáPaRra, sino de la educación en Extremadura. Es un placer para mí poder compartir con vosotros estas páginas y transmitiros mi apoyo para que continuéis innovando y poniendo en práctica nuevas experiencias de éxito educativo.

María Esther Gutiérrez Morán Consejera de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura

CÁPARRA Nº 20 SUMARIO

SUMARIO. REVISTA CÁPARRA Nº 20

05 ENTREVISTA

Pilar López Ávila, Carmen Ibarlucea Paredes, Pilar Alcántara, Beatriz Osés. Escritoras de literatura infantil y juvenil.

12 INNOVACIÓN EDUCATIVA

- 14 Ted Amos 2IIS de ideas e información.
- 19 La cultura Young Social Makers en los ciclos formativos.
- 24 Proyectos de innovación en el IES Caurium.
- 30 Creciendo en salud.
- 34 Mundo clásico de Grecia y Roma II.
- 42 Sé valiente, cuida el medio ambiente.
- 48 Shrink your ecological footprint.
- 54 Si yo te contara...

60 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

- 62 Conocer un pueblo. Paseando por Cedillo.
- 68 Eficacia en los programas bilingües en Extremadura.
- 76 La FP en zonas rurales: formación para evitar la despoblación.
- 80 El programa experimental Actívate en el IES Gregorio Marañón de Caminomorisco.
- Winaria de Ceclavín.

 Una experiencia emprendedora de centro en el IESO Cella Vinaria de Ceclavín.
- 93 Carta a la escuela.
- 98 Una escuela-bosque en el patio del colegio.
- 104 Smile-Flix.
- 110 Semana de la capacidad.
- 116 El conquistador Francisco Pizarro.

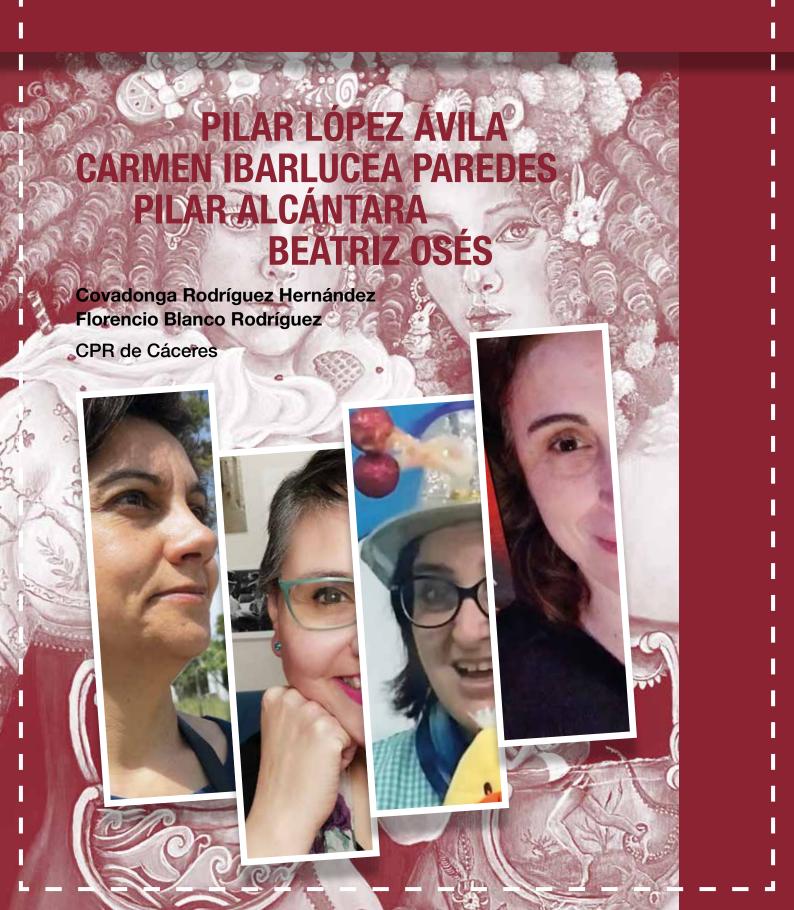
120 IGUALDAD

- 122 Intervención educativa, durante la pandemia, en el alumnado con altas capacidades.
- 130 Mujeres en la historia. Historias de mujeres.
- 137 Miss Tebas Steam.

144 OBRA GRÁFICA. ANA H. SAN PEDRO

146 El universo onírico de Ana H. San Pedro. Tres capítulos y dos reseñas.

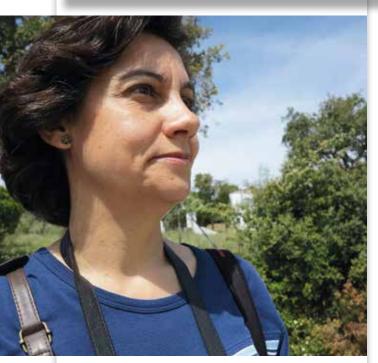
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ENTREVISTA



COVADONGA RODRÍGUEZ / FLORENCIO BLANCO, CPR DE CÁCERES

En la vigésima edición de la revista Cáparra, queremos dar a conocer, un poco más de cerca, a cuatro escritoras de literatura infantil y juvenil, a las que hemos seleccionado para realizar esta entrevista. Ellas se conocieron a raíz de la creación del "Calendario Solidario de Escritoras de Literatura Infantil y Juvenil", cuyo objetivo es la recaudación de fondos destinados a la asociación "Cuéntame algo que me reconforte", que trabaja con niños y niñas en cuidados paliativos. Además de dicha labor social, esta iniciativa persigue dar visibilidad a las obras de escritoras de distintos lugares de España.

Pilar López Ávila, Carmen Ibarlucea Paredes, Beatriz Osés y Pilar Alcántara nos hablan aquí de su forma de entender la literatura, de sus temas preferidos y del proceso de creación de sus historias.



PILAR LÓPEZ ÁVILA

Pilar López Ávila (Cartagena, 1969), es doctora en Veterinaria por la Universidad de Extremadura, y en la actualidad imparte docencia como profesora de Biología y Geología en el IES "Norba Caesarina" de Cáceres. En 2010, recibe el tercer premio Joaquín Sama a la Innovación Educativa en la categoría, "Una escuela más cívica y solidaria", por el proyecto titulado "Aprovechamiento de materiales de desecho". Entre sus publicaciones, caben destacar Las divertidas aventuras de las letras, Ayobami y el nombre de los animales, ilustrado por Mar Azabal y seleccionado como mejor álbum ilustrado por el New York Times y la Biblioteca

de Nueva York en 2018; El pequeño colibrí tiene un problema, La cometa de los sueños, Lávate las manos, María; Rosalía y el diente que no se caía; Con alas de mariposa. Con Norbanova ha publicado, junto con la ilustradora Deli Cornejo, Luna, lunera, ¡quién alcanzarte pudiera, Gastronomía de la imaginación, Recetario imposible de Pringosona Rodríguez y Las sabrosas aventuras de Pringosona Rodríguez; y con la ilustradora María Polán, ha publicado el libro Tararí que te vi y otros relatos. También con Deli Cornejo, El AVEcedario inventado.



CARMEN IBARLUCEA PAREDES

Carmen Ibarlucea Paredes, nacida en La Serena (Chile) en 1966, disléxica e inadaptada

ENTREVISTA. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

dentro del sistema educativo. Ningún título universitario en su currículum. Es cuentacuentos profesional desde hace veinte años y también escritora. Hace diecinueve años publicó su primer libro titulado Diez cuentos del mundo que ayudan a educar(nos), que recoge cuentos de la tradición oral del mundo, asociados a diez valores indispensables para una vida feliz dentro del marco de los DD.HH. Le han seguido otros ocho, y este año verán la luz dos libros más, uno en formato digital con la Editora Regional y la Fundación Extremeña de la Cultura, dentro de la colección Orbital, textos digitales de distribución libre y gratuita, y un primer libro de poesía no infantil, que ya se está maquetando, y que probablemente se presente en la Feria del Libro de Mérida.

Con la pandemia ha tenido que reinventarse profesionalmente; por lo que en la actualidad compagina sus escritos con el trabajo de libreracamarera en la Librería-Café Psicopompo de Cáceres.

En 2008 recibió el premio Libertad, otorgado por la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura (ADHEx), por el taller Arte y Pensamiento, que se desarrolló en el Centro Penitenciario de Badajoz durante tres cursos escolares.



PILAR ALCÁNTARA

Es maestra y escritora, dos tareas que confluyen en muchos puntos y se retroalimentan entre sí. Escribe y administra los blogs literarios "Té", "Chocolate", "Café" y "Las Piruletas de Poetina", además de varios blogs escolares: "El camino de baldosas violetas" (Igualdad); "La casita del Dragón Bombón" (Educación infantil), y otro sobre diabetes: "Ese día que todo cambió". Colabora, además, en diferentes revistas literarias, entre ellas, la revista Farraguas que publica anualmente la Asociación Cultural y tertulia literaria "La Croqueta" de la que es miembro, y también en la revista digital Tribuna Feminista.

Ha publicado con Letras Cascabeleras los libros infantiles: La Escaletra Fantástica; El arcolibris de Colores; El barquito letrero; Glucolandia y El Planeta Feliz y la Naturaletra, ilustrados por Cora Ibáñez y Triana Sánchez. Los mensajes principales de sus libros están dedicados a la educación en valores, la salud, y el respeto a los Derechos Humanos. Ha participado en diferentes antologías poéticas y es coautora del libro sobre diabetes El día que todo cambió, y del ensayo feminista Se acabó el silencio. Como maestra, su objetivo principal en este momento es trabajar en el Plan de Igualdad que coordina en su escuela, algo que considera esencial y urgente.

https://elcaminodebaldosasvioletas.blogspot.com/

Como escritora se encuentra inmersa en la presentación de su último libro, El Planeta Feliz y la Naturaletra y sigue jugando con las palabras para crear un nuevo poemario lleno de sorpresas que espera publicar próximamente.

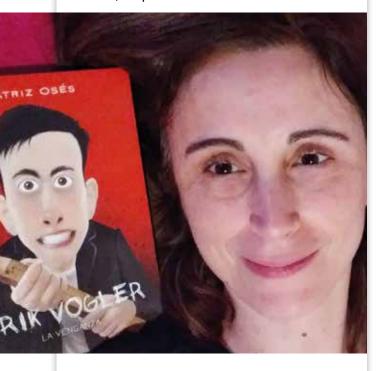
BEATRIZ OSÉS

Como profesora, ha sido galardonada con los premios Joaquín Sama y Giner de los Ríos a la innovación educativa. Su labor como escritora ha sido reconocida con el premio Lazarillo (2006), por Cuentos como Pulgas, el premio de Poesía Infantil Ciudad de Orihuela (2008), por El secreto del oso hormiguero, el premio de Novela Juvenil La Brújula (2010), por El cuentanubes, el premio Edebé (2018), por Soy una Nuez, y el premio Barco de Vapor (2019 y 2021), por Los escribidores de cartas y Un bosque en al aire.

Autora de las colecciones de novela de misterio:

• COVADONGA RODRÍGUEZ / FLORENCIO BLANCO, CPR DE CÁCERES

Erik Vogler, Albert Zimmer y Brian Mcneill. Ha publicado, además, obras como El columpio de Madame Brochet o Lo que saben los erizos, finalistas del premio Edebé y del Ciudad de Orihuela, respectivamente.



Me gustaría saber cuándo empezasteis a escribir y cómo surgió en vosotras esta necesidad.

Pilar López: Desde pequeña, me han gustado dos cosas. En primer lugar, escribir cuentos e ilustrarlos y, además, siempre me he sentido muy atraída por la naturaleza. Por eso, creo que lo mejor ha sido precisamente unir mis dos pasiones. Además, he tenido la suerte de haber publicado todas mis historias, me gusta tener lectores porque es una forma de comunicarme con estas personas. Soy tímida, y la escritura es una forma de expresar lo que siento. Respecto a mi interés por la naturaleza, lo que más me gusta son los pájaros. En mi equipaje siempre van incorporados unos prismáticos y una guía de aves de la Macaronesia.

Carmen Ibarlucea: Yo también escribo desde pequeña; de hecho, como a mí me costó mucho aprender a leer, inventaba historias antes de saber escribirlas. Después, a los diez años, comencé a hacer unos cuadernillos con historias a las que ponía un título y que también ilustraba.

Su extensión dependía únicamente del tamaño del papel. Una compañera de clase me encargó que le hiciera un cuadernillo para su abuela, y me pagó, no recuerdo cuánto era en pesetas. Empecé un negocio fructífero, pasé toda la educación primaria vendiendo cuentos. Después no me he ganado la vida escribiendo.

Pilar Alcántara: A mí me pasó lo mismo, tengo cuentos escritos y poemas desde los seis, siete años, desde que empecé a escribir las primeras letras. Tengo la fortuna de que mi madre me los guardó. Son cuentos escritos con una caligrafía horrible, un montón de historias fantásticas de hadas. También me influyeron mucho el cine y el teatro, pues mi padre trabajaba en el cine Coliseum, y he visto muchas películas desde pequeña. Me gustaba escribir cuentos dialogados, pequeñas obras de teatro cuyas protagonistas eran todas las niñas que salíamos a jugar. En una ocasión hice una obra de teatro y a cada una le asigné su papel escrito a mano, nos reunimos a ensayar y aunque no llegamos a representarla nos divertimos mucho. Me gusta dramatizar las cosas que escribo y creo que su origen son estos primeros diálogos infantiles.

Beatriz Osés: Empecé a escribir a los siete años, y me influyó la lectura. Me gustaba leer, escribir y dibujar. Yo también ilustraba mis cuentos. Gané mi primer premio con siete años: un viaje a Estados Unidos. El premio lo patrocinaba Nocilla y mi relato se titulaba Nocilla y el deporte. Después fui abandonando el dibujo y me centré en la lectura y la escritura. En el colegio creé una revista, solo hice dos números que vendía por suscripción, cada revista costaba 25 pesetas. Eran fotocopias que me hacía mi padre, después coloreaba los cómics que había dentro. Existían un montón de secciones, pasatiempos, juegos, concursos... La revista tenía un nombre en inglés, Good Morning. A mí me influyó mucho la radio, en concreto los seriales que escuchaba mi madre, La familia de los Porretas. Estos seriales, si están interpretados por buenos actores, te enseñan muchos trucos para leer, entonar y dramatizar una lectura. Cuando tenía 10 años, mi tío me regaló su máquina de escribir y fue entonces cuando comencé a escribir historias un poco más largas.

ENTREVISTA, LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

¿Cuáles son vuestros temas preferidos a la hora de escribir?

Pilar López: Además de la naturaleza, que en mí es inevitable, me interesa el tema de la educación. En Ayobami y el nombre de los animales, abordo esta cuestión, centrándome en el acceso a la misma por parte de algunos niños y niñas. En general, me atrae el mundo de la Infancia y la dificultad que tienen algunos niños para sobrevivir. En La cometa de los sueños, afronto diversidad de temas que afectan a todos los niños y niñas del mundo, tales como la violencia, la pobreza, el abandono, la guerra, el acceso a la educación. También me gusta mucho escribir cosas que me divierten. El abecedario inventado, por ejemplo, es un libro de divertimento cuyos protagonistas son pájaros que cuentan su historia. Cuando estoy escribiendo me estoy divirtiendo y pretendo que también lo haga quien lo lea. Intento diversificar, no centrarme solo en un tema.

Carmen Ibarlucea: En mi caso, la tradición oral marca mucho lo que yo escribo, no solo porque hago reinvenciones de cuentos orales, sino porque cuando invento historias las imagino como si fueran un cuento de tradición oral. Los derechos humanos son claves para mí. Reconozco que no me divierto cuando escribo, porque soy muy intensa. Esa es la definición que me han dado mis hijos y mi marido. Supongo que es porque para mí leer fue lo que me salvó de la tristeza en mi infancia. Mi padre quemó todo lo que yo había escrito a lo largo de mi infancia y adolescencia. Mi infancia ha sido una lucha continua contra la idea de no ser nadie y no servir para nada, me salvaron los libros, es muy normal verme escribiendo y llorando, quizás es debido a que resulta terapéutico para mí y, al mismo tiempo, para quienes me leen, según me han comentado. En mi último libro para adultos, he hecho un esfuerzo para que los lectores se rían, pero creo que no lo he conseguido. También la ecología es un eje central en lo que escribo, junto con los derechos humanos, como he dicho antes, y el feminismo.

Pilar Alcántara: La ecología, los derechos humanos son fundamentales para mí, así como las emociones. A mí me ha influido mucho la

escuela. Me gustan y leo una gran variedad de géneros: novela negra, filosofía, poesía... Sin embargo, al escribir, me traslado al mundo infantil, buscando la ternura que necesito. A veces la vida te hace vivir experiencias duras que me han hecho escapar a la infancia porque escribiendo cuentos me introduzco en otro mundo. Digo que la escuela me ha influido porque, cuando he encontrado a niños con problemas, mi instinto natural es contarles historias para darles ternura. calor. No es que tenga un objetivo marcado, sino que lo hago así, de forma natural. Si un niño, por ejemplo, me comenta que le han puesto una vacuna y que le ha dolido, le cuento una historia que me invento en ese momento: Había una vez un niño que se puso una vez una vacuna..., y al final ellos me dicen, escríbelo señorita. Todas las cosas que les preocupan a ellos o a mí las escribo en mis cuentos infantiles, ya sean sobre animales, plantas, las relaciones, problemas familiares y diferentes tipos de familia, los niños con problemas de accesibilidad, las discapacidades... Soy feminista, lo que se deja traslucir en todo lo que escribo, procuro que mis personajes femeninos no sean ñoños, que las niñas se empoderen.

Beatriz Osés: Uno de mis grandes temas y que aparece en todos mis libros es la muerte. Lo he tratado tanto en la literatura infantil como en la juvenil. Toda la colección de Erik Vogler es novela policiaca, novela de crímenes, en la que, lógicamente aparecen cadáveres. La colección de Albert Zimmer también va en la misma línea y en El misterio del gato negro ocurre la muerte de una adolescente. En Soy una nuez se aborda el tema de la inmigración, de la guerra, también de la pérdida, de la muerte. Omar que es el protagonista pierde a sus padres en el mar. ¿Dónde van las tortugas cuando mueren? es un libro que trata sobre la pérdida de una mascota y sobre cómo los niños viven dicha pérdida con más naturalidad que los adultos. En Un cocodrilo para Laura la protagonista se queda huérfana de madre y debe superar el duelo. Esa rabia está simbolizada por un cocodrilo invisible que se va comiendo a todos los personajes que de alguna forma le hacen daño, o le molestan. Entre mis grandes temas también están también el amor y la ecología. Una de mis características

• COVADONGA RODRÍGUEZ / FLORENCIO BLANCO, CPR DE CÁCERES

es el humor, trato temas delicados, incluso trágicos, con humor para suavizar la parte más complicada.

¿Tenéis un horario para escribir?

Pilar López: Horario no tengo, intento escribir cada día por la tarde, pero sin una hora concreta. A veces lo consigo y en otras ocasiones no.

Carmen Ibarlucea: Yo quisiera, no tengo un trabajo ordenado, mi vida es un caos y cada día es diferente. Trabajo en el café Psicopompo. Los viernes debo cerrar a las doce de la noche y después vuelvo a oscuras por la ciudad; es entonces cuando voy inventando historias y dictándolas en el teléfono. No me puedo acostar si no he escrito algo.

Pilar Alcántara: Escribo por la mañana temprano, me gusta que esté toda la casa en silencio, ver la luna, un poquito las estrellas, que no me moleste nadie, abro el ordenador y es mi momento de paz. Cuando escribí El día que todo cambió, me estaba levantando a las cinco y media. Me gusta, sé que suena raro, parece una tortura, pero a mí me sienta muy bien. Mi mundo de escritora es de madrugada.

Beatriz Osés: Yo tampoco tengo un horario establecido, intento buscar algún momento del día en el que me pueda sentar a escribir, si no escribo en el ordenador me gusta estar pensando en las ideas del siguiente libro. Puedo estar dos o tres meses solo pensando y tomando notas, buscando datos, documentándome. Una vez que empiezo, dedico tres o cuatro horas al día para no saturarme, más o menos un capítulo diario. Si escribo poesía es distinto, puedo escribir un poema o dos al día si me lo propongo.

¿Tenéis un cuaderno en la cabecera de la cama o siempre al lado para apuntar aquellas ideas que pueden surgir en cualquier momento?

Carmen Ibarlucea: Antes tenía un cuaderno, ahora tengo el móvil, donde he escrito algunos de mis relatos.

Pilar López: Tomo notas en el móvil y en algún cuadernillo. Pero no lo tengo en la mesilla de noche.

Pilar Alcántara: En la mesita de noche no, en el bolso. Sí que empecé a utilizar hace un año las notas de audio, cuando salgo a andar.

Beatriz Osés: Llevo bolígrafo, voy escribiendo las ideas que se me van ocurriendo para una novela, pongo las páginas que puede tener ese relato y las voy tachando conforme voy terminándolas. Después me pongo a escribir en el ordenador.

¿Guardáis después estas notas?

Beatriz Osés: Tenía un archivador y lo olvidé debajo de una higuera mientras escribía **Un bosque en el aire**. Esa noche hubo tormenta y perdí todo mi trabajo hecho a mano.

Carmen Ibarlucea: Tengo agendas y están guardadas por orden cronológico.

Pilar López: Tengo miles de libretitas, de vez en cuando las abro y encuentro un índice de lo que quiero escribir.

Pilar Alcántara: Llevo esta libreta siempre en la maleta. En Sarajevo, en un viaje con mi marido, visitamos sitios que me impactaron mucho. De ellos surgieron algunas historias infantiles.

¿Qué opinión tenéis de la lectura en el aula? ¿Consideráis que es necesario dedicar tiempo de clase para leer en voz alta?

Pilar López: Hay un currículo que cumplir en el aula y la lectura de textos en voz alta no es algo incompatible, pero en realidad es una cuestión personal del profesor. Algunos consideran la lectura de los textos como algo importante, puesto que opinan que la literatura te llega mejor a través del oído. A los padres hay que convencerlos de la importancia de la lectura porque el tiempo dedicado a ella no es un tiempo perdido.

Beatriz Osés: Hay que hacer una labor de persuasión con las familias para que sus hijos sean lectores y para que la propia familia les regale libros.

Tendría que haber una asignatura obligatoria en los másteres de formación del profesorado para

ENTREVISTA. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

enseñar a leer en voz alta, aprender estrategias y trucos para hacer una lectura motivadora y atrayente.

Carmen Ibarlucea: Todo el mundo tendría que saber leer en voz alta y en público. La lectura en voz alta sirve para cohesionar al grupo. Siempre digo a los profesores que lean en voz alta y estoy de acuerdo en que los másteres de especialización tendrían que tener una formación específica en técnicas para leer en público, darle sentido a la lectura para que deje poso en el oyente y le anime a leer.

Pilar Alcántara: Creo que en Educación Infantil está la base para que los niños amen la lectura. Es importante que los maestros movilicen al alumnado para que ellos sientan la necesidad de pedir a sus padres que les compren un libro. Más que convencer a las familias, nosotros tenemos que trabajar la lectura con el alumnado para que ellos soliciten la compra de libros.

Actualmente la Consejería de Educación está desarrollando el Programa "Encuentros con Autor" y vosotras estáis participando. ¿Cómo veis la relación del alumnado con el autor? ¿Qué supone para vosotras el contacto con el alumnado lector?

Pilar López: Me resulta muy satisfactorio el encuentro con el alumnado porque me permite transmitirle qué he querido expresar y la motivación que me ha llevado a escribir ese libro. Noto la emoción y ellos ponen cara a la autora.

Pilar Alcántara: Los encuentros con el autor son una retroalimentación a mi trabajo. El encuentro con los niños y sentir su calor y sus emociones me animan y me motivan para seguir escribiendo.

Carmen Ibarlucea: Me parece una idea fantástica, yo siempre he soñado e imaginado de niña cómo sería la persona que había escrito aquellas historias que me fascinaban. Tenía dieciocho años cuando conocí personalmente a un escritor, Mario Benedetti, y lo recuerdo como uno de los mejores días de mi vida.

Beatriz Osés: Considero que el programa es una buena idea de la Consejería de Educación que favorece la conexión del autor con los lectores. Para que ese encuentro sea fructífero es necesario el trabajo previo del profesorado con su alumnado.

Agradecemos a estas cuatro escritoras el tiempo que han querido compartir con nosotros, que nos ha permitido conocer sus inquietudes literarias y pedagógicas y acercarnos un poquito más a su mundo interior y a su proceso de creación. Estamos convencidos de que nuestros lectores -también suyos, seguramente- disfrutarán con nosotros de todas estas confidencias.



- TED_AMOS 2IIS DE IDEAS E INFORMACIÓN
- LA CULTURA YOUNG SOCIAL MAKERS EN LOS CICLOS FORMATIVOS
- PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN EL IES CAURIUM
- CRECIENDO EN SALUD
- MUNDO CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA II
- SÉ VALIENTE, CUIDA EL MEDIO AMBIENTE
- SHRINK YOUR ECOLOGICAL FOOTPRINT
- SI YO TE CONTARA...

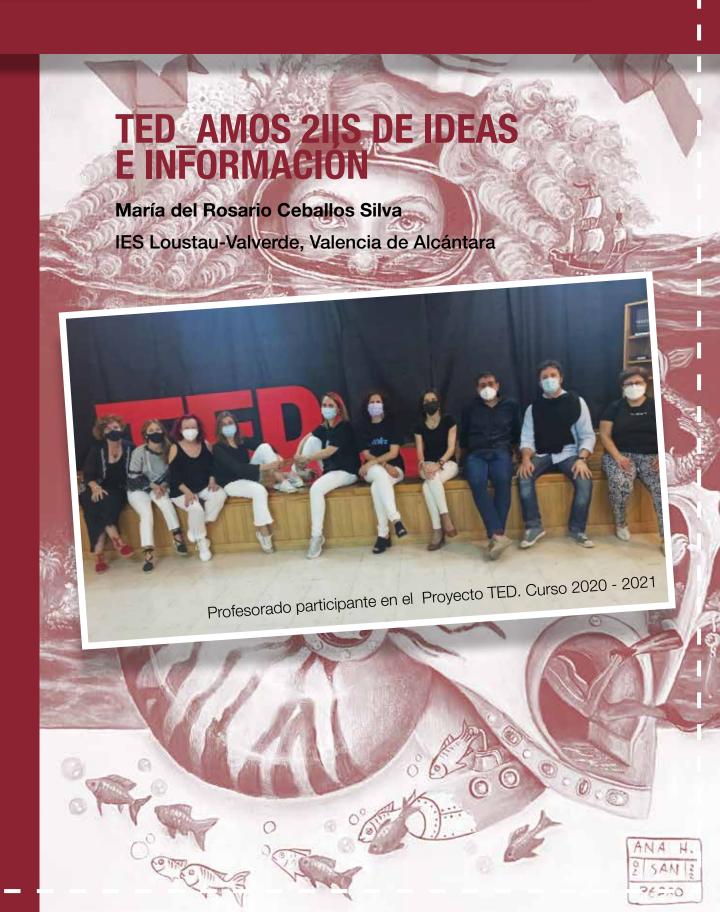


INNOVACIÓN EDUCATIVA



"NOHOKAI". Óleo sobre tabla. 50 x 70 cm. 2022.

INNOVACIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA



• TED_AMOS 2IIS DE IDEAS E INFORMACIÓN

Resumen: Expresar y transmitir, verbos fundamentales que hay que saber conjugar en la sociedad de la información y la tecnología. Observando las carencias que nuestro alumnado tiene para manejar herramientas relacionadas con las destrezas lingüísticas y la comunicación, un grupo de profesores y profesoras del IES Loustau-Valverde decidimos embarcarnos en este proyecto vehiculado por la tecnología, el entretenimiento y el diseño; la triangulación perfecta que vertebra la metodología de las charlas TED. Esta metodología innovadora nos permitió y nos permite difundir perspectivas novedosas y actuales sobre distintas cuestiones y problemáticas globales, bajo el marco de la cultura emprendedora, además de crear debate en las aulas y fuera de ellas a través de su difusión en redes sociales.

PALABRAS CLAVE

Comunicación, información, ideas, tecnología, entretenimiento

ORIGEN

Desde el Departamento Administrativo de nuestro centro, constatamos que existía un bajo nivel en competencia comunicativa y lingüística en nuestro alumnado. Apreciamos estas carencias, en mayor medida, cuando tenían que exponer sus Proyectos de Fin de Grado, en el caso de la Formación Profesional, o cuando tenían que realizar exámenes orales o, cualquier otro tipo de exposición oral en el resto de los niveles educativos de nuestro IES. Ese fue el origen de este proyecto.

OBJETIVOS

Los distintos departamentos didácticos participantes utilizamos la metodología de las charlas TED como base para elaborar un Proyecto de Innovación, con el objetivo de adquirir y mejorar las destrezas comunicativas y lingüísticas del alumnado, así como fomentar el ejercicio de una ciudadanía activa y transformadora en todas las disciplinas y niveles educativos, incluida la Formación Profesional. En estas charlas convergen tecnología, entretenimiento y diseño. Las charlas TED no solo difunden ideas sino también valores educativos que la sociedad necesita, como son: honestidad, respeto, tolerancia, dignidad,

compromiso y bienestar. Otro de los objetivos fue difundir perspectivas novedosas y actuales sobre distintas cuestiones y problemáticas globales, bajo el marco de la cultura emprendedora. Para ello, cada departamento eligió algunas temáticas y las integró en los distintos contenidos de su disciplina. Estas fueron, entre otras, economía sostenible, impacto medioambiental, igualdad de género, cultura emprendedora, diversidad Tratamos, por tanto, de cultural, arte, etc. implementar un modelo educativo dinámico e interdisciplinar para conseguir que el alumnado se interese por una línea temática de las que ofertamos y fueran capaces de comunicar un contenido atractivo, transmitiendo su conocimiento y entusiasmo a la audiencia, que estuvo compuesta por parte de la comunidad educativa del IES, alumnado y profesorado, dado que el protocolo educativo exigido por el covid-19 no nos permitía, ni nos permite aún, mayor radio de acción.

DESARROLLO, PUESTA EN MARCHA Y PRODUCTO FINAL

Lo primordial para el equipo que participó en este proyecto fue la formación previa. Para ello desde el CPR de Brozas se organizaron dos cursos. El primero, para desarrollar las habilidades en comunicación y transmisión de conocimientos tanto en el profesorado como en el alumnado, con el objetivo de elaborar presentaciones y transmitirlas de manera oral a través de charlas/conferencias. El segundo, un taller de oratoria, en el que aprendimos a

IES LOUSTAU-VALVERDE. VALENCIA DE ALCÁNTARA

desarrollar herramientas corporales eficaces para el uso lingüístico, a dinamizar la lectura en voz alta y a analizar el discurso o texto. Estos cursos se realizaron en el segundo y tercer trimestre, respectivamente.

Al mismo tiempo, desde el Departamento de Orientación se realizaron dos sesiones formativas con el alumnado. La primera de ellas relacionada con la introducción al sistema de respuesta psicológica: pensamiento, emoción y conducta, y el abordaje de pensamientos adecuados mediante el análisis de situaciones reales de comunicación en público. La segunda abordaba el control de los elementos de la comunicación no verbal: cuerpo, pies, manos, mirada y voz.



Imagen 1: Claudio Otero, orientador del IES, impartiendo el segundo taller

ENTRENAMIENTO

El proyecto siempre se fraguó desde una perspectiva holística e integradora, ya que estaba y está dirigido a todo el alumnado del centro. desde Educación Secundaria a Formación Profesional, pasando por Bachillerato. La selección del alumnado corrió a cargo del profesorado, atendiendo a criterios relacionados con la mejora de la competencia comunicativa y lingüística antes mencionada y susceptible de ser desarrollada por el alumnado participante, bien para suplir una carencia, bien para afianzar su capacidad comunicativa. Al principio hubo que convencer a los alumnos y alumnas porque eran bastante reticentes. El profesorado participante entrenó a su alumnado y se hicieron grabaciones preparatorias. Para entrenar a los alumnos y



Imagen 2: Alumnado de 1º de Administración y Finanzas preparando su aportación para conmemorar el 8 de marzo.

alumnas se utilizaron distintas vías, tales como: dramatizaciones, video-historias, trabalenguas, exposiciones orales, recreación de historias, entrevistas; en definitiva, cualquier formato que sirviera para vehicular producciones orales.

Todas fueron un paso previo para la







Imagen 3: Alumnos y alumnas de 1º de ESO entrenando para el evento TED

preparación de las charlas TED, cuya difusión se llevó a cabo a finales de mayo en el salón de actos del centro. Las charlas/conferencias se impartieron de forma individual o en grupo, siempre que no superasen los tres participantes como máximo.

Desde el principio nos propusimos que los entrenamientos y las charlas finales tuvieran como denominador común temáticas actuales, que suscitaran en nuestro alumnado la curiosidad

• TED AMOS 2IIS DE IDEAS E INFORMACIÓN

por conocer más y que fueran susceptibles de análisis y crítica.

Todas estas actividades están recogidas en el Site que construimos y que se puede visitar en el siguiente enlace:

https://sites.google.com/view/tedamos-2iis/inicio

LÍNEAS DE ACTUACIÓN Y METODOLOGÍAS ACTIVAS

Las líneas de actuación del proyecto recogían:

- La integración de las Tecnologías Educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La mejora de la competencia informacional y la competencia comunicativa e idiomática a través de la expresión oral.
- El refuerzo en la atención a la diversidad y coeducación.
- El fomento de la cultura emprendedora, entendida también como el ejercicio de una ciudadanía activa y transformadora, desde cualquier disciplina y nivel educativo o en Formación Profesional.

Acorde a estas líneas de actuación se emplearon metodologías activas, entendidas como los métodos, estrategias y técnicas que utiliza el profesorado para fomentar la participación del estudiante en su proceso de aprendizaje.

Estas metodologías requieren una sinergia total entre profesorado y alumnado, ejerciendo el primero de orientador y tutor del aprendizaje; actuando como observador y guía del alumnado durante todo el proceso educativo. Se utilizó la técnica expositiva durante el desarrollo del proyecto, por ser la más indicada, puesto que se da la oportunidad de intervención a los participantes. Con ella nos aseguramos el orden y la visión global del proyecto, se trataba de despertar en el alumnado la necesidad de seguir aprendiendo sobre la temática elegida. Otra de las metodologías utilizadas fue el aprendizaje basado en proyectos, que les permitió buscar y encontrar soluciones en todas las fases de las actividades que acometieron, siendo la principal mejorar sus habilidades comunicativas y lingüísticas. Dichas habilidades sostienen los cimientos de base de todo el desarrollo del proyecto, y supusieron un aprendizaje competencial e integral donde el alumnado resolvió situaciones y retos o respondió a preguntas a través de sus conocimientos, recursos, investigación, reflexión y cooperación activa. Por último, la clase invertida (Flipped Classroom) permitió al alumnado trabajar desde casa con vídeos, acompañados de cuestiones relativas a la formación específica en habilidades comunicativas y en contenidos eminentemente académicos relacionados con la temática elegida para su exposición.

Para vehicular las líneas de actuación y las metodologías activas, se utilizaron herramientas y tecnologías necesarias en el desarrollo de las actividades y posterior exposición. Algunas de ellas fueron Google Suite para centros educativos, Google Sites, Power Point, Prezzi, YouTube, Facebook, Instagram, Canvas, etc.





Imagen 4: Alumnos de 1º de Gestión Administrativa exponiendo en el módulo de FOL

EVENTO FINAL

El evento TED del IES Loustau-Valverde pudo desarrollarse a pesar de las restricciones a las que nos obligó el protocolo covid-19 que debíamos cumplir. Fuimos capaces de culminar

• IES LOUSTAU-VALVERDE. VALENCIA DE ALCÁNTARA

nuestro trabajo y cumplir gran parte de los objetivos propuestos que, como ya hemos dicho anteriormente, consistieron básicamente, en mejorar las habilidades lingüísticas del alumnado participante y en vencer su reticencia inicial a hablar en público.

El escenario, con todo el *attrezzo* correspondiente, se preparó en el salón de usos múltiples del centro.

Participaron alumnos y alumnas de todos los niveles educativos y sus charlas versaron sobre las siguientes temáticas:

- Economía circular.
- Comparativa idiomática de expresiones en francés y español.
- La música como forma de expresión (formato canción).
- Perspectiva personal sobre el hecho económico en la vida de los ponentes.
 - Los castrati.
 - Enfermedades raras.
 - El vicio de viajar.
 - Pasión por el fútbol.
 - Soñar con los pies.
 - Antropología y café.

Desafortunadamente, no todo nuestro alumnado pudo disfrutar del estupendo trabajo que hicieron sus compañeros y compañeras, ya que el aforo en el salón estaba restringido y el alumnado tuvo que hacer turnos para acceder al mismo. A pesar de ello, podemos decir que fue muy emocionante ver cómo nuestros alumnos y alumnas se desenvolvieron en el escenario, cómo fueron capaces de transmitir, no solo información, sino también emociones.

Por nuestra parte, hemos quedado tan satisfechos de nuestro trabajo que decidimos continuar con el proyecto en el curso 2021/2022.

La visualización del evento TED está disponible en el canal de YouTube de nuestro proyecto. De igual forma, el desarrollo del mismo durante el curso 2020/2021 puede seguirse en los diferentes recursos que utilizamos para difundirlo:

Página web del Centro:

https://iesloustauval.educarex.es/

Redes Sociales:

https://www.facebook.com/ted.amos.7146



Imagen 5: Alumno del ciclo de Servicios en Restauración momentos antes de comenzar su charla, acompañado por la entrenadora Pilar Guerra

https://sites.google.com/view/tedamos-2iis/inicio?authuser=0

https://www.youtube.com/channel/ UCSFi69gaojjnqEFY2xdolYA/videos

CONCLUSIÓN

Para el profesorado participante fue un logro importante poder culminar nuestro proyecto con el evento final, ya que supuso para los alumnos y alumnas la verdadera "prueba de fuego" a superar. Hay que valorar mucho el esfuerzo de nuestro alumnado, al subirse a un escenario y ser capaz de verbalizar sus emociones y transmitirnos la información que previamente habían estado preparando durante semanas. Su trabajo no fue en vano, ya que nuestro proyecto fue galardonado con el Premio "Tomás García Verdejo" a las buenas prácticas educativas durante el curso 2020/2021. El mérito es suyo.

INNOVACIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA-FP



• IES JAVIER GARCÍA TÉLLEZ. CÁCERES

Resumen: En la última década, la cultura "maker" se ha instaurado entre las comunidades de jóvenes creativos a lo largo y ancho de toda Europa. Se trata de comunidades donde se comparte el interés y el conocimiento por las tecnologías de vanguardia, como el "IoT" o la impresión 3D. Los programas europeos fomentan el desarrollo de estas comunidades y su integración en la formación de las personas, en especial del alumnado de Formación Profesional y educación superior, mediante iniciativas abiertas y flexibles como los proyectos Erasmus+, canalizando ese potencial en el desarrollo de soluciones para personas con necesidades especiales.

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea



TÉRMINOS DE REFERENCIA

Young, Makers, Social, FP, ciclos formativos, creatividad, colaboración, Fablab, emprendimiento, impresión 3D, necesidades especiales.



Logotipo Young Social Makers

LA CULTURA MAKER

La cultura "maker" es un término que engloba a todas aquellas iniciativas innovadoras en las que la persona usa una tecnología para desarrollar su talento creativo. Esta cultura nació fruto del desarrollo de tecnologías abiertas, como el "Internet de las cosas" ("Internet of Things" - IoT), la impresión 3D, el corte por láser o la robótica. El abaratamiento y la integración con Internet de pequeños microprocesadores han favorecido en las últimas décadas el acceso a estas tecnologías de vanguardia por parte de jóvenes y adultos, de profesores y estudiantes, de empresas y desarrolladores, que en forma de

comunidades abiertas, creativas y colaborativas (FABLAB), han ido desarrollando sus propias soluciones a infinidad de retos domésticos y empresariales.

Cada día, más y más pequeños dispositivos se incorporan a nuestra vida, solucionando o facilitando tareas cotidianas. En muchos casos son objetos y soluciones que nosotros mismos, con un pequeño esfuerzo e interés, podemos aprender a realizar y crear de forma personalizada. Internet y las comunidades abiertas de la cultura "maker" suponen un apoyo fundamental para adquirir y compartir conocimientos y soluciones.



Imagen 1. La Cultura Maker

LA SITUACIÓN DE LA FP

El desempleo juvenil es uno de los mayores problemas de las sociedades europeas. En 2016, más de 6,3 millones de jóvenes europeos, con edades entre 15 y 24 años, estaban desempleados tras abandonar el sistema educativo prematuramente o tras concluir sus estudios.

Parece una realidad que los currículos formativos, en especial en ciclos formativos y

• LA CULTURA YOUNG SOCIAL MAKERS EN LOS CICLOS FORMATIVOS

educación superior, no dan respuesta a lo que el mercado laboral demanda. La modificación de estos currículos es un proceso lento y complejo, que impide adaptar la formación del alumnado a nuevas tecnologías de vanguardia como la robótica, el IoT o la impresión 3D. Son tecnologías actuales, muy demandadas por el sector productivo, cuya presencia en los contenidos curriculares de los ciclos formativos es meramente testimonial o ni siguiera existente.

En estas circunstancias, es el propio profesorado de formación profesional quien, en ocasiones, asume por iniciativa propia la responsabilidad de incorporar al proceso formativo estas tecnologías, en forma de actividades y contenidos curriculares o extracurriculares.



Imagen 2. Iniciativa Young Social Makers

YOUNG SOCIAL MAKERS (YSM)

El programa Erasmus+ supone una ayuda considerable para este tipo de iniciativas, porque a través de sus acciones estratégicas financia y potencia el desarrollo de proyectos que permiten poner en marcha en los centros educativos actividades formativas para integrar la cultura "maker" y las tecnologías de creación 3D, en el proceso formativo de los estudiantes de Formación Profesional.

Young Social Makers es un claro ejemplo de este impulso. Se trata de una asociación estratégica entre socios y centros formativos de España, Italia, Países Bajos y Chipre, que a lo largo de tres cursos escolares (2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022), ha llevado a cabo un proyecto para la capacitación de profesores y estudiantes de formación profesional en el uso de la impresión 3D, una tecnología que supone el corazón de la cultura "maker".

Entre los resultados alcanzados en este proyecto, se ha puesto en marcha una plataforma de contenidos, donde profesores y estudiantes pueden compartir y difundir conocimiento de forma abierta y flexible, de forma análoga a los foros y comunidades abiertas que dieron origen a los FABLAB, (Fabrication Laboratory). Se ha desarrollado una metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta tecnología, que es lo suficientemente flexible para su incorporación al proceso formativo de los estudiantes de Formación Profesional, tanto curricular como extracurricularmente. Se ha establecido un marco de competencias, donde se han identificado aquellas habilidades sociales y tecnológicas que resultan claves para trabajar de forma eficaz con el alumnado, al desarrollar los contenidos propios de las tecnologías de la cultura "maker".

YOUNG SOCIAL MAKERS EN EL CENTRO EDUCATIVO

El IES "Javier García Téllez" de Cáceres (España), como socio participante de la asociación estratégica KA-202 Erasmus+ y centro de referencia en Extremadura para la formación profesional, ha sido el encargado de llevar a cabo las actividades propuestas dentro del marco de actuación del proyecto Young Social Makers. En las fases iniciales del proyecto trabajaron en el desarrollo competencial de los profesores, a través de seminarios relacionados con las habilidades sociales, que se identificaron como fundamentales para el uso de esta tecnología, (creatividad, cooperación, trabajo en equipo, co-diseño, co-creación, sensibilización social, inclusión, diversidad, diseño orientado al usuario), así como las destrezas prácticas inherentes de la tecnología 3D, aprendiendo el uso de software y aplicaciones de diseño e

IES JAVIER GARCÍA TÉLLEZ, CÁCERES

impresión 3D, así como la forma de operar y compartir en las comunidades "maker".

Fruto de ese esfuerzo, se constituyó una pequeña comunidad maker en el propio centro, en la que los profesores colaboraban para compartir y crear soluciones de diseño 3D, al mismo tiempo que se sentaban las bases para incorporar a dicho proceso creativo-formativo



Imagen 3. Profesores participando en el programa YSM

a los estudiantes de los ciclos de Formación Profesional.

YOUNG SOCIAL MAKERS COMO RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL ALUMNADO

Grupos de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato y de los Ciclos Formativos de Grado Superior de sistemas electrotécnicos y automatizados, automatización y robótica industrial, sistemas de telecomunicaciones e informáticos, laboratorio químico y biomédico, Ciclos de Grado Medio de cuidados auxiliares de enfermería, emergencias sanitarias, emergencias y protección civil, participaron en la prueba piloto de este proyecto en el IES "Javier García Téllez" de Cáceres. En total cerca de cuarenta profesores y más de doscientos alumnos, que fueron introducidos en la cultura maker y el mundo del diseño y la

impresión 3D, a través de más de diez seminarios de distintos niveles de profundización, básico y avanzado. Y todo ello extracurricularmente, fuera de su horario lectivo, lo que pone de manifiesto el interés en conocer esta tecnología entre los estudiantes, que se encuentran próximos a las etapas de educación superior y su incorporación al mercado laboral.

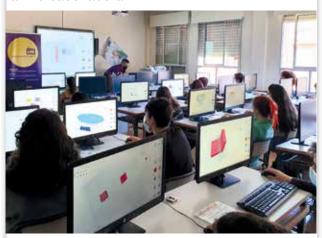


Imagen 4. Estudiantes de ESO participando en el programa YSM



Imagen 5. Estudiantes de FP participando en el programa YSM

LA METODOLOGÍA YSM

La metodología con la que se trabajó con el alumnado en esta prueba piloto de la experiencia Young Social Makers y que a la postre resulta la más eficaz y motivadora fue la siguiente: pequeños grupos de jóvenes diseñadores, que comparten sus creaciones a través de una plataforma de contenidos abierta, donde encuentran contenidos formativos y foros de

LA CULTURA YOUNG SOCIAL MAKERS EN LOS CICLOS FORMATIVOS

dudas. En el aula, se potencian sus capacidades tecnológicas mediante seminarios y píldoras formativas, muy orientadas al proceso de diseño y creación y al uso de las herramientas software. A través de eventos y concursos, se fomenta su interés y se incentiva su participación en las actividades. Sus habilidades sociales se trabajan mediante retos de diseño, que cada grupo de jóvenes creadores aborda de forma independiente pero colaborativa, desarrollando sus propias soluciones 3D a problemas de personas con necesidades especiales.

LOS RETOS SOCIALES

Algunos de los retos planteados han encontrado respuesta en forma de objetos 3D, creados y desarrollados por los propios grupos de alumnos. Entre los problemas a los que se ha encontrado solución, destacan algunos como:

- Personas ciegas, cuyo acceso a expresiones artísticas relacionadas con el mundo de la arquitectura y la escultura resultan difíciles de captar. Los alumnos han creado maquetas y recreaciones de dichos elementos, a una escala reducida y adecuada, para que una persona capte los matices del elemento mediante el tacto.
- Personas con TDC (Trastorno Dismórfico Corporal), para los que la simple tarea de sujetar y pasar las páginas de un libro supone un reto diariamente. Los alumnos han desarrollado un sistema de sujetalibros adaptado.
- Niños con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad), para los que la creación de juguetes adaptados mediante tecnología 3D ayuda a canalizar su comportamiento.
- Personas con problemas de movilidad, para los que un sujeta-muletas o un asiento adaptado y específico para su anatomía resulta necesario para mejorar su día a día y reducir su dependencia.
- Personas que por motivos del COVID-19 se han visto obligadas a utilizar pantallas faciales o sujeta-mascarillas para su trabajo diario.

Este tipo de actuaciones fomentan la sensibilización social del alumnado, al mismo

tiempo que promueven el proceso creativo y el diseño orientado al usuario, a las circunstancias y necesidades específicas que cada persona tiene. Retos a los que resulta sencillo y eficaz dar respuestas desde el uso de las tecnologías de la cultura "maker".

En el desarrollo de este tipo de experiencias, resulta conveniente trabajar en colaboración con asociaciones y organizaciones civiles, que ayudan a este tipo de colectivos. El proyecto Young Social Makers contaba con la participación de la Fundación Tecnología Social (España) y el Instituto para sordos de Torino (Italia).

CONCLUSIÓN

Iniciativas como Young Social Makers resultan muy adecuadas para su aplicación en los centros formativos, fomentan la capacitación y el desarrollo de habilidades y competencias del profesorado y del alumnado en tecnologías actuales y de vanguardia que resultan importantísimas, sobre todo, en estudiantes de Formación Profesional, para mejorar su desarrollo profesional y personal.

ENLACES DE INTERÉS

- https://www.youngsocialmakers.eu/
- https://www.facebook.com/youngsocialmakers/
- https://erasmus.iesjaviergarciatellez.es/
- https://academy-ysm.eu/



Imagen 6. Objetos para la solución de retos YSM

INNOVACIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA - FP



PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Resumen: El IES Caurium de Coria es un instituto que desde su creación se ha implicado en diversos programas y actividades que relacionan a sus docentes con la comunidad educativa. Prueba de ello son las tres experiencias que os presentamos de dos proyectos de Innovación para la FP Básica en la que, en el primero, el alumnado crea su propia miniempresa y, en el segundo, siquen todos los pasos para formar un mercadillo solidario online. El artículo termina con la experiencia de una actividad, que en su día fue un taller de teatro y actualmente también Proyecto de Innovación, en la que se consiguió que el alumnado de ESO elaborara un guion original y representaran la obra en el día del Centro.

PRIMER PROYECTO: LA INNOVACIÓN EMPRESARIAL EN LA FP BÁSICA

Este proyecto está dirigido al alumnado de Formación Profesional Básica, y su objetivo principal es proponerles que creen y gestionen de forma autónoma su propia miniempresa.

Pretendemos conseguir que los futuros titulados en Servicios Administrativos completen su formación a través de un proyecto que les acerca a la realidad empresarial.

La empresa creada por nuestros alumnos se llama "TORJALP", son las iniciales de cada uno de ellos, puesto que así lo decidieron ellos mismos. Es una empresa que se dedica a vender ropa de deporte, zapatillas..., así como los utensilios necesarios para practicar deporte. Cabe mencionar que los productos están realizados con material reciclado; ya que dicha empresa mira por el medio ambiente.

Una vez que nuestros alumnos han decidido la actividad a la que se va a dedicar la empresa que han constituido, han formado diferentes departamentos, en los cuales irán realizando las distintas actividades que se llevan a cabo en el funcionamiento de cualquier empresa, es una manera de asemejarnos cada vez más a la realidad empresarial. (Imagen 1).



Imagen 1: Organización de los departamentos de la empresa.

A continuación, os mostramos las actividades que están realizando nuestros alumnos en los diferentes departamentos:

Departamento de Marketing y Publicidad. Este tipo de departamento se encarga de manejar y coordinar las estrategias de ventas; para ello, nuestros alumnos han ido creando diferentes materiales publicitarios. (Imagen 2)



Imagen 2: Póster creado para la empresa.

IES CAURIUM, CORIA

Lo primero que han hecho es diseñar el logotipo de la empresa; después han creado póster, flyer, folletos, tarjetas de visitas, etc.

También han dado difusión de la empresa a través de la creación de una página web, Facebook e Instagram.



Imagen 3: Tarjetas identificativas por dpto.

Departamento de Recursos Humanos. A través de este departamento se gestiona todo lo referente al personal de la empresa. En este caso han creado tarjetas identificativas con sus propios nombres y su puesto de trabajo (Imagen 3). Realizan las diferentes nóminas de la empresa, elaboran y estudian los diferentes currículums.

Departamento Financiero. A través de este departamento, los alumnos realizan los diferentes pedidos, albaranes y facturas de la empresa a la vez que rellenan los libros de caja utilizados en la empresa.

Departamento de Administración. A través de este departamento, ordenan y clasifican los diferentes documentos con los que cuenta la empresa: pedidos, facturas, cartas, e-mails, etc. Contestan los diferentes e-mails y cartas que reciban de los clientes.

Este proyecto de Innovación es coordinado por Sagrario Gil Alonso y en él han participado varios profesores con diferentes actividades. Entre ellas, destacamos la actividad "Creación de Escaparate como Técnica de Venta", dentro del módulo de Atención al cliente. En dicha actividad los alumnos y alumnas de 2º curso de FP Básica de Administración, guiados por la profesora Rosa Aurora Gil Alonso, han diseñado un Escaparate para la Empresa TORJALP.

Antes de ponerse manos a la obra y teniendo en cuenta lo importante que es la imagen de la empresa para obtener beneficios, los alumnos y alumnas de 2º curso de FP Básica realizaron un trabajo de investigación sobre las características y requisitos que debe tener todo escaparate para exhibir estéticamente sus productos. Todo ello, con la finalidad de promover las ventas, atraer nuevos clientes y conservar a los actuales.

Posteriormente, utilizando cartón y material reciclado, se pusieron a trabajar en el diseño de los productos que iban a colocar en el escaparate, organizando de manera favorable las tareas encomendadas. (Imagen 4)

La participación del alumnado en este tipo de actividad ha sido muy satisfactoria, puesto que en todo momento se han involucrado en diseñar un escaparate lo más real y atractivo posible, coordinando las tareas encomendadas de manera responsable y autónoma.

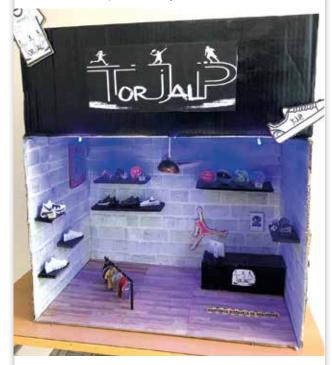


Imagen 4: Provecto de Escaparate

SEGUNDO PROYECTO: MERCAURIUM 2.0 - UN PROYECTO PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

(Artículo de Nuria Nevado Molina, Coordinadora del proyecto)

MERCAURIUM 2.0 es un proyecto original e innovador que se crea con la idea de dar una vuelta de tuerca al concepto convencional de mercadillo, para que los alumnos aprendan de forma significativa nuevas técnicas de venta, nuevas aplicaciones informáticas y nuevas

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

metodologías de manera activa. La coordinadora del proyecto y profesora en FPB, Nuria Nevado Molina, apuesta por la puesta en marcha de este proyecto que tiene como principal finalidad salir de la rutina del aula, dándole al alumnado la posibilidad de aprender de manera práctica aquello que aprenden teóricamente en clase. Además, el proyecto involucra a otros profesores del Centro y que también dan clase en FPB: Rebeca Yerpes Paz, Mª Elena García Ruano, Mª Ángeles Fuentes Domínguez y Mª José Calderón Fuentes, consiguiendo además que el proyecto sea interdisciplinar.

El Proyecto MERCAURIUM 2.0 nace con un triple objetivo:

Como primer objetivo, el proyecto pretende concienciar al alumnado hacia la sostenibilidad y mejora del medio ambiente, dándoles una segunda vida a los artículos y productos que la comunidad educativa done para el proyecto y a los que ya no da uso. Los alumnos participantes en el proyecto reciben los productos donados, clasificándolos e inventariándolos para el mercadillo solidario online (MSO). Por ello, los alumnos con el lanzamiento del proyecto, han estado recogiendo durante el primer mes de andadura, objetos que compañeros y profesores del Centro han donado para el mercadillo solidario online. Durante este mes han elaborado un inventario, registrando todas las entregas. También han elaborado un catálogo online que han pasado a toda la comunidad educativa, tanto alumnos como familias, para así empezar la venta.

Además, los alumnos han creado contenido en redes sociales, presentando el proyecto, la venta y los distintos objetos donados para el proyecto. Para ello han creado la cuenta @mercaurium en Instagram y la cuenta MSO Mercaurium en Facebook, cuentas que os animamos a seguir para ver más contenido de nuestro proyecto. Las redes sociales nos han ayudado a aprender nuevas técnicas de venta, así como a promocionar y enseñar todos los objetos que estaban a la venta en el Mercadillo Solidario Online, cumpliendo con el segundo objetivo del proyecto. Con ello los alumnos han aprendido a utilizar distintas herramientas web y nuevas técnicas y formatos de comunicación y venta, así

como el uso profesional de aplicaciones como Canva, Facebook, Instagram, TikTok, Youtube... Mediante este proyecto, los alumnos están conociendo distintas estrategias para mejorar sus competencias en comunicación, dando a conocer la actividad del proyecto dentro del Centro y al resto de la comunidad educativa. Para ello han elaborado un vídeo de presentación que explica las condiciones de venta y también han visitado la radio del Centro para dar a conocer el





Imágenes 5 y 6: Elaboración del Catálogo y Colocación del Escaparate del Mercadillo Solidario Online (MSO)

proyecto. (Imagen 5 y 6).

MerCaurium 2.0 tiene un fuerte componente social y psicológico de motivación. Los alumnos han comprobado que son capaces de hacer cosas importantes por sí mismos, que con pequeñas acciones pueden hacer grandes cosas, además, aprenden a trabajar en equipo y la confianza en sí mismos crece.

IES CAURIUM, CORIA

Como tercer objetivo, con la celebración del Proyecto "MerCaurium 2.0" decidimos cooperar con un fin social y donar todo lo recaudado a una buena causa. Los alumnos decidieron someter a votación la decisión del fin social al que donar el dinero recaudado, involucrando así desde un inicio a toda la comunidad educativa con el proyecto. Así es como se ha decidido que la beneficiaria de nuestro proyecto sea la Asociación Oncológica de Extremadura, con sede en Coria. Al contactar con la Asociación, nos han facilitado pulseras y pañuelos que los alumnos también van a vender en el Centro para recaudar un poquito más de dinero. (Imágenes 7 y 8).



Asociación Oncológica Extremeña



Imágenes 7 y 8: Logotipo AOEX y Colaboración de los alumnos en la venta de Pañuelos y Pulseras AOEX

Aprovechando la campaña de Navidad, la celebración del primer mercadillo solidario online ha sido todo un éxito. La puesta en marcha en su primera edición ha sido una experiencia muy positiva. Los alumnos han mejorado su actitud en clase, ha mejorado el ambiente de aula y el grupo ha afianzado lazos, trabajando en equipo y cooperando entre ellos.

El proyecto continúa a lo largo del curso y

comprobamos que la idea de replicarlo en otros Centros es factible. Después del lanzamiento del proyecto llega la campaña de rebajas y la nueva temporada, repitiendo en una segunda ronda la experiencia programada y mejorando la experiencia, para celebrar una nueva edición de venta.

Finalmente, cerraremos el proyecto con la entrega del dinero recaudado a la Asociación Oncológica de Extremadura, con sede en Coria, sabiendo que el trabajo bien hecho tiene su recompensa y que el dinero estará destinado a un gran fin social.

TERCER PROYECTO: TALLER DE TEATRO "ARRIBA EL TELÓN"

(Mª José Blanco Nisa - Coordinadora del proyecto)

Cuando en el IES Caurium decidimos iniciar un proyecto de teatro, lo hicimos pensando en todo lo bueno que podría aportar a nuestros alumnos y alumnas, tanto a nivel académico como personal.

El teatro es una magnífica herramienta para aprender y divertirse al mismo tiempo. Fomenta el trabajo en equipo, les enseña a ser responsables y a autogestionarse, mejora la autoestima y las relaciones interpersonales al trabajar valores como la empatía, la tolerancia, el respeto, la igualdad...

Empezamos con nuestro taller de teatro



• PROYECTOS DE INNOVACIÓN

el curso 2017-2018. Al principio se trató de un "breve experimento": la preparación de un guion para presentarnos a un concurso regional organizado por la UEX, "Guiones para la ciencia", un certamen de monólogos y microteatro científico con el que se pretendía utilizar las artes escénicas como medio para acercar la ciencia y la tecnología a los jóvenes estudiantes de ESO. Fue una experiencia breve pero suficiente para que a nuestros alumnos les picara el gusanillo del teatro y la maquinaria se puso en marcha.



Imagen 9

El siguiente paso fue animarlos para que ellos mismos elaboraran su propio guion y dieran forma a una obra un poco más extensa. Se ilusionaron de tal manera que, en poco tiempo, se convirtieron en autores teatrales, decoradores, diseñadores de vestuario, coreógrafos, técnicos de luces y sonidos..., con el asesoramiento de unos profesores sorprendidos y contagiados a partes iguales de su alegría e ilusión.



Imagen 10

Y así, durante los cursos siguientes, el proyecto de teatro ha continuado con nuevos integrantes. Algunos, los mayores, ya dejaron el instituto, pero vinieron otros que participaron y

se ilusionaron tanto como los primeros. Ellos son los protagonistas absolutos de este proyecto.

Es una experiencia enriquecedora y divertida. Es maravilloso ver la transformación que el teatro produce en alumnos y alumnas que son muy tímidos o tienen dificultades para integrarse en un grupo y, sin embargo, se crecen en el escenario asombrando a todos con su desparpajo y su buen hacer. Se sienten parte de un grupo con el que comparten una afición. Todo lo que les aporta es positivo.

A lo largo del proceso, que abarca unos cinco o seis meses, los alumnos participantes se divierten mucho; pero también se requiere una importante dosis de compromiso por su parte, deben tener la responsabilidad y la implicación necesarias para que la obra pueda salir adelante y pueda ser representada que, en definitiva, es el fin último.

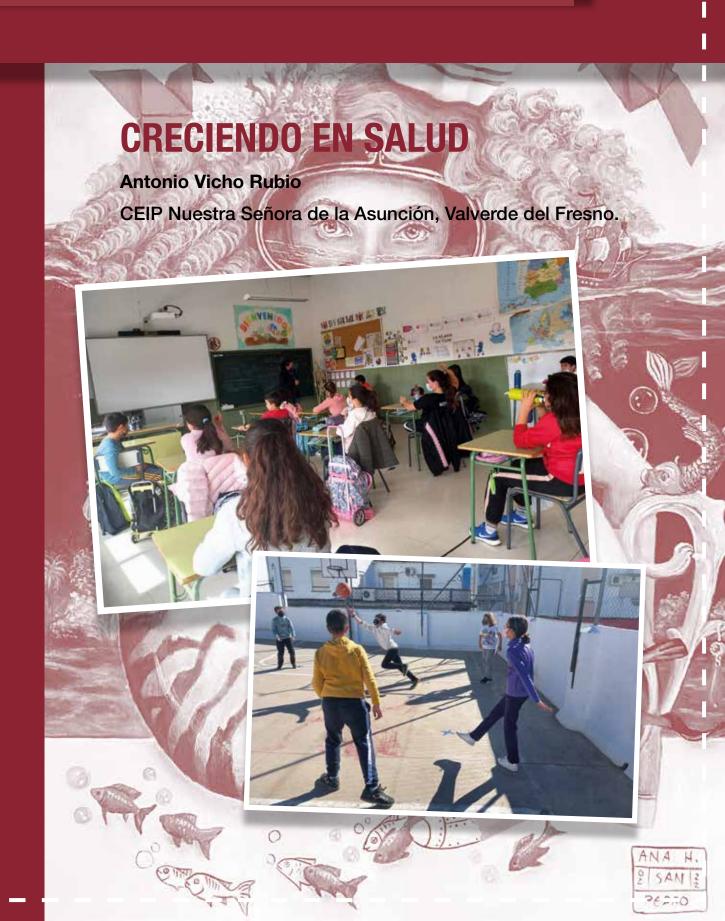


Imagen 11. (Imágenes 9, 10 y 11, escenas del Taller de Teatro"Arriba el Telón")

Y, si el objetivo del proyecto es aprender y trabajar mientras se divierten, no podemos olvidar el producto final: la representación. Momentos antes de salir al escenario todo son nervios e ilusión, van a representar la obra en la que llevan meses trabajando ante sus compañeros, profesores y familiares, y cuando ven que ha salido bien, que todo el mundo aplaude y disfruta con ellos, su alegría es inmensa. Han merecido la pena las horas de ensayo, de preparativos... todo el esfuerzo se olvida con los aplausos.

Así pues, aquella semilla que sembramos el curso 2017-2018 se ha convertido en un frondoso árbol que esperamos que siga creciendo y dando frutos durante muchos años porque, sí, vale la pena.

INNOVACIÓN EDUCATIVA PRIMARIA



CRECIENDO EN SALUD

Resumen: La experiencia didáctica que se expone en este artículo fue llevada a cabo en el CEIP Nuestra Señora de la Asunción de Valverde del Fresno. Se trata de un REA (Recurso Educativo Abierto) que forma parte de INNOVATED. El trabajo se centró sobre todo en la salud en distintos ámbitos tal y como se demuestra: desayunos saludables, plan contra la obesidad, autocuidado y accidentabilidad o alternativas saludables de ocio y tiempo libre.

PALABRAS CLAVE

Salud, REA, INNOVATED, Interdisciplinariedad.

DESARROLLO

La experiencia didáctica "Creciendo en Salud" es un Recurso Educativo Abierto del proyecto CREA. Fue llevada a cabo en el CEIP Nuestra Señora de la Asunción de Valverde del Fresno (Cáceres).

Proyecto CREA

Creación de Recursos Educativos Abiertos

Las actividades que se plantearon en este recurso estaban relacionadas con las áreas de Educación Física y Ciencias Naturales principalmente, aunque se trataba de un REA interdisciplinar que engloba al resto de áreas curriculares. El curso adecuado para realizarlo fue a partir del 2º Ciclo de Educación Primaria.

Los objetivos didácticos que nos propusimos fueron: promover la adquisición de estilos de vida saludables, desarrollar valores y actitudes positivas hacia el mantenimiento de la salud en todas las dimensiones: física, social y mental,

usar de manera responsable las tecnologías de la información y la comunicación.

La Salud es el regalo más grande, cuidate y protégete

Viendo la necesidad de educar en hábitos de vida saludables, nos embarcamos en elaborar un recurso que abordara estos temas, dando como resultado el REA "Creciendo en salud".

El desarrollo de este proyecto se centró en los hábitos de vida saludables, en estilos de vida y de comportamiento, de los cuales los más conocidos son los que tienen que ver con la alimentación, la higiene, la actividad física, la protección, los hábitos inadecuados..., pero sin olvidar que hay actitudes básicas necesarias para la salud mental.

Consideramos que la educación en salud es fundamental para el desarrollo del alumnado, por ello el desarrollo del REA se realizó desde todas las áreas del conocimiento, aunque hicimos especial hincapié en el área de Educación Física, desde la cual se promueven y coordinan todas las actuaciones, las estrategias y actividades a realizar. Este recurso se desarrolló a nivel de centro, por lo que todo el profesorado y su alumnado fueron partícipes en algún momento del curso de la puesta en práctica del REA. Además, pretendimos:

- Potenciar la promoción de la salud a través de los documentos prescriptivos del centro.
- Promover el trabajo transversal desarrollado en las distintas líneas de intervención a través de las distintas áreas curriculares.
- Aprovechar los contenidos curriculares relacionados con los hábitos de vida saludable, de las distintas áreas curriculares.

El REA "Creciendo en Salud" se compuso de cinco secciones que desembocan en un reto final. Además de una sesión de presentación.

 Sección 0. Presentación. Dedicada a explicar el proyecto y cómo nos tenemos que organizar para desarrollar el recurso.

CEIP NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN. VALVERDE DEL FRESNO

• Sección 1. Somos lo que comemos. Esta sección se centró en enseñar a nuestros alumnos a comer sano y hacerles conscientes de la importancia de la alimentación equilibrada, para ello llevamos a cabo las siguientes actividades: Desayuno saludable, Día de la fruta, Frutómetro, Sello de la fruta y Plan de consumo de frutas y hortalizas, Sin Azúcar y la Pirámide Alimenticia.



- Sección 2. Plan contra la obesidad. En esta sección se trabajó para cambiar los hábitos sedentarios del alumnado y se promovió la actividad física, todo esto se consiguió a través de las siguientes actividades: Control del peso del alumnado, Sedentarismo, Carrera solidaria "online" o el programa "Al agua patos".
- Sección 3. Autocuidado y accidentabilidad. Pretendimos que el alumnado adquiriese hábitos saludables de higiene personal y conocimientos de prevención. Para realizar algunas actividades de esta sección recurrimos a profesionales de la higiene y prevención. Nos encontramos actividades como control del peso de las mochilas, Actitud postural, Enfermedades de la espalda, RCP Desfibrilador/Higiene Bucodental o Hábitos Nocivos.
- Sección 4. Promover alternativas de ocio y tiempo libre. En esta sección se promovió el ocio compartido o acompañado con dos finalidades: que los alumnos realizaran actividad física y el aumento de sus capacidades sociales. Para

- ello realizamos: Programa sobre ruedas, Ruta kiloesterol y cicloesterol, Un plan para movernos, Huerto Escolar o Senderismo.
- Sección 5. Fomento de la actividad física en los recreos. Para fomentar la actividad física en los recreos y combatir el aumento del sedentarismo infantil, creamos un calendario en el que cada día de la semana los diferentes



niveles del centro tenían un cuadrante para poder utilizar las diferentes zonas del patio, jugar y practicar diferentes actividades físicas que se proponen desde el centro.

 Reto final. Nuestra última tarea fue elaborar La Guía de la Salud. Estaba compuesta por varios elementos: una imagen de portada y varios artículos dedicados a diferentes aspectos. Cada una de esas tareas le fue encargada a un curso.

¿POR QUÉ UTILIZAR EL REA?

Creemos que es importante aplicar este REA, sobre todo en la edad infantil y juvenil, porque la mayoría de los hábitos adquiridos a esas edades

CRECIENDO EN SALUD



suelen persistir durante toda la vida de las personas; por lo que la escuela se constituye en un entorno idóneo para la adquisición de hábitos saludables. Por este motivo, poner en marcha recursos de este tipo hará que nuestro alumnado afiance hábitos saludables desde edades muy tempranas.

El recurso "Creciendo en Salud" será puesto en práctica el próximo curso, pero desde aquí queremos animar a otros docentes a su utilización, pues gracias a los recursos educativos abiertos, podéis usar y modificar este recurso para adaptarlo a las necesidades específicas de cada aula.

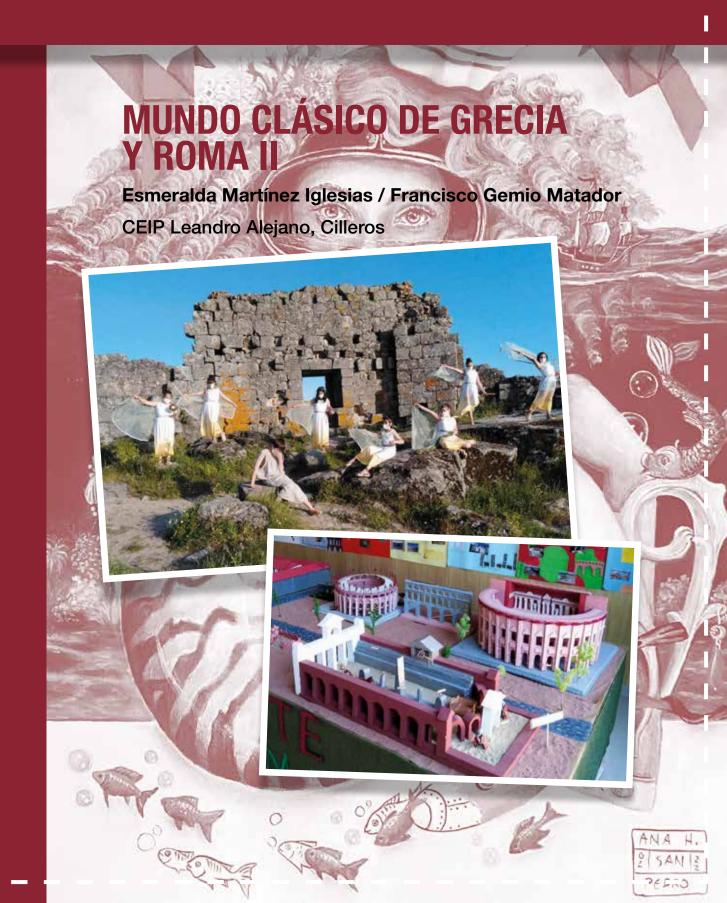
Además, en la adquisición de los hábitos saludables se debe tener en cuenta que, en numerosas ocasiones, no conseguimos el efecto deseado porque hay otros factores que juegan en contra de nuestros esfuerzos, con bastante más poder de influencia que la educación para la salud (publicidad, legislación, etc.).

Finalmente, creemos que constituye una excelente forma no solo de guiar al alumnado en la adquisición de hábitos saludables, sino también de trabajar contenidos transversales como es la educación para la salud.



La Salud no lo es todo pero sin ella, todo lo dernas no es nada. Attur Schopenhauer

INNOVACIÓN EDUCATIVA INFANTIL - PRIMARIA



MUNDO CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA II

Resumen: El CEIP Leandro Alejano de la localidad de Cilleros (Cáceres) se encuentra en continuo proceso de transformación y renovación en su educativa, introduciendo vocación nuevos planteamientos metodológicos, entre ellos, la implementación de las enseñanzas artísticas en la enseñanza de las áreas instrumentales, gracias al programa ILUSIONARTE. La temática del mundo antiquo ha sido el hilo conductor del proyecto del curso 2020/2021, con el nombre "Mundo Clásico de Grecia y Roma", acercándonos al conocimiento de las civilizaciones que fueron la base de nuestra sociedad y cultura actuales.

PALABRAS CLAVE

Cultura grecolatina, educación artística, metodologías activas, trabajo por proyectos, fomento de la lectura, uso de las TIC, motivación, prevención del absentismo escolar, inclusión, ilusion-arte.

DESARROLLO

Este proyecto experimental IlusionArte ha supuesto un marco esencial para cubrir e implicar al profesorado en los proyectos de Centro y motivar al alumnado más desfavorecido por causas diversas, con el objetivo de fomentar la asistencia a clase y prevenir el abandono escolar.

En los tres últimos cursos, nuestro colegio ya ha participado en el programa IlusionArte; en el curso 2017/2018 con el proyecto "La Vuelta al Mundo en 80 Días", que obtuvo grandes resultados, tanto a nivel de Centro como recibiendo el segundo premio regional en la exposición de trabajos en las jornadas celebradas en Mérida. El curso 2018/2019 el colegio participó con el proyecto "Dragones y Mazmorras" sobre la vida en la Edad Media, un

proyecto que se hizo a lo largo de todo el curso y con el que se alcanzaron también los objetivos de manera satisfactoria. El curso 2019/2020 el colegio presentó el proyecto "Mundo Clásico de Grecia y Roma", y aunque se pudieron hacer varias actividades, la emergencia sanitaria provocada por la covid-19, el confinamiento y la educación a distancia truncaron en gran medida el proyecto, impidiendo realizar algunas de sus tareas, así como el no poder abarcar de manera satisfactoria algunos objetivos planteados. Es el motivo principal por el que se decide al comienzo del curso 2020/2021 elaborar un proyecto siguiendo la misma temática del mundo clásico, compartiendo algunas de sus tareas y muchos de sus objetivos.

Se decide trabajar la antigüedad clásica por ser cuna de las culturas occidentales, del modelo de sociedad y del nacimiento de la democracia. Además, por ser una cultura que mostraba gran interés por el arte, y cómo este estaba ligado a las formas, a los cánones, al equilibrio y, por tanto, a las matemáticas.

Del teatro clásico nos llegaron autores cuyas obras se siguen representando hoy día, mostrando realidades y problemas a veces muy semejantes a los actuales. La retórica y la oratoria, la filosofía y la astronomía, el cuidado del medio ambiente y el conocimiento que tenían del medio físico y la utilización del agua...

El proyecto fue muy bien acogido tanto por el claustro como por el consejo escolar, debido a:

- La necesidad de incluir activamente a todos aquellos alumnos/as más desfavorecidos por diversas razones, e ilusionarlos en el ámbito educativo con otra metodología más motivadora.
- La necesidad de responder a las necesidades educativas atendiendo a las diferentes formas y estilos de aprendizaje.
- La necesidad de incluir un proyecto que requiere el trabajo conjunto de varios maestros y maestras en una misma directriz o tarea.
- La importancia que debemos darle a la educación artística y que por unas causas o por otras se encuentra desfavorecida por la ley educativa.
- La necesidad de promover la motivación como motor de enseñanza y aprendizaje.

CEIP LEANDRO ALEJANO, CILLEROS

LÍNEAS DE TRABAJO	ÁREAS Y MATERIAS IMPLICADAS	ACTIVIDADES REALIZADAS
Línea de Trabajo 1	Biblioteca escolar en coordinación con el Área de Lengua Castellana y Literatura	 Concurso "Cuéntame un cuento y verás qué contento" La mitomaleta El Olimpo de los lectores
Línea de Trabajo 2	Área de Matemáticas en coordinación con la materia de Plástica	AbacusNumerus
Línea de Trabajo 3	Área de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza en coordinación con la materia de Plástica	 Un mundo clásico por construir Pax Roma De calzadas a carreteras
Línea de Trabajo 4	Área de Ciencias de la Naturaleza en coordinación con la materia de Plástica	• Salus • Thermae
Línea de Trabajo 5	Área Segunda Lengua Extranjera, Portugués	Roma en Portugal
Línea de Trabajo 6	Área de Educación Física	Cara y cruzJuego de la orcaCuádrigas romanas
Línea de Trabajo 7	Área de Religión	 Jesus Christus in Rome Poliarte
Línea de Trabajo 8	Materia de Música en coordinación con la materia de Plástica	 Chorus Cellariorum Centuria Cellariorum
Línea de Trabajo 9	Área de Educación Artística - Materia de Plástica	ArteVenus
Línea de Trabajo 10	Radio Internet Cilleros Escolar - Varias Áreas	Raíces clásicas

- La importancia de una metodología activa, práctica y lúdica para alcanzar los objetivos educativos.
- La intención de incluir el trabajo por proyectos en nuestras aulas.
- La necesidad de conectar las diferentes áreas en cada aprendizaje y hacerlos más significativos para el alumnado.
- Las inquietudes educativas de un claustro que busca un cambio metodológico y apuesta por la innovación educativa.

En definitiva, aun con las restricciones, y con las puertas casi cerradas, nuestro Centro se vio más abierto que nunca, consiguiendo transportarnos al pasado, a los cimientos de nuestra civilización, al mundo clásico de Grecia y Roma.

LÍNEAS DE TRABAJO Y ACTIVIDADES

Las actividades llevadas a cabo tuvieron una relación directa con la temática de Grecia y Roma, con la finalidad de trabajar las áreas de manera globalizada y dando especial importancia a los temas transversales y la educación en valores. Las actividades se organizaron en las siguientes líneas de trabajo:

LÍNEA DE TRABAJO 1

Biblioteca - Área de Lengua. Con motivo de "El Día del Libro" se realizó el concurso "Cuéntame un cuento y verás qué contento" con la temática de Grecia y Roma (https://bibliotecaleandroalejano.blogspot.com/). Hubo un ganador por cada uno

MUNDO CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA II

de los seis cursos de Educación Primaria. Casi la totalidad del alumnado participó con resultados muy positivos. Los ganadores grabaron su cuento para la radio escolar.

"La mitomaleta", los cursos de Educación Infantil realizaron esta actividad, llenando una pequeña maleta de libros sobre adaptaciones de la mitología grecolatina. Todos los alumnos participaron en su lectura. También las familias, ya que "La mitomaleta" era viajera. (Imagen 1)



Imagen 1: La Mitomaleta

"Videocuentacuentos", actividad complementaria a la anterior. El alumnado de Infantil realizó grabaciones teatralizadas sobre uno de los cuentos trabajados en la mitomaleta. El resultado se subió a: https://bibliotecaleandroalejano.blogspot.com/

Además, a través de la plataforma Librarium, se crearon dos clubs de lectura con la actividad "El Olimpo de los lectores".

LÍNEA DE TRABAJO 2

Matemáticas - Plástica. El aula de 1º de Primaria desarrolló la actividad "Abacus", con la que se aprendió sobre este antiguo objeto. Cada uno de los niños/as construyó su propio ábaco. Por otro lado, el alumnado de 3º de Primaria trabajó los números romanos con la actividad "Numerus", con la que aprendieron técnicas artísticas con diferentes materiales y colores.

"Mural de ábacos y números romanos" (actividad complementaria). Se consideró unir las dos anteriores actividades en un gran mural, en el que se colocaron los números

construidos por los niños/as acompañados de la representación del número con el ábaco. Este mural se colocó en la exposición del proyecto en el hall del Centro. (Imagen 2)

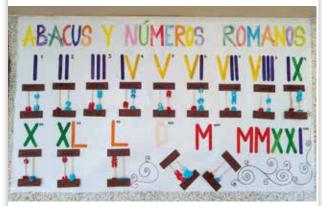


Imagen 2: Mural Abacus - Numerus

LÍNEA DE TRABAJO 3

CC.SS. - CC.NN. - Plástica. Al comienzo del proyecto se distribuyeron los monumentos y construcciones más representativas del mundo griego y romano en cada una de las aulas del Centro. Con la actividad "Un mundo clásico por descubrir", cada grupo ha ido trabajando sobre un monumento en concreto a lo largo del proyecto, con diferentes actividades relacionadas con las artes. Cada una de las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria trabajaron una de las construcciones o edificios destacados de la arquitectura romana. Entre ellos, pudieron elegir: teatro, anfiteatro, circo, templos, puentes, acueductos, arcos de triunfo, foros, termas, calzadas, domus insulae y villae.

Se construyeron maquetas de cada uno de los monumentos trabajados, en las que los alumnos/as aportaron sus diseños en diferentes grados de participación, según el grupo. A estas maquetas se añadieron numerosos elementos, como figuras de personajes de la época, animales, vegetación, etc. Todos los monumentos se unieron en una gran maqueta final, simulando una ciudad romana, en una exposición en el hall del Centro. Dado que cada grupo trabajaba un monumento en concreto, al finalizar, se realizaron videos explicativos subidos a la web. Para poder acceder a la información de los videos se instalaron en las maquetas

CEIP LEANDRO ALEJANO, CILLEROS



códigos QR. De esta manera, toda la comunidad educativa tenía acceso a los resultados finales, explicaciones, etc. Ha sido una de las actividades más llamativas y representativas del proyecto, con resultados muy positivos. (Imagen 3)

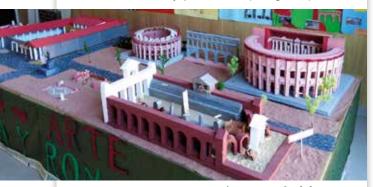


Imagen 3: Maquetas

"El Día de la Paz" se celebró con la actividad "Pax Romana". Entre todos los grupos del Centro se elaboró un libro gigante a modo de código romano. Cada grupo trabajaba un concepto, redactando una "ley" para el libro. Dado que los grupos no podían juntarse debido a las medidas sanitarias, se elaboró un video en el que los niños y niñas iban leyendo el código:



PAX ROMANA

"De calzadas a carreteras" supuso el estudio y trabajo sobre estas grandes construcciones romanas. Se unió al proyecto de Educación Infantil sobre Educación Vial. Entre los conceptos trabajados están las calles principales de una ciudad romana, "Cardus" y "Decumanus", representadas en la maqueta de la ciudad romana.

LÍNEA DE TRABAJO 4

CC.NN. - Plástica. El alumnado de 1º de EP trabajó la dieta mediterránea, de origen romano, con la actividad "Salus". Se elaboraron menús saludables y se representaron en una mesa, con trabajos plásticos y variados materiales.

Coincidiendo con el final del segundo trimestre se desarrolló la actividad "Prandium romano" (actividad complementaria), una merienda saludable, utilizando como base la dieta mediterránea: tostadas de pan, aceite de oliva, miel y zumo de naranja natural. Todos los grupos del colegio participaron desde sus aulas. A lo largo del curso también se ha trabajado el huerto escolar, con productos de la cultura grecolatina.

También el alumnado de 1° de EP trabajó la actividad "Thermae", relacionada con la

MUNDO CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA II

Educación para la Salud, sobre los hábitos de higiene de las culturas griega y romana.

Esta actividad estaba relacionada con "Un mundo clásico por descubrir", con la elaboración de una maqueta de unas antiguas termas romanas.

LÍNEA DE TRABAJO 5

Portugués. Desde esta área de lengua extranjera se ha investigado sobre la cultura romana en el país vecino, Portugal, con la actividad "Roma en Portugal". El alumnado de 5° y 6° de EP ha realizado trabajos sobre los restos arqueológicos en diferentes lugares y ciudades.

LÍNEA DE TRABAJO 6

Educación Física. Desde esta área se han realizado diferentes actividades como "Cara y cruz", en la que los alumnos/as han trabajado la moneda, su simbología, etc. Se elaboraron monedas con diferentes materiales que se pudieron ver en la exposición final. Con estas mismas monedas se jugó a "Cara o cruz".

El juego de la orca era un juego muy popular en la antigua Roma, para la realización de este juego se necesitan vasijas. Por esta razón, el alumnado también elaboró vasijas de barro para poder llevar a cabo la actividad "Juego de la orca".

Entre los deportes más practicados y populares de la antigua Roma se encontraban las "Cuadrigas romanas", desde el área de Educación Física se trabajó este juego con la elaboración de cuadrigas con diferentes materiales, previa explicación y búsqueda de información sobre la temática. Posteriormente, se realizaron juegos de carreras tal y como se hacían en el circo romano, muy motivadoras para los niños/as participantes. Las cuadrigas realizadas por el alumnado están expuestas en la maqueta del circo, en la ciudad romana.

LÍNEA DE TRABAJO 7

Religión. Dado que Jesús de Nazaret vivió

durante la época del Imperio Romano, la materia ha estado íntimamente ligada a la temática del Centro, con la actividad "Jesus Christus in Rome". Los niños y niñas de diferentes cursos de Educación Primaria trabajaron sobre los aspectos de Jesús que tenían que ver con la cultura romana en la que vivió. Se elaboraron trabajos artísticos plásticos en diferentes formatos, además se elaboró un programa para la radio escolar.

La cultura grecolatina era politeísta, hasta la oficialización del cristianismo como religión en Roma. Los niños y niñas de Educación Primaria han estudiado, a través de la actividad "Poliarte", la antigua religión clásica, mitos y creencias. Se realizaron obras pictóricas utilizando como base varias de las obras más interesantes del Renacimiento y Barroco sobre los dioses y mitología, que sirvieron para decorar la entrada principal del Colegio.

LÍNEA DE TRABAJO 8

Música. Se desarrolló la actividad "Chorus Cellarium", actividad músico-teatral organizada con el alumnado de 5° de EP. La pequeña representación teatral planteada en el proyecto inicial se fue convirtiendo poco a poco en un pequeño gran proyecto de producción



Imagen 4: "Teogonía de las Musas"

audiovisual en formato de cortometraje. Se trabajó a través de una obra del escritor Hesiodo, "Teogonía", adaptando en primer lugar el texto. Se trabajó el coro griego y la danza, se organizó el atrezo, vestuario, maquillaje, peluquería, búsqueda de localizaciones para las grabaciones fuera del colegio (limitadas por las circunstancias sanitarias). Con la ayuda de la asociación

CEIP LEANDRO ALEJANO, CILLEROS

"Cachinus de Cine" se grabó el corto "Teogonía de las musas", que se proyectó al final de curso. Los resultados del desarrollo y producto final de la actividad fueron muy positivos, provocando un efecto motivador y con alto valor artístico y educacional.



Imagen 5: "Teogonía de las Musas"

No os podéis perder el vídeo "Teogonía de las Musas" (imágenes 4 y 5).

La música de la antigua Grecia y Roma también se vio representada en el proyecto, con la actividad "Centuria Cellariorum", con el alumnado de 6º de EP. Dentro de las centurias había grupos de percusión que acompañaban en las batallas. Se trabajaron diferentes ritmos musicales, además los niños y niñas elaboraron sus propios instrumentos musicales, aprovechando también materiales de reciclaje. (Imagen 6)



Imagen 6: Taller de instrumentos musicales

Dadas las restricciones sanitarias, no se pudo hacer una muestra final a modo de desfile en el centro con los otros grupos-clase, por ello se elaboró como producto final una grabación en el aula de música, en la que los niños y niñas interpretaban una partitura rítmica con sus instrumentos. Este video se subió al blog del aula de música.

LÍNEA DE TRABAJO 9

Plástica. Dadas las limitaciones de espacio de este artículo, sería casi imposible enumerar las diferentes actividades artístico-plásticas elaboradas en cada una de las aulas del Centro. con la actividad "ArteVenus". Una actividad que trataba de dar vida a diferentes rincones y espacios del centro con objetos y obras típicas del arte griego y romano. Para ello se utilizaron variedad de materiales. Entre las elaboraciones se encuentran: vasijas, cuencos v otros recipientes v elementos (barro v arcilla). mosaicos con cartulinas y otros papeles, con flores de servilletas de papel, decoración de puertas y ventanas, elaboración de lámparas clásicas con cartulinas y material de reciclaje en aulas y pasillos, pinturas y murales. Estas



Imagen 7: Alfarería



Imagen 8: Productos realizados

MUNDO CLÁSICO DE GRECIA Y ROMA II.

producciones plásticas están repartidas por todo el centro y han participado en ellas todas las aulas y alumnado. (Imágenes 7 y 8)

LÍNEA DE TRABAJO 10

Radio Internet Cilleros Escolar - Varias áreas. El proyecto de radio escolar, incluido en RadioEdu ha sido muy importante para trabajar diferentes conceptos y dar difusión fuera del propio Centro a este proyecto, y más aún dadas las medidas sanitarias que impedían el acceso al Centro del resto de la comunidad educativa. Desde diferentes áreas se han elaborado programas de radio en forma de Podcast, en una sección de la radio escolar llamada "Raíces clásicas", que pueden ser escuchadas en el blog de la radio escolar: https://radioedu.educarex.es/raices/ (Imagen 9)



Imagen 9: Radio Internet Cilleros Escolar

Es importante señalar que se consideró necesario plantear una "Exposición Final" que englobase todos los trabajos realizados por los niños y niñas. Muchos de ellos fueron colocados en la entrada o hall del colegio y, dentro de un horario y cumpliendo estrictamente con las medidas sanitarias, todas las personas que quisieron pudieron visitarla.

CONCLUSIÓN

El desarrollo del proyecto se ha ido realizando de manera fluida. La gran mayoría del claustro se ha implicado y se ha esforzado en su trabajo de manera satisfactoria. La evaluación del proyecto en general es muy positiva; a pesar de las dificultades relacionadas con las medidas sanitarias, todas las actividades se han llevado a cabo, incluso añadiendo algunas complementarias.

Sin duda ha sido un curso atípico, en cuanto a las medidas sanitarias impuestas a consecuencia de la covid-19. A pesar de que las actividades planteadas han resultado gratificantes y motivadoras, se han echado en falta las actividades grupales, en las que participaba todo el centro. En tiempos difíciles la creatividad crece y se plantean alternativas interesantes, pero en un contexto como un centro educativo, el contacto y la socialización son muy importantes. Es algo que se espera se recupere en los siguientes cursos.

Actualmente, en pleno periodo de vacunación infantil y viendo que la pandemia no nos permite viajar sin el pasaporte COVID, hemos pensado que ya está bien de hacer viajes por el mundo y en el tiempo. Ha llegado el momento de parar, de observar nuestro entorno más cercano, de sentir Nuestra Tierra, de aprender de nuestros orígenes... Curso 2021-2022: ¡Bienvenida Extremadura! Un gran proyecto que estamos comenzando que bebe de las peculiaridades y leyendas serragatinas, de los pueblos mangurrinos, de los parajes de encinas bañados por piscinas naturales, por preciosas gargantas, folklore, fiestas de interés turístico, gastronomía típica... El CEIP Leandro Alejano no puede parar de investigar, experimentar, aprender... Somos una escuela abierta, donde el entusiasmo y la ilusión nos llevan a descubrir, a crecer, a mejorar... Y no podemos acabar este artículo sin agradecer a toda la comunidad educativa su esfuerzo, implicación y participación activa.

WEBGRAFÍA

Entre los medios utilizados para dar difusión al proyecto están:

• Web del centro:

https://cpleandroalejano.educarex.es/

Blog de la biblioteca escolar:

https://bibliotecaleandroalejano.blogspot.com/

Web de la radio escolar RAÍCES:

https://radioedu.educarex.es/raices/

Blog aula de música:

https://clasedemusicaconfran.blogspot.com/

INFANTIL, PRIMARIA, ESO



SÉ VALIENTE, CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

Resumen: Profundización de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y su relación con el entorno próximo (APS), localidad.

Haciendo partícipes a toda la comunidad educativa y comunidad local, concienciando sobre la importancia del desarrollo de estos objetivos a través de la puesta en marcha de metodologías activas, retos y gamificación.

En el curso 2020/2021, a pesar de la pandemia, hemos sido capaces de continuar el proyecto: "Sé valiente, cuida el medio ambiente", que comenzamos el curso anterior, 2019/2020. Se trata de un Proyecto de Innovación REBEX, en el que han participado todo el claustro, todos los niveles, todas las familias, con una gran implicación de la comunidad educativa y local.

Ha sido muy entretenido y muy motivador, ir superando los retos que nos proponía el "Duendecillo Azul" en "El árbol de los retos".

estamos muy satisfechos de nuestro resultado final, potenciando la metodología ABP y gamificación en el centro. Hemos seguido apostando por la implicación familiar e institucional (Ayuntamiento local), y estamos muy orgullosos de que se haya podido llevar a cabo el producto final, que consistía en la colocación de placas en diferentes lugares de nuestro pueblo, con los diferentes QR generados, que invitan a cualquier visitante o vecino/a a conocer lo que el alumnado ha investigado y aprendido sobre los ODS estudiados.

¡Sin duda, ha sido todo un éxito!

La metodología utilizada ha sido un factor clave para la motivación del alumnado, basada en la resolución de retos que nos propone el Duende Azul, a través de mensajes que nos envía por Rayuela y por Genially, que una vez resueltos, cada clase recibe 100 puntos, que van colgando en el árbol de los retos (Imagen Árbol de los Retos).



Imagen: Árbol de los Retos

• CEIP MÁXIMO CRUZ REBOSA (PIORNAL)

PUNTO DE PARTIDA. SELECCIÓN DEL TEMA A TRABAJAR

Se trata de un proyecto de innovación que surge por la motivación del alumnado por el medio ambiente natural de nuestro entorno y por las carencias detectadas en nuestra comunidad educativa sobre el conocimiento de los ODS, el reciclaje y los hábitos de consumo, tras haber realizado encuestas al profesorado, alumnado y familia. En esta motivación inicial, también incidió en cierta manera una actividad desarrollada a principio de curso por el Ayuntamiento de la localidad, "Apadrina un Quercus", que despierta en el alumnado el interés por el conocimiento y cuidado del medio ambiente.

DESARROLLO, PUESTA EN MARCHA Y PRODUCTO FINAL

Para el desarrollo del proyecto partimos de la creación de un club de lectura en Librarium entre el profesorado. El libro seleccionado es "17 Objetivos para transformar el mundo", agenda 2030, publicado por la Junta de Extremadura, ya que consideramos imprescindible y esencial que los docentes recibamos formación para el comienzo del proyecto.

A raíz de esta lectura, surgió la idea de crear un juego, siguiendo la metodología de gamificación. Se trataba de un árbol donde vivía el Duendecillo, que colocamos en el hall de entrada del colegio y también a través de una presentación de Genially, para poder seguir llevando a cabo la actividad en caso de confinamiento y lo llamamos "El árbol de los retos", cada cierto tiempo nos planteaba tareas que teníamos que superar para recibir puntos e ir avanzando en el juego.

Cada reto se correspondía con una de las fases de ABP (conocimientos previos, qué sabemos, qué queremos saber, investigación, realización del producto y difusión). Ha sido un proyecto internivel, en el que han participado todas las clases, desde infantil hasta 2º de ESO; y multidisciplinar, ya que se ha trabajado desde todas las áreas del currículo. Después de investigar



Imagen: Carteles de concienciación

sobre los ODS y las acciones que podemos llevar para conseguir un futuro sostenible, llegó la hora de relacionarlo con nuestro entorno, de forma que cada ciclo se centró eligiendo un ODS, indagando sobre las zonas del pueblo que tuvieran relación con ese objetivo (fuentes, consultorio médico, depósitos de agua, parque, polideportivo, vivero de empresas...).

Después de buscar información sobre estos lugares, los alumnos y alumnas, en equipos por ciclos, realizaron un documento describiéndolos e indicando qué relación tienen con los ODS. Todas estas fichas se colgaron en una página web que hicimos del proyecto, en la que además se incluyen fotos, un eslogan traducido también a inglés, grabación de audio, etc.

Por último, se diseñaron carteles metálicos con códigos QR que se han colocado en 12 zonas del municipio de Piornal, con la finalidad de concienciar a toda la población y a los visitantes de la importancia de llevar a cabo acciones que garanticen un futuro sostenible para todos/todas. Por ello, nuestro proyecto también ha seguido la metodología de Aprendizaje Servicio, ha tenido como eje de nuestras investigaciones la biblioteca escolar. También se ha elaborado un díptico con un mapa que se puede recoger en el servicio de información municipal, en el que aparecen todas las zonas estudiadas. Si deseáis más información podéis ver la página de nuestro proyecto en el siguiente enlace:

https://sites.google.com/educarex.es/odspiornal

• SÉ VALIENTE, CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

OBJETIVOS Y RETOS

Los objetivos seleccionados por cada nivel o niveles han sido los siguientes:

- Educación Infantil investiga sobre el **Objetivo 3** que trata sobre salud y bienestar.
- 1°, 2° y 3° de Educación Primaria, se centra en el **Objetivo 15**: vida de ecosistemas terrestres.
- 4°, 5° y 6° de Educación Primaria, trabaja sobre el **Objetivo 6**: agua limpia y saneamiento.
- 1° y 2° de ESO profundiza sobre el **Objetivo 12**: producción y consumo responsable.

RETO I

Cada clase debe pensar y escribir 5 palabras claves relacionadas con su objetivo, después aparecerán juntas las de todos/as en una nube de palabras de cada objetivo. (Imagen mural Reto 1).



Imagen: Mural Reto 1

RETO II."STONES GO!!"

El segundo reto tenía como finalidad invitar al alumnado a identificar lugares de la localidad y entorno cercano, que estén relacionados con el objetivo. Así por ejemplo el objetivo 3, salud y bienestar, trabajado por el grupo de Educación Infantil, lo relacionan con el consultorio médico (profesionales que cuidan de nuestra salud) y con el polideportivo (la actividad física es buena para la salud).

El Duendecillo Azul propone señalar con una piedra pintada del color correspondiente al objetivo los lugares seleccionados, para ello el alumnado lleva una piedra al cole, se pintan y decoran con elementos relacionados con la localidad, colocándose en ese lugar. Se organizan salidas en grupos burbuja, siguiendo el protocolo covid y se van dejando en los lugares correspondientes.

Seguidamente y con el fin de darlo a conocer a la comunidad educativa y local, se completa este reto con el juego "STONES GO", que consiste en encontrar las piedras que están por el pueblo y hacerse una foto en el lugar que las has encontrado. Después, dejarla en el mismo sitio y compartir la foto con la página de Facebook de nuestro colegio o enviarla a la dirección del cole: colegiopiornal@educarex.es

(Imagen Cartel Motivación)



CEIP MÁXIMO CRUZ REBOSA (PIORNAL)

El cartel de motivación invita a las familias y alumnado a pasar una tarde entretenida con la familia o amigos/as. Además, puede participar cualquier vecino/a del pueblo o de cualquier localidad. ¡Anímate!

Una vez que han llegado a dirección las diferentes fotos, se elabora un vídeo con todas ellas y se les hace llegar a las tutorías a través de Rayuela para que lo visualicen.

RETO III

Este reto es definitivo para realizar el producto final, consiste en rellenar una hoja modelo que incluye crear un eslogan que describa el lugar y explique qué relación tiene con el objetivo, un resumen con letra de fácil lectura, una foto del lugar, una grabación audio y un código QR. (Imagen Mural Reto III)



Imagen: Mural Reto III

RETO IV. PRODUCTO FINAL

El resultado final ha sido la colocación de carteles con códigos QR en doce zonas de nuestro municipio. Estos códigos enlazan con una página web que hemos creado sobre los ODS en Piornal. Para la colocación de las placas se solicita ayuda al Ayuntamiento, al que hay que agradecer su colaboración e implicación en el proyecto, elaboración de placas y colocación. (Imagen Placas QR colocadas).



Imagen: Placas QR colocadas

PREMIO FINAL



Imagen: Entrega de diploma y recompensa por el equipo directivo

Como recompensa final, cada curso recibe un diploma (de mano de la directora), el secretario del centro envía una invitación tipo entrada para poder ir a visitar los diferentes lugares de la localidad, donde se han colocado los códigos QR; (Imagen entrega de diploma y recompensa por el equipo directivo).

• SÉ VALIENTE, CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

RECOMPENSA FINAL. MENCIÓN HONORÍFICA PREMIOS "TOMÁS GARCÍA VERDEJO"

Y como el buen trabajo siempre tiene su recompensa, este curso nuestro proyecto "Sé Valiente Cuida el Medio Ambiente", recibe en los premios "Tomás García Verdejo" una Mención Honorífica. Desde aquí queremos trasladar la enhorabuena a todos los docentes, alumnado, familias, personal no docente, así como a la AMPA y al Ayuntamiento de Piornal por este reconocimiento, por el trabajo realizado e implicación.

4° 5° 6° E. PRIMARIA

Desputation of the plastice of agua of the plastice of t



Para saber más, podéis visitar:

Facebook del colegio:

https://www.facebook.com/Colegio-Piornal-M%C3%A1ximo-Cruz-Rebosa--833217740083278/

Blog del colegio:

Leo, leo, requeteleo... investigo, aprendo.

http://leoleopiornal.blogspot.com/

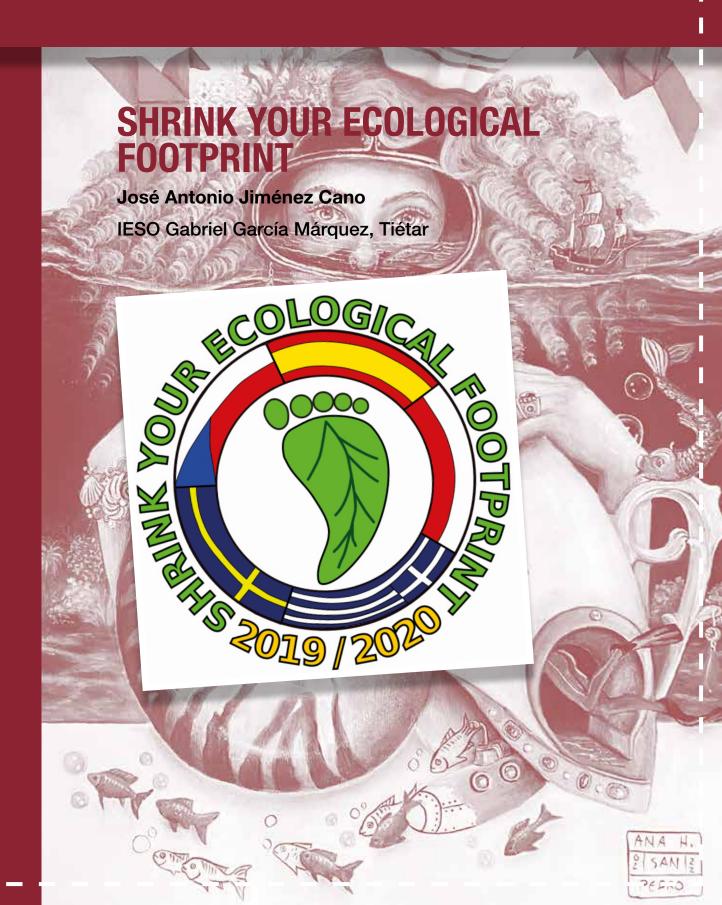
Y recordad:

Salvar el planeta está en nuestras manos...



medio ambiente

INNOVACIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA



SHRINK YOUR ECOLOGICAL FOOTPRINT

Resumen: El proyecto Erasmus en cuestión surgió como una idea de mitigar la diversidad cultural, en una zona geográfica donde la inmigración y el contexto rural son parte de las señas de identidad de nuestros centros. El artículo cuenta el impacto, no solo de mejora ecológica y sostenible que contrajo el proyecto en la comunidad educativa, sino la transformación a todos los niveles que puede sufrir un centro con este tipo de iniciativas europeas.



INTRODUCCIÓN

Las necesidades de los entornos rurales en los que nos movemos son diferentes a las de los contextos urbanos, ya que las oportunidades del alumnado en estas zonas suelen estar considerablemente mermadas, y más aún si añadimos que son ámbitos educativos donde impera el 'difícil desempeño', las señas de identidad principales son: la atención a la diversidad y la inmigración (en muchas ocasiones y desafortunadamente, vista como una traba, en lugar de una oportunidad). Es por lo que el desarrollo de un programa europeo en un centro educativo de estas características, junto con la apertura a Europa, puede ser una alternativa clave donde se cumpla el lema del propio Erasmus+ 'opening minds, enriching lives' (abriendo mentes, enriqueciendo vidas) que promueve el SEPIE, Servicio Español para la Internacionalización de la Educación en España. Y así vamos a intentar demostrarlo contando nuestra experiencia. Así, en el curso académico 2017/2018, un grupo de docentes del centro nos planteamos desarrollar una iniciativa Erasmus Plus KA229, que se extendería hasta el curso 2020/21 y que continúa en la actualidad.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo sostenible, Erasmus+, competencias clave, capacidades, aprendizaje significativo, nuevas metodologías activas, programas europeos, huella ecológica, escuela rural.

CPR DE REFERENCIA

Navalmoral de la Mata.

DESARROLLO

El primer paso consistió en elegir un tema de actualidad que resultase atractivo tanto para profesores como para alumnos. Tras varias propuestas, decidimos apostar por el medio ambiente. Así, establecimos unas líneas de trabajo sobre las que versaría el proyecto. Más tarde, iniciamos la búsqueda de socios y para ello, a través de la plataforma eTwinning enviamos más de doscientos mensajes a educadores de distintos países europeos con nuestra idea. Afortunadamente, hubo varios centros interesados en la misma, y elegimos como socios a Francia, Luxemburgo, Irlanda y República Checa. Posteriormente, consensuamos el programa y nuestro centro como coordinador implementó la solicitud. Lamentablemente, no fuimos seleccionados. Tan solo la República Checa decidió continuar con la iniciativa y volver a solicitarlo. Evidentemente, fue necesario buscar otros socios en eTwinning, trabajo laborioso que aquellos participantes en programas de esta índole conocen. Sin embargo, cuando esto sucede, lo importante es seguir hacia adelante y perseguir el objetivo transformador que requerimos para nuestro alumnado. Tras un nuevo envío masivo de correos, se nos unieron Suecia, Grecia y Polonia. De esta manera, los cinco institutos retocamos el proyecto y lo presentamos en la convocatoria del curso 2018/2019. Esta vez sí fue seleccionado para desarrollarse durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021.

• IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. TIÉTAR



El proyecto, denominado "Shrink your ecological footprint", tenía como objetivo llevar a cabo una serie de acciones que condujeran a la mejora del medio ambiente en cada una de nuestras comunidades, prioridad de máximo interés en los últimos años, donde el planeta ha sido puesto en tela de juicio debido a la huella ecológica que el ser humano ha ido hundiendo mismo progresivamente. firmemente que el cambio climático ha de ser abordado a pie de aula para promover cambios desde abajo, desde la escuela, concienciando al alumnado y a las familias para que se produzcan transformaciones realistas acordes con las necesidades de las sociedades modernas. En todo momento el objetivo se marca en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, prioridad establecida recientemente en los centros educativos extremeños, marcados por Europa en un intento último de mejorar la salud de un planeta que ha venido enfermando en los últimos años. Entre los objetivos a corto y largo plazo que nos marcamos estaban:

La Promoción del reciclaje tanto en el instituto como en la comunidad donde se ubica, dando segundas vidas a otros productos, el consumo se reduce. Tomar conciencia sobre el consumo de alimentos con poco impacto energético de producción, reducir máximos energéticos y de producción. Hacer uso de medios de transporte menos contaminantes y reducir la huella ecológica. Buscar una regulación adecuada de agua y electricidad, reforestar el entorno escolar que estaba desprovisto de árboles, se promovió la realización de estudios sobre aislamiento de edificios. Objetivos que implican, como se puede ver, múltiples tareas, proyectos que generan productos reales, para la vida, igual que los aprendizajes generados en el alumnado: significativos y aplicables a la vida real, promoviendo siempre las destrezas y capacidades por encima del concepto obsoleto.

En el curso 2019/2020, en septiembre, comenzamos con la presentación del programa a la comunidad escolar: alumnos, padres, docentes y autoridades locales. Una vez que se dio a conocer, pasamos a desarrollar las distintas actividades planificadas. Estas se agruparon en cinco bloques y al finalizar cada uno de ellos, se realizaba un encuentro en un país socio, lo que conocemos como 'movilidades europeas'.

Las primeras acciones fueron: un concurso para elegir el logotipo del proyecto, la construcción de varias maguetas de casas



SHRINK YOUR ECOLOGICAL FOOTPRINT

con diferentes materiales (madera, polímero, ladrillo, cartón), para hacer un estudio comparativo del comportamiento de estos como aislantes frente al calor o el frío. Después tuvimos el primer encuentro en Tiétar, en noviembre. Esta reunión sirvió sobre todo para conocernos. El punto fuerte de las actividades era la experiencia de aislamiento con las maquetas. Pero lo que más nos conmovió a todos los docentes que participamos fue la excelente sintonía que hubo entre todos los alumnos implicados. Las relaciones de amistad que se forjaron se mantuvieron en el tiempo a través de las redes sociales. Esto nos deja ver que fuera de un proyecto de desarrollo real de centro, hay un proyecto inmensamente emocional que puede crear lazos y una sostenibilidad futura. Nos dimos cuenta de que hay un currículo oculto mucho más allá de las propias actividades establecidas



en un proyecto.

Durante el segundo trimestre del curso, el grupo de tareas efectuadas fueron las relacionadas con la reducción del consumo de agua y electricidad. Lanzamos un reto a toda la comunidad educativa. Había que conseguir bajar la facturación de agua y luz respecto al

mes anterior, tanto en el instituto como en las casas de los alumnos. Para ello, les dimos unos consejos de cómo con pequeños cambios, este reto se podía conseguir sin mucho esfuerzo. El impacto en la comunidad educativa fue inesperado y con unos resultados que superaron con creces lo establecido inicialmente. En febrero nos volvimos a reunir en Polonia. Toda una aventura inolvidable para los cinco alumnos y los dos profesores de cada país que viajaron.

En el tercer trimestre comenzó la reforestación del patio del instituto. Pero en marzo tuvimos que cerrar el centro debido a la pandemia de covid-19. Los responsables de cada país decidimos parar el programa ese curso y reiniciarlo al siguiente.

En septiembre del curso 2020/2021, retomamos el Erasmus+. Ahora bien, como los desplazamientos fuera del instituto estaban prohibidos, decidimos realizar las actividades que no los requerían y posponer las otras para cuando la epidemia lo permitiese. También solicitamos a la Agencia Nacional, una ampliación del proyecto por un curso más, para poder finalizar todo lo programado.

Es así que en el primer trimestre nos centramos en el bloque de consumo de 'alimentos amables' con el medio ambiente. Hicimos un estudio sobre los hábitos de adquisición de las familias del alumnado, con la idea de enseñarles a obtener



IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. TIÉTAR

una cesta de la compra con menos impacto ambiental. También contamos con un agricultor ecológico de la zona, que nos explicó qué eran los productos de proximidad y nos ayudó a construir un huerto vertical, elaborado con productos reutilizados para este fin. A últimos de mayo pudimos recolectar algunas verduras. Además, elaboramos un calendario con las frutas y verduras de temporada. Producto del proyecto que impactó a niveles inimaginados: biológico, nutricional, de concienciación hacia lo natural, de mejora en la calidad de vida y hábitos saludables... La repercusión en la comunidad educativa fue muy importante, algo que produjo grandes dosis de transformación para la mejora de la sostenibilidad ambiental.

Los trimestres segundo y tercero se dedicaron a la 'movilidad sostenible'. Organizamos un día sin coches, aprendimos a manejar páginas web con las que podíamos calcular las emisiones de gases de efecto invernadero en nuestros desplazamientos, llevamos a cabo el día de la bicicleta para fomentar su uso y elaboramos un cómic para concienciar a los conductores sobre una serie de hábitos que reducen la emisión

de gases en los automóviles. La evaluación de esta sección nos indicó los resultados tan beneficiosos del trabajo que llevamos durante dichos trimestres, el proceso transformador del proyecto y la sostenibilidad en el tiempo de los aprendizajes significativos obtenidos.



Este curso 2021/2022 lo estamos dedicando a la finalización de las actividades que quedaron pendientes el año anterior a causa del covid-19: el bloque de reciclaje y los encuentros de Grecia, Suecia y República Checa. En el primer trimestre nos centramos en la regla reducirreutilizar-reciclar. Así organizamos un mercado de intercambio de objetos que ya no utilizamos y a los que otra persona puede dar una nueva oportunidad, desarrollamos talleres de reciclado de materiales en proyectos de tecnología y construimos una compostadora para aprovechar los desechos orgánicos del centro. El abono

SHRINK YOUR ECOLOGICAL FOOTPRINT

que obtenemos lo empleamos en el huerto del instituto. Respecto a los encuentros, el primero en Grecia será virtual, sin embargo, los otros dos serán presenciales.

CONCLUSIÓN

El proyecto ha tenido un fuerte impacto en el día a día del centro. Ahora contamos con una serie de elementos que permiten reciclar todos los desechos que generamos: compostadora para residuos orgánicos; contenedores para plástico, tapones, pilas y papel. Por otra parte, hemos instalado un aparcamiento para bicicletas que han elaborado los alumnos de FP. Además, el patio cuenta con árboles de distintas especies y un huerto en el que sembramos verduras que recolectamos en mayo y junio.

Si bien hemos notado un avance importante en el uso de estos nuevos componentes y más cuidado con el uso del agua y de la electricidad, seguimos trabajando para que nuestros alumnos adquieran un mayor compromiso con aquellas acciones encaminadas a la conservación del medio natural.

Por otro lado, tenemos una larga trayectoria en programas europeos y en intercambios lingüísticos. Hemos participado en dos ocasiones en proyectos Comenius y hemos realizado más de diez intercambios de idiomas con centros de Alemania, Inglaterra y Holanda. Nuestras familias ven como una parte más de la formación de sus hijos que estos disfruten de experiencias en el extranjero, o que convivan en casa con un alumno de otro país europeo. Es indudable la riqueza y poder transformador, viendo esta trayectoria, que los programas Erasmus+ y cualquier tipo de movilidad a Europa acarrean al alumnado, el centro y la comunidad educativa en general.

Por último, el Erasmus ha implicado la coordinación de todos los departamentos. Para empezar, porque fue concebido como un proyecto multidisciplinar e interdepartamental. No solamente los profesores de distintas especialidades de la ESO han intervenido en las actividades, sino que también se han involucrado los profesores y alumnos de la FP Básica de Fabricación y Montaje. Ellos han construido el aparcamiento de bicicletas, el contenedor de pilas y de tapones, la compostadora o han colaborado en el huerto vertical. Señas que muestran el poder vertebrador que ha tenido la experiencia.

Movilizar a tanta gente para conseguir una meta común es todo un reto. Máxime cuando cada nuevo curso cambia una parte importante del grupo de profesores y de alumnos, sobre los que ha recaído el peso del proyecto. Los primeros, porque la plantilla es bastante oscilante, los segundos, porque han finalizado sus estudios en nuestro centro. Esta dificultad ha supuesto el esfuerzo de incorporar nuevos docentes pero haciéndolo con la misma ilusión. No obstante, a la larga salimos claramente beneficiados. Hemos adquirido una dinámica de trabajo en equipo, basada en nuevas metodologías activas, nuevas organizaciones de centro, y ya podemos pensar en proyectos a largo plazo, a pesar de la inestabilidad del claustro.



INNOVACIÓN EDUCATIVA ADULTOS



SI YO TE CONTARA...

Resumen: Si yo te contara... es un proyecto de innovación educativa, desarrollado por alumnado adulto, en el que se han trabajado las competencias en comunicación lingüística y social a través de la creación de un documental. Este documento audiovisual está basado en el análisis de los testimonios y el lenguaje empleado por sus protagonistas, personas mayores de la comarca y alumnado adulto, como reacción ante diversas situaciones de la vida cotidiana. La puesta en valor del conocimiento de los mayores, el respeto y la escucha activa han sido los elementos principales en esta ecuación de aprendizaje intergeneracional.

PALABRAS CLAVE

Alumnado adulto, competencia en comunicación lingüística, competencia social, aprendizaje intergeneracional.

SI YO TE CONTARA... ¿CÓMO COMENZÓ?

Si yo te contara... surgió de una conversación entre compañeros que pretendíamos crear material audiovisual, en el que se conjugaran el vocabulario y las expresiones utilizadas por dos generaciones diferentes, la conformada por los jóvenes que acuden a nuestro CEPA y la de nuestros mayores, para así poder analizar sus diferencias, poner en valor el conocimiento y la riqueza lingüística que aporta cada generación. Con esto, perseguimos el doble objetivo de desarrollar la competencia en comunicación lingüística de nuestro alumnado, promocionar la inclusión social de las personas de edad en nuestra comunidad educativa, esas personas a las que la pandemia había golpeado con especial crueldad. La inestimable orientación del CPR de Plasencia, y no pocos audios de

WhatsApp entre docentes del CEPA, hicieron posible que nuestra idea se perfilara como un documental, basado en las narrativas de diversas situaciones recopiladas de las personas mayores de nuestra comarca y de nuestros discentes. Teniendo en cuenta su finalidad y sus características, se presentó como un proyecto de innovación educativa en la convocatoria de la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa, durante el curso 2020/2021.

¿DE DÓNDE PARTÍAMOS?

Aunque durante el curso 2019/2020 elaboramos un proyecto audiovisual para tratar el tema de las fake news, No pases de corto, nuestro CEPA carece de una larga trayectoria de actividades que no atiendan puramente al desarrollo del currículo, el alumnado está acostumbrado a unas clases más o menos tradicionales que, generalmente, no implican interacción con el resto de grupos del centro y con la comunidad educativa en su conjunto. En parte, esto es debido a las características propias de la mayoría de nuestras enseñanzas, que se organizan en cuatrimestres y módulos, con lo que un estudiante puede permanecer en nuestro centro durante solo cuatro meses, hasta completar su formación y, además, su matrícula puede estar condicionada a la realización de uno, dos o tres módulos, dependiendo de las materias que tenga pendientes. Con esto, muchos de los discentes de un grupo no comparten todas las materias con el resto del grupo ni completan un curso académico juntos, como sucede en otros centros educativos. Además de esto, el perfil de alumnado del que se nutre nuestro centro responde a personas que han decidido retomar sus estudios por motivos principalmente laborales y, con esfuerzo y sacrificio, consiguen obtener un certificado; por lo tanto, resulta complicado que se involucren en actividades que supongan una "carga" añadida a sus responsabilidades académicas, laborales y personales. A pesar de todo esto, para la realización de nuestro proyecto, Si yo te contara..., conseguimos la participación de todo el claustro del CEPA Plasencia y de un docente de la AEPA de Malpartida de Plasencia, un aula dependiente

CEPA DE PLASENCIA Y AEPA DE MALPARTIDA DE PLASENCIA

de nuestro centro. Gracias a esto, la difusión de nuestro proyecto fue más eficaz y cada uno de los grupos del CEPA y de la AEPA pudo involucrarse en él.

Teniendo en cuenta la situación de pandemia y emergencia sanitaria en la que nos encontrábamos, prácticamente todas nuestras comunicaciones, reuniones y tareas se realizaron de manera telemática.

¿CÓMO DESARROLLAMOS NUESTRO PROYECTO?

A lo largo de todo el desarrollo del proyecto, trabajamos con un diario de trabajo en forma de presentación de Google, en el que íbamos detallando las fases del proyecto, las tareas y las personas encomendadas a ellas en cada momento (Imagen 1).



Imagen 1: Diario de Trabajo

En primer lugar, llevamos a cabo unas jornadas de difusión (Imagen 2) entre nuestro alumnado, para explicar los objetivos de nuestro proyecto y animarlos a participar en el mismo. Tras esto, pusimos en marcha una evaluación inicial a través de Formularios de Google, tanto de discentes como de docentes, en la que se analizaron aspectos relativos a las competencias en comunicación lingüística y social. Seguidamente, repartimos las tareas por grupos y comenzamos con la recopilación de situaciones que darían pie a las narrativas de nuestros mayores y estudiantes. Para ello, utilizamos un tablero de Padlet, (Imagen 3) en el que los estudiantes pudieron hacer sugerencias sobre las situaciones que les gustaría incluir y



Imagen 2: Jornadas de Difusión

contrastar, después se realizó una votación en ese mismo tablero. Las situaciones seleccionadas



Imagen 3: Tablero de Padlet

SI YO TE CONTARA...

fueron: ocio en la juventud, encontrar el amor, celebraciones y regalos, el hogar y la familia, y tesoros de la infancia y la adolescencia. Tras esto, elaboramos una serie de preguntas por cada una de las situaciones para que nos sirviera de guion para las entrevistas con los mayores (Imagen 4).



Imagen 4: Guion de entrevista

Este mismo guion se utilizaría para las entrevistas entre los estudiantes, por lo que solo cambiamos las formas verbales, de modo que pudieran adecuarse a la situación actual. Así, en la situación de Ocio en la juventud incluimos preguntas tales como ¿cómo te divertías en tu juventud?, ¿qué tipo de juegos os entretenían? y ¿te gustaba ir a bailar? Además de las diversas preguntas que realizamos por cada situación, al comienzo de la entrevista, el participante debía hacer una pequeña introducción para presentarse y al finalizar, le pedíamos que se dirigiera a la cámara y enviara un mensaje a una persona joven que le estuviera escuchando, (igual lo hicimos con los estudiantes, que lanzaron mensajes a sus mayores). De este modo, pretendíamos conseguir un acercamiento entre los participantes de ambas generaciones y brindarles una oportunidad para que se expresaran con total libertad, y comentaran aquello que creyeran conveniente en ese momento.

Mientras diseñábamos las entrevistas, la directora del CEPA contactó de manera oficial con cuatro residencias de la zona: Residencia de Mayores San Francisco y Residencia Hogar de Nazaret (Plasencia), Residencia Geriátrica Nuestra Señora de la Luz (Malpartida de Plasencia) y Centro Residencial Las Hurdes (Vegas de Coria), para establecer las condiciones de la colaboración en el proyecto. A este respecto y teniendo en cuenta la situación de pandemia en la que nos encontrábamos, se acordó que todas las comunicaciones se harían por vía telemática, que contaríamos con la ayuda de las animadoras socioculturales y las trabajadoras y educadoras sociales de las residencias, para que recogieran las autorizaciones de imagen y vídeo, grabaran las entrevistas con los mayores y mantuvieran el contacto con nuestros estudiantes y docentes. Así pues, se organizaron videoconferencias por Google Meet y WhatsApp para explicar el proyecto, el guion de las entrevistas y cómo grabarlas (diseñamos una breve infografía con instrucciones para la grabación: Imagen 5).



Imagen 5: Instrucciones de grabación

Establecimos un mes como tiempo para la grabación de los testimonios, puesto que entendíamos el trabajo y esfuerzo que suponía llevarla a cabo en las residencias. Mientras tanto, nuestro alumnado recibió unas nociones básicas sobre la grabación de vídeos, la expresión oral y la utilización de elementos paralingüísticos; en este punto, se utilizó una rúbrica de expresión oral y una lista de cotejo en Genially. Posteriormente,

CEPA DE PLASENCIA Y AEPA DE MALPARTIDA DE PLASENCIA

grabaron las entrevistas a sus compañeros y compañeras en clase (Imagen 6).



Imagen 6: Grabando en clase

Organizamos todos los vídeos de las entrevistas en carpetas de Google Drive y distribuimos la visualización de los mismos por clases. Durante la visualización, el alumnado debía anotar todas aquellas expresiones o palabras que le llamaran la atención de los mayores, (arcaísmos y palabras en desuso) y de sus compañeros y compañeras, neologismos y extranjerismos. Para llevar a cabo estas anotaciones, utilizamos unas tablas en un documento de Google, de modo que se pudieran editar de manera síncrona y todos los participantes tuvieran acceso a un único documento (Imagen 7).



Imagen 7: Recogida de expresiones

En este sentido, hemos de señalar que, en muchos de los testimonios de nuestros mayores, se hizo necesaria la transcripción de sus palabras, ya que resultaba bastante difícil su comprensión. Durante este tiempo hubo también momentos para la reflexión y el debate de las diferencias intergeneracionales, ya que las situaciones experimentadas por los mayores no tenían nada que ver con la realidad de nuestros días.

Más tarde, seleccionamos los clips de vídeo que queríamos incluir en nuestro documental,

organizándolos por situaciones y preguntas, diseñamos el guion y editamos y montamos el vídeo. En este punto, decidimos incluir subtítulos para todos los testimonios, dadas las dificultades de comprensión que hemos comentado anteriormente.

Finalmente enviamos el documental a las residencias, para que lo pudieran visualizar los ancianos y las ancianas, e incluimos un enlace a un cuestionario de satisfacción en un Formulario de Google. Nuestro alumnado y profesorado también visualizó el documental en clase y completaron cuestionarios de evaluación y dianas de evaluación (Imagen 8).



Imagen 8: Diana de Autoevaluación

Además, las residencias nos mandaron fotografías de nuestros mayores visualizando el vídeo (Imágenes 9 y 10), que incluimos, junto con las impresiones de nuestro alumnado, en el vídeo final para la memoria del proyecto.

Durante la realización del documental hicimos todo lo posible por difundir nuestras actividades en redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) y a través de un apartado específico denominado "Proyecto de Innovación", creado en la página web del centro (https://cepaplasencia.educarex.es/), para que el proyecto se hiciera más visible y pudiéramos recibir sugerencias del resto de la comunidad educativa, así como también de otros centros educativos y entidades locales. Igualmente, presentamos nuestro trabajo en la Jornada de buenas prácticas, organizada por el CPR de Plasencia en junio de 2021 y en el II Congreso Estatal de Educación de Personas

SI YO TE CONTARA...





Imágenes 9 y 10: Mayores en sus Residencias visionando el vídeo final

Adultas, el pasado mes de febrero de 2022.

¿CUÁL FUE EL RESULTADO?

Cuando comenzamos este proyecto, pretendíamos hacer posible un acercamiento entre alumnos y alumnas de grupos muy heterogéneos, entre estos y los mayores con vivencias muy diferentes a las suyas, compartiendo experiencias y desarrollando un aprendizaje intergeneracional, desde los principios básicos del respeto y la escucha activa, en un proceso de creación que les ayudaría a expresarse oralmente y a analizar la información recibida de un modo más eficaz.

Aunque nuestros objetivos esenciales eran mejorar las competencias comunicativa y social de nuestro alumnado, a medida que íbamos visualizando los vídeos de nuestros mayores, alumnado y docentes coincidimos en un hecho: el análisis del vocabulario y las expresiones utilizadas estaba quedando relegado a un segundo plano, y lo que realmente nos estaba arañando el alma eran aquellos testimonios desgarradores, con historias, anécdotas y situaciones que creíamos pertenecientes a tiempos remotos, pero que cobraban vida a través de las palabras de nuestros mayores. Por ello, en clase (y muy probablemente en casa), hubo muchos momentos para la reflexión y el debate, no solo de carácter lingüístico, sino también sobre la naturaleza y el comportamiento humanos. Las historias de Julia, Baldomera, Ignacio, Manuel, Isabel, Santiago, Salu, Julio, M.ª Amparo, Flora, Alfonsa, Magdalena, Ángeles, Marina, Cristeta, Amparo, Julia, Feliciana y Pablo nos abrieron los ojos y nos hicieron notar el carácter luchador que les había acompañado a lo largo de sus vidas, unas vidas en las que habían tenido que asistir a otro nuevo golpe, el del COVID y todas sus consecuencias, tanto físicas como psicológicas. Sin embargo, aun así, se mostraban vencedores; en realidad, siempre lo habían sido y nos lo demostraban con ese brillo en sus ojos mientras hablaban, transmitiendo esa necesidad de ser escuchados y valorados, esa capacidad para enviarnos sus mejores deseos y consejos, a pesar de la adversidad, la soledad y el aislamiento al que estaban destinados. Ojalá que, aunque sea por unos instantes, hayamos conseguido que se sientan protagonistas de su historia, que no es más que la historia de todos nosotros y nosotras, y que nuestros alumnos y alumnas se hayan llevado un pedacito de ella en sus corazones.

Finalmente, desde aquí, queremos agradecer de nuevo a todos los trabajadores y trabajadoras de las residencias geriátricas de San Francisco y Hogar de Nazaret (Plasencia), Nuestra Señora de la Luz (Malpartida de Plasencia) y Las Hurdes (Vegas de Coria) y, por supuesto, a nuestros abuelos y abuelas por habernos permitido conocer sus experiencias de vida y sus sabios consejos.

- CONOCER UN PUEBLO. PASEANDO POR CEDILLO
- EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA
- LA FP EN ZONAS RURALES: FORMACIÓN PARA EVITAR LA DESPOBLACIÓN
- EL PROGRAMA EXPERIMENTAL ACTÍVATE EN EL IES GREGORIO MARAÑÓN DE CAMINOMORISCO
- UNA EXPERIENCIA EMPRENDEDORA DE CENTRO EN EL IESO CELLA VINARIA DE CECLAVÍN
- CARTA A LA ESCUELA
- UNA ESCUELA-BOSQUE EN EL PATIO DEL COLEGIO
- SMILE-FLIX
- SEMANA DE LA CAPACIDAD
- EL CONQUISTADOR FRANCISCO PIZARRO

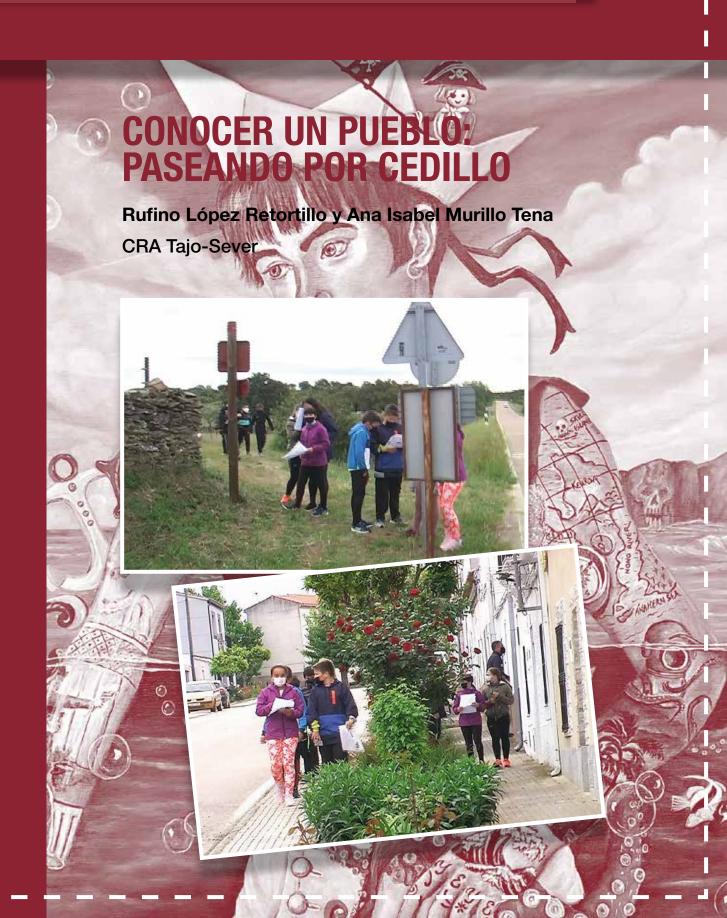


EXPERIENCIAS EDUCATIVAS



"MI TROVERAI PERSO IN UN SOGNO SENZA FINE". ÓIeo sobre tabla. 130 x 80 cm. 2021.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PRIMARIA



CONOCER UN PUEBLO: PASEANDO POR CEDILLO

Resumen: La actividad aquí que presentamos consiste en recorrer las calles de un pueblo (Cedillo en nuestro caso), fijándose en lo que se puede ver y encontrar por las calles, pero dándole un sentido de actividad de aprendizaje relacionado con los contenidos curriculares educativos. Para ello, se organiza el paseo como un juego de orientación y resolución de adivinanzas, con los que descubrir y reconocer lo visto y vivido por las calles.

término municipal de Cedillo, desde el Puente Viejo del Cabrioso (límite con Herrera de Alcántara) hasta la presa del Embalse de Cedillo (límite con Portugal). Este camino, en su recorrido, atraviesa la localidad de Cedillo y discurre por varias calles. Es en este tramo y en estas circunstancias donde se desarrolla la experiencia educativa que aquí presentamos.

Consideramos que esta actividad puede adaptarse a cualquier lugar en cualquier centro, incluso en el mismo centro educativo; pudiendo asimismo ampliarse con otro tipo de pruebas que el alumnado debería realizar o superar durante su realización.

¿Cuántas veces paseamos por las calles de

Sacar la escuela al entorno para que el alumnado conozca el lugar donde vive y en el que convive con el resto de sus vecinos, familiares y amistades es parte del reto educativo actual. Pero también lo es que el entorno entre en la escuela como elemento integrante del currículum educativo, como recurso importante para la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de capacidades básicas. No es solo salir a la calle y recorrerla, es patearla, reconocerla, interpretarla...

PALABRAS CLAVE

Metodologías activas, gamificación, orientación, recorrido, pueblo, calles, entorno, observación, búsqueda, descubrimiento, colaboración.

INTRODUCCIÓN

Esta actividad se llevó a cabo en la escuela pública de Cedillo (CRA Tajo-Sever), con el grupo del Aula3, formado por el alumnado de 4°, 5° y 6° curso de Educación Primaria, en el curso 2020/2021. La actividad forma parte de un conjunto de actividades más amplias en torno al territorio de Cedillo, enmarcada dentro de un proyecto de innovación educativa sobre el territorio de la Reserva de Biosfera del Tajo Internacional, que estamos realizando junto con el resto de centros educativos del territorio.

Nuestra clase, junto con las de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria de Cedillo, realizó y sigue realizando durante el presente curso (2021/2022), actividades en torno al Camino Natural del Tajo (GR 113), en su recorrido por el

nuestras localidades sin fijarnos en lo que allí se encuentra, sin fijarnos en detalles más o menos interesantes que en paredes, suelos o elementos del paisaje callejero se muestran? ¿Podría ser interesante para nuestra actividad educativa el recorrer las calles entrando en detalles, estudiando lo que allí existe y los motivos de su estar allí? ¿Podríamos, además, utilizar lo que allí se encuentra como recurso interesante y estimulante para complementar y ensamblar con la realidad los conocimientos que en la escuela se enseñan?

Pensamos que sí, y desarrollamos la propuesta: recorremos las calles, observándolas en todas sus dimensiones y aprendiendo de lo que veamos; mirando con ojos investigadores. ¿Cómo?; mediante un juego que incite al alumnado a mirar, buscar y encontrar respuestas. Un recorrido de orientación urbana aliñado con juegos de pistas (adivinanzas con sus soluciones en los elementos de las calles). Se planteó en modo competición por grupos para motivar un poco más el interés de la búsqueda.

LA ACTIVIDAD

Estos son los objetivos que nos planteamos

CRA TAJO-SAVER

conseguir con esta actividad:

- Recorrer el tramo del Camino Natural del Tajo (GR-113) que atraviesa el casco urbano de Cedillo, observando con detenimiento y detalle el entorno por el que discurre.
- Conocer mejor el pueblo donde vivimos para valorar lo que tenemos, para conservarlo y para mejorarlo dentro de nuestras posibilidades.

El juego consiste en ir resolviendo una serie de adivinanzas cuyas soluciones deberán buscarlas y encontrarlas en los elementos que se observan en el recorrido: palabras, nombres, calles, ventanas, chimeneas, monumentos, carteles... Para trabajar las distintas áreas de conocimiento se incluyen preguntas y respuestas de contenidos variados, en función de las áreas que queramos tratar. Se subdividió el recorrido en seis estaciones y los tramos de calles entre ellas. Los concursantes (el alumnado) deberán leer las adivinanzas y observar detenidamente para encontrar en derredor las soluciones. En nuestro caso se dividió el grupo en tres equipos diferentes, de cuatro componentes cada equipo, se diseñaron tres fichas distintas (con algunas cuestiones comunes), una para cada grupo.

El recorrido se articuló en torno a seis zonas

más amplias (estaciones), con elementos de observación variados e interesantes (edificios, carteles informativos, parque, estatuas...), unidos por las calles por donde transcurre el GR113. Evidentemente, esto conlleva un trabajo de recorrido, observación, selección y preparación de las pistas por parte del profesorado organizador de varios días, en horas del tiempo libre; además del trabajo de preparación de las fichas del juego.

Se realizó la actividad el miércoles 21 de abril de 2021, desde las 9:30 horas hasta las 12:00 horas. Nos desplazamos desde la escuela hasta el lugar de la salida (ESTACIÓN 1), donde se dieron las instrucciones, se hicieron los grupos y se les entregó su ficha de juego. Cada grupo eligió como nombre para su equipo un animal del territorio: ciervos, garduñas, buitres, águilas, comadrejas....

En cada estación tenían un tiempo límite de búsqueda de las respuestas, entre 10 y 20 minutos. En cada estación se planteó un juego diferente en función del lugar y lo que allí había; por las calles, entre estación y estación, debían resolver los acertijos que se planteaban a la vez que se desplazaban, observando qué elemento



Imagen 1: Cedillo - recorrido.

CONOCER UN PUEBLO: PASEANDO POR CEDILLO

de la calle era el que se citaba y daba la solución a la adivinanza. Al finalizar la prueba (ESTACIÓN 6) volvimos a la escuela, donde se resolvieron los acertijos y se proclamó al grupo vencedor.

EL JUEGO

• Aquí se presenta el juego completo con las soluciones, a cada grupo se le entregó una ficha diferente repartiendo las adivinanzas propuestas, por supuesto, sin las soluciones.

Salida: Estación 1:

Sitio a unos 300 metros del pueblo en el Camino Natural del Tajo, donde se observan



Imagen 2: Estación 1.

árboles, entradas a huertos, señales de tráfico en la carretera y otros elementos de este entorno seminatural.

Prueba: Encuentra la solución a las adivinanzas

- Roca es, pero por estos territorios no suele haber: *granito*.
- Le dicen a quien es torpe y a este árbol de gran porte: *alcornoque*.
- Palabra sinónima de "alto" pero no antónima de "bajo": *stop*.
- Habrían escrito L los romanos para que vayas más despacio: 50.
- Pieza en la puerta de la entrada que sirve para cerrarla: cerrojo.

De camino: Observa y descubre

Pista 1: - Nombre del árbol de hoja lanceolada al otro lado de la valla: *olivo*.

Pista 2: - Apellido del arbusto de flor blanca que lleva el adjetivo de jara: *pringosa.*

Pista 3: - A lo lejos, a lo lejos línea que separa tierra y cielo: *horizonte*.

Estación 2:

Entrada del camino en el casco urbano. Existen diversos carteles informativos y señales de tráfico.



Imagen 3: Estación 2.

Prueba: Encuentra la solución a las adivinanzas

- Según pone ahí, por el camino no pueden ir: vehículos a motor.
- Porque tiene tres picos te avisa de qué peligro: paso de ganado, cruce vía pecuaria.
- Prohíbe la señal, por Cedillo correr a más: 30 km/h.
- Entre Herrera y Santiago la distancia hallamos: 17,1 km (realizar una resta).
- Sinónimo de camino, te lleva de uno a otro sitio: *vereda*.

De camino: Observa y descubre

Pista 4: - Su embarcadero dista 6,1 km: *barco Balcón del Tajo*.

Pista 5: - No es del cielo un astro, pero por las noches luce desde lo alto: *farola*.

Pista 6: - Entre dos filas de pizarras está, la abres y puedes pasar: cancilla.

Estación 3:

Explanada ante el pabellón polideportivo municipal. También hay un pequeño jardín ovalado con información turística, y templetes informativos de la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional.

Prueba: Encuentra la solución a las adivinanzas

• Con bordillo dibujada sobre el suelo, línea que parece un huevo: *óvalo*.

CRA TAJO-SAVER



Imagen 4: Estación 3

- Caja de hormigón armado, para disfrute de juegos se ha levantado: pabellón polideportivo.
- Blanca en la pizarra se la ve, pero su apellido "negra" es: *cigüeña negra (dibujo en cartel).*
- En ellos dentro de las aceras, flores y árboles encuentras: *arreates*.
- No está en la cuenca hidrográfica del Tajo, pero agua tiene un montonazo: piscina.

De camino: Observa y descubre

Pista 7: Número de ventanas que tiene el edificio n.º xliv : 2.

Pista 8: Número de ventanas que tiene el edificio n.º xxxvi -a : 3.

Pista 9: Está escrito que está sobreelevado: paso de peatones.

Pista 10: Línea geométrica curva y cerrada colgada en un palo: circunferencia (cable de telefonía).



Imagen 5: Estación 4

Estación 4:

Plaza del Pozo Grande. Pequeña plazoleta rodeada de setos con bancos, estatua, parada

de autobús, árboles, plano callejero-turístico del pueblo...

Prueba: Juego de orientación en el Parque:

1º- Consigue las pistas y descubre el mensaje. Deberán buscar unas pegatinas con trozos de palabras colocadas en el lugar donde indica la pista. Cada equipo tiene las palabras en un color distinto.

- Para sentarse más al sur: banco.
- En una escalera al cielo: poste cemento.
- En el amarillo entre el rojo y el negro: parada de autobús.
- En la calle "carretera del Salto, n.º 5: *plano callejero*.
- Debajo del 3 donde se entra: puerta cochera.
- Para sentarse más al norte: banco.
- Tronco con cuatro ramas al sur: árbol.
- Como un pino seco sin ramas: poste madera.
- Dentro del dolmen: plano callejero.
- Debajo del 1 donde se entra: puerta de casa.
- 2°- Descubre el enigma y tendrás la pista final: deberán adivinar el lugar que indica el enigma y encontrar la última palabra:
- Pico junto a pico, ¿cuántos picos son?: 20 picos.

(Está en una estatua hecha con picos -20- que representa a un hombre picando).

Finalmente, tendrán que componer el mensaje ordenando los trozos de palabras encontradas.

Mensaje: "Parque limpio, lugar hermoso".

De camino: Observa y descubre

Pista 11: - Está en la calle, es legible; y en su nombre se repite: *letra E (Calle Velázquez).*

Pista 12: - Encima de la casa está y el humo deja escapar: *chimenea.*

Pista 13: De pizarra y larga es, pero por encima deja ver: pared.

Estación 5:

Explanada donde se encuentran la iglesia, el centro cultural El Casón, contenedores diversos del "punto limpio", cajero automático del banco...

CONOCER UN PUEBLO: PASEANDO POR CEDILLO



Imagen 6: Estación 5

Prueba: Encuentra la solución a las adivinanzas

- Amarillo es, ¿qué le gusta comer?: plástico, latas, etc.
 - Azul es, ¿qué le gusta comer?: papel, cartón...
- Naranja es, ¿qué le gusta comer?: aceite usado.
- Campana verde es, ¿qué le gusta comer?: botellas de vidrio, etc.
- Verde, blanco y negro es, ¿qué le gusta comer?: ropa, zapatos, etc.
- Ilumina la cultura y lo sabes;¿con cuántas luminarias ilumina la calle?: 8 (farolas Centro cultural).
- Ave nocturna vigila posado desde la rama de un árbol: búho (templete informativo Parque Natural).
- "No es árbol pero tiene ramitas, su dueña canta pero no va a misa": nido cigüeña (torre iglesia).
- No sirve para sentarse ni en el suelo, y mejor no deberle nunca dinero: Sucursal Banco.
- Para abrevar el ganado ya no es cosa, pero a veces de agua rebosa: *pila pizarra (adorno)*.

De camino: Observa y descubre

Pista 14: Transforma energía del sol para ducharse con calor: *calentador solar techo*.

Pista 15: Casa de los constructores de dólmenes, también la usaban los pastores: chozo rústico.

Pista 16: Árbol con hache que se corta con hacha y tiene hojas como patas de patas: *higuera*.

Pista 17: No sé si ciudad o pueblo, pero se ve allí lejos: *Castelo Branco*.

Pista 18: Dos son, iguales parecen, como redes metálicas descanso ofrecen: bancos hierro forjado.

Estación 6:

Final del tramo urbano. Cruce de caminos rurales y vías verdes. Hay cartelería informativa, paisajes, elementos propios de huertos y corrales de animales...

Prueba: Encuentra la solución a las adivinanzas

- Una campana verás y el nombre del edificio dirás: *ayuntamiento*.
- Hacia la Carrasquera, la Miñola irás y por ella a Cedillo volverás: Senda Verde Circular.
- Máquina simple es y reutilizada está, pero si quieres agua te dará: polea (rueda bici).
- Camino de la Carrasquera un consejo te da, ¿cuál es el peor recuerdo que dejarás?: basura.
- Desde Cedillo hasta la presa y luego hasta Portugal, ¿cuántos metros recorrerás?: 5.800 m.

Prueba final:

Escribir el nombre de las calles por las que ha discurrido el juego.

Vídeo de la actividad en el site de la RBTTI:

https://sites.google.com/educarex.es/redcentrosrbtti/centros/cra-tajo-sever

https://www.youtube.com/ watch?v=sYGQ25UJy 8&t=2s

Conclusión:

Actividades de este tipo son muy motivadoras para el alumnado por su carácter de entretenimiento en sí mismas: salir de la escuela, pasear por las calles (o por caminos...), jugar a las adivinanzas, juego de orientación, un poquito de competición para ser "los mejores"... Por eso las podemos aprovechar para trabajar contenidos escolares en el entorno real del alumnado y para conocer mejor el entorno en el que viven. La experiencia fue muy positiva e inspiradora de otras de similar formato.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SECUNDARIA



• EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA

Resumen: En este artículo se propone, primero, una diferenciación entre lo que es una sección bilingüe y en qué consiste el programa educativo MEFP/British Council, así como también la eficacia del mismo en el IES Al-Qázeres, mediante una interpretación teórica y una muestra práctica del mismo.

PALABRAS CLAVE

Educación Bilingüe, aprendizaje por tareas, MEFP/British Council.

DESARROLLO

Un "trending topic" (por comenzar con un guiño a la anglofonía) que rodea a la enseñanza bilingüe es su cuestionada eficacia. Ya Stephen D. Krashen¹ se hace eco de este cuestionamiento en varias de sus obras, entre ellas "Under Attack: The Case Against Bilingual Education". Sí, es cierto, es un tema controvertido para la sociedad, el cuerpo docente y las políticas educativas. Por tanto, queremos centrar nuestro artículo, primero subrayando lo que nosotros entendemos por Programa Bilingüe y Proyecto de Sección Bilingüe y qué implica dentro del marco educativo español, que, como sabemos, difiere desde un punto sociocultural del marco de los países de habla anglosajona, que es quizá uno de los puntos fuertes de donde parte la controversia que acabamos de mencionar.

El particular concepto de bilingüismo y su implementación en proyectos educativos de sección bilingüe del tipo CLIL, (Content and Language Integrated Learning) o AICLE, su traducción al español, forma parte natural de una gran parte de centros educativos extremeños.

Aunque las investigaciones existentes no demuestran empíricamente que el sistema bilingüe no funcione, muchos detractores alegan que el alumnado tiene que aprender aspectos curriculares de su propio patrimonio cultural en una lengua extranjera. Esto no es así en los Proyectos de Sección Bilingüe, en los que hay alternancia de interacciones en inglés y en español, garantizadas por la legislación vigente sobre Secciones Bilingües. Sin embargo, en el programa de currículum integrado que ambos llevamos a cabo en el IES Al-Qázeres, dentro del entorno MEFP-British Council, en las materias pertenecientes a dicho currículum (Literacy, Science y Geography/History) sí es el caso, y no vemos inconveniente que cualquier contenido contextualizado sea adquirido utilizando una segunda lengua, porque se trata de ampliar horizontes, activar áreas cerebrales que no son activadas cuando se aprende en una sola lengua, y sobre todo porque vemos resultados en nuestro alumnado.

Dicho programa se basa en el rol fundamental que tienen la oralidad y las habilidades de lectoescritura. Una gran diferencia con un proyecto de Sección Bilingüe viene desde el enfoque metodológico en la asignatura de Inglés, llamada



• IES AL-QÁZERES. CÁCERES

"Literacy" en nuestro Programa y cuyo enfoque está orientado hacia la enseñanza del Inglés como segunda lengua, a diferencia de la Sección en la que la asignatura de inglés sigue siendo enseñada como lengua extranjera, al igual que en la escolarización no bilingüe.

El enseñar y aprender, porque no olvidemos que van de la mano, el idioma como una segunda lengua y no como una lengua extranjera transforma el idioma en un vehículo de comunicación y aprendizaje permanente: un medio, un instrumento, no un mero fin. Se trata de una formación holística enfocada en la autonomía y el desarrollo personal, desarrollo de la creatividad y del juicio crítico, que permitirá al alumnado ejercer derechos y responsabilidades cívicas así como mejorar su participación social y cultural a nivel internacional.



Como ya hemos mencionado, hay estudios² que aseguran que el uso de una segunda lengua vehicular estimula el desarrollo de ciertas áreas del cerebro que no estarían en marcha, con lo cual se estimula el desarrollo del saber, mejorando también la memoria. Otros estudios³

demuestran su eficacia, y evaluaciones externas internacionales avalan también los buenos resultados de estos programas, por ejemplo el Informe PISA.

Otra ventaja: con la globalización de la economía y el acelerado desarrollo de la sociedad de la información, estos programas proporcionan a nuestro alumnado una serie de destrezas no solo lingüísticas sino también organizativas y de autonomía personal, que favorecerán mejores oportunidades laborales. Además, aprender una lengua hace más sencillo aprender otra (también avalado y estudiado⁴), lo cual ampliará horizontes para el alumnado una vez terminados sus estudios postobligatorios, universitarios o de formación profesional reglada.

Cierto es que en comunidades autónomas monolingües, como la extremeña, se necesita cierta dosis de aprendizaje consciente, lo cual demanda una serie de habilidades y conocimientos metodológicos muy específicos por parte de los docentes que forman parte del Equipo MEFP-British Council. Decimos cierta dosis ya que no es siempre así, ya que el mundo conceptual que construye diariamente el alumnado del Programa a través de la inmersión total en una segunda lengua es totalmente diferente del mundo conceptual de aquel alumnado que adquiere conocimientos y destrezas solamente en su lengua materna.

Para ello, la metodología⁵ es vital para el metodologías activas, colaborativas, constructivistas, la introducción de la coenseñanza (co-teaching) como recurso fundamental tanto para el profesorado como para el alumnado, metodologías que estimulan el desarrollo de competencias estratégicas, aprendizaje basado en tareas, ABP, etc. Por este motivo, nos parece obvio que los cursos de formación específica para desarrollar una buena praxis y aplicar la filosofía del programa MEFP-British Council son claves para que los docentes nos sintamos equipados con las herramientas necesarias para que así sea.

Utilizar el inglés como vehículo de instrucción desarrolla el conocimiento no solo de la lengua sino la construcción de un mundo conceptual único, que podría promover un papel único en una sociedad más abierta, más multicultural, más

EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA

libre y menos homófoba, ya que comunicarse en dos lenguas no solo amplía las oportunidades laborales, como hemos mencionado anteriormente, sino que agranda la capacidad de pensamiento crítico y el conocimiento base del alumnado. Una segunda lengua no es solo otro idioma, ya que las interacciones interculturales entre dos lenguas y culturas son el mejor antídoto para la prevención de la homofobia y el racismo, estando este alumnado más receptivo de una manera natural hacia "lo diferente".

EXPERIENCIA PRÁCTICA

Para mostraros un ejemplo de nuestro modo de trabajar, exponemos a continuación una experiencia práctica. Un proyecto de clase diseñado por Fernando Alcalá Suárez, desarrollado el curso 2020-2021, en el que el alumnado de 4º de nuestro programa planificó y organizó su ceremonia de graduación, porque la lengua sirve para crear.

Teniendo en cuenta que en el contexto extremeño. independientemente programa, la metodología que se debe usar en el aula de Inglés como lengua extranjera es la llamada «enfoque orientado a la acción», tenemos como concepto clave lo que se denomina «tarea». En el contexto del aula de Inglés como Segunda Lengua, en el caso del programa MEFP/British Council, una tarea es, literalmente, «cualquier actividad realizada por uno mismo o para los demás, libremente o con algún interés: rellenar un impreso, comprar unos zapatos, hacer una reserva de avión. En otras palabras, por tareas entendemos todo aquello que solemos hacer en nuestra vida cotidiana, en el trabajo, para divertirnos y entre una cosa y otra (Long, 1985)». Por tanto, es representativa de procesos de comunicación de la VIDA REAL, es identificable como UNIDAD DE ACTIVIDAD en el aula, está dirigida intencionadamente al APRENDIZAJE DE UNA LENGUA, está diseñada con un OBJETIVO, ESTRUCTURA y SECUENCIA DE TRABAJO, y está orientada a la consecución de un objetivo de MANIPULACIÓN DE INFORMACIÓN O SIGNIFICADO.

Teniendo esto en cuenta, pues, ¿qué mejor que proponer a la clase de 4°, como tarea o proyecto final de curso, la preparación de su propia despedida de la etapa en Educación Secundaria Obligatoria, teniendo en cuenta todos los límites que el hecho de estar bajo una pandemia mundial, en un sistema educativo específico y en un centro con sus propios protocolos para prevenir la infección de COVID-19?

Para empezar, se propuso este proyecto teniendo en cuenta el siguiente contexto: en primer lugar, que el docente titular de la asignatura de Inglés como Segunda Lengua es también el tutor del grupo-clase; en segundo lugar el entorno Google Classroom, que este curso académico (especialmente durante el «séptimo periodo» de la asignatura) se ha utilizado muy activamente en el aula, proporcionaba un contexto escrito en el que recoger toda la información requerida, así como para llevar a cabo tanto la evaluación del propio proyecto como la del alumnado implicado; en tercer lugar, debido a la situación de pandemia por el COVID-19 y los respectivos protocolos para evitar los contagios hacían que la flexibilidad de movimientos dentro del aula se viera comprometida.

El proyecto se planteó para ocho sesiones en el aula, (entre las que se incluían tres de tutoría presencial y dos de séptimo período en el entorno Google Classroom), además del tiempo que el alumnado necesitara para llevar a cabo la «tarea» fuera del aula.

Los objetivos a conseguir eran los siguientes:

- **A.** Preparar la ceremonia de despedida de la etapa de ESO dentro del aula en una hora de clase a determinar.
- **B.** Utilizar el inglés como lengua vehicular para todos los intercambios comunicativos, ya sean orales o escritos.
- **C.** Utilizar todas las destrezas comunicativas de la asignatura (Listening, Writing, Reading, Speaking & Interacting).
- **D.** Realizar un trabajo colaborativo y un proceso democrático en cada toma de decisión, donde todas las voces del alumnado tengan el mismo peso.

Por tanto, una vez establecidos los objetivos, la temporalización, la tarea o proyecto y el

IES AL-QÁZERES, CÁCERES



resultado final (la propia ceremonia de despedida en sí), se llevaron a cabo las diferentes sesiones.

La primera sesión tuvo como fin el realizar una lluvia de ideas, con el consiguiente debate en lengua inglesa acerca de lo que era necesario para realizar el proyecto. Esta sesión concluyó con la formación de las siguientes comisiones que se encargaban de:

- · Los diferentes discursos de la ceremonia.
- El vídeo representativo de cada docente que les había dado clase durante su etapa de la ESO.
- El vídeo representativo de fotos y vídeos de la propia etapa en la ESO del alumnado.
- Los regalos y detalles a los docentes que ellas y ellos consideraron.
- El protocolo COVID-19.
- La decoración del aula y la música a emplear en la ceremonia y los vídeos.
- La orla.
- La gestión económica de todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto.

Una vez establecidas las diferentes comisiones, el docente creó un espacio en Google Classroom y Google Drive de la clase, donde el alumnado pudiera recoger por escrito todo lo que se decidiera en las diferentes comisiones y donde cada alumno pudiera realizar comentarios al respecto y, de esa manera,

su voz fuese escuchada. Como se establece en el objetivo B, todos estos intercambios comunicativos, así como la lluvia de ideas de la sesión, tuvieron lugar íntegramente en inglés.

Las distintas sesiones se realizaron al aire libre dentro del espacio escolar, para que el alumnado pudiera organizarse en sus diferentes comisiones e ir tomando las decisiones pertinentes para terminar el proyecto. Durante estas sesiones, dado que la metodología del enfoque orientado a la acción establece que es el propio alumno el que ha de ser centro de su propio aprendizaje, el rol del docente es el de observador y evaluador, para que los objetivos establecidos por sesión y los objetivos finales siempre se cumplieran.

Una vez finalizadas todas las sesiones tanto presenciales como en el entorno de Google Classroom, el día 18 de junio de 2021 tuvo lugar la ceremonia de despedida dentro del aula, pudimos grabarla para que toda la comunidad educativa pudiera ser partícipe de su desarrollo y de cómo el alumnado se mostró competente en todo momento.

Finalmente, tras la realización del proyecto, se pudo comprobar que:

- **1.** Se pusieron en práctica todas las Competencias Clave:
- 1.a. Comunicación lingüística CCL: Mediante el propio desarrollo del proyecto, específicamente

• EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA

la comunicación lingüística en inglés, lengua vehicular del mismo, dado que todos los intercambios comunicativos así como el propio desarrollo de la ceremonia se realizó en inglés.

- 1.b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología CMCT: Mediante la gestión económica para la compra de diferentes productos necesarios establecidos tras el trabajo en comisión.
- 1.c. Competencia digital CD: Mediante el trabajo en el entorno de Google Classroom, así como en la grabación y montaje de los vídeos que se visualizaron durante la ceremonia.
- 1.d. Aprender a aprender CPAA: Mediante la autogestión del propio aprendizaje en la organización por comisiones, en las que el alumnado era el único responsable de una parte del proyecto, puesto que el docente cumplía el papel de observador y evaluador.
- 1.e. Competencias sociales y cívicas CSC: Mediante la promoción del debate en clase, el respeto a todas las opiniones, el uso de cuestionarios democráticos en entorno Google y la escucha activa (o lectura activa, cuando se trataba de comentarios y opiniones escritas sobre los textos) y empática de cada opinión.
- 1.f. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor SIE: Mediante la propia gestión del proyecto, dado que era SU ceremonia y eran ELLAS y ELLOS los responsables de la misma, con la presión añadida, además, de que la ceremonia iba a ser retransmitida en directo y subida a redes del centro.
- 1.g. Conciencia y expresiones culturales CEC: Mediante la contextualización del propio proyecto ya que, al ser un proyecto a llevar a cabo íntegramente en lengua inglesa, la propia lengua es vehículo inherente de la cultura que la expresa.
- 2. Se desarrollaron los siguientes elementos transversales del currículo extremeño para la Educación Secundaria Obligatoria:
- 2.a. Desarrollo del espíritu emprendedor; fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, participación del alumnado en actividades que le permitan afianzar el emprendimiento desde aptitudes y actitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el

- trabajo en equipo, la solidaridad, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- 2.b. La prevención y lucha contra el acoso escolar, entendido como forma de violencia entre iguales que se manifiesta en el ámbito de la escuela y su entorno, incluidas las prácticas de ciberacoso.
- **3.** Se desarrollaron los siguientes Objetivos Generales de Etapa de ESO en Extremadura:



- 3.a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- 3.b. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- 3.c. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- 3.d. Apreciar la creación artística y comprender

• IES AL-QÁZERES, CÁCERES



el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Una vez establecido todo esto, cabe hacerse una última pregunta: ¿cómo se llevó a cabo la evaluación de este proyecto? La evaluación fue formativa y tuvo lugar desde dos perspectivas:

- En primer lugar, una evaluación informal, establecida por el docente, que utilizó como instrumentos de evaluación la observación directa del desarrollo del proyecto en sus diferentes etapas y sesiones, tanto presenciales como online.
- En segundo lugar, una evaluación formal, en la forma de coevaluación, llevada a cabo tanto por el docente como por el propio alumnado tras la visualización del vídeo de la propia ceremonia. Esta forma de evaluación se realizó a través de un formulario Google, en el que el docente planteó las cuestiones a evaluar. Entre las mismas, se encontraban preguntas referidas a aspectos como: gestión de la igualdad de opiniones entre iguales, fallos cometidos o equivocaciones de planteamiento durante el proceso y en el desarrollo de la ceremonia, consecuencias de los fallos o equivocaciones, valoración general del rol individual dentro de la comisión, valoración general del rol de la propia comisión, valoración general del trabajo en grupo mediante la autoevaluación con un

sistema de puntuación numérico y objetivo, así como, también, dándoles la opción de comentar verbalmente (en inglés) cualquier aspecto referido a lo anterior que quisieran destacar.

Finalmente, del análisis de los cuestionarios, el propio docente evaluó el proyecto en función de la Programación Anual de 4° de la ESO y todo lo concerniente a la consecución de objetivos y desarrollo del currículo en el curso.

• EFICACIA DE LOS PROGRAMAS BILINGÜES EN EXTREMADURA

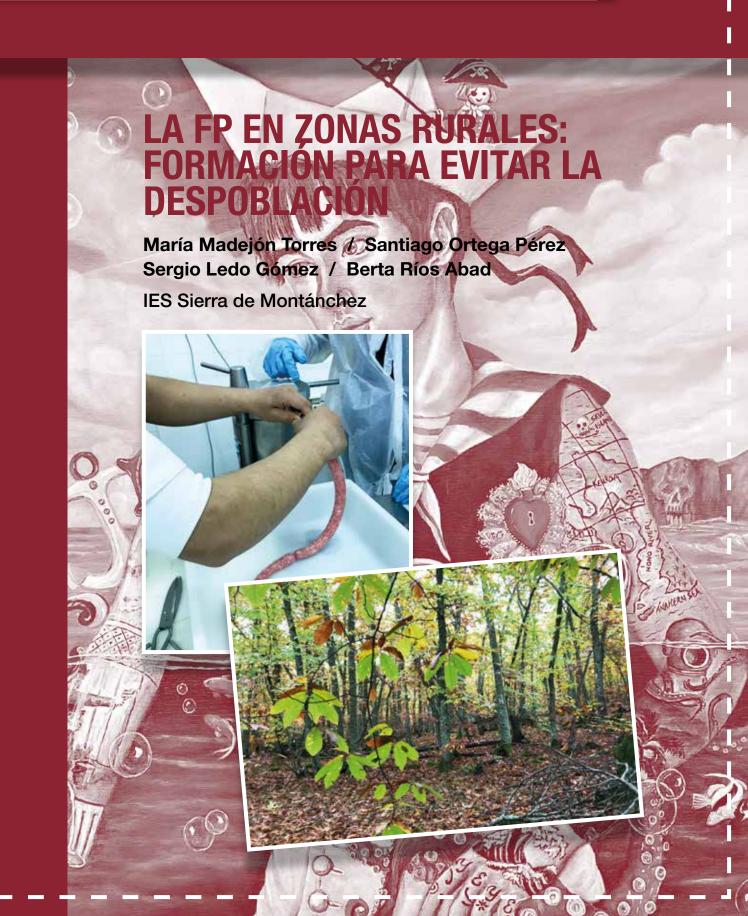


BIBLIOGRAFÍA

- 1 Lingüista, psicólogo investigador educativo y autor de casi 200 artículos y libros en las áreas de enseñanza bilingüe, neurolingüística, adquisición de una segunda lengua y alfabetización a través de la lectura en una segunda lengua. Krashen es el autor de una de las teorías de la adquisición de una segunda lengua más relevantes, en las que incluyó conceptos como el "filtro afectivo" y diversas hipótesis como la del "orden natural" y el "monitor".
- ² KÖKTÜRK, aban & Odacıo lu, Mehmet & Uysal, Nazan. (2016). Bilingualism and Bilingual Education, Bilingualism and Translational Action. International Journal of Linguistics. 8. 72. 10.5296/ijl.v8i3.9601.

- ³ KRASHEN, Stephen. "Bilingual Education: A Focus on Current Research". Occasional Papers in Bilingual Education, Number 3, Spring 1991.
- KRASHEN, Stephen & MCFIELD, Grace. (2005). What works? Reviewing the latest evidence on bilingual education. Language Learner. 1. 7-10.
- ⁴ Podemos tomar como un ejemplo (algo extremo pero útil) el del Británico Alex Rawlings, afincado en España tras el Brexit: lingüista, políglota y fundador de la aplicación de móvil "Memrise". Alex Rawlings, habla 14 lenguas con total fluidez.
- ⁵ Recogemos algunas de nuestras experiencias en un diario: https://algabritish.blogspot.com/

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS FORMACIÓN PROFESIONAL



• LA FP EN ZONAS RURALES: FORMACIÓN PARA EVITAR LA DESPOBLACIÓN

Resumen: Nuestro Centro formativo se encuentra en plena Sierra de Montánchez, en este entorno el problema principal es la despoblación, pero en el departamento de industrias alimentarias nos qusta transformar las dificultades en retos, de esta forma vemos nuestro ciclo formativo, Técnico en Elaboración de Productos Alimenticios, como una oportunidad única de generar formación, conocimiento específico y promover el asentamiento de población en la zona del sector productivo alimentario. Con esta ilusión hemos puesto en marcha y continuamos, un proyecto de Formación Profesional Dual, al que hay que sumarle el ya asentado proyecto Erasmus, además de todos los proyectos en los que participa el Ciclo: Ecocentro, Radioedu, CREA, Rebex, Cultura emprendedora...

PALABRAS CLAVE

Formación Profesional, DUAL, Erasmus, rural, despoblación.

INTRODUCCIÓN

Nuestro centro, el IES Sierra de Montánchez, como muchos otros centros de Extremadura, está situado en una población rural. La localidad de Montánchez es un pequeño pueblo con mucho encanto ubicado en la Sierra de Montánchez, al cual acude alumnado de pueblos aledaños, y entre todos, formamos esta pequeña comunidad educativa formada por alumnos y alumnas de: Montánchez, Zarza de Montánchez, Arroyomolinos, Botija, Torre de Santa María, Alcuéscar, Torremocha, Salvatierra de Santiago, Albalá, Valdefuentes y Carmonita.

La población de la comarca es escasa, con un índice de ruralidad superior al 1%, porcentaje que indica que la zona está sufriendo despoblación.

DESARROLLO

La formación profesional avanza a pasos agigantados gracias a la Formación Dual y a los proyectos Erasmus para FP, que hacen posible que el alumnado realice sus prácticas de empresa del módulo profesional en centros de trabaio. en grandes factorías del extranjero, abriéndose así a un gran sector laboral específico del ciclo formativo que han estudiado. En pocos años, ha pasado a convertirse en una enseñanza más práctica, especializada, que se adapta a los cambios y avances y, sobre todo, que mantiene un nexo muy fuerte con el mundo empresarial. Por ello, es fundamental el desarrollo de una formación de calidad que ofrezca prácticas en empresas, consiga una formación integral del alumnado, y comprenda no solo los conocimientos teóricos adquiridos en las aulas, sino también la manera de desarrollarlos en la vida real. Además le sirve como prácticas para incorporarse al mercado laboral con un mínimo de experiencia. Por otro lado, la adquisición de conocimientos a través de las prácticas se realiza en un marco europeo a través de las becas Erasmus, estamos favoreciendo al alumnado su inserción social y profesional, además supone un aprendizaje del idioma y la sociedad del país que los acoge.



• IES SIERRA DE MONTÁNCHEZ

Nuestra meta se fundamenta sobre todo en las necesidades que el alumnado evidencia en el centro educativo, necesidades tales como el contacto con la realidad social, el conocimiento de la organización de un centro de trabajo, saber y sentir cómo funciona, aprender todo aquello que no se aprende en el aula, ganar confianza en sí mismos como profesionales en cualquier contexto nacional y europeo; además de poder llevar a la práctica todo lo aprendido en nuestro instituto, en un centro de trabajo que presenta unas características adecuadas e idóneas para su desempeño.

Actualmente se nos está planteando un objetivo nuevo: frenar la despoblación.

Muchas personas de la zona se ven obligadas a abandonar su hogar en busca de trabajo por falta de formación o información. En esta zona, el tejido empresarial está formado por múltiples empresas alimentarias, con lo que si la población se forma en el sector de la Industria alimentaria podrán reinsertarse en este sector laboral sin necesidad de abandonar su localidad, lo cual nos hace plantearnos un reto más para nuestra formación.

En el IES Sierra de Montánchez, contamos con un ciclo de Grado Medio de Técnico en Elaboración de Productos Alimenticios en modalidad DUAL. Bajo esta modalidad, el tiempo de formación en empresas es de un mínimo de 660 h, hasta un máximo de 800 h del total de las 2000 horas que contiene el ciclo. Este hecho, junto con el alto grado de enfoque práctico que el profesorado lleva a cabo durante la docencia en el IES, asegura que el alumnado adquiera una formación muy próxima a la que se le pedirá como trabajador/a, una vez desempeñe su labor como profesional del sector alimentario.

Además, el ciclo proporciona la posibilidad de que el alumnado extienda su experiencia profesional al ámbito internacional. En concreto, se le ofrece la oportunidad de que 180 horas del total de las 400 que contiene el módulo de Formación en Centros de Trabajo sean realizadas en la empresa Raporal-Rações de Portugal, en la ciudad lusa de Montijo, gracias al convenio que el IES tiene firmado con esta empresa dentro del programa Erasmus de la Unión Europea.

En su conjunto, el ciclo asegura una experiencia

formativa práctica, con el valor añadido que supone realizar prácticas en otro país.

Por su parte, a la iniciativa de salida del IES, le ha seguido el respaldo de las empresas agroalimentarias de la zona. Hoy, tras solo dos años de experiencia bajo la modalidad DUAL, el ciclo cuenta ya con 10 convenios firmados. Lo que muestra la elevada disposición del sector industrial de la zona en participar en la formación profesional del alumnado.



Este hecho no es de extrañar si atendemos a dos factores clave. Por una parte, el ciclo, antes de ser DUAL, ya contaba con más de 70 convenios firmados para la realización del módulo de FCT que, en la mayoría de los casos, se ha llevado a cabo con altos grados de satisfacción tanto para el alumnado como para la industria. Además, las empresas de la zona se han mostrado participativas ante la necesidad de disponer de personal cualificado que puedan incorporar a sus plantillas.

Tanto es así, que no es extraño el caso en que al alumnado, finalizadas las prácticas, se le ofrezca un contrato para trabajar en la misma empresa.

Aunque aún no hemos encontrado la fórmula completa de la solución a la despoblación rural, sí tenemos claros cuáles son algunos de los ingredientes más importantes: por un lado, los jóvenes rurales, por otro, la educación más adaptada a las necesidades reales de este entorno y, por supuesto, el empleo. Teniendo en cuenta que este último ingrediente es básico para el desarrollo de cualquier comunidad, se hace más patente la necesidad de cambiar la forma en la

• LA FP EN ZONAS RURALES: FORMACIÓN PARA EVITAR LA DESPOBLACIÓN

que lo percibimos, que tanto las personas jóvenes como la educación tienen mucho que ver con él.

Por supuesto que estudiar una carrera, ir a la universidad, conocer la vida en la ciudad puede enriquecer mucho el desarrollo personal y aporta grandes enseñanzas para la realización de las personas, pero para los jóvenes que deciden quedarse en su pueblo, la Formación Profesional es muy buena opción para desarrollar una carrera profesional práctica y adaptada al entorno que les rodea.

Según la proyección del trabajo futuro en España, para 2030, el 65% del empleo que se creará estará destinado principalmente a profesionales con cualificaciones medias (Formación Profesional de grado medio), mientras que el 35% será para Formación Profesional de grado superior y las personas con estudios universitarios.



La localidad de Montánchez cuenta con un ciclo "Elaboración de Productos Alimenticios" que además de las oportunidades laborales que brinda a los jóvenes del futuro y a trabajadores que no cuentan con ninguna formación, también abre una puerta para frenar la despoblación rural. Una formación práctica y actualizada de manos de una generación más formada podría dar un vuelco a los modelos de negocio familiares o incluso iniciar proyectos nuevos, más sostenibles tanto en un aspecto medioambiental como financiero.

¿Qué aporta nuestro ciclo para la localidad de Montánchez?

• Estudiar sin necesidad de abandonar el pueblo: El alumnado puede desarrollar una profesión sin tener que marcharse de su municipio,

puesto que cuenta con una amplia dotación de Industrias Alimentarias, entre las que se encuentran: Industrias del sector cárnico, del aceite, lácteas, vitivinícolas, panificadoras.

- Mayor cercanía a la realidad: En la FP Dual (itinerario en el que se comparte la enseñanza entre el centro educativo y el propio centro de trabajo), el/la profesional de FP sale mucho más preparado para enfrentarse al mundo laboral y adaptarse a él.
- *Un título oficial:* para trabajadores/as del sector alimentario que carecen de formación.
- Menor precio, más accesible a todas las personas: La FP se caracteriza por su gratuidad en los centros públicos, haciéndose accesible a todas las personas y teniendo la oportunidad de acceder a una beca Erasmus.

CONCLUSIONES

Para concluir, nuestro ciclo apuesta por una formación vinculada al tejido industrial del entorno, con vistas a generar profesionales y a mejorar su inserción laboral. También permitirá arraigar la población y aumentar la competitividad del sector alimentario, y sobre todo, servirá para cumplir los sueños de muchos jóvenes con ganas de forjarse un futuro y de trabajar en su tierra.

La posibilidad que ofrece el ciclo educativo de FP DUAL, como Técnico en Elaboración de Productos Alimenticios, de formar a nuevos perfiles profesionales cualificados, con competencias transversales, evitará la despoblación en el entorno rural de la Sierra de Montánchez. A la vez, también permitirá la ampliación y desarrollo de las empresas que innovan, emprenden y crean empleo, posibilitando un enriquecimiento recíproco que permita crecer nuestro entorno.

Por último, pero no menos importante, nuestro ciclo puede ser inicio de una trayectoria formativa y profesional en el sector de la Industria alimentaria, ya que el alumnado que decida continuar su formación tendría acceso al ciclo superior de la misma especialidad, y al Grado Universitario de Tecnología de los Alimentos e Ingeniería Agraria.



EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SECUNDARIA



PROGRAMA EXPERIMENTAL ACTÍVATE

Resumen: En el artículo se describe la experiencia de Orientación Educativa en el IES Gregorio Marañón de Caminomorisco, el programa experimental Actívate, que la Junta de Extremadura desarrolló en 50 IES de la región desde 2019 hasta 2021, para tratar de evitar el riesgo de abandono escolar temprano, puesto que España tiene una de las tasas más altas de la Unión Europea.

PALABRAS CLAVE

Orientación educativa, metodologías activas, prevención abandono escolar temprano.

INTRODUCCIÓN

En las zonas rurales las tasas de abandono escolar temprano y el paro juvenil son más altas que la media española, que ronda en torno a un 16 % y aunque la tendencia está bajando, Extremadura todavía tiene cifras en torno al 20 %.

Una de las propuestas de la Junta de Extremadura para contrarrestar estas altas tasas de abandono fue el Programa Experimental Actívate. El artículo expone una experiencia educativa concreta, desarrollada en el Instituto de Enseñanza Secundaria "Gregorio Marañón" de Caminomorisco, en el corazón de las Hurdes, donde se desarrolló el programa Experimental Actívate, que consistía en incluir a un segundo orientador educativo dedicado exclusivamente a asesorar al profesorado en Metodologías Activas y a los tutores de 1º a 4º de la ESO sobre Inteligencia Emocional, con el fin de reducir las altas tasas de abandono escolar.

PRINCIPALES OBSTÁCULOS DE LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACIÓN

En los Departamentos de Orientación de la provincia de Cáceres se dan dos de los principales problemas que en los del resto de España, estos son: la alta ratio de orientador por alumno, que es

cuatro veces más alta (800 de media) de la que recomienda la UNESCO (250), y la gran cantidad de tareas que deben atender, algunas burocráticas o administrativas y otras como la docencia de asignaturas que no están relacionadas con la formación de los profesionales de la orientación. El programa Experimental Actívate trató de facilitar estas tareas añadiendo un segundo orientador en 50 IES de Extremadura, que fueron seleccionados entre el total de institutos de la región.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ORIENTACIÓN EDUCATIVA?

El planteamiento del programa experimental Actívate nació con un enfoque de asesoramiento educativo al profesorado de 1° a 4° de ESO, en la línea de las metodologías didácticas y de cooperación con los tutores en el tema de inteligencia emocional y las habilidades sociocognitivas.

¿CUÁNDO Y POR QUÉ EMPEZÓ EL PROGRAMA ACTÍVATE EN EL GREGORIO MARAÑÓN?

A finales de febrero de 2019 se incorporaron los 50 orientadores Actívate a los 50 IES, que previamente habían sido seleccionados por la Consejería de Educación y Empleo, en función de las características del alumnado que asistía a esos centros. El programa se coordinó desde el Servicio de Programas Educativos y Atención a la Diversidad (DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA, CEyE).

Concretamente en el IES Gregorio Marañón se materializó gracias al apoyo de la dirección del centro, de todo el claustro y del Departamento de Orientación. Dentro del DO se colaboró estrechamente con las tres PTSC (Profesoras Técnicas de Servicios a la Comunidad), que de manera interina formaban parte de otro programa experimental que también ha terminado, el CAEP-ÍTACA, cuyos objetivos eran similares al Actívate. Fue imprescindible el apoyo del CPR de Caminomorisco, que asesoró los tres seminarios que se realizaron durante las tres convocatorias

IES GREGORIO MARAÑÓN, CAMINOMORISCO

que duró el Actívate.

El IES Gregorio Marañón tiene un alumnado de unos 400 estudiantes, la gran mayoría procede de entornos rurales cercanos, pueblos y alquerías de las Hurdes que se desplazan a diario en autobús, aunque algunos de ellos se quedan en la residencia de estudiantes, aproximadamente un 10%. En torno al 5% suele ser alumnado menor migrante procedente de África que es acogido en el Centro de Menores Isabel de Moctezuma, que está al lado del Instituto.

¿CÓMO DEFINIRÍAMOS EL PROGRAMA ACTÍVATE EN BREVES PALABRAS?

La web de Educarex lo describe de la siguiente manera:

Propuesta innovadora y motivadora de trabajo desde la orientación educativa y profesional para el profesorado de ESO, con alumnado que se prevé puede estar en riesgo de abandono escolar temprano, de cara a estimular y favorecer su continuidad futura en el sistema educativo, mediante metodologías activas y trabajo competencial (habilidades cognitivas y emocionales).



¿PERO CÓMO VAMOS A ASESORAR EN ALGO QUE DESCONOCEMOS?

Puesto que la incorporación del orientador Actívate procedía de las listas ordinarias de interinidades y no estaba formado en Metodologías Activas, lo prioritario fue la formación, por lo que se llevaron a cabo tres seminarios para formar al profesorado y al orientador participante en dicho programa. En ellos participaban docentes a nivel regional y nacional con experiencia práctica y probada en las metodologías Activas, entre otros (Bea Cerdán -Premio Espiral a la Innovación

Educativa- Rosa Liarte también reconocida y premiada, Palma García Hormigo -Global Teacher Award de 2019- y entre los extremeños: Pedro Márquez y el equipo de profesores del IESO Sierra de la Mesta, pionero en Extremadura sobre ABP).

¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES SE LLEVARON A CABO?

El programa tenía dos líneas de actuación, una de ellas era el asesoramiento al profesorado de 1º a 3º de la ESO, se añadió 4º de la ESO en el último año, sobre el uso de metodologías activas en el aula.

La otra línea de actuación era la cooperación con los tutores y tutoras dentro de una especie de codocencia durante las horas de tutoría (los miércoles a quinta y sexta horas), en los grupos de 1° a 4° de la ESO, sobre todo en los grupos con alumnado más complicado, disruptivo y cuyos desdobles tenían más alumnado con necesidades educativas especiales.

Dentro de la línea de las tutorías y la inteligencia emocional, se trató de equilibrar la descompensación que el covid-19 estaba generando dentro de las aulas en toda la comunidad educativa, y se realizaron ponencias y dinámicas sobre los elementos transversales, tales como La Educación para la Salud (Imagen 1), la prevención de la drogodependencia o la aceptación de la diversidad.



Imagen 1: Educación para la Salud

Por ejemplo, se realizaron varias actuaciones para favorecer la aceptación de la diversidad y

PROGRAMA EXPERIMENTAL ACTÍVATE

el respeto por los diferentes grupos étnicos, las personas con distintas orientaciones sexuales, o el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Como dijimos al principio, en el instituto está matriculado alumnado menor no acompañado de distintas nacionalidades (principalmente africanas), que están acogidos en el Centro de Menores Isabel de Moctezuma. Estos alumnos apenas conocen el idioma o la cultura de nuestro país y las costumbres de la zona, o sus prácticas religiosas son distintas, por lo que la inclusión en el instituto no es sencilla. Aparte de su historia personal, estos alumnos suelen crear sus propios grupos y no se mezclan con el resto del instituto. Pasan los recreos distantes y apartados de manera voluntaria, no suelen ser conflictivos pero en ocasiones surgen disputas.

Desde el programa Actívate se colaboraba con el Departamento de Educación Física, para aprovechar las horas de patio y organizar actividades lúdicas, en las que los alumnos sí se mezclaban y a través del juego o del deporte se daba una inclusión natural. Varias tardes a la semana, se organizaban sesiones deportivas en el pabellón del instituto con la colaboración de madres y padres y el apoyo de la Asociación Deportiva del Gregorio Marañón con sede en el CPR de Caminomorisco. En estas sesiones participaron alumnos migrantes. alumnado hurdano, padres, madres, profesorado y técnicos del CPR. Se alternaban partidos de baloncesto con carreras por los pinares y senderos locales. Algunos de estos alumnos participaron en pruebas deportivas organizadas por la Asociación y el CPR, con la colaboración de asociaciones hurdanas. Este tipo de prácticas contribuyó, en alguna medida, a que alumnos que en principio tenían pocas expectativas pudieran continuar en el sistema educativo, titular o incluso tener su primera experiencia laboral en empresas hurdanas. No sé si recuerdan el polémico incidente fronterizo entre España y Marruecos de 2021, cuando Marruecos permitió que más de 8000 personas cruzaran la frontera de manera irregular, muchos de ellos menores, porque España había hospitalizado en La Rioja al máximo representante del Frente Polisario. Por aquella época en el IES Gregorio Marañón se matricularon 11 alumnos menores inmigrantes africanos que fueron acogidos en el Centro de Menores de Caminomorisco. Además, en medio de la polarización que generó aquella

situación en la opinión pública española, en la cadena de televisión "la Sexta" se hicieron eco de una noticia, donde se ponía como ejemplo de inclusión la comarca hurdana y salían varios alumnos del Instituto que habían participado en estas actividades.

Con los grupos de PMAR y de FP Básica también se realizaron distintas sesiones de tutoría y de metodologías activas, que trataban de favorecer la permanencia de estos alumnos en el sistema educativo y la titulación de los mismos. En ocasiones se sumaban alumnos de otros grupos con una historia escolar o personal complicada. Estas sesiones consistían en la limpieza del patio, el huerto y la compostera. A pesar de que se intentaba integrarlos en el currículum escolar, en ocasiones era bastante complejo, por no decir imposible. Algunos alumnos tenían muchos partes, expulsiones y problemas familiares, por lo que tanto al equipo directivo como al Departamento de Orientación, se les hacía difícil conjugar una alternativa curricular dentro de las opciones que están contempladas en la legislación; por lo que las metodologías activas, las clases tradicionales o las adaptaciones curriculares no eran suficientes. Entonces se experimentó con estas posibilidades que daban una tregua al resto de alumnos y profesores, para poder continuar con una clase



Imagen 2: El Huerto

"normalizada". El Huerto (Imagen 2) resultó bastante prometedor en sus inicios, y aunque no todos los alumnos participaron con agrado, algunos lo hicieron con bastante motivación. Después llegó el verano, que lo paralizó, el covid-19 lo complicó todo aún más si cabe. Aun así, al curso siguiente

IES GREGORIO MARAÑÓN, CAMINOMORISCO

se continuó con una lombricompostera en colaboración con una ONGD local, ubicada en el Valle del Ambroz, que realizó actividades en los tres institutos más cercanos, el IESO Cáparra de Zarza de Granadilla, el IES Valle del Ambroz en Hervás y el Gregorio Marañón de Caminomorisco. Nosotros organizamos esta actividad con el alumnado de Biología de 2º de ESO y 1º de PMAR. Se realizaron diversas actividades, desde la explicación por parte de un técnico, hasta la elaboración y cuidado de las composteras, con un enfoque más curricular y organizado. Podemos garantizar que las lombrices siguen vivas y fabricando compost, porque durante el verano siguiente fueron custodiadas por parte del profesorado. Se aprovechó esta actividad para implicar al personal no docente del PAS y de la cafetería que se vinculó, junto con las sesiones de tutoría, para trabajar con el alumnado de los primeros cursos de la ESO en hábitos saludables de nutrición, para que en los recreos no se consumieran tantos alimentos con azúcar y bebidas energéticas, lo que sirvió al menos para reducir un poco los niveles de hiperactividad de algunos de los alumnos más inquietos.



Imagen 3: Radio Edu

De todas ellas, probablemente la actividad que más éxito tuvo entre el alumnado fue la que se elaboraba aprovechando RadioEdu (Imagen 3), que coincidió con su puesta en marcha en el instituto. El nombre que se puso a la radio fue elegido a través de un formulario con votación, en el que participó casi todo el claustro y bastante alumnado; de un total de seis propuestas que se plantearon entre los Departamentos de Orientación a través de la

CCP, finalmente se eligió por votación mayoritaria Radio Corata. Corata es una palabra muy hurdana que significa desnuda, en el sentido de sencilla, sin artificio...

Se realizaron varios programas de radio, casi todos tenían un enfoque educativo, a veces tenían formato de entrevista a alguno de los profesores, y en alguna ocasión se grabaron canciones relacionadas con la temática de las distintas asignaturas cuyo profesorado participó.

Por destacar alguno de los programas de radio, a continuación se describe el elaborado con el alumnado de 2º de ESO y 1º PMAR, propuesto por el Departamento de Música para trabajar el tema del Romanticismo. Durante la grabación de estos programas, se podría resaltar el caso de uno de los alumnos más problemáticos de este grupo (y casi de todo el instituto), que se motivó con el programa de radio y tomó la iniciativa, proponiendo a la profesora de su grupo que él mismo haría de Beethoven (uno de los personajes históricos estudiados en el romanticismo musical), el resto del alumnado de su grupo tenía que hacer de otros personajes relacionados con la vida del genial compositor. Este alumno, que tenía dificultades de aprendizaje derivadas de su historia personal y familiar, normalmente solía portarse mal y provocaba problemas constantemente en la mayoría de las asignaturas, había sido objeto de partes y también de diversas expulsiones. Al menos durante esas horas de grabación del programa comenzaba a sentirse motivado, finalmente se consiguió grabar el programa de radio con formato de entrevista. Gracias al esfuerzo de todos hubo un buen clima de aprendizaje, motivacional y dinámico en diversas clases. Es verdad que hubo que armarse de paciencia y asumir diversos riesgos por parte de las profesoras de música. Sus compañeros de clase también se motivaron y todos pusieron de su parte. El departamento continuó combinando "clases magistrales y metodologías activas". Se abrió una puerta a la innovación y a la experimentación dentro de la propia práctica docente.

Se realizaron sesiones puntuales coincidiendo con días internacionales, salidas a parajes de interés y otras actividades. Algunas de ellas coordinadas por el CPR de Caminomorisco, como la salida en la que nos acompañó Joaquín Araujo, en la que se

PROGRAMA EXPERIMENTAL ACTÍVATE

implicaron alumnos que normalmente no estaban muy motivados por las tareas académicas, más bien todo lo contrario. Estos alumnos sirvieron de guía cuando se visitó el centro de interpretación del Lagar de Cambrón.

Otra actividad de tutoría fue el día que alumnos y profesores vinimos al instituto con falda, porque se había insultado a un alumno homosexual (Imagen 4). Se eligió esta actividad coincidiendo con un gesto simbólico que se hizo viral, llevado a cabo por un grupo de alumnos canadienses que se solidarizaron con un compañero al que se le había castigado por llevar falda. Esta actividad de tutoría se completó con sesiones de concienciación para aceptar la diversidad de género.



Imagen 4: Concienciación de Género

CONCLUSIONES

Entre los aspectos positivos de mi experiencia en el "Actívate", me gustaría destacar la plasticidad de la profesión docente para adaptarse a los cambios y a las circunstancias que rodean todo el ambiente educativo. En general, la predisposición de la mayoría del profesorado es afrontar las dificultades y ofrecer lo mejor de nosotros mismos, independientemente de que las circunstancias sean favorables o no.

El Dr. Fernando Reimers, director de la Iniciativa Global de Innovación Educativa de la Universidad de Harvard, ha dicho que «Los jóvenes están llamados a liderar el cambio educativo». Y para este cambio necesitan el apoyo de los adultos, de la comunidad educativa. Programas como "Actívate" podrían facilitar estos cambios y apoyos para motivar a los jóvenes en esta transformación.

También la UNESCO apuesta por la esperanza en su

último informe sobre el futuro de la educación. El informe urge a transformar la educación con un nuevo contrato social, impelido por la velocidad de los cambios y la incertidumbre de los mismos; «pero para forjar futuros pacíficos, justos y sostenibles, es necesario transformar la educación misma, para ello se plantean tres preguntas clave que deben plantearse en materia de educación de cara a 2050, a saber, ¿qué deberíamos seguir haciendo?, ¿qué deberíamos dejar de hacer? y, ¿qué debería reinventarse de forma creativa?»

Por ello, los programas experimentales como Actívate pueden ser una buena apuesta desde la Administración (aunque no la única) para transformar la educación y mejorar nuestros futuros y el de nuestros hijos y jóvenes, esperemos que tengan continuidad y que podamos seguir aportando aspectos positivos en este cambio educativo colectivo.

WEBGRAFÍA

- Inteligencia Emocional en Educación.
 Bisquerra y Pérez. https://www.dykinson.com/libros/inteligencia-emocional-en-educacion/9788490770788/
- Bisquerra, R. (Coord.) et al. (2011) ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat: Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado de: https://www.sjdhospitalbarcelona.org/es
- Entrevista a Fernando Reimers en Virtual Educa (Innovación, Desarrollo, Inclusión) https://virtualeduca.org/mediacenter/fernando-reimers-los-jovenes-estan-llamados-a-liderar-el-cambio-educativo/
- Propuesta de innovación para trabajar la educación inclusiva e intercultural a través de la inteligencia emocional https://reunir.unir.net/ handle/123456789/10868
- Informe de la UNESCO sobre los futuros de la educación. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379381_spa/PDF/379381spa.pdf.multi

Referencias Webs:

- https://alvarosaenzhernand.wixsite.com/ metodologias-activas
- https://www.unir.net/educacion/revista/ metodologias-activas/

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS SECUNDARIA



EXPERIENCIA EMPRENDEDORA DE CENTRO

Resumen: El artículo introduce al lector en el marco EntreComp, a la par que justifica la necesidad de trabajar el emprendimiento de cara a formar alumnado más competente y mejor preparado.

Expone el itinerario que se ha seguido en el IESO Cella Vinaria para implantar el emprendimiento, como una de sus líneas preferentes dentro de su proyecto educativo, así como el ejemplo de alguno de sus proyectos emprendedores.

Los cambios tecnológicos y sociales que la sociedad ha experimentado en las últimas décadas han obligado a las instituciones educativas a reflexionar y transformar los objetivos y contenidos de la educación. Hay un consenso, cada vez mayor, que sostiene que la educación no se basa solo en la transmisión de conocimiento, sino que se debe desarrollar el potencial del alumnado como ciudadanos y profesionales activos en la sociedad.

Datos como los reflejados en el "Estudio de Identificación de Competencias Clave (CENTRHO)" nos indican que la educación en emprendimiento es fundamental, en este estudio, entre las diez competencias profesionales más demandadas se encuentran habilidades vinculadas con el emprendimiento.

Pese a la creciente importancia de dichas habilidades, estas apenas tienen presencia y reconocimiento en el día a día de nuestras aulas.

¿CÓMO INTEGRAMOS EL EMPRENDIMIENTO DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO?

La exploración, la creatividad, la reflexión y la resolución de problemas forman parte de nuestro ADN colectivo como seres humanos. Todas estas habilidades están relacionadas con la idea de emprendimiento. Pero, ¿generamos espacios y tiempos en el sistema educativo para trabajarlas?

Nuestros jóvenes son ciudadanos del presente y líderes del futuro, la educación en emprendimiento es nuestra oportunidad para fortalecer su creatividad y conseguir materializar sus ideas e iniciativas.



EntreComp (Marco Europeo de Habilidades para el Emprendimiento) entiende el emprendimiento como la capacidad de reaccionar y aprovechar las oportunidades e ideas para generar valor para la sociedad. Dicho valor puede ser de tipo económico, cultural o social. El objetivo es ser emprendedor en los distintos aspectos de nuestra vida.

¿QUÉ ENTENDEMOS POR ORIENTACIÓN EDUCATIVA?

El planteamiento del programa experimental "Actívate" nació con un enfoque de asesoramiento educativo al profesorado de 1º a 4º de ESO, en la línea de las metodologías didácticas y de cooperación con los tutores en el tema de inteligencia emocional y las habilidades sociocognitivas.

¿QUÉ ES EL MARCO ENTRECOMP?

Tanto el marco EntreComp como el de Competencia Digital, fueron aprobados en

• IESO CELLA VINARIA. CECLAVÍN

diciembre de 2017 al hilo de las nuevas competencias clave que la UE señaló como necesarias para el aprendizaje a lo largo de la vida (imagen 1). Los órganos legislativos europeos han trabajado con profesionales y expertos en educación de todo el mundo para desarrollar EntreComp, una forma sencilla de entender el enfoque emprendedor de la educación. Presenta el emprendimiento como un amplio conjunto de competencias, que se pueden enseñar y practicar, ayudando a los alumnos a ser más emprendedores en los distintos aspectos de su vida.



Imagen 1: Competencias Clave

Las competencias, organizadas en bloques, cuentan con el mismo nivel de importancia, se pueden combinar de innumerables formas que dependen de la actividad y de las inquietudes personales a la hora de generar valor.

Y ESTO, ¿CÓMO LO LLEVO AL CONTEXTO ESCOLAR?

A continuación, vamos a mostrar cómo hemos ido implantando el emprendimiento en el IESO Cella Vinaria. Veremos todo un proceso de implantación que nos ha llevado de las primeras acciones con el alumnado, proyecto de inclusión basado en el emprendimiento, proyectos

Imagen 2: Juego "Cartas de la UE"

educativos emprendedores, hasta llegar al único proyecto Erasmus + de creatividad en el marco escolar de Extremadura.

LOS ORÍGENES

Tenemos que irnos hasta el otoño de 2018, cuando desde nuestro centro estuvimos compartiendo ideas con responsables de la Estrategia de la Sociedad del Aprendizaje (https://aprenderesunaactitud.es/). Desde la Sociedad del Aprendizaje, nos presentaron el marco EntreComp, (publicado en enero de 2018) y nos animaron a explorarlo para aplicarlo e implementarlo dentro de nuestro contexto.

PRIMERAS EXPERIENCIAS

En el curso 2018-19, estábamos desarrollando, dentro del programa "Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo", un proyecto que habíamos denominado "Europa da mucho juego". Buscábamos generar aprendizajes sobre la UE a través de juegos. Al inicio, usamos recursos que existen en webs como la del Parlamento Europeo o la Comisión Europea. Posteriormente, y a partir del contacto con el marco EntreComp, intentamos trabaiar las competencias emprendedoras. Concretamente, la creatividad (en el área de ideas y oportunidades). La finalidad era que los alumnos inventaran y desarrollaran juegos propios para aprender sobre la UE. Así, movilizaban los conocimientos adquiridos y creaban situaciones en las que, de forma lúdica, otros alumnos interactuasen con información de la UE, lo que les llevaría a adquirir e incrementar su conocimiento sobre la Unión (imagen 2).



EXPERIENCIA EMPRENDEDORA DE CENTRO

El alumnado propuso diversas ideas que fructificaron en juegos como "las cartas de la UE", (una baraja de cartas en la que hay una carta de cada país de la UE con diferente información, y que permite jugar de diferentes formas), "el dobble de la UE", (se juega con los iconos de las instituciones de la UE y con un mantel de juego que permite conocer las instituciones y sus funciones) o "el Espaguetinary de la UE", (parte del alumnado construye con plastilina y espaguetis los monumentos iconos de un país, mientras que el resto debe adivinar de qué país se trata).

La implicación del alumnado fue máxima, tanto en el proceso de creación, como cuando actuaron como monitores ante otros alumnos.

Llevaron estas experiencias a talleres en eventos como "Tus recetas para el futuro de Europa" o en las Jornadas Europeas del Liceo Italiano de Madrid, a los que nuestros alumnos fueron invitados para desarrollar talleres con los juegos creados. Al finalizar el curso, en el plan de mejora, decidimos apostar por el marco EntreComp para trabajar el emprendimiento como competencia clave, de forma integral en nuestro centro a la par que buscaríamos formación. (imagen 3)



Imagen 3: "Espaguetinary de la UE"

ASENTAMIENTO Y CONSOLIDACIÓN EN EL CENTRO

En el curso 19-20, además de inscribirnos en el proyecto TeenEmprende, hicimos una apuesta

doble por el marco EntreComp:

- Por un lado trabajaríamos el emprendimiento a través del programa Escuelas Embajadoras, buscando crear espacios en los que los alumnos trabajasen el emprendimiento en el ámbito europeo.
- Por otro lado, viendo el potencial, marcamos las líneas para trabajar un proyecto de inclusión sustentado en las competencias del emprendimiento. Esta segunda línea la presentamos al SEPIE. Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando nos notificaron que habíamos sido seleccionados para representar a los centros españoles en la Actividad de Cooperación Transnacional, "The role of guidance and counselling in planning further education, training and career for pupils in secondary and upper secondary education", que tuvo lugar en Odense (Dinamarca), donde disfrutamos de la posibilidad de intercambiar ideas y establecer contactos con otros centros en torno al emprendimiento y la orientación académica. A la vuelta, seguimos intercambiando información con tres centros (de Portugal, de Austria y de Alemania), y de este vínculo, empezamos a fraguar el actual proyecto Erasmus+ (imagen 4).

Pero no debemos olvidarnos de las acciones



Imagen 4: Proyecto Erasmus+

emprendidas durante ese curso en torno al emprendimiento. La finalidad era trasladar al alumnado la base del emprendimiento, (desarrollar ideas y oportunidades que generen valor) y dotarlo de herramientas. Así, realizamos diversos talleres en los que trabajábamos con el alumnado competencias como la visión, la

• IESO CELLA VINARIA. CECLAVÍN

creatividad, la motivación, la movilización de recursos... Para ello nos apoyamos en dinámicas de grupos, actividades de maquetación, dinámicas de construcción con lego... También abordamos los roles a la hora de trabajar en grupo con el fin de ser lo más eficientes posible. Les enseñamos a autoevaluarse.

Y cuando íbamos a dar un paso más, lanzando proyectos más ambiciosos, llegó la pandemia y todo paró.



Imagen 5: Trabajos EntreComp post-pandemia

La motivación e implicación que demostró el alumnado cuando trabajábamos las EntreComp fortaleció la idea de retomarlo en cuanto fuese posible. (imagen 5) Así, en el inicio del curso 20-21, además de hacer frente a las restricciones por la pandemia, en el IESO Cella Vinaria nos pusimos a trabajar en un proyecto Erasmus+ de creatividad. Lo elaboramos junto a otros 3 socios, (centros educativos de Lauro [Italia], Valenii de Munte [Rumanía] y Felgueiras [Portugal]). Debido a las restricciones, era complejo acometer acciones, por ello, decidimos seguir aumentando nuestro conocimiento y preparación hacia el emprendimiento... Nos formamos a través de EntreComp Europe. Se trata de una comunidad educativa formada por nueve instituciones educativas, universidades y centros de estudios superiores de siete países europeos. Durante un trimestre estuvimos superando los diversos módulos y al final obtuvimos nuestro certificado como "EntreCompEduTeacherPioneer". Sinduda, esta formación nos ayudó a tomar conciencia de las posibilidades que el emprendimiento tiene en la enseñanza y que, con pequeñas acciones o reflexiones, podemos cambiar mucho en nuestras aulas y en el alumnado.



En febrero de 2021, nuestro proyecto Erasmus+ "European Creative Hackathon to Transform Us" fue seleccionado, 15 fueron los proyectos financiados y solo tres pertenecían a centros de educación secundaria, el resto eran universidades o centros de estudios superiores.

El proyecto pretende 4 objetivos:

- 1. Formar en el marco del emprendimiento al profesorado y al alumnado.
- 2. Trabajar el liderazgo entre el alumnado, en base a evaluaciones previas basadas en las competencias del emprendimiento.
- 3. Diseñar un plan de inclusión basado en las competencias del emprendimiento.
- 4. Elaborar un plan de mejora del centro educativo y del contexto para hacerlo más emprendedor.

La situación pandémica nos obligó a realizar encuentros virtuales y a avanzar muy lentamente en el campo de la formación.

De este modo llegamos al actual curso escolar, donde en la última semana de octubre de 2021 desarrollamos el training meeting en el IESO Cella Vinaria. El profesorado de los otros centros vinieron a formarse a través de talleres, y pudieron participar en acciones de los diversos proyectos que están en marcha. (imagen 6)

En el centro, hemos creado un grupo de profesores que trabajan proyectos de emprendimiento. Los hemos agrupado en torno

EXPERIENCIA EMPRENDEDORA DE CENTRO

a ejes temáticos, la televisión escolar, la radio escolar, el patrimonio cultural/natural y recursos educativos.



Imagen 7: formación de profesores

Partiendo de estos ejes, estamos proyectos emprendedores lanzando captan la atención del alumnado. Además en base a la participación e implicación en los mismos, seleccionamos a los alumnos para las movilidades del proyecto Erasmus+. Así, hemos creado unas rúbricas basadas en las competencias del emprendimiento, con las que los profesores evaluamos a los alumnos según sus acciones. Cada profesor emite informes y son los alumnos con evaluaciones superiores los que son seleccionados. Este método ha multiplicado la implicación del alumnado y cada vez nos es más difícil realizar la selección.

Exponer todos los proyectos requeriría que este artículo se extendiese en exceso, por eso y a modo de ejemplo, expondremos uno de ellos.

UN EJEMPLO: PROYECTO "MIGRA TU MENTE, ABRE TU VISIÓN"

Tomando como base de actuación el principio del emprendimiento: desarrollar ideas y oportunidades que generen valor, buscamos ideas que aporten un valor social en torno al fenómeno migratorio.

Así, la idea era crear un proyecto que potenciase el carácter humanista del fenómeno migratorio, para posteriormente analizar los problemas y dificultades que vienen aparejados al mismo. Para ello, hemos establecido un proyecto transversal dividido en varias fases. En la primera, el alumnado se aproxima a este fenómeno a través de su entorno más próximo, acercándose a experiencias que familiares vivieron o están viviendo. Se trata de hacer ver al alumnado, y al resto de la comunidad educativa por extensión, que somos parte de este fenómeno y que los cimientos de nuestra sociedad actual tienen su base en los movimientos migratorios.

En las siguientes fases, el alumnado realizará acciones que, a través del conocimiento y la empatía, ayudarán a reducir estereotipos y prejuicios que en ocasiones llevan a posiciones y conductas que conducen al odio.

En la primera fase, puesto que la inmensa mayoría de nuestros alumnos cuentan con familiares que en algún momento han tenido que migrar, hemos hecho que indaguen en ello. Prepararon entrevistas con las que buscaban información sobre qué les llevó a migrar, las condiciones, los tipos de trabajo que desempeñaron, cómo fueron acogidos en el destino... Han sido oportunidades intergeneracionales en las que los alumnos se acercaban a abuelos, tíos, bisabuelos..., conocían historias con gran valor que en su mayoría desconocían y les sorprendían.

Tras las entrevistas los alumnos redactan la historia vivida y rescataban una foto de la época. El producto final es un homenaje a esas personas, las fotos las tratan (les dan color, les aplican filtros, eliminan imperfecciones) e insertan un código QR con el que se accede a la historia de esa persona.

Con todas las fotos se está organizando una gran exposición que irá del centro educativo a los ayuntamientos, en la que el público pueda ahondar en experiencias migratorias cercanas y reflexione sobre dicho fenómeno, a la vez que

• IESO CELLA VINARIA. CECLAVÍN

empatiza con la realidad que nos rodea.

En la segunda fase, el alumnado buscará experiencias de migrantes. Para ello, contactarán con asociaciones, buscarán noticias, realizaremos videollamadas... Al igual que en la anterior fase, recopilarán y tratarán una fotografía mientras trabajan en una redacción sobre la historia que seleccionen. Las fotos (junto a su código QR que recogerá el reporte sobre la historia) complementarán la exposición que realizamos en la primera fase. (imagen 7)



Imagen 7: Recogida de información

En la tercera y última fase, una vez que se ha despertado la sensibilidad en el alumnado, a través de debates y dinámicas, vamos a ir identificando los aspectos y fenómenos asociados a la migración que suponen los principales problemas. Plasmaremos esos problemas de forma plástica/creativa (collages, fotos, esculturas...) invitando a reflexionar al observador. Asociados a las creaciones sobre los problemas, presentaremos un código QR (que conectará con un padlet o herramienta similar) donde se invitará al observador a proporcionar y aportar soluciones a los mismos.

Pretendemos que tanto el alumnado como la comunidad educativa realice un viaje que le lleve de la empatía a la reflexión, de la reflexión a la implicación. Nuestro objetivo principal es generar un valor social, se trata de una gran oportunidad para introducir una actitud reflexiva y crítica en

los hogares, en torno al fenómeno migratorio. Tratamos así de sumar, desde la educación, soluciones a los problemas reales de nuestros días.

Pero emprender va íntimamente ligado a establecer redes para compartir. Así, este proyecto ha sido compartido con más de 150 centros de toda España para que lo lleven a cabo. Además, hemos recibido el apoyo de una eurodiputada, Maite Pagazaurtundúa, vicepresidenta de la Comisión de Libertades Civiles, Justicia y Asuntos de Interior del PE, que se ha sumado al proyecto para darle una dimensión europea.

CONCLUSIONES

Este es un claro ejemplo de cómo apoyar y acompañar las ideas valiosas de los alumnos. Nunca sabemos hasta dónde pueden llegar, de ahí la importancia de crear climas y espacios de confianza, donde el miedo al fracaso se minimice y las ganas de intentarlo se impongan.

BIBLIOGRAFÍA

- "Estudio de Identificación de Competencias Clave". 2020. Asociación CentRHo. Bacigalupo, M.; Weikert, L.; Mansoori, Y.; O'Keeffe, W.
- "EntreComp playbook". 2020. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
- Apuntes del curso EntreCompEdu. 2021. Bantani education.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PRIMARIA



CEIP MÁXIMO CRUZ REBOSA, PIORNAL

Resumen: Este artículo es un diálogo con la propia escuela, trata de acercarnos a los cambios producidos en los centros educativos de Extremadura en los últimos treinta y siete años. Periodo que coincide con la carrera profesional de la autora.

Narra, a través de sus vivencias, la transformación de la soledad de la escuela rural en sus inicios, en el acompañamiento tanto con medios materiales como humanos de la actualidad.

Igualmente, recoge la apuesta por la innovación educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura y cómo con entusiasmo e ilusión, las experiencias de los docentes, familias, instituciones y voluntariado acaban llegando a buen puerto.

Piornal, 7 de enero de 2022.

Querida Escuela Rural:

Mucho has cambiado en los treinta y siete años que llevo como docente.

Mucho has cambiado en los treinta y siete años que llevo como docente.

Todavía recuerdo con nerviosismo mi primer destino en la escuela de adultos

de Malpartida de Plasencia, con un alumnado que anhelaba obtener su graduado

escolar para promocionar en la tabacalera de Pozuelo-Empalme. (...)

PALABRAS CLAVE

Reflexión, cambios en la escuela rural, redes de apoyo social, innovación educativa, vivencias.



Imagen 2. Carnaval Hurdano

(...)

Mi primer contacto contigo y con el alumnado en edad infantil vino de la mano de Las Hurdes (1985) en la escuela rural incompleta de Ladrillar, para finalizar hoy mi andadura profesional en otra escuela rural, pero completa, en Piornal (2022). En este colegio he ejercido mis últimos veintisiete años, un destino muy especial para mí pues es la escuela a la que fui de pequeña, la que me vio crecer y me ha dado el mayor número de alegrías.

Hemos pasado de aquel radiocassette para

reproducir cintas de audio (1985), a utilizar una televisión itinerante con reproductor de vídeo en una mesa con ruedas, que compartíamos todas las clases de la misma planta (2001) para ver documentales y programas infantiles. En la actualidad contamos con pizarras digitales interactivas en cada una de las aulas las que, a golpe de un clic, podemos viajar a cualquier lugar del mundo. ¡Fíjate qué diferencia! De cuadernos y lápices de colores en exclusiva, a convivir con dispositivos digitales personales (tablet, portátil) para cada uno de los infantes y docentes en mi último destino. Del libro en papel al libro digital en la plataforma eScholarium. De los juegos tangibles: bingo ortográfico, edumat, ruleta de historias..., a un gran banco de recursos digitales interactivos albergados en Educarex.

De la soledad del maestro en su aula, en la escuela de Ladrillar, impartiendo todas las materias a los Centros Rurales Agrupados de Tejeda de Tiétar y Casas del Castañar, donde el tutor está acompañado por especialistas que imparten Inglés, E. Física, Música... y los docentes de PT y AL pueden atender al alumnado

CARTA A LA ESCUELA

con dificultades educativas. La inclusión es hoy una realidad pero no lo era durante mi periodo de prácticas de la carrera, en la que el alumno que había en tu aula con NEE (Necesidades Educativas Especiales) no recibía ninguna atención específica, ni oí por aquel entonces hablar de los EOEP. Si existían, a la escuela rural no habían llegado.

Acuérdate del hectógrafo ("fotocopiadora "de glicerina) donde, influenciados por la pedagogía Freinet, podíamos realizar hasta cien (hecto-) copias (-grafo) de una misma ficha. De aquel artilugio rudimentario y casero hemos pasado a las multicopistas, fotocopiadoras e impresoras en 3D que ocuparán, con seguridad, todas tus dependencias en el futuro.



Imagen 3. Trabajo de grupos interactivos

De la escuela donde cada infante estaba en su mesa realizando las tareas en silencio y sin copiar del compañero, al uso en equipo del diálogo como instrumento para aprender en nuestra CdA (Comunidad de aprendizaje) de Piornal, que tantos sueños nos permitió culminar. De ese trabajo individual al trabajo colaborativo a través de padlet, drive...

De la biblioteca itinerante, de aquel cajón con libros que llevaban los compañeros de compensatoria cada quince días o un mes a Ladrillar, a poder usar en cada momento una dotada biblioteca escolar y convertir este espacio en el centro neurálgico del aprendizaje. Del libro físico a la lectura digital a través del préstamo en la plataforma Librarium, en la que con miles de volúmenes se da respuesta a las demandas del alumnado, las familias y los docentes.

Creo, querida escuela, que fue rondando la década de los noventa (en mi destino en el centro de compensatoria de Cambroncino), donde arraigaron los cimientos de la innovación y la formación en mi devenir profesional.



Imagen 4. Proyecto Frutas

Recuerdo con nitidez aquellas jornadas de Escuela Rural en Hervás, escuchando a Marta Mata, Segarra... que me permitieron descubrir que otra forma de enseñar y hacer escuela era posible. Y llegó "El preescolar en casa" dando clase, en la alquería de Fragosa, a una niña dos veces por semana en su casa; dejando las pautas y el material a la familia para que continuara el trabajo, compensando la falta de una escuela en la alquería.

Así, poco a poco, sin prisas pero sin pausas llegó a mis aulas de Educación Infantil el trabajo por proyectos, que rápidamente se convirtió en el motor de ilusión por los nuevos aprendizajes. Con posterioridad fui incluyendo en mis clases las propuestas de las Redes de Apoyo Social e Innovación Educativa, que la Consejería extremeña puso en marcha.

En la primera que entramos, querida mía, fue la Red Extremeña de Escuelas Promotoras para



Imagen 5. Proyecto Desayunos Saludables

CEIP MÁXIMO CRUZ REBOSA, PIORNAL

la Salud (RExEPs), lo que nos llevó a conseguir diferentes premios; entre otros, el 1er premio en la categoría de redes del "Il Concurso Ibero-Americano de Buenas Prácticas de Promoción de la Salud en el Ámbito Escolar", concedido por la OMS (Organización Mundial de la Salud). Más tarde llegó REBEx (Red de biblioteca Escolares de Extremadura), su desarrollo nos envió a mi compañera Beatriz Vicente y a mí a Madrid a recoger el 3er premio de buenas prácticas en Bibliotecas Escolares, y el 1er premio a nivel regional.

Más tarde aterrizamos en la Red de Escuelas de Inteligencia Emocional, en el Portfolio Europeo de las Lenguas, Aprendizaje Servicio; en la cultura emprendedora de la mano de "Imaginar para Emprender" y "Junior Emprende" y muchos otros proyectos de innovación que, con mis compañeros del equipo directivo (Ismael Fernández y Beatriz Vicente), tuvimos el gran honor de exponer en diferentes jornadas, congresos regionales y nacionales (CIBES) las prácticas educativas que nos llevaron a conseguir numerosos premios y reconocimientos.

Claro que no me olvido, adorable escuela, de las familias; pilar clave en la educación. Tus puertas no podían permanecer cerradas a cal y canto a su participación y nuestro trabajo se centró en abrirte, abrir el centro a los padres, a los abuelos, a las voluntarias... Pero no solo a las familias, también a las instituciones y así comenzamos a trabajar, entre tus cuatro paredes, la igualdad de género, la sexualidad, los tóxicos... con talleres mensuales impartidos por los diferentes servicios de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte. Todo esto desembocó en la formación de una CdA (Comunidad de Aprendizaje) en Piornal. Entendido este proyecto como un proceso de transformación de la escuela y su entorno. Así surgen los grupos interactivos, las tertulias literarias dialógicas, la biblioteca tutorizada, la formación dialógica de docentes y familias... En estas prácticas de éxito educativo, un pilar fundamental es el voluntariado, vosotras, las familias. No puedo dejar pasar la oportunidad de agradeceros vuestra participación en las "Escuelas de Familias", y la implicación todos y cada uno de los proyectos que hemos desarrollado, sin vosotras muchas de las actividades no habrían sido posibles.



Imagen 6. Formación Familias

Sé que tu gran anhelo es dar una formación integral, de calidad, de máximos...; pero para ello, yo, nosotros los docentes, debemos estar en continua formación. Estudiando, indagando sobre prácticas educativas que generen éxito y que estén avaladas por la comunidad científica internacional. Sé que debemos dejarnos de ocurrencias y centrarnos más en evidencias que conduzcan al éxito de todos y de todas. También en este campo has cambiado, en mis inicios eran los CEP (Centros de Profesores) los encargados de la formación docente para dar paso, en 1995, a los actuales CPR (Centros de Profesores y de Recursos), que vinieron para unificar la red de formación (CEP), con la Red de Apoyo a la Escuela Rural, (Centros de Recursos de Compensatoria). Actualmente, las nuevas tecnologías nos permiten cada vez más la digitalización de la formación. En cuanto a la formación, reseñar que hay que apostar por una formación en centro, centrada en necesidades reales que ayuden a impulsar los procesos de mejora. Resaltar en este punto lo afortunados que somos en Extremadura por la diversidad, gratuidad y calidad del sistema de formación docente existente.

Sabes muy bien que las verdaderas reformas, las de hondo calado, las que tú estás pidiendo a gritos son las que se hacen en vertical, de abajo a arriba. Las que surgen del análisis que los docentes y la comunidad realizan del propio centro para descubrir los puntos fuertes, las debilidades y sobre los últimos establecer planes de mejora que nos permitan avanzar escalones. Esta es la misión que cumplió CPDEx (Proyecto de desarrollo de las Capacidades Profesionales Docentes de Extremadura), del que

debemos sentirnos orgullosos porque entre las comunidades que lo desarrollamos, Extremadura realizó el mejor trabajo en una amplia muestra de centros, sesenta concretamente. De hecho en el seminario de trabajo que realizó el curso pasado Atlántida, Anaya, Fundación Trilema, Cotec... sobre la LOMLOE, se ponen como modelo materiales elaborados en este programa, entre otros el porfolio que tu escuela de Piornal realizó en 2018. Hoy día es necesario generar esos debates de reflexión en las escuelas, para fortalecer las competencias profesionales docentes y poder llevar a buen puerto la actual ley educativa: LOMLOE. Sé que te gustaría que se anexionaran a este debate cada uno de los centros educativos de la región porque, entre otras cosas, la docencia es una tarea de equipo, es colegialidad.

No debes tener miedo sobre tu devenir en el futuro, nunca has estado tan bien dotada tanto en lo material como en el personal (profesionales). Ha quedado clarísimo, durante la pandemia que



Imagen 7. Tertulia dialógica

hemos vivido en estos dos últimos cursos, que ejerces una labor de compensación social y cultural imprescindible, porque permites dar respuesta al alumnado que más lo necesita. De ahí que se apueste por la presencialidad y que los infantes acudan al centro. Tu valía ha quedado más que demostrada, y si de algo ha servido esta pandemia es para valorarte en tiempos donde todo se cuestiona. También debes acordarte de que en este periodo, los que trabajamos en tu institución supimos reinventarnos usando las nuevas metodologías y así te llevamos a las casas para seguir aprendiendo. Nos dimos cuenta de que en este ámbito también tienes enormes posibilidades. Descubrimos la cocina como laboratorio, utilizamos lo que ocurría en el barrio, el pueblo, en el entorno... como excusa para abordar los diferentes contenidos. Nos dimos

cuenta de que la evaluación no es meramente calificación sino proceso de acompañamiento, de mejora, de que existen diversas maneras de hacerla, donde de nuevo las nuevas metodologías juegan un papel importante.

Todas estas reflexiones las expusimos en el Webinar de "Las Jornadas de Buenas Prácticas Organizativas durante la Pandemia", que grabamos en tu casa del CEIP Máximo Cruz Rebosa, que se ha visualizado desde diferentes puntos de España y Latinoamérica, concretamente de Colombia nos llegaron felicitaciones.

En la biografía de cualquier persona siempre hay momentos y fechas señaladas, también en la tuya. Solamente vamos a destacar dos de ellas: las visitas de las consejeras Eva Pérez, Mª Esther Gutiérrez, y de los compañeros y compañeras del fantástico



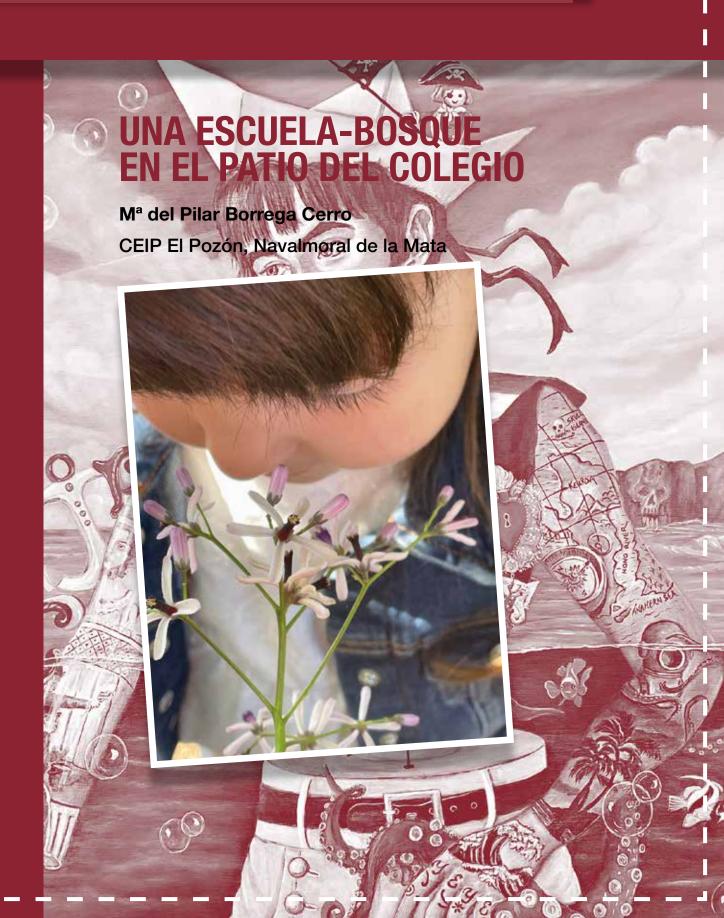
Imagen 8. Formación Docente

programa "Muévete", para compartir experiencias educativas y de organización de centros.

Para finalizar quiero darte las gracias porque entre tus paredes, y especialmente en Piornal, he podido hacer lo que más me gusta: enseñar, aprender, compartir momentos de vida... Contigo he cumplido muchos sueños, tanto personales como profesionales, porque al fin y al cabo "La vida es Soñar". Y tranquila, seguiremos viéndonos, porque estoy aquí para ti y para todas las personas que me necesiten, si en algo puedo ayudar o aportar. Seguiré como maestra emérita.

Un abrazo de tu maestra, Ana Ma Moreno Vicente

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INFANTIL



Resumen: En tiempo de pandemia, especialmente cuando empieza la escolaridad, es más necesario que nunca acercar la infancia a la naturaleza, disfrutar del aire limpio y de lo que nuestra Madre Tierra nos ofrece, aprendiendo de este modo a relacionarnos y a amar y cuidar el maravilloso planeta que habitamos.

"La mejor escuela del mundo es la sombra de un árbol", Rosa Sensat.



COMENZAR LA ESCOLARIDAD EN AÑO DE PANDEMIA

El comienzo de un nuevo curso (en un mismo centro o en un colegio distinto) y, en especial el de la escolaridad, es siempre un reto difícil para cualquier niño o niña, ya que les provoca una sensación de inseguridad y miedo a lo desconocido, incrementándose estos sentimientos cuanto menores son las criaturas.

Como han demostrado los estudios en neurociencia, este momento traumático puede tener un gran coste psicológico, emocional y/o físico en nuestro alumnado, y dejar una huella neurológica permanente en su cerebro si no se lleva a cabo de la manera más respetuosa posible.

La Escuela, y en este caso, la Etapa de Educación Infantil, la más sensible y vulnerable de nuestra vida, debe atender a las necesidades de quienes acogemos, procurando ofrecer una vida escolar que esté de acuerdo con las necesidades de las personas que afrontan esta etapa, teniendo en cuenta sus vínculos de apego y su evolución emocional y psicológica, procurándoles un ambiente seguro y agradable,

sobre todo entre los 0 y 6 años, debiendo evitar todo lo que produzca estrés al cerebro, ya que lo limita y condiciona para el futuro aprendizaje, activando en cambio las neuronas a través de la felicidad, la motivación y el movimiento.

Si debemos actuar de esta forma en un clima de "normalidad", en las circunstancias de alarma sanitaria que estamos viviendo en los últimos dos años, que obliga a quienes trabajan en los centros educativos a llevar mascarilla protectora dentro del aula y de los espacios comunes, tapando gran parte de su cara, este momento de incorporación a la vida escolar puede resultar aún más sobrecogedor y sus consecuencias, devastadoras. Por ello, creí necesario procurar a mi grupo un ambiente lo más natural, amable y menos traumático posible.

Desde mis comienzos como tutora de Infantil, he procurado ofrecer a mis criaturas modelos alternativos de enseñanza que me ayudan a ejercer una docencia de respeto a la infancia, teniendo en cuenta su proceso evolutivo, con la que poder ofrecer a las niñas y niños de mis clases un mundo escolar más acorde con el desarrollo individual de cada persona, sus intereses, su ritmo de aprendizaje y sus necesidades.

CEIP EL POZÓN. NAVALMORAL DE LA MATA

El CEIP "El Pozón", centro en el que ejerzo mi labor docente, es un colegio con un alumnado ecléctico, en el que predominan las minorías étnicas y familias de bajo nivel cultural y socioeconómico, que conviven con otras de nivel medio-alto.

El curso pasado, en mi grupo había nueve niñas y siete niños, que, debido al confinamiento y al distanciamiento social provocado por la pandemia, presentaban, en gran medida, dificultades de relación, comunicación, carencias sociales, afectivas, motóricas, sensoriales y madurativas, lo que les hacía especialmente vulnerables.

Por ello, y debido a sus especiales características, tuve que pensar la manera en que pudieran sentir seguridad y confianza, y comenzaran a relacionarse y socializarse sin miedo, además de a desarrollarse de acuerdo a sus capacidades y habilidades individuales. No en vano, el fin de la Escuela es ofrecer a nuestro alumnado aquello que no recibe fuera de ella. Y fue así como decidí que una forma de conseguirlo era pasando la mayor parte del tiempo posible fuera del aula.

NUESTRO PATIO-BOSQUE

En nuestro Centro contamos con un patio que, si bien no es muy amplio, es rico en especies arborícolas: contamos con 55 árboles de 20 especies distintas, (el curso pasado eran 56 pues el pino piñonero que nos regalaba sus piñas y piñones fue talado las pasadas Navidades).

Justo al lado de "la Casita" en la que se encuentra el aula de 3 años, existe una zona que yo llamo "El Bosque de los Duendes" y que, a mi parecer, es el mejor sitio del patio por la variedad y cantidad de árboles que se encuentran en él y por el gran número de especies herbáceas, flores silvestres, piedras, palitos, insectos... que podemos observar, y, aunque no hay mucha tierra, también cuenta con una pequeña zona donde pueden jugar con la arena.

En el "Bosque de los Duendes" hay dos plátanos de Oriente, cuatro arces americanos,

tres melias, un aligustre de Japón, tres falsas acacias, un precioso olmo y, hasta hace poco, un altísimo pino piñonero.



Además, en otras zonas del patio, contamos con catalpas, almeces, moreras, cipreses, tamarices, un fresno, un olivar con cinco olivos y hasta una encina. La riqueza arborícola de nuestro patio es inmensa y podemos observar todo tipo de cortezas, hojas, flores, frutos, ramas... Además, nuestros árboles dan cobijo a montones de aves, musgo, líquenes de distintos colores e insectos.

¿POR QUÉ PASAMOS TANTO TIEMPO EN NUESTRO PATIO-BOSQUE?

Así, desde el curso pasado, pasamos más tiempo al aire libre en nuestro Patio-Bosque,



UNA ESCUELA-BOSQUE EN EL PATIO DEL COLEGIO

incluso, como ya era costumbre, los días de lluvia, que también salimos, ya que tenemos chubasqueros y botas de agua para poder estar fuera esos días y saltar en los charcos y correr por la hierba y el barro.

El juego al aire libre y, especialmente, en los días de lluvia, es absolutamente necesario para las niñas y niños de esta edad por los siguientes motivos:

- El aire es más puro y limpio.
- La humedad del ambiente es buena para la salud.
- Ayuda a activar el sistema inmunológico y, por tanto, a hacerse fuerte contra las enfermedades, protegiéndonos de los virus.
- Estimula el apetito y ayuda a hacer la digestión.
- Relaja, calma y ayuda a dormir mejor.
- La experiencia de sentir los cambios en el entorno, la lluvia, el barro y el viento desarrolla los sentidos y su crecimiento y madurez.
- Es divertido. (FOTO 5)

Además, en muchos casos, el único momento en que las criaturas salen a la calle en invierno



es el rato que lo hacen en el colegio y, no salir al aire libre en los días fríos puede traer serias consecuencias; entre otras:

- Sedentarismo, que puede llevar al sobrepeso, obesidad y problemas motrices.
- Aumento de probabilidades de contraer enfermedades infecciosas.
- Déficit de vitamina D. El sol es necesario para fijar el calcio en los huesos.
- Aumento de la miopía por exponerse a menos

luz natural y por reducir el horizonte visual.

Pero, además, acercando la Naturaleza a las criaturas, se desarrollan destrezas imposibles de adquirir en el aula, se agudizan los sentidos, se superan retos y situaciones no habituales y, sobre todo, se aprende a respetar a todos los seres vivos al dotarles de la importancia que realmente tienen, contribuyendo al cuidado del medio ambiente y el planeta.

NUESTRAS MAÑANAS EN EL PATIO-BOSQUE

Cada mañana, después de haber dejado nuestras bolsas del almuerzo en su sitio, salimos al Patio-Bosque y saludamos, uno a uno, a los árboles del Bosque de los Duendes (este curso, lo hacemos en la zona del comedor y el olivar), abrazándolos o acariciándolos, y dándoles los "buenos días". Observamos sus troncos, hojas, flores, frutos y los cambios que se producen en ellos a lo largo del año; tocamos los troncos, sentimos cómo son sus cortezas, descubrimos los seres que viven en ellas; también observamos el suelo y los distintos seres vivos que nos encontramos.

A continuación, le damos la "Bienvenida a la Mañana". Comenzamos haciendo un corro para empezar cantando las canciones de "Buenos días".

"Buenos días, cielo, y buenos días, sol, buenos días, tierra y piedras..."



CEIP EL POZÓN. NAVALMORAL DE LA MATA

Después, decimos la rima de la mañana,

"Buenos días le doy al sol que luz y calor me da, al Amor de mi familia, que alegra mi despertar..."

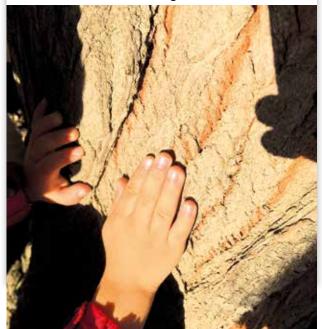
y cuando terminamos, damos los buenos días a cada persona y nos abrazamos.

Abrazarnos cada mañana (sin forzar a nadie, de forma respetuosa, pidiendo permiso y diciendo que "no" si no nos apetece), no solo refuerza los lazos entre las personas del grupo, sino que me muestra qué siente cada criatura hacia el resto de personas de la clase.

¿QUÉ NOS ENSEÑAN NUESTROS ÁRBOLES?

Los árboles de nuestro Patio-Bosque, y las flores, aves, insectos, piedras, palos, tierra... que encontramos en él, son una enorme fuente de aprendizajes. No solo aprendemos el nombre de cada árbol, sino que conseguimos distinguirlos por sus hojas, sus flores, sus frutos e incluso su corteza.

Observamos y experimentamos distintos tamaños, texturas, olores... y escuchamos el canto de las aves, potenciando los sentidos. Examinamos los insectos que los habitan, sus casas, su forma de moverse, su "estilo de vida". Contemplamos las aves que los disfrutan haciendo sus nidos, comiendo sus frutos, jugando entre sus ramas mirlos, gorriones, tórtolas... e



incluso hemos seguido el proceso de anidación y cría de una pareja de cigüeñas que tienen su nido en la ermita aledaña, (nido que derribaron hace unos meses, no sabemos por qué) que los sobrevuelan por las mañanas.

Además, experimentamos a través de nuestros sentidos, de manera significativa, el paso de las estaciones y vemos los cambios que se producen, no solo en los árboles, sino en todo el entorno del Patio-Bosque: en el resto de plantas, animales e incluso en la tierra.

Y, por si fuera poco, recogemos elementos que nos regalan: piñas, ramas, frutos, hojas... con los



que realizamos creaciones manuales originales y naturales.

OTRAS COSAS QUE HACEMOS EN NUESTRO PATIO-BOSQUE

Además de dar la "Bienvenida a las Mañanas" y observar los árboles, comparar las hojas del suelo con las de las copas para averiguar de qué árbol son, observar a las cigüeñas y todo lo que he contado con anterioridad, nuestro Patio-Bosque nos ofrece la oportunidad de ver charcos congelados, encontrar nidos de araña, ver y comparar distintos tipos de hongos, recoger aceitunas, coger piñas y comernos sus piñones, (esto ya no lo podremos hacer más porque, como ya he dicho, nos han talado el pino), saltar en los charcos en los días de lluvia, jugar con las

UNA ESCUELA-BOSQUE EN EL PATIO DEL COLEGIO

sámaras de los arces que caen girando cuando las tiras hacia el cielo, mejoramos nuestra psicomotricidad gruesa pasando por debajo de las vallas que separan las distintas zonas del patio y saltando por encima de las cintas que las unen, subiendo a los troncos de los árboles, escalando, saltando, corriendo...

¡Hay montones de posibilidades!!!

EL HUERTO ESCOLAR

Y, por si no fuera suficiente, en nuestro colegio también contamos con un huerto que ayudamos a plantar, a cuidar y del que recolectamos frutas y verduras que después nos comemos en clase.



También plantamos flores en las jardineras y las regamos para que nuestro colegio esté bonito y sea un lugar de lo más agradable.

Desafortunadamente, no podemos pasar mucho tiempo en el Patio-Bosque. Solemos estar una hora y media, aproximadamente, no somos el único grupo que quiere disfrutar de él. Además de los tiempos de recreo (en nuestro colegio existen dos momentos de recreo: uno para Infantil y otro para Primaria), hay más profes que salen al Patio-Bosque a dar sus clases, a hacer juegos de pistas, a pintar, o a realizar actividades de Educación Física, por lo que pasamos en él menos tiempo de lo que nos gustaría.

Los momentos, juegos y aprendizajes que experimentamos en nuestro Patio-Bosque son siempre experiencias únicas y muy enriquecedoras, esperamos poder seguir disfrutando y aprendiendo de él mucho tiempo, ya que aproximar la Infancia a la Naturaleza es acercarla a la auténtica esencia del ser humano. Pero, además, hacerlo en tiempo de pandemia, en el que nos da miedo relacionarnos e incluso salir de casa, no solo nos llena de alegría sino que produce un maravilloso impacto en las criaturas que quedará marcado para siempre en su ser y



su memoria.

Haz un libro abierto siempre para todos los ajos: la Naturaleza.

Jean-Jacques Rousseau

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PRIMARIA



Resumen: Smile-flix es un proyecto de centro, basado en el uso del Croma para mejorar la competencia oral y escrita del alumnado. Se enmarca dentro del programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de las Nuevas Tecnologías), consiste en la creación de una plataforma audiovisual similar a Netflix, en la cual los alumnos crearán sus programas y episodios de televisión.

DESARROLLO DEL PROYECTO SMILE-FLIX

El proyecto "Smile-flix" se basa en la elaboración de una plataforma de entretenimiento similar a Netflix o Amazon Prime, con la que los alumnos crean sus propios programas de televisión sobre temáticas variadas. Se trata de un proyecto de centro, en el que se involucran todos los niveles educativos en las distintas materias, aportando contenido audiovisual acorde a su programación didáctica. Cabe destacar que "Smile-flix" se enmarca dentro del programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de las Nuevas Tecnologías), propio de la comunidad autónoma de Extremadura. El protagonista de este proyecto es sin ninguna duda el Croma. En



este sentido son innumerables los beneficios que nos aporta un recurso como este. Sabemos lo importante que es que nuestros alumnos aprendan a escribir correctamente, sin faltas de ortografía y comunicando lo que realmente sienten o quieren explicar. De la misma manera, es fundamental que sepan hablar en público con un tono y entonación buenos, además de un léxico rico y variado. En este aspecto suele haber unanimidad por parte del profesorado, pero, ¿cómo podemos lograrlo?

A pesar de que en los libros de texto tengamos actividades específicas para trabajar estas habilidades, no es suficiente para atrapar a la mayoría de los alumnos, que no ven utilidad alguna en este tipo de tareas. Este proyecto proporciona la oportunidad de ofrecer al alumnado diferentes situaciones comunicativas, en contextos reales y cercanos a sus centros de interés, en los que tienen que utilizar lenguaje auténtico y apropiado a cada escenario.

Tal y como expone George Courous: "El currículum te dice "qué" no "cómo". El "cómo" es el arte de la educación". Y, como docentes, esa es nuestra labor. Surge de la necesidad de crear un proyecto motivador para el alumnado, así como útil para su aprendizaje.

Cabe destacar teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, que otro de los incentivos para la realización de un proyecto de estas características es la alta tasa de inmigración en nuestro centro educativo. Esta situación origina un elevado número de alumnos que presentan dificultades con el idioma. El hecho de que su lengua materna y, por tanto, la que hablan en casa, no sea la misma que se imparte en el colegio como lengua vehicular hace que, en ocasiones, tengan fallos de expresión y ortografía.

En este sentido, la neurociencia nos explica que no es posible el aprendizaje sin la curiosidad y la emoción. Por tanto ¿qué mejor estrategia didáctica que diseñar un estudio de grabación en el colegio?

El estudio de grabación de nuestro centro cuenta con una tela de color verde, dos focos y varios micrófonos de solapa para los presentadores. Para despertar esa curiosidad, los alumnos fueron realizando visitas a este espacio

CEIP JOSÉ PAVÓN, CASATEJADA

para experimentar. Por ejemplo, probaron cómo vestirse con una camiseta del mismo color que el croma o a taparse las piernas con una cartulina del mismo color.



Teniendo en cuenta, además, el contexto sociocultural en el que nos encontramos y la necesidad de romper una brecha digital evidente, este proyecto a manos del Croma nos permite que los alumnos, desde muy pequeños, estén en contacto con este mundo audiovisual.

Además de esto, uno de los pilares fundamentales de la Neurociencia es el aprendizaje cooperativo. Por esta razón, cada grabación y creación de un programa tiene lugar en grupos cooperativos con distintos roles y funciones para cada uno de sus miembros. Los roles utilizados son director, guionista, técnico audiovisual y encargado del decorado.

A la hora de elaborar este proyecto, nos hemos marcado una serie de objetivos a nivel de centro. En primer lugar, mejorar la competencia escrita y oral del alumnado, ya que se trata de uno de los aspectos que habían sido mencionados en las últimas evaluaciones, con unanimidad, por parte del claustro. Además, el contexto sociocultural de nuestros alumnos hace que esta sea una de nuestras prioridades. Por otro lado, integrar las Nuevas Tecnologías en

nuestra práctica docente, ya que consideramos importante romper con la brecha digital presente en nuestras aulas, debido de nuevo, al contexto en el que nos situamos. Además, otro de nuestros objetivos es motivar al alumnado de todos los niveles, a través de un proyecto interdisciplinar y centrado en sus centros de interés, logrando así una motivación intrínseca hacia su aprendizaje y progreso. Por último, otra de las metas que nos hemos planteado en este proyecto es fomentar una disposición favorable hacia el aprendizaje cooperativo, siendo esta una de las metodologías fundamentales para la consecución de todos los objetivos del proyecto, así como para mejorar el clima de trabajo en las aulas.

En cuanto a la puesta en marcha de este proyecto, el primer paso fue el diseño de la plataforma. Lo primero fue elegir un nombre con la participación de todos los cursos. Para ello utilizamos la aplicación Mentimeter, la cual nos permite aportar distintas respuestas a una misma pregunta, quedando todas registradas.

Creamos un post en el blog del colegio para que todas las clases pudieran acceder a la pregunta de Mentimeter, y cada curso hizo su aportación. Posteriormente, con las distintas propuestas hicimos una votación y así es como surgió el nombre de **SMILE-FLIX**.



Una vez que teníamos claro el nombre, los alumnos de 6° se encargaron de la creación de un logo para la plataforma. Con ayuda de la app de Canva, elaboraron varios diseños hasta lograr el definitivo. Con el nombre y el logo decididos, nos pusimos manos a la obra.

Cada clase ha ido diseñando sus propios programas audiovisuales, en función de las

SMILE-FLIX

necesidades que se han ido presentando en su aula. No obstante, una vez que se crea un programa, todos los grupos pueden aportar vídeos para dicho programa dentro de la plataforma. de Ciencias Sociales para trabajar aspectos geográficos y socioculturales.

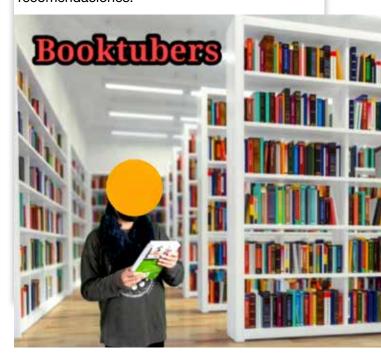
También contamos con "Booktubers", un canal donde los distintos alumnos van exponiendo sus recomendaciones literarias,



En cuanto a los programas que hemos puesto en marcha durante el curso 2020/21, cabe destacar entre otros, "Learn English with us". Se trata de un programa dirigido a la asignatura de inglés. Está basado en la realización de roleplays en distintas situaciones comunicativas como, por ejemplo, en la oficina de turismo pidiendo información sobre la ciudad que van a visitar, o realizando distintas entrevistas a compañeros de otros cursos. A través de este espacio los alumnos desarrollan su competencia comunicativa en la primera lengua extranjera.

Por otro lado, como estamos participando en varios proyectos eTwinning, son muchas las actividades que surgen a partir de ellos. Una de ellas es el programa "Let's travel to Europe". En el último proyecto, cada grupo cooperativo se convirtió en embajador de un país de Europa y tras una exhaustiva investigación, elaboraron un documental para hablar sobre el país que les había correspondido representar. Aunque las primeras investigaciones se realizaron en inglés, es un espacio dirigido también al área

tanto de la biblioteca del centro como de Librarium, convirtiéndose así en "Youtubers literarios". Se trata de una estrategia de fomento de la lectura, donde los alumnos pueden elegir sus próximas lecturas teniendo en cuenta las recomendaciones.



CEIP JOSÉ PAVÓN. CASATEJADA

Otro programa a destacar es "Fantasía", dedicado a todo lo que tiene que ver con la imaginación y la creatividad: inventos, historias, creaciones artísticas... Uno de los programas que los alumnos disfrutaron más a la hora de su grabación fue la creación de unas máquinas fantásticas, basadas en la historia de "Charlie y la fábrica de chocolate". El objetivo de desarrollar este espacio es que los alumnos disfruten creando programas relacionados con sus intereses artísticos, a la vez que mejoran su competencia lingüística.

En el canal "Poesías", desde la asignatura de lengua, los alumnos recitan poesías o nos sorprenden con sus propios poemas. De esta manera, los distintos cursos pueden escuchar estos recitales y trabajar contenidos a partir de ellas.

Smile-flix cuenta también con "Música en directo". Un espacio dedicado a la música con videoclips, recomendaciones musicales, bailes... Este programa está dirigido especialmente a las asignaturas de Música y Educación Física. Uno de los canales más importantes de "Smileflix" es el canal de "Noticias". Los alumnos aportan distintos reportajes sobre la actualidad y su entorno más cercano para el telediario del colegio. Este programa requiere de la recopilación de datos objetivos previos a la grabación. De

esta manera, los alumnos aprenden a preparar noticias por escrito y a contarlas.

Por otro lado, el programa "¿Sabías qué?" trata sobre curiosidades y en él cada alumno es libre de aportar aspectos curiosos o divertidos que haya aprendido. Para ello, utilizan libros de consulta de la biblioteca y de Librarium, o realizan investigaciones en internet. Es un espacio abierto donde cualquier información interesante es bienvenida.

En el programa "Aprende árabe con nosotros", los alumnos con familia procedente de Marruecos nos enseñan palabras básicas o frases importantes en su idioma. De esta manera, los alumnos aprenden a apreciar la diversidad lingüística de su entorno más cercano.

Por último, el programa de la "Calculadora Humana", se basa en realizar operaciones a través del cálculo mental. Así, trabajamos la competencia matemática de una manera lúdica, practicando operaciones básicas en distintos niveles.

Para llevar a cabo cada uno de estos programas, hay un proceso que los alumnos deben seguir.

En primer lugar, si requiere investigación previa, ese es el primer paso. Los alumnos hacen una recopilación de la información más



relevante tras una búsqueda online. En segundo lugar, elaboran por escrito el guion. De esta manera, podremos trabajar la expresión escrita y la ortografía. En tercer lugar, proceden a ensayar la puesta en escena del programa. Lógicamente, no podrán utilizar el guion, por lo que tendrán que aprendérselo para poder ir al estudio de grabación. Durante este proceso, es importante que los alumnos trabajen el tono de voz, la pronunciación y entonación. El último paso es la grabación del programa y su posterior edición. Para la edición de los videos croma utilizamos la aplicación de Kinemaster. Esta aplicación la tenemos instalada en las tablets, para que los alumnos también puedan hacer sus propias ediciones de los programas de "Smile-flix".

Aunque el inicio de este proyecto ha sido durante durante el curso 2020/21 y aún nos queda mucho camino por delante, es importante destacar las mejoras y el impacto que ha tenido en nuestro centro educativo.

En primer lugar, teniendo en cuenta al profesorado del centro, cabe destacar el clima favorable y la buena disposición hacia la participación en este proyecto. Incluso los profesores que se mostraban un poco más reticentes al inicio, han participado e incluido actividades relacionadas con el croma en sus clases. De esta manera, podemos observar un cambio metodológico por parte del profesorado, incluyendo en su práctica diaria metodologías activas, recursos digitales y actividades basadas en proyectos, trabajos cooperativos e investigaciones.

En segundo lugar, en cuanto al alumnado, se muestran muy motivados y disfrutan mucho realizando las grabaciones. Están implicados y consideran este proyecto como algo propio y del que ellos están a cargo: la plataforma "Smile-flix" necesita que trabajen continuamente para poder emitir. El hecho de que muchos de los canales y programas surjan de sus centros de intereses ha contribuido notablemente en este aspecto, logrando un impacto emocional en ellos muy positivo.

Por último, aunque aún necesitamos más tiempo para seguir viendo su evolución, hay un progreso evidente en términos competenciales y, sobre todo, una mejora de la competencia lingüística. Los alumnos muestran una mayor habilidad para comunicarse en público, controlando su tono de voz, la postura y el contacto visual. Asimismo, están desarrollando la competencia digital, manejando recursos multimedia, plataformas como Google Drive para compartir archivos con sus compañeros y editando a través de Kinemaster. Cabe destacar que la competencia basada en el desarrollo del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor tiene un papel fundamental, puesto que los alumnos se han convertido en los protagonistas de su aprendizaje.

En cuanto a la evaluación de este proyecto, teniendo en cuenta los objetivos marcados, es importante destacar algunos aspectos. En este sentido, dado que nuestro objetivo fundamental es la mejora de la expresión oral y escrita, hemos diseñado una serie de rúbricas a nivel de centro. A través de estas, marcamos aspectos importantes que queremos que nuestros alumnos tengan en cuenta a la hora de escribir y hablar en público. Aplicando una evaluación formativa, reflexionamos tanto en grupo como individualmente con nuestro alumnado sobre los aspectos que marcan las rúbricas, tras visionar los distintos vídeos o programas de televisión en el aula. De esta manera, los alumnos pueden reflexionar y tener en cuenta en qué deben mejorar y trabajar en ello.

Con respecto al profesorado, utilizamos los claustros para compartir inquietudes, avances o mejoras del proceso. Además, hemos realizado algunos cuestionarios a través de Google Form, para tener en cuenta aspectos a mejorar de cara a la continuidad del proyecto.

CONCLUSIÓN

En definitiva, este proyecto nos está marcando el camino hacia un aprendizaje más interdisciplinar, motivador y útil para nuestro alumnado. Un cambio más que necesario teniendo en cuenta la realidad que nos rodea. Los efectos positivos que ha aportado "Smileflix" a nuestro centro consiguen que se convierta en un proyecto de larga duración que seguirá presente durante los próximos cursos.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PRIMARIA



SEMANA DE LA CAPACIDAD

Resumen: La realidad educativa de nuestras aulas pone de manifiesto la gran diversidad de alumnado que existe hoy en día. Cuando hablamos de diversidad, no solo nos referimos a los alumnos y alumnas que presentan alguna necesidad educativa, sino a la diversidad que supone ser seres humanos diferentes e independientes, cada uno con sus propias ideas, gustos, características, habilidades y defectos.

Atendiendo a esta premisa y teniendo en cuenta el número de dificultades educativas en nuestras aulas, creamos "la Semana de la Capacidad", con el fin de mostrar que todos y todas, independientemente de nuestras características, ¡Somos Capaces!

PALABRAS CLAVE

Diversidad - Igualdad - Inclusión - Ayuda - Prevención - Amistad.

INTRODUCCIÓN

El CEIP Las Américas se encuentra en la localidad de Trujillo (Cáceres).

Es el único centro educativo de Educación Infantil y Primaria de índole público en el municipio, y por tanto, el que ofrece tanto los recursos materiales como personales para dar una adecuada respuesta educativa a toda la población, incluyendo la Atención a la Diversidad.

En nuestras aulas encontramos un número elevado de alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, así como niños y niñas con características y circunstancias especiales derivadas de su entorno.

Dicho alumnado suele estar en nuestro centro durante toda su etapa educativa desde Infantil a Primaria, por lo que los lazos de compañerismo con el resto de niños y niñas están bastante afianzados.

Aun así, el Equipo de Atención a la Diversidad del colegio, hace ya cinco años, pensó en la necesidad de informar y dar conocimiento a toda la comunidad educativa en general sobre inclusión e igualdad de oportunidades para todos y todas, independientemente de las características personales, físicas o psicológicas del alumnado.

Para llevar a cabo esta labor creamos "La Semana de la Capacidad".

Esta semana se realiza todos los años durante el mes de abril o mayo, está debidamente incluida en la Programación General Anual del centro. Durante estos cinco días lectivos y bajo un eslogan que vamos cambiando todos los cursos en función de las actividades, se realizan distintos tipos de ejercicios, juegos, charlas, tareas y talleres en los que nuestro alumnado, de una forma lúdica, adquiere conocimientos relacionados con la diversidad y las dificultades que nos podemos encontrar en nuestro día a día para alcanzar aquellos objetivos que nos vamos proponiendo.

OBJETIVOS DE LA SEMANA DE LA CAPACIDAD

La "Semana de la Capacidad" persigue los siguientes objetivos:

- Desarrollar una escuela basada en valores que favorezcan la implicación y responsabilidad de toda la comunidad educativa, así como la igualdad de atenciones ante la diversidad del alumnado.
- Conocer las dificultades de otras personas en su desarrollo personal.
- Potenciar el trabajo en equipo del alumnado a través del compañerismo y la cooperación.
- Aprender a empatizar con nuestros iguales a través del desarrollo de las emociones.
- Conocer el trabajo que realizan otras instituciones, que son allegadas al centro por su relación con nuestros alumnos y alumnas.
- Consolidar la idea de grupo en el alumnado, haciéndoles conscientes de la igualdad de oportunidades para todos y todas.
- Fomentar la participación, solidaridad y

CEIP LAS AMÉRICAS. TRUJILLO

cooperación entre el alumnado.

• Promover la formación de toda la comunidad educativa sobre atención a la diversidad.

Con el eslogan, "TODOS SUMAMOS", durante el curso 2020-21, nos centramos en el conocimiento y aprendizaje de distintos tipos de Sistemas Alternativos de Comunicación, ya que algunos de ellos los tenemos muy presentes en el día a día de nuestro centro, debido a las características de una parte de nuestro alumnado.

DIFERENTES ACTIVIDADES DE LA SEMANA DE LA CAPACIDAD

A continuación, explicaremos las diferentes actividades que llevamos a cabo en esta ocasión:

• La Diversidad Del Mar

Partiendo de la idea de que todos somos diferentes, colgamos un gran panel en el patio de nuestro centro emulando un gran océano, donde todos son diferentes y a la vez forman un gran todo.







A lo largo de toda la semana, los alumnos y alumnas desde Infantil hasta Primaria, fueron trayendo y colocando sus animales marinos realizados con total libertad de elección en cuanto al animal y los materiales a utilizar. Para ello contamos con la colaboración de los padres, pieza fundamental de nuestro colegio.

• Yincana: "Averigua y gana"

Nuestra yincana, organizada en el patio y en la que participaron todos los cursos de Primaria, constaba de cuatro pruebas que debían salvar. Cada una de estas pruebas estaba relacionada



con un Sistema Alternativo de Comunicación.

Braille: les dimos una palabra en braille que debían descifrar con el alfabeto en braille delante. Con esta palabra, tenían que ir al sitio que esta indicaba del patio y allí recoger una pieza de Tangram.

El alfabeto dactilológico: el mismo mecanismo que el anterior, pero ahora con el alfabeto dactilológico delante. De nuevo descifraban otra palabra que les mandaba a otro lugar del patio donde buscaban otra pieza del tangram.

Pictogramas: ahora nos atrevimos con una frase, esta fue fácil de descifrar, ya que en el colegio, como existe un aula especializada de autismo y dicho sistema alternativo de comunicación es el más usado por este alumnado, las dependencias del centro están señalizadas con pictogramas, por lo que el alumnado está bastante familiarizado con esta forma de comunicación.

SEMANA DE LA CAPACIDAD

En esta prueba consiguieron su tercera pieza del tangram.

Mensaje escondido con letras transparentes: este mensaje lo podían descifrar con una luz ultravioleta que desprendían unos rotuladores mágicos.

En cada una de las pruebas, como hemos indicado, se iba recogiendo una pieza del tangram con la que realizar una figura final, el grupo más rápido en realizar la figura se convertía en el ganador de la yincana, siendo premiados con una foto de grupo delante del mural de la diversidad del mar, foto que sería publicada en la revista trimestral del centro.

Visionado de cortos

Se visionaron distintos tipos de cortos relacionados con la discapacidad, atendiendo al nivel del alumnado: "cuatro esquinitas de nada" para Infantil, 1º y 2º, El cazo de Lorenzo para 3º y 4º y El circo de las mariposas para 5º y 6º.

Tras el visionado de estos vídeos, hicimos una sesión de preguntas adaptadas a cada nivel educativo, para hacerles reflexionar sobre lo visto y trasladarlo a nuestro día a día.(Foto 6)



Actividades con balones sonoros:

Estas actividades fueron realizadas en las clases de Educación Física, para ello contamos con la colaboración de los maestros de esta materia.

Se llevaron a cabo con todos los grupos del colegio.

Se intentó jugar a Goalball, deporte paralímpico creado para personas ciegas y con discapacidad visual.

El juego consistía en elegir a personas con los ojos vendados, que se situarían en dos porterías diferentes para pasarse un balón sonoro entre sí, de rodillas o tumbados y guiados por el sonido del balón para atraparlo, este balón lleva dentro cascabeles que permiten detectar su movimiento; los demás compañeros y compañeras se situaban detrás de las porterías para recoger el balón perdido.

Agradecemos al Centro de Educación Especial, Antonio Tomillo de Zafra, la donación de los balones sonoros para realizar dicha actividad.





• CEIP LAS AMÉRICAS. TRUJILLO



• Lectura por megafonía del poema: Nano, el gusano (que se convirtió en mariposa)

La lectura fue llevada a cabo por nuestro alumnado de Educación Especial. Repartimos las estrofas y manos a la obra... Tras la lectura, se oyó un fuerte aplauso de todo el colegio que les llenó de alegría para toda la semana.

Esta poesía está dedicada al síndrome x Frágil y a ese amor incondicional que todos los padres sienten por sus hijos e hijas y que permanece inalterable sean cuales sean sus limitaciones o sus problemas.

• Elaboración de un vídeo en el que todos y todas aprendimos lengua de signos

Aprendimos lenguaje de signos a través de una canción: la versión original de la película La vida es bella, con la letra de Noa.

En primer lugar, grabamos las especialistas de PT y AL del centro un vídeo con las frases de la canción en lenguaje de signos, este vídeo sería la muestra para que el resto del profesorado y alumnado pudieran ensayar la parte de canción asignada a cada aula o grupo; posteriormente se grabarían las partes y se montarían para obtener la canción con la participación de todo el centro. El resultado, como podéis ver en el vídeo con el código QR, es espectacular.



• Actividad de concienciación sobre el síndrome de Down

Para ello contamos con la colaboración de la Asociación de Síndrome de Down de Cáceres.

SEMANA DE LA CAPACIDAD

Otros años, tenemos la suerte o privilegio de poder invitar personalmente a alguna asociación o persona relevante para la temática a desarrollar en nuestra semana de la capacidad, y de este modo informar y concienciar a nuestro alumnado sobre alguna discapacidad poco conocida. Este año debido a la covid-19 no pudimos realizar esta actividad de forma presencial.

Igualmente, la asociación nos envió un vídeo explicativo sobre el síndrome de Down, para la concienciación de nuestro alumnado e invitándonos a realizar una actividad en la que, de forma individual, se decoraba una pieza de puzle, que formaría parte de una composición final por aula. Con esta actividad se pretendía que el alumnado tomara conciencia de que "todos sumamos", como dice el eslogan elegido para la semana.

El mural formado por las distintas piezas de puzle formó parte de la decoración de cada aula, como recordatorio de la importancia de cada miembro dentro del grupo.

CONCLUSIÓN

A lo largo de estos cinco años, en los que se ha intentado cambiar el término discapacidad por el de capacidad en el vocabulario de nuestro alumnado y profesorado, con idea de desviar su mirada hacia las fortalezas y habilidades de cada integrante de nuestro centro, han surgido múltiples situaciones y experiencias enriquecedoras que nos han permitido crecer como personas y profesionales, además de reflexionar sobre los resultados obtenidos cada año, para avanzar hacia una escuela más inclusiva, que es el fin de este proyecto realizado de manera anual.

No queremos dejar de dar las gracias a toda la comunidad educativa y asociaciones que participan en esta semana, pero especialmente queremos mencionar al claustro de docentes de nuestro centro educativo, que se vuelca en la realización de estas actividades y el desarrollo de la semana en general.

Por último, queremos hacer mención a nuestros compañeros y compañeras de PT y AL que han estado trabajando con nosotros en el colegio a lo largo de estos cinco años y cuya ayuda también ha sido de suma importancia.

BIBLIOGRAFÍA

Prieto Flores, Marta. (2017) Mi vida es un poema. Doce poesías infantiles y un poema de amor.

WEBGRAFÍA

- https://www.youtube.com/watch?v=DBjka zQBdQ
- https://www.youtube.com/watch?v=afHmJz4Uu0E
- https://www.youtube.com/watch?v=KgccSJQXaew&ab_channel=isiscielo



EXPERIENCIAS EDUCATIVAS INFANTIL



EL CONQUISTADOR FRANCISCO PIZARRO

Resumen: Con el Proyecto "El conquistador: Francisco Pizarro" quisimos, de una manera lúdica y sencilla, acercar a los niños de 5 años del CEIP Las Américas, a la parte de la historia dedicada al descubrimiento y conquista de América; nuestra ciudad, Trujillo, jugó un importante papel en este evento y, sin embargo, muchos de nuestros niños lo desconocen. Además, también nos motivó el nombre de nuestro colegio.

PALABRAS CLAVE

Conquistadores, América, Francisco Pizarro, Trujillo.

INTRODUCCIÓN

El pasado curso llevamos a cabo con los niños de 5 años de Infantil, un proyecto sobre el descubrimiento y conquista de América.

Nuestra idea era presentarles esta parte de la historia de una manera lúdica y sencilla, para que conociesen nuestras raíces. Además, nos motivaba también el nombre de nuestro colegio: "Las Américas", y la figura de Francisco Pizarro, del cual tenemos una estatua en la plaza de nuestra ciudad. Comenzamos con la figura de Cristóbal Colón y terminamos con la conquista de Perú por parte de Francisco Pizarro.

Lo primero que hicimos las maestras fue elaborar un mapa de conceptos del tema, e ir desarrollándolo a través de fichas y explicaciones



sencillas de los hechos más significativos que ocurrieron. Con todo ello hicimos un libro de actividades, un conjunto de bits de inteligencia y una versión del proyecto en soporte digital, para también poder hacer las actividades en la pizarra digital.

La actividad motivadora del proyecto fue la llegada de la carta de un conquistador misterioso, que nos invitaba a descubrir su identidad a través de la realización de actividades que nos llevarían tras sus huellas. Dicha carta la recibimos el viernes 9 de octubre, y nos decía que el lunes día 12 no tendríamos clase porque se celebraba "el descubrimiento de América". A partir de aquí empezamos a preguntarnos: ¿Quién descubrió América? ¿Cómo lo hizo? ¿Quién le ayudó? ¿Cómo viajaron hasta allí? ¿Qué pasó después? ¿Quiénes eran los conquistadores? ¿Qué querían?...

Así comenzamos con Cristóbal Colón y su idea de ir a Las Indias por una nueva ruta, que acabó con la llegada a un Nuevo Mundo, que es lo que ahora llamamos América. En este apartado vimos la relación de Colón con los Reyes Católicos, los viajes que realizó, las naves que usó para hacer el viaje... Y aprendimos que la Tierra es una esfera.



• CEIP LAS AMÉRICAS. TRUJILLO

Además, volvimos a tener noticias del Conquistador Misterioso, que nos envió algunas cosas que había usado Cristóbal Colón en sus viajes: un catalejo, un tintero y una pluma. También los papás y mamás empezaron a ayudarnos con nuestro proyecto, elaborando manualidades sobre las cosas que íbamos descubriendo.



En el siguiente apartado, dedicado a los conquistadores, aprendimos quiénes eran y qué iban buscando al embarcarse en esa peligrosa aventura; descubrimos los principales pueblos precolombinos (incas, aztecas y mayas); vimos las armas y vestimentas que usaban los conquistadores. Descubrimos alimentos y animales que había en América y que aquí no teníamos, y al revés, animales y alimentos que ellos no tenían y nosotros sí; y se realizó un intercambio de productos que enriqueció la



variedad, tanto en América como en España, de productos de los que podíamos disponer.

En esta parte los niños disfrutaron mucho, pues tuvimos en clase, y pudimos coger, algunas de las armas de los conquistadores.





Y, desde el Ayuntamiento de Trujillo, tuvieron la amabilidad de mostrarnos los trajes de los soldados y conquistadores que allí tienen. Y otra vez las mamás volvieron a implicarse en nuestro proyecto, confeccionando unos preciosos trajes de conquistadores para los niños y niñas. ¡Cada vez estábamos más inmersos en este maravilloso proyecto!

Continuamos con la siguiente parte dedicada a los conquistadores. Aquí, lo primero que vimos es que la mayoría de los conquistadores eran extremeños. Aprendimos el nombre de algunos de ellos y localizamos dónde se encuentra nuestra comunidad autónoma. También descubrimos que muchos de los conquistadores eran de Trujillo, y que por eso se dice que Trujillo es "la cuna de los conquistadores". Volvimos a aprender el nombre de algunos de ellos (Francisco de Orellana, Diego García de Paredes, María Escobar). ¡Qué bien, también había chicas que eran conquistadoras! ¡Qué valientes!

EL CONQUISTADOR FRANCISCO PIZARRO

Y finalmente llegamos al conquistador que más conocemos: ¡Francisco Pizarro! Pues tenemos una estatua suya en la plaza de Trujillo.

FRANCISCO PIZARRO

Empezamos a conocer muchas cosas de Pizarro: quiénes eran sus padres y sus hermanos. Supimos que de pequeño cuidaba cerdos. Que después se hizo soldado en Italia y finalmente se embarcó hacia América. Vimos los viajes que hizo, qué le pasó en ellos. Con quién se casó, los hijos que tuvo. Y por último, pusimos nuestros sentimientos en juego cuando vimos cómo murió Pizarro (le mataron por venganza los compañeros de Diego de Almagro).





El Conquistador Misterioso nos visitó por última vez, y nos entregó una carta dándonos pistas para adivinar quién era. ¡Se trataba, nada más y nada menos que de Francisco Pizarro! Además, nos regaló un marcapáginas con su fotografía.

Nuestro Proyecto debería haber terminado haciendo una visita a los monumentos de Trujillo que están vinculados con Pizarro y los conquistadores: la estatua ecuestre de Francisco Pizarro, la casa-museo de Pizarro (lugar donde nació), el palacio de la Conquista (mandado construir por su hermano Hernando y su hija Francisca) y el centro de interpretación de los conquistadores. No pudimos hacer esas visitas todos juntos por la covid-19, pero los papás y mamás se encargarían de llevarlos, y los niños les explicarían todo lo que habían aprendido.



CONCLUSIÓN

Como conclusión podemos decir que fue un proyecto muy ameno y con el que aprendimos muchísimo de nuestra historia. Y desde aquí nos gustaría dar las gracias a los padres, al Ayuntamiento de Trujillo y a todas las personas que nos ayudaron a llevar a cabo este bonito proyecto.

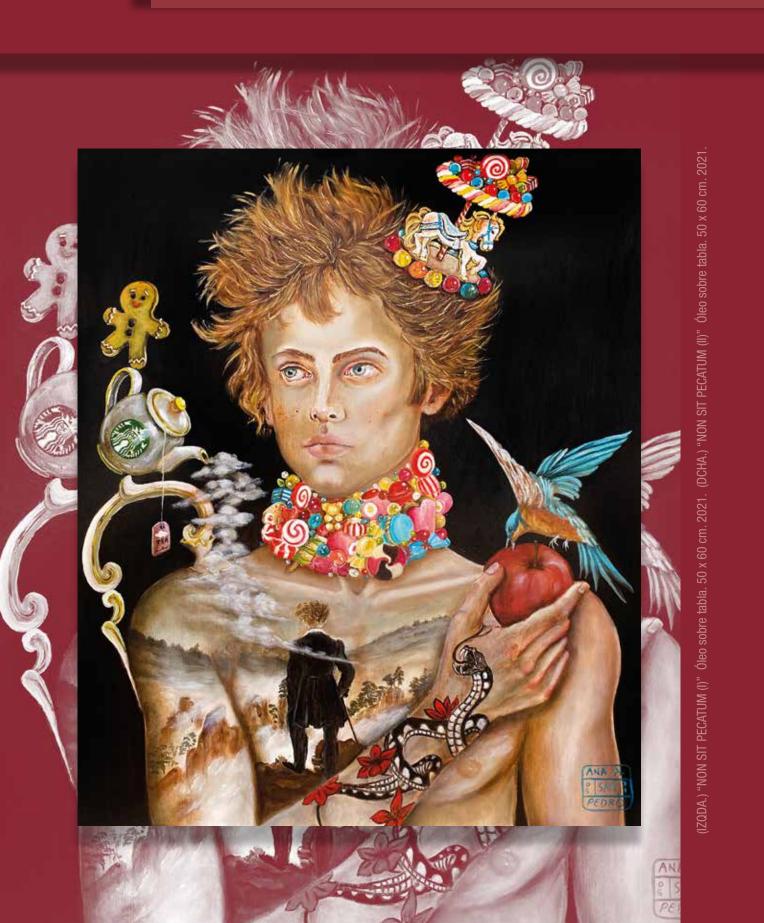
BIBLIOGRAFÍA

- Breve historia de Francisco Pizarro (Roberto Barletta)
- Francisco Pizarro (M Carmen Martín Rubio)
- Me llamo Cristóbal Colón (Fernando Garcés)
- Trujillo histórico y monumental (Juan Tena Fernández)
- Imágenes de internet
- Vídeos de You Tube.

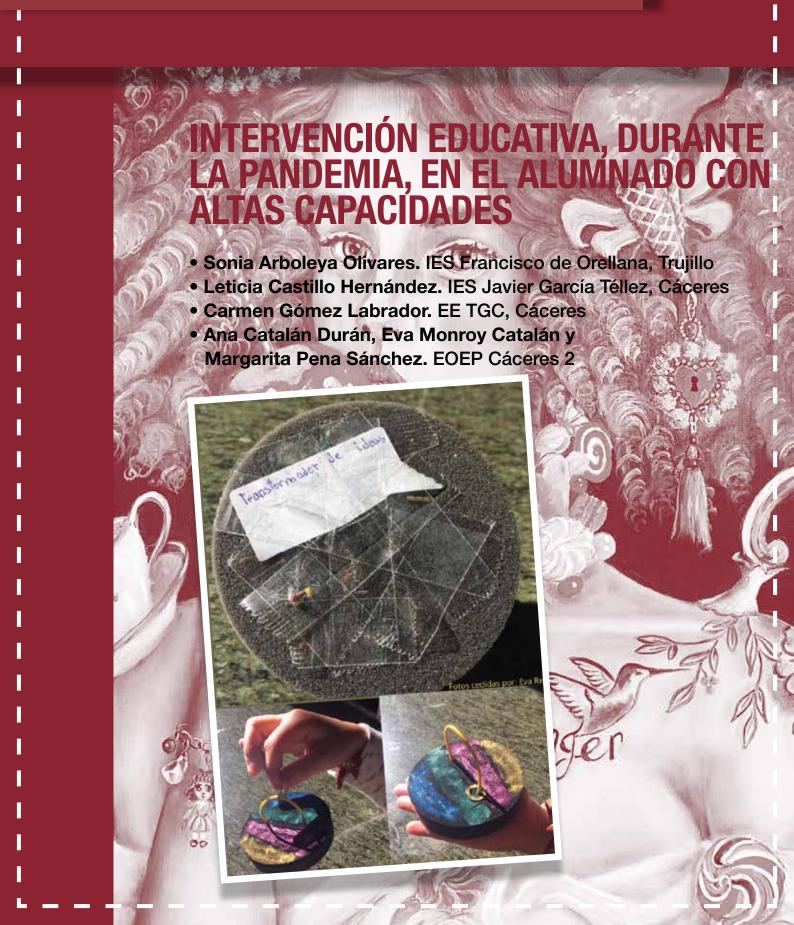
- INTERVENCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LA PANDEMIA, EN EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES
- MUJERES EN LA HISTORIA. HISTORIAS DE MUJERES
- MISS TEBAS STEAM



IGUALDAD



IGUALDAD PRIMARIA / SECUNDARIA



• INTERVENCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LA PANDEMIA, EN EL ALUMNADO CON AACC

Resumen: La inclusión educativa en materia de atención a la diversidad supone un gran reto para los docentes. La confusión que generan términos como equidad (dar a cada uno lo que le corresponde o se merece) e igualdad (recibir el mismo trato, sin tener en cuenta las diferencias), sustentan la base de un aprendizaje personalizado que, en el caso de los alumnos con altas capacidades, como en cualquier otro colectivo con necesidades específicas de apoyo educativo, es preciso considerar.

La educación inclusiva no significa estar en el mismo entorno (Gross, 2003), sino también garantizar una educación de calidad para los alumnos, atendiendo a sus diferentes características de aprendizaje. Sin embargo, realizar actuaciones educativas distintas con los alumnos de altas capacidades, en el marco de una escuela inclusiva, sigue siendo un asunto dependiente de las actitudes que muestren los docentes y no solo de recursos materiales y organizativos, técnicas metodológicas o cambios en el currículo de este alumnado (González y Palomares, 2017; Hernández y Gutiérrez, 2014).

PALABRAS CLAVE

Altas capacidades, inclusión educativa, diversidad, enriquecimiento, personalización del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

Si la inclusión educativa en materia de atención a la diversidad supone un reto para los docentes, en el caso de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo por tener altas capacidades intelectuales (en adelante AACC), es aún mayor (Gómez, 2021).

Esta inclusión supone que tanto el sistema educativo como el currículo deben adaptarse a las características y necesidades educativas del alumnado y no al contrario (Ainscow, 2012). Para ello, es imprescindible convertir las escuelas en centros que respondan a toda la diversidad. Autores como Hernández y Navarro (2021), recogen que las AACC se atienden actualmente a partir de propuestas particulares de los docentes y de los centros, debido a que no existen actuaciones avaladas por la formación del profesorado, los recursos personales, materiales y estructurales, escaso tiempo dedicado en el entorno escolar a este alumnado, estrategias de intervención y un sistema educativo poco flexible.

Así, atender al alumnado con AACC supone un reto para los centros, que en algunas ocasiones, llega a suponer dedicar un tiempo considerable a la atención de estos alumnos en detrimento de los demás (Pegalajar y Colmenero, 2017). Si bien las actitudes que muestran los docentes implicados en su educación repercuten directamente en la construcción de estrategias adecuadas, e influirá en las opiniones de los responsables a la hora de favorecer la atención al alumnado con AACC (Rodríguez, 2017).

ATENCIÓN EDUCATIVA AL ALUMNADO CON AACC

La respuesta educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales, aúna muchas variables, tanto de tipo legislativo como actitudinales, referidas a los profesionales que intervienen con ellos.

La normativa que regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado en la comunidad autónoma de Extremadura (Decreto 228/2014), respecto a los alumnos con AACC, prioriza la detección temprana de las dificultades de sus alumnos y alumnas, y la adopción inmediata, en colaboración con el equipo directivo y con el asesoramiento del servicio de orientación que corresponda, de las medidas ordinarias de respuesta educativa, como son los programas de enriquecimiento en ámbitos no curriculares.

Sin embargo, estudios recientes con

• IES FCO. DE ORELLANA (TRUJILLO), IES J. GA TÉLLEZ (CÁCERES), EE TGC (CÁCERES) Y EOEP (CÁCERES 2)

docentes extremeños (Gómez, 2021) respecto a la consideración de medidas educativas con este alumnado muestran actitudes poco definidas o ambivalentes en cuanto a poner en marcha respuestas diferentes con los alumnos con AACC en los centros educativos. De hecho, aún un 31.2% de estos docentes sigue mostrándose contrario a pedagogías diferenciales con ellos, frente a la mayoría que está de acuerdo en llevar a cabo este tipo de medidas (57.1%).

Esto subyace a la consideración de que, para que un alumno con AACC exprese su capacidad en el entorno escolar, es imprescindible que el profesorado manifieste actitudes positivas hacia este campo, conocer sus características y necesidades, ya que identificarlas es un pilar importante para una adecuada respuesta educativa (Tourón, 2020).

Dentro de este marco, se desarrollan las distintas actuaciones que se recogen en este artículo, como muestra de las respuestas ante las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado con AACC de cinco centros de la provincia de Cáceres, tres colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP Dulce Chacón, CEIP Moctezuma y el CEIP Extremadura, ubicados en Cáceres) y dos centros de Educación Secundaria (IES Francisco de Orellana, en Trujillo, y el IES García Téllez de Cáceres).

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS CON ALUMNADO DE AACC EN NUESTROS CENTROS

La atención adaptada a las necesidades y características de este alumnado es fundamental para el desarrollo educativo de los alumnos con AACC. Es sabido que este colectivo necesita estimular y desarrollar sus potencialidades eficazmente (Hernández de la Torre, 2020), ya que "su aprendizaje puede inhibirse si no se les da la atención adecuada" (Cañete, 2010, p.9).

Centrándonos en la respuesta educativa, destacamos en este artículo los programas de enriquecimiento, atendiendo también a esta medida desde un enfoque inclusivo, entendiéndolos como "una intervención

educativa que ofrece alternativas para proporcionar aprendizajes más ricos y variados, a través de la modificación en la profundidad del contenido y de la metodología empleada" (Seijo, López, Pedrajas y Martínez, 2015. pág.25), dentro del contexto escolar, en el que se incluyen una variedad de actividades que se pueden realizar en el aula y en la organización del centro (Fernández, De Sande y Martín, 2006).

propuestas que se incluyen son medidas educativas para alumnado con AACC, desarrolladas con diferentes metodologías y con actividades dirigidas a todo el grupo clase, a grupos reducidos o en programas individuales, donde se aúnan enriquecimientos en habilidades cognitivas y afectivas. Estos programas de enriquecimiento, siguiendo a autores como Vallejo y Morata (2015), están vinculados a los programas educativos de los alumnos, centrándose en una o varias asignaturas, atendiendo las necesidades académicas y socioemocionales de este alumnado, respetando los distintos tipos de aprendizajes y la propia realidad escolar, proponiendo aprendizajes innovadores, flexibles y creativos.

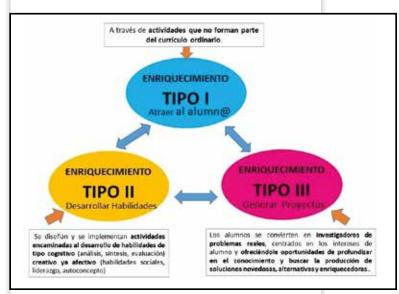


Imagen: Modelo de Enriquecimiento de Renzulli

Estas intervenciones siguen también las líneas teóricas que señalan a los centros educativos como lugares de enriquecimiento para el desarrollo del talento, en muchas ocasiones, a través de modelos de enriquecimiento dirigidos a toda la escuela, siguiendo el Modelo SEM

• INTERVENCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LA PANDEMIA, EN EL ALUMNADO CON AACC

propuesto por Renzulli y Reis (2016), planteando como objetivos fundamentales: la evaluación sistemática de los puntos fuertes del alumnado, la oferta de oportunidades de enriquecimiento, recursos y servicios para desarrollar las fortalezas de todos los alumnos, planteamientos flexibles respecto a la diferenciación curricular y a la utilización del tiempo en el horario escolar.

A su vez, reparan en las necesidades emocionales que tienen estos alumnos en el ámbito escolar, determinantes para que desarrollen sus conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada estos aspectos dentro del ámbito escolar.

RESPUESTAS EN NUESTROS CENTROS EDUCATIVOS

Este artículo se empeña en mostrar distintas actuaciones en torno al colectivo con AACC en centros de nuestra comunidad, solventando las dificultades que la atención a este alumnado conlleva por sí misma, añadida a la situación de pandemia en la que estamos inmersos y sus repercusiones en todo el ámbito y la organización escolar. Por ello, se han seleccionado algunas de estas propuestas que se exponen a continuación.

• Taller de Enriquecimiento para AACC (CEIP Dulce Chacón, Cáceres).

Esta propuesta se desarrolla en el CEIP Dulce Chacón, ubicado en la ciudad de Cáceres. En este centro, se lleva a cabo un Taller de Enriquecimiento, dirigido especialmente alumnos con AACC, en respuesta a la amplia demanda de identificaciones de niños y niñas escolarizados en él. Se realiza desde hace 7 años, coordinado por Margarita Pena Sánchez (orientadora educativa del EOEP Cáceres 2). Para participar en el Taller es necesario una evaluación psicopedagógica previa, donde se concluya que es un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a AACC, y la autorización familiar para participar en este. Las propuestas educativas las llevan a cabo el maestro de Pedagogía Terapéutica (PT)

y la maestra de Audición y Lenguaje (AL) del centro, en colaboración con la orientadora.

En este Taller de Enriquecimiento, se divide a todos los alumnos de AACC en dos grupos de edad: el primer grupo está formado por los escolarizados en Educación Infantil (5 años) y 1°, 2° y 3° de Primaria y el segundo grupo por los de 4°, 5° y 6°. Cada grupo, constituido por 4-5 niños/as, recibe una sesión semanal por parte del PT y otra sesión semanal por parte de la AL.

Entre las intervenciones que se realizan, el PT lleva a cabo actividades lógico-matemáticas y la AL plantea actividades lingüísticas, todas ellas dirigidas a desarrollar la creatividad, el pensamiento divergente, el trabajo cooperativo, abordándolo desde una perspectiva normalizada e inclusiva (Torrego et al., 2015).

Una de las conclusiones más contundentes a lo largo de estos años de implantación de este Taller de Enriquecimiento, es que los docentes implicados han observado en los niños/as que participan en el taller un aumento en su motivación hacia todo lo relacionado con el colegio (vienen más contentos), están más integrados en el centro y con sus compañeros y se encuentran emocionalmente más estables.

Pero llegó la pandemia... y en los dos últimos cursos, no se ha podido desarrollar el Taller en las mismas condiciones, debido a la situación sobrevenida por ella y en concreto a la imposibilidad de hacer grupos con niños y niñas de diferentes clases (grupos burbuja). No obstante, para seguir atendiendo a las necesidades de estos alumnos, entre otras actuaciones, hemos creado en las aulas donde están escolarizados un Rincón de Enriquecimiento con los mismos objetivos que el Taller. En este rincón, todos los alumnos y alumnas del aula, cuando acaban sus tareas o el tutor o tutora lo considera oportuno, pueden encontrar materiales adaptados a su edad como libros de lectura, de consulta, puzles, juegos como tangram, actividades que suponen retos...

• Programa de Enriquecimiento Cognitivo, Emocional y Social. (CEIP Extremadura, Cáceres).

Este Programa de Enriquecimiento se lleva a cabo en el centro público de Educación Infantil y Primaria "Extremadura", ubicado en Cáceres, • IES FCO. DE ORELLANA (TRUJILLO), IES J. GA TÉLLEZ (CÁCERES), EE TGC (CÁCERES) Y EOEP (CÁCERES 2)

y surge ante la necesidad de dar respuesta a las características específicas de los alumnos con altas capacidades intelectuales escolarizados en este colegio, cuyo número aumenta cada curso.

Plantea como objetivo favorecer el desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos. Se pretende desarrollar al máximo sus capacidades, así como dar respuesta a sus motivaciones e intereses a través de experiencias de aprendizaje variadas, lúdicas (al margen del currículo ordinario) y de una metodología flexible que promueve la investigación, la creatividad y la interdisciplinariedad.

Los participantes en el programa son alumnos/ as que previamente han sido identificados como alumnos con altas capacidades intelectuales, tras la correspondiente evaluación psicopedagógica realizada por el equipo de orientación. Durante el primer trimestre han participado siete alumnos de la etapa de Educación Primaria, organizados en tres grupos según el nivel educativo. En el segundo trimestre se han incorporado tres alumnos más. Ha sido impartido por el maestro especialista en Pedagogía Terapéutica, recibiendo dos sesiones semanales, con el asesoramiento de la orientadora, Eva Monroy Catalán.

Las actividades que se plantean van



Imagen: Ejemplo de actividad del programa

dirigidas a desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad (verbal, matemática, gráfica...). Además, se trabajan también las habilidades socioemocionales, dadas las dificultades que muchos de nuestros alumnos presentan en este ámbito.

Junto al Programa de Enriquecimiento y otras medidas específicas, se asesora a los tutores sobre metodologías, recursos y pautas educativas que favorezcan la motivación y el desarrollo de las potencialidades de los alumnos en el aula.

El programa complementa otras medidas específicas como es la adaptación curricular de ampliación y la flexibilización del periodo de escolarización.

• Programa de Enriquecimiento AACC "Puertas Giratorias". CEIP Moctezuma, Cáceres.

Este programa se lleva a cabo en el CEIP Moctezuma, en la localidad de Cáceres. Surge como respuesta al incremento de alumnado identificado con AACC en este colegio y ante la falta de respuesta educativa a las necesidades de los mismos. Por ello, se estudió la necesidad de implementar un programa que englobara y abarcara el desarrollo de los diferentes ámbitos del alumnado: social, emocional y curricular.

Ante la sospecha de que en el centro hay aún muchos alumnos de AACC pendientes de valoración y la imposibilidad de mezclar grupos por la situación actual de pandemia, se decide que el programa "Enriquecimiento en el Aula: Puertas Giratorias" tenga lugar en el contexto de cada clase y sea dirigido por cada tutor/a.

Desde el equipo de orientación Cáceres 2, en coordinación con la orientadora Ana Catalán Durán, se facilitan al centro, a través del equipo directivo, diversas actividades para implementar en el aula de distintos ámbitos para los diferentes niveles de Educación Primaria, tomando referencias teórico-prácticas de otros programas ya implementados en centros de otras comunidades, se trabajan los ámbitos lingüísticos, socio-emocional, creativo-artístico y juegos lógicos y manipulativos.

Dentro de cada grupo-clase, el tutor/a ha destinado un "rincón de enriquecimiento" para trabajar dichos aspectos, para todo el grupoclase, beneficiándose aquel alumnado que vaya

• INTERVENCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LA PANDEMIA, EN EL ALUMNADO CON AACC

finalizando sus tareas curriculares, pudiendo acceder a dichos rincones y materiales.

Añadido a este programa, el alumnado con Informe Psicopedagógico por AACC, complementa su atención educativa con apoyos individualizados por parte del PT del centro, quien aborda temas extracurriculares relacionados con los intereses propios de cada uno, tal y como se indica y especifica en sus necesidades y respuesta educativa.

• Proyecto "Hacérnosles Felices". IES Francisco de Orellana, Truiillo.

Dentro de la atención al alumnado con AACC en los centros de Educación Secundaria, destacamos en este artículo el proyecto llevado a cabo por el IES Francisco de Orellana, en la localidad cacereña de Trujillo, coordinado por Sonia Arboleya Olivares, profesora de Lengua de ese centro, implementado con la ayuda de la educadora social del mismo, Leandra Cerro Robledo. El objetivo de ambas era desarrollar, principalmente en los alumnos, un sentimiento de responsabilidad, mejorar el clima del aula y, sobre todo, dotarles de herramientas para reconocer y gestionar sus emociones con el fin, en definitiva, de hacerse felices a sí mismos y a los que los rodean. De ahí el neologismo que da título al proyecto.

El Programa "Hacérnosles Felices" es un Recurso Educativo Abierto (REA) perteneciente al Proyecto CREA, dentro del Plan de Educación Digital de Extremadura INNOVATED, inicialmente diseñado para ponerlo en práctica en clases de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO del citado instituto, a través de la tutoría de ese grupo clase. Este REA surgió en principio dentro de otro proyecto más complejo y ambicioso que se denominaba "Cueces o enriqueces", para crear materiales en forma de micro-REA para alumnos que requieran un enriquecimiento educativo, sean de Altas Capacidades o no. La gestión de emociones también resulta de interés para muchos de los alumnos que requieren un enriquecimiento, especialmente si son de AACC, ya que estas suelen venir acompañadas de hipersensibilidades e intensidad emocional, por lo que se modificó el proyecto inicial para adaptarlo, además, a las necesidades de los alumnos en ese momento. Aparte de los objetivos

citados anteriormente, también se trabajan la creatividad, la búsqueda y tratamiento de la información, la expresión oral y escrita, el uso de las TIC y el trabajo colaborativo.

El proyecto se basa en una metáfora culinaria de un menú de distintos platos que concluye en un menú de la felicidad, dividido en once sesiones:

- "Hacérnosles felices": donde se trabaja la importancia de las emociones en los primeros estadios de la vida y se debate sobre ello.
- "Entremeses": con actividades para el desarrollo de la convivencia de clase y la empatía.
- "Primera ojeada al menú": en esta sección se explican los objetivos principales del REA, se forman los grupos de trabajo, se hacen presentaciones de los participantes, se elaboran unos emoticonos de cartulina para expresar las emociones al inicio de cada sesión, se crea un blog y/o web para publicar los distintos productos.
- "Primer plato": en este apartado se elaboran en grupos unos decálogos de la felicidad, después de buscar información sobre las características que deben cumplir dichos decálogos.
- "Segundo plato": incluye dos actividades previas de reflexión y debate sobre emociones y convivencia, un texto literario autobiográfico y un vídeo. A continuación, se crearán en grupos nuestros emocionarios: diarios de emociones con una ilustración y recetas para gestionar emociones, consultando una bibliografía previa.
- "Tercer plato": este plato va acompañado de una película, que nos ayudará a desarrollar la empatía y a reflexionar sobre cuestiones como el afecto, el respeto, la tolerancia y el acoso escolar.
- "El postre": el toque dulce lo aportan los emoticuentos, donde se realizan cuentos basados en emociones, que se grabarían y compartirían en alguna radio escolar.
- "Menú de la felicidad": actividad de síntesis y reflexión, evaluar nuestro trabajo a través de las rúbricas de autoevaluación, coevaluación y de la unidad didáctica.

Las docentes que han llevado a cabo el programa expresan que "Si algo hemos aprendido con esta experiencia, es que a 128

• IES FCO. DE ORELLANA (TRUJILLO), IES J. GA TÉLLEZ (CÁCERES), EE TGC (CÁCERES) Y EOEP (CÁCERES 2)

veces no sale lo que teníamos planeado en un principio, pero, si sabemos adaptarnos y ser flexibles, el resultado final puede ser aún mejor y más enriquecedor".

Más información de este proyecto en el



Imagen: Alumnos participantes en el proyecto.

siguiente enlace:

https://emtic.educarex.es/305-emtic/proyectocrea/docentes-crea/3388-rea-de-docentescrea-hacernosles-fel

Programa para alumnos con AACC, IES Javier García Téllez, Cáceres.

Este programa de enriquecimiento se lleva a cabo en el IES Javier García Téllez, de la ciudad de Cáceres. Está dirigido al alumnado escolarizado en los cuatro cursos de la ESO, identificados con altas capacidades intelectuales.

En su organización, el programa se estructura en dos fases:

La primera fase, que abarca 1° y 2° de ESO, donde los alumnos, a través de un programa multidisciplinar de crecimiento y aumento curricular, trabajan temas variados fomentando la investigación, el autoaprendizaje, entre otros aspectos. En esta fase del programa, no solo participan alumnos con informe psicopedagógico de altas capacidades, sino que también participan alumnos que cumplen características de motivación, conocimientos y actitud. Las sesiones serán los jueves o viernes, dos horas dentro del horario del instituto (Grupo

1, alumnos 1º ESO y Grupo 2, alumnos de 2º).

De manera quincenal salen dos horas a realizar talleres y prácticas de temática variada: robótica, laboratorio, impresión 3D, diseño de aplicaciones...

La segunda fase se basa en el Mentoring, donde los alumnos, ya solo aquellos que cuentan con informe de altas capacidades de 3° y 4° de ESO, trabajan directamente con un profesor. En esta fase cuentan con una hora semanal de idiomas donde se les prepara para la obtención de un título oficial al final de la ESO, preferentemente el nivel B2. Además, cuentan con dos horas semanales donde trabajan de manera estrecha con un mentor sobre un tema que ellos eligen, enfocándose hacia su futuro y desarrollo académico y profesional.

CONCLUSIÓN

Las escuelas deben crear entornos de aprendizaje en los que los conocimientos que tienen los alumnos sean vistos como un punto de apoyo para la creación de nuevos aprendizajes (Renzulli y Reis, 2016) donde se atienda también al alumnado con AACC, ya que "cuando nos tomamos en serio la educación de los más capaces, mejoramos la educación de todos" (Tourón, 2016, pág.10).



Imagen: Curso 2021/2022

Para ello, es fundamental, además de fomentar la flexibilidad curricular con estos alumnos, potenciar la personalización del aprendizaje, utilizando nuevas

• INTERVENCIÓN EDUCATIVA, DURANTE LA PANDEMIA, EN EL ALUMNADO CON AACC

metodologías, fundamentando la formación del profesorado que atiende al alumnado con AACC y facilitando el acceso a programas de intervención que desarrollen sus capacidades en el entorno escolar.

Es cierto que las aulas son cada vez más diversas, y en el caso de los alumnos con AACC también se da esa diversidad, siendo el papel del profesorado crucial y decisivo en el conocimiento de estos alumnos, en su adaptación positiva al entorno escolar y a su proceso de aprendizaje. Esto significa ser escuela inclusiva y atender a la diversidad, también a los alumnos de AACC (Gómez, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M., Dyson, A., Goldrick, S., y West, M. (2012). *Making schools effective for all: rethinking the task*. School Leadership & Management, 32(3), 197-213.
- Cañete-Pulido, M. (2010). *La educación en niños y niñas superdotados*. Revista Digital de Innovación y Experiencias Educativas, 30,1-10.
- Fernández, M.C., De Sande, M.J. y Martín, A. (2016). *Medidas de atención a la diversidad para el alumnado de altas capacidades*. Revista de Educación CEP de Toledo, 1(8), 44-61.
- Gómez Labrador, C. (2021). Actitudes y cambios en las actitudes de los docentes extremeños hacia las altas, a través de la formación en el tratamiento educativo de estos alumnos [Tesis de Doctorado, Universidad de Extremadura].

https://zenodo.org/record/4648034#. Ye2MF_7MLIU

- Gross, M. U. (2003). *Exceptionally gifted children*. New York: Routledge Falmer.
- Hernández de la Torre, E, y Navarro, M.J. (2021). Responder sin exlusiones a las necesidades educativas de las altas capacidades. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 19(3), 5-18.
- Pegalajar, M. del C. y Colmenero, M. de J. (2017). Actitudes y formación docente hacia la inclusión en Educación Secundaria Obligatoria.

Revista Electrónica de Investigación Educativa, 19(1), 84-97. doi:10.24320/redie.2017.19.1.765

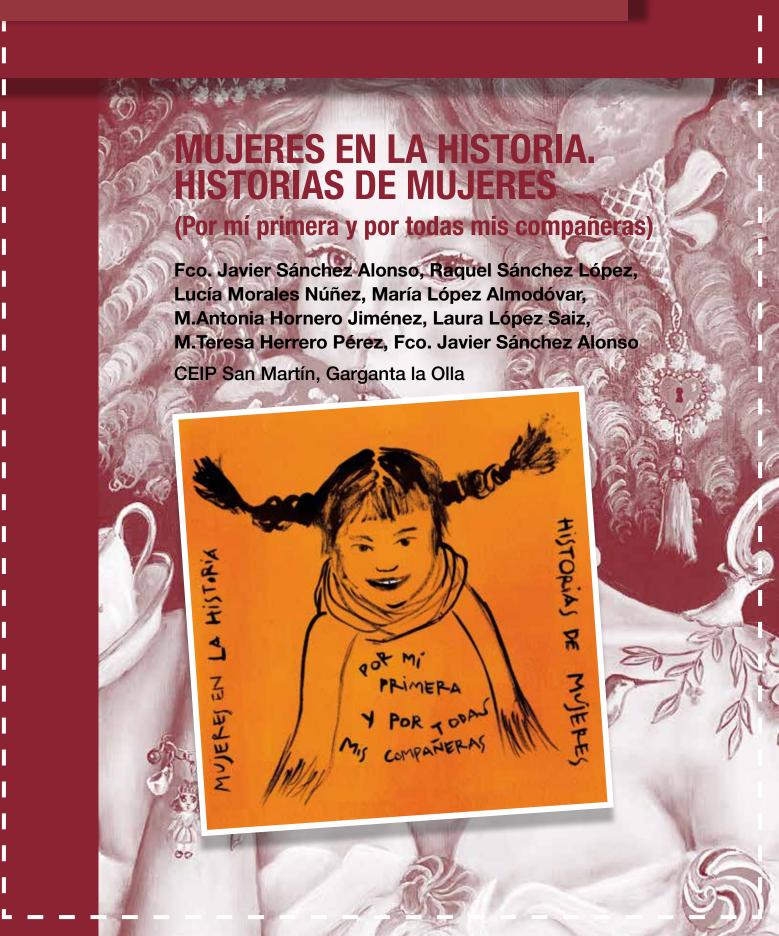
- Renzulli, J. y Reis, S. M (2016). *Enriqueciendo el currículo para todo el alumnado*. Ápeiron Ediciones.
- Rodríguez-Martín, A. (Comp.) (2017). Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades. Universidad de Oviedo.
- Seijo, J.C.T., López, C.M., Pedrajas, M.L y Martínez, C. (2015). Formación del profesorado en aprendizaje cooperativo y alumnos con altas capacidades: Un enfoque inclusivo. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 9 (2), 91-110.
- Tourón, J. (febrero de 2016). La aceleración: capacidad frente a edad II (9).

https://www.javiertouron.es/la-aceleracioncapacidad-frente-edad-ii 12/

- Tourón, J. (2020). Las Altas Capacidades en el sistema educativo español: reflexiones sobre el concepto y la identificación. Revista de Investigación Educativa, 38(1), 15-32. doi:10.6018/rie.396781.
- Vallejo, P. y Morata, M. (2015). *Intervención psicoeducativa en un caso de altas capacidades.* Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 2(1), 69-74.

Nota: por simplicidad y claridad en la exposición, se hace mayoritariamente referencia al género masculino, entendiendo que este incluye tanto a mujeres como a hombres.

IGUALDAD INFANTIL / PRIMARIA



Resumen: Hace varios cursos, el CEIP San Martín de Garganta la Olla decidió dar un giro metodológico de carácter general que afectase a todos los niveles impartidos en el centro. Gracias a que el equipo docente se mantiene estable y a las ganas de generar un cambio en el enfoque pedagógico, considerando imprescindible adaptar la didáctica a las necesidades actuales, nos planteamos el trabajo desde el primer curso de Infantil hasta el último de Primaria, partiendo de un eje vertebrador común con marcado carácter competencial, del que emanasen todas las propuestas programadas durante el curso. Más de diez han sido los proyectos desde los que partimos cada año. "Mujeres en la historia; historias de mujeres" (Por mí primera y por todas mis compañeras) fue el proyecto del curso anterior, basado en el fomento de la literatura y la escritura en edad infantil. Partiendo del cuento, el álbum ilustrado, el cómic y la novela, trabajamos a partir de autoras y personajes femeninos relevantes desde un punto de vista coeducativo e iqualitario, indagando en ese papel ignorado que ha tenido la mujer a lo largo de la historia en todos los ámbitos STEAM: Science (Ciencia), Technology (Tecnología), Engineering (Ingeniería), Arts (Artes) y Mathematics (Matemáticas).

Este proyecto condiciona el resto de las propuestas, programas o proyectos que desarrollamos en el colegio y que serán expuestos posteriormente: los programas CITE STEAM de CoeducaRobotica y CoeducaRoboKids (de donde parte la página web en la que se recogen las propuestas desarrolladas), el programa IlusionArte, el proyecto de aprendizaje servicio PAPELERAS, Abanico de Colores, Calendario Coeducativo de la Vera, Family Like, RoboReto...

PALABRAS CLAVE

Coeducación, CITE STEAM, IlusionArte, autoras y personajes femeninos, lectura y escritura, APS

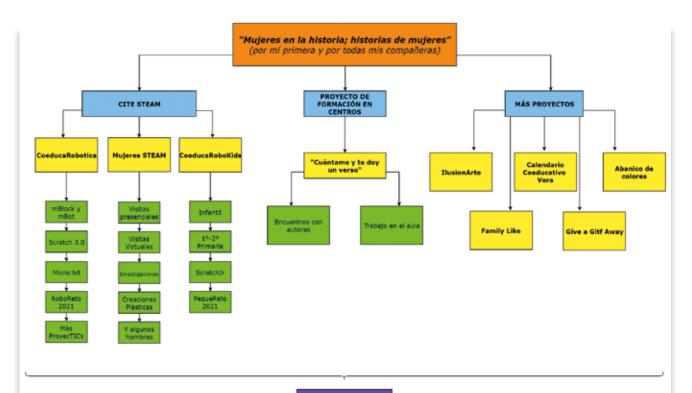
Teniendo en cuenta las características del proyecto podemos plantear dos objetivos generales, que fueron de la mano durante todo el proceso y desde los que se formuló el resto.

El primer objetivo general es fomentar la lectura y la escritura en edad infantil, el segundo es conocer y dar visibilidad a mujeres importantes en el ámbito STEAM que no han tenido la relevancia suficiente, han sido silenciadas o merecen ser puestas en valor por sus contribuciones.

No sabemos si se puede considerar objetivo o es un fin utópico dentro de la situación actual originada por la pandemia, pero desde el inicio de curso hemos pretendido que nuestra escuela siguiese viva, proyectándose al exterior y con las puertas abiertas a lo que venga desde fuera, ajustándonos de manera muy estricta a la normativa y cumpliendo con todas las medidas sanitarias.

Con el esquema que se anexa a continuación se consigue una visión global del proyecto; pero, de manera general, podemos mencionar que el paraguas que recoge toda la programación es "Mujeres en la historia; historia de mujeres", de él emana el programa CITE STEAM que a su vez se divide en dos: CoeducaRobotica y CoeducaRoboKids, en los que hay diferentes subcategorías y un bloque especial dedicado a Mujeres STEAM. Además del anterior es importante destacar el Proyecto de Formación en Centros, "Cuéntame y te doy un verso", que da respuesta a la necesidad de formación del equipo docente y propicia el encuentro con diferentes autoras y profesionales de la literatura infantil y juvenil. En otro bloque hemos incluido el resto de proyectos desarrollados y propuestos por la Consejería de Educación y otras instituciones, organismos o asociaciones: IlusionArte (Consejería de Educación), Abanico de Colores (Asociación Vera), Family Like (Extremadura Entiende v

CEIP SAN MARTÍN. GARGANTA LA OLLA



Aprendizaje servicio PAPELERAS

Diputación de Cáceres), Calendario Coeducativo de la Vera (Diputación de Cáceres, Mancomunidad de la Vera y AMPA del CEIP San Martín), Give a gift away (de Quartier gGmbH). Una amplia muestra de lo trabajado ha sido recogido en un proyecto de aprendizaje servicio en colaboración con el Ayuntamiento de Garganta la Olla, que sirve de resumen de todo lo realizado: papeleras.

Actividades en las aulas y fuera de ellas:

Muchas han sido las líneas, como se ve en el esquema, que han guiado nuestro día a día en el aula, en el site que se menciona al final del artículo y el código QR que nos lleva a este site, podemos ver la mayoría de actividades llevadas a cabo. No obstante, algunas de ellas son las siguientes:

Considerando la formación del profesorado como elemento imprescindible para la labor docente, dentro del Proyecto de Formación en Centros, "Cuéntame y te doy un verso", hemos mantenido encuentros online con tres grandes autoras de literatura infantil y juvenil: Beatriz Osés, Gloria Sánchez y Ellen Duthie. En base a sus recomendaciones, realizamos lo siguiente:

En 1° y 2° hemos trabajado con algunos libros de Gloria Sánchez, como "Sí, poesía",



creando diferentes textos a partir de uno de sus poemas llamado "Si la z no existiera", lo que hemos extendido a otras letras como la g, la c,

MUJERES EN LA HISTORIA. HISTORIAS DE MUJERES

o la misma z. Otra de sus obras trabajadas en clase ha sido "La casa de cristal del Señor Clin", a través de la cual nos hemos metido en la piel del protagonista, para intentar ponernos en su lugar y escribir cómo nos comportaríamos si los demás pudieran ver en todo momento lo que hacemos, cómo lo haríamos si pudiéramos ver lo que los demás hacen. El libro que más juego nos ha dado ha sido "El doctor Rus", que nos ha servido a través de sus cuentos como punto de partida para trabajar la igualdad, el respeto a las diferencias, el compañerismo o el cuidado a los animales, además de llevarnos a un mundo de imaginación cada día, que nos ha servido de disparador para crear textos partiendo de propuestas como ¿de qué otro ser vivo le colocarías una pata a un pulpo que ha perdido un tentáculo? Otra actividad ha sido transformar diferentes cuentos en guiones con diálogos, para realizar después lecturas teatralizadas de los mismos y presentarlas a los demás cursos del colegio. Por otro lado, hemos puesto en práctica los conocimientos adquiridos tras la charla con Beatriz Osés y hemos elaborado poemas para trabajar la comparación, llegando más tarde a la búsqueda y creación de metáforas. La Caja de Filosofía, elaborada por Ellen Duthie, nos ha llevado a trabajar sobre emociones como la ira o la rabia y ponernos en el lugar de los demás, utilizando el color como uno de los elementos principales.

En 3° y 4° de EP hemos realizado talleres de escritura a partir de la lectura en grupo de obras de diferentes autoras como: "La Cometa de los Sueños", de Paula Merlán y Pilar López Ávila, álbum ilustrado que recoge los sueños de niñas y niños de diferentes lugares del planeta, a partir del cual elaboramos e hicimos volar nuestras propias cometas, en las que plasmamos los sueños de nuestro alumnado para lograr un mundo mejor. "Juan, Julia y Jericó", que nos dio la oportunidad de trabajar la carta y el email de una manera más lúdica y creativa; "Rosalinde tiene ideas en la cabeza". que nos permitió redactar y materializar nuestros pensamientos más propios; y "Diario secreto de Susi. Diario secreto de Paul", a través del cual intentamos expresar los distintos puntos de vista que una misma situación puede generar.



Todas ellas son obras de Christine Nöstlinger. "La abuelita en el manzano", de Mira Lobe, nos sirvió de apoyo para trabajar la descripción de personas y escribir textos en los que pusimos en valor la importancia de la figura de la abuela en la familia. "Cuentos como pulgas", de Beatriz Osés, con los que profundizamos en la creación y narración de relatos breves a partir de las propias ilustraciones y títulos del libro, tanto a nivel oral como escrito. "Antón Retaco", obra de María Luisa Gefaell, con la que nos hemos adentrado en la España de los años sesenta, vista a través de la inocencia y la curiosidad de un niño perteneciente a una familia nómada de circo.

En 5° y 6° de EP, además de todo lo mostrado en este proyecto y a partir del PFC, hemos realizado diversas actividades relacionadas con la formación recibida y las obras, propuestas o materiales facilitados por las ponentes.

A partir del libro de Gloria Sánchez, "La casa de cristal del Sr. Clin", se desarrollaron talleres de escritura a partir de la técnica de la hipótesis fantástica, propuesta por Rodari en Gramática

CEIP SAN MARTÍN, GARGANTA LA OLLA

de la fantasía: "Qué ocurriría si... viviese en una casa de cristal". También se estableció un debate sobre la influencia positiva o negativa de la necesidad, a la que obligan las redes sociales, de estar expuestos públicamente de manera constante y las posibles consecuencias que puede acarrear.

A partir de las recomendaciones de Ellen Duthie, hemos trabajado el álbum ilustrado como "Mau iz io?".

"El secreto del oso hormiguero" de Beatriz Osés ha sido libro de lectura diario durante varias semanas, dedicando un momento todos los días al estudio y análisis de un poema partiendo de las propuestas de Beatriz. También hemos leído "Cuentos como pulgas" de la misma autora.

Además, se realizaron otros muchos proyectos relacionados con mujeres, como:

- Visitas de distintas mujeres al centro, como Chloé Bird, Esther Giraldo, María Fraile, Violeta Figueroa, Hanna Petterson y Fuencisla Madruga, Superpaguer, Lucinda Lucena; y otras virtuales como la de Gloria Cabrera.
- Robótica en Infantil, 1° y 2° de EP: utilizando la Bee-Bot, algunas de las actividades realizadas se basaron en cuentos de distintas autoras como "Abeja" (de Britta Teckentrup) o "El monstruo rosa" (de Olga de Dios), pero también artistas como Yayoi Kusama o científicas como Dian Fossey.



 Con los más mayores del colegio se realizó un Diccionario de profesiones en femenino, acompañamos las definiciones con ilustraciones basadas en artistas como Yayoi Kusama, Sonia Delaunay y Hannah Höch.

También investigaron sobre diversas mujeres escritoras, como María Luisa Gefaell que, considerando la importancia de la obra y los trabajos realizados por el alumnado respecto a ella, decidimos terminar el curso con la representación teatral de *"El viaje de Antón Retaco"* a cargo de la compañía "Quetedenteatro" y "Primigenius". También leyeron y realizaron múltiples actividades relacionadas con la obra de Elvira Lindo, así como una investigación sobre la autora que expusieron en clase.

- Todas las niñas y niños del colegio realizaron un Adivina quién soy (mujer y ciencia). Se llevaron a casa una tarjeta con unas pistas sobre una mujer que debían investigar con las familias. Tras descubrir qué mujer era (todas eran científicas), se metían en la piel de ella y grababan un audio con la información sobre esa mujer y realizaban una ilustración sobre ella. Con ese audio y esa imagen, una vez a la semana, se les daba un código QR, se les presentaba una mujer científica con algunos datos, pero sin su nombre, e investigaban sobre quién podía ser. Cada viernes el niño o niña del audio se colocaba en el centro de la clase, adoptando el papel de la mujer científica y era quien pedía información sobre sí misma, para saber si los demás habían averiguado qué científica se escondía detrás de aquellas pistas.
- Creaciones plásticas con nombres de mujer:

Otoño a lo Yayoi Kusama. Conocimos a una artista japonesa muy especial, tanto por su arte como por su vida (se internó de manera voluntaria en un hospital para vivir en él y seguir una terapia psicológica) y realizamos una obra siguiendo su técnica: los puntos. Así, lo hicimos con calabazas, cacahuetes, nueces, avellanas, almendras y diversos frutos del otoño traídos por el alumnado.

Estelares a lo Sonia Delaunay (después de conocer a esta artista ucraniana a través del libro "Sonia Delaunay, una vida de color"), los niños y niñas realizaron obras con el estilo de esta, utilizando líneas rectas y curvas, colores primarios y mezclas a partir de ellos para crear movimiento. Las obras creadas se expusieron en el aula, se las llevaron a casa como lienzos y se convirtieron en telas (al igual que hacía

Sonia), para unos personajes muy especiales (los propios niños y niñas de clase). Tras crear distintos trajes, inventaron el nombre y la historia del personaje, así como los acompañantes (vestidos también a lo Sonia Delaunay). Creando finalmente un libro titulado "EsTELAres".

Simetrías con Maruja Mallo: esta artista española de la generación del 27 y perteneciente a las Sinsombrero nos hizo volar nuestra imaginación, creando paisajes, seres y cuadros simétricos... Todo era simetría cuando conocimos a esta interesante artista.

Pintando sueños con Remedios Varo: nos centramos en las obras relacionadas con los sueños, con el inconsciente, con lo fantástico... Lo relacionamos con la literatura y el libro "Cosas de Ramón Lamote", convirtiéndonos también (al igual que Ramón Lamote y Remedios Varo) en pintores y pintoras de sueños, utilizando como técnica la acuarela.

Acrósticos y collages con Hanna Höch: una artista que sorprendió a todos los niños y niñas fue la alemana Hanna Höch con sus collages y fotomontajes, unos reivindicativos y otros imaginativos. Nosotras, además de conocerla, pudimos disfrutar de su libro Álbum Ilustrado, jugamos a crear personajes en situaciones dispares utilizando el collage. Para terminar, en cada clase realizamos distintos libros: en 1° y 2° de EP un libro con personajes similares a Doña Prisas o El insatisfecho, de Álbum Ilustrado; en 5° y 6° se trabajó la autoestima y la biografía con un trabajo personal titulado "Quién soy", en el que se describían y creaban una obra sobre sí mismos; y en 3° y 4° de EP se realizaron acrósticos que nombrasen el cuadro elaborado utilizando el collage y crearon un LIBRO.

Primavera con Georgia O'Keeffe: al llegar la primavera vinieron también sus flores, y una artista que las pintó de una manera distinta, hasta ahora nunca vista: Georgia O'Keeffe.

Seremillas para Lucía Loren: esta artista madrileña, especializada en arte ambiental, realiza sus obras en medio de la naturaleza. Estas nos inspiraron para poder realizar una intervención artística en el colegio: "SEREMILLAS" elaboradas con arcilla (recogida en Collado de la Vera), humus de lombriz, agua y semillas (caléndula, kale y rabanitos). Han

compartido espacio las últimas semanas de colegio, las hemos regado a diario, hemos visto cómo se desvanecían y cómo se convertían en pequeñas plantas...

Más proyectos:

- Ilusionarte. Nos pareció que abordar el teatro de sombras era una manera idónea para poder favorecer la cohesión grupal, propiciar que cada alumno trabajase en función de sus capacidades y características, pues cada uno aborda una tarea concreta y cada alumno tiene un papel fundamental en la representación final. Realizamos la obra "Pequeño conejo blanco".
- Calendario Coeducativo: se elaboran y reparten entre las familias calendarios con las fechas más simbólicas respecto a los derechos humanos y la igualdad de género y, cada mes, se proponen actividades para que el alumnado las vaya realizando tanto en los centros educativos como en sus casas. Además, se han llevado a cabo también varias sesiones presenciales con las familias y con el alumnado, que en esta ocasión han estado a cargo de Manuela Gutiérrez y Carmen Alcalde, coordinadoras especialistas en coeducación. En ellas se han tratado aspectos como los estereotipos de género, la escucha activa, la resolución de conflictos de forma no violenta o la empatía...
- Family Like: a través del proyecto Family Like, financiado por la Diputación de Cáceres y ejecutado por Extremadura Entiende, se ha trabajado en la creación de espacios de respeto y conocimiento de distintos modelos de familia, para contribuir a la mejora de una ciudadanía crítica, abierta y respetuosa con los DD.HH. en las áreas rurales de la provincia de Cáceres. Los contenidos abordados han sido, entre otros, el autoconocimiento, la diversidad, el rechazo a la LGTBfobia, el conocimiento de diferentes tipos de familias y el poder de la diversidad familiar.
- Abanico de colores: el proyecto ha sido organizado por la Asociación Vera, de Jaraíz de la Vera, y tiene como objetivo dar a conocer a las niñas y niños qué es la discapacidad, concienciando desde edades tempranas sobre la importancia de descubrir que las diferencias enriquecen.
- Give a Gift Away o Regala un regalo: se trata de un proyecto realizado con seis artistas

CEIP SAN MARTÍN, GARGANTA LA OLLA

de Bremen (Alemania). Cada grupo trabaja con un artista de su país de origen. Nosotras, las maestras del colegio, con José Paniagua y Marcela Guarnizo (Guagua de cuentos), que viven y trabajan en Bremen. Desde diciembre hasta junio nos hemos coordinado en línea, por correo electrónico y por teléfono. Realizamos

dos talleres de narración oral para ponerlos en práctica en el aula con el alumnado, con quienes trabajamos para realizar un "objeto artístico", que finalmente es enviado como regalo a otra persona de otro país y que se muestra en la web. Nosotras recibiremos también un regalo para compartir con nuestros alumnos y alumnas.

Proyecto de Aprendizaje Servicio: Papeleras

Como resumen y colofón al proyecto "Mujeres en la historia, historia de mujeres"; se ha realizado un Proyecto de Aprendizaje Servicio en colaboración con el Excmo. Ayto. de Garganta la Olla, denominado Papeleras Coeducativas y dividido en tres fases: pintado de papeleras, diseño y pegado de vinilos e instalación de papeleras en la localidad. En ellas se muestran algunas elaboraciones de los niños y niñas del colegio sobre mujeres importantes de la historia. Así, todo el mundo que visite Garganta la Olla (declarado Conjunto Histórico-Artístico) y sus vecinas y vecinos podrán contemplar a diario un amplio resumen de todo lo trabajado durante el año, cada vez que se acerquen a una papelera. Incluso tendrán la oportunidad de escanear los códigos QR que en ellas aparecen, para tener mucha más información de todas las producciones.





Site del proyecto

https://sites.google.com/view/coeducarobotica2021

IGUALDAD PRIMARIA



• CEIP SAN SEBASTIÁN, CASAS DE MILLÁN

Resumen: Miss Tebas Steam nace con el objetivo de despertar en nuestro alumnado vocaciones científicas. Desde nuestro centro, un colegio rural muy pequeño y en el que la mayoría del alumnado son chicas, 10 de 13, nos propusimos ofrecerles una experiencia que de otra manera, quizá por el contexto en el que nos encontramos no hubiera sido posible, poniendo así la ciencia en manos de nuestro alumnado y enseñándoles que si quieres puedes y que el aprendizaje y los sueños no tienen límites.

Los modelos a seguir son importantes, es de mucha ayuda ver en lo que te quieres convertir' Dava Sobel (Divulgadora científica)

PALABRAS CLAVE

Ciencia, mujeres, TIC, innovación, educación, escuela rural, entorno natural.

DESARROLLO

El curso pasado, nos embarcamos en un proyecto de Innovación Educativa CITE STEAM, al que llamamos "Miss Tebas Steam" https://misstebassteam.blogspot.com/ (Su nombre, elegido por el alumnado, se debe a la patrona de nuestra localidad). Uno de los objetivos era dar visibilidad al papel de la mujer en la ciencia, ya que, durante mucho tiempo, ha estado relegada a un segundo plano, otro era despertar vocaciones científicas en nuestro alumnado, formado en un porcentaje muy alto por niñas.

A través de asambleas a nivel de centro se han decidido los temas sobre los que trabajar, se trata de un trabajo colaborativo donde se toman decisiones de forma consensuada. En lo que hemos bautizado como nuestros 'Lunes Científicos', es donde se seleccionan, planifican, organizan y desarrollan las actividades que se van a ir llevando a cabo. Para nuestro alumnado supone una motivación extra, ya que son los protagonistas de su propio aprendizaje.

El eje vertebrador del proyecto, la Geología, fue elegido en asamblea, motivados por el gran interés que una de nuestras alumnas había mostrado durante toda la etapa de primaria sobre temas relacionados con Geología y Paleontología, entusiasmo que logró transmitir a sus compañeros y compañeras.

Pensamos que debíamos ofrecerles referentes de mujeres científicas, del campo de la geología en este caso, por ello nos pusimos en contacto con la 'Sociedad Geológica de España', dentro de la cual existe una comisión llamada 'Mujeres y Geología', que tiene como objetivo analizar y fomentar el papel de las profesionales de la geología en todos los ámbitos de las Ciencias de la Tierra, ofrece Geocharlas (actividades de divulgación de la geología orientadas a centros educativos).

Nuestro alumnado seleccionó tres geocharlas, de las cuales dos se llevaron a cabo de manera telemática:

'Geología Planetaria', impartida por Ruth Soto Marín, geóloga de Zaragoza que trabaja en el Instituto Geológico Minero de España y en la



Imagen 1: Ruth Soto Marín en la Geocharla "Geología Planetaria"

que pudieron comprobar cómo la gravedad de la Tierra es distinta a la del planeta Marte. (Imagen 1).

'Mujeres y Geología', que nos ofreció María del Carmen Cabrera Santana, profesora de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. (Imagen 2).

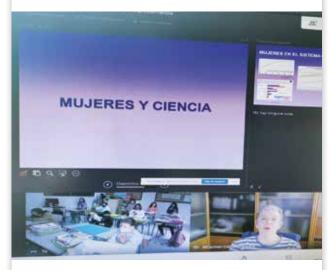


Imagen 2: Mª Carmen Cabrera Santana en la Geocharla "Mujeres y Geología"



Imagen 3: Julio Aguirre en la charla "La historia de la vida en 24 horas"

En la última charla 'La historia de la vida en 24 horas', nos visitó el paleontólogo Julio Aguirre, profesor catedrático de la Universidad de Granada que nos ayudó, a través de su estupenda colección de fósiles, a entender mejor la historia de la vida en la Tierra. (Imagen 3).

Nuestras alumnas, y nos referimos a ellas, porque el peso del proyecto ha recaído en los cursos de 2º a 6º de Primaria en los que solo tenemos niñas, se encargaron, ayudándose de las nuevas tecnologías, de ponerse en contacto con cada ponente, preparar las charlas investigando sus trayectorias profesionales y elaborando las preguntas que les iban a plantear. Estas charlas fueron grabadas a través de la plataforma Google Meet y más tarde publicadas en nuestro blog.

También pudimos aprender y disfrutar con la exposición itinerante sobre '*Mujeres Científicas Extremeñas*', cedida temporalmente por el CPR de Plasencia. (Imagen 4). Y con el programa 'Planetario en la Escuela', ofertado por el Planetario de Madrid.



Imagen 4: Exposición Itinerante "Mujeres Científicas Extremeñas"

¿CÓMO TRABAJAR LA CIENCIA?

A raíz de este proyecto, la ciencia se ha convertido en un área muy importante en nuestro centro y se está trabajando a través de diferentes actividades

La de Julio Aguirre no es la única visita que hemos tenido, a principios de este curso

CEIP SAN SEBASTIÁN. CASAS DE MILLÁN

nos acompañaron otro paleontólogo, Técnico de Desarrollo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Iván Cortijo y dos monitores de Educación Ambiental del Parque Nacional de Monfragüe, Inés García y José María Jiménez, que nos ayudaron a entender mejor la geología de Casas de Millán, hicimos una ruta por el entorno cercano al colegio y nos explicaron el relieve, las rocas, plantas y muchas otras cosas interesantes de nuestra localidad. (Imagen 5).



Imagen 5: Con los Monitores de Educación Ambiental del Parque Nac. de Monfragüe

Después de esto y para continuar con nuestro proyecto, volvimos a reunirnos en asamblea, y nuestro alumnado decidió que quería aprender más sobre meteorología, así que nos apuntamos a un proyecto educativo que nos ofreció AEMET, llamado 'Meteoescuela'. Con el fin de seguir aprendiendo, hemos adquirido una estación meteorológica digital para así estudiar los fenómenos meteorológicos de esta zona.

Nuestras alumnas mayores propusieron trabajar también la fenología, por la estrecha relación que esta guarda con la meteorología.

El primer objetivo era que el resto del alumnado entendiera qué era eso de la fenología, así que de nuevo utilizaron las TIC para preparar unas presentaciones en las que les explicaron, de forma amena y práctica, que la fenología es la ciencia que estudia la relación que existe entre los fenómenos climáticos y los ciclos vitales de los seres vivos. Fue entonces cuando entre todos decidieron estudiar los ciclos fenológicos

o biológicos de los naranjos del patio del colegio, y aún les queda elegir qué ave migratoria será objeto de estudio.

Otro de los proyectos en el que están trabajando, este a nivel estatal, es 'Misión Alba', el cual tiene entre sus objetivos 'Fomentar vocaciones científicas entre las niñas y los niños de Primaria, ofreciéndoles la posibilidad de vivir la ciencia en primera persona'. Desde el Sincrotrón ALBA, la mayor infraestructura



Imagen 6: Proyecto estatal "Misión Alba"

científica y tecnológica de toda España, se nos plantea una misión trimestral con distintos retos y desafíos que el alumnado debe resolver a través de experimentos. (Imagen 6).

Dentro de La Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras, participamos en *Ciencia circular*, una actividad previa, dentro de la cual pudimos disfrutar de distintas charlas:

'Rebañar el plato', en la que aprendimos sobre el origen del cambio climático, los principales contribuyentes y los efectos que tendrá en un futuro inmediato (2040-2050), cuando nuestro alumnado sea adulto.

'Los dispositivos inerciales como herramientas para generar investigación en las Ciencias del Deporte', abriendo una línea sobre el estudio de los deportes destinados hacia el colectivo de personas con discapacidad, así como la

importancia del uso de la hipoterapia en personas con discapacidad.

Y por último, una charla 'que nos eligió a nosotros', ya que sus responsables, Emilio, Miguel Ángel y Elena, docentes de la Facultad de Formación del Profesorado de Badajoz conocieron el proyecto Miss Tebas a través de nuestro blog y se ofrecieron a desplazarse hasta el colegio para traernos su actividad, 'La ciencia en mis manos', que fue todo un éxito entre el alumnado. (Imagen 7).



Imagen 7: "La Ciencia en mis manos"

Formamos parte del Proyecto Educativo "Reserva de la Biosfera de Monfragüe", que pretende introducir e integrar todos los aspectos relacionados con el estatus de Reserva de la Biosfera de la UNESCO del territorio de Monfragüe en la práctica educativa de los centros existentes en este territorio, como es el caso de nuestra escuela.

No podíamos dejar de celebrar el 'Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia', una iniciativa ciudadana cuyo objetivo es promover la organización de actividades encaminadas a:

Visibilizar el trabajo de las mujeres que se dedican a las áreas STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics), creando así referentes femeninos para la infancia que puedan contribuir a la elección de estas áreas como carreras profesionales.

Conocer los diferentes factores que afectan a la situación actual de la mujer en las áreas STEM, para fomentar prácticas que conduzcan a su eliminación y alcanzar la igualdad de género en el ámbito científico.

Las propuestas desde la biblioteca han sido muchas y variadas: Carnaval Escolar, disfrazándose de científicas y científicos o la celebración del 'Día internacional de la niña y la mujer en la ciencia', con múltiples lecturas de



Imagen 8: Lecturas Día Internacional de la niña y la mujer en la Ciencia"

biografías de mujeres científicas silenciadas por la historia. (Imagen 8).

También hemos solicitado participar en el Proyecto "ENGIE" que tiene como objetivo convertir el interés de las niñas en el estudio de las geociencias y geoingeniería en un mejor equilibrio de género en estas disciplinas. Desde nuestro CPR nos invitaron a participar en la mesa redonda de las 'I Jornadas Regionales de Educación para el Desarrollo Sostenible' como modelo de centro que trabaja la sostenibilidad, para hablar sobre la participación del alumnado como pieza clave. En nuestro colegio damos una especial importancia al trabajo de los objetivos de desarrollo sostenible, de cara a lograr que nuestros alumnos y alumnas se conviertan en ciudadanos responsables preocupados por la realidad socioeconómica y medioambiental. Dentro de este ámbito también participamos en programas como Ecoembes, el Programa de Reforestación y Ornamentación del Entorno Escolar, Recreos Saludables, Huerto Escolar, Programa Escolar de Consumo de

• CEIP SAN SEBASTIÁN, CASAS DE MILLÁN

Fruta y Hortalizas de Extremadura o las Píldoras fin de semana; un proyecto de Educación en Consumo dirigido a madres y padres de alumnos de Educación Infantil y Primaria. Consiste en trabajar el consumo responsable con las familias del centro educativo a través de códigos QR, todas estas actividades están estrechamente relacionadas con los ODS. (Imagen 9).



Imagen 9: Naturaleza en el entorno escolar

ROBÓTICA EN EL AULA

Una de las partes más interesantes para el alumnado es el trabajo con robots. En concreto trabajamos con Next, nuestro robot didáctico. Pretendemos dar a conocer las pautas de trabajo que hemos seguido para "despertar el interés por la robótica entre el alumnado", tal y como se indica en uno de nuestros objetivos del proyecto. Las directrices principales en nuestro trabajo no difieren de las pautas habituales de las clases de Infantil. Lo más importante es trabajar de forma rutinaria como ya están acostumbrados a hacer.

Comenzamos con una asamblea donde los niños y niñas comentan libremente lo que quieren. Y en los momentos pertinentes formulamos preguntas sobre robótica: las características del robot, movimientos y significado de las tarjetas... con el fin de conocer el interés por el tema o los conocimientos previos que tienen. A continuación se presenta al robot Next (a toda el aula de Infantil y al primer curso de Educación Primaria). Al volver del recreo se sorprendieron al ver que Next estaba correteando por el aula con sus sonidos y sus luces. Ellos se quedaron parados boquiabiertos, observando y gritando: ¿cómo se llama?, ¿cómo se mueve?, ¡yo quiero!...

Posteriormente seguimos conociendo a Next, pero esta vez tocándolo de forma individual todo el alumnado. Cada vez que un alumno o alumna cogía a Next lo desinfectaba para que el siguiente lo pudiera tocar también. Una vez presentado, pasamos a la última actividad de ese día, que fue realizar un dibujo de Next de forma individual para familiarizarnos con el nuevo material. Durante



Imagen 10: Robot didáctico NEXT

todo el curso escolar 2020/2021 los dibujos de Next nos acompañaron en una pared preferente del aula.

Previamente, durante varios días se preparó el suelo del aula azul con cinta adhesiva de color verde, realizando un tablero cuadrado, subdividido a su vez en dieciséis cuadrados pequeños (en una matriz de 4x4). (Imagen 10). Esta es la disposición que tienen los tapetes de Next para trabajar los contenidos curriculares del aula.

Una parte muy importante de la robótica radica en la programación de robots. Evidentemente, el alumnado de Infantil y Primaria no va a ser capaz de realizar complejos programas utilizando un lenguaje de programación. Sin embargo, sí que realizan la programación de itinerarios mediante un sencillo sistema de botones con avances y giros (al viejo estilo de "Logo", pero mucho más atractivo). De esta forma, todos los viernes el alumnado realizaba sus propios programas informáticos, o estudiaban programas ya hechos.

Lo primero es planificar un programa haciendo los movimientos que debería realizar el robot, sabiendo las instrucciones básicas, ellos se mueven según las mismas, por el tablero del suelo hasta alcanzar el objetivo, cuando lo consiguen, repasan qué instrucciones han

utilizado. Posteriormente aprenden a "trazar" un programa con el fin de evaluar su funcionamiento antes de probarlo con Next. Con su creación anterior, el alumnado es capaz de realizar física y mentalmente el recorrido que realizará el robot, pero sin ponerlo en funcionamiento. Con estas actividades, además, reforzamos el vocabulario matemático y trabajamos el movimiento individual así como la visión espacial, reforzando también la autoestima. Otras actividades consisten en "trazar" el funcionamiento de programas planteados por la tutora. El concepto de "breakpoint" también se utiliza en nuestras actividades. Mientras realizan una traza, colocan en el suelo tarjetas con las instrucciones que debería realizar el robot, analizando en cada posición de la cuadrícula cómo se encuentra NEXT en ese instante, mirando hacia un lado o hacia otro, algo muy importante para analizar el programa, (no es lo mismo avanzar una casilla si el robot mira hacia adelante o hacia la derecha). Finalmente se prueban los programas, introduciendo las instrucciones en NEXT a modo de pulsaciones básicas (avance, retroceso, giro a la derecha y giro a la izquierda), verificando que el robot está haciendo justamente el recorrido que se quería. Sin embargo, a veces se producían errores, y había que determinar mediante una "traza" dónde y por qué se había producido el error.

Además de la programación de robots, aprenden otros conceptos como tráfico. habitaciones de la casa, proceso de fabricación de miel, el ciclo del agua.... Para ello se usan tapetes con temas específicos. La tutora plantea preguntas del tipo "NEXT tiene que acercarse hasta un semáforo verde sin salir de la carretera y luego llegar a la señal de stop", y los alumnos deben confeccionar un programa para que el robot se mueva sobre el tapete siguiendo las directrices indicadas. Haciendo uso de los tapetes, se coloca a Next en un cuadrado y hace una pregunta sobre el tema que se está trabajando en clase (respuesta que se encuentra en el tapete). A medida que avanzaba el curso escolar, las preguntas comenzaron también a ser diseñadas por el alumnado, y resueltas por sus compañeros. Es muy importante reforzar los resultados de programas correctos con aplausos, bailes y canciones.

CONCLUSIÓN

La mayoría de estudios muestran que es preciso mejorar la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Experimentales. Para ello, la investigación en la escuela es un proceso que hace posible una enseñanza y aprendizaje basada en el desarrollo de las competencias científicas en el alumnado. Con este fin, desarrollar actividades prácticas permite a los niños y niñas, además de aprender ciencia, aprender sobre la ciencia y también, aprender a hacer ciencia.

De acuerdo con este marco teórico, uno de nuestros objetivos es ofrecer diferentes actividades motivadoras que hagan posible contextualizar las enseñanzas de distintos conceptos biológicos y que les permita observar, indagar e investigar. En nuestro centro participamos en actividades científicas, algunas ligadas al medio natural más próximo, que desarrollan distintos aspectos del método científico y valores favorables hacia las ciencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Elena Favilli, Francesca Cavallo 'CUENTOS
 DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES.
 Tomo I y II.' Ed. Destino Infantil & Juvenil. 2017.
- Irene Cívico, Sergio Parra y Núria Aparicio (ilustradora) 'Las CHICAS son de CIENCIAS. 25 científicas que cambiaron el mundo.' Ed. Montena (Cajón desastre, a partir de 12 años). 2018.
- Magela Ronda, Raquel Sánchez Pros 'Cuentos por el clima' Ed. Alfaguara. 2020
- José Miguel Viñas 'Introducción a la meteorología'. Ed. Almuzara. 2010.

WEBGRAFÍA

- https://misstebassteam.blogspot.com/
- https://sociedadgeologica.org/
- https://mujeresygeologia.wixsite.com/ mujeresygeologia
- https://www.misionalba.es/
- http://www.planetmad.es
- https://nocheinvestigadoresuex.es/
- https://11defebrero.org/

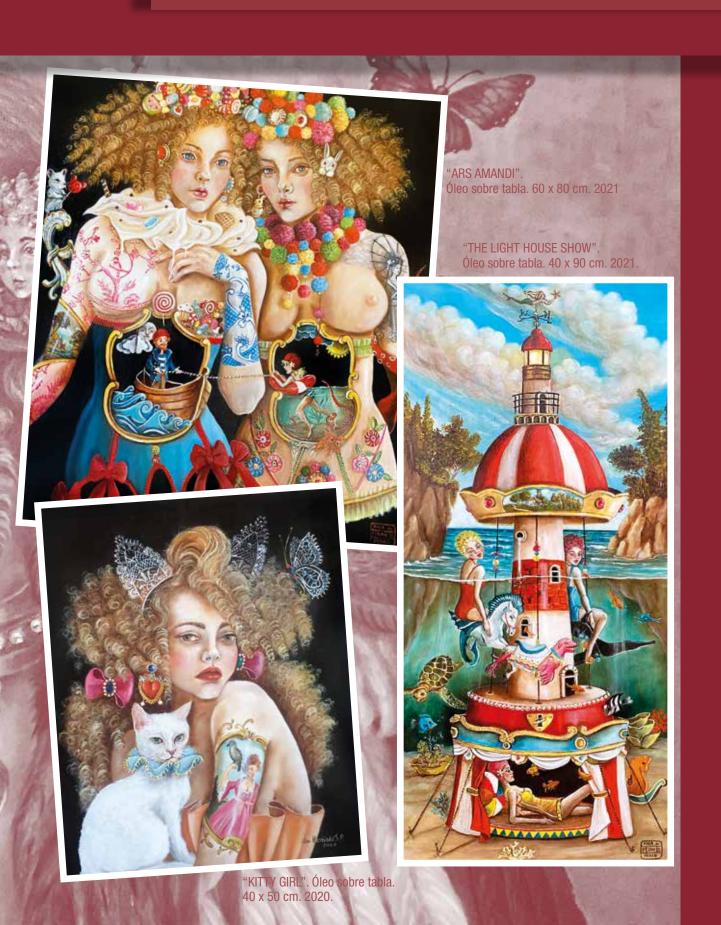
- CAPÍTULO 1. BIOGRAFÍA ARTÍSTICA
- CAPÍTULO 2. ANA DESDE EL EXTERIOR
- CAPÍTULO 3. ANA DESDE EL INTERIOR
- RESEÑA 1. LA MADRE
- RESEÑA 2. FEMENINO SINGULAR

www.anahernandezsanpedro.com

Óleo sobre tabla. 50 x 60 cm. 2022.



OBRA GRÁFICA ANA H. SAN PEDRO



OBRA GRÁFICA ANA H. SAN PEDRO



Al ver alguno de los pocos dibujos realizados por una niña llamada Ana y que han sobrevivido al paso del tiempo, se comprende por qué algunas personas están inequívocamente destinadas a ser artistas... Desde siempre, Ana creó su propio universo y sus propias reglas y hoy, años después, ese mundo ha seguido creciendo y evolucionando sin perder un ápice de la esencia que lo conformó.

CAPÍTULO 1. BIOGRAFÍA ARTÍSTICA

La oportunidad de dedicarse al arte le llegó cuando muy joven dejó atrás familia, ciudad y país para marcharse a vivir a Italia y libre de presiones, bañada por la brisa mediterránea y deslumbrada por la presencia de los templos griegos y romanos que rodeaban su casa, decidió firmemente plantearse su actividad pictórica como medio de vida. Con gran visión profesional se puso en manos de maestros consagrados del país transalpino, quienes le transmitieron técnica y formas y la necesidad de trabajar duro, obra tras obra, hasta que su primera exposición ya estaba lista para ser mostrada al público, juez último de su trabajo. Aquella primera exposición triunfó y el sueño de esa niña que tenía que ser artista comenzó a discurrir por la senda que el destino le había puesto a su disposición.

De la mano de su galerista comenzó un periplo italiano que parte en la prestigiosa Galería Mentana y el Palacio de Parte Güelfa en Florencia, seguidas de exposiciones y participaciones en Ferias de Arte en Regio Emilia, Padua, Pordenone, Vicenza, Génova, Paestum, Salerno, Nápoles, Roma, Venecia, Costera Amalfitana... que le hicieron tomar conciencia de que su obra gustaba y le hicieron comprender que solo el trabajo y la honestidad personal le llevarían hacia donde ella quería ir. Su estilo personal y único la convirtió en una de las artistas más reconocidas y queridas en su área, por lo que le fue concedido el premio *Cilento Donna* a la artista femenina más importante de la región del Cilento, en la

ciudad de Agropoli. Profesionalmente, avanzaba en la dirección adecuada...



Ana H. San Pedro en su estudio

2011 fue el año en que Ana H. San Pedro volvió a su Cáceres natal para recomenzar su carrera, despacio, con mucho trabajo y paciencia, para labrarse su reconocimiento actual. Sus primeras exposiciones en la ciudad mostraron al público una obra muy diferente y una temática inédita difícil de clasificar y su nombre comenzó a formar parte de las conversaciones culturales de la ciudad. Al poco de llegar, su galerista italiano le propuso algo que daría un giro cualitativo a su carrera: La Feria de Arte Contemporáneo del Carrousel del Louvre (París). Su participación fue todo un éxito, por lo que repitió al siguiente año. Contemporáneamente, realizó otras exposiciones internacionales (Manchester en Gran Bretaña, galería Marie C. Grulier en Coucherbel, Pirineos Franceses o Salón Almoneda en Madrid). A nivel local, realizó las obras que serían imagen del Día Mundial de la Poesía en Cáceres así como la de la Feria del Libro de la Ciudad y va en 2014, realizó el cartel conmemorativo del

XXV Aniversario del Gran Teatro de la ciudad. Esa carga de trabajo fue premiada ese año con el Premio Pop-Eye a la mejor artista plástica. El reconocimiento de Ana H. San Pedro en su ciudad cacereña se vio ampliado posteriormente con la exitosa exposición en la Sala El Brocense de la Diputación Provincial, junto con otras muestras en la ciudad, como las realizadas en el Palacio de la Isla, Palacio de las Cigüeñas, Museo Provincial...

Hasta la fecha, Ana H. San Pedro ha exhibido su arte por gran parte de la geografía ibérica, tanto en muestras individuales como en eventos colectivos, en galerías de Lisboa, Montemor o Novo, Madrid, Málaga, Marbella, Córdoba, Badajoz, Lleida, León, Santander, Pamplona, Gijón, Ourense, etc., y ha seguido participando ocasionalmente en Ferias Internacionales como la de Santa Fe (USA), dos ocasiones más en el Carrousel del Louvre (París), Contemporary Art Fair en Porte de Versailles (Paris), Discovery Art Fair en Frankfurt (Alemania)...

En 2019, Ana H. San Pedro fue invitada a participar en el Smylife Collection Beauty Art, en la que autores de prestigio internacional personalizan según su estilo una reproducción



Ana con la Venus de Smylife C. Beauty

de la escultura de la Venus de Milo que posteriormente son subastadas en un evento auspiciado por el Museo Thyssen Bornemisza en Madrid y cuya recaudación se entrega íntegramente a la ONG Mensajeros de la Paz.

Extremeña y cacereña, Ana nunca ha dejado de lado su tierra natal y siempre ha apoyado la cultura local, para lo que ha participado en cuantos proyectos le han propuesto (exposiciones colectivas, mercados solidarios, etc.) y ha mostrado su obra por diferentes salas en Cáceres, Badajoz, Jerez de los Caballeros, Villanueva de la Serena, Villafranca de los Barros, Plasencia... donde la aceptación de la crítica, de los medios y el cariño del público suponen un plus muy especial para la artista.



Nohokai. 50 x 70 cm. 2022

CAPÍTULO 2. ANA DESDE EL EXTERIOR

En cualquier actividad humana subsiste la profunda dicotomía de que nuestras acciones son percibidas por los demás como espectadores o por nosotros mismos como creadores. La



Mi Troverai Perso in un Sogno Senza Fine (Detalle). 130 x 90 cm. 2021

obra de Ana obliga a soñar, a proyectar los sentimientos de quien la ve en los personajes que protagonizan sus cuadros, los cuales han sido explicados como relatos en los que cada "lector" interpreta todo de manera distinta. No solo no hay dos obras iguales per se, sino que la diferencia se multiplica por cada uno de sus espectadores, sin dejar a nadie indiferente...

La obra de Ana interactúa con tres diferentes grupos: el público general, quien puede observar sus obras en redes sociales o en sus exposiciones y en su estudio de trabajo; los medios de comunicación y por último, la crítica especializada y el propio mundo del arte.

Respecto al público espectador, sus reacciones son siempre recogidas y agradecidas por la autora, comprendiendo la subjetividad de cada observador. Ana nunca olvidará las dos veces en que un espectador (espectadoras en ambos casos) sintieron un auténtico episodio de síndrome de Stendhal durante la contemplación de dos de sus obras: Las Seis Cuerdas en el Palacio de la Isla (Cáceres) y Jiki Tendida en la Galería Michel Menéndez (Pamplona).

Un artista sufre para crear intencionalidad en sus obras y sentir al acabar una obra que todo está ahí y que encaja perfectamente formando lo que se ha pretendido, porque de repente un determinado espectador descubre un nuevo puzle que no estaba pensado. Gracias a su carácter amable y abierto, Ana ha aprendido a manejar la situación de que sus obras pasan a convertirse en motivadores personalizados,



Golosa. 50 x 60 cm. 2021

diferentes para cada observador.

Un claro ejemplo de este hecho es el nombre de su actual serie de exposiciones: "Onironauta". Un onironauta es aquel capaz de dirigir sus propios sueños y ensueños de una manera consciente y clarificada. Con este título, Ana busca que cada uno conduzca las sensaciones particulares que la obra le produzca y que los observadores se conviertan en pasajeros activos, libres de marcar su propia senda en la asunción de la obra.

Los medios y la crítica especializada corren

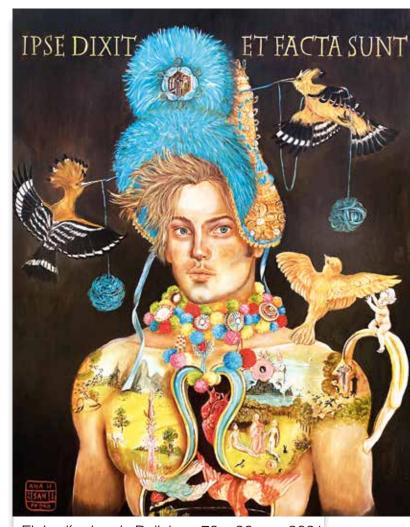
de la mano la inmensa mayoría de las veces, su posición suele discurrir por la senda de la objetividad y Ana H. San Pedro ha sido siempre muy bien tratada por este sector.

Siempre se ha coincidido en un detalle



Mi isla del Tesoro. 40 x 90 cm. 2021

al que todos los críticos han vuelto una y otra vez: la particularidad y máxima diferenciación del estilo de Ana H. San Pedro dentro del arte contemporáneo. Todos ellos se asombran por su estilo único e inconfundible, por lo claramente



El Jardín de mis Delicias. 70 x 90 cm. 2021

que se reconoce una obra firmada por Ana y por la dificultad de imitación que sus obras poseen.

Así, destaco el texto publicado en un reciente artículo publicado en el diario Leónoticias (13/10/2021) acerca de la exposición "Onironauta" realizada por la autora en León:

"Se cuenta que un Onironauta es aquel capaz de manejar y pilotar sus propios sueños de manera consciente hasta llevarlos a un estado casi de vigilia para producir lo que llamamos sueños lúcidos. Un Onironauta puede provocar ese estado a través de diversos métodos y vivir sus sueños como si de una realidad tangible se tratase.

No hay definición más ajustada a la realidad de Ana H. San Pedro como artista plástica. Desde que comenzó su carrera hace más de 20 años, Ana dirigió su obra a través de un mundo onírico que bebió en un principio de las fuentes del surrealismo puro, para después crear

conscientemente su propio universo, su propio mundo y su personal, íntimo e inimitable estilo por el que hoy es inmediatamente reconocida."

En definitiva, la posición de Ana respecto a los medios de comunicación y la crítica especializada siempre ha sido realista y estimulante. Nunca ha rechazado una entrevista o una aparición en prensa con la que pudiera llegar directamente al espectador por quien todo este esfuerzo toma sentido.



Nereidas. Tamaño natural. Intervención sobre escultura del artista Malte Lehm. 2019

CAPÍTULO 3. ANA DESDE EL INTERIOR

Quisiera comenzar con una cita que la propia Ana H. San Pedro destacó en uno de sus post porque define perfectamente su idiosincrasia como artista:

"No hay más realidad que la que tenemos dentro. Por eso, la mayoría de los seres humanos viven tan irrealmente, porque no permiten a su mundo interior manifestarse".

Respecto a esta cita, Ana se mostraba afortunada y agradecida por llevar toda su vida

mostrando su mundo interior, manifestándose a través de él y mostrándolo a sus espectadores, con pudor y cuidado pero siempre auténtico y real ya que su obra es la propia historia de su vida.

Ana H. San Pedro desarrolló su pasión por el arte cuando se estableció en Italia y allí, uno de sus maestros le presentó, como al Neo de Matrix, las dos opciones de un artista: ser uno más o ser un pintor respetado, lo que implicaba trabajo duro y autenticidad (aunque eso tampoco prometía ningún éxito personal o económico). Ana eligió el camino complicado y laborioso pero a la vez el de la introspección y la verdad. Hasta hoy.

En Italia, Ana descubrió la metafísica de De Chirico y comprendió que el arte permitía mostrar a los demás tus miedos, dudas, inseguridades... El arte describía estados de ánimo y de conciencia de igual forma que te mostraba una playa, una montaña o un señor con bigote. El surrealismo y la metafísica se convirtieron en su mantra personal, intensificándolo cuando la obra de Salvador Dalí se sumó a la de De Chirico como principales fuentes de las que beber.

Siempre ha sido la mujer y su intelectualidad la verdadera protagonista de las obras de Ana H.



Matadora. 60 x 70 cm. 2013

San Pedro. Sus primeras mujeres eran de arena y se debatían en habitaciones que no les permitían crecer ni expandirse. Poco a poco, tomaron fuerza e influenciadas por el mundo griego que las rodeaba, se convirtieron en columnas de fuste estriado y capitel jónico a modo de cabeza. Su interior estaba allí pero aún no era El Dorado a donde debía dirigirse.



Interior con Vistas. 80 x 70 cm. 2015

Bendita serendipia, descubrió un día las marionetas y decidió que debía pintar esas pequeñas muñecas dirigidas por una mano oculta. Comenzó a llegar más y más a un público que las adoraba y por las que comenzaron a relacionarla. Descubrió que la belleza era un elemento básico de su pintura y así debería ser siempre, por lo que comenzó a crear su propia cosmología e imaginería personal: joyas, animales fantásticos, plumas, vestidos, zapatos imposibles y siempre diferentes, nunca en pares, tatuajes, adornos de todo tipo... y, ya en España, las cuerdas que sujetaban a sus marionetas se fueron cortando y ellas se convirtieron en muñecas articuladas al estilo de las BJD (Ball Jointed Dolls) que, como alter ego de la autora, mostraban sus propios sentimientos, deseos y proyecciones. Pero aún el camino seguía. Su evolución en los últimos años ha sido desmesurada y muy marcada: sus muñecas ya son mujeres reales, sin articulaciones mecánicas, líderes de un mundo propio donde pueden



Sueños de Papel. 40 x 50 cm. 2021

perfectamente tener un carrusel por estómago o un gabinete de curiosidades donde guardar sus secretos. Mujeres que viven bajo el mar igual que en tierra firme y donde su interior oculta otro mundo lleno de seres fantásticos. El viaje hasta esas mujeres reales y a la vez fantásticas, libres,



Sueños de Papel II. 40 x 50 cm. 2022

sensuales, bellas y barrocamente decoradas sigue en curso, crece y se impronta en un estilo especialmente personal e inimitable.



The Swinging. 62,5 x 80 cm. 2021



Hoy en día, las obras de Ana H. San Pedro siguen contando historias íntimas, pero nunca dejan de lado la responsabilidad que la autora ha contraído con un público que juega a adivinar qué hay detrás.

En los títulos de sus exposiciones vemos cómo la autora incide y remarca toda esta idea:

- Acércate a mis sueños
- Mi interior con vistas
- Omnia Vanitas
- The Magic Show
- Onironauta...

En ellas predomina esa realidad diferente basada en lo onírico, en lo mágico, en lo profundamente interior. Como la misma autora dijo al respecto: "He pintado mucho en estos últimos años y me siento muy orgullosa de mis obras. (...) Es mi interior y hay unas maravillosas vistas."



Eat Me. 40 x 50 cm. 2022

RESEÑA 1. LA MADRE

Ana tuvo que vivir un acontecimiento trágico e injusto: el Alzheimer de su madre, quien fue diagnosticada con apenas 55 años y justo

Sugar Free. 45 x 68 cm. 2021



Oceánica. 60 x 90 cm. 2020

cuando Ana marchaba a Italia. Ella es la pequeña de sus hermanos por lo que estaba muy unida a su madre. Su enfermedad, la distancia y la frustrante imposibilidad de compartir con ella su trabajo y de mostrarle sus obras dejaron un cráter en su espíritu que poco a poco ha tenido que ir llenando con cosas bellas, recuerdos agradables, alegría... Le he oído decir cientos de veces cuánto le hubiera gustado a su madre ver sus exposiciones, saber dónde había llegado, conocer sus hitos... Su recuerdo permanece en sus obras y de hecho, aquella primera exposición que le marcó el camino a seguir estuvo dedicada a su madre aunque, tristemente, ella nunca llegó a saberlo...

Una madre visionaria que repetía siempre cuando Ana llegaba a casa: "Aquí viene la artista". Y efectivamente, vino...



La Dama de la Mano en el Pecho. 50 x 60 cm. 2020

RESEÑA 2. FEMENINO SINGULAR

La obra de Ana H. San Pedro es feminista. Feminista y femenina. Sus protagonistas –salvo contadas ocasiones- son siempre mujeres y son ellas las que han evolucionado y tomado el poder de su pintura y la capacidad de comunicar.

Sus mujeres ya no son muñecas y se han hecho fuertes, han crecido, expresan lo que desean y lo hacen como ellas quieren. Son bellas porque consideran que la belleza suma porque a ellas les apetece serlo. Hay en su obra un gran orgullo de género, poder y fuerza.

Quisiera cerrar con unas bellas palabras publicadas en La Voz de Galicia durante la exposición de Ana H. San Pedro en Ourense en marzo de 2020, en pleno primer confinamiento:

"Obra de una virtuosa con conocimiento magistral y una gran inteligencia que disecciona cuerpo y psique en clave intelectual, con un poso feminista y

reivindicativo que resitúa el mundo desde una auténtica Herstory"

(Tareixa Taboada, Galería Visol, Ourense).



PARTICIPA EN CÁPARRA

- 1.- Los artículos deben ser inéditos, redactados por docentes que hayan desarrollado la experiencia en el curso 20/21 en centros educativos de la provincia de Cáceres. Las AMPA pueden ser coautoras, siempre que sea por actividades de colaboración en proyectos del centro educativo. No se aceptarán Unidades Didácticas.
- 2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en letra Arial, tamaño de fuente 12 sin contar portada ni bibliografía; los títulos llevarán el mismo tipo de letra y en tamaño 14.
- 3.- En la portada se hará constar: título, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor/a o coordinador/a y centro en el que se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se

desarrolla la actividad profesional.

- 4.- Asimismo en la portada se incluirá un resumen de cien palabras como máximo y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.
- 5.- El texto se presentará en soporte electrónico como archivo de texto y se enviará al CPR de referencia.
- 6.- El artículo puede incluir fotografías, máximo 10, se hará referencia a ellas dentro del texto (si se considera pertinente). Las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato jpg, con una resolución de al menos 300 ppp y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

LOS CPR DE LA PROVINCIA DE CÁCERES

CPR DE CAMINOMORISCO

Avda. de las Hurdes, 15 10620 Caminomorisco (Cáceres) Teléfono: 927 015 886 / 927 055 886 Fax: 927 015 887 / 927 055 887 http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net

cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es

CPR DE HOYOS

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres) Teléfono: 927 013 816 (817) / 927 053 816 (817) Fax: 927 013 814 / 927 053 814) http://cprhoyos.juntaextremadura.net cpr.hoyos@edu.juntaex.es

CPR DE CORIA

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres) Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717 Fax: 927 500 403 http://cprcoria.juntaextremadura.net cpr.coria@edu.juntaex.es

CPR DE BROZAS

Barriada Santa Lucía, s/n - 10950 Brozas (Cáceres) Teléfono: 927 018 549 / 927 558 550 Fax: 927 018 549 / 927 558 549 http://cprbrozas.juntaextremadura.net cpr.brozas@edu.juntaex.es

CPR DE CÁCERES

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres Teléfono: 927 004 868 / 927 074 868 Fax: 927 004 836 / 927 074 868 http://cprcaceres.juntaextremadura.net cpr.caceres@edu.juntaex.es

CPR DE JARAÍZ DE LA VERA

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80 10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres) Teléfono: 927 014 822 (823) / 927 054 822 (823) Fax: 927 014 824 / 927 054 824 http://cprjaraiz.juntaextremadura.net cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es

CPR DE PLASENCIA

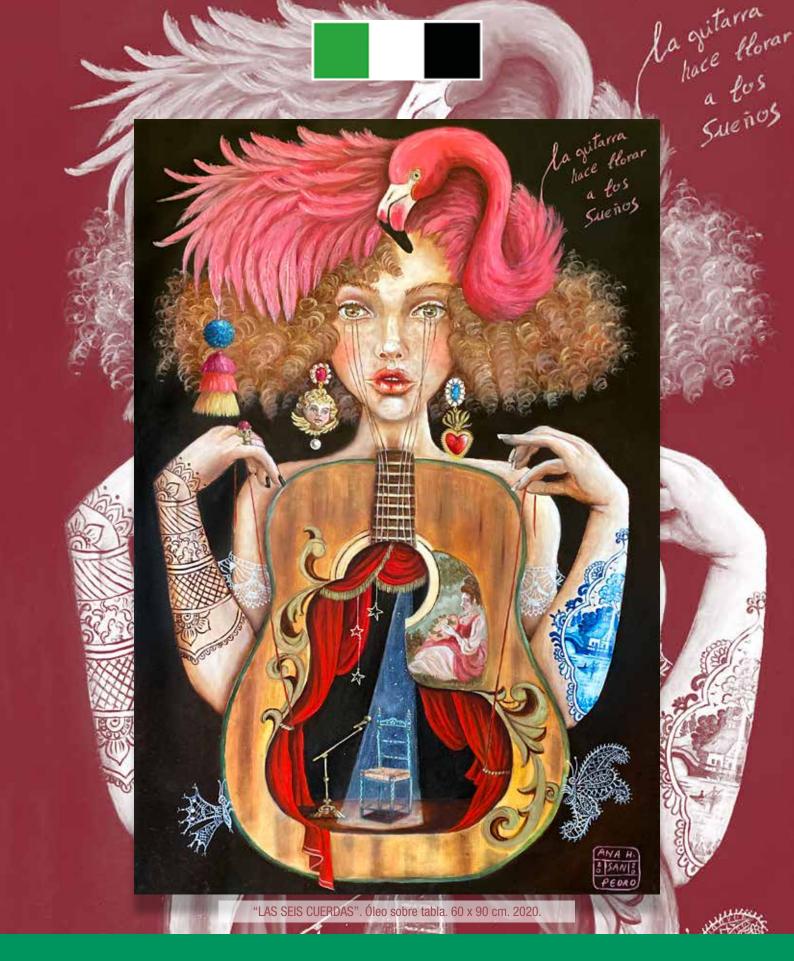
Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario) 10600 Plasencia (Cáceres) Teléfono: 927 017 947 (078) / 927 057 947 (078) Fax: 927 017 946 / 927 057 946 http://cprplasencia.juntaextremadura.net cpr.plasencia@edu.juntaex.es

CPR DE TRUJILLO

Avda. Ramón y Cajal, s/n 10200 Trujillo (Cáceres) Teléfono: 927 027 756 / 927 077 756 Fax: 927 027 758 / 927 077 758 http://cprtrujillo.juntaextremadura.net cpr.trujillo@edu.juntaex.es

CPR DE NAVALMORAL DE LA MATA

Avda. San Isidro, 10 - Apartado 221 10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres) Teléfono: 927 016 720 / 927 056 720 Fax: 927 017 721 / 927 056 721 http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net cpr.navalmoral@edu.juntaex.es



Secretaría General de Educación Delegación Provincial de Educación de Cáceres Unidad de Programas Educativos de Cáceres Los CPR de la provincia de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo