19.2020

CáPaRra

Revista de innovación y experiencias educativas de los Centros de Profesores y de Recursos de la provincia de Cáceres:
Brozas, Cáceres, Caminomorisco, Coria, Hoyos, Jaraíz de la Vera, Naualmoral de la Mata, Plasencia y Trujillo

https://reuistacaparra.educarex.es

"Aljibe de Cáceres" 120 x 80 cm. Técnica Mixta sobre lienzo. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

OBRA GRÁFICA • NACHO LOBATO

INNOVACIÓN EDUCATIVA • EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

EXPERIENCIAS DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS CENTROS

EXPERIENCIAS EN TIEMPOS DE COVID

ENTREVISTA • JUAN PABLO VENERO VALENZUELA

"Sombras y plata" 115 x 76 cm. Técnica Mixta sobre Madera. Exposición "Metanaturalezas del color de la sombra y la plata" (Galería Aleph . Ciudad Real 2014)

OBRAGRÁFICA • NACHOLOBATO

Editorial

La señorita Julia Mortimer -dijo allí- no quiso que nadie se quedara sin saber lo que hay que saber. Siempre quiso que todo fuera sabido por todos, que todo estuviera a la luz, que todo se viera y se supiera. Quiso que las personas ampliasen sus miras y abriesen sus corazones a otras personas, para que a todos se nos pudiese leer como se leen los libros. Eudora Welty, *Las batallas perdidas.*

La revista CáPaRra entra en la segunda década del siglo XXI con los principios y objetivos iniciales renovados y afianzados. Ya son casi veinte años de servir de escaparate de propuestas educativas en los centros de la provincia de Cáceres. Como en anteriores números, las colaboraciones están organizadas en los dos bloques en los que se estructura la revista, la innovación y las experiencias educativas, dos caras de la moneda, pues no hay experiencia nueva que no implique innovación. La entrevista a Juan Pablo Venero, Director General de Innovación e Inclusión Educativa, ahonda en la política educativa de la Consejería de Educación y Empleo y la obra gráfica de José Ignacio Lobato completan este número.

A lo largo de estos años he hojeado lo que otros centros educativos llevaban a cabo y he aprendido de ellos. Siempre he pensado que CáPaRra era una forma de compartir y proponer experiencias educativas, ideas, proyectos con el objetivo de abrir caminos en los métodos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debemos agradecer a todos y todas las personas que emprenden un proyecto nuevo que, después del trabajo que supone, tengan la generosidad de compartirlo. Las propuestas que se muestran en la revista no solo tienen un valor en sí mismas, sino que, además, contribuyen a renovar otras anteriores que muchos docentes ya están realizando. La revista permanece en las salas de profesores y en las bibliotecas escolares como un documento donde buscar y encontrar referencia a sus proyectos y a su trabajo diario, y no solo lo que se refiere a su materia, sino también lo que entra dentro de los intereses de cada cual. ¡Cuántas guardias o periodos sin clase no habremos utilizado para leer Cáparra!

La innovación forma parte de la identidad del sistema educativo, va mucho más allá de enseñar y aprender, condiciona todo el proceso educativo. Los mejores docentes investigan cómo enseñar mejor y esa lección no se acaba nunca. Saben que su labor se ha de acomodar a los tiempos presentes y a los estudiantes del momento preciso, no hay descanso en el desarrollo de las cualidades y habilidades de los escolares y eso solo lo saben los que están día a día intentando que nuestro mundo sea mejor.

CáPaRra es una muestra de la inteligencia colectiva que trabaja tenaz en los centros escolares. Sin duda, nos ayuda a mejorar nuestra labor diaria, máxime, en estos tiempos de pandemia que nos han llevado a manejar herramientas digitales que teníamos a nuestro alcance. No creo que exista un oficio más comprometido que el nuestro. Ni las pandemias ni las circunstancias adversas pueden privar a un niño o a una adolescente de aprender a vivir precisamente en cualquier coyuntura. Gracias, una vez más, a los colaboradores y ánimo para seguir con la siguiente propuesta. ■

Francisco Javier Jiménez Bautista
Delegado Provincial de Educación de Cáceres

Número 19 / 2020

Edita
Centros de Profesores y de Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción
Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y de Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

Corrector
Florencio Blanco Rodríguez

Coordinación
Covadonga Rodríguez Hernández

Obra Gráfica
Nacho Lobato

Maqueta
Antonio Aparicio

Impresión:
Gráficas Romero. Plasencia
ISSN: 1579-6337
Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

sumario

Nº 19 / CÁPARRA

05 **ENTREVISTA**
Juan Pablo Venero Valenzuela. DG de Innovación e Inclusión Educativa.

12 **INNOVACIÓN EDUCATIVA**
14 Leyendas extremeñas para la competencia comunicativa
21 La radio escolar como herramienta curricular. Experiencia en Radio Barruecos
27 Atendiendo a las necesidades del alumnado: Programa Experimental Proyect@
31 El CEIP Nuestra Señora de la Asunción: Unidos contra el Ciberacoso
34 Si el planeta quieres cuidar por reciclar debes empezar
42 Viviendo a Cervantes y su mundo
49 Proyecto Lingüístico Misterioso
55 Luces, cámara... ¡Erasmus!
61 El Colegio Sagrado Corazón de Jesús en busca de la literatura perdida

68 **EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**
70 ¿Y por qué no crear? El desarrollo de la creatividad, mediante los Proyectos en Ed. Infantil
77 Extremadura viene al colegio. Celebración del Día Escolar de Extremadura en el CEIP Moctezuma, de Cáceres.
82 Ruteando por Jaraíz y entorno cercano
88 DOBBLE: Laboratorio de alimentaria

94 **EXPERIENCIAS DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS CENTROS**
96 Consorcio de CPR de Extremadura: internacionalización, innovación y nuevas metodologías en la enseñanza de adultos
103 Indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo extremeño

108 **EXPERIENCIAS EN LOS TIEMPOS DEL COVID**
110 Google Classroom como herramienta docente multiescenarios
116 Aprendemos a convivir entre coronavirus CORONAGOOG GAME
122 Gala Virtual de Navidad
127 Zorita en el país de las mascarillas

132 **OBRA GRÁFICA**
Nacho Lobato

Entrevista

Juan Pablo Venero Valenzuela

D. Juan Pablo Venero Valenzuela,
Director General de Innovación e Inclusión Educativa,
en la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura

"los conceptos de Innovación y de Inclusión tienen que abordar a los métodos de enseñanza, tienen que implicar a la comunidad educativa y a toda la sociedad.

Covadonga Rodríguez Hernández / Florencio Blanco Rodríguez. CPR de Cáceres.

Juan Pablo Venero Valenzuela, Director General de Innovación e Inclusión Educativa de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, es maestro de Educación Física. Además de docente, ha desempeñado diferentes cargos, tales como coordinador TIC, responsable de biblioteca, tutor y miembro de un equipo directivo. Ha sido también asesor de formación en el Centro de Profesores y Recursos de D. Benito-Villanueva durante cinco años.

Fue gerente del Gabinete de Iniciativa Joven, dedicado a impulsar la creatividad y la innovación en los jóvenes, actividad con la que logró el premio Especial "Design Management Europe Award" (DME Award), sobre Innovación y Creatividad como ejemplo de buenas prácticas de Administración en Europa.

Formó parte del Movimiento de Renovación Pedagógica a nivel regional y nacional, desde donde se fundó la Asociación de Maestros de Educación Física. Participó, asimismo, en la creación de la Federación Española de Docentes de Educación Física y allí, junto con otros miembros, impulsó la creación de revistas científicas relacionadas con la renovación pedagógica.

Más tarde, regresó a las aulas, hasta incorporarse a la Unidad de Programas Educativos en la provincia de Badajoz.

Juan Pablo es también titulado en Alta Dirección de Empresas por el Instituto Internacional San Telmo, y ha impartido numerosas formaciones para docentes y alumnado en el ámbito universitario relativas a innovación, prototipado o pensamiento de diseño.

Aparte de ser maestro, has estado siempre implicado en puestos de responsabilidad relacionados con la docencia, en la Formación del Profesorado y en la Innovación Educativa. ¿Podrías contarnos cuál ha sido tu experiencia en este sentido?

Tuve la suerte de aprobar la oposición pronto y ya formaba parte de la junta directiva del Movimiento de Renovación Pedagógica. Al año siguiente, comencé a participar en la Federación Nacional de Docentes de EF.

A mí me gusta mucho la enseñanza. Disfruto mucho con ella, a pesar de que en estos momentos estamos viviendo unos tiempos especialmente complejos. Sin embargo, es importante aspirar a la transformación, a la innovación.

¿Por qué se crea esta Dirección General?

Las Direcciones Generales se crean a propuesta de la Junta de Extremadura, impulsadas desde la Secretaría General y desde la Consejería de Educación y Empleo. Se trata de una apuesta clara por asuntos y políticas que tienen que ver con la Innovación Educativa y con la Inclusión en el ámbito educativo. Con ellas, pasan a rango de Dirección General la Inclusión y la Innovación Educativa, una apuesta muy potente.

Existen tres Direcciones Generales, una dedicada al personal docente; otra a la Formación Profesional y Formación para el Empleo, y la tercera, centrada en la Innovación y la Inclusión. Esto facilita poner el foco claramente en una serie de acciones y de políticas que tienen que ver con la Innovación y la Inclusión Educativas, puesto que, al tener rango de Dirección General, permite manejar de manera prioritaria ciertos asuntos. No olvidemos que el director general que

habla de Innovación e Inclusión está sentado directamente en el Consejo de Dirección de la Consejería. Esto se concreta en acciones tales como la posibilidad de escalar la liga de Robótica o de gestionar la pandemia con iniciativas que han sido referencia a nivel nacional. Recordemos que algunos de los asuntos relacionados con la pandemia han recaído directamente en esta Dirección General, como es el caso de todos aquellos relacionados con la brecha digital. Se tiene opción a priorizar mejor, conseguir mayor margen de maniobra, además de permitir una interlocución más directa con los responsables últimos de la Junta de Extremadura. En definitiva, elevar a primera división la Inclusión y la Innovación.

¿Por qué unir la Innovación con la Inclusión? ¿Qué implica esa unión?

La Innovación estaba solo ligada a la formación del profesorado. Para que se produzca Innovación Educativa, es necesaria una capilarización. Gracias al rango de Dirección General, es posible que estas acciones de Innovación Educativa abarquen muchos ámbitos. Si entendemos como Innovación Educativa aquella mejora constatable en resultados educativos, aquellas acciones e implementaciones que nos permiten constatar mejoras en la práctica educativa, no podemos permitirnos que nadie se quede fuera del éxito educativo. Por lo tanto, desde el planteamiento de esta Dirección General, no se entiende una Innovación Educativa que no vaya ligada a la Inclusión. Y esta inclusión se concreta en aspectos tales como el planteamiento de las metodologías activas, el impulso que les estamos dando al diseño universal del aprendizaje o a la enseñanza multinivel. Insisto, no dejan de ser una puesta en práctica de distintos enfoques de metodologías activas, cuyo centro es el alumnado. En síntesis, si consideramos que la Innovación es ser capaz de mejorar nuestro éxito educativo, dicho éxito debe incluir a todos los alumnos y las alumnas de una clase.

En síntesis, si consideramos que la Innovación es ser capaz de mejorar nuestro éxito educativo, dicho éxito debe incluir a todos los alumnos y las alumnas de una clase.

¿Cómo relacionarías este modelo de Innovación e Inclusión tan ligados, tan entremezclados, con el modelo educativo extremeño? ¿Te parece que es fundamental la filosofía de esta Dirección General en el desarrollo del modelo educativo extremeño?

Claro, es que dentro del modelo educativo extremeño, la Equidad y la Inclusión Educativa son fundamentales. Hace ya mucho tiempo que en Extremadura decidimos que tenemos que caminar todos juntos, que solo así podemos llegar más lejos, que las personas tenemos distintas capacidades y distintos talentos. Es un reto del ámbito educativo, que se convierte en un reto social: que no haya ningún talento que podamos desaprovechar, eso es algo que no nos podemos permitir puesto que ese el pilar del modelo educativo extremeño.

¿Piensas que con el énfasis que se ha dado a esta DG se está apostando más fuerte y trabajando más por un modelo que trabaje y que incluya a todos sin que nadie se quede atrás?

Efectivamente, esto luego se concreta en cantidad de acciones y programas. Al final, la Innovación y la Inclusión son el diseño universal del aprendizaje, son las metodologías activas, entendiendo que programo para un aula entera y no programo para una diferencia concreta a la que saco del aula. Es un paso más allá del concepto de integración.

¿Qué líneas importantes destacarías o tenéis establecidas como marco dentro de la DG?

Aquí intento no diferenciar mucho por servicios; es muy importante que comprendamos que todos somos Dirección General y todos somos

■ Covadonga Rodríguez Hernández / Florencio Blanco Rodríguez. CPR de Cáceres.

Consejería de Educación y Empleo. Los conceptos de Innovación y de Inclusión tienen que abordar a los métodos de enseñanza, tienen que implicar a la comunidad educativa y a toda la sociedad. Necesitan de la formación del profesorado. Pero son también el pilar de trabajo por la gestión educativa, y de manera transversal tienen que incluir siempre las tecnologías de la información y de la comunicación, las tecnologías de la educación y la infraestructura y recursos necesarios.

El papel de las tecnologías de la educación se entremezcla con todo el desarrollo de las nuevas metodologías.

Piensa que las tecnologías de la educación conllevan una necesidad de la formación del profesorado, evidentemente, pero también necesitan de Innovated y de formaciones específicas destinadas a colectivos como los equipos de orientación.

Haces referencia al tema de la gestión educativa como una parte importante para favorecer la Innovación y la Inclusión.

Claro, es que ahí tenemos todo lo que tiene que ver con las plataformas educativas, que se gestionan desde esta DG. Te pongo dos ejemplos clarísimos, Rayuela y eScholarium. Y te hablo de telecomunicaciones e infraestructura física incluso. La gestión del dominio de Educarex, todo lo que tiene que ver con los Moodle corporativos que se llama EVEX, que es nuestra versión. En definitiva, gestionamos todos los servidores y toda la seguridad que acompaña a esas plataformas.

En el CPR de Cáceres estamos muy concienciados con el tema de la protección de datos de carácter personal del profesorado y del alumnado. Educarex es la plataforma que se utiliza para correos electrónicos, reuniones a través de Meet, ¿por qué se elige?

Ahí hay que matizar un poco. En las tecnologías de la educación tenemos que distinguir dos grandes bloques de acción. El bloque uno, gestión de la labor docente y tratamiento de los datos propios y específicos de la administración educativa, es decir, Rayuela, es la plataforma oficial de comunicación y de gestión de la labor docente. Por otro lado, están las herramientas necesarias para ejercer la labor docente didáctica, no de gestión, el proceso de enseñanza aprendizaje. Y, en este caso, los docentes extremeños tenemos varias opciones: eScholarium como plataforma de gestión de contenidos; Educarex, que nos ofrece herramientas de distintos usos, la gestión directa de grupos de clase, almacenamiento ilimitado, gestión de videoconferencias. Educarex tiene una potencia fuerte: la gestión de herramientas colaborativas. Además, existen otras que se ponen a disposición, tales como Moodle y otras no propias, muy empleadas, como Genially.

Es importante que las compañeras y compañeros sepan que, para la gestión de comunicaciones internas, la herramienta tiene que ser Rayuela. El hecho de apostar en este caso por Educarex se debe a las funcionalidades que nos ofrece para la labor didáctica docente, para el proceso de enseñanza aprendizaje y porque nosotros tenemos el control de esos dominios de manera directa. Muy importante es, asimismo, que todo el tratamiento de datos individual de Rayuela y eScholarium se aloja en servidores específicos de la Junta de Extremadura.

En definitiva, por un lado, herramientas de gestión de la labor educativa: Rayuela fundamentalmente; por otro, herramientas para gestión de contenidos y nuestra labor docente, eso es eScholarium, Google Classroom, Educarex, EVEX, etc.

¿eScholarium es una creación de la Junta de Extremadura? ¿Qué implica su uso?

eScholarium es una plataforma creada y montada por la Consejería de Educación y Empleo desde finales de 2013. Ahora el reto es que se adapte a los tiempos, que cada vez sea más útil. Es evidente que ha experimentado un gran impulso a raíz de la pandemia, hemos fortalecido

la infraestructura de servidores y hemos adaptado funcionalidades, como Genially, videoconferencias, hemos dado de alta a todos los docentes con todos los grupos de Extremadura (antes solo se incluían aquellos que formaban parte del proyecto de eScholarium, de Innovated. En un solo fin de semana, conseguimos incluir todos los grupos de Extremadura en eScholarium para que estuviera disponible con rapidez y poder hacer frente a la hecatombe que se nos vino encima. Entre marzo y abril subimos 30 000 contenidos. La gestión de la pandemia se tradujo en días y noches de trabajo incesante desde marzo hasta agosto.

En definitiva, por un lado, herramientas de gestión de la labor educativa: Rayuela fundamentalmente; por otro, herramientas para gestión de contenidos y nuestra labor docente, eso es eScholarium, Google Classroom, Educarex, EVEX, etc

¿Has tenido algún día de vacaciones?

No, sinceramente, algunas tardes de agosto. Como la gestión de la pandemia de este curso enlazaba ya con el siguiente, ha sido duro. Había que estar a la altura de nuestros docentes y nuestras familias.

¿Qué supuso la explosión del 15 de marzo, con todos los profesores y alumnos en casa y con todos preguntándose qué hacer al día siguiente a las 9 de la mañana? Porque ha existido una continuidad.

Nosotros lo veníamos previendo un poco antes y comenzamos a trabajar sobre ello. Ha sido un reto que ha puesto a prueba el modelo educativo extremeño. El compromiso de los docentes para salir adelante ha sido siempre tremendo.

¿Qué suponía para nosotros? Fundamentalmente, actuar en tres o cuatro campos. Primero, asegurar el buen funcionamiento de la red de telecomunicaciones en un momento que ya sabíamos que iba a ser de demanda extrema. Rayuela, en ese primer día, soporta conexiones de noventa mil personas. Segundo, asegurar el funcionamiento de las herramientas que el profesorado iba a utilizar para mantener el contacto con el alumnado y con las familias. Un tercer bloque importante fue asegurar por parte de la administración canales de información veraces, en un momento en el que todo eran bulos y ruido; lo que llamamos ahora la infoxicación. Nuestro trabajo consistía en asegurar que la administración tenía canales de información clara, en tiempo real y directo. Como ejemplo, crear una sección específica del coronavirus en nuestra web de Educarex, que seguimos actualizando. Y por último labores de apoyo directo a las familias, al alumnado, profesorado, en un momento de incertidumbre.

Para este curso 2020/21 se crea el equipo COVID, del que formamos parte, pero que coordina la Secretaría General de Educación, y que seguimos considerando un gran acierto. Su función es la gestión de incidencias relacionadas con la pandemia, sin entrar necesariamente en temas relacionados con la enseñanza aprendizaje.

¿Cómo actuaste desde la DG para garantizar que la comunicación que llegaba a los centros, al profesorado, al alumnado fuera veraz?

En la parte física, triplicamos los servidores que se dedican a Rayuela dentro de la Junta de Extremadura. Dimos de alta a todos los docentes en Scholarium, con todos sus grupos, con todas sus tutorías con todas sus materias, y adaptamos otras herramientas. En Educarex se intensifican los contactos con Google y pulimos la funcionalidad.

En cuanto a la información veraz, se actualizó diariamente la sección de información sobre el coronavirus en Educarex, con un apartado para alumnado, otro para familias y otro para docentes, además de uno específico para atención a la diversidad. Ahí se van colgando todas las noticias reales y actualizadas, además de aprovechar para incluir buenas

■ Covadonga Rodríguez Hernández / Florencio Blanco Rodríguez. CPR de Cáceres.

prácticas. Es una época muy prolífica de comunicaciones vía Rayuela por parte de la administración, para realizar aclaraciones, publicación de guías, instrucciones, orientaciones, circulares... El trabajo desarrollado desde la Inspección fue también muy intenso, sin embargo, ha sido imprescindible para concretar todos los Planes de Contingencia.

Otro objetivo muy importante en esta DG, al que se hace referencia en las reuniones de directores y en las reuniones de formación, es no perder de vista nunca que todo el trabajo del CPR va orientado a reducir el abandono escolar, formar alumnos competentes y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS, que abarcan muchos conceptos. Son grandes objetivos muy presentes en la DG.

Sí, en el ámbito educativo tenemos un ODS concreto, el cuarto, educación de calidad. En general los ODS nos ofrecen un marco muy interesante para la Innovación Educativa, porque nos permiten trabajar por Proyectos y dan sentido a las metodologías activas. Si hablamos de ir más allá de las materias, es muy importante que orientemos a nuestro alumnado y a toda la ciudadanía a solucionar problemas globales. Pensemos que nos enfrentamos a retos globales, tales como el cambio climático, la tolerancia, la necesidad de debate, de valores. Ese es el marco de trabajo de la Innovación y de los ODS. Volvemos a recuperar aquí la necesidad de la Inclusión. Los ODS nos permiten un enfoque práctico para ligar las metodologías activas y el trabajo por proyectos a retos reales donde el alumnado, además de la materia que esté trabajando, se está enfocando en un marco de trabajo real a su continuidad y a los ODS.

El reto es hacer de la Innovación Educativa algo que sea riguroso y serio, que no vaya ligado a modas o a prácticas individuales. El resultado será que todos los alumnos y alumnas consigan mejorar su éxito educativo…

En cuanto al abandono escolar, la DG se ha replanteado la formación relacionada con la atención a la diversidad y la formación que tiene que ver con los proyectos de éxito educativo y los de refuerzo educativo: Proyecto Comunica, REMA, Ilusionarte y todos los proyectos de apoyo y refuerzo educativo. Nuestra intención y la del ministerio es ligarlo no a actuaciones concretas sino a proyectos de cada centro.

Hablas de un replanteamiento de la formación de la Atención a la Diversidad.

Estamos haciendo una apuesta muy importante por mantener una interlocución directa con todas las asociaciones vinculadas con los colectivos de atención a la diversidad, lo que se concreta en mantener formaciones específicas para los distintos ámbitos del mundo de las necesidades específicas de apoyo educativo. Hemos tenido recientemente una formación específica que tiene que ver con familias adoptantes, hemos montado en Extremadura el primer protocolo de enfermedades raras. Estamos haciendo un esfuerzo muy grande en este tiempo de pandemia para acercarnos y mantener interlocución directa con cada colectivo.

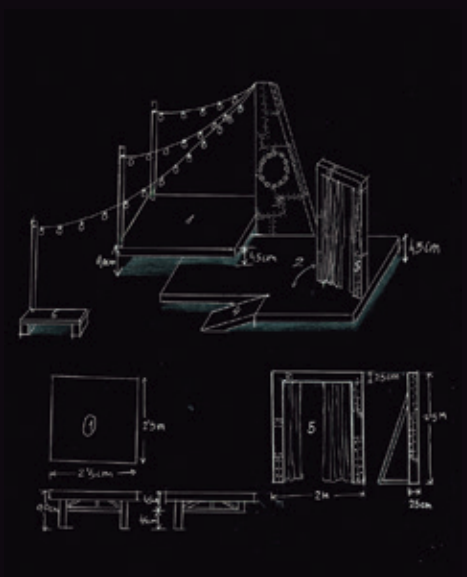
Como ejemplo de cómo los tres servicios trabajan en común, puedo comentarte que a todos los programas de éxito educativo y refuerzo, les hemos incluido una formación inicial, una de proceso y otra final que no estaban, consistentes básicamente en tres pilares: gestión de documentos que necesita el programa, justificación de fondos y gestión operativa; formación en contenidos específicos del programa. Se trata de comunicar las buenas prácticas entre compañeros, en cualquiera de los programas.

¿Qué grandes retos afrontas para el futuro?

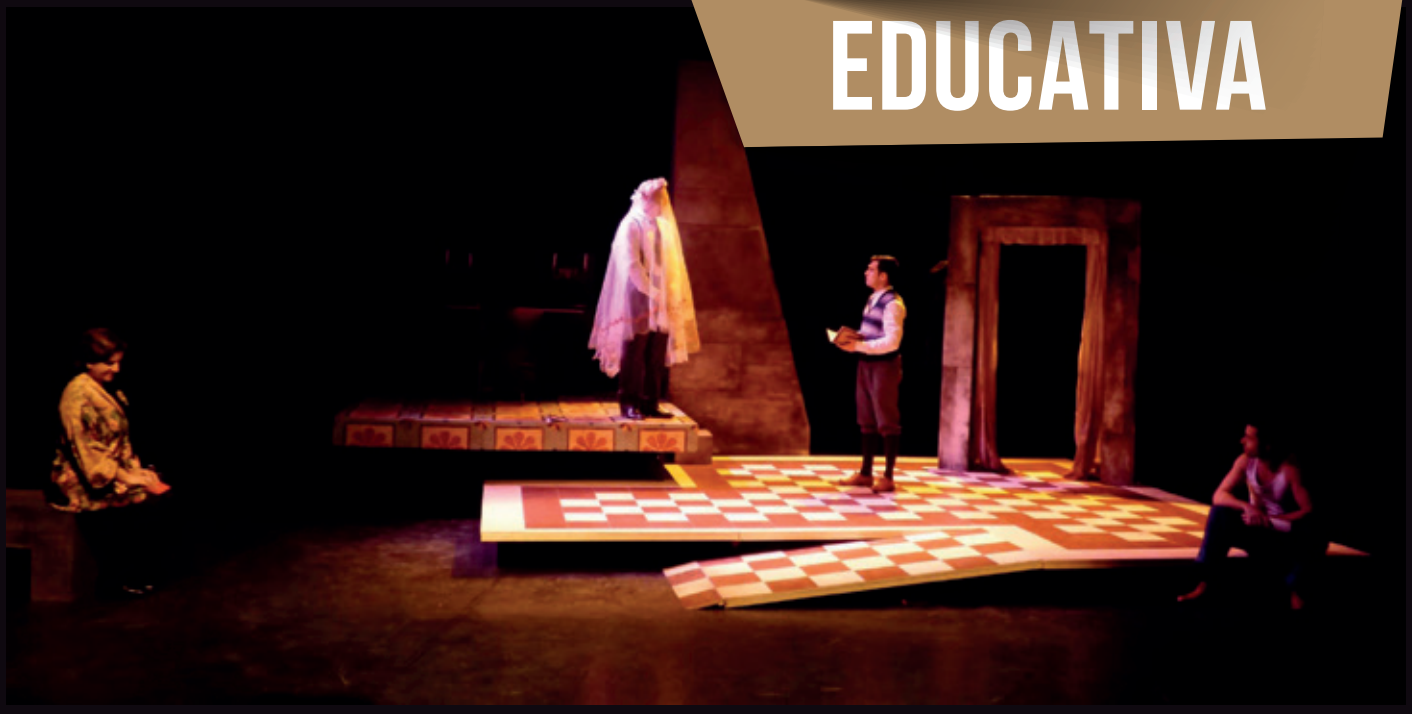
El reto es hacer de la Innovación Educativa algo que sea riguroso y serio, que no vaya ligado a modas o a prácticas individuales. El resultado será que todos los alumnos y alumnas consigan mejorar su éxito educativo, que la Innovación no sea fuegos artificiales, sino que lleve detrás plan y diseño. Por un lado, es muy importante la investigación, pero también la experiencia de cada compañero y compañera en su día a día; también es importante que vayan vinculadas a la comunidad educativa.

Tenemos varios retos concretos, rescatar las buenas prácticas de los docentes para que sean replicables en otros centros educativos, consolidar el trabajo de las competencias y habilidades blandas. Por ejemplo, las aulas del futuro. Cuando esta entrevista se publique, ya estará también publicada la nueva instrucción de Innovated con las aulas del futuro, que son un medio excelente para los ámbitos, para las competencias y para las habilidades blandas. Tenemos un reto clarísimo que es la implantación del primer plan de Igualdad en el ámbito educativo. Además, la remodelación de los programas de éxito y refuerzo educativo.

Agradecemos a D. Juan Pablo Venero Valenzuela habernos concedido esta generosa entrevista, que nos has permitido conocer con mayor profundidad los entresijos de esta Dirección General y cómo desde ella se trabaja por una educación de calidad que incluye a todo el alumnado. ■



INNOVACIÓN EDUCATIVA



Proceso del montaje escenográfico de “El último amor de Lorca” (Ex3 Producciones - Mayo 2017) desde los bocetos iniciales hasta el resultado final de la puesta en escena.

Primaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Leyendas extremeñas
para la competencia comunicativa
Proyecto de inclusión

Daniel Castelló Vinagre
CEIP General Navarro y Alonso de Celada (Valencia de Alcántara).

El trabajo desarrollado en el CEIP General Navarro y Alonso de Celada, de la mano de Isabel, "la Serrana de la Vera" , el Capitán García Álvarez de Villagutiérrez, más conocido como "El Cid de Media Barba" y los personajes de "la Boda Regia" , nos ha trasportado a un apasionante viaje lleno de aventuras, retos y vivencias que nos ha hecho valorar la importancia de esa Tradición Oral que esconde cada uno de los rincones de nuestra querida Tierra: Extremadura.

Os invitamos, con esta lectura, a ser un personaje más y disfrutar de sus ingeniosas tramas.

PALABRAS CLAVE: Leyendas, Extremadura, Diversidad, Competencia Comunicativa, Inclusión, Expresión cultural y social, Adaptación COVID, Patrimonio, Valor educativo.

Una piedra en las manos, recogida de un lugar significativo, nos evoca situaciones vividas, experiencias vitales, que nos hacen recordar emociones y aprendizajes que dejan huella y provocan mirar el día desde otra perspectiva.

A esta piedra, le asignamos un lugar privilegiado, la limpiamos, la cuidamos y le damos un sentido desde los propios recuerdos.

De esta manera queremos entender la educación actual y nuestra labor con el alumnado: Esta piedra, al igual que ellos, al igual que nuestra Tradición oral, cobra sentido si le asignamos un espacio en nuestros centros, si la transmitimos de generación en generación, si la pulimos para sacarle el máximo partido.

Esta labor, no es otra que atender a la diversidad del alumnado desde una educación personalizada, que responda a sus propias necesidades y hacer de algo inerte, de algo guardado en la memoria, un elemento de trabajo extraordinario desde los mismos recursos que nos ofrece nuestro sistema educativo, unos recursos dirigidos y equilibrados que permitan llegar a aprendizajes funcionales, reales, efectivos y afectivos.

¿Cómo surge y se desarrolla nuestro trabajo?

Quién no recuerda esas tardes de fin de semana en las que, acompañados de un buen dulce en un rincón de "nuestra Extremadura", rememoramos cuentos, historias, canciones con origen en nuestras propias raíces… Teníamos la sensación de estar guardando un tesoro que contenía lo más valioso de nuestra historia.

Todo tiene su origen en un momento muy concreto: Una tarde de sábado de invierno, donde no hay otro mejor plan que ir al teatro para apoyar una pequeña compañía teatral que está comenzando y que estrena "La Serrana de la Vera", una leyenda extremeña con un trasfondo muy especial.

Cuando termina la obra, mi mente empieza a inquietarse, quiero hacer llegar esa sensación de identidad a mis alumnos, a mis compañeros,

■ CEIP General Navarro y Alonso de Celada (Valencia de Alcántara)

■ **El Cid de Media Barba**

un deseo de compartir todo lo bello e interesante que tiene nuestra Tierra.

La idea inicial se materializa y, de repente, tenemos una leyenda adaptada para alumnos con trastorno del espectro del autismo (TEA): La Serrana de la Vera en un lenguaje muy usual en mi quehacer diario, un lenguaje que hace posible que la comunicación por la que apostamos sea real: La Serrana en Pictogramas.

De repente, un alumno que presenta dificultades en la comunicación, es capaz de comprender y participar activamente. Desde la "tira-frase" concluye la lectura de la primera página y… ¡funciona! Hemos sido capaces de establecer una actividad efectiva, desde la que podemos trabajar infinidad de aspectos.

Desde ahí y, tras la buena acogida de esta leyenda, la mente sigue inquieta y quiere seguir difundiendo este patrimonio de Nuestra Tierra. ¿Por qué no adaptamos otras leyendas y no solo a TEA?

Nuestro deseo es realizar un proyecto en el centro donde el hilo conductor sean las leyendas. Un proyecto donde cualquier alumno sea capaz de interactuar, sea capaz de sentir que la leyenda, la historia, está escrita para él.

Estos son los comienzos de nuestro trabajo durante el curso 2019-2020, desarrollado en el CEIP General Navarro y Alonso de Celada de Valencia de Alcántara.

Desde el inicio, toda la Comunidad Educativa se implica y, entre unos cuantos a los que les sobra la imaginación, comenzamos a organizar los siguientes trabajos sin haber terminado el primero.

En un primer momento, Isabel, protagonista de "La Serrana de la Vera", se presenta a los ACNEAE (Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo) desde la misma leyenda en pictogramas. Adaptamos la leyenda y se realizan varias versiones, todas ellas con la misma finalidad: hacer comprensible y accesible una leyenda compleja, cuyo final, lógicamente, tenemos que dulcificar.

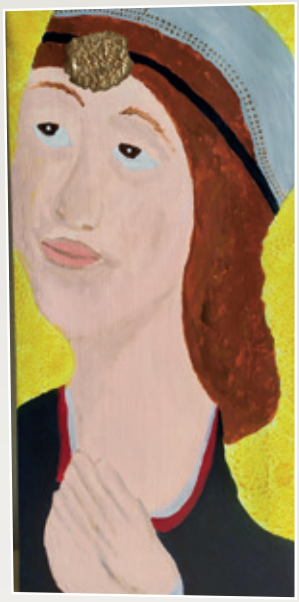
Tras la diversidad del centro, vienen nuestros pequeños, los alumn@s de Educación Infantil, que reciben a Isabel con los brazos abiertos. Enseguida se meten en la historia y, a través del video narrado que nos manda la protagonista, son capaces de resolver los enigmas propuestos.

Educación Primaria no se podía quedar atrás. Isabel nos propone ahora un trabajo, partiendo de la misma leyenda, para lengua, matemáticas, idiomas, música, y, cómo no, hemos corrido y jugado en el patio, con nuestra particular Serrana.

Llega el segundo trimestre y queremos continuar el trabajo y es cuando aparece en nuestro colegio el Capitán García Álvarez de Villagutiérrez, más conocido como "El Cid de Media Barba". Nuestro personaje nos trae una caja llena de juegos, de materiales para disfrutar y aprender durante el trimestre (sin saber lo que se nos avecinaba).

El Cid de Media Barba se presenta con un retrato, donde aparece como lo que es, un

caballero. Pero, ¡solo tiene media barba! ¿Qué le habrá ocurrido?



Nuestro amigo nos lo cuenta y, al igual que Isabel, nos propone un trabajo en todas las áreas. En esta ocasión, con más material, más vídeos y más juegos con los que disfrutar al mismo tiempo ir descubriendo una parte de nuestro entorno.

Esta vez, incluimos un objeto muy especial: una marioneta para que nuestros alumnos del Aula Abierta sean capaces de tocarla, disfrutarla y meterse en la historia. El Cid de Media Barba se mueve de clase en clase y nuestro centro va llenándose de escudos.

Ya terminando el segundo trimestre, llega a nuestras vidas algo que nunca hubiésemos imaginado y nos tenemos que volver a casa y trabajar desde allí.

Pasados unos días e intentando asimilar lo que estaba ocurriendo nos ponemos de nuevo en marcha. El Cid de Media Barba se había despedido de nosotros prácticamente, pero nos esperaba para el tercer trimestre la gran fiesta: La Boda Regia.

Desde nuestro centro queríamos trabajar esta leyenda, tradicional de Valencia de Alcántara, representando una gran boda. Habíamos involucrado a familias, cocineras, maestros y maestras de todas las áreas, etc., pero teníamos un hándicap: la Boda no se podía hacer de una forma presencial.

De golpe, comienzan a llegar, a todos los dispositivos de nuestros alumnos y maestros, videos de la Boda Regia. La leyenda continúa de forma adaptada. ¿Leyenda Covid? No, simplemente la Boda Regia.

De esta forma, Isabel, Manuel y los Reyes Católicos se meten en nuestros hogares para acompañarnos en esta nueva andadura.

Todos y cada uno de los alumnos, empiezan a participar y disfrutar de este trabajo: la Boda Regia para TEA, ACNEAE, para Infantil y Primaria.

Finaliza el curso 2019-2020 y nos queda la sensación de haber dado a nuestros personajes el lugar que se merecían, de haber respondido a las expectativas con la ilusión de seguir adaptando leyendas y hacerlas llegar a toda la diversidad de nuestros centros.

¿Qué pretendemos con el Proyecto?

Es una realidad en nuestro centro que un elevado número de alumnos y alumnas participe en las actividades, pero a un grupo de ellos (ACNEAE y ACNEE), les cuesta implicarse.

Por eso hemos querido que esta actividad fomente la participación activa de nuestro alumnado, independientemente de sus características y necesidades, teniendo como hilo conductor las Leyendas Extremeñas.

La finalidad: fomentar de forma multidisciplinar la Competencia en Comunicación Lingüística incluyendo a todo el alumnado del centro bajo los principios de atención individualizada y normalización.

Con el desarrollo de este trabajo, hemos hecho que toda la Comunidad Educativa recupere tradiciones de nuestra Tierra, a través del fomento de CCL con matices innovadores inmersos en las TIC.

■ CEIP General Navarro y Alonso de Celada (Valencia de Alcántara)

Esta actividad, a pesar de volver a aquello que pertenece a otra generación, ha sido Innovadora porque ha llegado a toda la diversidad del alumnado de una forma lúdica y atractiva.

Además, cada cuento, historia o leyenda, se ha adaptado y trabajado de forma individual o grupal, teniendo presente la etapa educativa.

Gracias a la autonomía pedagógica de la que disponemos como docentes, a través del trabajo del material propuesto, hemos mejorado el rendimiento del alumnado, al incidir todas las áreas del currículum. De forma paralela, hemos sido respetuosos con el entorno, desarrollando a la vez una conciencia por el medio ambiente y siendo coherentes con la línea de trabajo de la Reserva de la Biosfera.

¿Qué objetivos nos hemos marcado?

En primer lugar, **como objetivo general**, queríamos desarrollar un Trabajo multidisciplinar teniendo como hilo conductor el desarrollo de las tradiciones de nuestra tierra, sus leyendas e historias, desde el trabajo práctico de áreas curriculares, implicando a toda la diversidad de los alumnos y a través de metodologías activas y novedosas que permitieran el desarrollo de las Competencias en su totalidad, mejorando el rendimiento y la convivencia.

Entre los **objetivos específicos**, podríamos destacar:

- Desarrollar la Competencia en Comunicación Lingüística en sus diferentes dimensiones.
- Desarrollar las diferentes capacidades del alumnado desde tradiciones, leyendas y cuentos de nuestra Tierra.
- Atender a la diversidad del alumnado desde la misma adaptación del material trabajado.
- Expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones desde el material propuesto.
- Establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno más próximo.
- Buscar, recopilar y procesar información que permita profundizar en el material propuesto.
- Usar las TIC como medio de acceso a la información y como soporte de lectura, escritura y desarrollo del proyecto.
- Enlazar los conocimientos generados con programas ya instaurados en el centro.

■ Material y actividades del proyecto

■ Logos

¿Qué metodología hemos utilizado?

Desde una perspectiva global, hemos trabajado desde el constructivismo, partiendo de aquel nivel de desarrollo donde queremos promover un aprendizaje significativo, lógico y funcional (proyección social hacia su vida), por ello el tratamiento de las enseñanzas ha sido global e integrador.

También hemos trabajado desde el aprendizaje autónomo, promoviendo una intensa actividad física y psíquica, con estímulos emocionales, refuerzo de los logros, actividades asequibles y alternativas, canalizando intereses a través del juego con actividades de observación directa e indirecta y mediante representaciones de la realidad (imágenes y pictogramas).

Como vía indirecta, el lenguaje claro, sencillo, que no dé lugar a ambigüedades. De esta manera, hemos dado una respuesta integral al alumnado proponiendo una metodología global que integre diferentes modelos, siguiendo el hilo conductor de ofrecer una educación e intervención de calidad.

Además, debido al estado de alarma causado por el Covid-19, hemos tenido que adaptar la metodología y dar soluciones innovadoras priorizando la vía telemática y el uso intensivo de las TIC.

No obstante, el principal cambio ha sido facilitar el acceso a la leyenda a TODO el alumnado a través de un lenguaje claro, sencillo y un apoyo visual: creando videos de las Leyendas,

■ Códigos QR Leyendas

■ El Cid de Media Barba

■ La Serrana de la Vera

■ CEIP General Navarro y Alonso de Celada (Valencia de Alcántara)

usando imágenes reales, pictogramas, videos y personajes creados por los componentes del Equipo Docente.

¿Cómo ha influido este Proyecto en nuestro Centro Educativo?

La puesta en marcha de este Proyecto ha supuesto, tanto para el centro, como para el equipo docente, una mejora de las competencias marcadas.

El desarrollo lo ha realizado el 100% del claustro del centro, implicando a familias, equipos de trabajo de la mancomunidad, equipos de impulso del municipio, Diputación, Reserva de la Biosfera, …

Por otra parte, el mayor logro ha sido dotar de calidad al trabajo realizado, dotar de sentido a leyendas y adaptarlas al entorno concreto y a las características del centro y al alumnado.

El Proyecto "Leyendas extremeñas para la competencia comunicativa. Proyecto de inclusión", ha tenido una incidencia directa, con proyección de futuro, a nivel personal-profesional, del centro y del entorno.

La actividad nos ha descubierto el patrimonio cultural de nuestra tierra y además ha permitido crear redes para difundir y promocionar nuestro trabajo.

Ha creado conciencia sobre el valor cultural del que disponemos y las posibilidades que ofrece trabajar desde las leyendas de nuestra tierra, siendo este trabajo válido para todas las áreas.

Por último, perteneciendo nuestro centro a "La Reserva de la Biosfera Tajo-Tejo Internacional" (título otorgado por la UNESCO en 2016) hemos querido crear conciencia sobre la importancia y el valor del patrimonio de la zona. Un modelo de trabajo con proyección de futuro y aplicable a los centros de la zona.

Difusión: Una parte importante del Proyecto ha sido la difusión, pues queríamos hacer llegar nuestra práctica educativa y la importancia de seguir recuperando nuestro bagaje cultural e histórico a través de nuestra tradición.

- **CPR Brozas.**
- Redes Sociales del CEIP: Facebook.
- Revista "Cominic@mos"del CEIP General Navarro y Alonso de Celada.
- Site educativo creado por el coordinador del proyecto: www.creadnorutinas.wordpress.com.

Para finalizar y, a modo de conclusión, queremos destacar los beneficios que reporta a un CEIP, a un equipo docente, el trabajo coordinado, organizado, pero sobre todo vivido.

Hemos trabajado un ámbito de nuestra cultura, de nuestra Tierra que queremos poner en valor, mostrar y que no queríamos que cayera en el olvido.

Solo aquello que se vive con intensidad, se siente y, por lo tanto, se cree, cobra sentido y funciona. ■

Secundaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1.

La radio escolar como herramienta curricular

Experiencia en Radio Barruecos

Sara Vázquez Paredes.
IESO los Barruecos. Malpartida de Cáceres.

■ IESO los Barruecos. Malpartida de Cáceres

La radio escolar es una potente herramienta que potencia el trabajo en grupo, favorece la motivación, propicia la ejecución de actividades desde perspectivas globalizadoras y es soporte para la expresión oral y escrita de los alumnos. En los entornos educativos es un recurso formativo que permite nuevas estrategias didácticas y posibilita un trabajo interdisciplinar de las asignaturas del currículum. La creación de Radio Barruecos, gracias a la iniciativa impulsada por RadioEdu, ha permitido implementar el desarrollo de las competencias inherentes a la formación de los alumnos, reforzando, ampliando o enfatizando el trabajo diario en el aula.

Descriptores:

Herramienta Curricular, Metodologías Activas, Radio Escolar, RadioEdu

La inclusión de los medios de comunicación en las aulas facilita el uso de metodologías activas, participativas, abiertas y motivadoras. En palabras de Mario Kaplún: "aumentan el nivel de conciencia, estimulan la reflexión y convierten al adolescente en un agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social". La producción radiofónica se integra en el aula desde una triple perspectiva como herramienta didáctica complementaria, como objeto de estudio y como instrumento de expresión del alumnado.

Estas razones sirvieron de cimientos para la creación de este Proyecto, pues la presencia de los medios de comunicación en nuestra sociedad puede crear una interpretación sesgada, de modo que una actitud crítica y creativa de los mismos abre a los alumnos a la realidad internacional, nacional y de su entorno. Las distintas materias curriculares pueden ser analizadas a través de los programas de ocio, cultura, debates, noticias, etc. No se trata solo de encontrar un referente de las asignaturas del currículo, sino de que la radio ofrezca una visión global de la realidad inmediata de su Comunidad Autónoma, del Centro y la localidad.

Bajo la denominación de *Radio Barruecos* se iniciaba, al principio del curso académico 2018-2019, la andadura radiofónica del IESO "Los Barruecos" de Malpartida de Cáceres. Tanto el título como el logotipo de la emisora, partían de la idea de combinar el entorno con la realidad que vive la comunidad educativa del Centro (Fotografía 1). El Proyecto nació siguiendo la iniciativa impulsada por la Secretaría General de la Consejería de Educación dentro del Plan de Educación Digital de Extremadura (INNOVATED), bajo las directrices de RadioEdu. Una vez aprobada la participación de este Instituto en el citado Programa, se entró a formar parte de la red amplísima de Centros Educativos que lo constituían y trabajaban en su desarrollo.

Desde el momento de su puesta en marcha, la Consejería de Educación proporcionó los servicios de alojamiento y publicación web, la emisión en *streaming* y una dotación económica para adquirir los equipos técnicos específicos con los que crear un estudio de grabación propio (Foto 2).

La estructura de Radio Barruecos era sencilla y se articulaba en torno a un blog. Las entradas se gestionaban mediante una serie de categorías o bloques temáticos íntimamente relacionados con algunas de las materias del currículo. Fueron creadas un total de diez: *Historias de nuestra Historia* (contenidos de tipo histórico), *Ponte al día* (noticias y predicciones meteorológicas), *Hablemos claro* (entrevistas), *La Torre de Babel* (contenidos en francés, inglés y portugués), *Las letras de la Cigüeña* (lecturas clásicas), *Números y átomos* (contenido científico), *Barruecos in*

■ Foto 2. Estudio de grabación

movement (retransmisiones deportivas), *Abre tu mente* (variedades y temas de interés), *Espacio en blanco* (celebraciones pedagógicas) y *¿Filosofamos?* (contenido filosófico). Cada categoría contaba con una cabecera creada ex profeso y una sintonía específica montada y adaptada a cada uno de los programas con la que se iniciaban y cerraban.

Los formatos de las emisiones eran en su mayoría *on line* (grabadas, montadas y subidas al blog). Pero también algunas fueron o*n air* (en directo o en diferido durante los recreos o cambios de clase a través de la megafonía del Centro).

La implicación de la comunidad educativa fue rotunda. Malpartida de Cáceres es una localidad pequeña, muy enraizada en sus costumbres y defensora acérrima de su entorno y tradición. Estas premisas estuvieron muy presentes. El Ayuntamiento remitía información sobre las actividades culturales que ejecutaban en el pueblo, las familias trabajaron activamente, animaban a sus hijos a participar, seguían sus incursiones radiofónicas. Radio Barruecos se convertía en instrumento abierto y colaborativo que influía positivamente en el conocimiento del entorno.

Todas las actividades realizadas en Radio Barruecos surgieron de la necesidad de reforzar, ampliar o, simplemente, enfatizar los aspectos trabajados día a día en el aula. Se integró a todos los niveles académicos del Centro dando cabida al desarrollo de distintas asignaturas del currículum y las Competencias Clave, siendo exploradas de un modo dinámico, mejorando el rendimiento educativo y favoreciendo el trabajo en grupos heterogéneos.

La práctica docente se ha visto enriquecida con la creación de nuestros programas. El trabajo en equipo, la resolución de problemas tan simples como la entonación en una lectura, o tan complejos como hacer frente a un entrevistado, ponen de manifiesto la capacidad de los alumnos de adquirir nuevos conocimientos a través de la potente herramienta que es la radio escolar. Además, interactuar con los programas emitidos desde otros Centros desde la Plataforma de RadioEdu, potencia este tipo de metodología.

■ IESO los Barruecos. Malpartida de Cáceres

La mejora del rendimiento educativo se ha puesto de manifiesto, por ejemplo, frente a uno de los principales hándicap a los que nos enfrentamos los docentes desde distintas áreas: la lectura comprensiva. Porque las lecturas con entonación, o la lectura en distintos idiomas han sido referente de nuestros programas. Ante el micrófono los alumnos han ido perdiendo el miedo a hablar, a expresar sus puntos de vista o sentimientos, a la vez que han reforzado su autoestima viendo el excelente trabajo realizado y la posibilidad de compartirlo más allá de las aulas.

Los programas en directo, las entrevistas en entornos distintos a nuestro estudio de grabación, ya suponían en sí un reflejo claro de que los alumnos, que han participado en Radio Barruecos, han tenido que desarrollar su capacidad de improvisación, tomar decisiones y ser, en su justa medida, autónomos. En la preparación de los programas, siempre bajo estricta supervisión de los docentes, han sabido discernir entre datos, fuentes de información más o menos precisas o enfoques distintos. Consecuentemente, han dado muestras de su interés y capacidad resolutiva.

Durante los cursos académicos de 2018-2019 y 2019-2020 se realizaron un total de 49 programas y dos cuñas publicitarias. Una producción dilatada que ponía de manifiesto las posibilidades que la radio brinda como una metodología activa en el plano conceptual (con informativos de actualidad o acontecimientos relacionados con el centro escolar y su entorno, programas deportivos, debates sobre materias transversales, entrevistas, reportajes, etc.), en el plano actitudinal e instrumental (manejo de equipos, locución, elaboración de guiones, tareas de documentación y desarrollo de la sensibilidad y la actitud crítica) y en el plano curricular (desde la Lengua Castellana y Literatura, las Ciencias Sociales, Física y Química, la Economía, Filosofía, Lenguas Extranjeras o Educación Física).

■ Foto 3. Alumnos durante una grabación

Desde el área de Ciencias Sociales se trabajaron contenidos muy diversos. Dos de ellos se centraron en indagar sobre la Historia a través de las ondas: "Historia de la Radio en España" o "Historia del siglo XX español a través de la Radio". Otros aportaban curiosos datos sobre el devenir de algunos personajes históricos como en "Juana I de Castilla, ¿loca?" o en "Carlos II de España, el rey hechizado". Y, finalmente, otros explicaban el desarrollo de las ceremonias de vasallaje o los alimentos en la Edad Media, ayudaban a diferenciar entre los términos de árabe y musulmán o valoraban el papel que jugaban personalidades internacionales en las redes sociales. La Filosofía se abría un hueco en las ondas para acercar a toda la Comunidad educativa a contenidos como la identidad humana o al *arkhé* y la visión que de él tenían los primeros filósofos.

■ Foto 4. La Pedida de la Patatera

En el IESO se trabajan tres lenguas extranjeras y la radio supuso un motor importante para la expresión oral en cada uno de los idiomas. Bien, mediante entrevistas (a la jugadora lusa del CB Al-Qázeres y de la Selección Portuguesa de Baloncesto, Carla Ramos o a los alumnos de «Agrupamento de Escolas de Fundão» en "Los encuentros escolares con Portugal"), narraciones variadas (relatos de terror, Historia de la Revolución de los Claveles, felicitaciones navideñas) y programas informativos sobre la festividades de *O Dia Nacional do Pijama* y *Magusto* o las experiencias en su viaje de estudios a Córdoba y Granada, preparadas por el profesorado de Francés. (Foto 3).

La Física y la Química también tuvieron espacio en las ondas de Radio Barruecos con programas relacionados con el aniversario de la Tabla Periódica de los Elementos y la lectura de la obra *Rayuela. Saltos solidarios a través del alfabeto de la vida,* una publicación solidaria para ayudar a niños enfermos de cáncer que realizó un grupo de profesores de la Facultad de Ciencias de la UEx.

El conocimiento del entorno, tanto del pueblo como de las actividades del Centro, fue uno de los puntos fuertes tratados en esta radio. Programas relacionados con la festividad de la Pedida de la Patatera en los cuales los alumnos realizaron un auténtico reportaje a pie de calle, grabando en directo, entrevistando a los vecinos o al propio alcalde. Fue un rotundo éxito (Fotografía 4). También destacaron los informativos en los que se detallaban las actividades semanales programadas en el Centro, en la Casa de Cultura o en el Pueblo; las predicciones meteorológicas para fechas señaladas, como la Romería de San Isidro, las retransmisiones deportivas de los encuentros celebrados durante el Día del Centro o la cuña publicitaria invitando a participar en la Feria del Libro. Importantes también fueron los programas que hacían eco de la participación de los alumnos en la XXIII Reunión Científica en Jaraíz o las Exposiciones sobre Actividad Emprendedora.

Las visitas al IESO siempre terminaban en los micrófonos de Radio Barruecos. Los alumnos preparaban una batería de preguntas

■ Foto 5. Entrevista Francisco Cerro.

■ Foto 6. Entrevista a Ana Alonso

acorde al entrevistado, la razón de la visita y el impacto que podía causar en el entorno docente. Destacaron la realizada al Obispo de la Diócesis Coria-Cáceres, Don Francisco Cerro, con motivo de la acción pastoral llevada a cabo en Malpartida de Cáceres, acompañada a su vez por un reportaje para la televisión de la localidad (Fotografía 5), a las escritoras Ana Alonso y Pilar Galán (Fotografías 6 y 7), o a miembros del Equipo Docente como Florentino Gómez, tras la publicación de su segundo libro y también a la ya mencionada deportista Carla Ramos.

También se elaboraron programas de difusión de distinta índole. Para promover la concienciación sobre los Trastornos de la Conducta Alimentaria, para ahondar en los orígenes de las Hermanas Miraval, símbolo mundial de la lucha contra la violencia de género con "El simple aleteo de una mariposa puede cambiar el mundo", o sobre las consecuencias del cambio climático. Junto a ellos un debate, "¿Comprar o alquilar?".

Muchas fueron las lecturas grabadas para que los alumnos trabajaran la entonación. Por ejemplo, con una selección de poemas en la Semana del Libro o con la serie "Hoy me quito el sombrero", dedicada a escritoras como Rosa Chacel, María Teresa León, Concha Méndez, Josefina de la Torre, Margarita Gil Rosësett y María Zambrano.

Durante los duros meses de confinamiento por la pandemia por la COVID-19, Radio Barruecos siguió emitiendo. Y, dedicó gran esfuerzo a ello. Las notas de humor las puso un teatro radiofónico con la obra de José Cedena, *Teatro de risa para jovencit@s teatrer@s.*

Puede decirse que la experiencia ha sido magnífica. Los objetivos que se habían propuesto se han cumplido con creces. Es una herramienta potente, atractiva, motivadora y su funcionamiento es excepcional. La difusión de nuestro trabajo se ha visto beneficiada por las redes sociales y algunas de las entradas han tenido un número elevadísimo de visitas. Pero lo más importante ha sido ver crecer a los alumnos frente a los micrófonos y saber que, como bien dice Carlos Herrera: "la Radio no finaliza cuando termina el programa". ■

Bibliografía

- BLANCO CASTILLA, E.: "La utilización de la radio como herramienta didáctica. Una propuesta de aplicación". FISEC-estrategias. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Año III, nº 6. Zamora, 2007. pp. 35-50.
- JIMÉNEZ, J.: "La radio a la escuela". Contextos educativos, 4. Universidad de La Rioja. Logroño, 2001. pp. 297-313.
- KAPLÚN, M.: A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa. Ed. Ciespal. Quito, 2001.
- RÍO APARICIO, P.: La radio en el diseño curricular. Madrid, 1990.
- SCHUJER, S. Y SCHUJER, M.: Aprender con la radio. Herramienta para una comunicación participativa- Madrid, 2005.
- VV.AA,: La radio escolar. Experiencia y aplicaciones didácticas. Cádiz, 1993

Secundaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1. Portada del proyecto

Atendiendo a las necesidades del alumnado:
Programa Experimental Proyecta

Estrella Prior Santana.
IESO Cella Vinaria (Ceclavín)

■ IESO Cella Vinaria (Ceclavín)

En este artículo podrán ver cómo desarrollar un proyecto que nos permitirá dar respuesta al alumnado que hay en los centros educativos de secundaria que se caracteriza, a lo largo de su escolaridad, por aprender a mayor ritmo, profundidad, de forma más creativa y de más contenidos que sus compañeros, sobre todo si son de su interés y encuentran en el profesorado el estímulo y la guía adecuados

PALABRAS CLAVE:
Altas capacidades, proyecta, innovación, educación, ciencia

¿Cómo surge la idea?

Como profesor nos enfrentamos a un reto difícil de manejar y es **atender a las necesidades de cada alumno, a la vez que enseñamos al grupo. Es una tarea bastante difícil y laboriosa, además de requerir una gran formación y experiencia por nuestra parte.** Es muy común caer en la trampa de centrar los esfuerzos y la atención hacia los alumnos y alumnas cuyas necesidades son muy visibles o sus demandas están dirigidas directamente a la atención del docente, y pueden pasar desapercibidos los alumnos y alumnas más tímidos, introvertidos o más conformistas.

¿Cómo me puedo programar para atender a estas necesidades?

La programación y planificación de las sesiones no puede ser pensada de una manera general. Los objetivos, contenidos y actividades, pueden ser generales pero la metodología y los recursos materiales deben ser preparados en diferentes formatos, para así, poder adaptarnos a la distinta forma de aprendizaje de los alumnos. Se aconseja preparar actividades en la que se trabaje el mismo contenido, pero con diferentes niveles de dificultad (fácil, medio y difícil) y de distinta manera en la clase (grupo, parejas e individuales).

¿Qué puedo hacer como docente que ayude al aprendizaje de los alumnos?

Además de enseñarles contenidos de forma funcional y duradera en el tiempo, es muy importante motivarlos y trabajar con ellos las habilidades socio-emocionales, dado que hay estudios científicos que demuestran que afectan a los procesos de aprendizaje. Los alumnos que tienen experiencias negativas de fracaso continuo pierden la motivación para aprender (“Para qué esforzarme si lo voy a suspender igual”), forman un autoconcepto negativo de sí mismos (“Soy tonto, torpe e incapaz de aprender”) y empiezan a sentir altos niveles de ansiedad que no pueden controlar. Las estrategias metodológicas pueden prevenir hasta cierto punto estos efectos negativos, sin embargo, no pueden y no deberían eliminar el fracaso completamente. Los errores forman parte de vida, nos sirven para crecer y aprender, y deberían ser percibidas de esta manera. En este sentido es muy importante intentar incluir en la práctica diaria una relación docente-alumno cordial, cariñosa y de aceptación; enseñanzas que le permitan a los alumnos a gestionar las emociones y herramientas para saber recuperarse después de un fracaso.

Además de en las aulas, podemos trabajar todo lo mencionado anteriormente a través de programas o proyectos que se desarrollan fuera del horario escolar. Uno de esos proyectos que pone la consejería de educación y empleo a nuestra disposición es el programa experimental para el desarrollo de capacidades

Proyect@. Este programa surge por la necesidad de trabajar con alumnos con altas capacidades intelectuales o motivaciones. Si los profesores les guiamos y estimulamos de la forma adecuada les ayudaremos a su desarrollo e impediremos su abandono o fracaso escolar. Este proyecto está dirigido a los centros sostenidos con fondos públicos de nuestra Comunidad Autónoma, que escolaricen alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. El número de alumnos que participará en el proyecto en cada centro estará comprendido de entre 5 y 10. No obstante, este número podrá ser inferior o superior, siempre que sea autorizado por la Secretaría General de Educación, previo informe motivado del inspector responsable del centro. Para poder beneficiarse de este programa el profesorado participante en el programa debe colaborar con el equipo directivo en la elaboración y organización del programa; desarrollar la intervención educativa con el alumnado participante; informar a los miembros del claustro y a las familias, con la colaboración del equipo directivo de las características y desarrollo del programa; colaborar en la selección del alumnado participante; elaborar el proyecto pedagógico y una memoria al final del programa, incluir en la plataforma rayuela los datos del programa y participar en las actividades que promueva la administración educativa en relación con el mismo.

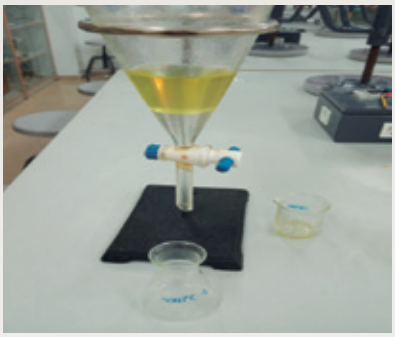
Como profesora de física y química, y apoyada por el equipo directivo no quise desaprovechar la oportunidad de trabajar con mis alumnos de cuarto de ESO determinados contenidos de la asignatura de una manera más experimental y práctica. Puesto que mi asignatura en lo que a falta de interés y motivación se refiere es una de las más afectadas. Quise aprovechar este programa para participar en los **premios investigar en ciencias.** Estos premios son organizados por la Universidad de Extremadura y tienen como objetivo crear vocaciones científicas y promover el interés de los alumnos por la ciencia. Para poder participar en estos premios los alumnos tienen que escribir un artículo científico. Una vez entregado el trabajo una comisión lo evaluará y determinará si el trabajo tiene la calidad exigida. Si el trabajo es elegido los alumnos pasarán a la fase final. En esa fase final los alumnos defenderán el trabajo de forma oral delante de un tribunal formado por 3 profesores de la universidad de Extremadura especializados en esa área. Para la valoración del trabajo tienen en cuenta aspectos como la originalidad, dificultad metodológica, aspectos científicos, relación interdisciplinar, así como la calidad lingüística, presentación general del trabajo.

¿Cómo ejecutar el Proyect@?

Una vez aprobado el proyecto y solicitado los permisos pertinentes comenzamos manos a la obra. La temática del trabajo elegida fue el estudio de las aceitunas y el aceite de la zona. Una vez elegida la temática y organizado los contenidos y analíticas en las sesiones pertinentes, determinamos conjuntamente el día que no íbamos a quedar en el centro a trabajar. Al final decidimos quedarnos los miércoles. (Foto 1: Portada del proyecto).

Ese día los alumnos y yo comíamos en el centro y después de un ratito de descanso comenzábamos con el trabajo. Cada semana una pareja de alumnos se encargaba de la comida (poner y recoger la mesa, barrer el suelo…), para que trabajaran todos por igual y evitar conflictos. Previo al trabajo en el laboratorio dedicamos varias sesiones a explicar los conceptos teóricos. Para poder trabajar en el laboratorio dividí a los 10 alumnos en 5 parejas. Cada pareja tenía asignado un puesto de trabajo en el laboratorio para trabajar de forma ordenada y cómoda. Cada pareja se encargaba de limpiar su material, pero al finalizar el día la misma pareja encargada de la comida se encargaba de revisar que todo estaba ordenado y limpio, para que de esta manera aprendieran a ser responsables y respetuosos con sus compañeros (autogestionarse como grupo). Para realizar las analíticas lo primero que hacía era repartir a las distintas parejas el guion a seguir en el que se especificaba el fundamento teórico, los materiales, la metodología y como se realizaban los cálculos. Después, los alumnos buscaban los materiales, y una vez localizados comenzábamos a realizar la práctica. Yo iba explicándoles como lo tenían que hacer y ellos me seguían. Como a veces

■ IESO Cella Vinaria (Ceclavín)



■ Foto 2 y 3.

se tenía que hacer las mismas analíticas en diferentes muestras, en las sucesivas sesiones yo actuaba de supervisora y ellos tomaban el papel protagonista (potenciando su autoestima y autonomía). (Foto 2 y 3**:** Determinaciones analíticas: índice de peróxidos y polifenoles totales).

Una vez realizadas todas las analíticas, llegó el momento de ponerse a analizar los datos y escribir el artículo. Esta fue la parte más tediosa y la que más trabajo les costó porque tenían que contrastar los datos con otros artículos y eso requería hacer lectura comprensiva y una gran concentración por su parte. Pero desde mi punto de vista fue la parte más enriquecedora y de mayor aprendizaje. Tuvimos la suerte de ser seleccionados para la fase final, lo que suponía más trabajo, pero también una gran satisfacción personal para las familias, alumnos y para mí. Preparamos la presentación y la ensayamos delante de alumnos de otras clases, haciendo partícipe al centro de nuestro trabajo. Llegó el día de la presentación del trabajo en la universidad, todos estábamos un poco nerviosos, pero al final todo salió bien y fuimos galardonados con

■ Foto 2 y 3.

un premio. El momento en el que recibimos el premio fue muy emocionante y gratificante. Aquí les muestro una foto de ese día. (Foto 4: Premios investigar en ciencia. Fase final).

Para finalizar me gustaría decir que es necesario que hagamos usos de los diferentes recursos que tenemos disponibles, como la participación en proyectos, para motivar a nuestros alumnos y atender a sus necesidades. Que los alumnos que están cursando formación escolar, al nivel que sea, puedan gozar de formación en igualdad de oportunidades que sus compañeros, que no exista discriminación, y que haya una flexibilidad tal que permita ajustarse a las características de cada alumno, no depende solo de las administraciones (que nos tienen que facilitar formación y recursos) sino también de los docentes. Y nuestro mejor regalo a nivel personal y profesional es intentar que todos nuestros alumnos puedan tener un futuro profesional y laboral. Como apasionada de la ciencia me enorgullece poder ayudar a mis algunos dubitativos a que se decidan por estudiar ciencia. Gran parte de esos alumnos pudieron reafirmar tras participar en este tipo de iniciativa su interés por la ciencia y en aquellos que tenían dudas le ayudo a decidirse.

Este trabajo no podría haberse llevado a cabo sin la participación activa de las familias y los alumnos de física y química de 4º ESO del IESO Cella Vinaria (Ceclavín). ■

Primaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1

El CEIP Nuestra Señora de la Asunción:
Unidos contra el Ciberacoso

Antonio Vicho Rubio.
El CEIP Nuestra Señora de la Asunción. (Valverde del Fresno)

■ El CEIP Nuestra Señora de la Asunción. (Valverde del Fresno)

La experiencia didáctica que se describe en el artículo trata de llevar a cabo la puesta en práctica de un REA, a través del Proyecto CREA, denominado "Unidos contra el Ciberacoso" , que sirvió para acercar y concienciar a nuestros alumnos y alumnas con dicha problemática, muy presente en la actualidad en nuestros centros educativos.

PALABRAS CLAVE:
REA, CIBERACOSO, FORO NATIVOS DIGITALES, PROYECTO CREA

La experiencia didáctica se basó en la realización de un REA (Recurso Educativo Abierto), que son materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier soporte, digital o de otro tipo, sean de dominio público o hayan sido publicados con una licencia abierta que permita el acceso gratuito a esos materiales, así como su uso, adaptación y redistribución por otros sin ninguna restricción o con restricciones limitadas.

El nuestro se centró en el Proyecto CREA y se denominó "Unidos contra el Ciberacoso", donde se ofreció un ejemplo de aplicación conjunta y simultánea de un REA en varios centros educativos de nuestra Comunidad Autónoma, aunque en este artículo se ofrece el trabajo realizado por un grupo de docentes del CEIP Nuestra Señora de la Asunción de Valverde del Fresno (Sierra de Gata, Cáceres), en concreto, con el alumnado de 3º y 4º de Educación Primaria. Los centros educativos participantes en los que se llevó a cabo este proyecto y su aplicación , fueron: el CEIP Ciudad de Mérida (Mérida) , el IES Francisco de Orellana (Trujillo) y el CEIP Nuestra Señora de la Asunción de Valverde del Fresno.

"Unidos contra el Ciberacoso" es un REA, creado para las Actividades del Alumnado Cibermentores del Programa "Foro Nativos Digitales" de Innovated. El objetivo fundamental que se pretende con la realización de este recurso, es identificar situaciones de ciberacoso y sobre todo procurar las herramientas para saber cómo prevenir y/o actuar ante ellas.

Contenidos REA "Unidos contra el Ciberacoso"

Es una propuesta realizada por un grupo de docentes, coordinados por Juan Antonio Rincón. Se trata de un recurso integral y multidisciplinar para Primaria y Secundaria que permita que el alumnado conozca en profundidad el tema del ciberacoso y así se pueda dar respuesta a una demanda social cada vez más presente en nuestra sociedad y por extensión en los centros escolares.

Su desarrollo llevó al alumnado a gestionar adecuadamente el ciberacoso, reflexionando sobre su tipología, analizando el rol que desempeñan los espectadores (además de reconocer las conductas disruptivas de acosado-a y la posición de víctima del acosado-a) e identificando las conductas más apropiadas. Los contenidos de "Unidos contra el Ciberacoso" se dividen en 7 apartados, los cuáles describimos a continuación:

El primer apartado denominado "La redacción", es el inicio del recurso donde se realizan distintos retos para intentar involucrar al alumnado en las siguientes actividades que nos propone el recurso.

La segunda tarea, llamada: "Tenemos una misión: unidos contra ciberacoso", en esta sección los alumnos-as consensuan las normas de la redacción, reparten los roles del equipo,

■ Foto 2, 3 y 4.

diseñan el logo del proyecto, crean el blog y empiezan a utilizar las cuentas de la G Suite de Educarex.

En concreto, en nuestro centro, Nuestra Señora de la Asunción se realizó un concurso para elegir el logo del proyecto, de los tres presentados salió vencedor "Letra pequeña" (Foto 2)

Los siguientes apartados trabajados fueron:

"¿Qué sabemos sobre el ciberacoso?", con el que pretendimos activar los conocimientos previos del alumnado y fomentar su aprendizaje a través del visionado de un vídeo.

"Nos documentamos - divulgamos".
Comenzamos con la lectura de artículos sobre el ciberacoso; en ella los alumnos-as tuvieron que asumir el primer reto consistente en la creación de infografías con la información más relevante del tema.

El quinto apartado denominado *"Pasamos a la acción"*, constaba de actividades de Role Playing donde los alumnos-as representan y graban diferentes situaciones de ciberacoso. En el centro de Sierra de Gata se realizaron distintas situaciones de acoso. (Foto 3 y 4)

Y por último, "Llegamos a todos". En esta sección se trabaja la divulgación para que el producto final llegue a todos. Para ello tienen que asumir retos como la redacción del primer artículo, la elaboración de dípticos y la difusión de los productos finales a través de todos los medios digitales disponibles en los centros educativos.Para alcanzar el objetivo final, la meta, nos apoyamos en las redes sociales de las que dispone el centro de Valverde del Fresno.

La metodología del REA está basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Al final del mismo, los alumnos pudieron ofrecer un aprendizaje-servicio (ApS) a toda la comunidad educativa haciendo uso de los medios digitales de los que dispone el centro. Durante todo el proceso, el alumnado encontró diversos elementos de ayuda de la mano de una Ciber-reportera.

Al finalizar el REA los alumnos tuvieron la primera edición especial de su revista sobre el tema del ciberacoso. Hasta llegar a esa meta, pasaron por una serie de actividades, juegos, cuestionarios, retos… los cuales sirvieron para concienciar a nuestro alumnado sobre la importancia del ciberacoso en nuestros centros educativos. ■

Webgrafía

Situación de acoso I. Alumnos 3º y 4º

Situación de acoso II. Alumnos 3º y 4º

Primaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Si el planeta quieres cuidar por reciclar debes empezar

María de los Ángeles Torres Cantero y María Castillo Lajas.
CRA Almenara (Gata).

" Si el planeta quieres cuidar por reciclar debes empezar"

Este proyecto fundamentado en metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos- Servicio nace ante la preocupación de la comunidad educativa por la degradación vertiginosa que está sufriendo nuestro planeta. Las distintas actividades desarrolladas durante todo un curso escolar han generado mayor responsabilidad y cuidado del entorno por parte de toda la comunidad educativa y de muchos vecinos del pueblo de Torre de Don Miguel, localidad integrante del CRA Almenara artífice de este trabajo.

PALABRAS CLAVE:

Responsabilidad. Medio Ambiente. ABPS. Comunidad educativa.

¿Quiénes somos?

Somos un Colegio Rural Agrupado, llamado Almenara, que está integrado por los módulos escolares de siete localidades Cadalso, Descargamaría, Gata, Robledillo de Gata, Santibáñez el Alto, Torre de Don Miguel y Villasbuenas de Gata, aunque el colegio de Descargamaría permanece cerrado por la falta de un número mínimo de alumnos desde hace ya algunos cursos.

El Proyecto que se presenta se ha desarrollado concretamente en el módulo de Torre de Don Miguel durante el curso 2018/2019 y está basado en una metodología de Aprendizajes Basados en Proyectos Servicios que supone una innovación metodológica para toda nuestra comunidad educativa.

¿Qué hicimos?

Al tratarse de un Proyecto anual en el que tuvieron cabida todas las áreas, la comunidad educativa y otros agentes externos al centro hemos trabajado, desarrollado y/o reforzado todas las competencias clave. No obstante, destacamos la competencia lingüística que nos permitió expresar nuestras ideas y preocupación por el Medio Ambiente de manera oral y escrita y tanto en nuestro grupo de iguales como en otros. También la competencia digital ha sido fundamental para obtener, de manera segura, información sobre nuestro centro de interés y para crear material que pudiera concienciar sobre el cuidado del planeta. A través de la competencia social y cívica conseguimos trasladar nuestro propósito de cuidar y mejorar la naturaleza y el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor nos permitió dar vida a nuestras ideas.

■ CRA Almenara (Gata)

CURSO 2018/2019										
Actividades	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEBR	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Recepción de una carta										
Aprendo a reciclar										
"La lata de Vilches"										
Punto limpio en el colegio										
"Reduce, reuse, recycle"										
Video musical "Reduce, reus, recycle"										
Disfraces "3R"										
Corto: "Contenedor de basura serás"										
Obra de Teatro "Historia de una lata"										
Propuestas de mejora para cuidar el Medio Ambiente.										
Coreografía de la canción de Amazonas										

El primer paso no te lleva
a donde quieres ir,
pero te saca de donde estás"

Lao-Tse

Nuestro proyecto **"Si el planeta quieres cuidar por reciclar debes empezar"** nació en septiembre de 2018 ante la preocupación que mostraron los docentes y algunos alumnos y familias por la degradación vertiginosa que está sufriendo nuestro planeta. Para llevar a cabo este proyecto decidimos implicar a toda la comunidad educativa, al pueblo, al Ayuntamiento y otras organizaciones como el Centro de Interpretación "Sierra de Gata". Apostamos por empezar por un entorno cercano sostenible, sin calles, ni parques sucios, concienciando y aplicando la regla de las tres "R" (reciclar, reutilizar y reducir).

Se trató de una propuesta colectiva que requirió reestructurar horarios para que alumnos de diferentes niveles y docentes de diferentes áreas pudieran trabajar al mismo tiempo en las mismas actividades.

Los resultados fueron auténticos:

- Entornos más limpios, repulsa ante espacios sucios y disposición para limpiarlos.
- Elaboración y grabación de un corto **"Contenedor de basura serás"** con la implicación de niños, maestros y padres como recurso para visualizar el abandono que a veces tenemos con nuestro entorno y concienciar sobre su importancia.
- Integración y aplicación por parte de las familias de la regla "3R".

Las propias **tecnologías de la comunicación e información** nos han permitido conocer programas educativos que recogían experiencias efectivas con el mismo centro de interés y la preocupación de la comunidad educativa la ha puesto en práctica con la identidad y originalidad de nuestra propia comunidad.

Somos creativos

El principal aspecto del proyecto ha sido desarrollar la conciencia de la importancia que tiene cuidar y limpiar el medio ambiente. Para ello además de visualizar la temática del problema, motivar y contextualizar, también reflexionaron sobre cuál es nuestra responsabilidad en torno a este tema. Pero yendo más lejos nuestras ideas fueron proyectadas en realidades desde la elaboración de disfraces con material totalmente reciclado y reutilizado para la celebración pedagógica de Carnavales, gymkana con pruebas exclusivas de nuestro centro de interés, una obra de teatro interpretada por los docentes "Historia de una lata", el corto "Contenedor de basura serás", hasta un punto de reciclaje en el colegio entre otras actividades.

Todas las actividades demandaron de mucha creatividad para la elaboración de cada una de ellas puesto que tanto los disfraces, como las pruebas de la gymkana, como los guiones de obra y corto han sido creados cooperativamente por alumnos, maestros y familias.

Nuestro impacto social educativo se reflejó en un entorno más limpio y conciencia con esta problemática actual y son visibles sus efectos, tales como: entornos limpios, mayor número de puntos de reciclaje en el pueblo, uso de cucharas de madera, en vez de plástico, en El Capazo, una fiesta del fuego con su hoguera y todo un rito profano con personajes peculiares por las calles, digno de ver, y entrelazado con una divertida ruta por las bodegas del pueblo donde nadie es forastero, que invita a degustar productos extremeños entre músicas y danzas tradicionales.

¿Qué hemos conseguido?

Basándonos en una evaluación cualitativa calificaríamos con sobresaliente tanto el proceso como el resultado final de nuestro trabajo. Ha sido para toda la comunidad educativa, en parte también extensible al municipio y otras localidades colindantes, un aprendizaje basado en un proyecto de acción social. Desde el principio el reto para todos era luchar por un planeta más limpio y nuestro granito ha sido sembrado y germinado. Datos objetivos que avalan esta calificación ha sido que nuestro corto "Contenedor de basura serás" quedó ganador, en la categoría a la mejor intérprete infantil, en el I Festival internacional de Cortos Cachinus de cine en el que participaron más de1900 cortos. Otros datos objetivos son un número mayor de puntos de reciclaje y calles y entornos más limpios y cuidados.

Transformación del entorno

¿Quiénes hemos participado?

El proyecto estuvo dirigido directamente al alumnado de nuestro Colegio Rural Agrupado Almenara, concretamente a los del módulo de Torre de don Miguel e indirectamente a todas las familias, comunidad educativa, municipios de la comarca y todo el alumnado de nuestro centro (118 alumnos de Educación Infantil y Primaria de las siete localidades que integran nuestro CRA) como receptores de los mensajes de concienciación por un planeta mejor.

La intervención directa de los alumnos de Torre de Don Miguel, 43 alumnos, con edades comprendidas entre 3 y12 años con un nivel sociocultural medio ha estado basada en un enfoque lúdico y directo con todas las actividades que hemos desarrollado siendo siempre protagonistas de su aprendizaje.

La implicación de todo el **alumnado** fue magnífica y el centro de interés resultó muy motivador para todos ellos. Se sintieron responsables del desarrollo del mismo con el objetivo principal de cuidar el planeta. Todos aprendieron a clasificar los materiales para poder ser reciclados, conocieron el deterioro del planeta, limpiaron el pueblo y sus alrededores, experimentaron nuevos juegos y mostraron experiencias de la regla "3R".

Las **familias** han tenido una implicación directa en la elaboración de los trajes de carnaval con material exclusivamente reciclado, han donado al centro material para reciclar, han participado con sus hijos en los cuentos que han sido la base del guión del corto "Contendedor de basura serás", han sido protagonistas en el rodaje del mismo o apoyo técnico en su

■ CRA Almenara (Gata)

elaboración, han participado activamente en la limpieza del pueblo y los alrededores, han elaborado pompones con papel....

Cada uno de los **docentes** planificaron y dirigieron de forma sobresaliente una o varias actividad/es. Destacamos:

- Los tutores de Educación Infantil y 1º y 2º de Primaria participaron con las familias en la elaboración de los trajes de Carnaval.
- La tutora de 3º y 4º se dedicó a la elaboración del corto.
- El tutor de 5º y 6º a la gymkana y una actividad de propuesta de mejor.

Las tres **monitoras de las Actividades Formativas Complementarias** han colaborado en la elaboración del decorado del escenario de la obra "Historia de una lata". También diseñaron y crearon los letreros en los que los alumnos de 5º y 6º mostrarían sus propuestas de mejora.

- También hubo la implicación de otras organizaciones tales como:
- El Ayuntamiento de Torre de Don Miguel nos prestó las dependencias necesarias para la celebración del Día del Centro, además de ofrecer la merienda y la comida a toda la comunidad educativa y otros asistentes que nos visitaron ese día.
- Desde el Centro de Interpretación Sierra de Gata han proyectado y difundido el corto "Contender de basura serás".
- Protección y Guardia Civil nos acompañaron el día del Centro para garantizar la organización y seguridad.
- El AMPA ha colaborado siempre.

Actividades de nuestro ABPS " Si el planeta quieres cuidar por reciclar puedes empezar"

Nuestro proyecto englobó diversas actividades multidisciplinares que tuvieron una implicación activa y cooperativa por parte del alumnado.

Con la actividad inicial y motivadora del proyecto, "Recepción de una carta", el centro recibió un paquete que contenía una carta, cuyos remitentes eran varios pingüinos que trasladaban

■ Foto 1

■ Foto 2

la urgencia que tenían de buscar otro hábitat porque los polos se derriten. A partir de ahí piden nuestra ayuda para salvar el planeta. Todos los alumnos mostraron su participación e interés por intentar cambiar esta problemática que también advirtieron a través del cuento: "El viaje de los pingüinos" de SatoeTone y de varios vídeos sobre el séptimo continente de plástico. (Foto 1)

También todos los alumnos de Torre de Don Miguel recibieron la visita de la Técnico del Centro de Interpretación "Sierra de Gata" y les mostró **"la lata de Vilches".** Esta lata de gasoil fue encontrada en un pantano en época de sequía y fue reciclada y pintada con peces y el mensaje de "Mira como beben". Los alumnos recibieron el mensaje y fueron conscientes una vez más la problemática medioambiental de nuestro planeta. (Foto 2)

Muy pronto los niños **"aprendieron a reciclar"** y para ello docentes y alumnos trajeron al centro diferentes tipos de residuos que a diario desechamos. Analizamos la composición de

■ Foto 3.

■ Foto 4.

■ Foto 5.

ellos y aprendieron a clasificarlos para su posterior reciclaje o desecho. Además instalamos un "punto limpio en el colegio"que hicieron los alumnos de segundo ciclo de Infantil y primero y segundo de Primaria a través de la reutilización de cajas de cartones, que se pintaron y se adecuaron con este propósito. (Foto 3)

Desde el área de Inglés y Música también se hicieron actividades específicas,"Reduce, reuse, recycle" , en torno al mismo centro de interés. Así con fashcards, canciones, vídeos, fichas de trabajo y coreografías los alumnos de los distintos niveles adquirieron el vocabulario en inglés de este proyecto. Del mismo modo la coordinación de estas dos áreas fue imprescindible para la elaboración de un "vídeo musical" en el que algunos alumnos como protagonistas concienciaron a toda la comunidad educativa sobre la importancia del reciclaje. (Foto 4)

Como no podía ser de otra manera las celebraciones pedagógicas también se desarrollaron teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el cuidado del medio ambiente. Es por ello que para los carnavales se elaboraron vistosos disfraces, Disfraces "3R" (Fotos 5, 6 y 7) que los propios alumnos y docentes, con la colaboración de las familias, diseñaron y crearon con material íntegramente reutilizado y reciclado (tapones, periódicos, papel usado, envases…). Con dichos disfraces desfilaron por el pueblo con motivo del Carnaval e hicieron un desfile de moda el día del Centro.

Otra actividad a destacar fue la elaboración de un corto, "Contenedor de basura serás", que tuvo su proyección de estreno el día del Centro para todos los alumnos y docentes del CRA. Este corto tuvo una amplia difusión quedando finalista en el I Festival Internacional de Cachinus de

■ CRA Almenara (Gata)

■ Foto 6.

■ Foto 7.

Cine. El guión del mismo se elaboró a partir de los cuentos que cada alumno de 3º y 4º escribió sobre el cuidado del medio ambiente. Para el rodaje participaron todos los alumnos de este mismo grupo y algunos padres que tuvieron tanto una participación directa, siendo protagonistas, como indirecta, colaborando en el montaje de la imagen y el sonido con la coordinadora TIC. (Foto 8 y 9)

Otro guión, en este caso teatral, "Historia de una lata", fue escrito por los docentes y representado por ellos mismos el Día del Centro en la localidad de Torre de don Miguel. Dicha historia versó sobre la importancia de cuidar nuestros mares y por ende del reciclaje. Al estreno asistieron no solo la comunidad educativa si no todos los vecinos de la localidad que tuvieron interés. Para la actuación los docentes elaboraron sus propios disfraces y el decorado del escenario. (Foto 10)

Ese mismo día, un día que cada curso escolar homenajea la unidad del CRA y en el que conviven todos los alumnos y docentes, también se organizó en torno a nuestro compromiso con la naturaleza. Es por ello, que además de algunas de las actividades que ya se han descrito para este día, cada alumno de 5º y 6º de Primaria, del módulo de Torre de don Miguel, leyó públicamente una propuesta de mejora, previamente trabajada y redactada en clase, para conservar y cuidar nuestro medio ambiente. Cada propuesta quedó estampada en unos carteles que se colgaron en la plaza del pueblo para darle mayor visibilidad a nuestro propósito de concienciación.

Este día los más pequeños, segundo ciclo de Infantil y 1º y 2º de Educación Primaria de todo el CRA, aprendieron a crear juegos y juguetes con material reciclado. Esta actividad se organizó a través de diferentes talleres "Creando juegos" donde los alumnos pusieron a prueba su imaginación elaborando juegos y juguetes, a partir de material reciclado (tetrabrik, envases de yogures y de detergentes…) y aplicando la regla de las 3R. Mientras los pequeños se divertían en esta ocupación, el resto de alumnos del CRA 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria, participaron en una "Gymkana 3R" de orientación por el pueblo organizada con balizas que contenían preguntas de este centro de interés. Durante jornadas lectivas previas a este día los alumnos de todo el CRA. habían estado investigando y elaborando informes sobre el cuidado del medio ambiente

■ Foto 8.

■ Foto 9.

y su problemática actual (contaminación de océanos, acuíferos, tiempo de descomposición de materiales....) y todo el material utilizado para su desarrollo fue reciclado (desde las tarjetas que contenían las preguntas, hasta viejos neumáticos pintados).

La jornada festiva concluyó con un baile, por parte de todo el alumnado, claustros y personal no docente, de la "coreografía de la canción Amazonas" que lanzó el mismo mensaje de cuidado al Medio Ambiente. Previamente todos los participantes habían practicado en sus correspondientes módulos escolares la misma

■ Foto 10.

coreografía que un docente previamente había elaborado con su grupo clase. A la coreografía le acompañaron discretos pompones de papel, que como no podía ser de otra manera se hicieron con papel reciclado.

Por último, una de las actividades con las que concluimos el proyecto fue con una "Limpieza del pueblo y alrededores" en la que participó todo el equipo docente de Torre de Don Miguel, alumnos, algunas familias y otros vecinos del pueblo que tuvieron interés. ■

Vídeo resumen del proyecto

"Reciclar debe ser una realidad en los colegios y hogares y nuestro CRA Almenara pretende, entre otros aspectos, ser referencia en proyectos que cuidan nuestro medio ambiente.

Secundaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1

Viviendo a Cervantes y su mundo

Noelia Álvarez Timón y María del Puerto Baz
IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata)

"El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho."

Miguel de Cervantes

El proyecto Viviendo a Cervantes y su mundo es un trabajo que llevamos a cabo el curso 2018-2019 con el que tratamos de acercar al alumno al mundo literario de Cervantes, logrando hacerlo protagonista de su aprendizaje.

Creamos una exposición con 12 photocalls a tamaño natural. Cada photocall representaba un personaje de una obra de Cervantes. Junto a la imagen, colocamos una infografía explicativa de la obra que incluía además un vídeo, realizado por nuestros alumnos, en Realidad Aumentada, sobre algún aspecto de la obra.

Todo este contenido lo aunamos en una audioguía explicativa en español, inglés y francés.

El proyecto de innovación educativa que vamos a explicar lo llevamos a cabo en el IES Augustóbriga de Navalmoral de la Mata durante el curso 2018-2019. Es un macroproyecto que incluimos en el programa INNOVATED. (Foto1)

Las coordinadoras del proyecto hemos sido María del Puerto Baz Castro, profesora de historia, y Noelia Álvarez Timón, profesora de lengua en el mismo centro.

El trabajo consistió en una exposición a partir de un material didáctico que encontramos en internet y que proporcionaba la Fundación Internacional Teatro Clásico de Almagro, a través del proyecto "Recortando a Cervantes". A partir de ahí, nosotras decidimos que podíamos preparar un trabajo en el que el propio alumno fuera partícipe de su aprendizaje y el resultado fue la exposición Viviendo a *Cervantes y su mundo*, que pudo disfrutar toda la comunidad educativa durante los dos últimos meses de curso en nuestro centro.

Los profesores que participamos en este proyecto creemos que los alumnos tienen que ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje y que ese proceso debe permitir que los alumnos desarrollen actividades en función de sus capacidades y necesidades, es decir, fomentar la inclusividad, así como el aprendizaje de idiomas y la utilización de las TIC.

Teniendo en cuenta esto, **nuestros objetivos** fueron acercar a los alumnos la figura y obra de Miguel de Cervantes, intentando que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se basara solo en el método expositivo, sino que el alumno

■ IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata).

participara en el propio proceso de forma activa, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y haciendo uso adecuado de las nuevas tecnologías.

Para comenzar el trabajo, lo primero que hicimos fue seleccionar los grupos con los que queríamos trabajar. Necesitábamos alumnos diferentes, con el fin de poder demostrar que todos los alumnos tienen la capacidad de aprender, solo hace falta seleccionar las herramientas adecuadas a sus capacidades e intereses. Y elegimos dos grupos muy alejados en edades y en intereses académicos.

Por un lado, participó con nosotros el grupo de 1 B de bachillerato. Era un grupo de 25 alumnos con una gran capacidad de trabajo. Formaban parte del bachillerato en la modalidad de tecnología y dibujo. Eran alumnos con bastante afán de superación, con familias que apoyaban y controlaban su trabajo. Sin embargo, eran alumnos denominados comúnmente "de ciencias", y se planteaba con ellos el problema de que no les atraía demasiado la lectura de autores clásicos. Este pequeño inconveniente lo suplían con la necesidad que tenían de obtener buenos resultados académicos. (Foto 2)

Por otro lado, teníamos a los alumnos de 2º ESO D, quienes presentaban algunas dificultades de aprendizaje. La mayor parte de ellos eran de origen magrebí, con lo que tenían algunos problemas de comprensión lectora, ya que su lengua materna es el árabe. Había otros alumnos de etnia gitana. Estos alumnos suelen

■ Foto 2 y 3.

ser absentistas, con las dificultades que implica poder llevar a cabo un seguimiento continuado de su trabajo y presentan, un nivel académico muy bajo. (Foto 3)

Teniendo en cuenta estas características, decidimos trabajar con ellos de una forma eminentemente práctica, en la que ellos fueran protagonistas de su propio proceso de enseñanza- aprendizaje. El profesor ya no sería el transmisor de conocimientos, sino el orientador, organizador del trabajo, el supervisor, el que aporta críticas constructivas…

Ellos leerían los libros, buscarían la información, realizarían el proceso de curación de contenidos, es decir, buscar, filtrar y seleccionar la información. Una vez llevado a cabo este proceso, los alumnos, distribuidos en grupos, plasmarían esa información en infografías que reflejaran no solo ese trabajo, sino también el proceso de reflexión y asimilación

de contenidos, ya que la infografía nos obliga a poner solo lo fundamental.

La organización y desarrollo del trabajo la llevamos a cabo en varias fases:

En un primer momento, analizamos el material y repartimos los contenidos entre los dos grupos con los que íbamos a trabajar. Eran grupos muy diferentes y había que intentar sacar lo mejor de cada uno.

En una segunda fase, para el grupo de 2º ESO, seleccionamos los contenidos sobre Cervantes, D.Quijote y Dulcinea. Todo el trabajo se realizó en el aula bajo la supervisión de sus profesoras.

A medida que el proyecto avanzaba, ellos eran conscientes de lo que necesitábamos y aportaban ideas muy útiles e interesantes

Con el **grupo de 1º B de Bachilerato** el trabajo lo planteamos de forma diferente. Era un grupo con muy buen nivel académio y muchas ganas de trabajar de una forma alternativa.

Repartimos las obras sobre las que trabajarían y por grupos las leyeron y realizaron infografías explicativas de las mismas. Cuando obtuvimos las infografías definitivas, pasamos a la parte audiovisual. Los alumnos crearon diferentes vídeos que incluiríamos posteriormente en las infografías a partir de realidad aumentada con la aplicación HP REVEAL. Ellos tuvieron total libertad para decidir el tipo de trabajo que querían hacer. Lo pensaron y fueron explicando lo que deseaban preparar. Para finalizar, el trabajo se incluyó en la infografía y cada grupo expuso ante sus compañeros la labor que había llevado a cabo.

Nos planteamos el proyecto a lo largo de los tres trimestres. En el primer trimestre pusimos en marcha el trabajo, la organización de los grupos y reparto de los contenidos. Además, llevamos a cabo la lectura de obras y textos propuestos en las unidades didácticas que nos planteaba el material del proyecto “Recortando a Cervantes”.

Durante el segundo trimestre realizamos las infografías, los vídeos y la audioguía.

En el tercer trimestre, realizamos los photocalls, la impresión de las infografías, el montaje de los vídeos, la creación de la realidad aumentada con HP REVEAL y el código QR de la audioguía. Además, preparamos el montaje de la exposición en el centro, la elaboración del póster, el folleto explicativo, los marcapáginas y el cuadernillo con preguntas para los niños que nos visitarían.

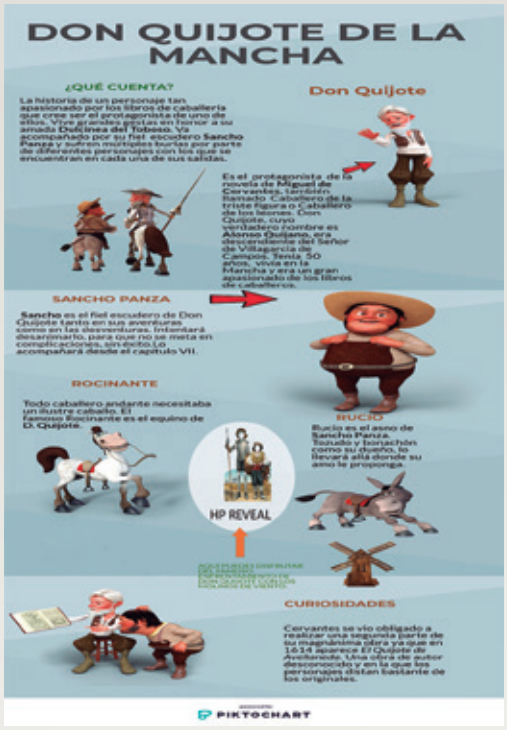
Durante los meses de mayo y junio comenzaron las visitas guiadas a la exposición. Recibimos al CPR de Navalmoral de la Mata, a los alumnos de sexto de los colegios Campo Arañuelo y Sierra de Gredos, a la corporación municipal de nuestra localidad, encabezada por nuestra alcaldesa y la concejala de cultura, al club de lectura del Hogar de mayores de Navalmoral y a los padres de los alumnos del centro. Dentro del centro, realizamos visitas guiadas para todos los alumnos del centro y para el claustro de profesores.

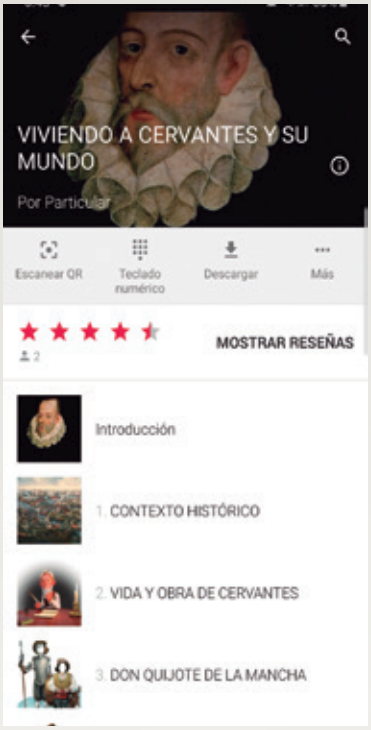
El resultado de este trabajo fue la creación de 10 photocall proporcionados por la Fundación Internacional del Teatro Clásico de Almagro, las infografías realizadas con la aplicación Piktochart. Una sobre el contexto histórico de Cervantes, otra sobre la vida y obras de Cervantes, otra sobre D. Quijote de la Mancha y Dulcinea. Otra infografía fue sobre la obra de teatro de *La gran sultana* y otras siete sobre personajes de la *Novelas Ejemplares.* (Foto 4)

Además, creamos vídeos sobre cada una de las obras que habían trabajado, que forman parte

■ Foto 4.

■ IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata).





■ Foto 5, 6 y 7.

de la infografía a través de la realidad aumentada con la aplicación HP REVEAL. (Foto 5)

Y todo ello lo incluimos en una Audioguía que recogía todo el material elaborado, en la que se incluía la información teórica sobre cada una de las obras de Cervantes, así como los vídeos preparados por los alumnos, y cada obra llevaba asociada una pregunta de elección de respuesta única que nos servía para comprobar si habían asimilado los contenidos. Esta audioguía nos proporcionaba la información en tres idiomas, castellano, inglés y francés, y entre el curso pasado y este estamos preparándola en portugués. (Foto 6)

Los recursos con los que contamos fueron libros de lectura de cada una de las obras trabajadas; Internet para buscar, seleccionar y filtrar la información; ordenador, teléfono móvil, cámara de fotos: para grabar vídeos, tomar fotografías...

En cuanto a las aplicaciones utilizadas fueron **Piktochart**, para la elaboración de las infografías; Photoshop: para modificar las imágenes, eliminar los fondos, hacer montajes... **Adobe Premiere Pro**: para trabajar los vídeos; **Chroma**: técnica que nos permite grabar a los alumnos sobre un fondo verde, eliminar posteriormente ese fondo verde sustituyéndolo por una fotografía o vídeo; **Stopmotion**, que es una técnica de animación que permite simular el movimiento tomando muchas fotografías, una detrás de otra; **Ifunface; Izi Travel y HP REVEAL**.

Una vez que tuvimos todas las infografías y los vídeos preparados, pensamos en el montaje de la exposición, una exposición muy especial, pues no se trataba solo de observar, sino también interactuar a través de la realidad aumentada y el código QR. Además, necesitábamos instrucciones que nos guiaran en las aplicaciones necesarias para tener en el móvil o la Tablet y así poder disfrutar de ella, por ese motivo, elaboramos un panel explicativo que se exponía junto al cartel de la misma.

Como en toda exposición, la nuestra también tenía un folleto explicativo y marcapáginas como recuerdo para todos aquellos que la visitaban. (Foto 7 y 8)

Preparamos las imágenes que íbamos a convertir en photocall, ya que el proyecto "Recortando a Cervantes" las proporciona a tamaño real pero divididas en folios Din A4. Unimos las distintas partes, como si fuera un puzzle, en una imagen única, para ello utilizamos Photoshop.

■ Foto 8, 9, 10 y 11.

Una vez preparadas las imágenes, las llevamos a la imprenta y mientras, comenzó nuestra andadura buscando los soportes en los que colocar los paneles. Barajamos varias opciones y al final nos decidimos por realizarlo en cartones de 1.80 x 1.20, forrados de papel de embalar, sobre los que colocaríamos las ilustraciones.

Para sujetar las estructuras compramos diez percheros con ruedas sobre los que pegamos los paneles. Toda esa labor la preparamos en el sótano del centro y con la ayuda de los alumnos comenzamos a dar forma a la exposición. Además, obtuvimos ayuda por parte de otros profesores del centro y personal no docente.

Decidimos que el photocall que daría la bienvenida a la exposición sería el de D. Quijote y Sancho, y lo ubicamos en un rincón del distribuidor de la puerta principal del centro. Los photocalls realmente eran un reclamo para acercarse a ver las infografías y los vídeos, así que junto a ellas colocamos la infografía del contexto histórico en la que incluimos el código QR para acceder a la audioguía.

El resto de los paneles los colocamos en el pasillo central de la planta superior. Esa ubicación proporcionaba cierta protección a los materiales expuestos.

En nuestro afán por hacer al alumno protagonista de su aprendizaje, en cada una de las visitas que tuvimos a la exposición, salían dos alumnos de 2º ESO de su clase para presentar cada una de las infografías y ayudar en la presentación de las obras. Cuando el público era el alumnado, les proporcionábamos además un cuadernillo con el cuestionario incluido en la audioguía. Esta actividad los hacía permanecer atentos a las explicaciones en todo momento. Además, recibían un marcapáginas con la imagen de alguno de los personajes de los photocalls. (Foto 9)

Los alumnos de 1º Bachillerato, como no podían perder horas de clase, explicaron la exposición una tarde, en una multitudinaria visita guiada a sus propios padres. Además, cuando terminó su período escolar, prepararon una visita para el club de lectura del hogar de mayores. Fue un público muy entusiasta y

■ IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata).

■ Foto 12.

muy participativo. El único inconveniente con el que contamos fue de movilidad. Para ello, preparamos unos bancos que nuestros alumnos fueron desplazando a medida que avanzaba la exposición y que les permitía atender a las explicaciones más "descansados". (Foto 10, 11 y 12)

Para nosotros, fue una gran satisfacción participar en la elaboración de este proyecto. Fuimos creciendo a nivel personal y profesional, aprendiendo unos de otros (alumnos y profesores), resolviendo las dificultades de forma creativa (por falta de recursos económicos, tuvimos que utilizar de cartones en lugar de tableros, como nos hubiera gustado, para montar los photocalls; colocamos percheros de ropa en lugar de estructuras para sujetarlos, uso de Tablet y altavoz, en lugar de una pantalla).

Además, conseguimos los objetivos que nos habíamos propuesto. Logramos que los alumnos disfrutaran con el mundo de la literatura, adquiriendo conocimientos significativos. "Vivieron" las obras, se identificaron con sus protagonistas y los hicieron suyos. También navegaron por Internet, buscaron, filtraron y seleccionaron la información, convirtiéndose en verdaderos "curadores de contenidos".

Trabajamos también la inclusividad y fue una verdadera satisfacción ver cómo alumnos que no dominaban el castellano se involucraban en el proyecto, participaban de forma activa, se sentían importantes, su autoestima, no solo como alumnos sino también como personas, se veía reforzada, cómo se prestaban voluntarios para "vigilar" la exposición, ser guías y mostrársela a sus compañeros o niños de otros colegios que venían a verla. Solo ver la cara de satisfacción de estos alumnos ya nos compensó todo el esfuerzo y trabajo realizado.

En cuanto a los idiomas, la elaboración de la audioguía nos permitió ampliar la colaboración entre departamentos, que los alumnos aumentaran su vocabulario literario e histórico en francés e inglés y que mejoraran su comunicación oral y escrita en esos dos idiomas.

Como conclusión, podemos decir que este proyecto causó un gran impacto en la comunidad educativa. Ninguno pensábamos que el resultado final iba a ser el que fue, ya que nuestro trabajo fue creciendo a medida lo íbamos realizando. Dimos solución a cada uno de los pequeños inconvenientes que se nos iban planteando. En muchas ocasiones, eran los propios alumnos los que planteaban la forma de resolver cualquier percance.

Estas nuevas generaciones nos han enseñado que debemos reciclarnos como docentes, que lo que hace veinte años era absolutamente eficaz, en la actualidad se queda corto, necesitan un complemento y nosotros con este proyecto lo logramos. Conseguimos demostrar que todos los alumnos pueden aprender, simplemente hemos de darles las herramientas necesarias, que se sientan estimulados y lograr así su objetivo.

Por último, nos gustaría mencionar que presentamos nuestro trabajo como ponentes en el Congreso Pluma y Arroba, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid en el mes de julio de 1919. En el curso 2019-2020, recibimos por este proyecto el Sello de Buenas Prácticas TIC, en la categoría III y el premio Artespacio 2020 de la Universidad Autónoma de Madrid. ■

Secundaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1

Proyecto Lingüístico Misterioso

Belén Álvarez Gutiérrez de Tena.
IES Parque de Monfragüe (Plasencia)

■ IES Parque de Monfragüe (Plasencia)

Para educar a nuestro alumnado a ser individuos íntegros no solo basta que adquieran conocimientos, sino que tienen que ser capaces de captar y transmitir esos conocimientos de forma efectiva a través del fomento de la competencia en comunicación lingüística, que les permitirá desenvolverse con éxito en cualquier situación comunicativa. Nosotros hemos trabajado esta competencia desde todos los departamentos y siguiendo un mismo tema: El Misterio.

Descriptores:
PLC, Competencias Clave, Comunicación Lingüística

Un PLC innovador

La necesidad de comunicarnos ha estado siempre presente en el ser humano. Cualquier herramienta, fuera la voz, los gestos o las pinturas rupestres, permitía al hombre cubrir esa necesidad de interactuar con otro u otros. Poco a poco desarrollamos nuestra capacidad lingüística y comunicativa y fuimos perfeccionando el lenguaje oral y la técnica para plasmarlo físicamente en algún lugar mediante pictogramas (como los jeroglíficos egipcios o los códices mayas), mediante una escritura alfabética (sonidos plasmados en signos), etc. Después llegaría la comunicación impresa, las telecomunicaciones y la tecnología digital para comunicarnos en la distancia. Pero no solo bastaba comunicarse, además había que hacerlo bien, con arte, y de ahí surge la retórica y la elocuencia en la antigua Grecia, cuando se creía que la musa de la elocuencia, Calíope, podía dotar de este don a todo aquel que se lo implorase. Y si no era concedido, siempre quedaba la Academia para estudiar retórica, medicina o astronomía. (Foto 1)

Ya en la Edad Media y con la aparición de las universidades, los alumnos comenzaban a estudiar las siete artes liberales por el trivium (la gramática, la dialéctica y la retórica) para poder seguir con el quadrivium (la aritmética, la geometría, la astronomía y la música).

Hoy en día, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística es algo fundamental en nuestro currículo y, lejos de ser de uso exclusivo de las asignaturas de letras, intenta adoptar un papel fundamental en el desarrollo integral de cualquier individuo. La competencia en comunicación lingüística no solo implica que un individuo no cometa faltas de ortografía, sino que sea capaz de producir y comprender textos (orales o escritos) y desenvolverse de forma eficaz en una lengua en diferentes situaciones de comunicación.

De esta necesidad en la formación del individuo nace el PLC o Proyecto Lingüístico de Centro, que no es más que un plan estratégico de mejora de la competencia en comunicación lingüística. Pero, ¿cómo y cuándo surge esta necesidad de implantar un PLC en un centro?

Implantar un PLC

El PLC surge primero de un análisis de la situación del centro de acuerdo con la competencia lingüística de los alumnos. Para ello, el equipo directivo promueve la realización del PLC y designa a un coordinador del Proyecto. El coordinador debe ser una persona con liderazgo innovador en la comunidad educativa para que dinamice el PLC al frente de sus compañeros o compañeras. Pero dada la complejidad del PLC, es conveniente que el coordinador trabaje con un equipo establecido como comisión o grupo de trabajo. Toda la dinámica puede quedar extendida a todo el claustro y también

■ Foto 2.

a la comunidad educativa, donde tanto personal no docente como familias pueden también involucrarse en el mismo. (Foto 2)

Una vez constituido el grupo, se inicia el periodo de campaña de sensibilización. Para ello, se realizarán encuestas sobre la competencia lingüística a familias y al profesorado de forma particular. También se evaluará esta competencia a nivel de departamentos y para ello es muy práctico lanzar una pregunta a todos los departamentos de un centro a través de los Jefes de Departamentos: ¿Qué haces para fomentar la competencia en comunicación lingüística en tu área? Esta pregunta, que es debatida en reunión, no solo permite que los departamentos definan su estrategia para trabajar esta competencia, sino que también sirve de reflexión para muchos de la importancia que tiene comprender y comunicar ideas, conceptos, etc. Una vez recogida toda la información, nosotros elaboramos un vídeo que se colgó en la página del centro y que pudieron ver todos los compañeros y el resto de la comunidad educativa. (Foto 3)

https://iespdemonfrague.educarex.es/index.php/proyecto-lingueistico-de-centro/549-plc

De esta manera ya queda implantado el PLC. Y nos ponemos a trabajar el tema sobre el que trabajaríamos en el próximo curso académico.

■ Foto 3.

Empezar a trabajar un PLC

En el curso 2019/2020 decidimos trabajar un tema común para todas las asignaturas sobre detectives y misterio (Poe, Doyle y Christie): Tras la Pista. (Foto 4). El coordinador y la comisión del PLC elaboramos una sugerencia de actividades para que los distintos departamentos trabajasen la competencia lingüística en sus áreas. Ese guión es muy susceptible de cambio, ya que el profesorado puede organizar sus actividades de acuerdo con el currículo, con sus grupos, etc. Una vez que los docentes recibieron las propuestas de actividades, se pusieron manos a la obra y cambiaron, se adaptaron o mejoraron esas actividades. Cuando ya decidieron bien cuáles iban a ser las actividades que llevarían a cabo, rellenaron un formulario al coordinador en el que explicaron las actividades a realizar, los objetivos a alcanzar, los cursos a los que dirigían las actividades, la temporización y posible material que pudieran necesitar. En ese mismo documento debían especificar las metodologías activas que iban a utilizar para fomentar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.

Trabajando el PLC

A continuación paso a mostrar a modo de ejemplo y por departamentos algunas de las muchas actividades que se realizaron (Foto 5):

- Desde la biblioteca se creó un Club de lectura de Librarium para las familias y pudimos leer juntos una obra de cada uno de los autores propuestos para este proyecto: Edgar Allan Poe (Los Crímenes de la Calle Morgue), Conan Doyle (Las Aventuras de Sherlock Holmes) y Agatha Christie (Diez Negritos). Para los alumnos de 2º

■ IES Parque de Monfragüe (Plasencia)

■ Fotos 4, 5, 6 y 7.

ESO se preparó una maleta viajera que incluía entre otros libros de misterio, la biografía de Agatha Christie, la película de Asesinato en el Orient Express y el juego del Cluedo.

▸ El departamento de biología realizó un estudio de los posibles efectos que pueden tener en los órganos del cuerpo humano los venenos que utiliza Agatha Christie en sus novelas. (Foto 6)

▸ El departamento de educación plástica y visual, aparte de crear el logo del PLC de nuestro centro, creó un escenario para representar sobre un croma la obra de teatro “La Ratonera” de Agatha Christie”. (Foto 7)

▸ Desde los ciclos formativos y en su asignatura de FOL, estudiaron la vida profesional de Agatha Christie y aprendieron a hacer un currículo basado en esta trayectoria.

▸ El alumnado de francés leyeron Double Assassinat dans la Rue Morgue. Aprendieron a hacer interrogatorios y fichas de descripción basadas en esta obra.

▸ Agatha Christie nos sorprendió en su biografía como una mujer adelantada a su tiempo, independiente y aventurera. La acompañamos con el departamento de Geografía e Historia a hacer el recorrido del Orient Express, aprendiendo los climas, los relieves, la población, etc. de las ciudades donde tenía parada tan emblemático tren, y a dar la vuelta al mundo a través de un Escape Room que elaboraron los estudiantes.

▸ De la mano del departamento de inglés, conocimos la biografía de Edgar Allan Poe, el padre del relato detectivesco, y su obra The

TRAS LA PISTA

MAQUETA ORIENT EXPRESS

■ Foto 9.

Murders in the Rue Morgue, conocimos la biografía de Agatha Christie y vimos la película Murder on the Orient Express, hicimos unas reseñas sobre la película e interpretamos radiofonicamente la obra de teatro The Mousetrap. La vida de Sir Arthur Conan Doyle también fue vista. Jugamos al Cluedo en inglés, realizamos un glosario con vocabulario relacionado con Crime, etc.

▸ Aunque eran autores británicos, el departamento de lengua no dudó en leer y trabajar con sus alumnos obras de Agatha Christie y Conan Doyle. Se elaboraron paneles de detectives que quedaron expuestos en el centro. (Foto 8)

■ Foto 8.

▸ Las matemáticas aportaron el conocimiento de Moriarty, el enemigo matemático de Holmes, y su cifrado de mensajes. También leyeron historias de misterio relacionadas con las matemáticas.

▸ El departamento de música colaboró poniendo la banda sonora a la obra de teatro The Mousetrap con la canción tocada con flauta de “Three Blind Mice” y un fragmento de suspense compuesto para la ocasión.

▸ El alumnado de orientación nos enseña a soltar el miedo, los trastornos de la personalidad y la obra y vida de Agatha Christie de una manera muy amena, forrando una mesa de la biblioteca con obras de Agatha Christie y haciéndonos preguntas cuyas respuestas estaban ocultas en dicha mesa.

▸ El veneno es un elemento muy recurrente en las novelas de Agatha Christie. En las clases de química los alumnos descubrieron las características, la composición química y el antídoto de algunos de estos venenos.

■ IES Parque de Monfragüe (Plasencia)

RÚBRICA "TRAS LA PISTA"

COMPETENCIAS	Principiante 0	Medio 1	Experto 2	PUNTUACIÓN
1. **Competencia en Comunicación Lingüística.** Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.	No he mejorado nada mi habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.	Me manejo algo mejor a la hora de utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.	He conseguido mucha soltura a la hora de utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.	___/ 2
2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.	No he aprendido nada sobre el razonamiento matemático, aplicación de conocimientos científicos o tecnológicos en mi vida cotidiana.	Algo he aprendido sobre el razonamiento matemático, la aplicación de conocimientos científicos o tecnológicos en mi vida cotidiana.	Sé aplicar perfectamente el razonamiento matemático, el conocimiento científico y tecnológico a mi vida cotidiana.	___/ 2

■ Foto 10.

▸ El departamento de tecnología elaboró con los alumnos y las alumnas un busto de Sherlock Holmes y así aprendieron a diseñar sus propios bustos. También realizaron una maqueta del Orient Express con motor y luces. (Foto 9)

Evaluación del PLC

Evaluar es una parte fundamental de enseñar al menos en dos sentidos diferentes. Por un lado, evaluar es la actividad que realiza el docente para regular el aprendizaje, es decir, para detectar dónde tiene dificultades un estudiante e intentar ayudarle; por otro lado, evaluar es la actividad que realizan tanto el alumnado como el profesorado para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para evaluar, los instrumentos que utilizamos, aparte de las pruebas que realizaron cada uno de los docentes en sus áreas, fueron la rúbrica y el portfolio.

Se elaboró una rúbrica general para evaluar el grado de adquisición del alumnado con respecto a las competencias clave. (Foto 10)

Conclusión

El PLC es una herramienta con un claro carácter global. No se limita solo al espacio del aula sino que considera también la incidencia en las competencias del alumnado del centro, la familia y el entorno. Es un proyecto atractivo en el que confluyen tanto metodologías activas como planes de lectura, uso de las TIC, actividades complementarias, etc.

Aunque el proyecto se marcó un objetivo principal que era alcanzar una competencia armónica, gracias a la cual el individuo fuera capaz de leer y escribir, interactuar, hablar e interpretar textos orales y escritos con eficacia en una variedad de ámbitos, dominios y registros, en relación con diversos tipos de textos y a través de diversas lenguas, debemos destacar la gran satisfacción de poder trabajar en equipo por tratarse de un proyecto interdisciplinar y transversal en el que todos hemos aprendido de todos. ■

https://iespdemonfrague.educarex.es/index.php/proyecto-lingueistico-de-centro/652-video-resumen-del-proyecto-lingueistico-de-centro-curso-2019-020

Secundaria

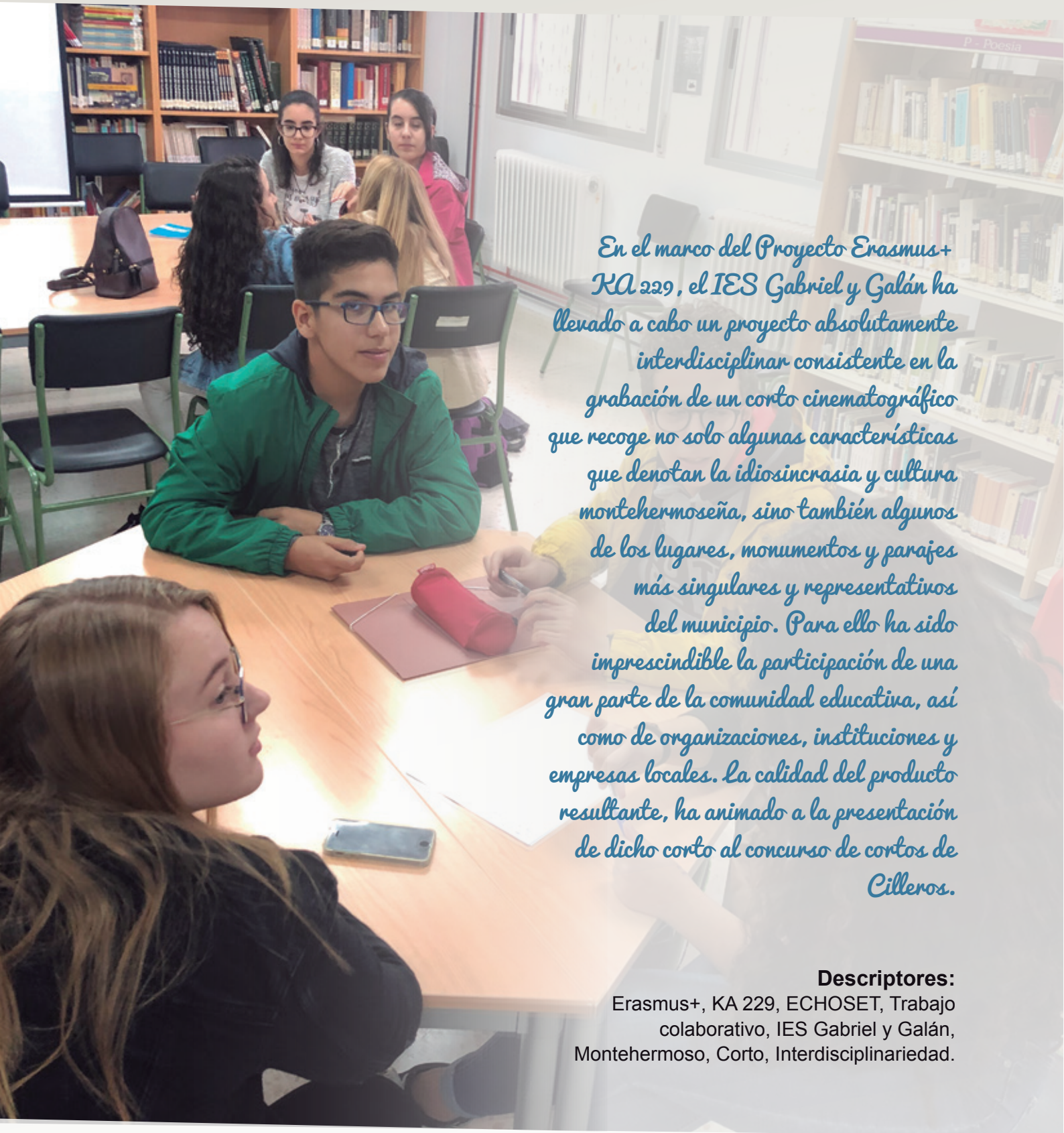
INNOVACIÓN EDUCATIVA

■ Foto 1

Luces, cámara... ¡Erasmus!

Jorge Juan Carrillo Santos
Tomás González Jiménez.
IES Gabriel y Galán (Montehermoso).

- IES Gabriel y Galán (Montehermoso).



En el marco del Proyecto Erasmus+ KA 229, el IES Gabriel y Galán ha llevado a cabo un proyecto absolutamente interdisciplinar consistente en la grabación de un corto cinematográfico que recoge no solo algunas características que denotan la idiosincrasia y cultura montehermoseña, sino también algunos de los lugares, monumentos y parajes más singulares y representativos del municipio. Para ello ha sido imprescindible la participación de una gran parte de la comunidad educativa, así como de organizaciones, instituciones y empresas locales. La calidad del producto resultante, ha animado a la presentación de dicho corto al concurso de cortos de Cilleros.

Descriptores:
Erasmus+, KA 229, ECHOSET, Trabajo colaborativo, IES Gabriel y Galán, Montehermoso, Corto, Interdisciplinariedad.

Luces, cámara… ¡Erasmus!

Hace ya bastante tiempo que los trabajos de colegios e institutos han sabido desenvolverse lo suficientemente bien como para poder salir del espacio que ocupan entre los muros de las aulas; para buscar un horizonte más lejano que el que dejan intuir puertas y ventanales. Y, dentro de la multiplicidad de proyectos que la comunidad educativa puede encontrar, no es que el Erasmus + sea especial amigo de quedarse sentado en su silla y su pupitre; de aguardar al cambio de hora ni al timbre final de la jornada. Sabe salir de clase, del centro y del entorno más cercano del alumno para viajar -que sea cerca o lejos, dentro de lo relativo, es algo totalmente anecdótico. Lo importante es viajar.

Y sabemos que, de un viaje, si bien acostumbra a apremiar el hecho de alcanzar el destino cuanto antes, es finalmente el camino lo que queda en la memoria. Es en este punto donde debemos detenernos. En uno de esos célebres pasos previos que hay que dar antes de poder lanzarse a la aventura de coger un avión.

Si pensamos en el proyecto Erasmus+ KA229 y profundizamos en la idea que subyace a este, no cabe duda de una de las finalidades que tiene: dar a conocer el carácter más personal y el patrimonio de los pueblos participantes en él. Un proyecto de conexión, conocimiento e intercambio que, con la intención de que termine estableciéndose un verdadero vínculo comunitario y de experiencias compartidas entre las cotas más altas de la sociedad, sabe que los primeros pasos deben darse de las raíces de la próxima y más inmediata; esa que viene y ya se está forjando: los jóvenes. Es por este motivo que el instituto se convierte en el entorno perfecto para que la idea de qué debe ser el proyecto Erasmus ayude a que socialmente se geste una visión de comunidad real, de colaboración y respeto que nazca del conocimiento fehaciente de qué rasgos nos unen y cuáles nos caracterizan y definen frente a otros miembros del proyecto. Pero sin perder de vista que esta idiosincrasia sirve justamente para este fin: diferenciarnos, distinguirnos; no separarnos.

Establecido el proyecto y teniendo clara su finalidad, a los centros participantes les queda responder adecuadamente al reto planteado comenzando por el primer paso y, probablemente, el más complicado: darlo a conocer. De entre las posibilidades existentes para su difusión se propuso que cada centro participante realizará un corto que condensase aquellas particularidades más reseñables de las localidades en las que se ubican los centros que forman parte del proyecto y, sobre todo, la idea de que lo importante es que se produzca un encuentro entre ellos.

El IES Gabriel y Galán de Montehermoso, uno de los involucrados en esta aventura pedagógica transfronteriza, recogió el guante con la rapidez y entereza que se espera de un miembro que participe en el KA 229 y, una vez que se comunicó al equipo del profesorado de Erasmus+, empezó a perfilarse la forma que su producto finalmente adquiriría.

Para la selección de qué elementos de la localidad debía incluirse en el corto, así como para elegir de qué manera había de organizarse, cómo se seleccionaría el guión, qué alumnado participarán como actores y cuáles, a su vez, se encargaría de aspectos logísticos, así como del resto de aspectos que han de quedar bien definidos antes siquiera de estar cerca de que alguien grite “¡acción!”, el equipo del Erasmus + llevó a cabo una lluvia de ideas que intentaba dar respuesta a todas estas cuestiones. Finalmente, se comenzó por establecer qué enclaves de la localidad debían aparecer en la grabación para, posteriormente, presentarlas y que ellos mismos diseñen por grupos los posibles guiones. (Fotografía 1)

Este fue el segundo paso: la selección de uno de ellos. Al tratarse de un proyecto que requiere de una implicación tal tanto por parte del profesorado como del alumnado del centro, la acción debe ser conjunta, complementaria; pero no solaparse. Es por esto que se dejó que los estudiantes diseñaran sus propios guiones

■ IES Gabriel y Galán (Montehermoso).

■ Foto 2.

conforme a lo que ellos creían conveniente que debía suceder en aquel trabajo audiovisual en el que estaban involucrados. Se planteó como un concurso consistente en el diseño y la entrega de los guiones para la posterior supervisión de estos por parte de los profesores. El grupo ganador obtendría el premio -nada desdeñable- de ver sus ideas plasmadas en un corto que se proyectará nada menos que en el primer encuentro de los centros participantes y en el primer país de recepción: Croacia.

Con el paso de las primeras semanas, y habiendo seleccionado tanto los entornos en los que el vídeo sería rodado como el guión que se había de seguir, quedaba un nuevo reto que emprender: enseñar a dirigir. Fue la profesora Ana Carina Valcarce, profesora de Imagen y sonido de uno de los grupos de segundo de bachillerato, quien arrastró la tarea de enseñar a los alumnos tanto qué tipos de plano existen a la hora de grabar -y las sensaciones que el espectador experimenta con cada uno- como qué pasos han de seguirse en la posproducción. (Fotografía 2)

Y si bien el alumnado tenía que coordinarse para cuadrar sus intervenciones, también los docentes necesitaban tener claro no solo a qué se enfrentaban, sino en qué orden convenía hacerlo y cuáles serían las funciones de cada uno. Se diseñó una tabla de Excel en la que se les vinculaba a cada uno de ellos con las escenas en las que debían aparecer como refuerzo logístico -dirección, sonido, organización… Y estas se dividieron atendiendo a los distintos sitios en los que se grabará: la dehesa de Montehermoso, la iglesia, la plaza e incluso el propio centro.

■ Foto 3.

Y por fin llegó el momento de gritar aquello de “luces, cámara y acción”. Los alumnos voluntarios para protagonizar las distintas escenas lucieron un vestuario neutro y convenientemente escogido para evitar el riesgo de que existiera una afinidad mayor o menor en función de los colores y ropas que vistieran. Debían encarnar a personajes con nombres propios, pero que esconden tras ellos la posibilidad de mil historias distintas, como aquellos que proyectaban sus sombras a través del famoso tragaluz de Buero. Ataviados con sudaderas y abrigos de color negro, pantalones vaqueros y zapatillas deportivas entendían que, así, sin una personalidad marcada que busque hacerse notar, lograrían transmitir la idea de que cualquiera es bien recibido en el pueblo.

Además de cuidar estos pequeños detalles, supieron desenvolverse en un idioma que no es su lengua materna, pues los guiones debían estar escritos en inglés y las intervenciones que tenían que realizar, como no podía ser de otra manera, debían ser también en este idioma. Este último aspecto nos conduce a un rasgo clave que se ha mantenido durante todo el proyecto Erasmus+: la interdisciplinariedad. (Fotografía 3)

Pudiera pensarse que para la elaboración del corto lo único que se necesitan son alumnos y alumnas, material de grabación y tiempo, mucho

■ Foto 4.

tiempo, pero no es así. Para poder llevarlo a cabo, alumnado y profesorado han tenido que hacer uso de su mejor inglés, elaborar y corregir tanto lo escrito en los guiones como la manera de expresarlo tanto en un plano verbal como no verbal -tarea vinculada ya no solo a Inglés, sino también a los contenidos que tantas veces han visto en la asignatura de Lengua-; seleccionar entornos, conocer el patrimonio local y elegir qué día podían hacerse las grabaciones en exteriores consultando la previsión meteorológica -todos ellos aspectos vinculables al área de Ciencias Sociales-; manejar paquetes ofimáticos con procesadores de textos para la elaboración de los guiones -con lo que Informática, como asignatura y disciplina, encuentra aquí esa relevancia que la vuelve imprescindible- junto con la edición de los fragmentos que se han grabado -recuperamos en este punto lo dicho anteriormente acerca de la asignatura de Imagen y sonido. El trabajo, en definitiva, es producto indisociable de la aplicación de unos contenidos que todos han tenido que conocer y comprender previamente para poder llegar hasta el momento de apretar el botón de REC, lo cual, dejando a un lado la calidad del resultado que obtengan, es motivo para sentir una profunda satisfacción al reparar en que, en definitiva, los alumnos y las alumnas -junto con sus profesores y sus profesoras - han arrastrado un proyecto total de gran exigencia.

Con lo ya dicho, puede parecer que el proceso de grabación ya está, si no concluido, sí dispuesto para finalizar. Pero no es así. Desde el principio se tuvo claro que, si se quería dar una imagen de localidad abierta a sus visitantes y de población con unos rasgos propios muy notables, debía haber una representación tanto institucional del propio pueblo -de forma ajena al instituto-, así como de las asociaciones culturales que con tanto apego recogen, cultivan y transmiten sus rasgos definitorios a las nuevas generaciones. De modo que se implicó al Ayuntamiento de Montehermoso, a las asociaciones culturales Sabor añejo y Los negritos, a negocios locales y a vecinos que voluntariamente quisieron contribuir a la realización del vídeo prestando, por ejemplo, el balcón de su propia casa para poder tomar un plano desde lo alto o apareciendo como figurantes en algunas de las escenas. La amplia participación y la buena acogida que el proyecto tuvo entre todos ellos es contrastable al visualizar la escena final del corto, en la que los estudiantes llegan al parque Príncipe Felipe y encuentran una comitiva esperando su llegada para presentarles parte de su tesoro patrimonial, como música y bailes. (Fotografía 4)

Cabía esperar una buena acogida del corto por parte de los participantes en el proyecto ECHOSET, tanto del centro educativo como del resto de socios europeos, al estrenarse en la recepción en Croacia. Países miembros como Alemania, Macedonia, Polonia, Lituania y la anfitriona Croacia aplaudieron tanto el

■ IES Gabriel y Galán (Montehermoso).

■ Foto 5.

resultado como el trabajo que puede presuponer invertido en un trabajo de estas características. (Fotografía 5)

No obstante, más allá de la calidad obtenida, uno de los grandes logros que merece la pena señalar es la ayuda recibida por parte del personal docente y no docente del centro que no participa de manera oficial en el grupo de trabajo de Erasmus+. Tanto profesores de distintas áreas como personal administrativo del centro se han prestado a colaborar con el vídeo siempre que ha sido posible, así como miembros pertenecientes a toda la comunidad educativa y no educativa -madres, padres, abuelos, comercios… A quienes, por supuesto, se puede menos que agradecer profundamente su implicación y buen hacer. Y la satisfacción por parte de público y creadores ha sido tal que, con la finalidad de que el proyecto goce de mayor repercusión, esta aventura audiovisual se ha presentado al Concurso de cortos de Cilleros.

Hace ya bastante tiempo que los trabajos de colegios e institutos han sabido desenvolverse lo suficientemente bien como para poder salir del espacio que ocupan entre los muros de las aulas. No sabemos si, en este caso, el Erasmus+ pretendía llegar demasiado lejos o no, pero está claro que este tramo del camino puede considerarse como sobradamente provechoso. Quizás deberíamos matizar, llegados a este punto, lo dicho en un principio sobre la importancia de salir del entorno más cercano del alumnado para viajar. Viajar es importante, ¿qué duda cabe? Pero puede que, más que viajar cerca o lejos -que, dentro de lo relativo, es algo totalmente anecdótico- lo importante es qué vamos a traer con nosotros de vuelta y, por supuesto, saber qué es lo que vamos a llevar. (Fotografía 6). ■

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

■ Foto 6.

Primaria

INNOVACIÓN EDUCATIVA

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús en busca de la literatura perdida

Mª Victoria Mateos González
y Mª Teresa Hoyas Hoyas.
Colegio Sagrado Corazón de Jesús. (Trujillo).

■ Colegio Sagrado Corazón de Jesús. (Trujillo).

El artículo que presentamos resume el Proyecto de Innovación Educativa en el que nuestro centro lleva inmerso ya tres años. El título, "En busca de la literatura perdida" , símil de la película "En busca del arca perdida" quiere fomentar la lectura de los clásicos y hallar en ellos los tesoros literarios escondidos y que, por desgracia, hemos observado que se encuentran poco presentes en sus lecturas habituales. Este proyecto se articula en tres grandes acciones innovadoras: Tertulias Dialógicas, apadrinamiento lector y metacognición, aunque como podréis observar, va mucho más allá. Se trata de un proyecto ambicioso que abarca todas las áreas del currículo e impregna nuestro centro y nuestra comunidad educativa de principio a fin, llevando a nuestros alumnos por los caminos que siglos atrás marcaron nuestros grandes clásicos.

Palabras claves :
Innovación educativa, metodologías activas, transversalidad, tertulias dialógicas, apadrinamiento lector, metacognición, fomento de la lectura, pensamiento crítico, competencia cívico social, comunidades de aprendizaje.

De este modo, manos a la obra. ¿Cómo empezamos nuestra andadura?

El proyecto educativo que os presentamos nace de un interés no solo vocacional, sino también personal, por promover la lectura y la necesidad de incidir en ella desde todos los cursos y todas las áreas curriculares que se imparten en nuestro cole, desde Infantil hasta 6º de Primaria.

El título del proyecto: *"En busca de la literatura perdida",* símil de la película *"En busca del arca perdida"* quiere fomentar la aventura a través de la lectura y hallar los tesoros literarios escondidos en los clásicos, y que hemos observado se encuentran poco presentes en sus lecturas habituales. Clásicos que tanta sabiduría y valores han aportado a diferentes generaciones. Nuestra intención es evocar dentro de las familias la nostalgia de su lectura, estimulando e implicando a los padres en el hábito lector de sus hijos. (imagen 1)

Implementamos este proyecto en base a tres motivaciones:

En primer lugar, desterrar la falta de interés en la lectura clásica literaria, como base de una formación integral e interdisciplinar. Tras muchos años de bagaje, percibimos que padres y docentes coincidimos en la necesidad de promover la lectura desde un punto de vista más motivacional y multidisciplinar, implicando a todos los estamentos de la escuela. Para ello llevaremos a cabo "Tertulias Dialógicas" con padres y alumnos.

■ Imagen 1.

■ Imagen 2.

En segundo lugar, trabajar el currículo utilizando como punto de partida una obra literaria, con el consiguiente beneficio transversal que repercute en el alumnado.

Y en tercer lugar mejorar las competencias lectoras como forma de inclusión y participación de todos los alumnos, que sirven en ocasiones de "padrinos" unos de otros, ya que no todos han desarrollado su competencia lectora del mismo modo. Por ello, este Proyecto de Innovación, inmerso en la filosofía inclusiva, prevé procesos de ayuda para que ningún alumno quede excluido de la actividad. Con este punto guarda mucha relación nuestro "Apadrinamiento lector", del que hablamos un poquito más adelante.

Con un planteamiento tan ambicioso, ¿Cómo nos hemos organizado?

Tras constatar año tras año que los libros y programas escolares subordinan la lectura de textos literarios a meras lecturas aisladas, que no tienen como primer objetivo la formación del lector literario, nos vimos en la necesidad de ofrecer un proyecto novedoso que hiciera resurgir, como si de un tesoro se tratase, los saberes que esconden nuestros clásicos. Todo este compendio de ideas nos lleva a diseñar un proyecto transversal, donde además de fomentar la lectura, los alumnos, mediante la indagación y la curiosidad, trabajan otros contenidos del currículo, abarcando todo tipo de competencias.

Con este proyecto, la innovación parte de la metodología de trabajo. Además de fomentar la lectura conociendo a nuestros clásicos, impulsamos y ponemos en práctica innovaciones pedagógicas que favorezcan un mejor aprendizaje, tales como: Tertulias literarias, Apadrinamiento lector, Aprender con los bits, Metacognición, y metodologías activas como el teatro.

Corroboramos que dichos sistemas de trabajo mejoran el rendimiento educativo, favorecen el trabajo en grupos heterogéneos, con la consiguiente distribución de roles, y generando además un producto final: Una obra de Teatro "Perdidos en sus propias letras", que los alumnos de 5º de E. Primaria representaron en la Semana de Teatro Escolar organizada por el Ayuntamiento de Trujillo. Dicha obra despertó el interés de la Concejalía de Cultura de nuestro ayuntamiento, ya que es la primera vez que un grupo escolar representa una obra de teatro inédita, dejando así la puerta abierta a futuras colaboraciones.

Ya está todo plasmado, ahora ¿Cómo llevamos a cabo nuestro proyecto?

Tomamos como punto de partida una serie de innovaciones pedagógicas que hemos implantado como parte de nuestra metodología.

■ Colegio Sagrado Corazón de Jesús. (Trujillo).

Estas innovaciones son:

■ **Comunidades de aprendizaje: tertulias dialógicas.** (Imagen 2)

Se trata de una **dinámica** que realizamos cada quince días, donde los/as alumnos/as de forma colectiva dialogan y expresan sus emociones, sentimientos y opiniones a partir de la lectura de un **clásico de la literatura universal**. Cada tutor elige los capítulos sobre los que quiere trabajar y plantea unas preguntas. Los/as alumnos/as aprenden, por una parte, a escuchar, interesándose y respetando las opiniones de los demás. Y por otra, a expresar sus opiniones, juicios y sentimientos de forma asertiva. El tutor será el moderador, interviniendo solo cuando surjan dudas.

Entre los muchos objetivos que pretendemos con esta actividad, podemos destacar algunos como: impulsar el interés, el disfrute y la ilusión por la lectura, fomentar la reflexión y la comprensión de los textos, aumentar y mejorar la expresión oral. Quizás el objetivo más ambicioso de las tertulias dialógicas es el de fusionar la lectura con las vivencias individuales y grupales. De esta manera se enriquece el espíritu crítico y solidario, aumentando la autoestima del alumno mediante un diálogo igualitario.

■ **Apadrinamiento lector.** (imagen 3)

Esta actividad se organiza el último viernes de cada mes. Cada tutor asigna a sus alumnos un ahijado de cursos inferiores, al que tienen que apadrinar. Tras ir a por ellos y recogerlos en su clase, se reparten por los diferentes rincones del Centro que tienen asignados, para que se acerquen a la lectura de manera libre. Fomentamos las relaciones interpersonales entre ellos, que compartan sus gustos literarios, dialogan acerca de lo leído, intercambian opiniones, haciendo de la lectura un placer. Cuando terminan, cada padrino lleva a su ahijado a su clase.

Gracias al apadrinamiento lector, los alumnos desarrollan la capacidad lectora, practican una lectura expresiva con la adecuada vocalización, entonación, ritmo… Además, potenciamos las relaciones interpersonales de una manera extraordinaria, reconociendo a los pequeños como sus iguales en el colegio.

■ **Metodología de aprendizaje: Bits de inteligencia**.

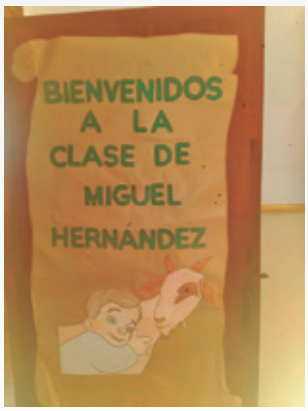
Diariamente, al empezar las clases, proyectamos en la pizarra digital los bits que los alumnos van memorizando. Evidentemente, también guardan relación con el proyecto. Los temas escogidos son:

1. Autores y obras.
2. Obras y portadas.
3. Pintores de épocas diferentes.
4. Acontecimientos importantes.
5. Músicos de la época.

■ Imagen 3.

■ Imagen 4.

■ Imagen 6.



La idea es que todos los alumnos tengan una visión global de todos los autores y el contexto que les rodea.

¿Qué conseguimos con esta actividad?

- Mejorar la atención.
- Facilitar la concentración.
- Desarrollar y estimular el cerebro, la memoria y el aprendizaje.
- Fomentar el vocabulario y el conocimiento.

■ **Metodologías activas**: **Representación teatral** (imagen 4)

Como mencionamos anteriormente, el proyecto tiene un producto final, la obra titulada "Perdidos en sus propias letras", representada por alumnos de 5º de E. Primaria, con la colaboración e implicación de las familias y con los recursos de los que dispone el centro.

Se trata de un texto original, escrito por Mª Victoria Mateos, profesora de nuestro centro, y adaptado a las necesidades del proyecto.

Si queréis echarle un vistazo, os dejamos el enlace al teatro

https://drive.google.com/file/d/1VNphyBYsZ0wEG_M7_3eQQP4M2b9ql3YS/view?usp=sharing

■ **Cultura de pensamiento: Metacognición.**

Según John H. Flavell, *"Metacognición significa el conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos o a todo lo relacionado con ellos".*

Para ello, todos los días, al terminar las clases, planteamos a nuestros alumnos las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos hecho?
- ¿Cómo lo hemos hecho?
- ¿Qué hemos aprendido?

Se trata de reflexionar cómo hemos actuado a lo largo del día, qué recursos hemos puesto en funcionamiento, a dónde hemos llegado y si necesitamos cambiar algo.

Como habréis podido observar, se trata de un proyecto con un largo recorrido. Por eso, a lo largo de todo este tiempo, hemos realizado multitud de actividades:

■ Imagen 5.

■ Imagen 7.

Presentación del libro que vamos a leer: los niños además descubren el libro investigando, poniendo en práctica metodologías tipo Flipped Classroom, donde ellos van descubriendo de manera autónoma diferentes aspectos acerca del autor, la obra, etc.

Actividades relacionadas con el contenido del libro (murales, ambientación de pasillos…) (imagen 5)

Creando un espacio literario en el aula: ambientamos una parte de la clase con todo lo que vamos trabajando y descubriendo acerca del libro. (Imagen 6)

En clase de música: escuchamos músicos coetáneos a los autores trabajados para que sean capaces de identificarlo en una época concreta de nuestra historia.

■ Colegio Sagrado Corazón de Jesús. (Trujillo).

■ Imagen 8.

■ Imagen 9.

En clase de artística: fomentamos el trabajo cooperativo, exponiendo murales de obras realizadas por pintores coetáneos al autor trabajado en cada curso, creando con ellos un espacio visual en el que todo el centro sea conocedor de todos y cada uno de ellos. (Imagen 7).

Con todo esto conseguimos contextualizar los aprendizajes, de manera que no sean simples datos o hechos aislados.

■ Imagen 10.

■ Imagen 11.

■ Imagen 12.

Como hemos ido explicando, el proyecto impregna todas las actividades pedagógicas del Centro, desde Infantil hasta 6º de Primaria.

- Carnavales en Educación Infantil (Imagen 8 y 9)
- Semana Cultural, donde los abuelos ejercen de cuenta cuentos excepcionales. (imagen 10). ¡Cuánta sabiduría nos transmiten!
- Fin de Curso (Imagen 11 y 12).

Y ni penséis que un confinamiento para las ganas de seguir descubriendo y trabajando con nuestros clásicos. Si nosotros nos hemos tenido

■ Imagen 13.

que adaptar a la nueva situación, ¡ellos también!

Las tertulias pasan a realizarse de manera telemática, en pequeños grupos, con los alumnos mayores.

Nuestros clásicos se pasean por todos los rincones de nuestras casas…en las cocinas, en la terraza… Los contenidos trabajados se adaptan a los autores que estamos viendo, etc. (imagen 13 y 14)

Y como colofón para terminar el curso, los alumnos mayores realizaron un Escape Room desde sus casas para trabajar el libro de Julio Verne, “Viaje al Centro de la Tierra”

■ Imagen 14.

Nos despedimos esperando que esta experiencia que os mostramos os anime a descubrir todo lo que nuestros clásicos esconden. Este proyecto sigue en marcha con gran entusiasmo por parte de padres, profesores y alumnos. Eso sí, dejando la puerta abierta a todas las innovaciones y aportaciones que nos lleguen. La creatividad e imaginación funcionan así, y resulta muy enriquecedor cuando lo aplicamos a nuestra literatura, que tantos aprendizajes nos sigue proporcionando. ■

¿Te unes a la aventura?

“Tres ríos. Tríptico” 50 cm de diámetro. Técnica mixta sobre tabla. Exposición “De Agua, Savia y Piedra” (Galería Movart - Madrid 2018)

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Infantil

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

¿Y por qué no crear?

El desarrollo de la creatividad, mediante los Proyectos en Ed. Infantil

Angie Pulido Hernández
CRA "El Olivar". (Torrecilla de los Ángeles)

¿Y por qué no crear?, ¿Por qué no imaginar?, ¿Por qué no aprender haciendo?... Como siempre digo en las tutorías con las familias "En el futuro vuestros hijos e hijas trabajarán en profesiones nuevas y alguien tiene que crearlas, ¿Por qué no ellos y ellas?" ... algunos se ríen, pero siempre veo en el rostro de algún familiar el convencimiento y optimismo en el tema. A continuación expongo como trabajo esta gran capacidad "CREADORA" que los niños y niñas tienen en la edad infantil, coincidiendo con la etapa del juego simbólico. Y como ellos y ellas disfrutan APRENDIENDO.

Bienvenidos/as al aula de los niños y niñas de infantil de Torrecilla de los Ángeles y de la "Seño Angie". Cada persona es diferente y cada una puede aportar cosas diferentes… por ello "bendita diferencia".

El primer día de clase de curso los niños/as encontraron un detalle de bienvenida al aula, el cual, nos daba pistas sobre cómo sería la rutina de trabajo. Eran unos llaveros de bloques de construcción, que venían con el nombre de cada niño/a. Quería que entendieran de modo visual que cada uno somos diferentes, individuales y únicos, pero que si nos juntamos y trabajamos en equipo podemos formar aún algo más maravilloso. Como anuncia el título de la puerta de entrada al aula "Los grandes Proyectos se nutren de pequeñas cosas", eso es simplemente, somos pequeños seres que juntos formaremos el futuro. (Foto 2)

Desde mi punto de vista es muy importante aprender a trabajar en equipo, aprender a ceder, a asumir errores, aprender de los del alrededor, valorar los esfuerzos de otros/as… en definitiva, es lo que nos exigimos en la vida adulta y que tantos devaneos nos trae en los trabajos de cualquier tipo. Puesto que somos seres SOCIALES y debemos aprender a vivir en sociedad. En ocasiones escuchamos, los niños deben prepararse en las escuelas para la vida, NO, en las escuelas hay vida y lo que deben aprender es a vivirla.

■ Foto 2.

■ CRA "El Olivar". (Torrecilla de los Ángeles)

■ Foto 3.

■ Foto 4.

Este año decidí centrar mi Proyecto Central en las creaciones, a través de los bloques de construcción LEGO. A los niños/as les encanta y tiene ventajas:

- La mejora en el conocimiento espacial (jugando con el espacio), mejora en los conocimientos matemáticos (cuantas piezas necesito, simetrías…)
- La concentración (necesaria para la resolución de problemas de manera más natural en Primaria), nuevos retos (mejorando la confianza personal),
- El sentido de grupo (muy importante para el desarrollo positivo)
- La CREATIVIDAD (pudiendo formar todo lo que tienen en mente, combinar, ser original, jugar… aportar algo diferente a lo que ya existía)

■ Foto 5.

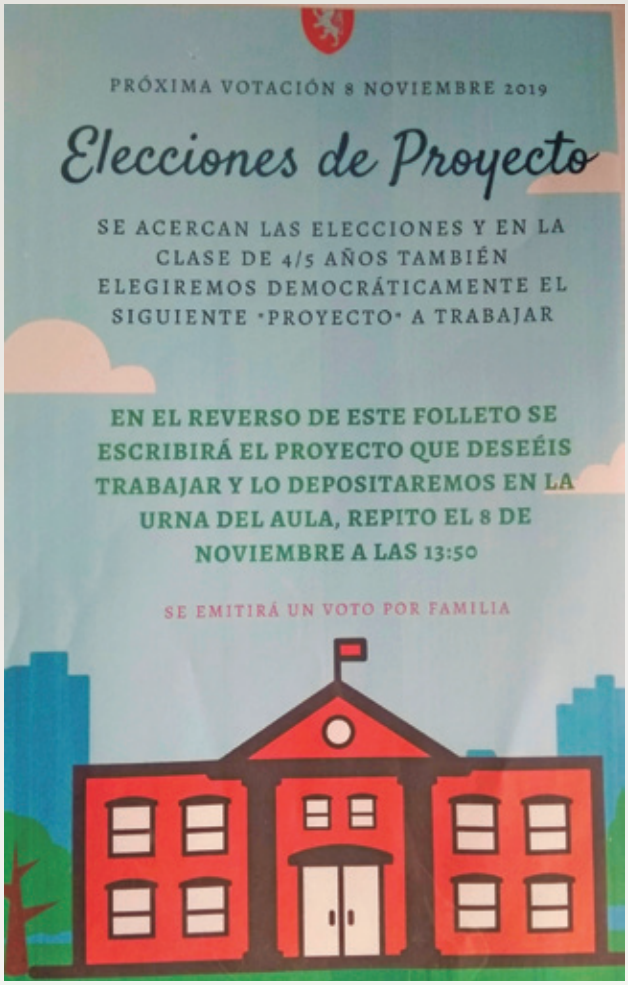
- La atención a la diversidad (valorando las aportaciones únicas y personales)
- Y como no, una de las grandes ventajas es el beneficio emocional (al jugar con colores, liberando energías, relajando la mente e intentar mantener la calma y recuperarse del estrés)

En el aula tenemos tres sesiones de "estamos construyendo" semanales, que es como conocemos a la tarea. En éstas sesiones trabajamos con LEGO los Proyectos de aula que tengamos en ese momento, cálculos numéricos, formar palabras y letras…

Lo importante es trabajar desde el corazón y dejarles aprender a su ritmo, respetando las diferencias individuales, y cómo no, intentando aunar ritmos grupales. Los niños aprenden mucho los unos/as de los otros/as, y se motivan entre ellos/as mucho más de lo que podemos hacerlo nosotros/as. Dejémoslos disfrutar, dejémoslos aprender, dejémoslos compartir, dejémoslos vivir. (Foto 3, 4 y 5)

Hasta aquí una exposición de nuestro eje central durante el curso, da igual cual sea el Proyecto que trabajemos en el aula, puesto que aplicaremos LEGO en el desarrollo de todos ellos. Pero mi intención es que los niños/as aprendan y desarrollen su creatividad en todas sus formas y para ello que mejor manera que trabajar por Proyectos dentro del aula.

¿Y por qué no crear?. ■



■ Foto 6.

■ Foto 7.

■ Foto 8.

Hay que tener en cuenta aspectos fundamentales para trabajar con Proyectos en el aula; como docentes debemos asumir diferentes roles (planificadores, guías, evaluadores, observadores…) y el Proyecto debe ser motivador, que fomente la autonomía, que esté bien estructurado, pero lo más importante es que esté adecuado a cada nivel, a los niños en concreto y a su situación.

Decidimos hacer unas "Elecciones a Proyecto". Envié una nota informativa a las familias para que pudieran participar en la elección del próximo Proyecto del aula. (Foto 6)

Ese día la clase estaba preparada, la mesa electoral, el listado de familias, la urna… los/as niños/as estaban emocionados esperando a sus familia, y éstas no nos fallaron, vinieron y participaron al completo. Fuimos abriendo los votos y las ideas eran varias… los mares y océanos, educación vial, los dibujos… el Proyecto ganador fue "Cocina y recetas". (Foto 7)

Antes de seguir con la exposición del Proyecto, diré que a lo largo del mismo y de todo el curso, las familias están muy implicadas y participativas con las actividades, puesto que en la gran mayoría de ellas se requiere su participación: desde casa, dentro del aula, con búsqueda de información…

El primer día después de la elección del Proyecto, al llegar al aula los niños/as encontraron "la mesa puesta". Había un mantel con diferentes objetos de cocina, con el fin de servir de punto de partida y debate para el conocimiento inicial de los alumnos/as. Algunos los conocían como el exprimidor, el colador, el rodillo, el estropajo… y otros eran menos cercanos como el abrelatas, moldes para magdalenas…

A partir de ahí nos sentamos en la asamblea y comenzamos con nuestras preguntas y qué respuestas queríamos encontrar durante nuestra aventura. ¿Qué hace falta para cocinar?,

■ CRA "El Olivar". (Torrecilla de los Ángeles)

■ Foto 9.

■ Foto 10.

■ Foto 11.

■ Foto 13.

¿Qué hábitos debemos tener en la mesa? ¿De dónde proceden los alimentos?, ¿Cuáles son alimentos saludables y cuáles no?... (Foto 8)

En el inicio del Proyecto me centré en los alimentos y su prodecendia, el grupo al que pertenecen, plantación de alimentos, los azúcares de la dieta (tan preocupante en la edad infantil), los utensilios de cocina y como no en las recetas y elaboración de platos en el aula.

Unas de las actividades iniciales consistía en la distinción de alimentos saludables y alimentos chatarra. Previamente y en días anteriores habíamos trabajado sobre la procedencia de los alimentos y sus propiedades. Nos dividimos en dos grupos heterogéneos de 4 y 5 años y teníamos que recortar alimentos de revistas. Una vez que los habían recortado los colocamos en la alfombra de la clase y aquí es donde comenzaba la tarea de los grupos. Un grupo eran alimentos saludables y tenían una cartulina verde y el orto grupo eran los alimentos chatarra y eran la cartulina roja, los niños/as debían seleccionar las imágenes pertenecientes a su grupo y pegarla en la cartulina que le pertenece. Entre ellos se ayudaban y guiaban: "ese es del otro grupo, creo que también es alimento chatarra…" eran algunos de los argumentos en la actividad. Pues tarea conseguida, ya teníamos divididos visualmente los alimentos en el aula, que posteriormente colgamos de la pared para tener presentes a lo largo de todo el Proyecto. (Foto 9 y 10)

Otra de las actividades consistía en ubicar esos alimentos en la posición que ocupan dentro de la pirámide de alimentación. Para ello realizamos una pirámide de cartón tridimensional en el aula y con unos palillos los grupos a los que pertenecen, lácteos, alimentos chatarra, frutas y verdura, agua y deporte (como base de la pirámide)… La siguiente parte venía desde casa, los/as niños/as junto con sus familias debéan traer alimentos de diferentes grupos clasificados, ya sean dibujados, coloreados, de revistas, fotos… y cuando los tuvimos en el

■ Foto 12.

■ Foto 14.

aula los pegamos para formar la pirámide con la información de las familias trasladada por los alumnos/as. (Foto 11)

Cada alimento formaba parte de un peldaño de la pirámide y los más altos de la pirámide con más azucar… pero sólo esos contenían azúcar. Ahora comenzabamos con una actividad de investigación y como no, necesitabamos la ayuda de las familias.

■ Foto 15.

Cada niño/a llevó a su casa una nota con el nombre de un alimento y una bolsa transparente. Las familias junto con sus hijos/as debían buscar cuanta azúcar contenía el alimento y pesarlo en una báscula, para incorporar esa cantidad de azúcar en la bolsa. La sorpresa de los pequeños fue mayúscula a la vuelta con sus bolsas de azúcar: “Seño que el jamon york también tiene azúcar… Ya y mi pan de molde también... El refresco madre mía…” eran algunas de las expresiones de los niños. (Foto 12)

¡¡¡Qué de alimentos contenían azúcar!!! El azúcar se parece a la sal, comentaban algunas de ellas y de ahí surgió la siguiente actividad. En una mesa coloqué dos cuencos, uno con sal y otro con azúcar, cada ver le tocaba a una persona ser el “probador”. La actividad consistía en poder engañar a sus compañeros/as. Se chupaban un dedo y lo metían en un cuenco… su cara no debía delatarlos, sin muecas, o muecas para engañar… será sal, será azúcar… Lo pasamos en grande y las risas estaban aseguradas.

También trabajamos los hábitos durante el Proyecto, se come con la boca cerrada, dónde colocamos los cubiertos, cómo nos sentamos en la mesa. Y qué tipos de utensilios utilizamos,

■ CRA "El Olivar". (Torrecilla de los Ángeles)

■ Foto 16.

cuchara, tenedor, cuchillo… ¡seño esto lo utilizan los chinos! dijeron algunos al ver los palillos. Ese día tocaba fruta y algunos eran muy habilidosos.

Como ya he manifestado, para mí el entorno familiar y social es muy importante, ya que es clave para el niño comience a experimentar desde casa y en el entorno que le rodea. De esta manera, si el niño/a tiene una familia que no lo estimula le resultará más complicado desarrollar su creatividad.

Otra de las actividades que desarrollamos en conjunto con las familias fue el recetario de aula. Todos los niños/as de la clase se fueron llevando el recetario viajero a sus casas, debían escribir la receta y dibujar o pegar fotografías del proceso con sus padres, madres, abuelos, hermanas… Incluso alguno de los niños llevaron al aula el resultado final para degustarlo en grupo.

Intento aunar criterios de actuación con las familias, ya que nuestro principal reto es el mismo, ellos como padres y madres y yo como docente de los/as niño/as. Por ello, durante el Proyecto han venido una vez por semana para realizar recetas en el aula. Cada miércoles después del recreo venían dos familiares y hacíamos: empanadillas, pizzas, zumos naturales, tostadas con aceite de oliva, gelatina,

■ Foto 17.

pasteles fríos… Eso sí, las normas son las normas, todos/as debemos llevar un delantal para poder cocinar. Hicimos los delantales iguales y personalizados. (Foto 13)

Del mismo modo en las casas realizaban recetas que luego exponian o degustabamos en clase, plasmándolas en el recetario de la clase. (Foto 14 y 15)

Los niños/as han aprendido HACIENDO y lo más importante, con sus familias dentro del aula. Hemos disfrutado todos/as durante las sesiones conjuntas y gracias a ese gran ejercito de familias con las que cuento. Nos despedimos con una frase que me encanta y acompaña en mi vida laboral "En nuestra profesión es tan importante saber, como sentir." (Foto 16y 17). ■

Primaria

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Extremadura viene al colegio

Celebración del Día Escolar de Extremadura en el CEIP Moctezuma, de Cáceres.

Emilio Arroyo Bermejo y M.ª Concepción Salgado Moreno.
Centro de Educación Infantil y Primaria Moctezuma

■ Centro de Educación Infantil y Primaria Moctezuma

En el CEIP Moctezuma creemos que la recuperación de la Semana de Extremadura en la Escuela es posible. En este sentido, estamos poniendo nuestro "granito de arena" al celebrar el Día Escolar de Extremadura.
En este artículo se detallan los aspectos más importantes de la planificación y el desarrollo de la pasada edición, que tuvo lugar el 6 de marzo de 2020, una semana antes del confinamiento.
Resulta muy satisfactorio ver cómo el interés aumenta cada año, cómo disfruta nuestro alumnado de las "cosinas" de su tierra y cómo la tradición y la vanguardia pueden ir de la mano.

Palabras claves :
Extremadura – tradiciones – etnografía – identidad – folklore – talleres..

El CEIP Moctezuma de Cáceres desde hace unos años viene revitalizando la Celebración Pedagógica del "Dia de Extremadura en la Escuela", gracias al impulso del profesorado del Centro, la participación activa del alumnado, la implicación de las familias y la involucración de la sociedad cacereña en general.

Incluida tal actividad en la Programación General Anual, en el apartado de "Celebraciones Pedagógicas", pasadas las vacaciones de Navidad, en Comisión de Coordinación Pedagógica, se plantea la elección del eje vertebrador en torno al cual se organizará toda la planificación, las actividades a desarrollar y la posibilidad de implicación de sectores de la sociedad.

Posteriormente, los coordinadores elevarán las propuestas a sus equipos de nivel para recoger sugerencias e iniciar la planificación definitiva de las distintas actividades a desarrollar el día establecido.

La actividad "Día de Extremadura en la Escuela" persigue los siguientes objetivos:

- Acercar la realidad extremeña al alumnado del Centro.
- Dar a conocer aspectos etnográficos, culturales, gastronómicos, o de cualquier otra índole.
- Potenciar los valores de Extremadura ante el alumnado.
- Valorar la realidad extremeña como factor de identidad regional.

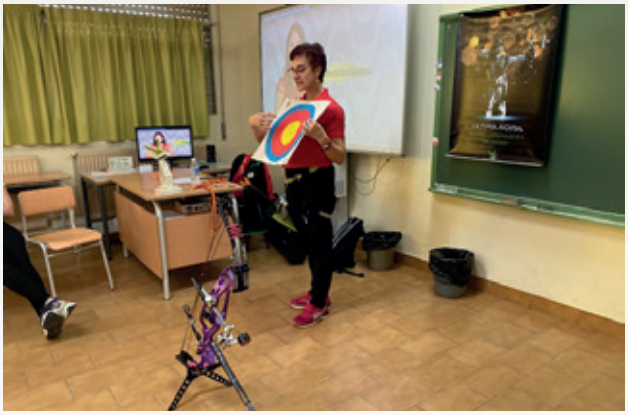
‣ Implicar a la sociedad extremeña, abriendo el centro al entorno y a personas que destacan en actividades que se desarrollan en Extremadura.

Con el eslogan “Extremadura viene al Colegio”, en el curso 2019-2020, la celebración se llevó a cabo el día 6 de marzo de 2020, jornada en la que se aglutinaron una serie de talleres y actividades.

Se establecieron actividades y talleres diferenciados para Infantil y Primaria, un desayuno extremeño, una representación en Infantil y un acto final en el que participó la totalidad del alumnado, profesorado y personal no docente.

Para el desarrollo de los talleres de Primaria, la totalidad del alumnado se organizó en 12 grupos, correspondientes a igual número de talleres, de tal manera que permitiera la rotación y la participación activa. En el caso de Infantil, cada nivel organizó sus propios talleres.

Ni qué decir tiene, que la actividad no solo se circunscribe al día en concreto, sino que la celebración exige un trabajo previo de planificación, organización, colocación, decoración, distribución temporal y espacial, preparación de medios tecnológicos, encuentros con los responsables de los distintos talleres y disposición de toda la logística necesaria para que el engranaje de la actividad se desarrolle correctamente y no quede ningún fleco suelto, que distorsione el normal funcionamiento de la jornada.



Se detallan a continuación los Programas de Infantil y de Primaria.

INFANTIL: Entrada - Representación “Los tres cerditos de la dehesa extremeña” - Talleres diversos y pintacaras - Desayuno extremeño – Recreo - Acto final (Izado de banderas y canto del Himno de Extremadura - Mini concierto de “Pepe Extremadura” - Actuación del Grupo Folklórico “Jumadiel” - Música actual de intérpretes extremeños).

PRIMARIA: Entrada - Talleres simultáneos - Desayuno extremeño - Recreo - Acto final (Izado de banderas y canto del Himno de Extremadura - Mini concierto de “Pepe Extremadura” - Actuación del Grupo Folklórico “Jumadiel” - Música actual de intérpretes extremeños).

Para mayor conocimiento del contenido y desarrollo de cada actividad, ofrecemos una breve reseña.

Talleres simultáneos

La mañana comenzó con la participación de los distintos grupos en los talleres, según un itinerario establecido. Los doce talleres organizados fueron:

■ **Taller de micología.**- El presidente de la Sociedad Micológica de Extremadura, Fernando

■ Centro de Educación Infantil y Primaria Moctezuma

Durán, ofreció una serie de saberes sobre la micología, especies, características, peligros… apoyado en unas excelentes presentaciones informáticas.

■ **Taller de encuentro intergeneracional.**- Por parte de un grupo de mayores del Aula de la Tercera Edad de la Universidad Popular del Ayuntamiento de Cáceres, acercaron a nuestros escolares los modos de vida de las personas antiguamente, contando cómo vivián, cómo eran sus casas, en qué trabajaban y todas aquellas experiencias vitales.

■ **Taller tiro con arco**.- La tiradora con arco, Fátima Agudo, ofreció un taller de cómo es la profesión de una tiradora; contó la preparación física que exige; mostró a los niños y niñas arcos y flechas, así como todos los materiales que se necesitan para efectuar el tiro y la ropa que se ponen.

■ **Taller baloncesto**.- El exentrenador del Cáceres CB, Ñete Bohigas, ofreció a las chicas y chicos una charla sobre el baloncesto, realizando algunas actividades prácticas de manejo de balón y posicionamiento.

■ **Taller piragüismo.**- La piragüista, Elena Ayuso, acompañada de su atuendo de piragüista, toda su equipación y trofeos obtenidos en su carrera deportiva. Disertó ante el alumnado para explicar en qué consiste este deporte, su preparación, sus dificultades y lo más importante, inculcarles el afán de superación personal.

■ **Taller Medio ambiente.**- Desde el Centro de Interpretación “Los Barruecos” nos acompañó Maribel Saucedo. El taller estuvo compuesto por dos actividades: la proyección de la película “Extremadura, una región muy animada” y una actividad de reciclaje en la que el alumnado de 1º, 2º y 3º de Primaria pudo transformar, con sus propias manos, material de desecho en objetos que educan y entretienen.

■ **Taller poético-musical**.- El cantautor extremeño “Pepe Extremadura” con su guitarra, cantó a los alumnos la canción “Campos Vírgenes” de Gabriel y Galán y el Himno de Extremadura que compuso hace años.

■ **Exposición etnográfica.**- Con la aportación de las familias, profesorado y algunas asociaciones, se montó una exposición etnográfica de utensilios del hogar, útiles de labranza, vestimentas, orfebrería y joyas utilizadas en las viviendas, en el campo y por las personas. Dos profesores del centro se encargaron de explicar al alumnado el uso de muchos de los objetos expuestos. La exposición permaneció abierta durante varios días, para que pudiese ser visitada por toda la comunidad escolar.

■ **Taller de percusión.**- Darío Palacios Seijas, alumno del Prácticum II de la especialidad de Educación Musical, deleitó al alumnado con los ritmos extremeños que emanaban de la

flauta y el tamboril, buscando su complicidad y participación a través de la utilización del cuerpo como instrumento de percusión.

■ **Taller de baile.**- Ismael Ramos Muñoz, alumno del Prácticum II de la especialidad de Educación Musical, se encargó de enseñar a cada grupo los pasos de "El Candil", característica jota extremeña. Música y movimiento se unieron en este taller haciendo las delicias del alumnado.

■ **Talleres de Juegos tradicionales 1 y 2.**- Con la aportación de juegos tradicionales cedidos por la Asociación de Vecinos "Ciudad Monumental de Cáceres" y por la Asociación de Pensionistas y Jubilados "Nicolás de Ovando" de Brozas, se organizaron sendos talleres explicativos y prácticos de distintos juegos tradicionales muy propios de nuestra comunidad extremeña.

Desayuno extremeño

Con la aportación de los alumnos y las familias, se realizó un desayuno con productos extremeños: migas; dulces caseros; tostada con tomate, aceite y jamón, tostada con cachuela, alimentos de chacina…

Acto final

■ **Izado de banderas.** A los sones del Himno de Extremadura, en el patio del Colegio, se izó la bandera de Extremadura a la vez que el alumnado lo entonaba, una vez preparado en sus respectivas aulas. Las familias que quisieron participaron también en este acto.

■ **Miniconcierto "Pepe Extremadura".** En el patio del Colegio, con la presencia también de las familias, el cantautor Pepe Extremadura deleitó a todo el colegio con tres de sus canciones, "El embargo", adaptación del poema de Gabriel y Galán, "Lola" y "Campañas de Guadalupe".

■ **Actuación del Grupo Folklórico "Jumadiel" de Brozas.** Desde la vecina localidad de Brozas se desplazó un grupo de danzantes ataviados con el traje regional. Bailaron la "Jota de Guadalupe", "El fandango Extremeño", la "Jota de la uva" y "El Redoble".

Al finalizar su actuación invitaron a todos los asistentes a bailar la jota más característica de la ciudad "El Redoble".

■ **Música actual de intérpretes extremeños.** Como colofón del día, se puso música de intérpretes extremeños para que la comunidad educativa bailara y disfrutara libremente. ■

Como valoración final queremos destacar que desde el CEIP Moctezuma de Cáceres seguiremos manteniendo la llama en favor de la defensa de la identidad regional en nuestro alumnado. Actividades y experiencias como la descrita, hacen despertar en los chicos y chicas el interés por la tierra de sus abuelas y abuelos y su familia, conocerla en todas sus extensiones y valorarla como un espacio precioso y digno de ser cuidado y reconocido.

Primaria

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Ruteando por Jaraíz y entorno cercano

Laura González Alonso
CEIP Ejido. (Jaraíz de la Vera)

"Conocer nuestro entorno es indispensable para aprender a valorarlo y protegerlo."

A diario soñamos con viajar a diferentes rincones del planeta o, incluso, de fuera de él y, sin embargo, no nos preocupamos por conocer lo que tenemos a nuestro alrededor.

Darle valor al lugar donde vivimos es esencial. Nos ayuda a crear conexiones con nosotros mismos, con los demás y con el propio entorno.

Otro aspecto importante es la necesidad de formar personas activas y curiosas que adquieran y disfruten de hábitos saludables y una excelente estrategia que, además, tenemos libremente a nuestra disposición, es la que nos ofrecen las rutas de senderismo.

Descriptores:

Entorno, hábito y salud.

Bajo esta premisa decidí llevar a cabo el proyecto y comprometerme a perpetuarlo mientras continúe en la docencia.

La segunda es la importancia de transmitir hábitos saludables al alumnado para fomentar que, desde ahora y en el futuro, los mantengan y que, esto, a su vez, impulse otro tipo de valores añadidos: la autonomía, el interés por el medio ambiente, la implicación en su cuidado, la satisfacción de conectar con el entorno, etc.

En base a ello, decidí llevar a cabo un proyecto con salidas en torno a nuestra localidad: Jaraíz de la Vera.

¿Por qué considero importante conocer nuestro entorno?

Aunque la legislación pone el énfasis en el conocimiento de nuestra región, en realidad, si nos ceñimos a lo que aparece finalmente en los libros de texto, no hay más de un tema dedicado a ello. Son pocas, por no decir mínimas, las pinceladas que daríamos a lo largo del curso para iniciar a nuestro alumnado en su conocimiento.

No obstante, a nivel individual podemos ampliarlo enormemente.

Gracias a nuestro entorno rural es relativamente fácil acceder al patrimonio

■ CEIP Ejido. (Jaraíz de la Vera)

cultural y conocer las fiestas y tradiciones populares, pues, generalmente, en cada zona se encuentran bastante arraigadas. Del mismo modo, podemos acceder al patrimonio natural.

Los adultos somos conscientes del privilegio que tenemos viviendo en este enclave, aunque, en ocasiones, nos cueste darlo a conocer a nuestro alumnado. Por ello, creo importante acompañarles a observarlo y planificar juntos diferentes rutas donde remarcar y hacerles ver la belleza de esta tierra. Además, apoyándonos en ella podemos conocer muchos otros aspectos: las ruinas (dólmenes, conventos, molinos,...), la presa para el abastecimiento de agua, numerosas granjas (de perdices, codornices,...), los diferentes tipos de bosque, la torreta de vigilancia de los bomberos,... Apoyándonos aquí, enseñaremos a nuestro alumnado a proteger el entorno, ser conscientes de la importancia de no dejar basura cuando paseamos por el campo y a reflexionar sobre *la huella que querrían dejar.*

¿Qué huella quieres dejar?

Esta pregunta surgió en una visita al Centro de Educación de Cuacos de Yuste.

Nos la hizo una de las monitoras y me pareció muy interesante, ya que invita a pararnos y pensar qué es lo que realmente queremos.

Antes de comenzar las actividades, les planteo esta misma pregunta al alumnado.

Cuando advierten la basura, los desechos que hay por los caminos, o en las zonas de baño, quiero que ellos mismos se cuestionen si desean

hacer lo mismo o esperan dar algo mejor. Ellos deben ser conscientes de lo importante que es mantener la naturaleza en un estado óptimo y plantearse lo siguiente, ¿quieres hacer lo mismo o esperas dejar algo mejor?

Debemos captar su interés y hacerles ver que con su granito de arena podrán hacer de su mundo un lugar mejor.

Para hacerles conscientes de esto, repetimos partes de algunas rutas. En las primeras salidas recogimos basura. También hicimos carteles para concienciar sobre la limpieza del pueblo para una campaña llevada a cabo por una asociación de la localidad. A pesar de su corta edad, se dan cuenta perfectamente del perjuicio que hacemos a la Naturaleza.

Necesitamos ayuda, ¿a quién buscamos?

Para llevar a cabo este proyecto me puse en contacto con el grupo de senderistas jaraiceño **“La Retama”.** En un principio conté con Gregorio Jiménez y Francisco Picapiedra; más adelante, se uniría Ángel Mérida.

Tras explicarles mi intención con este proyecto, fueron ellos quienes me propusieron las rutas que podíamos realizar, además de instruirme sobre lo que nos podíamos encontrar en cada una de ellas y su dificultad. Consensuamos las que se llevarían a cabo y acordamos las fechas aproximadas.

¿Qué lugar ocupan los senderistas en el proyecto?

Desde un principio, el grupo de senderistas ha participado activamente en las actividades. No solo acompañándonos, sino haciéndoles preguntas al alumnado y poniendo a prueba sus conocimientos sobre la flora y la fauna del entorno.

Siempre se han comunicado con mucho cariño y respeto y les han dado ánimo cuando se encontraban cansados y cansadas.

Encontrar personas con tanto que ofrecer, sin pedir prácticamente nada a cambio, es una de las bondades de abrir las actividades del Centro a la Comunidad.

A ellos les basta con las muestras de afecto recibidas y con que el alumnado les salude por la calle.

Mi reflexión, a raíz de lo vivido, es que no hay ninguna otra manera de poder mostrar a los alumnos todas estas maravillas.

¿Qué debemos saber antes de realizar cada ruta?

Con antelación a cada ruta me reúno en primer lugar con los senderistas, para acordar por dónde debemos ir y las posibles alternativas que tenemos. Una semana antes de realizar la ruta ellos la transitan, por si existiera alguna dificultad que debamos tener en cuenta.

Debido a la climatología, por poner un ejemplo, en algunas rutas hemos tenido problemas (en la visita a la dehesa tuvimos niebla todo el día y viento cuando fuimos a la presa.)

Con el alumnado, el trabajo es diferente. Tras estudiar los contenidos que veremos, me baso fundamentalmente en la alimentación para ese día. Normalmente, cuando piensan en salir de excursión, les viene a la cabeza: “¡barra libre de chuches!”. Pero, esta vez, nuestras salidas serán diferentes: en primer lugar porque uno de los alumnos tiene graves alergias alimentarias y debemos tener cuidado y, en segundo lugar, porque uno de los aspectos principales que nos hemos planteado es crear en ellos hábitos saludables. Por ello, entre todos llegamos al acuerdo de qué merienda llevar y, asimismo, se lo transmito a las familias.

■ CEIP Ejido. (Jaraíz de la Vera)

¿Cómo transcurren las rutas?

Al tratarse de salidas en nuestro entorno, ninguna ha excedido los trece kilómetros. Hemos llegado a los términos municipales de Collado, Garganta o Cuacos y, a excepción de la del CEA (Centro de Educación Ambiental) han transcurrido en horario escolar.

A las nueve, ya estaban esperándonos en el colegio: subíamos a clase, recordábamos las normas y el camino que íbamos a hacer e íbamos al baño. Siempre cogíamos un botiquín y bolsas de basura.

A la hora de salir, el grupo estaba organizado de la siguiente manera:

- A la cabeza iba el senderista más experimentado con seis u ocho alumnos con chalecos reflectantes.
- La mayor parte del alumnado se concentraba en el medio con otro senderista y una o dos docentes más, dependiendo del día.
- Al final iba una docente con otros alumnos con chalecos reflectantes.

Durante el resto del paseo, excepto a la hora de atravesar el núcleo urbano o alguna carretera, el grupo era informal y el alumnado podía ir junto a quien quisiese, aunque siempre pendientes de que no se aislase nadie.

¿Qué rutas hemos hecho?

Aunque nos hubiese gustado realizar alguna más, a lo largo de dos cursos educativos las salidas que hemos realizado han sido:

- Visita a las ruinas del convento de la Magdalena.
- Conocemos la Presa de las Majadillas.
- Visita el Molino de San Marcos.
- Conocemos el Cerro de las Cabezas. Subimos a la Torreta. ¡Qué interesante es el trabajo de los bomberos!
- Nuestra dehesa, el poblado de Hispania.
- Acudimos a una explotación agrícola. Vemos plantas de algodón.
- Camino del CEA (Prevista con pernoctación pero tuvimos que volver al centro.)
- Negocios del entorno. Descubrimos una granja de perdices y codornices. (Prevista para finales de marzo y que no pudimos realizar.)

¿Contamos nuestra experiencia?

Para que en nuestra localidad conozcan algunas de las actividades que realizamos no dudamos en publicitarlas a través del periódico HOY, ya que tenemos un corresponsal en nuestra localidad. Al alumnado les gusta cuando se ven en él, cuando los familiares y vecinos les dicen que los ven. Actualmente, con las redes sociales, y la mayor posibilidad de publicar noticias facilitamos esta tarea y damos mayor apertura al centro.

Aquí tenéis dos enlaces de ejemplos de estas visitas.

Noticia visita al Convento de la Magdalena.
https://www.hoy.es/prov-caceres/grupo-senderista-retama-20181103003355-ntvo.html

Noticia visita chozos de Hispania
https://www.hoy.es/prov-caceres/alumnos-ejido-visitan-20200211003617-ntvo.html

¿Qué sensación tengo al finalizar esta experiencia?

Al terminar cada ruta, aunque cansada, no por el caminar, sino por la tensión que existe en cada salida, la sensación ha sido siempre de bienestar.

El alumnado finaliza contento y los senderistas encantados por las muestras de cariño recibidas. La parte afectuosa de esta actividad es sumamente satisfactoria. Además, conforme se van realizando las rutas, me doy cuenta de que lo que pretendíamos inicialmente (cuidar el Medio Ambiente, ampliar la conciencia…), poco a poco lo vamos consiguiendo. Ya son ellos mismos los que traen bolsas para llevarse su basura y los que llaman mi atención cuando encuentran residuos por el suelo. También me reconforta ver cómo algunos alumnos salen a pasear con sus familias para prepararse y que no les cueste tanto. Asimismo, es grato ver cómo no se plantean que la merienda, no solo para salidas, si no para el día a día, no sea algo no saludable. Incluso cuando alguien trae algo de bollería, rápidamente lo replican.

Conclusión

Aunque parezca un tópico, es muy cierto que, en ocasiones, lo más sencillo coincide con lo más eficaz. En este caso, solo hace falta abrir los ojos para ver que, por suerte, tenemos a nuestra disposición todo lo que la vida necesita para ser vivida: los recursos naturales que nos rodean y que, lo queramos o no, debemos conservar para nuestra propia subsistencia. Que no solo nos alimentan, nos hidratan y nos dejan respirar, sino que nos acompañan y nos acompañarán siempre, nos verán crecer y serán testigos del futuro una vez que no estemos aquí.

La Naturaleza nos proporciona experiencias que no pueden aprenderse en los libros. Debemos salir y contemplar su belleza, la variedad de paisajes que existen, aprender a admirarla y disfrutarla, y eso lo tenemos al alcance, está aquí al lado.

La expresión “Piensa globalmente, actúa localmente” es el lema del desarrollo sostenible y la manera más sencilla de hacer un bien por nuestro entorno.

Con la sencilla tarea de hacer una ruta, cuidar los caminos y disfrutar de la compañía de los compañeros y los senderistas, estamos creando más conciencia que en una semana entera de clases lectivas. No hacen falta grandes hazañas porque, para ampliar la mirada y ser algo más responsables y agradecidos con lo que se nos ha dado, cualquier escenario basta.

La aparente sencillez de salir de ruta puede convertirse en una actividad absolutamente ética que, más allá de nuestro comportamiento hacia el entorno derive, poco a poco, en una manera de ser como personas.

Cada actividad que conlleva la integración de distintos tipos de valores y, más aún, las que se integran con el Medio, van transformando al alumnado y creo sin duda, como docente, que no solo les hará mejores personas, sino también, más felices. ■

■ Foto 1.

DOBBLE: Laboratorio de alimentaria

Francisco Bejarano Borrega
IES Gonzalo Torrente Ballester, Miajadas (Cáceres)

'Dobble: Laboratorio de alimentaria' es una experiencia educativa realizada para Formación Profesional Básica en la familia profesional de Industrias alimentarias que utiliza como vehículo de transmisión una de las metodologías activas, en este caso, el aprendizaje basado en juegos (ABJ). La mecánica utilizada se basa en la del popular juego de cartas 'Dobble', comercializado por la editora francesa Asmodée.

El objetivo de 'Dooble: Laboratorio de alimentaria' no puede ser otro que aprender jugando, en definitiva, llevar los juegos al aula y permitir que los alumnos establezcan una relación con los contenidos de forma lúdica.

Palabras clave:

ABJ, aprendizaje basado en juegos, gamificación, metodologías activas, TIC, juego, formación profesional básica, industrias alimentarias, laboratorio.

Introducción

La Formación Profesional Básica es el primer nivel educativo dentro de la FP, de reciente creación pues se implantó en el curso 2014-2015, exige un cambio en el modelo pedagógico por parte del docente ante un alumnado proveniente del fracaso escolar durante su etapa en la educación secundaria obligatoria, cuando no, muy cerca del abandono educativo temprano. Ante un alumnado adolescente que transita, año arriba año abajo, por la mayoría de edad, se hacen imprescindibles la motivación, la dinamización del grupo y, por supuesto, hacer más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Fotos 4 y 5).

Contextualizando nuestro entorno educativo nos encontramos en Miajadas, una localidad con importante presencia de la industria agroalimentaria, no en vano es considerada la capital europea del tomate, y muy próxima geográficamente a otra capital europea, la del higo, Almoharín.

Nuestra clase es el aula del 2º curso de FP Básica en la familia profesional de Industrias alimentarias y la materia en la que desarrollamos esta experiencia educativa es el módulo profesional de Operaciones básicas de laboratorio. Este módulo tiene la mayor carga horaria de todo el ciclo formativo, 9 horas

■ Foto 4.

■ IES Gonzalo Torrente Ballester, Miajadas (Cáceres)

■ Foto 5.

semanales, lo que nos puede dar una idea de la importancia del mismo y, además, requiere una familiarización del alumno a los espacios y zonas de trabajo, y por supuesto, con el material e instrumental de laboratorio.

Ante este desafío, la experiencia nos decía que era necesaria realizar una apuesta por las metodologías activas y, quizás, la que mejor encajaría con nuestro nivel educativo y tipo de alumnado no podía ser otra que el aprendizaje basado en juegos (ABJ)1.

Antecedentes

El proceso de investigación y formación previo resultó muy sencillo teniendo en cuenta que durante el curso escolar anterior (2018-2019), había participado como alumno en el curso online de gamificación en el aula. Curso organizado por el Servicio de Innovación y Formación del Profesorado e impartido por parte de uno de los docentes de referencia de esta metodología en Extremadura, Martín Núñez Calleja.

La motivación, el aliento y el empujón definitivo vinieron por parte de mi hermano Alejandro, otro profesor convencido de que los tiempos en

1 También puede aparecer como GBL, siglas en inglés de *Game Based Learning*.

■ Foto 10.

Educación han cambiado. Sin la ayuda de Martín y Alejandro no habría sido posible desarrollar este juego. (Foto 10).

'Dobble: Laboratorio de alimentaria' es un juego de mesa basado en 'Dobble' un juego de cartas diseñado por el autor francés Denis Blanchot en 2009 y lanzado un año más tarde en el país galo por la editora Asmodée. Contiene más de 50 símbolos, 55 cartas, con uno, y solamente un símbolo idéntico entre cada carta.

'Dobble: Laboratorio de alimentaria' es un juego de mesa basado en 'Dobble' un juego de cartas diseñado por el autor francés Denis Blanchot en 2009 y lanzado un año más tarde en el país galo por la editora Asmodée. Contiene más de 50 símbolos, 55 cartas, con uno, y solamente un símbolo idéntico entre cada carta.

Básicamente se trata de un juego de rapidez y concentración muy completo en cuanto al desarrollo se refiere, porque ejercita la concentración, la vista, el habla y la coordinación de los anteriores junto con los movimientos.

En nuestra versión para FP Básica, el número de símbolos y cartas que componen la baraja se reduce a 31 elementos relacionados con el material e instrumental del laboratorio, encuadrado dentro de la segunda unidad de trabajo del módulo profesional 'Operaciones básicas de laboratorio'.

La particularidad de cada una de las cartas reside en que solamente se repite un símbolo de los seis que aparecen en cada carta, de tal forma que la agudeza visual, la velocidad de habla y la concentración se tornan imprescindibles para

■ Foto 6.

■ Foto 8.

■ Foto 9.

conseguir o desprenderse (dependiendo de la modalidad de juego) del mayor número de cartas posible.

Detrás de este inocente juego en donde de dos cartas cogidas al azar solamente se repite un símbolo se esconde una potentísima base matemática. Sin entrar mucho en detalle, diremos que en la construcción del número de símbolos y cartas de Dobble se sigue una progresión geométrica basada en el plano proyectivo finito. El número de elementos de este plano proyectivo viene dado por la expresión n2+n+1, donde el orden de nuestro plano es n=5, uno menos de los elementos que aparecen en cada una de nuestras cartas. (Foto 6).

■ Foto 2.

Desarrollo de la actividad

Una vez que se tuvieron claras las premisas: 31 elementos, 31 cartas y 6 elementos por carta de los cuales solamente se puede repetir uno entre dos cartas escogidas al azar, nos pusimos manos a la obra.

Elegimos y numeramos nuestros 31 objetos e instrumentos de laboratorio y desarrollamos una plantilla con los números que ocuparían los objetos en cada carta. Con la ayuda de la herramienta de diseño gráfico *Canva*[2] creamos cada una de las cartas y tras imprimir los 31 naipes sobre cartulina blanca, los plastificamos para darle una mayor consistencia y durabilidad al material. (Fotos 8 y 9).

Para redondear el juego, diseñamos una caja de cartón de las dimensiones de la baraja en la web de diseño de plantillas de modelos de papel *(papercraft)* y embalaje *(packaging) Template Maker*[3].

Una vez que se tuvieron claras las premisas: 31 elementos, 31 cartas y 6 elementos por carta de los cuales solamente se puede repetir uno entre dos cartas escogidas al azar, nos pusimos manos a la obra.

2 https://www.canva.com

3 https://www.templatemaker.nl/es/cardbox

■ IES Gonzalo Torrente Ballester, Miajadas (Cáceres)

■ Foto 3.

■ Gráfico 1.

Lo más complicado estaba hecho, solo faltaba llevar nuestro material al aula. Se preparó una presentación con *Google Slides*[4] con las instrucciones del juego, la mecánica y cada uno de los 31 elementos de nuestras cartas agrupados por tipología: material volumétrico, material no volumétrico, material de soporte y sostén, material de uso específico, aparatos de medida e instrumentos y equipos.

Tras una sesión preparatoria para establecer las normas de juego y familiarizar al alumnado con los objetos de laboratorio y su nombre, comenzamos a jugar a *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'*. (Foto 2).

Estas sesiones de juego, alternadas con otras de explicación de los contenidos teóricos de la unidad y con la entrada en el laboratorio para la realización de prácticas, se desarrollaron durante tres semanas en las que el profesor pudo adoptar diferentes roles.

En esta experiencia los alumnos disfrutaron jugando, aprendieron a una velocidad superior a la que lo habrían hecho en una clase eminentemente expositiva y, además, tuvo lugar una relación de competencia para mejorar sus desempeños individual y colectivo.

En un primer momento, se realizó una intervención directa sobre el alumnado actuando como *'crupier'*, es decir, repartiendo las cartas de juego y manteniendo cierto control de las puntuaciones de cada una de las rondas y partidas.

Posteriormente se decidió no intervenir directamente en el juego, siendo los propios alumnos quienes autogestionaron el desarrollo de la partida quedando el docente como mero observador externo. (Foto 3).

Conclusión

El mero hecho de someterse a un proceso de cambio metodológico es en sí ya un éxito, si tras el desarrollo de este se consiguen los resultados que se obtuvieron jugando con *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'* y somos conscientes de cómo se desarrolló dicha experiencia, no podemos estar de otra forma más que satisfechos.

En esta experiencia los alumnos disfrutaron jugando, aprendieron a una velocidad superior a la que lo habrían hecho en una clase eminentemente expositiva y, además, tuvo lugar una relación de competencia para mejorar sus desempeños individual y colectivo.

Del mismo modo, también se pudo apreciar una notable mejoría del ambiente de trabajo, dándose un entorno favorable para el aprendizaje en el que afloraron actitudes relajadas, motivadoras, participativas y colaborativas.

4 https://slides.google.com/

En el Gráfico 1 se exponen los resultados del grupo durante el curso 2019/2020 en la prueba escrita sobre contenidos de la unidad de trabajo 2, comparándolos con los resultados obtenidos por el grupo de alumnos del curso escolar inmediatamente anterior. Los datos hablan por sí mismos:

Como se puede apreciar, la mejora en las calificaciones de los alumnos del grupo que jugó con *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'* es casi de un 20% respecto a los alumnos del curso escolar anterior.

Como se puede apreciar, la mejora en las calificaciones de los alumnos del grupo que jugó con 'Dobble: Laboratorio de alimentaria' es casi de un 20% respecto a los alumnos del curso escolar anterior.

Bibliografía y webgrafía

Alejaldre Biel, Leire y García Jiménez, A ntonia M.ª (2015): *"Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza del español"*. Instituto Cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_50/congreso_50_09.pdf

Foncubierta, José Manuel y Rodríguez, Chema (2014): *"Didáctica de la gamificación en la clase de español"*. Editorial Edinumen. Recuperado de https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2016/04/didactica_gamificacion_ele.pdf

Ramírez Uclés, R. (2019): *"El juego como tarea de enseñanza: jugar, analizar, rediseñar e inventar"*. Épsilon - Revista de Educación Matemática, n.º 101, 47-56.

http://www.jugamostodos.org

https://aprendiendomatematicas.com/dobble-juego-de-rapidez/

https://www.derivandodx.com/dobble-y-sus-matematicas/

https://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa_finita

Fotografías

Imágenes 1, 2 y 3: Alumnos de 2º FP Básica jugando a *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'.*

Imágenes 4 y 5: Laboratorio de alimentaria del IES Gonzalo Torrente Ballester, Miajadas.

Imagen 6: Caja y baraja de cartas de *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'.*

Imagen 7: Logotipo de *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'.*

Imágenes 8 y 9: Plantillas de cartas e instrucciones de *'Dobble: Laboratorio de alimentaria'* elaboradas con Canva.

Imagen 10: Juego original de *'Dobble'*, comercializado por Asmodée.

Las obras tiflotécnicas hacen referencia a la adaptación y accesibilidad del arte para las personas con ceguera y deficiencia visual.

Estas obras forman parte de un proceso de investigación en el que el artista intenta **acercar la obra pictórica a deficientes visuales con visión residual**, lo que justifica la utilización de una gama de color altamente **contrastada**, utilizando cera de abeja para teñir de **amarillo como color del fond**o de la imagen, **luz** interior que sale al exterior a través de una pantalla de metacrilato que facilitan el punto de atención dentro de la obra y que, además **excita** con más eficacia los conos y bastoncillos del ojo humano. Texto en **Braille** sobre la pantallas de metacrilato que completan la información del deficiente visual. En ese texto hay una explicación conceptual de la obra que dota al deficiente visual de toda la información necesaria para una eficaz intención de la misma.

EXPERIENCIAS DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS CENTROS

CPR

EXPERIENCIAS DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS CENTROS

Consorcio de los CPR de Extremadura: internacionalización, innovación y nuevas metodologías en la enseñanza de adultos

María del Mar Caro (CPR de Cáceres).
Elva Moreno García (CPR de Navalmoral de la Mata).

Consorcio de los CPR de Extremadura. ■

Para el hombre dichoso,
todos los países son su patria.
Erasmus van Rotterdam.

Este artículo cuenta lo más importante referido al proyecto KA104 adjudicado a 5 CPR de Extremadura. Es un consorcio dentro de la modalidad de Adultos de los programas de innovación educativa de Erasmus+ que ha conseguido un tercer puesto en el ránking nacional, siendo la primera vez que un proyecto europeo se asigna a un conjunto de CPR. Trata de los objetivos propuestos, los contenidos y actividades, así como el impacto esperado y la sostenibilidad del mismo, orígenes y puesta en marcha del mismo, así como el espíritu transformador que propone dentro de la filosofía Erasmus+ .

Palabras clave:

Erasmus+, Programas Europeos, KA104, internacionalización de la Educación, innovación educativa, nuevas metodologías activas, educación no formal, Educación y Aprendizaje de Adultos.

No hay lugar a dudas de que dos de los objetivos clave en el sistema educativo extremeño son: el plurilingüismo y la internacionalización de la Educación. Al amparo de la LEEX, estas apuestas se han venido concretando paulatinamente en el Plan de Formación del Profesorado extremeño a través de cursos de lingüística, metodología, perfeccionamiento de idiomas y, más recientemente, en seminarios Erasmus+ y jornadas de formación o difusión de dichos planes. El Consorcio Europeo de Centros de Profesores y Recursos de Extremadura, ***cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea***, ha sido aprobado por primera vez en la historia de Erasmus+ por el SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación) como asociación de Centros de Profesores y de Recursos en un proyecto europeo, asignándosele un tercer puesto a nivel nacional dentro del Sector de Adultos. Esta es una muestra del interés creciente en proyectos de esta índole en nuestra Comunidad Autónoma y de la buena salud de la que gozan, los proyectos internacionales en Extremadura. Como prodigaba Erasmo de Rotterdam, en esta Comunidad Autónoma no se entiende la dicha fuera del contacto con otras patrias, con otras realidades educativas, pues es garantía de una calidad encaminada a la excelencia educativa.

El germen del Consorcio de los CPR de Extremadura surge en 2019 tras la celebración de las VII JORNADAS DE LA RED DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO de Extremadura celebradas en Talarrubias. Este germen fue cociéndose previamente en un caldo de cultivo propiciado por las JORNADAS DE FORMACIÓN EN RED de Plasencia del

■ CPR de Cáceres y CPR de Navalmoral de la Mata.

año previo, donde los Programas Europeos Erasmus+, abanderados en Extremadura por el CPR de Almendralejo, se empezaron a materializar en los objetivos de la Red de Formación y los Planes de Formación del Profesorado de la región de una forma realista y concreta.

El trabajo llevado a cabo a través de este Consorcio, aúna el esfuerzo de cinco Centros de Profesores y de Recursos de Extremadura: CPR de Almendralejo (Centro coordinador), CPR de Badajoz, CPR de Cáceres, CPR de Mérida y CPR de Navalmoral de la Mata; cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de la formación **no formal** de Adultos a través de la innovación, las nuevas metodologías activas y por supuesto la internacionalización de los centros educativos. Una de las principales pretensiones del mismo es el alcance de una repercusión total en la Enseñanza de Adultos y que se haga extensible a cuantos más docentes mejor. Pretende sentar una base nueva en nuestro sistema educativo, ser un modelo deseable de réplica docente que active una forma de trabajo diferente y potencie los idiomas y la riqueza que ellos atraen de forma sistémica, multidisciplinar, de aprendizajes para la vida, a través del contacto con el exterior.

Como aditivo, este proyecto da la oportunidad a tres de los CPR del Consorcio (Cáceres, Mérida y Navalmoral de la Mata) a participar, por primera vez, en un proyecto Erasmus +. Esto supone un impacto para los diversos ámbitos de formación de los nuevos participantes inmensurable, así como para el Consorcio en sí, pues el inicio de cualquier proyecto internacional implica un cambio y apertura de mentes excepcional ante cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje. Como bien decía el lema de los últimos años Erasmus+: *"Erasmus+ 30 años enriqueciendo vidas y abriendo mentes"*. Sin duda alguna, todo aquel docente que ha participado alguna vez en este tipo de proyectos, sabe perfectamente de lo que estamos hablando.

El proyecto se configura en torno a dos **ejes** vertebradores, ambos obtenidos a lo largo de estos últimos años a partir de un intenso análisis de las necesidades formativas de los Centros Educativos de Adultos: CEPA (Centros de Educación para Adultos) y EOI (Escuelas Oficiales de Idiomas). A partir de estas necesidades, medidas a través de DAFO e informes varios y variados en términos cuantitativos y cualitativos, se obtuvieron una serie de datos importantes referidos a la necesidad de abordar la formación del profesorado de Adultos en general, de una manera diferente, innovadora y regeneradora.

El proyecto se configura en torno a dos ejes vertebradores, ambos obtenidos a lo largo de estos últimos años a partir de un intenso análisis de las necesidades formativas de los Centros Educativos de Adultos: CEPA (Centros de Educación para Adultos) y EOI (Escuelas Oficiales de Idiomas).

Por un lado, surge la necesidad de la internacionalización de los CPR y a través de estos promover la internacionalización de los Centros de Adultos de los diversos ámbitos de actuación. Además, está demostrado que el contacto con los contextos no formales e informales ayuda, de una forma incuestionable, al aprendizaje en general, especialmente el de idiomas. De ahí el objetivo de crear una **red con contactos internacionales** donde la realidad lingüística, social y cultural europea esté presente en el día a día de los centros y sus señas de identidad, reflejadas en los diversos proyectos de centro (PEC, PCC, PGA, etc.). Internacionalizar implica así contextos diversos, amplios, con miles de posibilidades para el proceso educador. Dentro de esta nueva forma de trabajo, cabría esperar, como primer resultado, el fortalecimiento de las relaciones y vínculos colaborativos entre los propios CPR y los CEPA en general, donde se incluyen las Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) y los Centros de Educación de Personas Adultas (CEPA) y otras instituciones fuera de nuestras fronteras.

Por otro lado, la segunda dovela del proyecto se basa en la actualización metodológica del proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas en la enseñanza y aprendizaje **no formal** de Adultos. El método, la metodología, el *'cómo'* articulamos las enseñanzas en el proceso educativo es de suma importancia. La Neurociencia, con sus avances neuro-didácticos ampliamente probados, avala que el método de aprendizaje es fundamental para

que el/la alumno/a consiga llegar a aprendizajes altamente significativos que le hagan acuñar la experiencia de dicho proceso de una manera u otra; más o menos válida, para así, a posteriori, poderla aplicar como herramienta en su propio desenvolvimiento cotidiano y alcanzar un adecuado desarrollo personal y profesional... Esta es una clave muy importante porque de aquí depende la correcta adquisición de competencias de alta calidad del alumnado, siendo objetivo principal de cualquier Proyecto Europeo Erasmus+ que se precie. La apuesta de dicho consorcio es esa también: abogar por las nuevas metodologías activas en este proceso de formación no formal para Adultos; pues todo lo que transmitimos desde los CPR a modo formativo, tendrá una repercusión y extrapolación inmediatas en los Centros de Adultos. Siendo así, el proyecto aboga por la formación basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aprendizaje Cooperativo y entre iguales, las Comunidades de Aprendizaje, las herramientas que ofrece Flipped Classroom o el Design Thinking, la propia Gamificación o el reto que supone el Aprendizaje Basado en Problemas o Basado en el Pensamiento, Retos, Inteligencia Emocional, etc. Es un objetivo en clave de formación claro que el proyecto pone en marcha basándose en los múltiples tipos de aprendizaje que existen acordes a las inteligencias múltiples ya establecidas por Gardner.

Cuanto más seguro, motivado y envuelto esté el/la alumno/a en el proceso educativo, más difícil será el abandono escolar temprano y más fortalecido podrá verse el rol del profesor en una época de continua crisis y falta de pactos necesarios en el propio sistema educativo.

Estas últimas prioridades se anclan en el "Tratado de París" y en el dossier "Education and Training Monitor 2019" donde su punto 3.3 hace referencia concretamente a lo citado anteriormente en cuanto a la lucha contra el abandono escolar temprano y la necesidad de fortalecimiento del papel del/la profesor/a en una época donde es más necesario que nunca.

Tras analizar, como se mencionaba anteriormente, la situación educativa en nuestros radios de acción mediante la organización y comprobación de estadísticas relacionadas con la competencia lingüística y metodológica docente y midiendo además el número tan alto y significativo de abandono escolar temprano al que tienen que hacer frente los CEPA y las EOI, decidimos buscar ideas para mejorar esta situación en otros países europeos. De este modo, la intención de expandir nuestra experiencia en la educación no formal de adultos constituye un proceso de **autoformación constante** a lo largo de la vida del proyecto para poder revertirlo en los diversos ámbitos formativos.

Toda esta búsqueda de soluciones conjunta, nos ha llevado, a su vez, a un trabajo colaborativo

■ CPR de Cáceres y CPR de Navalmoral de la Mata.

intenso e intercentro de la Red de Formación del Profesorado en Extremadura. A través de este proyecto, las actividades cotidianas que organizamos en nuestro día a día se han enriquecido notablemente. Por ejemplo, la ya peculiar y angosta aventura de la solicitud del proyecto (todo/a aquel/la que ya solicitara uno sabe perfectamente de lo que hablamos) ha generado una serie de transformaciones en nuestros propios procesos formativos, lleno de aprendizajes múltiples donde, guiadas por el CPR de Almendralejo y la metodología 'hands-on' (completamente práctica) en nuestro propio proceso formativo propuesta por **Begoña Hurtado** (Coordinadora del Consorcio) ha sido en todo momento de una extrapolación absoluta a nuestra labor asesora. Todo lo aprendido ha sido transferido a los centros educativos desde el inicio de nuestro periplo Erasmus+. Hemos estado en contacto con todo tipo de documentación Erasmus desde el principio, abordando formularios, códigos de identificación europea, documentos oficiales para solicitud, guías de solicitud, formularios del Proyecto de Acreditación Europea, anexos múltiples, webs, Twinspace, etc., traídos de su propia experiencia y de la de otras compañeras del equipo que ya habían presentado sus proyectos previos.

Los ejes centrales del proyecto han sido concretados a su vez en una serie de **objetivos** acordes a estos, que pretenden dar respuestas a las necesidades expuestas a lo largo de este artículo. El primero es el de **crear una red de contactos** para la elaboración de futuros proyectos europeos y así buscar la internacionalización de los CPR de Extremadura. De forma paralela se persigue la meta de ser conductores y diseminadores de programas europeos, contribuyendo a uno de los objetivos fundamentales del Programa Erasmus+ que es precisamente el de la difusión de esta información y el de depositarla al alcance de todo/as para así optar a un beneficio comunal de todo lo que se ofrece.

Los ejes centrales del proyecto han sido concretados a su vez en una serie de objetivos acordes a estos, que pretenden dar respuestas a las necesidades expuestas a lo largo de este artículo. El primero es el de crear una red de contactos para la elaboración de futuros proyectos europeos y así buscar la internacionalización de los CPR de Extremadura

Un segundo objetivo es el de **fortalecer las relaciones con otros centros homólogos** de educación no formal en Isla Reunión, Hungría, Turquía, Finlandia e Islandia a través de actividades de 'job shadowing' (seguimientos de aula) y cursos estructurados. Para este propósito se han solicitado cinco movilidades (una por CPR participante) a diversos países europeos para llevar a cabo formación y seguimientos de aula varios. Con ello se pretende abrir el espectro de contactos en el exterior y observar buenas prácticas educativas y formas de enseñanza no formal para adultos que podamos extrapolar a nuestros ámbitos formativos. De hecho, uno de nuestros actuales socios es el Instituto Roland Garros de la Isla de Reunión, incluso se ha desarrollado un convenio entre nuestro Consorcio y la Académie de la Réunion (equivalente a la Consejería de Educación), con en el que se pretende: apoyar la coordinación de proyectos dentro de sus instituciones; facilitar los intercambios educativos y movilidad de personal y estudiantes; promover proyectos dentro de sus instituciones y con sus socios locales, regionales e internacionales; coordinar y animar acciones formativas locales; facilitar el establecimiento de asociaciones entre centros franceses y centros españoles; compartir producciones y recursos pedagógicos; establecer un acuerdo de la Consejería de Educación con el Ministerio de Educación Francés en materia de colaboración educativa en vistas a conseguir un nivel educativo del francés lengua extranjera (FLE) de calidad y obtener distintivos y reconocimientos internacionales: Label France Éducation (Sello de Calidad Educativa del Ministerio de Educación Francés), Programme Bachibac. Ya se han llevado a cabo diversas videoconferencias muy fructíferas con la Adémie de la Réunion de las que han surgido vínculos importantes para empezar a trabajar de forma internacional entre ambos países, sentándose bases de proyectos, valores europeos y lazos institucionales interesantes para fomento de multiculturalidad y diversidad. Este impacto y sostenibilidad lo

iremos analizando a lo largo de la vida de dicho proyecto. Con estos resultados, se podría ya corroborar la noticia que desde Twitter lanzó el pasado 16 de enero de 2021 el SEPIE: "*El 74% del profesorado en instituciones de Educación de Personas Adultas afirma que su institución ha ampliado sus redes institucionales gracias a la participación en Erasmus+".*

Un tercer objetivo apuesta por **participar** en cualquier tipo de propuesta internacional que vengan de la mano del nuevo programa Erasmus 2021-2027 que sirviera para la mejora de la calidad de la formación docente de los CPR de la Red de Formación extremeña.

El cuarto objetivo alude a **desarrollar materiales** y herramientas de aprendizaje para alumnos/as de adultos, diseñando recursos motivadores para la enseñanza de idiomas y abriéndose a la comunidad educativa en general, ya que dicha base de materiales se constituirá como un REA (Recurso Educativo Abierto).

Para promover la estrategia de internacionalización expuesta en el Plan de Desarrollo Europeo del Consorcio, las **actividades** de formación que desarrollan los objetivos anteriores se materializan en la solicitud de tres cursos estructurados y nueve seguimientos por los/las participantes en el proyecto. Las temáticas y lugares de los cursos propuestos en la solicitud inicial, debido a la crisis sanitaria de la Covid-19, serán reemplazados por otros en el futuro, pero siempre en relación a la innovación educativa en contextos no formales de Adultos en Europa. Entre las ideas que se barajan están temáticas de *aplicación del teatro a la enseñanza no formal de Adultos; teoría y práctica innovadora en dicha formación; mindfulness y meditación y la visita al centro húngaro Károlyi Mihály,* líder en enseñanza multilingüe y multicultural en Europa. Además, otra de las pretensiones de dichas actividades en el exterior es la *visita a Isla Reunión para hacer seguimientos de aula y obtener la comparativa entre las instituciones* de formación del profesorado; la búsqueda de metodologías relacionadas con la educación de Adultos y el refuerzo bilateral entre ambas regiones.

Entre las ideas que se barajan están temáticas de aplicación del teatro a la enseñanza no formal de Adultos; teoría y práctica innovadora en dicha formación; mindfulness y meditación y la visita al centro húngaro Károlyi Mihály, líder en enseñanza multilingüe y multicultural en Europa. Además, otra de las pretensiones de dichas actividades en el exterior es la visita a Isla Reunión para hacer seguimientos de aula y obtener la comparativa entre las instituciones de formación del profesorado...

El resto de actividades del proyecto se llevarán a cabo en los diversos CPR a través de un **Grupo de trabajo** organizado por los distintos CPR donde se involucra a la totalidad de los/las asesores/as y directores/as de los CPR del Consorcio, y asesores de las Unidades de Programas Educativos de Cáceres y Badajoz, pues un proyecto de centro ha de mantener la filosofía de lo sistémico, ha de alcanzar a todos/as y cada uno/a para hacerse realidad. Este es un objetivo derivado de cualquier proyecto y que tenemos claro: todo ha de permeabilizarse por el proyecto. Se ha hecho un reparto de roles equitativo de acuerdo a las aptitudes de cada miembro del equipo que atiende, desde la actualización de la web/sites del proyecto Erasmus+ en los distintos CPR, a la organización de todo tipo de eventos Erasmus+ (difusión, diseminación de resultados, medios de comunicación, 'merchandising', organización de actividades, procesos de evaluación y control, clasificación de materiales y resultados obtenidos, medición del impacto, obtención de conclusiones, etc.). Todo el equipo trabaja de forma conjunta a su vez para la elaboración del **producto final** que se presentará como Resultado de proyecto y que consistirá en la organización de diferentes cursos y jornadas regionales de formación de profesores de Adultos y Escuelas de Idiomas. Es aquí donde podrá verse reflejado, además, el conocimiento adquirido en las diferentes movilidades a los distintos países realizadas durante el bienio de proyecto. Llegados a este punto, el proceso de transformación que ha generado el proyecto en

■ CPR de Cáceres y CPR de Navalmoral de la Mata.

los diversos ámbitos será evidente y lo podremos medir y catalogar mediante las herramientas creadas para tal fin (informes con indicadores cualitativos y cuantitativos como cuestionarios, rúbricas de evaluación, entrevistas, diarios de bitácora, etc.). Todo ello se presentará en el informe final Erasmus+.

El **impacto** se alcanzará en los dos ejes de necesidades previamente expuestos. Generará una trasformación en los CPR y el ámbito educativo inmediato, local, y esperamos, a través de la **diseminación** del producto mediante diversos canales de difusión e instituciones (periódicos, radio, revistas como Cáparra, redes sociales, la propia web del proyecto y las webs y 'sites' de los CPR, Twinspace, la E-Results, conferencias, charlas, jornadas, el propio ente del Servicio de Innovación y Formación del profesorado, las UPE, Ayuntamientos, Universidades Populares, las instituciones de llegada europeas, la Académie de la Réunion, etc.), que alcance impacto a nivel regional, nacional e internacional. El proceso de difusión será igualmente evaluado a través de un plan de evaluación llevado a cabo por el *Comité de Internacionalización*, las asesoras responsables del proyecto en los cinco CPR, creado para monitorizar y coordinar tareas. Se evaluará cuidadosamente con indicadores de logro de cantidad y calidad al inicio, durante y al final del proyecto.

Todos los materiales, resultados, actividades y productos llevados a cabo durante la vida del proyecto, quedarán expuestos públicamente para garantizar la **sostenibilidad** del mismo en las diversas plataformas e instituciones mencionadas anteriormente, garantizándose, de este modo, que puedan ser utilizados por otros centros y personas para su futura aventura en Erasmus+. Los materiales serán consolidados como Recursos Educativos Abiertos (REA) y puedan servir al fin de la réplica de aprendizajes y enseñanzas para la comunidad educativa al completo.

Todos los materiales, resultados, actividades y productos llevados a cabo durante la vida del proyecto, quedarán expuestos públicamente para garantizar la sostenibilidad del mismo en las diversas plataformas e instituciones mencionadas anteriormente, garantizándose, de este modo, que puedan ser utilizados por otros centros y personas para su futura aventura en Erasmus+.

El lanzarse a la aventura Erasmus+ es una decisión que, para aquellos/as que han emprendido dicho viaje alguna vez, conlleva un vértigo inicial que en ocasiones nos pone frente a las cuerdas de la duda, debido al múltiple esfuerzo que bien es sabido conlleva, la participación en proyectos de esta índole. Para aquellos/as que aún no se han iniciado en dicho proceso es, sin dudarlo, una tarea ardua llena de aprendizaje y búsqueda. Sin embargo, la satisfacción y resultados que puede propiciar en cualquiera de los dos casos son inmensurables. El proyecto comienza como el viaje a Ítaca, el final es lo que menos importa, lo realmente espléndido son la cantidad de aventuras atesoradas que nos plantea el periplo en sí. Jamás se sabe, en el comienzo, el vasto enriquecimiento que acarreará dicha experiencia. El proyecto empieza como estas líneas para Cáparra, a modo de síntesis técnica con un tipo de formato 'layout' que simplemente traza unas pautas. Sin embargo, de lo que de ellas se derivará, es infinitamente mejor. Estamos seguras de que lo que podamos contar en el futuro sobre los resultados que iremos alcanzando, las oportunidades, experiencias y anécdotas que vayan surgiendo del camino de este viaje será, sin duda alguna, el verdadero proyecto en sí. La magia de los proyectos europeos, de la propia internacionalización que nos lleva a esas patrias diversas, radica en que sabemos siempre cómo empiezan, pero muy pocas veces sabemos lo excepcionalmente bien que terminan. ■

EETGC

EXPERIENCIAS DE LOS SERVICIOS DE APOYO A LOS CENTROS

Indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo extremeño

Miguel Ángel Flores Carrasco
Carmen Gómez Labrador
Antonia Hidalgo Carmona
Antonio Manzano Bermejo
Francisco Javier Rosado Castela
Mercedes Talavera Leal
Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres.

■ Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres.

El Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta (EE TGC) de Cáceres, ha elaborado la Guía de actuación ante indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo, aportando orientaciones que faciliten a los centros, respuestas multidisciplinares ante problemas de comportamientos suicidas en niños, niñas y adolescentes. Pretende, por tanto, sensibilizar y dotar de herramientas a la comunidad educativa para el desarrollo de una estrategia integral de prevención, detección e intervención, que promueva un clima escolar seguro y protector, el adecuado manejo de los indicadores de alarma relacionados con el suicidio, así como la coordinación con los servicios sanitarios.

Introducción

En los últimos 45 años, la tasa de suicidio ha aumentado un 60%. En algunos países, supone una de las tres primeras causas de mortalidad entre personas que tienen 15-45 años y la segunda entre los que tienen 10-24 años (en estas cifras no se incluyen los intentos de suicidio, que superan 20 veces los consumados).

La OMS en 2012 señalaba como grupos de alto riesgo de suicidio a jóvenes adultos y a adolescentes de 15 a 19 años. Chan (2014) reconocía desde ese mismo organismo que, a pesar del aumento de las investigaciones realizadas sobre el suicidio y los nuevos descubrimientos para su prevención, el tabú y el estigma sobre el tema persisten, causando que muchas personas se aíslen y no busquen la ayuda que necesitan.

La preocupación es mayor cuando los destinatarios de estas medidas son niños y adolescentes escolarizados en nuestros centros educativos. Por ello, se considera fundamental la creación de un plan de formación para sanitarios, profesionales de la enseñanza, trabajadores sociales y otros servicios, incorporando la prevención del suicidio a los planes curriculares. De hecho, el I Plan de Acción para la Prevención y Abordaje de las Conductas Suicidas en Extremadura (2016), recoge entre sus objetivos "*Mejorar la capacidad del sistema educativo en la promoción de la salud mental y la prevención de conductas suicidas*".

Descriptores:
autolisis, suicidio, centros educativos, prevención, comportamientos, conductas, docente, formación.

En la provincia de Cáceres, bastantes comportamientos relacionados con la autolisis o el suicido de niños y adolescentes en edad escolar, se convierten en demandas de intervención que se realizan al Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta (EETGC). Por esta razón, surge este documento, como una herramienta que pretende orientar la detección, la prevención y la respuesta educativa a este tipo de comportamientos.

Si bien se han realizado actividades de promoción de salud mental y prevención del suicidio en los centros educativos, en los últimos años, como mencionamos anteriormente, es una problemática que se presenta en nuestro país hace ya mucho tiempo y el porcentaje de intentos de suicidio no parece disminuir significativamente con el transcurso de los años. Por otro lado, cada vez hay más investigaciones sobre este problema, aunque aún son escasas las intervenciones en centros educativos (Moreira, 2019).

Referentes teóricos

En la última actualización de la Guía de práctica clínica de prevención y tratamiento de la conducta suicida española (2020), se considera que "el suicidio se mueve a lo largo de un continuum de diferente naturaleza y gravedad, que va desde la ideación (idea de la muerte como descanso, deseos de muerte e ideación suicida) hasta la gradación conductual creciente (amenazas, gestos, tentativas y suicidio consumado)".

De forma genérica, desde nuestra perspectiva, recogemos que en la conducta suicida suelen aparecer las siguientes fases:

- **Ideación suicida:** se refiere a un continuo que va desde pensamientos sobre la muerte o sobre morir, deseos de morir, pensamientos de hacerse daño hasta un plan específico para suicidarse.
- **Intento de suicidio:** implica una serie de conductas o actos con los que una persona intencionalmente busca causarse daño hasta alcanzar la muerte, no logrando su consumación.
- **Suicidio consumado:** término que una persona, de forma voluntaria e intencional, hace de su vida. La característica preponderante es la fatalidad y la premeditación.

El DSM-V (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales), incluye a la Autolesión no suicida y al Trastorno Suicida dentro del grupo de los trastornos que necesitan más estudio.

Publicaciones previas consultadas (Mollá, Batlle, Treen, López, Sanz, Martín y Bulbena, 2015; Olfson, Wall, Wang, Crystal, Gerhard y Blanco, 2017), hablan de la elevada prevalencia de conductas autolíticas y suicidas que rondaría el 10% en las edades pre y adolescente, razones por las que incluimos los comportamientos con las autolesiones no suicidas en este trabajo. En la misma línea, estudios internacionales (Shaffer, Scott, Wilcox, Maslow, Hicks, Lucas, Garfinkel, Greenwald, 2004), recogen que la evaluación en el ámbito escolar, identifica correctamente 2/3 de los alumnos que presentan intentos de suicidio posteriores. De hecho, los esfuerzos preventivos en la adolescencia pueden frenar el comportamiento suicida más adelante en la vida (Schilling, Aseltine y James, 2016). A esto añadimos que las demandas que se reciben en el EETGC de Cáceres sobre conductas autolíticas son cada vez más frecuentes.

Los centros educativos tienen responsabilidad en la formación de los alumnos para el desarrollo de una vida saludable plena, para convivir de forma responsable, tolerante, solidaria, inclusiva y activa en la sociedad. Por ello, son uno de los contextos más importantes durante el desarrollo infantil y adolescente, ya que es allí donde se llevan a cabo la mayor parte de las interacciones sociales de los alumnos con sus iguales.

Un aspecto determinante será la formación precisa y veraz a la comunidad educativa sobre la conducta suicida y su identificación, además de cómo hacer frente a este problema y dónde obtener ayuda para ello, reduce la vulnerabilidad de los estudiantes frente al suicidio (Irarrázaval, Martínez, Behn, y Martínez, 2017).

Indicadores de sospecha y mitos

Cuando abordamos la conducta suicida y autolítica en niños y adolescentes, en muchas ocasiones nos encontramos con situaciones que nos parecen incomprensibles o que nos desbordan y esto puede generar creencias erróneas que se suelen convertir en obstáculos que di-

■ Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres.

ficultan la prevención, la detección temprana y, por lo tanto, las intervenciones eficaces. Hay que tener en cuenta, que los indicadores de este tipo de conductas y comportamientos, pueden aparecer en la vida diaria de cualquiera de nuestros alumnos, siendo de gran importancia para los observadores desde el ámbito escolar, el conocimiento de los posibles **factores de riesgo** (personales, sociales, familiares, biológicos, culturales y ambientales) que nos ayuden a detectarlos de forma temprana, ya que conocer la causa de esta conducta, permite ayudar a los docentes a dar una respuesta eficaz basada en la prevención, la detección y la intervención.

A continuación, relacionamos los ámbitos (individual, escolar, social y familiar) en los que se mueven los alumnos, los factores de riesgo vinculados a sus características individuales, los factores protectores y las medidas preventivas que se pueden utilizar en los centros escolares, según se recoge en la Guía de actuación ante indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo, elaborada y llevada a cabo en los centros de Extremadura por el Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta (Flores, Gómez, Hidalgo, Manzano, Rosado y Talavera, 2020).

Factores de riesgo, protectores y preventivos. En la *Guía de actuación ante indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo. Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres* **(2020).**

Desde el pasado curso 2019-20, en el EE TGC de Cáceres, trabajamos en la elaboración de un documento operativo para facilitar la detección de estas conductas autolíticas, tanto desde el centro escolar cómo en el ámbito familiar y en colaboración con distintos organismos implicados (Servicio Extremeño de Salud, Proyecto de Sensibilización RedVive del Ayuntamiento de Cáceres y el Servicio de Atención a la Diversidad de la Consejería de Educación y Empleo de Extremadura). Es necesario que todo el entorno de la persona esté comprometido y dispuesto a cooperar, brindándole apoyo o captando las señales de alarma que se pueden estar presentando (Larrobla, Hein, Novoa, Canetti, Heuguerot, González y Rodríguez, 2017).

Desde el centro educativo, se promoverá la actuación inmediata ante la aparición de conductas suicidas o autolíticas en el alumnado.

Cuando estas conductas surjan en el ámbito familiar, además de la derivación a los servicios de salud, se informará al tutor para la puesta en marcha del protocolo establecido en la Guía citada anteriormente.

Una vez confirmados los indicadores de sospecha, el tutor realiza la demanda de intervención al orientador del centro, a través del jefe de estudios. El orientador del centro inicia la valoración psicopedagógica, siguiendo el procedimiento establecido en el Decreto 228/2014 de Atención a la Diversidad en Extremadura. Este proceso se detalla en la Guía elaborada por el EETGC.

Somos conscientes de que la formación que reciben los docentes, carece de estrategias para afrontar las situaciones descritas anteriormente cuando se convierten en necesidades educativas. Esto se traduce en un nuevo reto al que tienen que enfrentarse los profesionales de la educación y, por lo tanto, también lo es de la Administración Educativa, proporcionando a través de la red de Centro de Profesores y Recursos, la formación que precisan para que colaboren en la respuesta educativa a las mencionadas necesidades.

Conclusiones

Desde el Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres, elaboramos y utilizamos esta Guía, surgida desde la experiencia en nuestra práctica diaria con los alumnos, como instrumento o herramienta que nos permitiera una actuación **preventiva** (fundamentada en el conocimiento y la formación que aporta a la comunidad docente) y de **intervención** ante conductas que con cada vez más incidencia, se están registrando en los centros educativos, siempre con el objetivo de mejorar la detección de las necesidades que tienen estos alumnos y la respuesta educativa que necesitan desde el ámbito escolar.

Siguiendo el horizonte de la Agenda 2030, observamos que se plantean objetivos de desarrollo sostenibles (ODS) que tomamos como referencia en este trabajo, sobre todo el objetivo 3, referido a Salud y Bienestar, dirigido a garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades, y el objetivo 4, que persigue garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, destacándose la necesidad de aumentar docentes cualificados, aspectos que sustentan la elaboración de la Guía y la formación que desde el EETGC se transmite a la comunidad educativa extremeña para compartir, como se recoge en esta estrategia 2030, los conocimientos, capacidades, valores y actitudes que necesitan todas las personas para vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo, planteando un modelo educativo que responda a los compromisos adquiridos en el marco de los ODS.

Nota: por simplicidad y claridad en la exposición, se hace mayoritariamente referencia al género masculino, entendiendo que éste incluye tanto a mujeres como a hombres. ■

Bibliografía:

Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Servicio Extremeño de Salud. III Plan Integral de Salud Mental de Extremadura 2016-2020. Junta de Extremadura.

https://saludextremadura.ses.es/filescms/web/uploaded_files/CustomContentResources/PLAN_SALUD_MENTAL_2016_2020.pdf

Dirección General de Asistencia Sanitaria. Subdirección de Salud Mental y Programas Asistenciales. *I Plan de Acción para la Prevención de y Abordaje de las Conductas Suicidas en Extremadura*.

Flores, M.A., Gómez, C., Hidalgo, A., Manzano, A., Rosado, F.J. y Talavera, M. (2020). Guía de actuación ante indicadores de conductas suicidas o autolíticas en el ámbito educativo. Equipo Específico de Trastornos Graves de Conducta de Cáceres**. https://doi.org/10.5281/zenodo.4120837**

Mollà, L., Batlle, S., Treen, D., López, J., Sanz, N., Martín, L.M. y Bulbena,A. (2015). *Autolesiones no suicidas en adolescentes: revisión de los tratamientos psicológicos*. Revista de Psicopatología y Psicología Clínica, 20 (1), 51-61.

Moreira, F. (2019*). Evaluación de talleres basados en el programa SOS para disminuir la ideación suicida y las conductas de riesgo suicidas en adolescentes del departamento de Rocha* (Proyecto de Investigación). Universidad de Uruguay.

Organización Mundial de la Salud (2001). *Prevención del suicidio. Un instrumento para docentes y demás personal institucional.* Departamento de Salud Mental y Abuso de Sustancias. Ginebra.

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Plan de acción de salud mental integral 2013-2020*. Biblioteca de la OMS: Ginebra.

EXPERIENCIAS EN TIEMPOS DE COVID

Instalación “En tránsito”. Exposición “Cose piu notabili”
(Embarcadero - Cáceres 2011)

Secundaria

EXPERIENCIAS EN TIEMPOS DE COVID

Google Classroom como herramienta docente multiescenarios

Francisco Torrado Cano.
IES Virgen de Guadalupe (Cáceres)

Son las cosas que no conocéis las que cambiarán vuestra vida.
Wolf Vostell.

En este artículo se expone cómo partiendo de una experiencia educativa personal, utilizando el software educativo Google Classroom, se llega a la creación de una propuesta de trabajo exportable y exportada a toda la comunidad.

Se describe primeramente la aplicación Google Classroom, se muestra sus fortalezas y luego se expone como el confinamiento de marzo permitió un uso extensivo de la misma, que finalmente se ha materializado en un protocolo de uso multiescenarios.

Palabras clave:

Google Classroom, COVID-19, Multiescenario, gestión de tareas, cuaderno del profesor, tele-enseñanza, docencia

Introducción

Durante el curso 2019/2020 nos tocó vivir algunas situaciones por las que la mayoría de nosotros no esperaba pasar jamás: virus mortal, pandemia, confinamiento…

A todos los niveles ello supuso un cambio radical: pérdidas de muchos seres queridos, crisis económica derivada de la situación, tendencia al teletrabajo, irrupción de la videoconferencia como medio de comunicación de masas, aseptización del contacto interpersonal…

A nivel educativo, los retos también fueron mayúsculos. Por más que estuviéramos formados en nuevas tecnologías y por más que estuvieran a nuestro alcance todos los medios físicos y tecnológicos, la irrupción de la pandemia fue tan de sopetón, que hubo que adaptarse a la educación 100% a distancia en tiempo récord.

En este artículo se exponen los recursos metodológicos utilizados para superar la situación, en especial el Google Classroom, así como la proyección de dichos recursos al resto del claustro de mi centro, para la preparación ante eventuales cambios de escenarios.

La Herramienta

Sólo te acuerdas de Santa Bárbara cuando truena. Popular

Aunque la teoría era bien conocida y la mayoría de los docentes estamos bien curtidos en conocimientos teóricos de nuevas tecnologías y principios metodológicos activos, la irrupción tan súbita de la Covid-19, nos pilló a la mayoría a traspié.

Más allá del funcionamiento teórico de las distintas metodologías adaptables a la tele-

■ IES Virgen de Guadalupe (Cáceres)

enseñanza fue la hora de ponerlas en marcha, todas de golpe, con todos los cursos. Fueron meses duros en los que se probaron distintas herramientas (de comunicación con el alumnado, para la impartición de clases a distancia, para el envío y recepción de actividades) y de entre todas ellas, en la gestión de tareas para el alumnado, Google Classroom destacó por tres grandes virtudes:

- Una curva de aprendizaje muy suave.
- Escalabilidad de funciones.
- Robustez incluso en momentos de gran carga de trabajo.

Y no es que Google Classroom sea la herramienta perfecta para gestionar tareas pero es cierto que cumple un "MUST" de cualquier aplicación informática: aporta mucho con muy poca inversión de tiempo.

Utilización práctica durante el confinamiento

En medio de la dificultad reside la oportunidad.
Albert Einstein

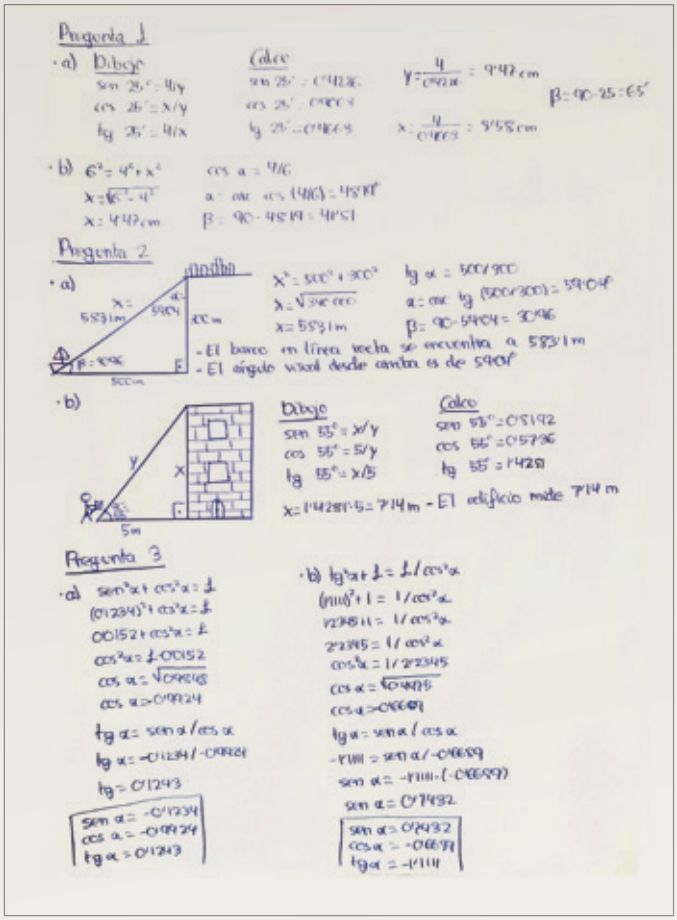
Durante el confinamiento de marzo de 2020, una vez repuesto del shock, la profundización en cuanto a funcionalidades del Classroom fue gradual, destacando 4 grandes características.

A.- Gestión de clases de alumnos y alumnas

Nada más acceder a Google Classroom comprobamos que, y siempre que utilicemos nuestro perfil docente con nuestra cuenta de educarex, la creación de una clase resulta sumamente intuitiva. En una interfaz limpia, arriba a la derecha tenemos un icono con un simbolo de "+" que nos permite "Crear una clase" o unirnos a ella si fuéramos alumnos/as. (Figura 1).

Una vez creada una clase, la incorporación de alumnado también resulta sencilla desde la pestaña de personas, tanto por código, como por enlace, como por invitación.

La gestión de clases y de alumnado de las mismas es suficientemente versátil como para ponerte a funcionar con los alumnos y alumnas de una forma rápida y eficaz, hecho que, en situaciones como las que nos están tocando vivir, se agradece.

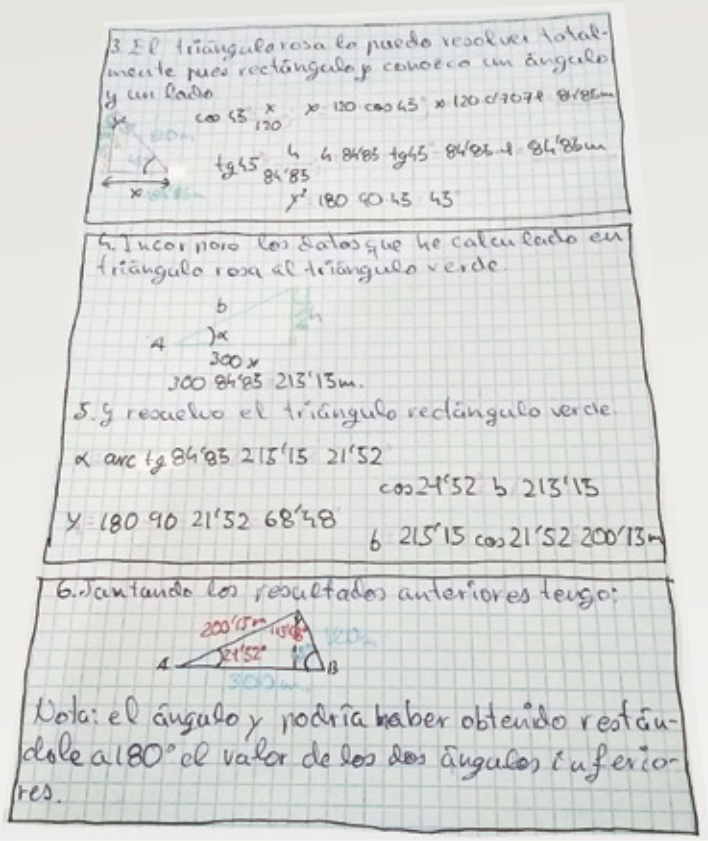


■ Figura 1.- Creación de una clase classroom.

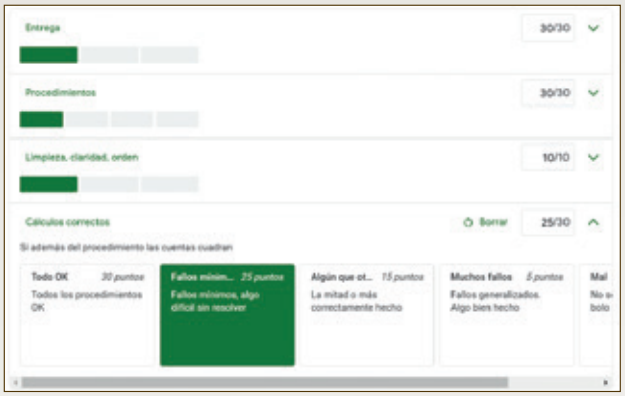
B.- Gestión de tareas en lotes.

Si bien la elaboración y planificación de tareas "blink" o "scorm" está muy conseguida, el tiempo requerido para hacer construir una tarea de este tipo es importante. Cuando nos enfrentamos en la primavera del 2020 a la pandemia, el modelo utilizado se basaba en la presencialidad y no teníamos unidades completamente preparadas para funcionar con este tipo de tareas. El conseguir unidades didácticas completas basándose en tareas blink o scorm, se convirtió en una tarea titánica, que se demostró inabarcable y en algunas materias (dada la propia naturaleza de las mismas) inviable.

Por otro lado, sistemas propios de nuestra comunidad autónoma, que con un volumen de actividad "normal" funcionan estupendamente, también vieron su capacidad comprometida por la ingente cantidad de datos que empezaron a moverse a partir de marzo.



■ Figura 2.- Ejemplo de actividad “convencional” enviada como tarea de Google Classroom).



■ Figura 3.- Ejemplo de evaluación en Classroom

■ Figura 4.- Ejemplo de categorías de calificación en Classroom.

En este contexto, Google Classroom sí aportó la capacidad para gestionar una cantidad ingente de información. Así, pronto nos dimos cuenta de la utilidad de adjuntar ficheros en las tareas classroom. Ello permitió que los alumnos/as enviaran fotografías hechas con sus dispositivos móviles de las tareas “tradicionales” resueltas en sus cuadernos. (Figura 2).

C.- Corrección usando rúbricas de forma interactiva.

Uno de los puntos fuertes que ofrece Google Classroom es la posibilidad de utilizar las rúbricas o guías de evaluación, no sólo como una herramienta de consulta, sino como una herramienta activa a la hora de calificar las tareas. Así, una vez creada una guía de evaluación, seleccionando el grado de consecución de los distintos criterios se obtiene de forma automática la calificación de la tarea. (*Figura 3*).

D.- Utilización de las categorías para convertir classroom en un cuaderno de calificaciones automático.

El último punto fuerte que cabe destacar de Classroom es la posibilidad de categorizar las tareas, para que de esta forma, compongan de forma automática un cuaderno de calificaciones.

Cuando se crea una nueva clase podemos indicar las categorías de calificación y el peso que deben tener (según lo tengamos descrito en nuestra programación didáctica). Después, cada tarea asignada se asocia a una de dichas categorías. Si nos aseguramos de “archivar” utilizando una tarea específica exámenes y otras pruebas que habitualmente no gestionamos como tareas, tendremos todas las calificaciones incorporadas a Classroom y en la pestaña “Calificaciones” se nos mostrará la nota media ponderada, calculada automáticamente por el sistema. (Figura 4).

■ IES Virgen de Guadalupe (Cáceres)

Funcionamiento multiescenarios

"El movimiento se demuestra andando"
Diógenes el Cínico.

Durante los meses de marzo, abril, mayo y junio quedó demostrada la viabilidad práctica de Google Classroom como herramienta que:

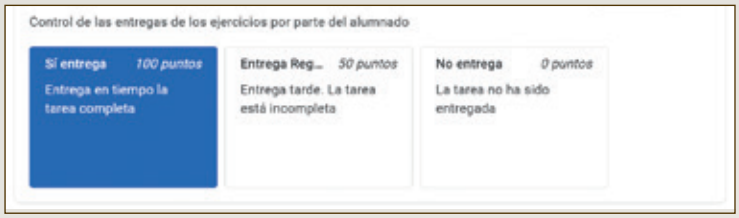
- Permite gestionar el envío, corrección y devolución de tareas.
- Ahorra tiempo en la realización de dicha labor.
- Funciona perfectamente en situaciones de confinamiento.
- Permite, sin trabajo extra, hacer las veces de cuaderno de profesor (donde además se queda registrado cada documento enviado por el alumnado).
- Faltaba por saber dos grandes aspectos:
- Posibilidad de plantear un procedimiento de trabajo que permitiera la operación multiescenarios.
- La facilidad para exportar esos procedimientos al resto de la comunidad educativa.

Y como siempre he sido muy de demostrar el movimiento andando, antes de que comenzara el curso 2020-2021 me embarqué en el desarrollo de un protocolo de uso Google Classroom, atendiendo a todas las posibilidades que se nos abría.

Fruto de aquel trabajo nació el siguiente protocolo de trabajo:

Protocolo multiescenarios

Antes de nada hay que distinguir dos acciones educativas básicas: la impartición de clases y la gestión de tareas. Para que el modelo funcione primero se debe contar con un sistema de impartición de contenidos compatible con la teleformación, ya sea, un software de pizarra digital que podamos utilizar en clase o en casa a través de Meet (Smartboard Notebook, Pandectas, Google Jamboard), ya sea eScholarium, ya sea libros de editoriales (blink o cualquier otro sistema propietario), ya sean



■ Figura 5.-Ejemplo rúbrica control de entrega.

páginas web o blogs propios o de terceros, o incluso la posibilidad de utilizar una pizarra "analógica" en casa para explicar con el mismo sistema en presencial o a distancia.

Una vez hemos decidido qué recurso metodológico utilizar para la impartición y cómo usarlo tanto en presencial como a distancia, la utilización de Google Classroom para la gestión de tareas podría plantearse en estos términos:

Caso 1. Escenario presencial.

A) Envío de tareas.

En los últimos minutos de clase, en el tiempo destinado a la desinfección de los pupitres, el profesor/a lanza la tarea para la siguiente sesión, reutilizando si es posible, de las tareas anteriores toda la información reutilizable (la función reutilizar de Classroom agiliza enormemente el envío de tareas).

B) Recogida de tareas.

Al comenzar las clases, se comprobará la entrega de tareas y se consignará su calificación mediante una rúbrica con un único criterio: entrega. Esta rúbrica viene a sustituir al control clásico de entregas (positivo/negativo, entrega/no entrega) de nuestras libretas en papel o cuaderno del profesor informatizado. (Figura 5).

Los alumnos/as tienen dos opciones de entrega. O bien, utilizando la plataforma Classroom, o bien, durante la comprobación física de tareas entregadas, utilicemos el método que utilicemos para recogerlas.

En el caso de que las tareas requieran recolección para corrección posterior, se recomienda la utilización de una rúbrica con más criterios.

Utilizando esta metodología se consigue:

Informatizar todo el proceso de envío/recogida de tareas.

Dejar un registro de todas las tareas enviadas por el alumnado.

Posibilitar al alumnado que haya tenido que ausentarse (por ejemplo por confinamiento) tanto recibir las tareas como entregarlas.

Caso 2. Escenario a distancia.

Como se comentó al principio, en esta situación, la dinámica de impartición de clases no cambia sustancialmente (siempre que se use un medio de impartición de las clases compatibles con la videoconferencia: pizarra digital, videoblogs, eScholarium...).

En cuanto a la gestión de tareas con Google Classroom:

A) Envío de tareas.

El envío de tareas ahora estará coordinado con el resto de acción formativa, puesto que las tareas incluirán apuntes, ejemplos, fichas. El concepto de tarea pasa de ser "los deberes" a ser una herramienta educativa complementaria a otras acciones. (figura 5. Ejemplo de tarea vitaminada). El calendario de tareas debe estar definido y armonizado con el de las demás acciones docentes.

B) Corrección de tareas.

La corrección de tareas también cambia ahora sustancialmente, procurando la utilización de guías de evaluación en la que se reflejen los distintos criterios utilizados (más allá de la entrega o no entrega)

■ Figura 6.-Ejemplo rúbrica control de entrega.

Utilizando esta metodología se consigue:

- Unicidad de funcionamiento presencial/ distancia para el alumnado, que se acostumbra a la misma dinámica en ambos casos.
- Homogeneidad en el funcionamiento del profesorado que sólo ha de modificar el "contenido" pero no la forma de trabajo.

Una vez elaborado el procedimiento era cuestión, por un lado, de ponerlo en práctica con mis alumnos/as en el curso siguiente, y por otro buscar una vía para hacerlo llegar, primero a mis compañeros del IES Virgen de Guadalupe y después a toda la comunidad.

Gracias a la ayuda prestada desde el CPR de Cáceres y el CPR de Brozas, al principio del curso presente se llevaron unas actividades formativas con el fin de acercar esta metodología a los compañeros del centro y del ámbito territorial, con mucha demanda y me consta, con mucha repercusión real en el quehacer de los compañeros… pero esta fase del camino deberá ser contada en otro momento... ■

■ Foto 1

Aprendemos a convivir entre coronavirus CORONAGOOG GAME

Paqui Serrano Borrezo y José Manuel Bravo Rodríguez.
CEIP Batalla de Pavía (Torrejoncillo).

La escuela tiene un papel esencial para frenar esta Pandemia. Los docentes debemos poner nuestro conocimiento y experiencia educativa al servicio de la sociedad, llevando a cabo propuestas pedagógicas innovadoras que permitan formar a verdaderos agentes de transformación social, nuestros alumnos. Que son ciudadanos de pleno derecho, y no quieren, ni pueden quedarse de brazos cruzados cuando toda la sociedad se enfrenta a esta crisis sanitaria. Es el momento de sumar esfuerzos, y ellos con una debida formación y concienciación pueden crear una cadena de contagios de responsabilidad cívica entre sus familias, abarcando todos los sectores de la población jóvenes, adultos y ancianos.

Palabras clave:

Metodologías Activas, Aprendizaje Significativo y Colaborativo, Innovación Pedagógica, Responsabilidad Cívica, Pandemia, Gamificación, Agentes de Transformación Social, Códigos QR.

Desarrollo

Nuestro proyecto de innovación lo hemos desarrollado con dos grupos de 6º Primaria, formados por trece alumnos cada uno.

A pesar de que la presente situación de pandemia genera contenidos de aprendizajes que tienen encaje prácticamente en todas las materias del currículo. Nosotros los hemos desarrollado dentro del área de Ciencias Naturales.

El objetivo que nos hemos marcado, ha sido fomentar en el alumnado la importancia de la prevención y de la protección ante la crisis sanitaria de la COVID 19 a partir del concepto de Salud Física y Emocional. Así pues, desde el concepto de salud física, hemos trabajado contenidos referentes a los seres vivos, los microorganismos, los virus y la familia de los Coronavirus. Desde la perspectiva emocional, hemos abordado el miedo, la inseguridad, el enfado, y la desconexión social, emociones generadas por nuestro alumnado durante el periodo de confinamiento. Las cuales se han visto acrecentadas por la vuelta al centro con nuevos hábitos y rutinas: mascarillas, lavados frecuente de manos, grupos burbujas en el recreo, entradas y salidas escalonadas, …

■ Foto 2.

■ CEIP Batalla de Pavía (Torrejoncillo).

■ Foto 3 y 4.

El aprendizaje de todos estos contenidos, los hemos organizado en torno a esta propuesta de trabajo, que hemos denominado “Aprendemos a Convivir entre los Coronavirus”. (Foto 2).

Al principio, hay que reconocer que diseñar un proyecto de trabajo sobre los Coronavirus nos ha supuesto mucho esfuerzo y tiempo. Ya que aunque había mucha información, no estaba estructurada y adaptada al nivel de los contenidos para nuestro alumnado. Ello ha implicado que lleváramos a cabo una tarea de investigación, de adaptación y planificación detallada de toda la información obtenida en páginas web y en las redes sociales. Al mismo tiempo, hemos debido actualizar casi al día algunos contenidos programados, ya que en algún momento concreto se han visto modificado y/o ampliados por las avances de las investigaciones científicas.

Con este método de trabajo hemos comprobado que las clases han resultado ser mucho más atractivas y motivadoras tanto para el alumnado como para nosotros, cada vez que avanzábamos en los contenidos, mayor era el interés por descubrir y conocer los nuevos aprendizajes, y así nos la han hecho saber las familias. (Foto 3)

Bajo la premisa “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo” nos hemos basado en un aprendizaje activo, a través del cual hemos diseñado actividades que los alumnos han realizado mediante experimentos .Esto, ha permitido que los alumnos se involucren en el proyecto como agentes activos e incluso a veces como proactivos aportando contenidos y propuestas al proyecto. Esto no quiere decir que no hayamos usado otras estrategias más tradicionales, como la exposición de contenidos en un momento dado. (Foto 4)

Las actividades que hemos desarrollado se han llevado a cabo partiendo desde un entorno lúdico y centrado en el interés de nuestro alumnado. Ello ha permitido que estos adquieran un aprendizaje más significativo y constructivo. Ellos han sido los verdaderos protagonistas del proceso, llevando la iniciativa, nosotros hemos actuado como guías para garantizar un adecuado proceso de aprendizaje.

Entre algunos programas y herramientas tecnológicas que hemos utilizado podemos citar Blogger, canal YouTube, Google Drive, Formularios de Google, Generador de códigos QR Unitag, Editor de videos Pinnacle Studio 15, QuExt, etc.

Entre las muchas actividades que hemos llevado a cabo, destacamos las siguientes:

Conocimiento del uso del microscopio, a través de muestras que realizamos en clase.

Taller de lavado de manos: Observando al microscopio la superficie de nuestras manos en tres momentos: después del recreo sin lavar, otro lavándolas con jabón, y una tercera lavándolas con jabón y desinfectándolas con gel hidroalcohólico, y anotando nuestras conclusiones.

Taller de mascarillas: Aprendimos a reconocer cuales son las mascarillas homologadas a través de las etiquetas, y en aquellas que no las tenían, hacíamos la prueba de soplar a una vela para comprobar su calidad.

■ Foto 5 y 6.

Taller de estornudo: Simulando con agua pulverizada un estornudo, y a través de una luz láser pudimos ver como los aerosoles se dispersaban y quedaban suspendidos en el aire.

Creando nuestro propio virus, al cual le pusimos nombre, siguiendo el protocolo que la Organización Mundial de la Salud utiliza para poner nombre a las enfermedades que se descubren.

El rosco del Coronavirus, a través de la aplicación QUEXT confeccionamos nuestro rosco con preguntas que nos permitió repasar los contenidos del tema. (Foto 5).

Inventamos un cuento, a través del cual todos los alumnos del centro con sus familias adornaron nuestro árbol de navidad, con adornos de motivos navideños que llevaban un mensaje de responsabilidad sobre una norma de seguridad. Formando “El bosque de la responsabilidad”.

Los alumnos de sexto confeccionaron estrellas que contenían mensajes de agradecimientos a los sanitarios, a las personas mayores, trabajadores esenciales, voluntarios o a alguien que les ha ayudado de forma personal en el periodo de confinamiento, para decorar el cielo de “El bosque de la responsabilidad”.

En nuestra emisora de radio TORREPAVÍA grabamos el programa de radio “¿Qué es para ti el coronavirus? En él, se preguntaba a los alumnos sobre aspectos, sentimientos y emociones relacionados con la situación que estamos viviendo de pandemia. (Foto 6)

Como actividad final, hemos creado **EL CORONOGOOD GAME:**

https://desvandelasciencias.blogspot.com/p/coronagood-game.html.

Que consiste en una campaña de sensibilización y concienciación, destinada a la sociedad, de la importancia de cumplir las medidas de prevención frente a la COVID 19. La cual fue presentada por los alumnos y las alumnas al Hospital de Coria y al Centro de Salud de Torrejoncillo, quienes nos facilitaron y donaron material higiénico sanitario para formar los kit higiénicos que nos sirvieron como premio para los participantes en el juego. (Foto 7)

Cada alumno junto con su familia confeccionó un cartel con una norma de seguridad. Posteriormente, los alumnos y las alumnas los explicaron en clase y se grabaron con el móvil. A continuación, creamos vídeos de 20 segundos con cuatro o cinco explicaciones de carteles.

Finamente, cada vídeo lo subimos a YouTube y le asignamos unos códigos QR, que colocamos en nuestra mascota, a la que hemos llamado CORONAGOOD (Coronabuenos).

https://youtu.be/H5EzXSNmZYw

https://youtu.be/QbPj8NY6fWo

■ CEIP Batalla de Pavía (Torrejoncillo).

■ Fotos 7, 8a y 8b.

■ Foto 9.

https://youtu.be/HBX4eZUQ934
https://youtu.be/AbyvipRSQrk
https://youtu.be/5m8ERmutBqQ
https://youtu.be/3NMgB4MOzpc
https://youtu.be/rN0SdgBdWAE
https://youtu.be/4y-3JgCQyJo
https://youtu.be/mKZj_Z53h2k
https://youtu.be/MUKQS1IztL8

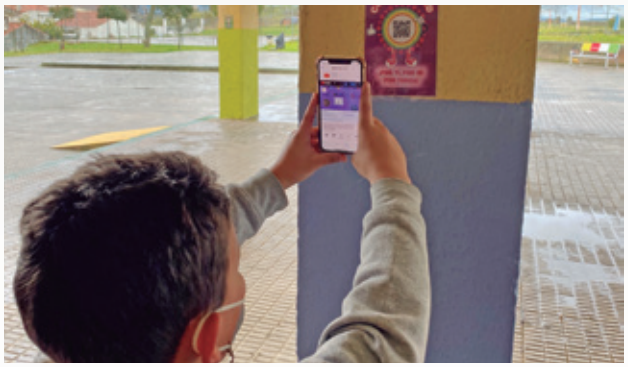
Existen diez CoronaGood de distintos colores representando el arcoíris, icono que hemos utilizado en esta pandemia y que representa la esperanza de que pronto podamos volver a la normalidad. Cada uno tiene asignado tres preguntas que se resolverán decodificando su código QR. (Foto 8)

El juego consiste en ir respondiendo a 25 preguntas sobre los mensajes y aspectos relacionados con la COVID 19 en una plantilla que se les proporcionará (Foto 9).

Cada vez que resuelva una prueba o una pregunta se obtendrá una letra. Al finalizar el

■ Foto 12.

■ Foto 10.



■ Foto 11 y 13.

juego con todas las letras obtenidas, y siguiendo el orden que se les ha asignado, formarán una frase que dará respuesta al lema de nuestra campaña “POR TI, POR MÍ, POR NOSOTROS” (Foto 10).

Conclusión

Y para finalizar a modo de conclusión, podemos decir que el desarrollo de esta propuesta pedagógica de innovación ha merecido la pena, en dos sentidos. Por un lado, a nivel personal a pesar del gran esfuerzo que hemos realizado, nos hemos sentido muy motivados llevando a cabo nuestra tarea de investigación, análisis y selección de información sobre un tema de interés actual, manejando gran cantidad de materiales y recursos para trabajar con nuestro alumnado. Y por otro lado, a nivel profesional esta forma de trabajo nos ha permitido convertir nuestras clases en lugares con un mayor impacto sobre nuestro alumnado y sus familias. El interés y las ganas de descubrir cosas nuevas relacionadas con la Covid 19, ha sido patente en el alumnado y en sus familias a lo largo de todo el proyecto.

Por último, queremos dar las gracias a todos nuestros compañeros del claustro por el apoyo que nos han dado en la realización del proyecto. ■

Infantil

EXPERIENCIAS EN TIEMPOS DE COVID

Foto 1

Gala Virtual de Navidad

Lot Martín Martín.
CEIP Virgen de Fátima. Casas de Don Gómez

Después de un atípico año, lleno de dificultades, incertidumbres y sentimientos encontrados debido a la pandemia mundial provocada por la Covid -19, llega septiembre y con él, un nuevo curso escolar.

Por segundo año consecutivo me asignaron vacante en el CEIP Santísimo Cristo de la Agonía de Calzadilla (Cáceres) y, aunque este centro no es un CRA, comparten docentes con el CEIP Virgen de Fátima, de Casas de Don Gómez (Cáceres) por lo que tengo que itinerar entre los dos centros.

Además de música, imparto otras asignaturas en ambos centros, esto es algo habitual para la mayoría de los docentes, constituyendo una oportunidad para interrelacionar áreas y desarrollar, más si cabe, las competencias clave en mis clases.

En este artículo aludo a una actividad que he llevado a cabo en mis clases de música en el CEIP Virgen de Fátima, de Casas de Don Gómez (Cáceres).

Como muchos sabrán, en la mayoría de los centros de Extremadura (no sé si en otras comunidades pasa lo mismo) las clases de música no destacan precisamente por la cantidad y calidad de recursos que nos encontramos disponibles en los centros (en lo que a material de música se refiere), por lo ya estamos acostumbrados a tener que tirar de imaginación y creatividad en nuestras aulas.

A todo esto, como decía al principio del artículo, al ser un año atípico, además de otras medidas y protocolos, este año no se puede usar las flautas en clase, y aunque os pueda parecer algo no tan necesario, era de los pocos recursos musicales de los que disponían cada alumno/a.

Desde mi punto de vista, creo que nunca vamos a enseñar nada a nadie; ya que cada uno va a aprender lo que quiera aprender o le despierte interés; por tanto, por mucho que yo intente transmitir contenidos a una persona, si esta no quiere o no está por la labor, nunca lo va a aprender.

Más bien creo que nuestra función como docentes es simplemente hacer de guía a lo largo del proceso de aprendizaje y esto es muy importante. No debemos olvidar que para nuestros alumnos y alumnas somos un referente dentro del aula, podríamos decir que somos su estrella polar, y esto sí que va a influir, y mucho, en su aprendizaje, en su desarrollo y al fin y al cabo en su actitud y su aptitud.

Partiendo de esta base (os recuerdo que es solo mi opinión personal) como solo van a aprender lo que ellos quieran, solo nos queda disfrutar de este maravilloso viaje y llenarlo a lo largo del curso de recursos y experiencias que,

■ Foto 2.

■ CEIP Virgen de Fátima. Casas de Don Gómez

■ Foto 3.

poco a poco, irán absorbiendo como esponjas e incorporándolas a su desarrollo personal.

Teniendo claro todo esto, y como la experiencia también nos va formando a nosotros, este año decidí plantear el curso escolar de otra manera, (aunque en mis clases de música, el alumnado trabaja distintas disciplinas a través de actividades de lenguaje musical, historia de la música, interpretación, partituras, etc.) y centramos gran parte del interés en el baile, la expresión corporal y en un proyecto que consiste en crear una gala virtual de Navidad. (foto 3)

¿Una gala virtual? ¡Sí, una gala virtual de Navidad!

¿Y eso? ¿Cómo es?...

Pues el proyecto se planteó de la siguiente manera:

■ Como todos los años, en la mayoría de los centros, se suele celebrar una gala de Navidad antes de las vacaciones, en la que los alumnos/as cantan villancicos, realizan bailes y actuaciones, a las que suelen asistir los familiares y es una forma más de integrar a las familias en la escuela y de interrelacionarse con la comunidad, siempre empezamos a preparar los bailes y las canciones con tiempo para que ese día todo salga bien, los familiares se sientan orgullosos y a la vez nuestros alumnos/as se sienten como estrellas.

■ ¿Problemas que nos encontramos? Pues el primero de todos fue que, además de que solo disponemos de una hora de música a la semana (lo que no da para preparar mucho), debido a la Covid-19, este año era imposible celebrar la gala de Navidad, además a todo esto se le sumaba la incertidumbre de si se suspendían las clases o no, pero aun así nosotros seguimos

■ Foto 4.

adelante con nuestros ensayos y con nuestro proyecto.

■ Como no se iba a poder celebrar este evento tan tradicional en la mayoría de los colegios, se nos ocurrió que podíamos grabar en vídeo los bailes que los niños y niñas habían preparado con tanto esfuerzo y horas de ensayo, para luego crear una página web o blog donde publicar esos vídeos e invitar a los familiares a disfrutar de una gala de Navidad de una manera diferente, y así se hizo, y finalmente lo conseguimos.

En este enlace podéis ver el resultado de la Gala Virtual de Navidad que celebramos el día 22 de diciembre del 2020.

https://sites.google.com/educarex.es/galadenavidad/ (foto 4)

En esta mini web, al entrar, vais a encontrar una pequeña invitación para unirte a la fiesta. Un vínculo con el programa que se ha pensado para el desarrollo de la gala y, como no podía ser de otra manera, una pestaña sobre el lugar de celebración con su mapa y todo.

Por último, encontramos una pestaña de confirmación donde, al pulsar, accederemos a los vídeos que los alumnos y alumnas del CEIP *Virgen de Fátima* han preparado con tanto esfuerzo e ilusión.

Pero…. ¿Cómo grabasteis los vídeos?

¡Ah, sí! Se me olvidaba el proceso de cómo realizamos y organizamos todo.

Lo primero que decidieron, después de un largo debate, es qué canciones iban a bailar.

■ Foto 5.

Las canciones elegidas fueron: Villancico "Santa's Coming For Us", de la cantante australiana Sia; Villancico "En Navidad", de la cantante canaria Rosana; Villancico "All I Want For Christmas Is You ", de la cantante estadounidense Maria Carey y, por mayoría absoluta, "Baby shark Remix", que les encanta a los niños y niñas de educación infantil.

Antes de nada, quiero aclarar que, al ser un centro pequeño con poco alumnado, en vez de preparar bailes independientes, decidimos que todos, incluidos los de educación infantil, participaran en todos los bailes.

Una vez elegidas las canciones, tocaba preparar los bailes y empezar a ensayar, todo esto teniendo en cuenta las medidas de seguridad y el protocolo. (foto 5)

Los bailes iban tomando forma poco a poco, ensayándolos a lo largo del primer trimestre, cada grupo de manera independiente, además siempre antes de ensayar la canción seleccionada para la gala, primero bailaban una que les gusta a ellos para que, de esta manera, estuvieran más relajados, con esto se evitaba presión alguna y disfrutaban de cada ensayo.

A continuación, se procedió la grabación de las mismas, y como no hay gloria sin riesgo, llegó el momento de complicarlo todo un poco. Al final, planteamos las grabaciones de los vídeos de la siguiente forma.

Por un lado: Teníamos las canciones y también el baile.

Por otro: Faltaba grabar las canciones, montar los vídeos y crear el sitio web.

■ Foto 6.

Para grabar las canciones, decidimos tirar de presupuesto e imaginación... ¿O fue más de lo segundo?...

Ah sí, fue más de imaginación. Conseguimos una tela verde para el croma y para grabar utilizamos un teléfono móvil (al final se añadió al equipo unos focos de iluminación y trípodes).

Las grabaciones de cada alumno/a se realizaron de manera individual de uno en uno por lo que se realizaron muchas tomas y muchas repeticiones. (foto 6)

Además, lo bonito de la experiencia es que cada uno tenía su función: Unos eran los encargados de tener el escenario preparado para cada toma; otros se encargaban de realizar las grabaciones con el teléfono, así como de poner y parar la música.

Para grabar a los más pequeños, iban a buscarlos a clase y los traían de uno en uno. Cada alumno/a de los mayores, tenía asignado un niño/a de los más pequeños, y este se encargaba de situarlo en el escenario y explicarle cómo tenía que hacer y los pasos en el baile colocándose en frente, a modo de espejo, para que de esta manera poder fijarse en los pasos.

Después, los propios niños guardaban los vídeos en *google drive* para, posteriormente, poder editarlos y montarlos con un programa de edición de vídeo.

Se me olvidaba, utilizamos un croma… ¿Un croma?... ¿Y eso qué es?

Un croma es una técnica audiovisual que se utiliza en cine, televisión y fotografía la cual consiste en grabar sobre un fondo de un color liso (normalmente el verde es el más utilizado) para luego eliminar ese color en el procesado del vídeo y sustituir el fondo por uno más adecuado (foto 7)

■ CEIP Virgen de Fátima. Casas de Don Gómez

■ Foto 7.

■ Foto 8.

Pues ya está, si lo usan en el cine y en televisión, ¡¡¡¡nosotros también!!! y eso hicimos. Ya solo nos quedaba buscar unos fondos adecuados y montar el vídeo con un editor.

He de decir que la edición de un vídeo lleva mucho tiempo; hay que seleccionar las tomas buenas y eliminar las malas, eso sí, en esta parte las risas están aseguradas, solo hay que ver sus caras de sorpresa cuando se ven en plena acción.

De cada toma seleccionada se eliminó el fondo verde del croma una por una y se colocaron de manera ordenada para luego sincronizar el baile con la música; ya que, aunque los bailes se grabaron con la misma música, siempre hay un pequeño desfase o retardo en la grabación, así como los cortes entre uno y otro alumno/a y esto hay que ajustarlo en el programa para que la grabación quede bien.

También se eliminaron las pistas de audio de la grabación puesto que en muchas de ellas se escuchaba a los niños y niñas hablar o reír de fondo y en el video solo tenía que sonar la música, y para que así fuera se añadió una pista de audio con la canción original. (foto 8)

Después de todo esto ya teníamos el video listo y acabado. Ya solo quedaba preparar la forma en que se iba a presentar y mostrar a los invitados a la gala.

Para crear la web o blog existen diferentes opciones:

Se podría haber subido a la web del colegio en un artículo, también otra opción era crear un blog en *blogger* o *wordpress*, pero finalmente nos decantamos por crear un *site* en *google,* sobre todo por su sencillez y rapidez para montar una web o blog; ya que, como comentaba al principio, el tiempo es algo muy importante a tener en cuenta en las clases de música.

La ventaja de hacerlo en un *site* de *google* es que es muy fácil de configurar, de esta manera los alumnos y alumnas de tercer ciclo pueden ver el proceso y aprender cómo se modifica.

Otra característica del *site* es que era una web totalmente independiente y exclusiva para la ocasión, que es como debe ser una invitación a un evento o celebración.

Por último, publicamos el *site* y tras ver el resultado enviamos la invitación a todos los familiares de los alumnos y alumnas para que disfrutaran de la Gala Virtual de Navidad.

Solo me queda decir, que los niños y niñas disfrutaron con la experiencia, aprendieron cosas nuevas tanto de música como del uso de las Tics, a trabajar en equipo, adquirieron y reforzaron valores muy importantes como la empatía, el compañerismo, la responsabilidad, sensibilidad, etc. Y yo, creo que conseguí mi objetivo, que era llenar esas pequeñas mentes de recursos y experiencias inolvidables que siempre recordarán cada vez que vean los videos.

Espero que os haya gustado el resultado.

Por lo demás, todo sigue igual, nada ha cambiado, seguimos luchando contra la Covid-19 y viviendo nuestras clases día a día, con la incertidumbre de si será el último o no y tanto yo, como todos mis compañeros y compañeras, al pie del cañón, intentando mantener el rumbo de esta nave hacia nuestra estrella polar.

Soy el capitán de mi alma soy el dueño de mi destino

Nelson Mandela

Hasta aquí mi pequeña aportación. ■

Primaria

EXPERIENCIAS EN TIEMPOS DE COVID

Zorita en el país de las mascarillas

Susana Rubio Maeso
María Concepción Barrado Mateos.
CEIP Ntra. Sra. de Fuentesanta. Zorita.

■ CEIP Ntra. Sra. de Fuentesanta. Zorita.

El 2020 quedará sin duda registrado en los anales de la historia como el año de la pandemia global desencadenada por el coronavirus. Todos nosotros, mayores y pequeños, hemos vivido una situación sin precedentes demostrando nuestra capacidad de adaptación en muchos ámbitos, entre ellos el educativo.

Con el objetivo principal de afianzar lazos de unión durante el confinamiento, desde el equipo docente del Colegio Ntra. Sra. de Fuentesanta (CEIP), pusimos en marcha 'Zorita en el país de las mascarillas', una actividad en la que los alumnos debían crear cuentos y dibujos que expresaran su visión y emociones frente a la covid-19. Además de servir a los alumnos como terapia evasiva de la situación excepcional que han tenido que vivir a su corta edad, esta iniciativa también ha ayudado a dejar por escrito esta vivencia tan extraordinaria con la intención de realizar un proyecto en el cual participara toda la comunidad educativa (padres, alumnos, docentes e instituciones locales...).

Todo este trabajo ha dado sus frutos concluyendo en un magnífico libro de historias y dibujos reales y ficticios que cada alumno ha contado "a su manera", con esa forma tan suya, tan peculiar, de captar la realidad de lo que ocurre a su alrededor, poniendo alas a su imaginación.

PALABRAS CLAVES:

PANDEMIA
Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

CORONAVIRUS
Virus que produce diversas enfermedades respirato rias en los seres humanos, desde el catarro a la neu monía o la COVID. Los síntomas más habituales son los siguientes: Fiebre, Tos seca, Cansancio

CONFINAMIENTO
Aislamiento temporal y generalmente impuesto de u na población, una persona o ungrupo por razones d e salud o de seguridad

MARCARILLA
Objeto o trozo de tela o papel que se coloca sobre la nariz y la boca y se sujeta con una goma o cinta en la cabeza, para evitar o facilitar la inhalación de ciertos gases o sustancias.

GEL HIDROALCOHÓLICO
El alcohol en gel o gel hidroalcohólico, gel desinfectante, gel de alcohol, alcohol gel, gel limpiador bactericida, es un producto que se emplea como complemento del agua y el jabón para lavarse las manos. Supuestamente fue creado en 1966 por la estudiante de enfermería Guadalupe Hernández

ERTE
Un Expediente de Regulación Temporal de Empleo es la adopción por parte de la empresa de una suspensión temporal de la relación laboral con una parte concreta de sus trabajadores

ADAPTACIÓN
Dicho de una persona: Acomodarse, avenirse a di-versas circunstancias, condiciones etc.

TERAPIA
1. f. Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción.
2. f. Tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos.

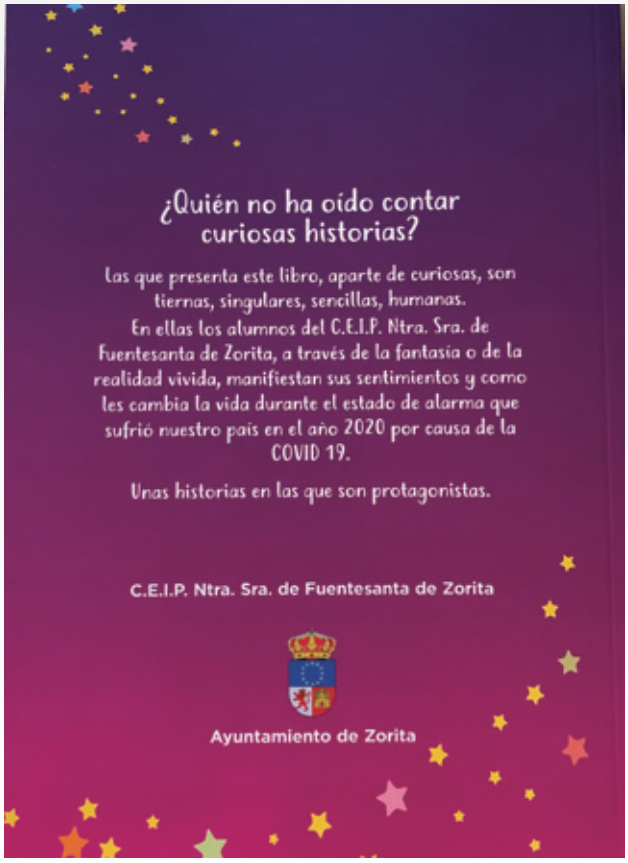
¿Cómo surge la idea?

En unos momentos en los que el alumnado no tiene contacto físico con sus compañeros ni con sus tutores, surge la necesidad de cambiar la forma de trabajo. En aquellas actividades que se plantean como grupales en el método de trabajo, hay que llevarlo al plano individual.

En el curso de 5.º de primaria, en el área de Lengua, se plantea a los alumnos la actividad de inventarse una historia real o ficticia para evaluar su ortografía, su expresión, su imaginación…Un gran número de niños y niñas redactaron estos relatos desde la realidad que estaban viviendo en esos momentos (marzo 2020) y a la tutora le gustó tanto la iniciativa mostrada por sus alumnos, que decidió proponer la actividad al resto del centro.

Planteamiento del proyecto

Ante la imposibilidad de realizar reuniones presenciales, utilizamos diferentes plataformas de comunicación interactivas donde se planteó la actividad de manera voluntaria a alumnos y docentes. La acción consistía en realizar un libro de cuentos acompañado con dibujos que representaran las historias contadas. La idea fue acogida con entusiasmo por todos los docentes del centro y nos pusimos manos a la obra, abordando diferentes formas de trabajar:



▸ Información a los padres

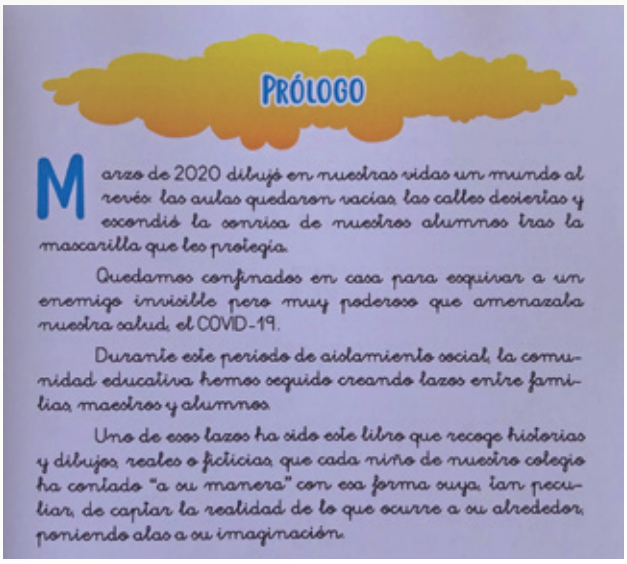
A través de la plataforma oficial de educación extremeña RAYUELA, se les envió una circular informativa especificando el proyecto a realizar, los plazos de entrega, el formato (letra, tamaño…) y los datos de identificación de cada alumno. También comunicamos nuestra intención de maquetar el libro en una imprenta y la entrega de un ejemplar a cada participante.

▸ Organización de tarea. Estructuración del libro

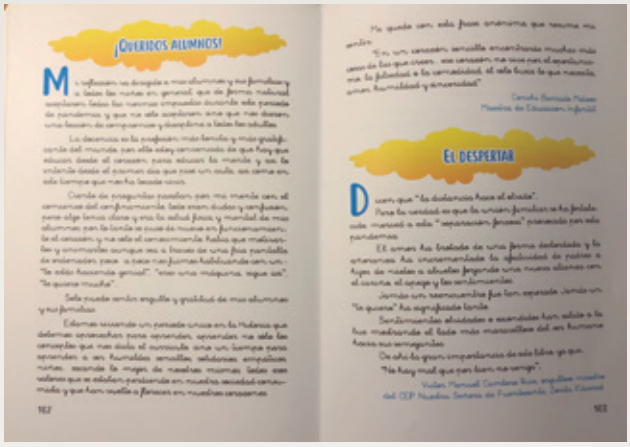
Este proyecto supuso una tarea extra para los docentes en momentos de incertidumbre, pero todos ellos abordaron la actividad con gran ilusión. A través reuniones periódicas desde plataformas digitales, se decidieron los apartados de los que iba a constar el trabajo:

- Índice
- Dedicatoria
- Prólogo
- Historias e ilustraciones de alumnos
- Pensamientos-ideas de los docentes
- Agradecimiento

También se concretó las personas encargadas de redactar cada parte y elaborar el diseño de la



■ CEIP Ntra. Sra. de Fuentesanta. Zorita.



portada. Por último, se especificó a cada alumno las normas de entrega: enviar el trabajo al tutor a través de correo electrónico para su revisión.

▸ Información a las Instituciones locales.

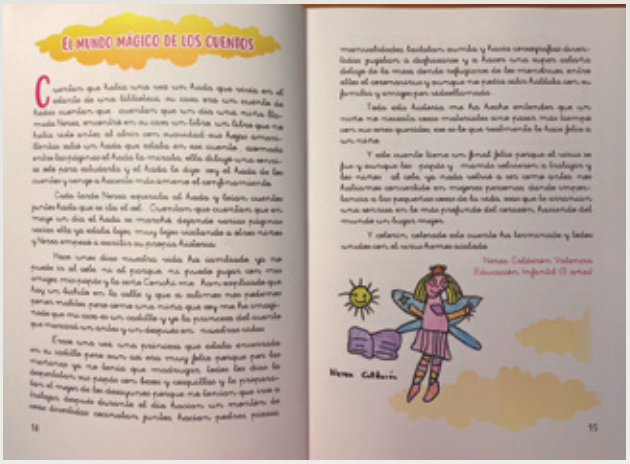
Siendo consciente del elevado coste de la maquetación de nuestro trabajo, pedimos ayuda a la Concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Zorita que, volcada siempre en los proyectos que plantea el centro, aceptó de buen grado nuestra propuesta y nos sorprendieron cubriendo los gastos totales de la impresión de 120 ejemplares que fueron destinados a los niños y niñas del centro , a los docentes, a la biblioteca municipal, a la biblioteca escolar y al Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Trujillo.

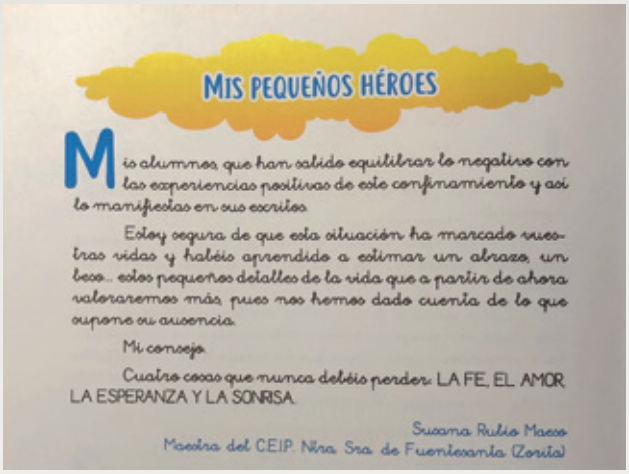
Dificultades

La imposibilidad de llevar a cabo este proyecto en el interior de nuestras aulas se convirtió en nuestro mayor inconveniente. La nueva realidad obligó a muchos padres a asumir la función de maestros a la vez que continuaban con sus trabajos habituales. Por tanto, para muchas familias, una actividad adicional a las tareas escolares obligatorias suponía un gran esfuerzo, lo que redujo la participación de los alumnos.

Otra de las dificultades que supuso la ausencia de un espacio físico recayó en la monitorización del trabajo. El seguimiento de la actividad a distancia supuso para los docentes estar pendientes en todo momento de la máxima participación de su alumnado.

Por otro lado, el cierre o inactividad de algunos negocios durante el confinamiento trajo consigo un entorpecimiento en el desarrollo del proyecto. Una primera imprenta aceptó el trabajo para, más tarde, rechazarlo a consecuencia de un





ERTE y remitirnos a otra empresa. Este hecho supuso un gran retraso en el recibo de los libros.

Cabe mencionar también el impacto psicológico que el aislamiento y la situación de crisis ha generado en los más pequeños: pérdida de concentración, de rutina, sentimientos de incertidumbre, miedo…La motivación y la capacidad de trabajo de los alumnos se vio afectada por los efectos negativos de la pandemia con los que, familiares y docentes, tuvieron que lidiar durante meses.

Conclusión

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. Embarcarse en la lectura desde la infancia aportan una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte que nos acerca a nuevos e interesantes mundos. El problema es que, en muchas ocasiones, la digitalización ha influido de forma negativa en la lectura.

Transformar el hábito de leer en un interesante pasatiempo en lugar de una obligación ayudará a nuestros niños a mejorar una serie de capacidades cognitivas y a prepararlos para su vida adulta. Cómo hacer que guste es el quid de la cuestión y este libro puede formar parte de ese quid como elemento motivador, puesto que ellos mismos son los autores y protagonistas de sus historias.

Como queda reflejado, el objetivo de este trabajo ha sido continuar estrechando lazos entre familias, maestros y alumnos durante un periodo de aislamiento social y fomentar la lectura como pilar fundamental para todo buen desarrollo. Como nos recuerda Carlos Ruíz Zafón, “los libros son espejos: Sólo se ve en ellos lo que uno ya lleva dentro”. ■

OBRA**GRÁFICA**

NACHO **LOBATO**

■ "Trujillo" 120 x 80 cm. Técnica Mixta sobre lienzo. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

▾ Nacho Lobato con la pieza con la que participó en la muestra Iberian Pork Parade

Biografía

Nacho Lobato, José Ignacio Lobato Aguirre, nace en Sevilla el 7 de julio de 1974. Aunque su formación académica la recibió en su ciudad natal, él considera que su verdadera formación, que es la experiencia de la vida, está ligada a Cáceres donde traslada su residencia en 1998. Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Facultad de Santa Isabel de Hungría, simultaneó estos estudios con los de Escenografía en el Centro Andaluz de Teatro. Ambos centros se encuentran en Sevilla. Actualmente trabaja como Profesor de Dibujo en el IES Profesor Hernández-Pacheco (Cáceres) y compagina esta labor, del todo vocacional, con la de artista.

Artista, pues, pluridisciplinar cuya formación como escultor y escenógrafo, no lo condiciona para adentrarse de lleno también en la pintura, la ilustración o el arte de acción.

Desde 2007 hasta la fecha son numerosos los reconocimientos recibidos y las exposiciones en las que está presente su obra. Podría decirse que fue en 2009, cuando expuso individualmente por primera vez en Cáceres en la sala de arte El Brocense, cuando arranca verdaderamente su carrera artística. Desde ese momento ha celebrado un centenar de exposiciones por todo el territorio nacional, Francia y Portugal. Becado por la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con las Becas "Iniciarte", en Extremadura por las Ayudas a Artistas Plásticos "Francisco de Zurbarán"; distinguido con el Premio de Pintura Ciudad de Badajoz, 2º Premio Nacional Certamen de Pintura de la UNED, 1º Premio Pintura El arte de la igualdad Fundación Igualdad Ciudadana, 1º Premio de la 1º y 6º edición del Premio de Pintura del Ateneo de Cáceres, 1º Premio del Concurso de Pintura Indalecio Hernández, 1º Premio Nacional de Pintura de MUFACE en su sexta edición, Mención de Honor en la XVII Galería Aberta de Beja (Portugal), 1º Premio Nacional de Pintura XII Premio Timoteo Pérez Rubio, Mención de Honor en la LXI Exposición Nacional de Escultura de Otoño de la Real Academia Santa Isabel de Hungría. Mención de Honor en el Premio de Escultura Ciudad de Badajoz, 2º Premio del Iº Certamen Nacional de Pintura Real Asociación Caballeros y Damas de Yuste, Mención Honorífica en el Certamen de Pintura del Museo López-Villaseñor

de Ciudad Real, Premio Adquisición del XVIII Certamen de Artes Plásticas “Sala El Brocense”, por destacar los más reseñables.

En cine, televisión y teatro (en este último habitualmente), podemos encontrarnos escenografías o diseño de vestuario creadas por Lobato. Ha trabajado con directores y dramaturgos como Antonio Hernández Centeno, Anartz Zuazua, Meteora Fontana, José Antonio Raynaud, Asier Zinkunegi, entre otros.

Mientras crea, le gusta estar solo y encerrarse en su estudio, a diferencia de lo que le ocurre en su proceso como escenógrafo, donde necesita sentir el trabajo de todo el equipo. Se encuentra en un camino constante de búsqueda y en sus obras se refleja siempre su propio proceso vital. Una vez concluida, siente la imperiosa necesidad de mostrarlas (de mostrarse). Para él ese el fin del arte, servir para que a otro conmueva. ■

▲ “Tríptico cigüeñas desde la calma” 150 x 200 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

▲ “Tondo Cerezo del Jerte” 160 cm diámetro. Técnica Mixta sobre tabla. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

▲ “Malpartida de Cáceres I” 120 x 80 cm. Técnica Mixta sobre lienzo. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

▲ “Hurdes I” 120 x 80 cm. Técnica Mixta sobre lienzo. Hospedería de Garrovillas de Alconetar (Cáceres 2015)

▲ “Pero queda reflejado” 120 x 120 cm. Técnica Mixta sobre tabla. 1º Premio de pintura de Ciudad de Badajoz 2015

OBRAGRÁFICA

▾ "Consciente-mente. Inconsciente-mente" Tabla sobre tabla. Exposición "Fragmentos de Invierno". Caja de Extremadura. Cáceres 2010

▴ "Dafne" 120 x 92 cm. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

▴ "Dafne 2" 100 x 80 cm. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

DE AGUA, DE SAVIA Y PIEDRA

Aquí estoy un día más
entre la cumbre y el abismo,
es mi castigo hasta la eternidad.
Lo diré otra vez, otra vez ...
mi nombre es Sísifo.

Sísifo se había atrevido a engañar a los dioses y fue castigado a empujar una gigantesca piedra hasta la cima de una colina y dejarla caer por el otro lado, reanudando así su agotadora tarea eternamente: "Ese suplicio indecible en el que todo el ser se dedica a no acabar nada" (Albert Camus, El Mito de Sísifo) Este es el punto de partida para esta serie de SSF en la que el artista busca en los interiores a ese personaje mitológico para sacarlo del foso de los antihéroes para, de algún modo, ensalzarlo. Nacho Lobato siempre está dispuesto a mostrar sus mundos interiores, y a comunicar la doble vertiente de las emociones y los sentimientos, en una secuencia que va del interior al exterior surgida a partir de la reflexión.

Y es que un artista nunca llega a cumplir del todo su misión, siempre debe estar empezando de nuevo porque en el proceso es donde se encuentra la razón de su existencia creadora.

Pero en el título de esta muestra también se habla de agua y savia, evocando otros mitos:

BIEN sé que si lo hice mis razones tenía:
de árbol era fácil que no me rechazara, de árbol a pesar de lo absurdo del caso, así que decidí renunciar a mí mismo y me dejé llevar por su extraña ocurrencia.

Al principio, supongo que es lo natural, me vi raro de árbol, no estaba acostumbrado a mirar como un árbol, a sentir como un árbol, a estar así de árbol las veinticuatro horas, incluso no podía entender que se dieran más árboles que yo con un problema igual. Después, conforme fui, digamos, madurando y asumí para siempre mi nueva condición, me pareció normal verme con luengas ramas y que mis pies se hubieran transformado en raíces, es más: asimilé que también otra gente pudiera convertirse en árbol como yo. Ahora, cuando pienso en mi estado actual y en que soy de mi amor después de sufrir mucho, siento que sólo pueda quererle como un árbol, de pie, con este tronco de áspera corteza.

¡Ya me hubiera gustado ser el mismo de antes y no tener que amarle con pasión vegetal! pero, si es su capricho, lo asumo por completo que, donde hay amor, no manda enamorado.

Carmelo Guillén Acosta *(Apolo y Dafne)*

Sirvan estos versos para explicar certeramente la intención del artista, que trae a la retina la imagen de un Apolo convertido en árbol si es lo que su amada había decidido, y él, también como gesta de amor incondicional, le sigue en su aventura.

El proceso creativo de la obra de Nacho Lobato es el de la "mixtura", componiendo sus pinturas y collages de innegable atracción a partir de madera, papel plata, dibujo, vinilos, impresiones fotográficas… La interrelación de técnicas es muy íntima. A partir de impresiones digitales, el artista sigue trabajando sus composiciones "a mano", consiguiendo una intimidad de pensamiento pictórico muy espaciado. La integración de la imagen digital en sus obras dialoga amigablemente con los lápices, grafitos o acrílicos.

El uso de la plata nos evoca a una tradición orientalizante pero trasmutada a la contemporaneidad con los elementos de la frialdad del propio metal. En muchas de sus obras se sugiere una presencia evanescente, apenas apuntada y, sin embargo, de una contenida tensión a partir de los sfumattos, matizada por la humildad en el color, pero de una gran evocación, conseguida precisamente a partir de la corporeidad monócroma. Su fascinación por el monocromatismo nos acerca al "vacío". A partir de aquí, el espacio se materializa en una eterna presencia, teatralidad que viene definida, sin duda, de su formación como escenógrafo. Esa idea de teatralidad esté muy presente en su obra, como imagen muy acertada de voluntad de actuar en la realidad, tan patente en estos espacios, como de guaridas de seres, que se esconden esperando que sea el momento adecuado para abandonarlo…como niños y jóvenes presos de una educación caduca. ■

▾ "Bajo la advocación del río" 120 x 120cm. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

■ "SSF 10" 150 x 92 cm. Técnica mixta sobre tabla.
Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

▴ "Tondo SSF 1" 120 cm diámetro . Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

▴ "Tondo SSF 2" 120 cm diámetro. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

▴ "Tondo SSF 3" 80 cm diámetro. Técnica mixta sobre tabla. Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018)

■ "Río queriendo ser canto" 109 x 79 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición Metanaturalezas (Galería de Los 7 jardines - Cáceres 2014)

Nada de superfluo
Todo es esencial y admirable

Para él no existen diferencias entre arte y realidad o arte y mundo exterior, sino que son una prolongación uno del otro, y por ello sus obras hay que entenderlas no como piezas aisladas, sino como el resultado de un proceso donde construye la huella de un viaje interior al ambiguo territorio de lo personal, de las experiencias vividas.

El autor profundiza en sí mismo a través de sus obras, bucea en lo más hondo de su ser, en aquello que le golpea, le emociona, le seduce o le indigna. Estamos ante un Nacho Lobato siempre dispuesto a mostrar sus mundos interiores, y a comunicar la doble vertiente de las emociones y los sentimientos, en una secuencia que va del interior al exterior surgida a partir de la reflexión. **FP**

El mismo Friedrich le exigía a una obra artística que le elevara el espíritu. Nacho Lobato creo que lo consigue: nos eleva el espíritu, no sólo recurriendo al motivo de las cigüeñas o a todo aquello que trae a la memoria que "Siempre la claridad viene del cielo. Es un don", diría Claudio Rodríguez. **CGA**

En la obra de Nacho Lobato existe un empeño (no siempre consciente) en que el espectador comprenda cómo piensa el artista, subrayando tanto la complejidad de su proceso, guiado a través del repetido uso del dibujo, como al contextualizar coherentemente sus paisajes y sus "poemas pintados". **FP**

Quién conozca la obra de Nacho, sabrá de su estrecha relación con la poesía, y en este caso, se hace evidente el vínculo de esta colección con Jorge Manrique, entre otros poetas. **JV**

En la obra de Nacho Lobato aparece ese viejo anhelo del hombre por transitar el sendero que une arte y naturaleza, fundiendo así la práctica vital con la artística.

▲ "Escenografía de aquel lugar" 120 x 120 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición Coplas y otros poemas (Gran Café - Cáceres 2013)

Esencialidad telúrica de la naturaleza, la poesía, la belleza que habita en su obra, que siempre intenta estimular la retina del espectador y sacudir las conciencias. Adorno decía que las obras de arte son como enigmas que quieren ser descifrados. Y los enigmas que las obras de arte nos plantean tienen (como los antiguos oráculos) algo de sagrado. Nos comunican algo del destino, pero también del pasado. **FP**

En él, el arte es una cualidad innata que lo posee. Pero al mismo tiempo, es un don carismático: sus cuadros nacen del afán de comunicarse, de hacer extensible a otros sus propias interrogaciones y enigmas, lo que

▲ “Marañas en la memoria” 115 x 51 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición “Metanaturalezas del color de la sombra y la plata” (Galería Aleph. Ciudad Real 2014)

▲ “Frente al mar siempre hay más mar” 75 x 35,5 cm.Técnica Mixta sobre tabla. Exposición “Metanaturalezas del color de la sombra y la plata”

▲ “En calma” 95,5 x 42 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición “Metanaturalezas del color de la sombra y la plata”

constituye el misterio, de aquí que necesite la complicidad del espectador para hallarle sentido a su actividad pictórica. Su pintura tiene una proyección humanística: no se queda sólo en la mera expresión de la realidad sino que es una exteriorización de un mundo que interiormente le puede y al que él intenta darle forma a través de creaciones artísticas en las que, incluso, la palabra escrita tiene cabida. Luminosidad y pensamiento son, pues, las fuentes que emanan de sus pinturas. **CGA**

Lo textual también se adentra en la obra plástica de Lobato, así como lo poético y lo visual, consiguiendo ese difícil equilibrio entre la imagen y la palabra. Al modo de John Baldessari (3), consigue poder incluir la palabra en el contexto artístico como vehículo expresivo y comunicativo, tomando una fuerza especial en alguna de sus obras. Letras e imágenes en íntima cercanía que aluden a otros mundos posibles, abiertos al poder de la evocación conceptual y estética. **FP**

Cuando planteamos los por qué a su obra, la naturaleza toma fuerza, fuente inagotable de inspiración para el artista, y protagonista iconográfico en casi toda su carrera. El agua, los ríos y sus reflejos, forman parte fundamental de la simbología de Nacho Lobato. **JV**

según las reflexiones de San Agustín. El hombre no debe abandonarse en el goce que le proporciona la contemplación de la naturaleza mediante el ejercicio de una mirada hacia afuera (foris), debe al contrario limitarse a cumplir con su deber que es la meditación mediante una mirada hacia adentro de sí mismo (intus) (7). **MHL**

Las cigüeñas adquieren valor simbólico particular: representan el vínculo entre el cielo y la tierra; duermen en las alturas, se alimentan en los basureros.

▲ “Abstracción antes del salto” 62 x 33 x 33 cm. Cartón piedra. Mención de honor de escultura en el Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla 2012 y en el Premio de Escultura Ciudad de Badajoz 2013).

▲ “Pájaros profetas I” 42x122 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición “Metanaturalezas del color de la sombra y la plata”

■ "Una sombra" 109 x 79 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición "Metanaturalezas del color de la sombra y la plata"

¿De qué mejor imagen se puede apropiar Nacho Lobato para la expresión de esos paisajes que habitan su alma? Consecuentemente, el efecto, la proyección de ese mundo suyo, cabe en la encarnación de estas aves. Como sucede en el simbolismo, ellas dicen mucho más de lo que aparentemente dejan ver: se muestran entre lo elevado y lo más bajo o mezquino de la tierra; reparten su actividad física entre las dos realidades para expresar una sola forma de vida. Creo que fue el poeta y ensayista polaco Adam Zagajewski quien reparó en el término metaxú, tomado de Platón: estar "entre", entre lo concreto, rutinario, e incluso rastrero o mísero, y lo trascendente, lo arcano, lo misterioso. La obra pictórica de Nacho Lobato es dueña de ese "entre" para expresar una sola dimensión: la de su propia interioridad, siempre en tensión; el vuelo al que vuelve una y otra vez, como revela en alguno de los textos recogidos en la muestra. **CGA**

Las cigüeñas participan sobre todo como aves de rapiña. Este carácter negativo de las cigüeñas es lo que permite al artista utilizarlas en su obra como metáfora de nuestra condición de mortales en esta tierra de penas y dolores a la que, dice el poema, le han secuestrado su risa y le hacen llorar. Pero si estas palabras están organizadas a modo de poema es porque ante lo irremediable, o mejor, ante lo más injusto y degradante, lo más trágico y absurdo, la poesía siempre será el recurso de la esperanza. Dice Maurice Blanchot:

"La esperanza, identificada casi en su totalidad con la poesía – de ahí que la realidad de la poesía sea la de una esperanza – aparece, naciendo de ella misma, como el don que ella nos ofrece" (3). **MHL**

En lo relativo a la composición y a la técnica, también cabe insistir en la función de los fondos de los cuadros tratados con pan de plata. Obviamente se trata de un guiño a esos fondos dorados que los primitivos bizantinos y medievales utilizaban en sus cuadros para dejar claro que no les estaba permitido dedicarse a otra cosa sino a la representación de lo sagrado. También para Nacho Lobato la plata de sus cuadros significa un alejamiento radical de lo humano, de lo terrenal, pero no para situarlos en el campo de la mística bizantina, sino en el de la trascendencia de la filosofía del ser mediante una elevación espiritual muy propia de la filosofía zen. Lo que su aspecto metalizado nos dice en estos cuadros es que el mundo, tal como lo veía Nietzche, "es más profundo de lo que el día piensa" (2): el secreto de nuestra imagen reflejada en un espejo no proviene de la luz que nos rodea, hay que buscarlo en su lado opaco, tras la capa de azogue que sirve de reflectante. **MHL**

Nuestro autor sorprende con diferentes registros técnicos, que dotan de una progresiva ambigüedad y sofisticación a sus obras. Pasa de estrategias reduccionistas a estrategias de multiplicación, de la condensación a lo complejo. Su obra se codea con la complejidad del medio mismo: es pintura, pero salta al dibujo, a la fotografía, a la escenografía, e incluso al vídeo y a la escultura. **FP**

Por tanto, además de cumplir con esa importancia que los pintores actuales han de dar a los fondos pictóricos partiendo de la lección de los grandes expresionistas abstractos americanos, la plata resulta ser ese plus de profundidad que la luz de nuestra común inteligencia nunca llega a atravesar, pero que nos sirve al menos para intuir que en estos cuadros siempre se esconde algo más de lo que la pintura nos deja ver. **MHL**

El proceso creativo de la obra de Nacho Lobato es el de la "mixtura", componiendo excelsas pinturas y collages de innegable atracción a partir de madera, papel plata, dibujo, vinilos, impresiones fotográficas... La interrelación de técnicas es muy íntima. A partir de imprimaciones, el artista sigue trabajando sus composiciones "a mano", consiguiendo una intimidad de pensamiento pictórico muy espaciado. La integración de la imagen digital en sus obras dialoga amigablemente con los lápices, grafitos o acrílicos. **FP**

El color es elemento que sigue en constante evolución en su obra; su ya de sobra conocido pan de plata, evoluciona a tonos anaranjados propios del cobre, dotando a las obras de una renovada nostalgia. Igualmente los vinilos que acompañan a la pintura, comienzan a dejar entrever sutilmente un vano recuerdo del color original que poseían las naturalezas representadas. **JV**

La culpa habrá que echársela tal vez,
digo yo, a la nostalgia, a qué sino.
La culpa de sufrir un año más,
de no ver florecidos mis rosales,
porque es cierto, llegó la primavera
CGA

Al escudriñar estas obras, a todos nos surge de forma casi instantánea los archiconocidos versos de Jorge Manrique:

"Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir."

Partiendo de estos versos, el artista crea todo un universo de elementos que buscan su metáfora en la propia condición humana, a lo largo del devenir de nuestras vidas y en su inevitable agotamiento.

De esta manera, observo en estas obras como nuestros ríos crean reflejos que no son más que analogías de nuestros recuerdos, borrosos y deformados por el capricho del agua, transformando los hechos que nos acontecen en la imagen que nosotros queremos rememorar de los mismos y por tanto irreal, como las sombras que proyectaban los Sofistas en la Caverna de Platón.

Ya imbuido totalmente en la obra de Nacho, sigo indagando en cada pieza, guiado por su mano y buena conversación que inevitablemente termina desembocando en el teatro, algo casi obligado, dada su experiencia como escenógrafo. Esto ocurre cuando revisamos la obra 'Escenografía de aquel lugar'; dejándome llevar entre ruinas y maleza, finalmente me descubre el secreto... tras esos muros, es fácil imaginarse a Ofelia yacente en el agua, tras partirse una de las ramas

▲ "Avive el seso" 35,5 x 75 cm. Técnica Mixta sobre tabla. Exposición "Metanaturalezas del color de la sombra y la plata"

▲ "A vista de Cigüeña" (232 x 150 cm. Políptico. Técnica Mixta sobre tabla Exposición "Paisajes de interior". (Sala el Brocense. Cáceres - 2009). 2º Premio de Pintura de la UNED de Plasencia 2007.

▲ Las imágenes corresponden a diferentes acciones artísticas llevadas a cabo por Nacho Lobato

de ese árbol que asoma, tal y como anunció la reina Gertrude en la obra de Shakespeare; mientras pienso como, incluso de forma inconsciente, en obras donde no se representa, el agua sigue estando muy latente.

Convencido de poder definir la obra de Nacho Lobato como la representación artística de la Metafísica, "más allá de la naturaleza" en su origen griego, pero empleando paradójicamente la propia naturaleza como medio, permitiéndome la licencia de rebautizar estas piezas como Metanaturalezas. **JV**

FP: Fernando Pérez García. Titulado Superior, especialidad Arte, de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura. Introducción al catálogo de la exposición COEXISTIR - 2012. Tejido Interno.

CGA: Carmelo Guillén Acosta. Poeta. Catedrático de Lengua y Literatura españolas. Dirige la Colección Adonáis de poesía. Introducción al catálogo de la exposición PAISAJES DE INVIERNO - 2009. Siempre la claridad viene del cielo.

JV: Julio Vázquez Ortiz. Comisario independiente y gestor cultural. Actual comisario de Cáceres Abierto. Miembro del Consejo territorial del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Sobre la exposición COSE PIU NOTABILE - 2011. Metanaturalezas.

MHL: Michel Hubert Lépicouché. Poeta y crítico de Arte, miembro de la sección francesa de International Association of Art Critics (AICA). Introducción al catálogo de la exposición FRAGMENTOS DE INVIERNO- 2010. Las Marejadas del alma.

“La rosa de papel” dirigida por Meteora Fontana

“El niño y la Luna ” dirigida por Antonio Hernández Centeno

“La rosa de papel” dirigida por Meteora Fontana

“¿Eta zer? (¿Y qué?)” dirigida por Anartz Zuazua

“HamletMaschine” dirigida por José Antonio Raynadud

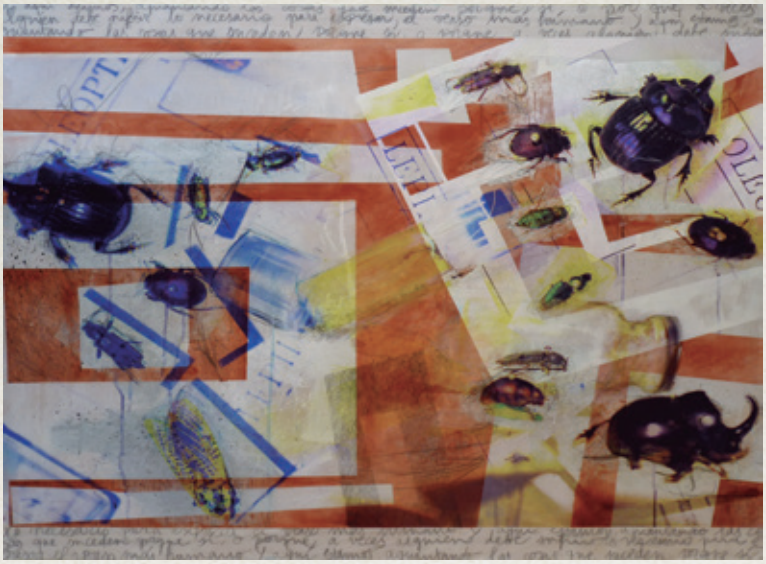
“¿Eta zer? (¿Y qué?)” dirigida por Anartz Zuazua

“HamletMaschine” dirigida por José Antonio Raynadud

“Etzi (Pasado mañana)” dirigida por Asier Zinkunegi

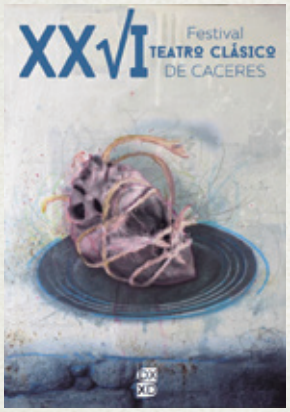
OBRAGRÁFICA

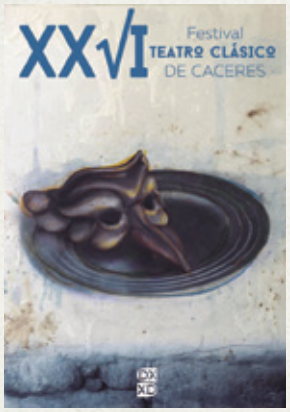
▲ "Instal-acción Estación_Forosur" 2012. Pieza itinerante con un perfil de facebook asociado a la pieza. A la derecha, grabación del programa "Metrópolis" (de La 2 TVE)



▲ Obras pertenecientes a la Exposición "Cose Piu Notabili" (Embarcadero - Cáceres 2011).

▸ Carteles diseñado por Nacho Lobato para el Festival de Teatro Clásico de Cáceres en su XXVI edición , el año en el que Cáceres fue la Capital Española de la Gastronomía en 2015.





Participa en Cáparra

1.- Los artículos han de ser inéditos.

2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.

3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.

También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.

5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.

6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación.

Los CPR de la provincia de Cáceres

CPR DE CAMINOMORISCO
Avda. de las Hurdes, 15
10620 Caminomorisco (Cáceres)
Teléfono: 927 015 886 (55886)
Fax: 927 015 887 (55887)
http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net
cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es

CPR DE HOYOS
Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)
Teléfono: 927 013 816 / 7 (53816 / 7)
Fax: 927 013 814 (53814)
http://cprhoyos.juntaextremadura.net
cpr.hoyos@edu.juntaex.es

CPR DE CORIA
Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717
Fax: 927 500 403
http://cprcoria.juntaextremadura.net
cpr.coria@edu.juntaex.es

CPR DE BROZAS
Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)
Teléfono: 927 018 550 (58550)
Fax: 927 018 549 (58549)
http://cprbrozas.juntaextremadura.net
cpr.brozas@edu.juntaex.es

CPR DE CACERES
Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres
Teléfono: 927 004 868 (74868)
Fax: 927 004 836 (74836)
http://cprcaceres.juntaextremadura.net
cpr.caceres@edu.juntaex.es

CPR DE JARAIZ DE LA VERA
Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)
Teléfono: 927 014 822 (54822) - 927 014 823 (54823)
Fax: 927 014 824 (54824)
http://cprjaraiz.juntaextremadura.net
cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es

CPR DE PLASENCIA
Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)
10600 Plasencia (Cáceres)
Teléfono: 927 017 947 / 927 017 078 (57947 / 57078)
Fax: 927 017 946 (57946)
http://cprplasencia.juntaextremadura.net
cpr.plasencia@edu.juntaex.es

CPR DE TRUJILLO
Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)
Teléfono: 927 027 756 (77756)
Fax: 927 027 758 (77758)
http://cprtrujillo.juntaextremadura.net
cpr.trujillo@edu.juntaex.es

CPR DE NAVALMORAL DE LA MATA
Avda. San Isidro, 10; Apartado 221
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Teléfono: 927 016 720 (56720)
Fax: 927 016 721 (56721)
http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net
cpr.navalmoral@edu.juntaex.es

"Tondo Apolo y Dafne. Soy de mi amor después de sufrir mucho" 120 cm de diámetro. Técnica mixta sobre tabla.
Exposición "De Agua, Savia y Piedra" (Galería Movart - Madrid 2018) 1º Premio Pintura Ateneo de Cáceres 2020.

Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Educación de Cáceres
Unidad de Programas Educativos de Cáceres.
Los CPR de la provincia de Cáceres

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo