



# CáPARRa

revista de innovación y experiencias educativas de los centros de profesores y recursos de la provincia de cáceres  
brozas, cáceres, caminomorisco, coria, hoyos, jaraíz de la vera, navalmoral de la mata, plasencia, trujillo

**INNOVACIÓN**  
EDUCATIVA  
**EXPERIENCIAS**  
EDUCATIVAS  
**OBRA GRÁFICA**  
**FERMÍN SOLÍS**





# Editorial



Con la misma ilusión con la que un niño comienza sus primeros días en la escuela, con miedos, con la incertidumbre de no saber qué nos encontraremos por el camino...pero con la mochila nueva y los zapatos atados bien fuerte para no caernos. Así nos sentimos al encontrarnos delante de este maravilloso reto, el de reflejar en sólo unas hojas, las de la Revista Cáparra, el trabajo, el esfuerzo y las ganas de mejorar de nuestros docentes extremeños, siempre al pie del cañón.

Doble reto porque los compañeros del CPR de Navalmoral se han volcado hasta ahora en todo lo referente a Cáparra, hasta ahora que nos han pasado el testigo, en este trabajo inmenso. De manera que aquí estamos, desde el CPR de Trujillo, tierra de conquistadores, para intentar estar a la altura, preguntándonos: ¿cuáles serán nuestras señas de identidad?.

Querida Cáparra, te la daremos todos, cada uno de nosotros, articulistas, Consejo Redactor...aportando nuestra visión y así dándote múltiples visiones caleidoscópicas, para que cada uno extraiga sus conclusiones y a cada uno su "Pepito Grillo" le empuje y anime a asomarse a hacer "cosas diferentes en clase". También sabemos que ni con todas las revistas del mundo a nuestra disposición, podríamos recoger el entusiasmo, la motivación y las mil y una actividades que, día a día, se desarrollan en las aulas de nuestra Extremadura.

Debemos siempre estar muy orgullosos de lo que hacemos, con humildad, con intención siempre de mejorar, pero sin menospreciar nuestro trabajo y pensar que lo de los demás está por encima. No hay duda de que el trabajo que se ha realizado y el que se está realizando en los Centros extremeños es trabajo de calidad (como lo certifican los Premios que recibís) y, de muchas horas trabajando con y sin alumnos, de horas de reflexión y de compartir con los compañeros dudas, temores...

Y qué mejor premio cuando ves que esto da su fruto: vuestros alumnos os quieren, quieren pasar tiempo en la clase de Victoria, Paco, Juan, Rocío... porque no debéis olvidar que por ellos hacéis lo que hacéis, que estas experiencias que nos contáis y estas muestras de innovación en vuestras clases deben tener como fin último quedarse impregnado en sus retinas y en sus corazones.

Y, porque además, como decía una alumna mía: "¡Maestra, es que así aprendo y no me doy cuenta, es que así, sí me entero...!". Ése es el premio, vuestros alumnos se contagian de vuestro entusiasmo y les invaden esas ganas de aprender de cuando éramos niños, como el primer día de cole, con la mochila a cuestas ■

## Número 17 / 2018

### Edita

Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

### Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

### Correctora

Juana Flores María

### Coordinación

Juana Flores María

### Obra Gráfica

Fermín Solís

### Maqueta

Antonio Aparicio

### Impresión:

Gráficas Romero. Plasencia

I.S.S.N.: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

# Sumario

## Nº 17 / CÁPARRA

05 ENTREVISTA: Esther Giraldo Ramos

06 Cómo nos puede ayudar la Neuroeducación.

### 12 INNOVACIÓN EDUCATIVA

14 Audioguías de Talaveruela, Viandar y Villanueva de La Vera y Museo etnográfico del CEIP “Santa Ana”

21 ExtremArte: Proyecto de innovación educativa

27 Proyecto de portugués como tercera lengua: Aprender Portugués con *A Menina do Mar*

33 COLPBOL una alternativa para los deportes de equipo

### 38 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

40 La visita de un bufón

46 La fase comarcal de la XXVII Olimpiada Matemática

52 Aprende practicando. El método científico como herramienta para saber si las Tics se usan correctamente

58 Proyecto gamificado ilusion-arte. “La vuelta al mundo en 80 días”

62 Europa en el IES: Proyecto de unidad

68 Aprendiendo y compartiendo con nuestros mayores

75 El ciento por cierto: Análisis de la música trap, su contexto social y su lenguaje

82 Huerto ecológico: el eco de la tierra

88 Escuela de cuentos

95 ¿Por qué dejamos de pintar? La pintura mural y el aprendizaje colectivo.

108 La tertulia dialógica en el CEIP Ribera del Marco

112 Tea Party en la A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui

117 CRA El Manantial: Sala concierto

121 25 años de las celebraciones pedagógicas. Un programa para la convivencia y la participación

128 Proyecto ETWINNING. Nuestra casa: la Reserva de la Biosfera del Tajo-Tejo Internacional

### 134 OBRA GRÁFICA:

Fermín Solís

## Esther Giraldo Ramos

Bióloga y Dra. Bioquímica,  
Biología Molecular y Genética.  
Especializada en Neuroeducación.



## Cómo nos puede ayudar la Neuroeducación

"La unidad: cerebro-cuerpo-mente-entorno" es la que determina la construcción del ser humano. Por este motivo para que el cerebro aprenda tenemos que escuchar y mirar tanto al cuerpo como al entorno.



■ Cáparra

# Esther Giraldo Ramos

Bióloga, Dra. Bioquímica Biología Molecular y Genética.  
Especializada en Neuroeducación.



## ¿Qué es la neurociencia?

Quizás, la mejor forma de entender este tema es reflexionando

Cierra los ojos..., piensa en ese niño, esa niña que un día fuiste, observa su carita, sus movimientos, su vitalidad... y recuerda aquel día que jugaba a ser mayor..., mira ahora en quien te has convertido y sueña..., sueña por ejemplo con poder desplegar el potencial de tus hijos, de tus alumnos, de esos niños que de alguna forma te necesitan. Da ahora un salto hasta el final de tus días, respira hondo, y siente... me siento feliz, orgulloso, orgullosa de camino recorrido, porque mis compañeros me valoran, mis alumnos, mis hijos me quieren, han conseguido volar y vivir llenos de felicidad. Sueña grande, tan grande como tu imaginación te permita, porque son tus sueños, son tus retos, tu motor, tu fortaleza. Respira hondo, siente tu cuerpo, abre los ojos y piensa: ¿puedes hacer tus sueños realidad?, ¿de qué depende?, ¿quién eres?, ¿qué eres?, ¿por qué piensas como piensas?, ¿Por qué te comportas como te comportas?, ¿podrías pensar de otra forma?, ¿podrías actuar de manera diferente?

La neurociencia, en concreto la neurociencia cognitiva da respuestas, nos explica

cómo acontece el proceso de enseñanza-aprendizaje, que construye tus pensamientos y determinan tu actitud y comportamiento, condicionado por las emociones.

La neurociencia cognitiva nos explica cómo la información se convierte mediante el APRENDIZAJE en conocimiento adquirido. Esto requiere una serie de funciones mentales como: PERCEPCIÓN, ATENCIÓN, MOTIVACIÓN, MEMORIA y SATISFACCIÓN.

## ¿Cómo la Neuroeducación nos puede ayudar?

Hace casi un siglo, Santiago Ramón y Cajal, el padre de la neurociencia contemporánea, el reconocido neurocientífico español defendía que "TODO SER HUMANO SI SE LO PROPONE PUEDE SER ESCULTOR DE SU PROPIO CEREBRO". Hoy día, esto, es una realidad que la ciencia reconoce. Sin embargo, aunque nacemos con un potencial, NO todos desarrollamos el potencial que tenemos. Esto es muy triste. Si nacemos con la capacidad de APRENDER, CREAR, IMAGINAR, PENSAR... ¿Por qué no utilizamos el potencial que tenemos? ¿Por qué permitimos que los patrones mentales adquiridos nos arrastren hacia lo estático? ¿Por qué nos estancamos? ¿Cuáles son los ingredientes del aprendizaje, del crecimiento, del desarrollo, de la salud, de la felicidad, de la muerte? ¿Y si todo estuviera relacionado? ...

Sólo aceptamos una única respuesta correcta. Respuesta determinada por nuestro diminuto entorno, nuestro imperfecto paradigma, "nuestra realidad", interpretación mental que juzga, determina, que juega su baza con la memoria adquirida en el recorrido de la vida. Pero, si hemos llegado hasta aquí corriendo riesgos, admitiendo un mundo por descubrir, cometiendo errores, creciendo, viviendo, soñando, imaginando... ¿Por qué

nos paramos? ¿Por qué abandonamos nuestro aprendizaje? ¿Por qué no admitimos lo diferente? ¿Por qué lo ridiculizamos? ¿Por qué dejamos de soñar? ¿Por qué dejamos de vivir? ¿Y si estuviéramos eliminado los ingredientes de la vida cuando todavía estamos vivos? ... ¿por qué hay tanta gente que muere a los 40 años y se entierra a los 90? Cuando aprendamos a aprender conseguiremos un mundo mejor... LA NEUROEDUCACIÓN NOS DA RESPUESTAS, pero ¿estamos preparados para poder verlo?

### ¿Qué es el aprendizaje?

Quizás, la mejor forma de entender la relevancia de este tema es reflexionando:

¿Has pensado alguna vez porque el ser humano llega al mundo tan vulnerable, ciego, mudo y sin movimientos voluntarios? Y sin embargo cualquier otro mamífero, nada más nacer puede ponerse de pie y caminar.

Esto, es debido a la penitencia que hemos tenido que pagar en la evolución. El homínido al hacerse bípedo sufre una modificación pélvica que reduce el tamaño del canal del parto, impidiendo el paso de un cerebro humano maduro. El proceso evolutivo plantea como estrategia el nacimiento de cerebros humanos inmaduros, de unos 300 gr, constituido por unas 86.000 millones de neuronas DESCONECTADAS, afuncionales, que nos definen en el nacimiento. Un cerebro inacabado y vulnerable llega al mundo, expectante y hambriento, de conocimiento, de habilidades, valores, destrezas y capacidades. Posteriormente, a través del APRENDIZAJE, es cuando tiene lugar las conexiones neuronales (sinapsis). EL APRENDIZAJE TIENE UNA DIMENSIÓN NEURONAL. CONSISTE EN CONECTAR NEURONAS. El cerebro humano tiene una capacidad suprema de adaptación al entorno (neuroplasticidad)

**El entorno configura nuestras conexiones neuronales a través del aprendizaje.**

porque aprende de él. Su configuración está supeditada a lo que el entorno le ofrece. Así LAS EXPERIENCIAS van construyendo tu mente. Eres el resultado de cada experiencia vivida, de cada canción, de cada amistad, de cada amor, de cada decepción, o angustia sufrida. Por este motivo cada individuo posee un cableado neuronal único, como si de una huella dactilar se tratara, una configuración neuronal genuina e irreplicable, fruto del tiempo que acontece, del desfile de episodios que construyen tu historia.

El entorno configura nuestras conexiones neuronales a través del aprendizaje.

Así, por ejemplo, el entorno condiciona el aprendizaje del lenguaje: español, francés, alemán, chino, portugués, inglés..., de los gustos: jamón ibérico, caracoles, cucaracha frita..., habilidades: pesca, buceo, trepar los árboles como Tarzán...y emociones: tristeza o alegría ante un mismo acontecimiento (un partido de fútbol, repatriación...), odio o amor ante diferentes razas, partido político o religión...

Todo lo que representamos como persona: autoestima, miedos, anhelos, conocimientos, valores, capacidades... todo, está esculpido en esa inmensa telaraña de células cerebrales, diseñada mediante el aprendizaje.

### ¿Cómo afecta en el aula que los niños del siglo XXI sean a nivel cognitivo diferentes a los niños del siglo XX?

Entendiendo que las experiencias áulicas que vivieron los niños del siglo XX, no son equiparables a los niños de hoy.

Los niños del siglo XXI, los nativos digitales, como les asignó Marck Prenski, los niños que llegaron al mundo y se encontraron con las pantallas, entendiendo, el mundo digital, como el mundo en el que tenían que vivir, y del que tenían que aprender, estos niños ven el

## ■ Cáparra

mundo de forma diferente, con posibilidades diferentes. La tecnología les ofrece la posibilidad no sólo de seguir las noticias como meros espectadores, les permite además comunicarse de una forma natural, participar, interactuar, ser valorados y aceptados en diferentes entornos sociales. Mientras en los entornos presenciales, en el aula, incluso en casa, la interacción humana, cada vez, es más escasa. Por lo que podríamos decir que los nativos digitales viven 3 realidades diferentes, la de los videojuegos, la de la calle y la del aula, donde todo se ralentiza, donde se desconecta la naturaleza social, kinestésica, el potencial de las funciones ejecutivas de los lóbulos prefrontales, que definen la excelencia del ser humano.

Si el entorno ha cambiado, la configuración neuronal también, y como consecuencia la activación de las funciones cognitivas que determinan nuestro aprendizaje: atención, motivación, memoria y satisfacción. El neurocientífico Joe Dispenza explica que los videojuegos provocan la liberación de una alta concentración de “dopamina” y “adrenalina” en el cerebro, considerados los químicos del placer. Por este motivo, los niños en la escuela pierden el interés por estar conscientes y se duermen, aparece la apatía, el aburrimiento, la desconexión... cuanto más juegan a los videojuegos, más difícil es activar el placer en el aula, porque sus cerebros están recalificados a otro nivel.

### **¿Qué aspectos fundamentales deberíamos tener en cuenta en los entornos de aprendizaje?**

Quizás lo más importante de todo es entender la relación cerebro-cuerpo-mente-entorno. ¿Has pensado alguna vez que es el cuerpo? si el cerebro es aquello que nos gobierna, es el responsable de nuestros pensamientos, de nuestras iniciativas y actuaciones. Es el órgano responsable de nuestra conducta y comportamiento, es el culpable de nuestra forma de razonar, de ver el mundo, de nuestras ideas,

decisiones y recuerdos, si es el que determina nuestras increíbles capacidades y nuestras inevitables limitaciones, entonces... ¿qué es el cuerpo? ¿Es un mero transportador de cerebros? ¿Quién padece dolor, el cuerpo o la mente?, ¿quién es el que disfruta con el sexo?, ¿podemos sentir placer sin implicar al cuerpo?, ¿quién tiene hambre?, ¿Quién siente dolor?, ¿quién ve?... Empezamos a reconocer la idea de una única UNIDAD: CUERPO, CEREBRO, MENTE y ENTORNO donde cada uno de los componentes NO tienen sentido de forma aislada, sino que constituyen una parte integrante de una única unidad indivisible, como el haz y el envés de una hoja. Se trata de dimensiones que se pueden distinguir, pero no separar. La mente y cognición, van más allá de las fronteras del cráneo. La cognición (la «mente») NO se trata de un producto del cerebro, sino un proceso que surge de la interacción entre cerebro, cuerpo y entorno. Los receptores corporales en los niveles más primarios afectan a los procesos cognitivos más abstractos. Nuestros ojos, no generan la visión, tan solo captan ondas electromagnéticas, recogen la luz, a través de los foto-receptores y la convierten en información que envían al cerebro que es quien, con esos datos y la experiencia acumulada, construye la visión, “tu realidad”. El cerebro recoge esos estímulos bioeléctricos y los convierte en el mundo que vemos. Construye dimensiones, proporciones, distancias, colores... Los procesos mentales pueden llegar a anular tu cuerpo. Las experiencias de bullying pueden generar pensamientos y emociones que terminen anulando el cuerpo. Cuando recibimos una mala noticia, nuestro cuerpo responde. Cuando estamos deprimidos, no nos sale la voz del cuerpo, nuestra respiración se ralentiza, nuestro cuerpo apenas tiene fuerzas para moverse, los procesos mentales pueden dejar tu cuerpo sin vida. Podemos llegar a morir de amor, de tristeza, de miedo, de angustia... Parece ser que los motivos que justifican este hecho, apuntan a que el dolor

social, el dolor emocional, la marginación, la no aceptación, la discriminación, la no valoración, están integrado en la misma dimensión que el dolor físico, *el cíngulo anterior y la ínsula de rai*, que genera una respuesta, sobre el organismo.

El cuerpo es una parte activa del proceso cognitivo, es la interfaz entre nuestro cerebro y el mundo. Nuestra forma de pensar, nuestras experiencias, la activación de nuestras redes neurales, dependen en parte de nuestras sensaciones físicas y de las informaciones recibidas por en el cuerpo.

Por otra parte, la mente es modificada por el entorno en el que vivimos, el entorno nos condiciona, nos transforma, nos da la vida y nos mata. El comportamiento se desarrolla en relación a un contexto social, en relación a la cultura emergente tras el proceso de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, responsable a su vez de la transformación cultural.

“LA UNIDAD: CEREBRO-CUERPO-MENTE-ENTORNO” es la que determina la construcción del ser humano. Por este motivo para que el cerebro aprenda tenemos que escuchar y mirar tanto al cuerpo como al entorno. Un cuerpo sentado, inmóvil, callado y aburrido NO APRENDE. Cuando el ser humano se dio cuenta que era un animal racional, con un neocórtex inteligente que le distinguía de los demás animales, le entró un ego tal, que decidió enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje prestando atención sólo al cerebro, olvidándose de la importancia del cuerpo y del entorno, y lo que es peor, decidió enfrentarse a este relevante proceso atendiendo exclusivamente al hemisferio izquierdo del cerebro, descartando la relevancia del hemisferio derecho y la interacción global del funcionamiento de los sistemas cerebrales. Esta idea ha originado

consecuencias muy graves, al margen de dificultar enormemente el objetivo del aprendizaje, así como el desarrollo de competencias y habilidades.

### ¿Las escuelas de hoy dan respuesta a las necesidades de la sociedad del siglo XXI?

En absoluto. El formato áulico, de las escuelas de hoy, fue forjado en el siglo XIX, en la era industrial, cuando todavía no existía internet y era necesario acudir a los libros para poder aprender. En este contexto, fueron planteadas las primeras escuelas, con un formato de “obediencia y memorización”.

Esta idea fue maravillosa, en aquella época, que consiguió sacar a los niños del inframundo del maquinismo y ofrecerle el desarrollo de las competencias necesarias para que aprendieran a trabajar en las fábricas, como eslabón de una cadena de montaje. Esta iniciativa fue todo un éxito, en aquel momento, ya que contribuyó al desarrollo de una autentica producción masiva y como

**El cuerpo es una parte activa del proceso cognitivo, es la interfaz entre nuestro cerebro y el mundo. Esto debería tenerse en cuenta en cualquier aprendizaje.**



## ■ Cáparra

consecuencia una relevante revolución económica mundial. Este es el formato que ha sido arrastrado hasta nuestros días, sin embargo: Ese formato áulico fue desarrollado para suplir unas necesidades que hoy no existen. Deberíamos entender que ya no estamos en el siglo XIX, ni siquiera estamos en el siglo XX, estamos en el siglo XXI cuya realidad y necesidades son diferente.

### ¿Cómo mejoraría la Educación actual?

1. En primer lugar, creo que es necesario la creación de entorno que fortalezca el óptimo desarrollo de los “Sistemas Cerebrales” implicados en el aprendizaje.

2. En segundo lugar, responder a las necesidades de los niños de hoy (nativos digitales)

■ En cuanto a sus necesidades de aprendizaje. Crear entornos de aprendizaje que estén en sintonía con su neurofisiología, acordes con su naturaleza cerebral. Ofrecer “estrategias neurocognitivas” que potencien el aprendizaje

■ En cuanto a sus necesidades competenciales. Poder estar a la altura de la sociedad actual. Crear un paradigma basado en el desarrollo de las “competencias” que el siglo XXI demanda. Los “*aprendizaje individualizado*”, basado en la “*memorización y en la obediencia*” desarrolla competencias para suplir necesidad que hoy no son necesarias.

### ¿Desde su punto de vista, qué aspectos, elementos... etc. debería recoger la Educación del Siglo XXI?

Tenemos un mundo tecnológico interconectado, con inteligencia artificial, con poderosas redes sociales, contamos con grandes cambios socio-políticos y tecnológicos. Con una inmensa cantidad de información disponible y gratuita, que ha hecho que se valoren otras cosas. Hoy al mundo ya no le interesa lo mucho que sabes, como dice Toni Wagner (universidad de Harvard), al mundo le interesa lo que sabes hacer con la información que tienes. Al mundo le interesa tu capacidad de innovar, de emprender, de liderar, valora tu capacidad de crear y de expresar sin miedo

soluciones a problemas para poder movilizar y conseguir que juntos podamos seguir avanzando. Pero estas competencias, estas capacidades jamás serán puestas de manifiesto si previamente no han sido aprendidas.

Pretendemos preparar a los niños para el futuro con metodologías y contenidos del pasado. Necesitamos romper con nuestro automatismo, con nuestros patrones mentales que limitan y frenan el progreso de un mundo dinámico donde el ser vivo evoluciona.

### ¿Como sería tu paradigma de aprendizaje ideal?

Sería una SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE:

■ Imaginaría la idea de crear una comunidad educativa donde pudiéramos IMPULSAR UNA SOCIEDAD DE APRENDIZAJE inspirada en nuestra neurobiología. Inspirada en la forma en la que el ser humano aprende y se mejora a si mismo. Una sociedad que sitúe en el centro del proceso de aprendizaje, al niño, que, desde su experiencia personal, su participación activa y en relación dinámica con su entorno priorice el equilibrio emocional y social que condiciona la adquisición de conocimientos y competencias.

■ Imaginaría una comunidad que ofreciera recursos neurobiológicos concretos a los padres, a tutores, profesores, entrenadores, jefes, coordinadores de equipos... para que pudieran potenciar el aprendizaje.

■ Imaginaría una “sociedad” que ofreciera a padres, profesores, tutores, a personas sensibilizadas en general, a equipos de trabajo... instalaciones acordes con el formato que requiere el desarrollo de competencias

■ Imaginaría una “sociedad” que ofreciera a los profesionales de diferente índole, a equipos de orientación, a emprendedores, a asistentes sociales, a sanitarios, a empresarios a jefes de equipos, a coordinadores... apoyo en relación al aprendizaje, al desarrollo, a la superación, desde la perspectiva neurobiológica.

■ Imaginaría una “sociedad” que respondiera a nuestro cerebro social, a nuestro cerebro

quinesésico, emocional, a un cerebro que está vivo..., en cualquier proceso de aprendizaje.

### ¿Por qué consideras que es importante prestar atención a la idea de cambiar la educación?

La educación es un pilar en la civilización, que esculpe y fortalece nuestro cerebro. La increíble capacidad de enseñar y de aprender del *Homo sapiens*, representa el motor de la sociedad, la fuente de la cultura, de sus valores y de su progreso. Esto significa que debemos encontrar un nuevo equilibrio y afrontar el desafío de una educación que asuma los avances científicos, en un mundo que marcha hacia una globalización creciente.

La era en la que nos encontramos inmersos exige repensar los fundamentos de la educación de forma disruptiva.

La mejora en el desarrollo del potencial de las personas no provendrá de mejoras incrementadas del sistema actual, sistema heredado de las mejoras continuas de la era industrial, sino de su rediseño completo.

### ¿Qué pasaría si esta propuesta de cambio no fuera tenida en cuenta?

Bueno, hasta que este sueño sea una realidad, los padres seguiremos remando solos, en contra del sentido común, en contra de nuestros sentimientos y necesidades, seguiremos enfrentándonos en solitario, al maravilloso y desconocido mundo de la infancia. *“Ese mundo responsable de los pecados de los adultos”*.

Mientras los profesionales de la infancia y los entornos de aprendizaje, seguirán pidiendo a grito un cambio de paradigma.

### ¿Como podríamos resumir los aspectos más relevantes necesarios de los nuevos entornos de aprendizaje? Un diseño que radica:

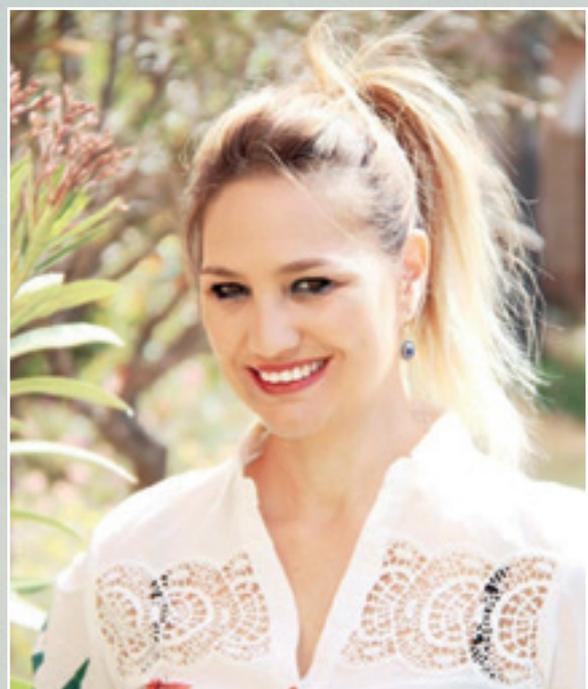
1. En cuidar el desarrollo de las “estructuras cerebrales” encargadas de aprender y gestionar las emociones.

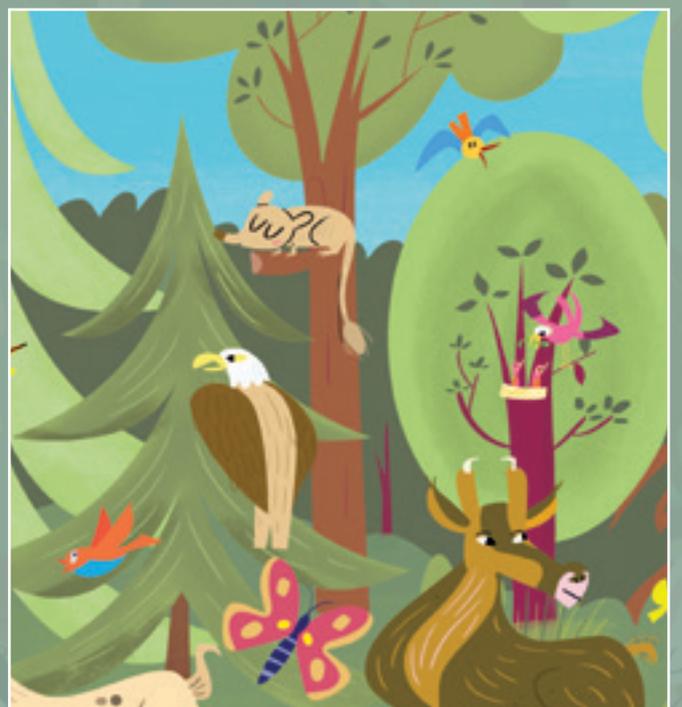
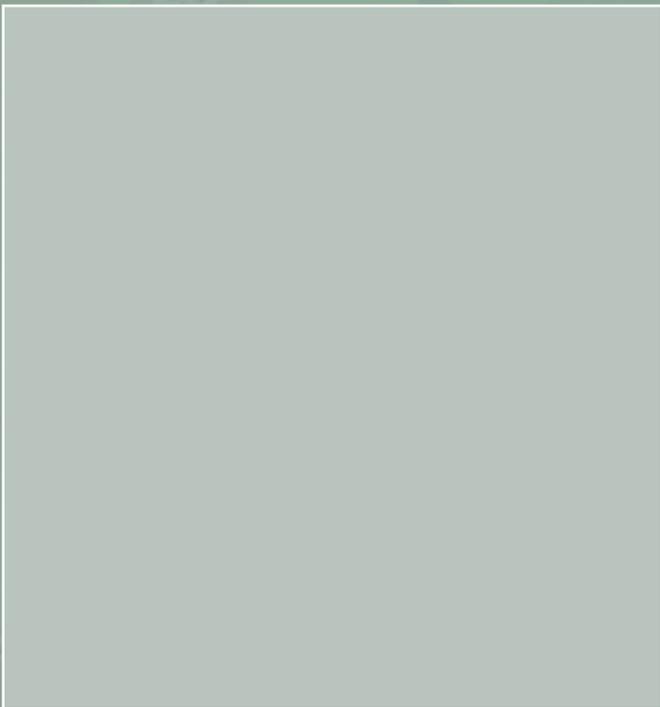
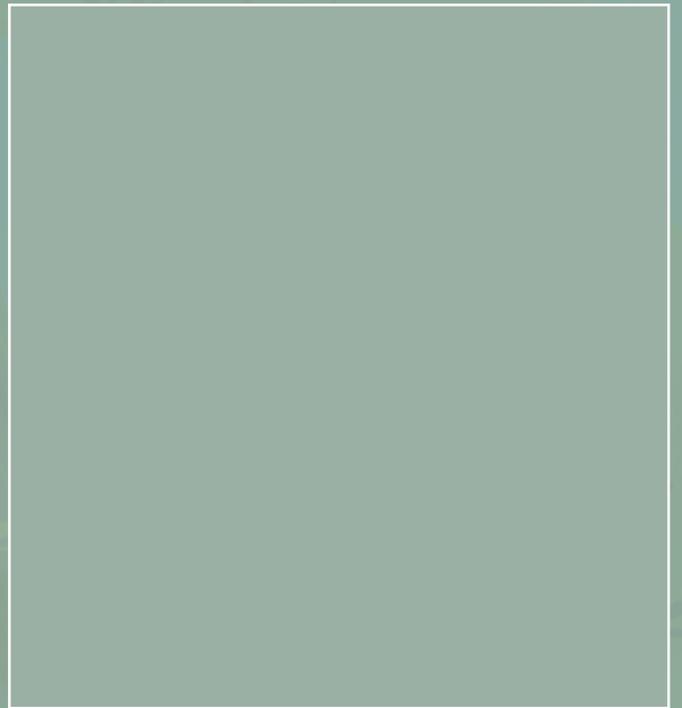
2. Plantear “¿Cómo?” debemos ofrecer la información para que sea convertida en conocimiento. Plantear entornos de aprendizaje en sintonía con nuestra naturaleza humana y por lo tanto más eficaces y eficientes.

3. Plantear entornos en sintonía con las demandas “competenciales actuales”. Es decir, que preparen a los niños para el futuro, no para el pasado.

### ¿Cómo consideras que deberíamos plantear un aprendizaje en sintonía con nuestra naturaleza humana?

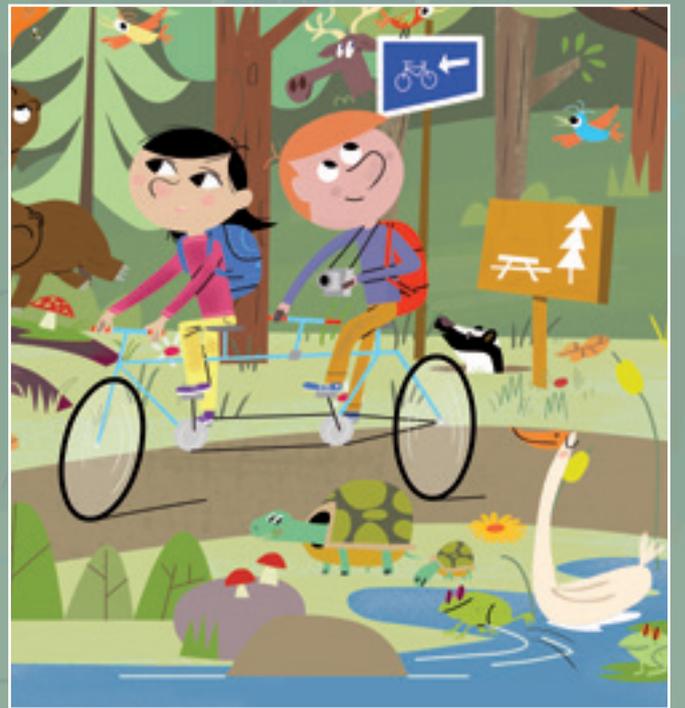
El cerebro no está siempre receptivo para el aprendizaje, en ocasiones el estado emocional genera desconexiones, la actividad del cerebro depende de la necesidad de responder al entorno. Por lo que es importante tener presentes algunos factores que potencian el aprendizaje como: Tales como: El ejercicio físico, la interacción social, el clima emocional, el juego, las artes, la risa, la música, la significancia con la vida real, el sentimiento de logro... es decir un aprendizaje contextualizado y transversal, donde el alumno forma parte activa, interacciona, se emociona y aprende. ■





# INNOVACIÓN

**innovación educativa**



# INNOVACIÓN

innovación educativa

# Innovación educativa



PRIMARIA



**AUDIOGUÍAS DE TALAVERUELA,  
VIANDAR Y VILLANUEVA DE LA VERA y  
Museo etnográfico virtual del CEIP "Santa Ana"**

**José Manuel López Llarena**  
CEIP "Santa Ana" de Villanueva de la Vera

**Las audio-guías y el museo se desarrollaron en nuestro Centro durante el 2 y 3º trimestre del curso**

**2017-2018 por parte de los alumnos de 5º y 6º de Primaria. En 2 trimestre se realizaron 6 rutas por nuestros pueblos y en el tercero, aprovechando la plataforma de las audio-guías, hicimos un museo Etnográfico virtual.**

**Los alumnos tuvieron una labor investigadora entrevistándose con personas mayores, buscando datos de los diferentes lugares, utilizando recursos TIC para recabar información, hacer fotos, grabar audios, manejo del correo electrónico, familiarización con la plataforma izi.travel.**

#### Términos:

Audio-guía, Museo virtual, Labor investigadora, TIC, Plataforma izi.travel



Con la idea de dar a conocer nuestro Centro, nuestros pueblos, nuestra cultura y utensilios, durante el curso 2017-2018 hemos hecho principalmente 2 actividades relacionadas con las TIC a las que hemos llamado “Las Audioguías de Talaveruela, Viandar y cuatro rutas por Villanueva de la Vera” durante el segundo trimestre y “El museo Etnográfico” en el tercer trimestre

#### Las audioguías

Durante el segundo trimestre del curso 2017-2018 comenzamos con la actividad de las audioguías. Primeramente vemos en qué consiste una audioguía y analizamos para qué alumnos puede ir dirigida, acordamos que la realizaran los alumnos de 5º y 6º de Primaria. Una vez implicados los tutores de quinto y sexto, llevamos la propuesta a los alumnos, los cuales se muestran muy receptivos ante unas actividades que les van a permitir manejar diferentes TIC, habrá que hacer fotos, recopilar datos y registrarlos en un documento de texto, valiéndonos de nuestras cuentas @educarex.es, a través de las tablet, grabar audios, manejar correo electrónico,... Tras esta primera etapa pasamos a analizar las diferentes plataformas que nos permiten crear audioguías y optamos por izi.travel, ya que es

Foto 1: Presentación Prezi de cómo surge el proyecto



## ■ CEIP "Santa Ana" de Villanueva de la Vera

bastante intuitiva, utiliza mapas de google; permite aportar fotos, audio, videos; las rutas se pueden diseñar andando, corriendo, a caballo, guía mediante gps,...

En nuestro Centro tenemos alumnos de tres pueblos: Talaveruela, Viandar y de Villanueva de la Vera. De los dos primeros tenemos pocos alumnos así es que serán ellos los que hagan la localización de los lugares de interés de sus pueblos, se los repartan y nos señalen en el mapa donde están los sitios para posteriormente trazar una ruta que pase por todos ellos. En cuanto a Villanueva tenemos que buscar 43 lugares de interés, así encontramos 17 fuentes y 26 lugares de interés. Para las fuentes haremos dos rutas y las realizarán los alumnos de 5º y los lugares de interés también estableceremos otras dos rutas y las realizarán los alumnos de 6º de Primaria.

Tras este diseño previo asignamos por sorteo los diferentes lugares a los alumnos y les damos instrucciones de lo que deben enviar por correo electrónico o traer en pendrive:

- ▶ 4 o 5 fotos originales, realizadas por ellos para que estén libres de derechos de autor.
- ▶ Realizar una investigación sobre el lugar, donde lo mejor es entrevistarse y recabar información de los vecinos que vivan cerca.
- ▶ Traer los datos escritos a mano para luego en clase subirlos a la plataforma con las tablet.
- ▶ Grabar el audio de lo escrito porque la plataforma nos permite subirlo. Los alumnos que no pudieron realizar esta parte en casa la realizaron en el Centro. En algunos lugares también hemos subido las grabaciones de las entrevistas que realizaron los alumnos con los vecinos.
- ▶ Pasarlo a Inglés está previsto realizarlo a lo largo de este curso 2018-2019.

Como hemos dicho anteriormente una vez que han realizado las fotos y el trabajo de investigación se pueden mandar por correo electrónico o también se puede hacer llegar a los tutores mediante un pendrive.

Una vez que van llegando los datos lo primero que hacemos es editar las fotos con gimp para ponerlas todas más o menos al mismo tamaño y con la misma resolución.

Con las tablet los alumnos escriben el texto y lo subimos a la audio-guía. Lo más organizado es copiar el texto en un documento de google sobre una unidad compartida de drive valiéndonos de nuestra cuentas @educarex.es, cuando terminan se lo comentan al profesor que tiene en su ordenador la plataforma izi travel abierta y desde el mismo ordenador acceden al documento y se hace un copia-pegar del documento a la plataforma.

Cuando tenemos varios lugares subidos procedemos a hacer pública la audio-guía, esto sirve para motivar al resto de los alumnos ya que ven que sus compañeros ya lo tienen completo y falta su parte. Evidentemente cada

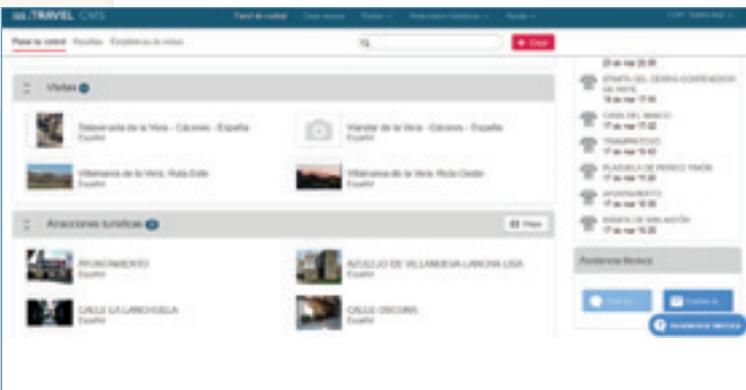


Foto 2: Parte interna de la plataforma izi.travel que maneja el coordinador del proyecto

Pasamos a poner las diferentes fuentes y lugares en el mapa-imagen del satélite de google que nos facilita la plataforma y comenzamos a trazar las diferentes rutas pasando por diferentes calles para que el turista conozca en profundidad nuestros pueblos. En este punto hay que tener especial cuidado ya que la plataforma tiene una opción consistente en que nos puede guiar por gps, para lo cual situamos los lugares con cuidada precisión, pasamos la ruta por pasos de peatones y por la acera.



Foto 3: Parte visible al público de la audioguía en la web de izi travel

uno lleva su ritmo y se van añadiendo los nuevos datos según van llegando. Igualmente se va completando con las nuevas informaciones que van recogiendo.

### Publicitamos las audio-guías

Para dar difusión a nuestro trabajo ponemos los enlaces de las diferentes rutas en la web de nuestro Centro y una vez que tenemos todas las rutas completas hacemos unos vídeos promocionales de cada ruta, para lo

cual cogemos una imagen de cada lugar y las ponemos un fondo musical, libre de derechos de autor. Acto seguido los subimos al canal de Youtube de nuestro Centro y también ponemos enlaces en nuestra web.

Por el interés que supone dar a conocer nuestros pueblos al mundo a través de internet y por el interés turístico que tiene nuestro trabajo, los alumnos hacen una presentación a los alcaldes y concejales de nuestros 3 pueblos, que les parece muy interesante la idea. Para facilitar la difusión les hacemos entrega de varias fichas plastificadas tamaño tarjeta de crédito donde aparecen los enlaces cortos a las audio-guías y los enlaces mediante código QR.

Otros alumnos hicieron varias presentaciones más, dos tuvieron lugar en nuestro Centro una dirigida a los familiares de los alumnos protagonistas del trabajo y otra al resto de compañeros de los curso inferiores que se repartieron en tres, para Educación Infantil, para 1º y 2º y para 3º y 4º de Primaria.

También tuvimos el privilegio de ser invitados a hacer otra presentación del trabajo en el encuentro de cultura popular denominado "Guitarvera" que se celebra en Villanueva de la Vera y que tuvo lugar el 22 de Abril de 2018 en la Biblioteca Municipal de Villanueva de la Vera.

Durante este curso 2018-2019 fuimos invitados por el CPR de Jaraíz para la presentación del trabajo en las "Jornadas de intercambio de experiencias educativas y ejemplos de buenas prácticas de los Centros de la demarcación del CPR de Jaraíz" que tuvieron lugar el 9 y 10 de Octubre de 2018.

Debemos comentar que Izi-travel permite ver las audio-guías tanto por ordenador/tablet como a través de Iphone/Smartphone/Windows phone y si pretendemos ver las audio-guías en el teléfono móvil recomendamos descargarlas antes de hacer la visita a través de wifi ya que debido a la gran cantidad de información que tienen consumen muchos datos.



■ CEIP "Santa Ana" de Villanueva de la Vera



Foto 4: Presentación Prezi de nuestro proyecto

## Museo etnográfico

Durante el tercer trimestre y aprovechándonos de la misma plataforma, izi.travel, ponemos en marcha el museo Etnográfico virtual.

Igualmente que con las audioguías los niños hacen fotos de objetos antiguos y se documentan sobre los mismos. Remiten los archivos de imagen y texto al coordinador que los sube a la plataforma. Normalmente las fotos hay que tratarlas para ponerlas todas con el mismo tamaño y calidad. A la presentación de este artículo contamos con 189 objetos, que se pueden ver de forma individualizada u organizados en diferentes salas: Agricultura, comercio, ganadería, objetos de casa, oficio de herrero, planchas.

Esta actividad la ofertamos a todos los niños del Centro y hemos recibido objetos (virtuales) desde alumnos de infantil hasta 6º de Primaria, si bien los alumnos que más han aportado han sido los de 5º y 6º de Primaria.

Al final del curso 2017-2018 hicimos un vídeo promocional que hemos subido a nuestro canal de youtube y hemos puesto los enlaces al museo y al vídeo en la web de nuestro Centro.

Hay que decir que al ser un proyecto que hicimos en el tercer trimestre se nos quedó un poco corto y hemos seguido con él en este curso 2018-2019, además es un proyecto abierto a seguir subiendo objetos al museo virtual.

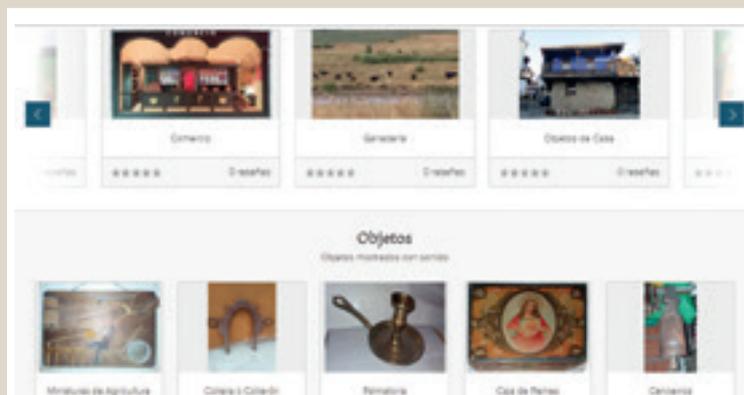


Foto 5: Detalle del museo virtual

También hemos abierto nuestro museo al resto de la comunidad, ya tenemos objetos aportados por el Concejal de Educación de Villanueva de la Vera y tenemos previsto colaborar con otras instituciones, ya que desde este Ayuntamiento tienen la intención de realizar un museo físico en un futuro cercano. Por otra parte también nos hemos puesto en contacto con el responsable de la oficina de turismo de Villanueva que se ha mostrado encantado de colaborar y de mostrar el enlace mediante código QR a nuestro museo virtual.

## Aprendizaje por competencias

Es un proyecto que fomenta el autoaprendizaje en el que se trabajan todas las competencias claves:

**Comunicación lingüística:** A la hora de recoger información, expresarse de forma escrita y oral, dialogar con los vecinos, abuelos,...

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías:** Manejar un proceso de investigación, manejar datos, fechas.

**Competencia digital:** Manejo de lenguaje específico, android, windows, ubuntu, principales aplicaciones informáticas: procesador de texto, grabadora de sonidos, cámara de fotos-teléfono, correo electrónico,... Buscar, obtener y tratar información. Tener curiosidad y motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías...

**Aprender a aprender:** Conocimiento sobre lo que uno sabe y desconoce. Conocimiento sobre

distintas estrategias para recabar información: Dándose cuenta de que no todo está en internet. Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.

**Competencias sociales y cívicas:** Vivir en sociedad, reconociendo la evolución del pueblo a través de los datos recogidos en las entrevistas y los objetos recogidos para el museo, con el uso que se hacía de ellos.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión, para la recogida de información (entrevistas, consulta de libros,...), realización de fotos, organización del trabajo,... Saber comunicar, presentar a la hora de redactar el trabajo y grabarlo. Se realiza un trabajo colaborativo, cada uno hace una parte que se une a un trabajo final común.

**Conciencia y expresiones culturales:** Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico), las audioguías y el museo les ha permitido conocer en profundidad su pueblo, tradiciones, costumbres, la arquitectura de su pueblo, sus fuentes, lugares de interés, vestido, gastronomía, folklore,...

## Trabajo colaborativo y cooperación entre los alumnos

En cuanto a las Audioguías es un trabajo propiamente colaborativo ya que a cada alumno se le asigna un lugar de interés o una fuente que forma parte de un todo que son las diferentes rutas. Ha habido cooperación entre los propios alumnos a la hora de la realización de las fotos prestándose la cámara o el móvil y además ha habido cooperación familiar porque hijos y padres iban a hacer las fotos, a realizar entrevistas.

En cuanto a la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje, cada niño ha aportado la información en la medida de sus posibilidades, unos se han implicado más y han recabado más información y otros menos. Un niño por sus características especiales (acnee) se ha unido a otro alumno para que se ayudaran mutuamente.

Ha habido reuniones grupales para repartir los lugares, para ver el trabajo final, para coordinar las presentaciones a los alcaldes-concejales,

a la comunidad educativa: padres y familiares, a los compañeros de cursos menores y en Guitarvera 2018.

El museo va en la misma línea solo que aquí había mayor libertad para aportar documentación, un niño puede haber aportado un solo objeto porque es de fuera y no tiene familiares en el pueblo que tengan cosas antiguas y otros niños han aportado más de 10 objetos buscándolos por casa de sus abuelos, tíos, vecinos,... pero al final el Museo es de todos. La suma de las partes hace un todo común.

## Actividades o materiales relacionados con la difusión

Para las audioguías se realizaron dos presentaciones tipo power point pero online en la plataforma Prezi en los siguientes enlaces:

<https://prezi.com/mhq5s1hy7xfd/como-surge-el-proyecto/>

<https://prezi.com/m1df5et4gl0c/nuestro-proyecto/>

Posteriormente se hacen diferentes vídeos promocionales y se suben al canal youtube del Centro que podemos encontrar en los siguientes enlaces:

Talaveruela-Viandar: <https://www.youtube.com/watch?v=SYw0YtgqNU0&feature=youtu.be>

Villanueva, sus fuentes: <https://www.youtube.com/watch?v=qHUXLCIH7n8&feature=youtu.be>

Villanueva, sus rincones: <https://www.youtube.com/watch?v=FEO7DwuAB-Q&feature=youtu.be>

También se ponen los enlaces en la web del Centro, pestaña *Audioguías*:

Web del Centro: <https://cpsantaanavill.educarex.es/>

A continuación ponemos los enlaces directos:

-Talaveruela: <https://goo.gl/8rgLjg>

-Viandar: <https://goo.gl/rUijdc>

-Villanueva Fuentes 1: <https://goo.gl/Y8wLbx>

-Villanueva Fuentes 2: <https://goo.gl/pddcTF>

-Villanueva Ruta Este: <https://goo.gl/pJsKsL>

-Villanueva Ruta Oeste: <https://goo.gl/ERLemy>

Por otra parte para el museo Etnográfico se hace un vídeo promocional y se sube al canal

■ CEIP “Santa Ana” de Villanueva de la Vera



Foto 6: Código QR entregado en la oficina de turismo



youtube del Centro que podemos encontrar en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=8yueXtaBf4A>

Tenemos que mencionar que en este vídeo contamos con la colaboración del grupo folklórico “Efecto Verdolaga” de Villanueva de la Vera que nos permitió utilizar su canción “Carpintero”.

Y para acceder al museo hay un enlace en la web del Centro en la pestaña Museo Etnográfico y en el siguiente enlace: <https://goo.gl/o2K5Ut>

Se ha comunicado que está público en la plataforma izi.travel a la oficina de turismo de Villanueva de la Vera y se ha hecho entrega del código QR con el enlace al Museo.

## Conclusión

Por lo que se refiere a las audioguías y al museo decir que los chavales y las familias se han mostrado muy colaboradores. A las autoridades municipales les ha gustado mucho la iniciativa y en la oficina de turismo también les ha gustado la idea. En las “Jornadas de intercambio de experiencias educativas y ejemplos de buenas prácticas de los Centros de la demarcación del CPR de Jaraíz” que tuvieron lugar el 9 y 10 de Octubre había compañeras que impartían clase en FP de turismo que también se mostraron muy interesadas.

Este trabajo ha permitido a los alumnos tomar contacto con las nuevas tecnologías y relacionarse con personas mayores, principalmente abuelos, esto ha permitido poner en contacto a diferentes generaciones de los pueblos.

En estas actividades los propios alumnos primero se han formado (aprendizaje) en cuanto al sitio o fuente que les ha tocado o al objeto que han subido para el Museo, ya que se han tenido que documentar desarrollando un proceso de investigación y después lo han mostrado (enseñanza) en las diferentes presentaciones que se han realizado.

Mostrar las fuentes, la arquitectura popular,... sus pueblos, es una forma de estudiar su realidad sociocultural y en la misma línea podemos ver el museo conociendo objetos y herramientas que tenían su utilidad en tiempos pasados y que hoy en día solamente tienen carácter decorativo o están en los “sobraos”-desván de los abuelos cogiendo polvo.

Creemos que estas actividades de las Audioguías y el Museo Etnográfico pueden ser muy interesantes para realizarlas en cualquier Centro Educativo. Solo se necesitan unos conocimientos básicos de informática: manejo correo electrónico; tratamiento de imágenes, en nuestro caso con Gimp; manejo de Audacity para el tratamiento de los archivos de audio y familiarizarse con la plataforma izi.travel.

Comentar, para terminar este artículo, que por las Audioguías, el museo, por el uso de la web de nuestro Centro y por una App que diseñamos para complementarla, en el DOE nº 224 de 19 de Noviembre de 2018 mediante la resolución de 9 de Noviembre, de la Consejera de Educación y Empleo, se nos concedió el Sello Buena Práctica TIC Educarex en su categoría 3.

## Relación de personas participantes

Además del **alumnado del CEIP “Santa Ana”** hemos contado con la colaboración de:

**M<sup>a</sup> Dolores Peña Martín:** tutora de sexto, colaboradora en la audioguía y museo.

**M<sup>a</sup> Pilar Gómez Gómez:** tutora de sexto, colaboradora en la audioguía y museo.

**Sonsoles Ruiz Carrascal:** tutora de quinto, colaboradora en la audioguía y museo.

**José Manuel López Liarena:** tutor de quinto, coordinador y responsable de la elaboración de las Audioguías y del Museo Etnográfico en izi.travel.

# Innovación educativa



PRIMARIA / SECUNDARIA



## extremArte

Proyecto de innovación educativa

M.<sup>a</sup> Teresa Paniagua García, Yolanda Alonso Merchán,  
Marién Garrido Gutiérrez y Eva Sánchez Paniagua.  
Colegio Santísima Trinidad. Plasencia

■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



## Proyecto de innovación educativa

**Palabras clave:** abp, educación artística, transdisciplinariedad, competencia cultural y artística, trabajo colaborativo, arte, Extremadura.

El presente proyecto se ha desarrollado en el Colegio Santísima Trinidad desde el curso 2016/2017 y continúa hoy en día. Se llama ExtremArte, acrónimo surgido de las palabras “Extremadura” y “arte”, conceptos que cimientan sus bases. Se enmarca dentro de la innovación educativa por su carácter transdisciplinar, su uso del Arte como medio de aprendizaje y por ser llevado a cabo por toda la comunidad educativa del centro. En líneas generales ha consistido en intervenir artísticamente una sala de 132m<sup>2</sup>. Ha sido una de las treinta experiencias expuestas en SIMO Educación 2018 y ganadora del premio extremeño Tomás García Verdejo a la innovación educativa de este mismo año

El presente proyecto se ha desarrollado en el Colegio Santísima Trinidad desde el curso 2016/2017 y continúa hoy en día. Se llama ExtremArte, acrónimo surgido de las palabras “Extremadura” y “arte”, conceptos que cimientan sus bases. Se enmarca dentro de la innovación educativa por su carácter transdisciplinar, su uso del Arte como medio de aprendizaje y por ser llevado a cabo por toda la comunidad educativa



■ Imagen 1

del centro. En líneas generales ha consistido en intervenir artísticamente una sala de 132m<sup>2</sup>. Ha sido una de las treinta experiencias expuestas en SIMO Educación 2018 y ganadora del premio extremeño Tomás García Verdejo a la innovación educativa de este mismo año

ExtremArte es un proyecto de innovación educativa que estamos llevando a cabo en el Colegio Santísima Trinidad de Plasencia. Es un colegio concertado que pertenece a la congregación de las Hermanas Josefinas Trinitarias. Cuenta con unos 900 alumnos y alumnas y unos 70 trabajadores aproximadamente. Es un colegio muy grande, tenemos la gran suerte de contar con unas amplias instalaciones, lo que nos permite tener todas las etapas educativas: desde la Guardería, Infantil, Primaria, Secundaria hasta Bachillerato.

### ¿Cómo surgió?

En líneas generales, este proyecto ha consistido en intervenir artísticamente en una sala de usos múltiples de 132 m<sup>2</sup>. Dicho así suena un tanto simple, pero la idea inicial ha ido ampliándose espontáneamente generando un proyecto mucho más complejo.

Todo esto surgió en septiembre del curso 2016/2017. Al terminar el primer claustro del curso y pasar por la sala de usos múltiples, la directora del centro se acercó a las profesoras de Bellas Artes y les dijo: “Tenéis que hacer algo en este sitio tan feo”. Hay que decir que el adjetivo “feo” se quedaba corto para esa sala. (Imagen 1).

En ese mismo instante, las mentes artísticas de estas profesoras comenzaron a maquinarse. Desde el primer momento la idea fue pintar la sala con elementos que hicieran alusión a nuestra tierra. También se decidió desde el principio hacer partícipe de este trabajo a toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, familias, personal no docentes y todas las instituciones que quisieran participar en él. (Imágenes 11, 12, 13 y 14).

A partir de aquí, teníamos que buscar una fuente de inspiración. Tenemos la suerte de estar en contacto directo con el mundo del arte y qué mejor inspiración que la de un amigo cuyo estilo nos facilita el trabajar con alumnos de Primaria y de Secundaria. Por eso elegimos a Rafa López, un joven artista plástico de Dos Hermanas.

## ¿Qué pretendíamos con todas estas ideas que teníamos en la cabeza?

Al estar en un centro educativo estamos muy comprometidos con estar al día con las nuevas corrientes educativas. Hay un concepto que nos gustaba especialmente por su definición y que se adaptaba a la perfección con esas ideas iniciales que teníamos, el concepto de transdisciplinariedad. Este concepto implica un nivel máximo de integración entre diferentes disciplinas, borrando sus límites. Es decir, va un paso más allá de la tan nombrada

interdisciplinariedad. Por supuesto, no podríamos olvidarnos del carácter cooperativo que es la base para este tipo de trabajos. Por eso, implicaba incluir a toda la comunidad educativa. Es evidente que esto requiere mucha labor de coordinación y mucha creatividad para lograr dar a cada uno su espacio pero lo que teníamos y tenemos claro es que el colegio somos todos.

Debido a la discriminación que siempre sufre la materia de Ed. Plástica y Visual, y el profesorado que la imparten, siendo considerada por la mayoría, una asignatura que no vale para nada; un propósito personal de las coordinadoras del trabajo ha sido utilizar el arte como vehículo para alcanzar todos los objetivos que un proyecto de innovación educativa debe cumplir. Estos objetivos son:

1. Diseñar y desarrollar un proyecto transdisciplinar de innovación educativa que utilice el arte como medio de actuación e implique las etapas de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato así como las familias y el personal no docente.
2. Fomentar el desarrollo de proyectos como una práctica educativa real que nos lleva a una educación actual y eficaz.
3. Desarrollar las competencias clave necesarias en nuestro alumnado aumentando la motivación y el impacto en ellos.
4. Incrementar los conocimientos y el interés de nuestro alumnado por nuestra Comunidad



■ ■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



■ Imágenes 2, 3 y 4

Autónoma en todos los niveles (artístico, ambiental, geográfico, deportivo, literario, histórico, etc.). Consideramos que desde los centros educativos tenemos la responsabilidad de transmitir el valor que tiene nuestra tierra. Un valor que no siempre se ha reconocido para Extremadura, por esta razón queríamos que, al menos nuestros alumnos, nunca duden de ese valor y de esa fuerza que emana de los cielos y de la tierra a la que pertenecemos.

## ¿Cómo nos pusimos manos a la obra?

Para explicarlo mejor, hemos dividido el proceso de creación en tres fases.

La primera fase es la etapa del diseño de la sala. Nos encontramos con un lienzo en blanco y lo primero fue decidir qué imágenes representativas de Extremadura podíamos plasmar. Cada clase se encargó de interpretar una de ellas y son los dibujos que hoy están representados.

En la segunda fase, tuvimos la suerte de ser seleccionados en un programa de la Junta de Extremadura llamado *Proyect@*, por el que 7 alumnos y alumnas de Secundaria pasan a formar parte del equipo coordinador del proyecto.

Les remitimos al blog ([www.extremarte.josefinas.es](http://www.extremarte.josefinas.es)) donde están detalladas todas las tareas de esta fase. Las principales fueron la toma de medidas del espacio, la creación de los planos, la distribución de las imágenes, la creación del logo, la preparación de la sala

y el pintado de la misma, la señalética de las imágenes... (Imágenes 2, 3 y 4).

Una de las actividades más destacadas de esta fase, por lo que ha supuesto al proyecto y por el trabajo que ha conllevado, fue la inauguración de la sala. La tarde del 19 de abril de este año, organizamos un evento artístico, al que asistieron las personalidades más destacadas del mundo educativo y cultural de nuestra comunidad. (Imágenes 5, 6 7 y 8).

Por último, la tercera fase llamada Experience room, nombre que parte de las populares Escape Rooms, haciendo alusión a todas las experiencias educativas que han ido surgiendo espontáneamente y en todas las etapas y asignaturas y que han sido recogidas en el trabajo para poner el broche final del proyecto y que ha demostrado la viabilidad didáctica de toda esta idea.

Algunos ejemplos son el taller de escritura creativa en Lengua de 3º de ESO (imagen 9), los vídeos tutoriales sobre cómo sembrar una bellota y la repoblación de este fruto en Cáparra, uno de los monumentos representados más singulares; la creación de folletos turísticos en Inglés de 4º de la ESO; la creación de un cuadro cooperativo en una de las visitas del artista Rafa López con los alumnos de Primaria (imagen 10); o el concurso de poesías en Inglés sobre la temática de la sala realizada en 6º de Primaria. Todas las actividades han sido digitalizadas y adjuntas las a través de un QR a la señalética de la sala, dotándola de una apariencia de museo real. Tan real que el alcalde de Plasencia se refiere a ella



■ Imágenes 6, 7 y 8

como “la capilla Sixtina” y algunos periodistas la denominan “museo etnográfico”.

Si hablamos de las competencias que nuestro alumnado debe desarrollar, consideramos que este proyecto ha desarrollado, de una forma u otra, todas ellas. En cuanto a la competencia lingüística, ha sido una de las más desarrolladas por el gran nivel divulgativo que hemos dado al trabajo. Además, como ya veremos más adelante, esto no ha sido realizado solo en nuestra lengua. Muchas de las experiencias trabajadas en la sala han requerido desarrollar de una forma notoria esta competencia, por ejemplo, las poesías sobre Gabriel y Galán recitadas en 1º y 2º de Primaria.

En cuanto a la competencia matemática, en ciencia y tecnología, de una forma más obvia está desarrollada en las tareas de medición y creación de los planos; la aplicación de la proporción a la hora de trasladar los dibujos; la actividad de análisis de semejanza entre las imágenes representadas y la realidad en Matemáticas de Secundaria; a una forma más abstracta en la que el alumnado ha debido

aplicar todos los conocimientos adquiridos para desarrollar un trabajo de esta magnitud.

La competencia digital ha sido base en todo el proceso, desde la búsqueda de información; la creación de presentaciones digitales; la creación del logotipo; la señalética; la web y todo tipo de perfiles en redes sociales; el ámbito de la comunicación del proyecto y la adaptación de toda la información a través de los códigos QR.

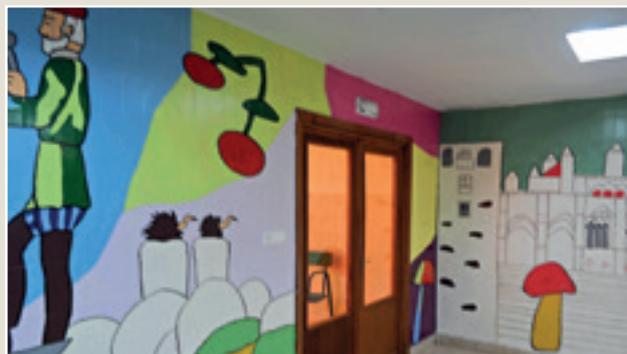
La competencia de aprender a aprender ha sido desarrollada en el momento en el que se decidía el objetivo que queríamos trasladar y los alumnos y alumnas generaban su propio camino para resolverlo.

La competencia social y cívica no requiere mayor explicación pero sí decir que ha sido base para realizar el proyecto basado en un aprendizaje cooperativo y social.

El sentido de iniciativa emprendedora fue la clave para iniciar el proyecto. Primero fue desarrollado en las coordinadoras y posteriormente, toda persona que ha participado en él ha tenido que hacerlo con creatividad, con capacidad para asumir riesgos, planificar y gestionar.

Nos queda hablar de la conciencia y expresión cultural. Como hemos dicho al principio, para las coordinadoras era fundamental que el alumnado del centro valorara su tierra y su cultura y además, hacerlo a través del arte. No hace falta decir nada

■ Colegio Santísima Trinidad. Plasencia.



■ Imágenes 15, 16, 17 y 18

más al respecto, cuando la base del proyecto ha sido esta. (Imágenes 15, 16, 17 y 18).

No vamos a mencionar los instrumentos de evaluación que hemos seguido. Consideramos más interesante compartir nuestras propias conclusiones. El primer objetivo de embellecer la sala creemos que ¡conseguidísimo! En cuanto a implementar un proyecto que siguiera las nuevas corrientes educativas teóricas, hemos conseguido llevar a la práctica un proyecto real que sigue todas ellas logrando el fin último que es desarrollar las competencias que nuestro alumnado necesita. El arte y la creatividad han sido la base de todo esto, demostrando que es un medio al menos tan válido como el resto con el añadido de ser especialmente motivador y atractivo. Al ver todos los frutos que este proyecto ha dado al crenito y a las personas involucradas en él, seguimos creciendo y desarrollando nuevas ideas. Ya hemos iniciado el trabajo para intervenir una nueva sala que estará dedicada a la fauna y la flora extremeña.

Pero hemos ido más allá dándole un carácter internacional, al traducir toda la información al inglés y francés. Y estamos preparando la información a la lengua de signos, incluso ya estamos pensando cómo hacerlo accesible en

Braille, para que llegue a la mayor parte de las personas que deseen acercarse al mundo de la creación artística.

Por último, creemos que uno de los puntos más fuertes de nuestro proyecto es la posible aplicación del mismo en cualquier centro del territorio nacional. De hecho, acabamos de recibir la noticia de que el colegio María Reina Inmaculada de Santander va a llevar a cabo allí este proyecto. Para ellos y todo el que esté interesado, desde el colegio Santísima Trinidad de Plasencia ofrecemos toda nuestra disponibilidad para ayudarles a desarrollar un trabajo que a nosotros nos ha dado tantos frutos. Desde luego, merece la pena. Todo esto está detallado en nuestro blog. Sabemos que cada centro es diferente pero la esencia de todo esto puede aplicarse a cualquier soporte y formato.

Queremos compartir de nuevo nuestro blog [www.extremarte.josefinas.es](http://www.extremarte.josefinas.es) donde viene detallada toda la información que hemos omitido en este artículo y se pueden encontrar imágenes y vídeos que ilustren cada paso del proyecto. Allí seguiremos ofreciendo novedades y el trabajo que iremos desarrollando en la nueva sala y en los demás centros. ■

# Innovación educativa



SECUNDARIA



**Proyecto de Portugués como tercera lengua:  
“Aprender Portugués con *A Menina do Mar*”**

**Inés M<sup>a</sup> Pulido Polo.**  
IES “El Brocense” (Cáceres).

■ IES “El Brocense” (Cáceres).

**El proyecto “Aprender portugués con A Menina do Mar” se llevó a cabo durante el curso 2017-2018 en el IES “El Brocense”, donde se imparte Portugués como tercera lengua extranjera, con el objetivo de ofrecer al alumnado la posibilidad de aproximarse a la lengua y a la cultura del país vecino desde una experiencia de aprendizaje en la que la lectura, la dramatización, la música y la convivencia se aunaron para actuar como elementos cargados de motivación; en los que el protagonismo de todos y cada uno de los integrantes del proyecto, así como el trabajo en equipo, serían el motor que impulsara la adquisición de la lengua portuguesa. El trabajo de profesoras de diversas áreas y niveles educativos, además de la participación de alumnado de diferentes grupos de 1º y 2º de ESO, ha supuesto un desafío importante a la hora de llevar a cabo el proyecto.**

**PALABRAS CLAVE:**

portugués, lengua extranjera, dramatización, música



## Presentación del proyecto

El proyecto surge con la idea de acercar de una manera interdisciplinar y divertida la lengua y la cultura portuguesas al alumnado de 1º y 2º de ESO que cursa Portugués como tercera lengua. Para ello, trabajamos con una obra literaria de género narrativo que está presente en los centros educativos portugueses de nivel primario.

Tras valorar la temática, la estructura y el lenguaje de varias obras, la opción más adecuada fue *A menina do mar*, de Sophia de Mello.

Se trabajó inicialmente con el alumnado la biografía de la autora, para poder entender mejor algunos aspectos de la obra. A medida que fuimos avanzando en su lectura, surgió la idea de hacer una dramatización para abordar más a fondo los elementos de la prosodia y la fonética (pronunciación, entonación, ritmo, vocalización, acento...), así como para profundizar en el conocimiento de algunos aspectos de la cultura portuguesa que subyacen en la trama.

Dado que la música está muy presente en el aprendizaje de una lengua extranjera por el interés, la motivación y la relajación que aporta, decidimos introducir unos temas relacionados con la obra, que fueron cantados por el alumnado.

Para la puesta en escena, contamos con la participación de una compañera que imparte clases en el ciclo formativo de “Comunicación audiovisual” y con alumnado del mismo. Ellos se encargaron de los decorados, a base de luces



e imágenes, del sonido y de los movimientos en el escenario. De este modo, conseguimos trabajar de manera interdisciplinar las áreas de Lengua portuguesa, Música, Expresión corporal e imagen y sonido.

## Fundamentación teórica del proyecto

La relevancia que se le está dando, desde diferentes administraciones, al aprendizaje del Portugués como segunda lengua extranjera en Extremadura es incuestionable. En el *Decreto 127/2015, de 26 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura*, artículo 74.3, se expone que el currículo “perseguirá la adquisición de la competencia comunicativa en al menos dos lenguas extranjeras, de acuerdo con los objetivos de la Unión Europea. Consecuentemente, se afianza la importancia de la segunda lengua extranjera en este currículo, con especial atención al portugués”.

## Importancia de la dramatización en el aprendizaje de una LE

La experiencia en este proyecto confirma el hecho de que la dramatización y la música son recursos muy valiosos en el aprendizaje de una lengua extranjera. La proximidad del portugués con el español puede llevar a engaño; la fonética y la gramática portuguesa son dos caballos de batalla en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El hecho de trabajar estos aspectos desde la lectura, la dramatización y la música favoreció la interiorización de sonidos y estructuras de una manera amena y natural. Este hecho está expuesto por las autoras de sendos artículos a los que hago referencia en la bibliografía.

Afirma Anna Corral Fullà (2013: 117-134): “El trabajo de la lengua oral a través de la dramatización ofrece numerosas posibilidades para abordar tanto aspectos de la competencia lingüística como discursiva, sociolingüística o estratégica. La sistematización e integración de la gramática, del léxico, o el trabajo sobre la pronunciación y entonación siempre en armonía con el cuerpo son algunas de las ventajas más visibles. Pero también la motivación que esta práctica puede despertar en los alumnos, el trabajo que se lleva a cabo para vencer la inhibición, o los ejercicios de improvisación pueden ayudar a derribar obstáculos de tipo emocional que también aparecen en el aprendizaje de una lengua extranjera”.

Por su parte, Carmen Mª Toscano y Mª Carmen Fonseca (2013: 197-213) exponen lo siguiente: “Uno de los mayores problemas al estudiar una lengua extranjera es la carencia de input auditivo en la lengua meta a la que el alumnado está expuesto. Estudios en esta línea muestran cómo, en términos generales, la utilización de canciones facilita la memorización, la motivación, además de mejorar las cuatro destrezas de la competencia lingüística”.

## El proyecto favoreció el desarrollo de las competencias clave

A lo largo del proyecto se trabajaron las competencias clave, haciendo mayor hincapié en las siguientes:

### ■ Comunicación lingüística

El alumnado adquirió la capacidad de la acción comunicativa en portugués, desarrollándose con otros interlocutores y con diferentes soportes desde los más simples, como la oralidad, a los más sofisticados, como la comunicación audiovisual.



■ IES "El Brocense" (Cáceres).

## ■ Competencia en conciencia y expresiones culturales

El alumnado ha llegado a conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas de Portugal. Las hemos utilizado como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y hemos querido que las consideren como parte de la riqueza y patrimonio que compartimos con nuestros vecinos lusos.

## Proceso de trabajo

El objetivo fundamental de este proyecto era conseguir que el alumnado tuviera un primer contacto con la lengua y la cultura portuguesas que despertara el interés y la motivación por seguir conociéndola más allá del nivel de las clases. Es necesario aclarar que la tercera lengua se cursa de forma voluntaria una hora a la semana fuera del horario lectivo (de 14:30 a 15:30 h.), por tanto había que buscar un aliciente con fundamento para que el alumnado permaneciera activo durante la séptima hora y obtener el mayor rendimiento posible en ese tiempo.

La obra literaria fue elegida de manera meticulosa, se buscó una narración que presentara un lenguaje directo y sencillo, con construcciones gramaticales fáciles de abordar y con un argumento atractivo. A menina do mar es una obra en la que se ponen de manifiesto valores como el respeto a lo diferente, la amistad, la libertad de pensamiento, la lealtad... Resultó fácil despertar el interés por la lectura.

La interpretación que se hacía de los textos y las cuestiones que se planteaban en cada sesión nos fueron llevando de la mano hacia la idea de convertir la narración en un texto dramatizado y de añadir la interpretación de los temas musicales que acompañarían la trama.

## Unos colaboradores con mucho nivel

No dudé en hacer una propuesta a mis compañeras Nieves Tejado, de Música, Raquel Jiménez, del ciclo formativo de "Comunicación audiovisual", y Ana Gómez, que impartía también Portugués. Gracias a la mediación de Nieves, se unió al proyecto José Luis Porras, profesor de Canto y piano del Conservatorio de Cáceres. Expongo a continuación, utilizando sus propias palabras, lo que supuso el proyecto para ellos.

### - Nieves Tejado León:

"La participación en el proyecto me imponía, porque era en portugués y, desgraciadamente, no tengo noción de esta lengua. Además, había que quedarse a séptima hora, con los chavales ya cansados, tras finalizar su maratónica jornada de seis horas, tantos niños que manejar en tan poco tiempo...

Una dificultad añadida, las canciones: no eran fáciles; muy bonitas, pero no eran fáciles. Había que seleccionar las voces de los niños para que aquello sonara de una manera decente...

Nos pusimos manos a la obra. Escuchamos las canciones; creamos las partituras. Tras un intento persistente pero fallido con el compositor, hubo que sacarlas de oído, introduciendo unos arreglos para que fueran más asequibles a las voces y la tesitura de los niños. Aquello empezaba a caminar...



Pedimos colaboración al Coro Juvenil y Escolanía del Conservatorio Profesional de Cáceres, dirigido por José Luis Porras, otro entusiasta inasequible al desaliento.

Ojalá fuéramos capaces de saltarnos la programación con más frecuencia... si a cambio logramos que alumnado y profesorado nos reilusionemos con nuestra tarea docente”.

#### - Raquel Jiménez Sánchez:

“Cuando me propusieron participar en una obra de teatro en portugués, me encantó la idea, puesto que mis alumnos de 2º del ciclo formativo de *Iluminación, captación y tratamiento de la imagen*, siempre están haciendo espectáculos, pero no los ve nadie, por lo que para ellos era un gran reto. Además, podrían participar con los alumnos de 1º haciendo la grabación final y la edición.

Me gustó trabajar con compañeras que no pertenecen al ciclo y que cada una hiciera su aportación. Me gustó el ambiente que se creó con el alumnado de la ESO, puesto que al final ellos también aportaban ideas para enriquecer la escenografía, e intentaban mantener el clima de trabajo y atención de compañeros más inquietos. Me gustó ver trabajar a mis alumnos a nivel profesional, intentado que todo saliera bien y controlando todo lo que estaba en sus manos.

#### - José Luis Porras Barrios:

“A menina do mar convirtió el clima del aula del coro juvenil del conservatorio en el de un pequeño pueblo portugués. Pocas veces nos acercamos al repertorio en lengua portuguesa para cantar, es mucho más común hacerlo en inglés o en francés. En esta ocasión, además, el texto era tan mágico y poético que los temas que tuvimos que interpretar ayudaron al alumnado a respetar,

mimar y a tratar con cariño las canciones, y esto es algo que, desde mi punto de vista, la lengua lusa tiene impregnado muy fuertemente, la sensibilidad y el respeto. La experiencia fue creciendo exponencialmente durante los meses de preparación y fue contagiando fuertemente a los alumnos que participaban.

Quienes cantaban unas cortas y bonitas canciones, que arreglé para que mi coro pudiera intervenir a dos y a tres voces, apenas conocían el argumento de la obra. La llegada de los narradores a nuestros ensayos, mostrando una profunda seguridad en el texto portugués, contagió a los cantores para adornar y recrear los momentos que cada una de las canciones requerían. La puesta final en escena, el vestuario, el trabajo audiovisual y el encanto que un escenario como el Gran Teatro transmiten, aportaron todos los ingredientes para que el alumnado que se había sumado a este proyecto tuviera un grato recuerdo de una bonita historia contada en portugués”.

### En el “Gran Teatro” de Cáceres con la ESAD

Tras conseguir que la *Sociedade Portuguesa de Autores* de Lisboa nos concediera los derechos de la obra y los temas musicales, nuestra aventura dio un salto importante en cuanto al nivel de exigencia. Presentamos el proyecto a la convocatoria que la *ESAD* (Escuela Superior de Arte Dramático) de Cáceres publica cada año para la celebración del “Día Mundial del Teatro” en la programación IES-CENA. Fuimos seleccionados por el hecho de tratarse de una obra en lengua portuguesa. Las orientaciones profesionales que recibimos



■ IES "El Brocense" (Cáceres).

por parte de la ESAD fueron de gran ayuda para la interpretación y la puesta en escena, pero el premio mayor fue poder representar para toda la comunidad educativa de "El Brocense" y para el resto de la población cacereña en un lugar tan emblemático como el "Gran Teatro" de Cáceres. Nuestro objetivo de dar a conocer el portugués y la cultura portuguesa estaba conseguido.

## Valoración del proyecto

Se puede afirmar, con rotundidad, que el trabajo en este proyecto nos ha aportado mucho más de lo que inicialmente nos planteamos. Se pone de manifiesto, una vez más, el hecho incontestable de que aquello que se aprende desde unas vivencias personales y entrañables, que nacen del respeto compartido, son experiencias de aprendizaje plenas. Nuestro alumnado ha aprendido portugués, pero sobre todo ha aprendido a respetar y valorar una lengua diferente, una cultura diferente y, lo que desde mi punto de vista es más importante, una manera diferente de aprender y enseñar.

Seguro que hay muchas cosas que pueden mejorarse; la mayor satisfacción es que este proyecto fue creciendo en exigencia, pero también en entusiasmo, y eso en educación es muy valioso.

## Agradecimientos

Para terminar con la exposición de esta experiencia didáctica compartida, quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que directa o indirectamente han participado en la gestación y ejecución del proyecto "Aprender portugués con *A Menina do Mar*". A Milagros Lancho Guirado, directora del IES "El Brocense", por confiar en esta iniciativa desde el principio, facilitando todo lo que estaba en su mano. A mis compañeras Nieves, Raquel y Ana, por acompañarme en esta didáctica del portugués diferente e ilusionante. A José Luis Porras, por haber creído y asumido el reto de cantar en portugués aportando a la obra un nivel musical excelente. Al alumnado, que fue capaz de ilusionarse con la lengua portuguesa y consiguió llevar a término un proyecto que supuso gran esfuerzo y dedicación, viviendo en primera persona los valores que la obra trataba

de transmitir. A Montse, profesora de la ESAD, por su paciencia y buen hacer para que todo estuviera a punto en el "Gran Teatro". A las familias, que supieron organizarse cada vez que fue necesario para facilitar los tiempos de ensayo y el trabajo en casa. A quien comparte conmigo el camino de la vida, por haberme animado y por estar a mi lado de manera incondicional acompañando cada pequeño bache y cada pequeño éxito. A todos aquellos docentes que hacen posible que en el proceso de enseñar y aprender, muy a menudo, se intercambien los papeles, buscando metodologías más activas, más participativas y más apasionantes.

## Bibliografía y webgrafía

CORRAL FULLÀ, Anna: "El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras. *La dramatización como modelo y acción*", *Didáctica. Lengua y literatura* [Internet]. 2013 [citado 28 ene. 2019]; 25: 117-134. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/42238/40212>

"Decreto 127/2015, de 26 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura", DOE, núm. 104 (2015), 18273-19512.

TOSCANO FUENTES, Carmen M<sup>a</sup> y M<sup>a</sup> Carmen FONSECA MORA: "La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera", *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria* [Internet]. 30 jul. 2013 [citado 28 ene. 2019]; 24(2): 197-213. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361/10800>

# Innovación educativa



PRIMARIA



## **COLPBOL** una alternativa para los deportes de equipo

**Felicísimo López Olivera**

**Luis Sequí Muñoz**

CRA "EL JARAL" Pozuelo de Zarzón (Cáceres)

**Pablo Sánchez Aparicio**

CEIP SAN FRANCISCO JAVIER, La Pesga (Cáceres)



## COLPBOL una nueva alternativa para los deportes de equipo

**Tres maestros de Educación Física del norte de Extremadura introducen en sus clases y recreos un nuevo deporte de equipo llamado Colpbol. Quince meses después de iniciar esta nueva disciplina en nuestros centros analizamos los resultados obtenidos. Se trata de un juego de dos equipos mixtos de 7 jugadores donde hay que introducir el balón en la portería contraria a base de toques con las palmas de la mano, brazos o parte superior del tronco. Los valores, la cooperación y el fomento de la igualdad de género de este deporte hacen que todos los participantes se sientan protagonistas.**

**Palabras clave:** Colpbol, deporte de equipo, recreos, valores, cooperación, igualdad de género.

Os voy a contar una breve historia sobre este deporte "el Colpbol"

Colpbol es una nueva disciplina deportiva creada por el profesor de Educación Física Juanjo Bendicho en el año 1997. Nace de un proceso de investigación-acción desde la docencia directa de las clases de educación física de la Comunidad Valenciana. Como su propio autor define: *"se trata de un juego colectivo que fomente la máxima participación posible de todos los jugadores, sea cual sea su nivel fisicomotor y sus condiciones; que reduzca al mínimo las diferencias individuales y exija una imprescindible colaboración y comunicación colectiva para lograr el objetivo final del juego, el gol; es decir, un verdadero y auténtico JUEGO DE EQUIPO."*

En pocos años se comienza a implantar en gran número de colegios e institutos de la Comunidad Valenciana y en el año 2005 la Consejería de Educación y Deporte lo incluye como contenido dentro del Currículo de la Comunidad Valenciana. Desde entonces hasta ahora no ha parado de extenderse por todas las Comunidades Autónomas, e incluso, está teniendo importante repercusión en países de Latinoamérica.

En la actualidad, el Colpbol cuenta con su liga regular, se desarrolla como actividad extraescolar

en los centros educativos y el próximo mes de junio se celebrará el III Campeonato de España.

Así pues, nos podemos hacer dos preguntas ¿Qué es el Copbol y cuáles son sus reglas básicas?

Es un deporte de equipo alternativo de invasión donde dos equipos de 7 jugadores mixtos deberán introducir el balón en la portería contraria a base de golpes con la mano, brazo o parte superior del cuerpo y ningún jugador podrá golpear dos veces consecutivas el balón.

#### Prohibido:

- ▶ Hacer doble toque
- ▶ Golpear el balón con el puño cerrado
- ▶ Retener, agarrar o lanzar el balón con una o ambas manos
- ▶ Toque intencionado con las piernas o pies
- ▶ Empujar o coger al contrario
- ▶ No respetar las distancias en los saques

El terreno de juego es un campo de fútbol sala. Respecto al balón, es la propia asociación de Copbol quien los distribuye. No obstante, se puede utilizar cualquier balón de goma o plástico que no sea muy duro, para evitar posibles lesiones, y que tenga unas medidas entre 65 y 72 cm.

La duración de los partidos para alumnos de edades comprendidas entre 8 y 12 años es de dos tiempos de 20 minutos con un descanso de 5 minutos. (Al final del artículo detallamos bibliografía donde podemos encontrar las

reglas de forma más precisa y vídeos tutoriales divulgativos para proyectar a los alumnos).

Ahora bien, después de comentar todo esto deciros que nuestros colegios son centros rurales en los que nos encontramos alumnos de distintas edades dentro de un mismo grupo-aula. Esto quiere decir que podemos tener clases de Educación Física o recreos donde niños de ocho años tienen que jugar con niños de doce. Esta situación nos exige graduar las actividades para que a los más pequeños no les resulte excesivamente difícil participar en los juegos o para que los más mayores no se aburran por la sencillez de los mismos.

Dicho lo cual, a principios del curso 2017-2018, los profesores de Educación Física Felicísimo López, Pablo Sánchez Aparicio y Luis Sequí Muñoz observaron que en sus centros (CRA EL JARAL con cabecera en Pozuelo de Zarzón y CEIP SAN FRANCISCO JAVIER de la Pesga) el fútbol acaparaba las pistas en los recreos excluyendo a aquellos alumnos que no querían jugar a dicho deporte. Por otro lado, los alumnos que decidían participar se sentían "avasallados" por los jugadores más habilidosos o más experimentados en el fútbol. Por esta razón, decidimos incluir nuevas actividades y nuevos materiales en nuestros recreos tales como el bádminton, ping pong, escalada, baile y así como colchonetas para la correcta práctica del acrosport.

En todo momento decidimos no prohibir el fútbol, pero sí nos vimos obligados a reducir su



práctica a un solo día a la semana. Con todas las nuevas actividades fuimos conscientes que debíamos buscar un deporte de equipo que incluyera a todos nuestros alumnos y que eliminara la línea emocional negativa que estaba generando el fútbol.

Nuestra propuesta contó con el apoyo de los equipos directivos y decidimos iniciar a nuestros alumnos en el nuevo deporte de equipo en las clases de Educación Física. Desde la primera sesión los alumnos mostraron gran interés por la nueva actividad y esa misma semana demandaron jugar en los recreos a Copbol. A diferencia del fútbol, podíamos ver equipos mixtos de chicos y chicas y lo más relevante, jugaban partidos alumnos de edades comprendidas entre 8 y 12 años. Debido a la buena acogida nos pusimos en contacto con la Asociación Deportiva de Copbol para comprar balones oficiales. Este sencillo detalle hizo que los alumnos se motivaran más aún y que comenzaran a jugar a Colpbol fuera del horario escolar.

En el mes de mayo el CRA EL JARAL recibió la invitación de la Asociación Deportiva de Colpbol para participar en el campeonato de España de dicha disciplina que se celebraría en la ciudad de Valencia. El profesor, Luis, se lo comunicó a sus alumnos y al día siguiente ellos mismos habían formado un equipo mixto que cumplía con todos los requisitos que establecía la organización. No obstante, finalmente no se pudo llevar a cabo debido a que resultó muy precipitada la organización de un viaje de tres días. La decepción de los alumnos fue tan grande que ahí comenzamos a ser conscientes de la magnitud que había tenido el Colpbol en ellos.

Como docentes tuvimos que reaccionar y decidimos realizar un torneo de Copbol con los alumnos de 3º a 6º de Educación Primaria que se celebraría en los recreos. Nuestros alumnos de nuevo nos volvieron a sorprender inscribiéndose el 100%, e incluso participaron alumnos de 2º curso de primaria que así lo demandaron.

Durante el curso 2018-2019 los dos centros han seguido disfrutando del Colpbol y nuestra intención es poder celebrar un encuentro en

Pozuelo de Zarcón con todos los alumnos del CRA EL JARAL e invitar a los alumnos de la PESGA a jugar un torneo. No sería Pozuelo de Zarcón contra la Pesga sino hacer equipos mixtos y celebrar una jornada de convivencia movida por la actividad deportiva y los hábitos saludables.

Esto nos lleva a trabajar una serie de valores con dicho deporte. Y es por lo que en origen el Colpbol está creado para compensar algunas carencias que tienen los juegos tradicionales. Los tres pilares básicos son la cooperación, integración y coeducación. En esta disciplina el individualismo no provoca ningún éxito. El simple hecho de que un jugador no pueda dar dos golpes consecutivos obliga a realizar pases a sus compañeros de equipo constantemente, provocando así la participación continua de todo el equipo. Todos dependen de todos.

Los profesores podíamos comparar como en el fútbol uno o dos jugadores podían realizar una jugada desde su portería hasta la portería contraria. Estas acciones de protagonismo de unos pocos en Colpbol son imposibles de llevar a cabo.

Al mismo tiempo, los grupos mixtos permiten trabajar la igualdad. El alumno percibe la necesidad de afianzar el grupo con estrategias que garanticen el buen juego para el equipo, indistintamente de que se sea chico o chica.

Por otro lado, reglas como no poder golpear el balón con el puño cerrado, evitar el contacto entre defensores y atacantes, no poder responder ni con gestos ni palabras inapropiadas a los árbitros, etc., están inculcando un juego competitivo pero nada agresivo y violento.

En definitiva, un deporte para crear juego y estrategia donde todos tienen que sumar y los individualismos son sustituidos por el espíritu de equipo.

A medida que va pasando el tiempo nos vamos dando cuenta que el Colpbol va teniendo un cierto éxito entre nuestro alumnado, por lo que finalizado el curso nos tocó reflexionar sobre los resultados obtenidos y el por qué había tenido tanta repercusión este deporte entre los alumnos.

Una de las principales razones son las reglas claras y definidas que la Asociación de Colpbol se encarga de divulgar por distintos medios (libros, artículos, páginas web, etc.). Esto despierta el interés en el alumno, algunos profundizan en la información buscando diferentes estrategias que se adaptan a cada momento de juego (si van ganando pueden modificar la distribución del campo para defender y mantener el resultado, si van perdiendo pueden arriesgar un poco más en busca de la victoria, etc.).

Por otro lado, alumnos y profesores descubrimos la facilidad para adaptar estas reglas establecidas a nuestras necesidades de centro. Grupos de 8 alumnos podían jugar a Colpbol haciendo el campo más pequeño sin que el juego perdiese dinamismo o intensidad. Asimismo, se introdujeron otras modificaciones como que los niños de 6 años pudieran dar dos golpes en vez de uno sin que el juego perdiera su naturaleza. Esto nos permitió iniciarles en una actividad que a ellos les hacía mucha ilusión por el simple hecho de jugar a lo mismo que los mayores.

En definitiva, el Colpbol lo hemos podido adaptar e integrar en nuestros centros a pesar de la distribución de los grupos de alumnos, las peculiaridades de nuestras instalaciones o la diferencia de edad. Todo ello sin perder en ningún momento la esencia de valores que promueven sus creadores.

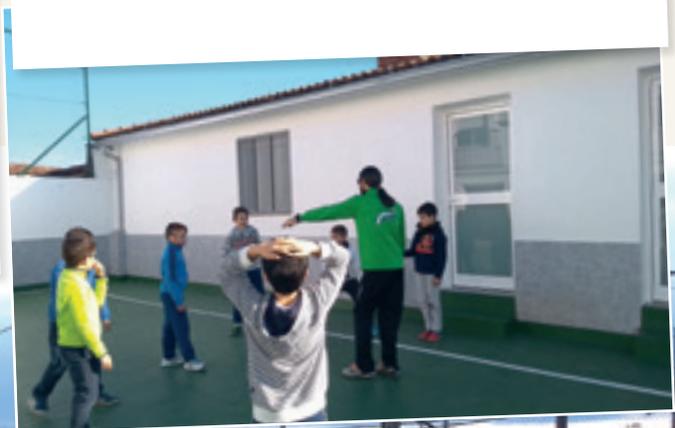
Como conclusiones, en el presente artículo hemos querido mostrar una intervención educativa con carácter ordinario para intentar eliminar la línea emocional negativa que generaba para algunos alumnos la práctica exclusiva del fútbol en los recreos. La coordinación y puesta en común de los dos centros con tres especialistas de Educación Física ha enriquecido nuestra intervención, lo que nos ha permitido comparar y analizar datos, compartir experiencias y establecer vínculos de “hermanamiento” entre los alumnos de los dos centros del norte de Extremadura.

### Referencias bibliográficas

- ▶ Bendicho, Juanjo (2011) *“El colpbol, un deporte integrador e igualitario”* Ed. Carena
- ▶ Bendicho, Juanjo (2007) *Revista Tándem N° 25 Didáctica de la Educación Física* Núm. 25 julio, agosto, septiembre 2007. El Colpbol: Un nuevo deporte.

### Páginas web

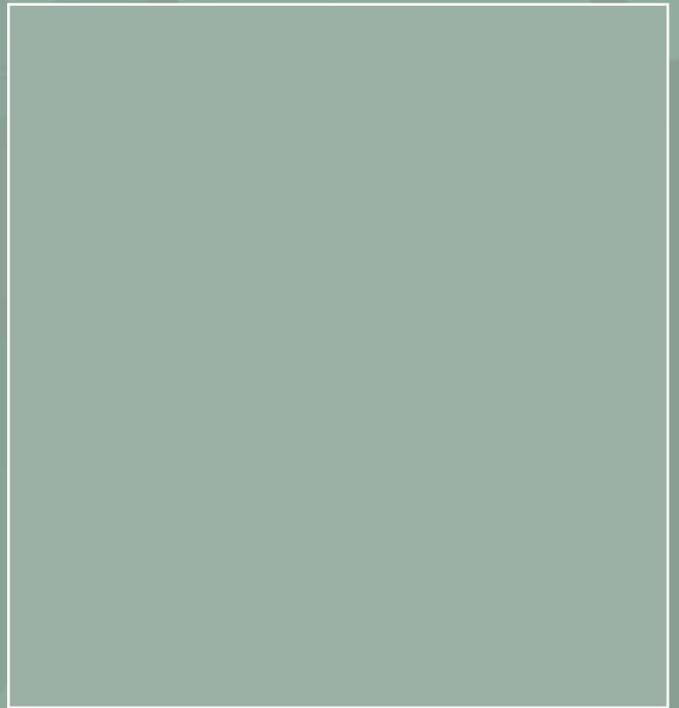
Página oficial Colpbol. <http://www.colpbol.es/>





# EXPERIENCIAS

experiencias educativas



# EXPERIENCIAS

experiencias educativas

# Experiencias educativas



INFANTIL



## La visita de un bufón

Margarita Isabel García Rodríguez.

Beatriz Sánchez Árias.

CEIP San Francisco Javier de La Pesga.

Así comenzó esta historia, con la visita de un bufón a los niños y niñas del CEIP "San Francisco Javier" de la Pesga. Una mañana después del recreo en la clase de la señora Mabel apareció una caja misteriosa. Intentamos todos averiguar que había dentro: ¡pesa poco!, ¡suena!...fueron algunas de las aportaciones de los niños y las niñas. Al abrir la caja descubrimos un gorro de bufón y una nota. En ella, el bufón nos contaba que su amigo "el caballero" estaba triste porque una bruja había raptado a su dama. Y nos pedía ayuda para rescatarla. Pero... ¿qué era eso de un bufón? Entre todos/as empezaron a aportar sus ideas y creencias sobre lo que era un bufón: -Donde se echan las cartas, señor. -Nooo, es una persona. - Sí, pero de otra época. -Lleva gorro con cascabeles. Hasta que un niño nos dijo que un bufón era una persona que hacía reír a los demás.

Esos primeros días en el cole, descubrimos que nuestro "Caballero Triste" era también conocido como "El caballero de la mano en el pecho", y que era el cuadro de un famoso pintor de nombre peculiar al que conocemos como "El Greco". Y así fue como añadimos la primera pincelada de todo el arte que veríamos dentro del proyecto.

Cada semana el bufón venía a visitarnos, los niños y las niñas estaban expectantes esperando sus visitas y las pruebas que traía para ayudar al "Caballero Triste". Algunos de sus comentarios durante toda la espera eran: ¿Por dónde entrará el bufón a clase?, ¡Señor, deja la ventana abierta para que entre el bufón!, ¡Hemos oído ruidos sospechosos! y la preferida... ¡Hemos visto huellas de bufón!

La primera vez que vino nos dejó como encargo leer un cuento titulado "Castillo misterioso" en él aparecían personajes fantásticos, todos estos personajes estaban escondidos en la biblioteca del centro y pusimos rumbo hasta allí para conocerlos. Además, los niños y las niñas tuvieron que hacer un dibujo del castillo misterioso en el que supuestamente estaba encerrada la dama, así aportábamos ideas a nuestro "Caballero Triste" de cómo era el castillo. Con todos los dibujos hicimos un libro que posteriormente le enviamos a nuestro "Caballero Triste".

Para la segunda misión, tuvimos que ir al aula TIC, allí encontramos los ordenadores encendidos, en la pantalla había piezas de un puzle para imprimir. Nos dividimos en cinco grupos y cada uno de ellos tenía que imprimir sus piezas, recortarlas, formar el puzle, pegarlo en una cartulina y colorearlo. Los puzles contenían imágenes de brujas, tuvimos que hacer fotos que posteriormente se le mandarían al "Caballero Triste". De esta manera dábamos una idea a nuestro caballero de cómo era la bruja con la que tenía que combatir.



■ CEIP San Francisco Javier, de La Pesga.



En la siguiente visita, nuestro bufón, nos dejó unas adivinanzas sobre la temática de los castillos (fantasma, dragón, escudero, princesa, armadura, vidrieras, foso, llaves, etcétera) que teníamos que adivinar y en la cual había que colorear la solución. Con todas estas adivinanzas elaboramos un libro que también tuvimos que enviar al “Caballero Triste”.

Y llegó Halloween y con ello la época de brujas, hechizos y pociones... y nos pusimos manos a la obra. El bufón tenía otra misión para nosotros... realizar una poción mágica para que la bruja perdiera sus poderes y así nuestro “Caballero Triste” podría ir a salvar a su dama. En el aula de usos múltiples del cole encontramos una mesa llena de pociones horripilantes: pociones con ojos de tritón, huesos humanos, dientes de murciélago, pelos de vaca, y otras cosas repugnantes. Sobre la mesa había un caldero y un libro de hechizos, un grimonio, donde buscamos que poción era la que había que hacer. Nos pusimos manos a la obra, dentro del caldero fuimos echando los ingredientes necesarios y dijimos las palabras

mágicas: “Rataplín, Rataplán, mis miedos desaparecerán. Rataplín, Rataplán, chucherías aparecerán. Rataplín, Rataplán, la dama se salvará”. Nuestro amigo el bufón era tan bueno que además de las palabras mágicas para el hechizo de la bruja también nos dejó otras con las cuales conseguimos que apareciesen unos deliciosos regalices. ¡Umm, qué ricos estaban!

Tiempo más tarde, volvió a visitarnos el bufón en el cole, la siguiente misión que nos encomendó era recorrer el patio del colegio para encontrar unos escudos que debíamos decorar, para ello utilizamos témperas de colores y unas plantillas para realizar dibujos sobre los escudos. Además de las fotos con los escudos, esta vez debíamos realizar un escudo para que se defendiese de la bruja nuestro “Caballero Triste”. Nos quedaron súper chulos, cuan coloridos eran. Cada niño y cada niña se llevaron su escudo para casa y guardamos el del caballero para enviárselo junto a todo lo demás.

**Tiempo más tarde, volvió a visitarnos el bufón en el cole, la siguiente misión que nos encomendó era recorrer el patio del colegio para encontrar unos escudos que debíamos decorar, para ello utilizamos témperas de colores y unas plantillas para realizar dibujos sobre los escudos.**

Una nueva visita del bufón trajo consigo una nueva misión, esa semana los niños y las niñas del CEIP “San Francisco Javier” tuvimos que desplazarnos hasta el arenero del patio de educación infantil, allí debíamos encontrar cada uno/a su propia espada, la cual traía una tarjeta identificativa con su nombre y una foto. Además, debían buscar una espada que estaba destinada a enviársela a nuestro

“Caballero Triste” para combatir con ella a la horrible bruja que tenía secuestrada a su dama.

Una vez que habíamos cumplido todas las misiones que nos había encomendado nuestro amigo el bufón, hicimos un paquete con todo el material que nos había solicitado para ayudar a nuestro amigo el “Caballero Triste” para salvar a su querida dama. Ósea que nos pusimos manos



a la obra, en una caja metimos: el libro con dibujos de castillos misteriosos, las fotos de los puzles de brujas, el libro de las adivinanzas, las fotografías de la pócima, el escudo y la espada. Además, incluimos la llave del castillo que había encontrado un niño junto a su mamá en casa de su abuela. Envolvimos la caja y escribimos la dirección donde había que enviarlo:

Caballero Triste  
Avenida Trovador, nº 100.  
Edad Media.

Cuando tuvimos preparado nuestro paquete pusimos rumbo al despacho del director para pedirle unos sellos para poder enviarlo. Y allí dejamos nuestro paquete, encomendándole a él la misión de entregarlo en Correos para que llegase a su destino cuando antes.

Posteriormente, pudimos comprobar que el paquete había llegado a su destino, porque recibimos respuesta de nuestro amigo el "Caballero Triste". En su carta, nos contaba que había conseguido rescatar a su dama con nuestra eficaz y valerosa ayuda y que estaba muy contento, por lo cual ya no sería más un "Caballero Triste" sino que había pasado a ser el "Caballero Alegre".

Tal era su satisfacción y alegría que nos invitó a celebrar un banquete medieval. Lo primero que tenías que hacer era decidir entre todos/as qué menú queríamos para dicho banquete.

Entre todas las ideas de los niños y las niñas de infantil se propuso el siguiente menú: pan, queso, chorizo, dulces, zumos y agua. ¡Qué menú tan apetitoso!

Y entonces, nos pusimos a investigar en internet cómo eran los banquetes medievales, y qué se hacía en ellos. Descubrimos que eran grandes fiestas que celebraban los señores de los castillos en las cuales los invitados asistían a comer, beber y bailar, todo ello vestidos de una manera muy elegante. Así que las "señoras" para ir ambientando la situación elaboraron un Photocall de un caballero y una dama, que los niños en pequeños grupos fueron pintando con tempera.

Y llegó el día del esperado banquete, la clase de educación infantil se convirtió en un auténtico salón de fiestas. En ella estaba dispuesta una mesa alargada con toda la comida y bebida que habían elegido los niños y las niñas para el menú. De manera misteriosa, aparecieron unos disfraces de caballeros y damas y también dos simpáticas bufonas (¡Lo que nos gusta un disfraz!). Después de disfrutar de la comida, realizamos una danza medieval que habíamos ensayado los días previos.

Pero todavía nos quedaba el colofón final del proyecto: ¡Nos vamos de excursión! En dicha excursión íbamos a conocer el castillo donde había estado encerrado la dama. Se trataba

■ CEIP San Francisco Javier, de La Pesga.

del castillo de Granadilla, pequeño pueblo abandonado situado en el pantano de Gabriel y Galán. Estuvimos investigando, a través de Google Mapas, dónde estaba Granadilla y descubrimos que la dama había estado encerrada durante todo ese tiempo muy cerca nuestro.

Desde el equipo de infantil se propuso que todo el centro participase en esta excursión. Ese día, se realizó un gymkana medieval por todo el pueblo. Se dividió al alumnado del centro en seis grupos heterogéneos cada grupo fue acompañado de un maestro/a. Con un plano del pueblo, tuvieron que orientarse y buscar las diferentes postas donde realizaron una serie de pruebas colaborativas entre todos los miembros del equipo.

La jornada transcurrió de la siguiente manera. En primer lugar los niños y las niñas de infantil realizamos una visita por el pueblo y el alumnado de primaria subió hasta lo alto de la torre del castillo. Posteriormente, después de la merienda, comenzaron las pruebas. Para ello, salimos fuera del recinto del pueblo y explicamos la dinámica de la gymkana. Para comenzar cada prueba tuvimos que usar unas tarjetas con unos códigos QR, con una aplicación en el teléfono pudimos leer dichos códigos, que se traducían en adivinanzas que nos indicaban el lugar concreto donde dirigimos para realizar las pruebas. Los niños y las niñas tenían que buscar ese lugar en un mapa adaptado para ello y dirigirse hacia allí, para la realizarlas.

Las pruebas que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

**Carrera coordinada de sacos:** los niños y las niñas de dos en dos agarrados de las manos tuvieron que hacer una carrera de sacos y llegar juntos (cada uno/a en su saco).

**Al trote y al galope: Torneos medievales:** los niños y niñas más mayores tuvieron que coger a los pequeños/as a "burriquito" y éstos tiraban unos discos a unas cajas que están dispuestas para ello.



**Carrera de pelotas con cucharas:** carrera cooperativa en la que todos/as los miembros del equipo tenían que llegar a la vez.

**Pasapalabra medieval:** el alumnado tuvo que adivinar palabras que comenzasen o contuvieran las letras del abecedario, todas esas palabras estaban relacionadas con los contenidos trabajados durante el proyecto de los castillos.

**Los caballeros manejan los sentidos:** en esta prueba se trabajaron los sentidos, los niños/as tuvieron que adivinar a través del tacto, gusto, vista, olfato y oído diferentes objetos.

**Aros musicales muy medievales:** se realizó una pequeña danza medieval alrededor de los aros, cuando paraba la música había que meterse dentro de ellos. Nadie fue eliminado, ya que tuvieron que compartir aros con los compañeros/as. Cada vez que paró la música se quitaba un aro. Al final todos/as tuvieron que entrar en un único aro.

El proyecto "Los Castillos" surgió de los intereses de los niños y las niñas, se seleccionaron los cuatro temas por lo que mostraron mayor interés y se realizó una votación, con papeletas y urna incluida. A partir de esto, solicitamos ayuda a las familias para que aportasen distintos materiales (libros,



cuento, maquetas, información de internet, etc) sobre lo que querían aprender sus hijos/as de los castillo y la época medieval.

Las primeras actividades que realizamos en el aula fueron crear el rincón del proyecto donde poníamos todo las aportaciones de las familias; decorar las dos aulas y buscar información para poder continuar avanzando en nuestro aprendizaje.

Según íbamos avanzando en nuestras investigaciones y perfilábamos cada vez más lo que queríamos saber, nosotras íbamos elaborando material específico de esa temática como presentaciones con muchas imágenes para la pizarra digital interactiva; juegos matemáticos adaptados a la metodología ABN, juegos de lectoescritura y también íbamos elaborando un dossier con fichas para afianzar los contenidos trabajados.

Las diferentes temáticas trabajadas a lo largo del proyecto fueron: las partes de un

castillo; sus habitantes; los personajes fantásticos del castillo; cómo nos podíamos convertir en caballero; la música y los instrumentos del medioevo; las diversiones de la época como los banquetes, cacerías, torneos y juegos; cómo eran los asedios a los castillos y que arman usaban; la sociedad medieval; la vida fuera de los castillos en los monasterios, aldeas y ciudades; los mercados medievales; la vestimenta de la época; los inventos medievales y también mostraron interés por saber dónde había castillos cercanos, para ello indagamos sobre algunos castillos ubicados en la provincia de Cáceres. Y por supuesto, seguimos trabajando el arte a través de diferentes obras como “Tablero de ajedrez con borde de flores” de Giovanni Batista Sassi; el Tapiz de Bayeux; la escultura de “La pequeña bailarina” de Edgar Degas y el “Dragón de colores” de Antonio Gaudí, ubicado en el Park Güell de Barcelona.

Además de investigar sobre todo esto, también realizamos diversas actividades de expresión plástica como: marionetas de los diferentes personajes del castillo, un “lapbook” sobre los castillos (que es un libro con muchos despleables y solapas con información y dibujos de la temática que estábamos trabajando).

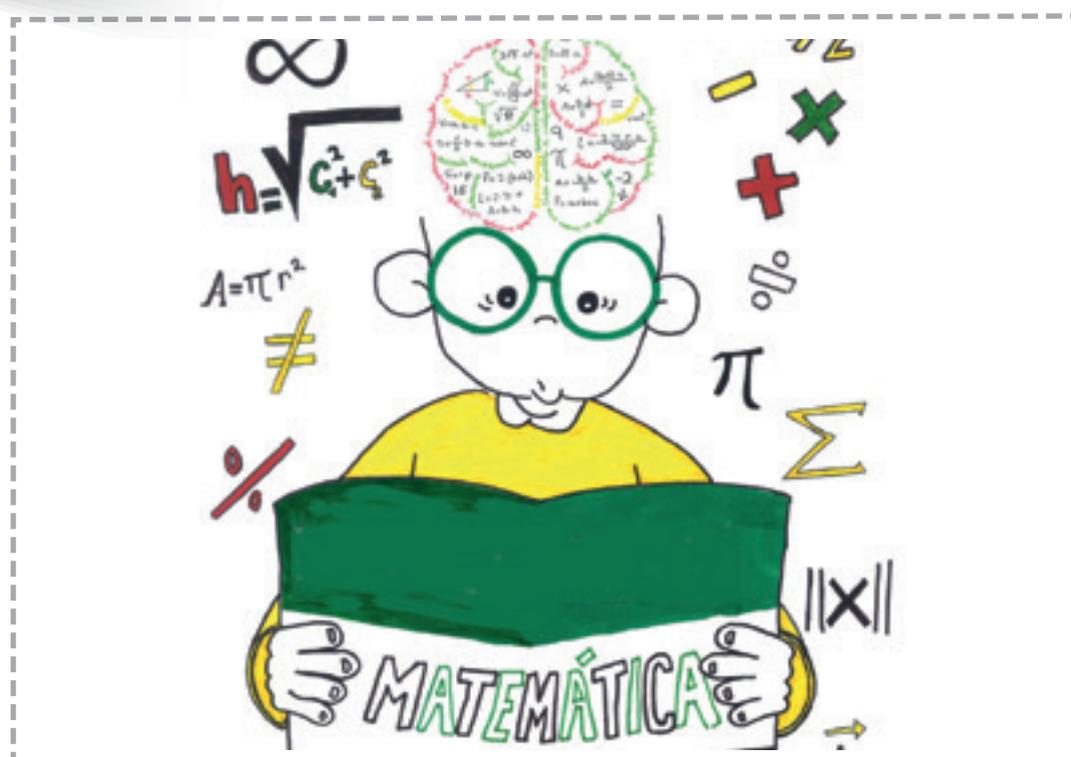
Durante todo el proyecto, “Teacher Sofía” nos ha acompañado en esta andadura trabajando lo mismo que nosotras pero en inglés.

Y por supuesto, hicimos que las familias se implicasen aún más, no solamente aportando materiales e información, sino también a través de “Un castillo viajero”, un libro con forma de castillo elaborado entre todas las familias y que ha quedado en la biblioteca de aula. ¡Quedaron preciosos! ■



# Experiencias educativas

SECUNDARIA



## La fase comarcal de la XXVII Olimpiada Matemática

En el IES "Caurium" Coria. Curso 2017/2018.

Leonardo Martín Búrdalo, Yolanda Hernández Núñez, Juana Burgos Gaspar,  
M<sup>a</sup> Beatriz Sánchez Rubio, Antonio Jesús Pérez Valencia  
y la colaboración de Soledad Ucedo Villa.  
IES "Caurium" Coria.

En la XXVI edición de la Olimpiada Matemática, cuya fase comarcal tuvo lugar en el IESO "Vía Dalmacia" de Torrejoncillo, se clasificó un alumno de nuestro centro por lo que pasó a la fase Autonómica que tuvo lugar en el IES "Alagón" de Coria. En la clausura de esta prueba nos comprometimos, a petición de la asociación "Ventura Reyes Prósper", a organizar la fase comarcal de la XXVII edición en nuestro instituto. Con cierto reparo aceptamos a pesar que en el Departamento de Matemáticas sólo quedaría Yolanda Hernández Núñez, ya propietaria definitiva, Soledad Ucedo Villa, se jubilaba y ofreció su colaboración, el resto de profesores el siguiente curso tendrían, probablemente, otro destino.

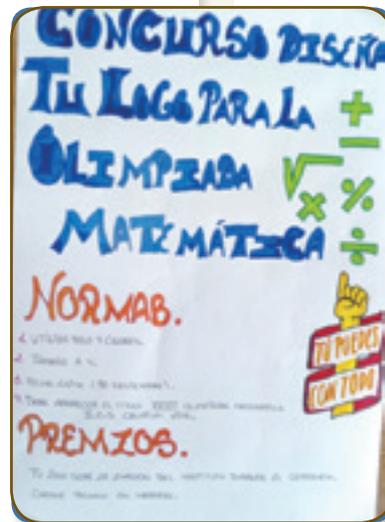
Tanto a la Directora, Mari Fe Villalba Guillén como al resto del profesorado nos pareció interesante promocionar nuestro IES "Cauriun" recientemente estrenado, ya que comenzó su andadura en el curso 2015/2016 y celebrar las Olimpiadas aquí sería una buena prensa por aparecer su nombre en los medios de comunicación: periódicos, internet, blog.

Las matemáticas son una disciplina muy importante en la formación del individuo, promueve en él no sólo el razonamiento numérico, sino otras formas del pensamiento matemático, las cuales le posibilitan hacerse un sujeto más crítico sobre todo lo que le rodea, al tiempo que desarrolla su capacidad de comprensión, análisis y solución de problemas.

La participación en este certamen tiene como finalidad ofrecer la oportunidad de ver la matemática desde otra perspectiva y no como la materia más dura, la cual sólo puede ser entendida por cerebros privilegiados, evitando así la temprana frustración del alumnado con situaciones problemáticas que superen su capacidad, ya que al desarrollar en los educandos las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, métricos, analíticos, de conjuntos, de relaciones, y operaciones que permitan la interpretación y solución

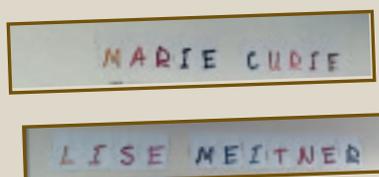
de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana, le capacita para enfrentarse con éxito al mundo matemático.

Se pretende también potenciar la libertad de participación, ya que es una actividad completamente voluntaria.



▲ Foto 2: Logo ganador

▲ Foto 1: Cartel anunciador



▲ Foto 3: Murales



▲ Foto 4: Rol-up

## ■ IES "Caurium" Coria

En el primer trimestre del curso comenzamos la preparación, el profesorado elaboró una Unidad Didáctica que se comenzaría a trabajar con los alumnos/as voluntarios y/o seleccionados de 2º de ESO a partir del mes de febrero, cuando se ha impartido ya casi la mitad del programa, en sesiones fuera del horario lectivo, en algún recreo o por la tarde, al menos un día a la semana.

Se debe empezar repasando las fórmulas de las áreas de las figuras planas, en esta época aún no se ha llegado con el programa, pero sí decimos repasando porque se han estudiado en 1º de ESO el curso anterior. De la misma forma hay que dedicar alguna sesión a los volúmenes de los cuerpos insistiendo en las tres dimensiones para facilitar el entendimiento de dicho concepto, pero también hay que estudiar las fórmulas y aplicarlas a los cuerpos geométricos que se estudien en este curso.

Una vez estudiadas las fórmulas de las área y volúmenes, repartir los diferentes bloques como se crea conveniente, se recomienda comenzar todas las sesiones con numeración, sale siempre, y después alternar álgebra con geometría, para finalizar con los otros bloques que hay menos ejercicios y, como se puede observar, salen en ediciones puntuales.

Dicha unidad trata los contenidos propios del nivel, agrupados por bloques:

### **BLOQUE I**

**Numeración (N, Z, Q).** Números primos, compuestos, múltiplos, divisores, mcm, MCD.

Operaciones y resolución lógica de situaciones problemáticas concretas.

### **BLOQUE II**

**Álgebra:** Ecuaciones, sistema de ecuaciones (tres métodos). Ecuación de 2º grado. Problemas de ecuaciones.

### **BLOQUE III**

**Geometría:** Teoremas de Pitágoras, Tales. Áreas y volúmenes.

### **BLOQUE IV**

Funciones, gráficas y estadística. Porcentaje.

### **BLOQUE V**

Recopilación de toda la materia.

Todos estos contenidos se estudiaron con actividades que han salido en otras ediciones de la Olimpiada. Por ejemplo:

## **BLOQUE I.- NUMERACIÓN**

### **1.- Dado misterioso**

A cada cara de un dado con forma de cubo se le ha asignado un número natural de tal forma que el producto de los números de dos caras opuestas cualesquiera da el mismo resultado y se ha comprobado que la suma de todos los números asignados es 88.

En la figura aparecen los tres números asignados a las tres caras visibles 3, 12 y 15. Realizar las siguientes cuestiones justificando las respuestas:

a) ¿Podría ser uno de los números ocultos el 30?



▲ Foto 5: Camiseta



▲ Foto 6: Portada díptico



▲ Foto 7: Programa díptico

## La fase comarcal de la XXVII Olimpiada Matemática ■

- b) Busca los tres números que no están visibles.
- c) Dibuja el desarrollo en el plano del cubo y coloca los seis números en él.

Mientras el profesorado elaboraba la unidad, el alumnado de 2º de ESO participaba en un concurso de carteles para obtener el logotipo de la fase comarcal, a pesar que la asociación ya tenía un cartel anunciador de la Olimpiada a nivel regional.

Por el instituto se publicaron en diferentes tabloneros de anuncios el cartel anunciador del certamen. (Foto Nº 1)

Fueron muchos los que se animaron a participar y hubo carteles muy curiosos resultando difícil, por parte del jurado, elegir, se tomó la decisión por éste. (Foto Nº 2)

Desde el mes de febrero hasta el 14 de abril que se realizaron las pruebas fue un tiempo de mucho trabajo para que todo estuviera a punto ese día. Había que decorar las clases con motivos matemáticos, los alumnos/as elaboraron murales, al menos uno para cada clase. Cada aula, que eran cinco, estaba destinada a un matemático o científico. Resultando ser los siguientes: Hipatia de Alejandría, Rosalind Franklín, Enmy Noether, Lise Meitner y Marie Curie. Ejemplo: (Fig. Nº 3)

Para decorar el hall de entrada y dar la bienvenida a los IES de la comarca que participaban, siendo los siguientes: "IES S. Pedro de Alcántara" en Alcántara, IESO "Cella Vinaria" Ceclavín, IESO "Vía Dalmacia" Torrejoncillo, IESO "Val Xalima" Valverde del Fresno, IES "Jalama" Moraleja y los dos de Coria, "Alagón y Caurium", se puso un mural pictograma, "Rol- up" en un soporte con el logotipo que se había diseñado para este fin. (Foto Nº 4)

Se hicieron unas camisetas para regalar a todos los participantes. (Foto Nº 5)

También un díptico anunciando las actividades de la jornada. (Fotos Nº 6 y 7) En las portadas, los dos logotipos, el de la comarcal y la regional; en su interior en la izquierda imágenes del IES y de los monumentos y fiestas más importantes de Coria: la catedral, monumento emblemático y Los Sanjuaneros, las fiestas más populares de la localidad. Había uno en cada mesa de los participantes que, previamente, habían repartido los alumnos/as voluntarios de 1º y 3º de ESO, que hicieron muy buena labor guiando a los chicos y chicas a las diferentes dependencias para la participación de las distintas actividades.

La recepción el día 14 de abril fue muy organizada, dimos la bienvenida a todos/as los participantes, así como a los profesores/



▲ Foto 8: Prueba en el aula



▲ Foto 9: Entrega de premios

# Experiencias educativas

## ■ IES "Caurium" Coria

as. Todos hacían comentarios positivos del instituto, maravillados por el edificio, de nueva construcción y grandes dimensiones, se distribuyeron los alumnos por clases y a las 10,30 h comenzaron las pruebas a la vez que en otros IES sede comarcal, simultánea en todos porque eran exactamente las mismas tareas. Según iban terminando los chicos de voluntariados conducían a la cafetería a los participantes para degustar bocadillos, acompañados de un refresco, así reponían fuerzas después de tanto pensar en matemáticas.

Siguiendo el programa establecido, en el salón de actos tuvo lugar la entrega de premios, diplomas y camisetas para todos los alumnos/as y profesores/as y un diploma de participación como recuerdo a cada uno de los institutos. (Fotos 8, 9 y 10)

Como es tradición, se finaliza la jornada con una visita a la ciudad, nos pareció que un guía formal iba a ser un poco aburrido para los chicos/as de ESO, por eso optamos por hacerla con el espectáculo del "Bululú de Don Cosme", que consiste en una visita guiada para dar a conocer la historia y el patrimonio de nuestra Ciudad de Coria. Se trata de un cómico, Don Cosme, y su carro que recorre las calles de la muy noble y ciudad para disfrute de todos los visitantes, repasando la historia de

la ciudad desde tiempos muy remotos. Durante el recorrido adquiere la forma de diferentes personajes, ciego, monje de la inquisición, truhán, etc, a la vez que narra anécdotas que ocurrieron en el pasado por estas tierras. El decorado está enrollado en el propio carro donde dándole vueltas a la manivela aparecen los distintos textos y pinturas. (Foto N° 11)

Con esta experiencia se desarrollaron las siete COMPETENCIAS CLAVE, cuya definición diremos que es la combinación de habilidades prácticas, conocimiento, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otras competencias sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Analicemos por separado cada una de ellas:

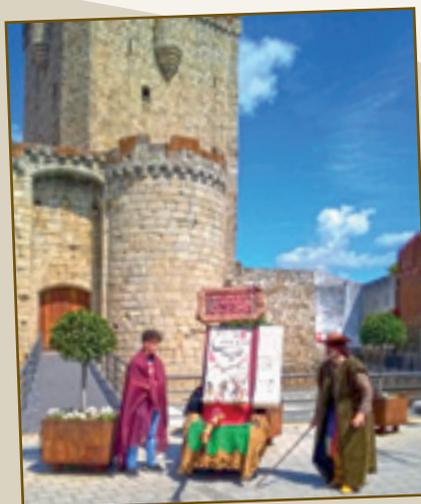
"Competencia Aprender a aprender", con este programa el alumno/a memorizará fórmulas del área de las figuras planas, volúmenes de las figuras geométricas y teoremas, Pitágoras, Tales.

"Competencia Matemática", se fomenta el razonamiento lógico y se aplica éste a situaciones concretas de la vida cotidiana.

"Competencia de Autonomía e iniciativa personal", los/as chicos/as tomaron la decisión libremente de participar, ya que la Olimpiada es una actividad voluntaria.



▲ Foto 10: Departamento de matemáticas y Directora



▲ Foto 11: Visita guiada

## La fase comarcal de la XXVII Olimpiada Matemática ■

“Competencia Social y Ciudadana, y la Comunicativa, aunque esta actividad es competitiva, se potencia las capacidades sociales conviviendo y conociendo a compañeros/as de otros centros.

“Competencia Artística”, se trabajó elaborando los murales para decorar las clases y el díptico del programa.

“Competencia digital e interacción, se trabajó esta competencia consultando en internet modelos para realizar los murales, el diseño del díptico y la elaboración de las notas de prensa para publicar en periódicos, web del IES y Facebook.

Los profesores y profesoras que habíamos participado en la organización y realización de la fase comarcal de la Olimpiada de Matemática quedamos muy satisfechos del resultado de las diferentes actividades, a parte de la competición que conlleva este tipo de eventos se pudo observar un buen ambiente de convivencia por parte de los chicos/as participantes, donde, sin duda, se hicieron nuevas amistades. Referente a los profesores/as de los distintos institutos, cambiaron impresiones de cómo habían seleccionado a los alumnos/as y cómo habían programado las actividades para la preparación de los contenidos. Hubo también un nº considerable de padres/madres que se unieron a la jornada. Más de uno nos felicitó por nuestro trabajo y en general manifestaron que la visita guiada a la parte antigua de Coria resultó entretenida y graciosa con la interpretación del cómic. La evaluación es positiva porque,

haciendo balance, los resultados iban muy de acuerdo con los objetivos que nos habíamos formulado, mereció la pena el tiempo que habíamos dedicado a esta actividad.

Como recuerdo nos quedan los cuadros que vamos colgando en la pared del Departamento de Matemáticas desde la primera que participamos en IESO de Ceclavín. En lo sucesivo seguiremos participando con los alumnos/as que consideremos oportuno para representar nuestro centro en los IES de la comarca donde se realicen las pruebas, ya que no nos volverá a tocar organizarla a nosotros hasta que no pase por los otros centros, cada año tiene lugar en uno. (Foto N° 12)

### BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

José Colera Jiménez e Ignacio Gaztelu Albero. Matemáticas 1º y 2º Educación Secundaria. Edición Grupo Anaya S.A. 2007.

<https://venturareyesprosper.educarex.es>

<http://revistacaparra.juntaextremadura.net/>



▲ Foto 12: Cuadros de recuerdos

# Experiencias educativas



SECUNDARIA



## APRENDE PRACTICANDO

El método científico como herramienta para saber si las tics se usan correctamente

Estrella Prior Santana.

IESO Cella Vinaria (Ceclavín).

Siempre es difícil enseñar el método científico. Esta situación quizás sea debido a que a menudo explicar cada etapa resulta complejo, porque los ejemplos que utilizamos como profesores en general abordan problemas que al alumno no le resultan de interés o bien desde su perspectiva no son problemas científicos que necesiten una respuesta. Así entonces, enseñar este tema que es la base de todo el conocimiento científico representa un reto, más para el profesor. En la búsqueda de tratar este desafío con la mejor didáctica posible, me surgió la idea de realizar un trabajo de investigación que tuviera una aplicación práctica en el sistema educativo y más concretamente en el área de física y química que se tituló

**“Aprende practicando. El método científico como herramienta para saber si las tics se usan correctamente”.**



En la actualidad los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan al desafío de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para proveer a sus alumnos con las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en el siglo XXI. Con la llegada de las tecnologías, el rol del docente está cambiando, pasando de un enfoque centrado en el docente utilizando únicamente como herramienta la pizarra y la utilización de un discurso, basado en clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje. De tal manera que, para que se puedan explotar los beneficios de las Tics en el proceso de aprendizaje y conseguir reformas educativas profundas y de amplio alcance, es esencial que tanto los futuros docentes, como los docentes en actividad, sepan utilizar estas herramientas.

Las Tics ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Las Tics se están convirtiendo poco a poco en un instrumento cada vez más indispensable en los centros educativos.

Ciertas experiencias demuestran día a día que los medios informáticos de los que se dispone en las aulas favorecen actitudes como ayudar a los compañeros, intercambiar información relevante encontrada en Internet, resolver problemas ..., aunque hay otros trabajos que no respaldan que las Tics mejoren el aprendizaje. Más aún, ciertas investigaciones indican que existen crecientes diferencias entre los resultados esperados y los efectivamente alcanzados tras la incorporación de Tics en la educación, especialmente en lo que refiere a la creación de un nuevo paradigma educacional o el rendimiento escolar. A falta de una evidencia demostrable, una manera de comprobar de forma empírica el uso de las tecnologías digitales

■ IESO Cella Vinaria (Ceclavín).

produce mejoras cuantitativas o cualitativas en los procesos educativos relacionados con materias tan abstractas y poco visibles para los alumnos como la física y la química es a través del método científico, que no es más que un proceso que nos permite dar respuesta de forma objetiva a los interrogantes planteados.

La actividad tuvo como punto de partida los **objetivos** didácticos de la materia de Física y Química para 4º ESO sin dejar de lado otros objetivos propios del ciclo de la ESO recogido en el currículo. El objetivo principal fue determinar cómo las tics influyen en las emociones, aprendizaje y rendimiento académico en alumnos de 2º y 3º de E.S.O. en Física y Química a través del método científico. Este objetivo principal se desglosó en 6 objetivos específicos.

El primer objetivo fue estudiar la influencia de las Tics en el proceso enseñanza-aprendizaje y en las metas académicas de los alumnos de E.S.O. El segundo objetivo fue “conocer qué emociones provocan en los alumnos de E.S.O. las utilidades de las Tics”. El tercer objetivo consistió en “fomentar el respeto, tomar decisiones de forma consensuada, la colaboración a través de actividades realizadas en grupos”. El cuarto objetivo radicó en “fomentar el análisis crítico de datos e información encontrada en internet sobre las Tics en el ámbito de la educación”. Con el penúltimo objetivo pretendía que los alumnos “aprendieran el método científico de forma práctica y que los alumnos vieran su funcionalidad y versatilidad”. Y el último objetivo fijado, y no por ello menos importante, era “trabajar las 7 competencias claves”.

Los **contenidos trabajados** también han tenido como punto de partida los establecidos en el currículo oficial para la materia de Física y Química y, especialmente, los relacionados con el bloque 1 (La actividad científica) y de forma indirecta también se han trabajado el bloque 4 (el movimiento y las fuerzas).

En cuanto a los **principios metodológicos** de la actividad en sí, podemos destacar la metodología cooperativa a través del trabajo en equipo del alumnado, la integración de las competencias clave a través de las diversas etapas del método

científico. El aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje dialógico y el aprendizaje fuera del aula. En cuanto a la realización de este trabajo, se siguió el método científico paso a paso:

En primer lugar, **se lanzó una pregunta**: ¿qué problemas crees que existe a la hora de comprender la Física y Química y cómo lo podrías solucionar?.

Posteriormente **se buscó información en base de datos** como “scielo, latindex, dialnet, redined, psic...” A continuación, se formularon las diferentes **hipótesis**. Se barajaron varias hipótesis, pero tras estudiarlas y analizarlas con detenimientos se seleccionaron 3 de ellas. La primera hipótesis seleccionada fue “*la utilización de las Tics mejora el aprendizaje significativo de los alumnos de E.S.O. en el área de Física*”. La segunda hipótesis fue “*la utilización de las Tics mejores resultados académicos de los alumnos de E.S.O. en el área de Física*”. La tercera y última hipótesis planteada fue “*la utilización de las Tics en el área de Física genera en los alumnos de E.S.O. más emociones negativas que positivas*”

Una vez formuladas las hipótesis **se diseñó (ensayo)** la forma de poder comprobar si las hipótesis eran ciertas. Para ello, crearon un cuestionario que fue repartido a 62 alumnos de 2 y 3º de E.S.O. Una vez recopilados los cuestionarios, fueron **analizados** para determinar si las hipótesis planteadas se cumplían o no. Para dar por finalizado el método científico se puso en **conocimiento a la comunidad científica y educativa** (alumnos y profesores) los resultados obtenidos mediante charla, participación en workshop, redes sociales... A continuación, les muestran los resultados obtenidos en el trabajo y el análisis que se realizó de los mismos. En la Tabla 1 se encuentran recogidos los resultados relacionados con la influencia de las Tics en el proceso enseñanza-aprendizaje y las metas académicas en la rama de Física en Educación Secundaria Obligatoria.

**Tabla 1: Estadísticos descriptivos de las creencias a influencia de las Tics en el proceso enseñanza-aprendizaje y las metas académicas en la rama de Física en la E.S.O.**

	$\bar{x}$	Sd
La utilización de las Tics facilita tu aprendizaje.	3,1	1,3
Si se usarán más las Tics los resultados de los alumnos serían mejores.	4,1	1,2
Crees que las Tics tienen un fuerte carácter lúdico por encima del educacional.	4,3	1,2
Las Tics aumentan el interés, el rendimiento y la motivación por aprender.	3,5	1,0
Las Tics enriquecen mis conocimientos y los mantienen actualizados.	3,3	1,0
Los profesores hacen poco o mal uso de las Tics.	4,1	1,4

$\bar{x}$  = Media aritmética; Sd = Desviación típica.

Cada ítem fue valorado con una escala Likert de 5 puntos, donde el 1 significa “nada” y 5 “muy de acuerdo”.

En el *ítem 1* “La utilización de las Tics facilita tu aprendizaje”, se ha obtenido una media de 3,1, lo que indica que los alumnos no están convencidos de que las Tics faciliten su aprendizaje. En el *ítem 2* “Si se usarán más las Tics los resultados de los alumnos serían mejores”, se ha obtenido una media de 4,1, lo que indica que los alumnos consideran que sus resultados académicos mejorarán si se utilizaran más las tecnologías Tics. Este resultado se avala con los resultados académicos obtenidos por los alumnos en los exámenes, siendo el porcentaje de aprobado en el grupo A en el que se han empleado las Tics y prácticas interactivas un 20% mayor que en el B, donde no se han utilizado. En el *ítem 3* “Crees que las Tics tienen un fuerte carácter lúdico por encima del educacional” se ha obtenido una media de 4,3, lo que indica que los alumnos relacionan las Tics con el entretenimiento y no con el aprendizaje, lo que no quiere decir que los alumnos al aprender de una forma divertida no consideren que estén estudiando. En el *ítem 4* “Las Tics aumentan el interés, el rendimiento y la motivación por aprender” se ha obtenido una media de 3,5, lo que indica que los alumnos no creen que el uso de las Tics les genera un mayor

interés por aprender, simplemente lo ven como una herramienta o instrumento de aprendizaje. En el *ítem 5* “Las Tics enriquecen mis conocimientos y los mantienen actualizados” se ha obtenido una media de 3,3, lo que indica que los alumnos no están ni acuerdo ni en desacuerdo con este *ítem*. En el *ítem 6* “Los profesores hacen poco o mal uso de las Tics” se ha obtenido una media de 4,1, lo que pone de manifiesto que los alumnos consideran que los profesores deberían de utilizar más las Tics en sus clases.

En la Tabla 2, se muestran los porcentajes de las emociones positivas y negativas relacionadas con la utilización de las Tics en algunas unidades impartidas en la rama de física, que experimentan los alumnos de 2º y 3º de la E.S.O.

Los resultados indican que cuando se utilizan las herramientas Tics las emociones positivas representan el 76 % y las emociones negativas el 24 %. Las emociones positivas que tienen los porcentajes más alto en los *ítems* relacionados con las Tics son diversión y confianza. Respecto a las emociones negativas relacionadas con los *ítems* vinculados a la utilización de las Tics, la emoción que recibe el porcentaje más alto es aburrimiento.

# Experiencias educativas

■ IESO Cella Vinaria (Ceclavín).

**Tabla 2: Distribución de las emociones correspondiente a la utilización de las Tic en alumnos de 2º y 3º de E.S.O. en física.**

	Emociones Positivas					Emociones negativas			
	Alegría	Diversión	Sorpresa	Confianza	Satisfacción	Odio	Miedo	Ansiedad	Frustración
CONTENIDO	%	%	%	%	%	%	%		%
Cuando realizo actividades interactivas siento...	17	47	7	7	3	3	0		0
Cuando realizo actividades con lápiz y papel ...	8	4	0	4	0	8	0		4
Cuando la profesora utiliza la pizarra digital siento...	14	28	10	7	17	3	3		0
Cuando la profesora realiza clases utilizando solo como herramienta su voz y la pizarra siento....	0	3	0	0	3	14	10		7
Cuando la profesora me utiliza videos como apoya a sus explicaciones siento...	17	22	11	11	11	8	8		3
Cuando la profesora utiliza ejercicios de repaso interactivos que me informan de si he acertado o no siento....	13	17	17	10	10	0	3		3
Cuando utilizamos el ordenador en clase siento....	26	33	5	12	14	0	0		2
Cuando la profesora me permita mandar los trabajos por correo electrónico siento...	15	6	6	35	21	3	3		0
Cuando el profesor nos aclara dudas por correo siento.....	13	9	16	19	9	6	3		0
Cuando el profesor no me deja enviarle trabajos por correo electrónico siento....	5	3	5	3	3	30	8		8





Las conclusiones obtenidas en este trabajo fueron las siguientes:

a) La utilización de esta metodología para enseñar el método científico es motivadora, genera en alumnos un sentimiento de satisfacción personal, además de permitir que aprendan a través de su propia experiencia facilitando de esta manera la asimilación y fijación de conceptos.

b) Las Tic deben de contemplarse como parte del aprendizaje ya que el uso de las Tics influye positivamente en el rendimiento académico, motivación e interés de los alumnos por la asignatura. Además de generar en ellos emociones positivas.

c) La ciencia se aprende experimentando, es decir, haciendo ciencia. Si los alumnos pudieran experimentar por ellos mismos determinados conceptos impartidos en clase lo aprenderían más fácilmente y de forma más funcional.

A lo largo del trabajo pude comprobar la poca preparación del alumnado en la búsqueda de información en base de datos científicas de forma crítica y objetiva y la falta de tiempo debido a un currículo muy amplio y basado en ciencia teórica y no experimental.

Este trabajo no podría haberse llevado a cabo sin la participación activa de los alumnos de 4º ESO del IESO Cella Vinaria (Ceclavín). ■

# Experiencias educativas



INFANTIL / PRIMARIA



## PROYECTO GAMIFICADO ILUSION-ARTE “La vuelta al mundo en 80 días”

**Miriam Rodríguez Iglesias**

CEIP “Leandro Alejano” Cilleros (Cáceres).

**Ante la necesidad de dar respuesta educativa a la diversidad e impulsar las tan desfavorecidas enseñanzas artísticas en nuestro currículo, el CEIP “Leandro Alejano” decide embarcarse en un programa experimental llamado “Ilusion-arte”. Grosso modo, su finalidad es prevenir el absentismo, utilizando la educación artística para motivar al alumnado con riesgo de abandono escolar. ¿Y cómo lo conseguimos? Utilizamos la metodología activa de la gamificación creando una narrativa en la que se proponen retos artísticos que debían ir superando los alumnos/as en grupos para ir consiguiendo las “píldoras mágicas” necesarias para lograr el objetivo último consistente en ayudar a Leo, un niño impedido, a dar la vuelta al mundo a través del libro de Julio Verne.**

#### DESCRIPTORES:

La vuelta al mundo en 80 días, El sueño de Leo, educación artística, musical, proyecto gamificado, fomento de la lectura, motivación, prevención del absentismo escolar, ilusion-arte.



Este proyecto fue presentado a los alumnos/as en formato lúdico, invitándolos a jugar y ¿qué niño o niña puede resistirse a eso? Por suerte ninguno/a se resistió.

Presentamos a los niño/as una narrativa a modo de cómic con viñetas realizadas con la aplicación *Story board* en la cual un niño llamado Leo (nombre, sin duda, significativo) y sus amigos y amigas pedían ayuda a los niños/as de este colegio. Necesitaban que los ayudaran a curar a Leo. El protagonista de la historia tuvo una reciente enfermedad que le había dejado impedido y sólo encontrando las 10 píldoras mágicas podía ser sanado. Las píldoras mágicas se encontraban en los libros, concretamente en el de Julio Verne “La vuelta al mundo en 80 días”.

Una vez motivados con esta historia y dispuestos a ayudar a Leo cada clase desde tercero a sexto, se organizó en pequeños grupos de 5 a 7 participantes. Estos grupos comenzaron el juego pensando que competían contra el resto y así se lo hicimos pensar al principio con la intención de motivar, pero a medida que transcurría el juego se dieron cuenta que el objetivo final era un proyecto común, de forma que el trabajo cooperativo fue una de las fortalezas de todo el proceso.

Para conseguir cada una de las píldoras, debían leer en grupo un fragmento del libro en el que se encontraba la respuesta a un acertijo previamente indicado por su maestra. Una vez que conseguían dar con la resolución al acertijo se lo hacían saber a alguna de las maestras responsables la cual, por arte de magia, se transformaba en una hechicera.

Esta hechicera odiaba los libros y quería impedir a toda costa que siguieran leyendo capítulos de “La vuelta al mundo”. La manera de evitar que prosiguieran con la lectura era introduciendo en las píldoras mágicas (cápsulas de plástico) un papel con viñetas que la hechicera había creado proponiéndoles un reto, casi siempre de índole artística, que debían superar, antes de proporcionarles la siguiente pista.

## ■ CEIP "Leandro Alejano" Cilleros (Cáceres).

Al igual que la lectura, la resolución del reto debía ser colaborativo de manera que ningún niño o niña se viera excluido/a del proyecto. El carácter lúdico y creativo de los retos motivaba a los alumnos/as a superarlos y su afán por conseguir más píldoras para curar a Leo fue fundamental para finalizar el proyecto. Además las familias se vieron implicadas, ya que, a pesar de que la realización de las tareas o retos, no eran una obligación sino una invitación para seguir jugando, los discentes sentían la necesidad de superarlas, y en muchos casos necesitaban la ayuda de las familias ya que las tareas se realizaban en horario extraescolar.

El fomento de la lectura, la gamificación y las enseñanzas artísticas han sido los ejes vertebradores de este proyecto.

Los alumnos/as se convirtieron en verdaderos artistas pues cada reto suponía la elaboración de algún tipo de material, elemento, habilidad, construcción, canción, baile.....que llevaba a la consecución del reto final y común: el musical "La vuelta al mundo en 80 días" y el vídeo "El sueño de Leo"

La hechicera les proponía cada vez retos más complicados y elaborados. El primer reto consistía en la creación de marca páginas decorado con los personajes del libro que estaban leyendo y el inicio de una gran maqueta del mapamundi que adornaría el hall del cole y que sería nuestro escaparate para motivar a toda la comunidad educativa en el proyecto.

El segundo reto tenía que ver con una habilidad que poseía uno de los personajes del libro y que nos sirvió para adquirir confianza en sí mismo y en el grupo. Consistía en elaborar unas pelotas de malabares y realizar una serie de lanzamientos

acumulativos, es decir, no necesariamente debía hacerlo un único miembro, sino que se sumaban los lanzamientos de todos para alcanzar el número que pedía la hechicera.

En el tercer reto, la hechicera les pidió que hicieran por grupos murales de los diferentes países por los que pasaba Phileas Fogg. Estos murales nos sirvieron, no sólo como decorado del gran musical, sino también para aprender mucho sobre geografía, cultura, historia y tradiciones.

El reto cuatro consistía en construir con plastilina los diferentes personajes del libro, monumentos característicos de todos los países por los que se pasa en el relato, así como los medios de transportes utilizados para recorrer el itinerario de Fogg.

En el siguiente reto, la hechicera quiso que cada grupo hiciera un gran cartel, libre sobre la temática del libro y sobre todo pedía mucha imaginación y creatividad ya que serían el fondo del escenario para el musical y servirían para decorar los pasillos y la entrada al colegio.

El reto 6 consistió en elaborar algún elemento, complemento o parte del vestuario que debían llevar el día de la representación del gran musical.

En el séptimo, la cosa fue complicándose, y en esta ocasión la hechicera no tuvo compasión. Les pidió que realizaran un monumento en 4 dimensiones. Un grupo hizo la torre Eiffel, otro el Big Ben, la Estatua de la Libertad, un tótem indio...Cada cual más bonito.

El siguiente reto, fue igual de complicado, laborioso y vistoso. Ana Alfabetá pidió en 4



dimensiones algún medio de transporte (un tren, un globo, un barco o un elefante). Todos estos materiales servirían para representar el musical llevando a sus personajes por los diferentes países.

En el reto 9 la hechicera se emocionó un poco con el arte, y pidió a cada grupo-clase que grabara una canción para el musical con sus voces y con letra propia. Las canciones grabadas fueron el hilo conductor de toda la historia y representación del musical. Sin duda, merece la pena oírlas pues resultaron ingeniosas y divertidas.

En el último reto, ya tras finalizar la lectura del libro, cada clase se aprendió una coreografía acorde con la canción que habían grabado en el reto anterior.

Finalmente, el conjunto de todos los retos superados dio como fruto un precioso espectáculo de fin de curso y proyecto al que invitamos a todo el pueblo.

Además, tuvimos la gran fortuna de contar con la preciada colaboración del grupo de teatro "Cachinus de cine" que crearon un corto llamado "El sueño de Leo" en el que se puede apreciar la temática de este proyecto y el trabajo realizado por nuestra comunidad educativa.

Este proyecto se llevó a cabo en un tiempo récord, prácticamente, en el tercer trimestre, tres meses que dieron para mucho...Ahora pensamos en todo lo que se consiguió y nos damos cuenta

que no es sólo cuestión de tiempo finalizar proyectos y conseguir objetivos, sino cuestión de ganas e ilusión. De esta manera, ilusionados, alumnado, claustro y familias presentamos el trabajo realizado en la Jornada de Buenas prácticas del CPR de Mérida siendo reconocidos con el segundo premio en el Programa *Ilusionarte*. Gracias a este premio, pudimos disfrutar de un viaje a la escuela de arte dramático de Cáceres.

La evaluación de este proyecto finalizado el curso 2017-18 fue tan positiva que este año nos hemos vuelto a embarcar, pero esta vez no viajamos por el mundo, sino que viajamos en el tiempo. Hemos regresado al pasado, concretamente al medievo. Nuestro proyecto de este año, llamado "Dragones y Mazmorras" ya está dando mucho que hablar en nuestra comunidad educativa.

Para finalizar, desde el CEIP "Leandro Alejano" de Cilleros queremos invitarles a visualizar los vídeos de nuestro trabajo, bien accediendo a la web de nuestro cole <https://cpleandroalejano.educarex.es/> o a través de los siguientes enlaces:  
<https://www.powtoon.com/c/fn9Tf6aDaGj/1/m>  
<https://vimeo.com/cachinus/80dias>



# Experiencias educativas



SECUNDARIA



## Europa en el IES PROYECTO DE UNIDAD

**Miriam García Aranzábal**

Realizado en el IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraíz de la Vera.



**¿El objetivo? Trabajar cooperando, hacer equipo, superar nuestras barreras arquitectónicas y vencer los miedos a salir del aula para compartir nuestro trabajo con profesores de otras materias.**

**El resultado ha sido espectacular.**

**Nuestro alumnado se ha acercado a cada rincón europeo para conocer más de su geografía, su cultura, su política y, de paso, se han conocido más entre ellos, superando las diferencias y viendo el valor de integrar a todos, porque todos, vengamos de donde vengamos, tenemos un valor patrimonial y cultural que merece ser compartido y conocido.**

#### **TÉRMINOS:**

Proyecto Europa, Equipos de trabajo, Integración e Inclusión, Valores Patrimoniales y Tecnología.

Nuestro Instituto, el Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de la Vera, como muchos centros de Extremadura, se ha contagiado de esa fiebre por innovar, investigar, probar y evolucionar para mejorar nuestra práctica educativa y buscar vías nuevas que motiven a nuestros alumnos.

Hace unos años decidimos **dar un viaje por el mundo grecolatino**, quizá impulsados por esa desvalorización de las materias, e iniciamos un proyecto en 4º de la ESO que abarcó todos los grupos de ese nivel y a un número considerable de profesores que desde su asignatura encontraron conexiones con la cultura grecolatina. Aquello fue como desempolvar un complicado artilugio sin saber muy bien para qué nos iba a servir, pero que además de conseguir el objetivo de visibilizar la importancia de las huellas de estas dos culturas en nuestro presente, sirvió de germen para el proyecto que protagoniza este artículo "Europa en el IES", proyecto ambicioso que se dirigió a todos los cursos y niveles del centro y con la participación de un 80% del profesorado. Teniendo en cuenta que nuestro centro cuenta con unos 650 alumnos y 91 profesores, la tarea no era fácil. Si a eso le sumamos que estamos distribuidos en tres localizaciones distintas a lo largo y ancho de nuestra localidad, el reto se tornaba irrealizable. Sin embargo, gracias a la ilusión, al trabajo, al esfuerzo y a una apuesta en común del claustro por crear un clima positivo, el objetivo se consiguió. La filosofía de los últimos años en nuestro instituto ha sido mejorar la convivencia de toda la comunidad educativa e integrar a ese porcentaje numeroso de alumnado inmigrante



# Experiencias educativas

■ IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de la Vera.



y en riesgo de exclusión a través de todo tipo de recursos. Éste en concreto, creo que ha sido un éxito.

Nuestro proyecto consistía en acercar Europa a toda la Comunidad Educativa del Gonzalo Korreas, asignando a cada clase un país con actividades protagonizadas por alumnos y profesores, en las que cada país proporcionaba un escenario sobre el que proyectar nuestras materias, por ejemplo: la música en Eslovenia, deportistas de Eslovenia, geografía de Eslovenia o... ¿cuánto me voy a gastar y en qué moneda, si quiero ir de mi pueblo a la capital de Eslovenia, que por cierto... cuál es?

Con este pretexto, hemos ampliado nuestros horizontes metodológicos embarcándonos en numerosos micro-proyectos temáticos con el fin de desarrollar desde la competencia lingüística

(*exposiciones orales, debates, en grupos, ayuda entre iguales*) hasta competencias sociales y cívicas, con el fin de que el alumno pueda construir su propio aprendizaje en un entorno agradable, estimulante y original.

En esta aventura que nos ha llevado a conocer más de cerca países europeos nos han acompañado familias y personal no docente, e incluso hemos podido **visitar un centro en Malpartida de Plasencia, el CEIP "Las Eras"**, que casualmente también trabaja algunos países europeos. Esta experiencia fue de lo más gratificante, pues se reunieron alumnos de 1º de la ESO con los alumnos de 5º de primaria para realizarse mutuamente una presentación sobre los países que les habían tocado, degustar recetas e interpretar música juntos. Además, los alumnos de 1º de la ESO, aprovecharon para explicarles su paso al instituto, cómo se sentían con el cambio de primaria a ESO, y ese mensaje, seamos sinceros, pesará más en sus mentes y corazones que los que les damos como maestros cuando dejan nuestras aulas para llegar al instituto.

Como coordinadora del proyecto podría detallar cada actividad y propuesta o evaluar los resultados, pero voy a dejar que sean ellos, los que nos miran y observan cada día conformando su carácter y criterios a nuestra sombra, los que juzguen y cuenten lo que les ha pasado... en sus palabras:

**Francisco Javier A.**, alumno de 2º de la ESO.- *"Mi experiencia ha sido conocer y trabajar muchos países de Europa. Los profesores nos enseñaron bastante sobre los países, en*



nuestro caso sobre Noruega que era el país que nos tocó. En música hicimos una presentación y tocamos...en plástica decoramos la clase... visitamos otro colegio y me gustó porque conocimos gente, estuvo bien el día...me gustaría visitar Noruega, aunque está muy lejos....”

**Vera M.** alumna de 2º de la ESO.-“Estuvimos haciendo trabajos en grupo y me socialicé más con los compañeros y tuve más confianza con ellos. A partir de ese trabajo tengo más amigos y eso me ha ayudado porque les pedía ayuda. La materia que más me gustó trabajar fue lengua porque la clase no era aburrida... era animada... y luego en religión hicimos una cartulina que nos quedó muy bonita. A los profesores los vi más integrados con nosotros, más animados, querían que lo hiciésemos bien. Me sorprendió que hiciésemos trabajos en todas las asignaturas sobre lo mismo, me gustó porque aprendía más de ese país. Me gustaría repetirlo porque es un trabajo que hemos hecho nosotros y si lo hemos hecho bien pues ha merecido la pena el esfuerzo”

**Marcos A.**- “El proyecto estuvo bien, me gustó ir al colegio, hacer las banderas que adornaban las clases. A los profesores les gustaba trabajar porque era algo distinto, los veía con ganas de trabajar en eso. Me gustaría trabajar otro proyecto así... sobre películas. También mejoró mi relación con un compañero que le cuesta integrarse en la clase porque trabajaba con los demás.”

**Ismael**, informático del centro y padre de alumno.- “Creo que se han hecho muchas cosas, que se ha trabajado mucho, se han trabajado muchas herramientas digitales, (Canva, Kizoa: Movie

Maker y Editor de Vídeos, PlayPosit, PowerPoint, Prezi, etc.) generando videos y manipulando imágenes, de una manera más habitual.

Los profesores estaban motivados y ha habido un esfuerzo enorme por colgarlo en la web (<http://www.iesmgkorreas.com/proyectoeuropa/>) de manera coordinada pero, sin embargo no se ha publicitado como el proyecto merecía, eso es algo mejorable. Además, no hemos acabado el tema de los códigos QR y un libro recopilatorio, se nos ha ido de las manos porque era demasiado volumen de trabajo. Por otra parte, como padre de alumno del centro, el proyecto me ha gustado, pero creo que ha faltado coordinación, sobre todo por el tema de la configuración espacial de este instituto. No ha habido suficiente conocimiento de lo que se estaba haciendo en los otros edificios, lo que habría sido un incentivo extra para los alumnos.”

**Experiencia de una profesora:** “Mi experiencia con el proyecto EUROPA en el IES fue muy gratificante y superó con creces mis expectativas. Participé como profesora del módulo de FOL con los alumnos de 1º del Ciclo de Electromecánica de Vehículos, desde el 29 de enero hasta el 20 de abril y el país que se nos asignó fue todo un acierto, ALEMANIA. Desde el primer momento, los alumnos se involucraron en el proyecto. Se organizaron en grupos para trabajar contenidos generales (idioma, cultura, PIB, política, nexos de unión La Vera-Alemania...), contenidos sobre la industria automotriz del país (relacionándolo con los contenidos de los módulos específicos del Ciclo) y con contenidos de mi módulo (Salarios, contratos de trabajo, CV Europass...); se proyectaron cortos y películas que

# Experiencias educativas

■ IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de la Vera.

*hicieron más divertido y ameno el trabajo, colgamos un mapa político en la pared para situarnos geográficamente, e hicimos diferentes trabajos manuales con cartulinas... etc.*

*En cuanto a los VIAJES INTERNACIONALES, fue lo que culminó esta experiencia. A los alumnos les motivó, aún más, el saber que iban a intercambiar sus trabajos con otros compañeros de los Ciclos Formativos del otro edificio. Se organizó la visita de los alumnos de los otros "países", con un recibimiento (bandera alemana incluida) y frases de bienvenida en alemán, en los talleres de mecánica. La visita consistió en una visita guiada por los talleres para que vieran "in situ" donde estudian, se les proyectó una presentación en power point sobre los contenidos trabajados, se les hizo una demostración delante de un coche sobre los trámites a seguir para comprar un coche de 2ª mano en Alemania y por último, se les invitó a un pequeño almuerzo con productos típicos del país en cuestión, lo que propició que los alumnos intercambiaran experiencias y se conocieran en un ambiente distendido y relajado en el que los protagonistas eran los alumnos.*

*Como fase final, nosotros (Alemania) devolvimos la visita a los países que vinieron (Polonia, Montenegro, Mónaco, Macedonia...) y así, conocieron otras culturas de estos países.*

*Una experiencia que volvería a repetir sin dudar, resultó muy provechosa para impartir mu-*

*chos de los contenidos de mi módulo relacionado con el mundo laboral para que los alumnos participaran más y tuvieran una visión más cercana de otros países y, para por qué no, se puedan plantear un futuro laboral en otros países."*  
Milagros Martín.

Para terminar expondré mi experiencia como coordinadora y docente en el Proyecto Europa.

Miriam García Aranzábal. *"Me ha encantado, (me chifla) ver trabajar este centro como una gran organización. Todos describíamos Europa pero cada uno se centraba en su país. Unos se enfocaban en detalles, curiosidades de los países recónditos de la Europa del este, otros se adentraban en la literatura misteriosa y desconocida de los países nórdicos. Hemos apelado a las leyendas míticas para encender la curiosidad de estos adolescentes que parecen saberlo todo y, sin embargo, quedan extasiados ante la receta vikinga de hidromiel, con componentes mágicos para aprobar un examen. En definitiva, hemos redescubierto nuestro poder como docentes, mirando en los caminos antiguos, reafirmandonos como creadores de contenidos y dando un giro de tuerca a la innovación como una especie de **free flipped classroom** llena de un romanticismo académico repleto de tantas oportunidades como quisiéramos.*

*¿Qué hemos conseguido? ¿Han aprendido idioma, moneda y fronteras de Mónaco? Puede ser, pero además, los alumnos de FP Básica de*



nuestro centro que han fabricado en equipo y con sus propios recursos un coche de **Fórmula 1** en cartón reciclado, han forjado una relación con sus compañeros y consigo mismos de respeto y confianza... y han superado los terribles conflictos que existían a inicio de curso con los que su equipo de profesores tenían que bregar cada día.

¿Ha mejorado en Claustro sus técnicas, su metodología? Aquí diré que sí, (que además lo están leyendo), pero además han trabajado a una, en modo misión, con objetivos comunes y agudizando el ingenio para aunar materia tan dispares como Biología y Música, Historia y Educación Física, y encontrar nexos en común, acercar posturas, actitudes que se van a extender más allá del proyecto Europa invadiendo nuestras aulas, nuestras sesiones de claustro... y nuestros ratitos de cafetería, cómo no”.

Como ejemplo de una actividad: Materia: Tecnología. Los alumnos de 2º de ESO y los de 3º de ESO en el bloque temático de ESTRUCTURAS Y MECANISMOS, han realizado los siguientes trabajos de construcción: **La Construcción de maquetas 3D de monumentos famosos** como la Torre Eiffel, Notre Dame, el Arco del Triunfo, El Coliseo, Tower Bridge, Museo Atomium, Parlamento Europeo. **La construcción de la**



**moneda europea, El Euro y el Indicador de puntos cardinales. La construcción de un Mapa Europa de 1,5\*2 m, okumen de 4 mm. La construcción de un PUZLE Europa, países, extensión en Km², su población, su densidad de población absoluta y sus capitales y banderas. La construcción de un PUZLE con forma de CUBO, sobre las torres más emblemáticas de Europa, una imagen por cara. ■**



# Experiencias educativas



INFANTIL



## Aprendiendo y compartiendo con Nuestros Mayores

Experiencia educativa en Educación Infantil para acercar la Infancia a personas de la Tercera Edad que viven en una Residencia de Mayores y, de esta forma, conseguir que ambos colectivos mantengan relaciones enriquecedoras y llenas de emociones.

**Yobana Ávila Alonso**  
**M<sup>o</sup> del Pilar Borrega Cerro**

C.E.I.P. "El Pozón". Navalmoral de la Mata.

En la sociedad actual, muchas personas de la tercera edad viven en Residencias de Mayores, alejadas de sus amistades y sus familias, llegando al punto de no conocer o ver muy poco a sus nietas y nietos y, además, muchas de ellas, pierden el contacto con el mundo exterior y se sienten poco útiles y aisladas.

Por otro lado, las nuevas generaciones viven en el mundo de la tecnología y desconocen cómo era la vida hace apenas unos años, además de ignorar las costumbres y tradiciones de sus lugares de origen y ven a las personas mayores como “gente que no sabe o no vale para nada”.

En nuestro centro existe un elevado porcentaje de alumnado inmigrante, minorías étnicas y un gran número de personas provenientes de ambientes desfavorecidos y muchas de estas personas no tienen apenas contacto con sus familiares cercanos.

Por tanto, creemos que es necesario y enriquecedor poner en contacto a niñas y niños con personas de avanzada edad para beneficiar, de esta manera, a ambos colectivos y que, además de la sabiduría que se puedan transmitir, ofrecer y recibir calor humano, cariño y comprensión, que tanta falta hace en nuestros días y, por ello, nuestras clases de Infantil 4 años, del C.E.I.P. “El Pozón”, de Navalморal de la Mata, compartimos estas experiencias con las personas mayores de la Residencia Autónoma “M<sup>a</sup> Ángeles Bujanda”, de la misma localidad.



## ¿Cómo surgió la idea?

La idea nació durante las Navidades del curso pasado después de asistir a la Residencia de Mayores “M<sup>a</sup> Ángeles Bujanda” para cantar villancicos.

Allí, una señora nos comentó que tenía una nieta de la edad de las personas de nuestras clases y que no la conocía, lo que nos llevó a reflexionar sobre la enorme falta afectiva que tienen las personas que viven en este tipo de centros y de todo lo que pueden aportar a la sociedad actual, todo aquello que nos hace a los seres humanos ser mejores personas y adquirir una serie de valores que hoy día son inapreciables.

## Puesta en marcha

Por ello, decidimos que sería beneficioso, tanto para nuestras clases como para las personas mayores tener contacto de manera continuada para que peques y mayores compartieran más momentos enriquecedores e hicieran cosas en común, porque siempre hay algo nuevo que aprender, e ideamos la forma de llevarlo a cabo.

Con el planteamiento más o menos claro, nos pusimos manos a la obra y nos coordinamos con la animadora sociocultural de la Residencia, acordando tener dos encuentros al mes, un día nuestros grupos irían allí y a los quince días las personas mayores nos visitarían en el colegio.

Todo ello lo pusimos en práctica en el segundo y tercer trimestre como proyecto de aula experimental, generando múltiples impactos en el profesorado, alumnado participante y el grupo de mayores de la Residencia. Impactos todos ellos dentro y fuera de la comunidad educativa, pues la capacidad de arrastre del proyecto ha sido muy positiva, y está siendo aún mayor este año.

## Primer encuentro

Para un primer contacto, decidimos que era mejor que fuéramos nosotras con nuestras clases a la Residencia y participar allí, con las personas mayores, de la actividad que tuvieran programada y la fortuna quiso que el primer encuentro fuera a través de la Música.

■ C.E.I.P. "El Pozón". Navalmoral de la Mata

Cuando llegamos, estaban expectantes y con gran ilusión y, además de recitarnos algunas poesías, nos enseñaron un juego infantil al que las personas mayores jugaban cuando eran peques, y nos invitaron a tocar uno de los temas que preparan en su taller musical.

Fue un encuentro realmente emotivo y emocionante...

En la segunda cita, nuestras clases fueron las anfitrionas.

Estábamos muy nerviosas porque queríamos que todo estuviera bien para cuando llegaran y nuestra sorpresa fue enorme cuando, si bien esperábamos sólo a cuatro o cinco personas, vinieron a visitarnos ¡doce residentes!: Ángela, Crece, Pedrito, Pilar, Justa, Laureano, Isidro, Eladía, Isabel, Lucía, Carlos y Juan, y además Dioni, Mariví y las chicas de prácticas del taller municipal, Puerto, Ana y Cristina.

Nos trajeron un regalo a cada clase, que hicieron en su taller de manualidades, y nos enseñaron otro juego infantil.

Yobana y yo queríamos hacer algo muy especial, así que decidimos invitarles a la sesión semanal de nuestro proyecto de Arte. Además, elegimos para ese día a una pintora que pensábamos conocer un par de semanas después pero que creímos que gustaría más que el pintor que habíamos programado con anterioridad para esa fecha.

**Cuando llegamos, estaban expectantes y con gran ilusión y, además de recitarnos algunas poesías, nos enseñaron un juego infantil al que las personas mayores jugaban cuando eran peques...**

La pintora en cuestión es Anna Mary Robertson Moses, una de las pintoras estadounidenses más famosas del S. XX y que empezó a pintar a los 76 años. Esta mujer, que vivió hasta los 101 años, es un modelo a seguir para cualquiera pues nos muestra que para pintar, aprender y mejorar, no hay edad.

Después de presentar a la Abuela Moses (es así como se la conoce), pintamos, como hacíamos siempre, intentando emular al o la artista que habíamos conocido.

Una de las cosas más emocionantes de ese día, además de ver cómo peques y mayores compartían mesas, lápices y ceras y se concentraban en la pintura, fue escuchar a algunas personas decir que no habían pintado jamás y que habían disfrutado mucho haciéndolo.

## Experiencias compartidas

Éstas son algunas de las vivencias que hemos compartido:

**Fiesta de las Castañas:** nuestras clases fueron a la Residencia para celebrar este día. Fue una celebración fantástica, compartimos momentos únicos, nos enseñaron costumbres relacionadas con esta festividad, que en otros lugares tal vez no lo hubiesen vivido. Había dos grupos de mayores, uno, dedicado a rajar las castañas y otro, a hacer la lumbre para asarlas; al llegar allí dividimos nuestras clases y las repartimos en estos dos grupos.



Aprendiendo y compartiendo con nuestros mayores. ■

**Asistimos y disfrutamos aprendiendo en el taller de música** programado por Dioni en la Residencia. Bailamos y cantamos (mayores, peques, trabajadoras de la Residencia y nosotras) canciones populares.

Y, utilizando instrumentos de percusión hechos con material reciclado, nos enseñan a marcar ritmos, cada persona mayor con una o dos personitas de nuestras clases.

**Taller de cuentacuentos.** Una de las actividades de cuando nuestras amigas y amigos de la Residencia vienen al cole, es contar un cuento representándolo con un teatrillo de suelo, utilizando títeres hechos con fieltro y lana.

Cuando vamos a la Resi, las personas mayores nos deleitan con historias de su época y nos recitan poemas antiguos y otros en castúo.

**Una de las actividades que más nos gusta es participar en la clase de Educación Física** de la Resi, impartida por Fran Domínguez, monitor perteneciente a la Mancomunidad. Con él, realizamos los ejercicios que todos los martes y jueves hacen las personas residentes y aprendemos y bailamos las coreografías de música actual que Fran tiene preparadas.

**Mercadillo solidario:** En diferentes talleres con nuestras clases y sus familias, elaboramos diferentes artículos con motivos navideños (enanitos, pompones de lana, adornos para el árbol, hadas de lana peinada...) e incluso muchas madres y padres elaboraron distintos objetos con el fin de ponerlos en venta en nuestro mercadillo a favor del proyecto que llevamos a cabo con las personas de la Residencia, quienes, por su parte, hicieron bolsitas de tela, mantas, jabones, monederos... que también se vendieron en dicho mercadillo.

Fue una experiencia inolvidable ya que la gente del pueblo apoyó enormemente la iniciativa; tanto, que a mitad de la mañana ya casi se había vendido todo.

Fue especialmente entrañable ya que se acercaban las Navidades, fechas muy propicias para los encuentros familiares, y debemos de ser conscientes que muchas personas mayores no tienen estos encuentros, así pues de esta manera, suplimos un poco estas carencias.

**Celebramos la Navidad.** Nuestras clases y las personas de la Residencia nos aprendimos la misma canción de Navidad y, posteriormente, la interpretamos en conjunto en el Teatro Municipal en nuestro Festival de Navidad. Fue realmente emocionante y muy emotivo y jamás olvidaremos la ilusión de quienes pudieron venir y sus palabras de agradecimiento.

**Contenedores de arte:** El pasado mes de Diciembre participamos con nuestras clases y las personas de la Residencia en el proyecto de Contenedores de Arte organizado por Aupex, de la mano del artista moralo, Alberto Marcos Barbado, que creó un Bosque de la Vida con los moldes en escayola de nuestras manos. Una actividad más para guardar en el recuerdo, no sólo por el bello resultado final, sino por los momentos compartidos al realizar los moldes pues estar tan cerca de alguien, sin poder moverte, durante 3 minutos crea lazos muy especiales.



■ C.E.I.P. "El Pozón". Navalmoral de la Mata

El pasado mes de Junio, en nuestras aulas tuvo lugar la fiesta de despedida del curso. Este día estuvo cargado de muchas emociones, ya que hasta después del verano no nos volveríamos a ver. Por ello, tenía que ser un encuentro muy especial.

En los pasillos del cole habíamos creado nuestro propio museo, exponiendo las obras que habíamos emulado de las 18 pintoras y pintores de nuestro proyecto de Arte, que habíamos llevado a cabo durante todo el curso. Como nuestros mayores habían participado en una sesión, expusimos sus obras y queríamos que las vieran, que sintieran que eran unos grandes artistas como nuestro alumnado.

Después de la exposición, tomamos el almuerzo en común. Un almuerzo que con mucho cariño les preparamos el día anterior; en nuestro Taller de Cocina hicimos una empanada de atún y una tarta de queso.

Ese día, pudimos comprobar parte de lo que habíamos conseguido: el respeto con el que nuestras niñas y niños mostraban a los mayores, cariño por ambas partes, curiosidad e interés por saber los unos de los otros..., y agradecimiento por parte de las personas mayores por hacerles partícipes de algo tan importante para ellas y ellos. Realmente, no esperábamos tanto...

Nos despedimos con abrazos y lágrimas que envolvían mucha felicidad.

## Anécdotas

Podríamos escribir mil anécdotas pues en cada encuentro se suceden muchas situaciones realmente sorprendentes, algunas graciosas y otras muy curiosas.

Entre otras, podemos decir que en el primer encuentro observamos por un lado una actitud distante de algunas personas mayores hacia los peques, pues son ruidosos, no paran quietos, gritan sus ilusiones, lloran; y por otro lado, a los peques también les costaba acercarse, pues veían las arrugas, personas con bastones, andadores...

Sin embargo, es muy curioso cómo a los pocos minutos de estar juntos, ambos grupos rompieron esa barrera y comenzaron a conocerse. Había algún residente, que se resistía a ceder, aun así, no quitaba ojo a las personas pequeñitas y casi sin querer le salía una sonrisa.

Otro momento muy curioso, fue cuando compartimos una de las sesiones de nuestro taller de arte. Fue muy emocionante ver cómo se entremezclaron para pintar, escuchar a alguna persona mayor decir que nunca había dibujado, el ver a niños y niñas preguntar que qué era lo que habían dibujado. Hubo un aprendizaje verdaderamente recíproco.



En otra ocasión, pudimos comprobar una vez más, que no hay tanta diferencia entre las edades, es muy conmovedor, mirar hacia un lado y ver cómo dos niños están regañando por querer una misma cosa, y mirar para otro lado y ver cómo dos personas mayores están discutiendo por querer una misma cosa, resulta muy gracioso y emocionante a la vez.

## Beneficios

Así pues, tras llevar a cabo experiencias con los dos grupos de edad, pudimos comprobar numerosos beneficios que esperamos mejorar ampliamente en el futuro, pues continuaremos con la actividad mientras nos sea posible.

### Con respecto a las personas mayores:

- ▶ Se sienten útiles al ver que se las valora.
- ▶ Descubren que saben más de lo que creen; lo pudimos comprobar cuando les invitamos a participar en nuestro proyecto “Admiramos el Arte”, visionaron una obra de la pintora “La Abuela Mosses”, (muy cercana a nuestros mayores) y después se les pidió que plasmaran en un dibujo lo que más anhelaban de su juventud, (todo ello lo hicieron mezclándose con las niñas y niños, compartiendo opiniones, gustos....). En este momento observamos que una señora no quería realizarlo porque decía que no sabía, (en sus 82 años no había cogido un lápiz para dibujar), la animamos y el resultado fue sorprendente,

lo mejor de todo fue vivir con ella la alegría de comprobar que sí que podía.

▶ Tienen experiencias novedosas y atractivas, al participar en proyectos como puede ser el de “Admiramos el Arte”, que trabajamos con nuestros grupos.

▶ Obtienen una gran satisfacción al sentir que se les quiere.

▶ Esperan los momentos de encuentro con una enorme ilusión.

### Con respecto a nuestras clases:

▶ Pierden la desconfianza y el temor hacia las personas mayores.

▶ Se dan cuenta de todo lo que pueden aprender de ellas.

▶ Disfrutan de las actividades que realizamos en común.

▶ Sienten una gran satisfacción al ofrecerles todo lo que hacen.

▶ Esperan con mucha ilusión los encuentros.

### Y por último, los beneficios que nosotras obtuvimos:

▶ Comprobar lo cerca que están dos edades tan distintas.

▶ Satisfacción al experimentar que ambos grupos pueden suplir sus carencias emocionales por motivos familiares.

▶ Felicidad y emoción por todo lo que vivimos.



# Experiencias educativas

■ C.E.I.P. "El Pozón". Navalmoral de la Mata

## Reflexión personal

Este proyecto ha alimentado no sólo nuestro ámbito profesional, sino que nos ha hecho crecer como personas. Nos sentimos muy orgullosas de poder brindarles este tipo de situaciones, en las que no sólo se suplen carencias emocionales, sino que, además, se ejercitan nuevos aprendizajes.

Gracias a este proyecto, podemos ofrecer conocimientos, valores y muchas actitudes que hoy día en nuestra sociedad no se enseñan o no se quieren aprender. Pues siempre hemos escuchado a nuestros abuelos y abuelas hablar de que vivieron una guerra, de que la vida de hoy no es como la de antes, pero realmente

muy pocas personas nos hemos sentado a su lado para preguntarles qué hicieron en esa guerra o por qué dicen que hoy no se vive como antes. Si pudiéramos retroceder en el tiempo, les haríamos mil preguntas y comprobaríamos la importancia de Aprender y Compartir con Nuestros Mayores. ■



# Experiencias educativas



SECUNDARIA



## EL CIENTO POR CIERTO

Análisis de la música trap, su contexto social y su lenguaje

Alejandro González Terriza (Coordinador).

Realizado por las alumnas: **María Marcos Caballero, Paula García del Río, Marina Moreno, Carmen Ortega Domínguez y Guadalupe Jiménez Mateos**  
IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata).

■ IES Agustóbriga (Navalmoral de la Mata).

A menudo, los alumnos no son conscientes de las posibilidades que se abren ante ellos si aplican a la actualidad, digamos, 'palpitante', las herramientas de análisis que se aplican en clase a textos de un pasado más o menos lejano. En este caso, estábamos estudiando en clase de lengua castellana y literatura de 1º de Bachillerato textos que iban de las jarchas medievales al romanticismo. Yo detecté que mis alumnos se interesaban mucho más por las figuras literarias, por ejemplo, cuando les ponía ejemplos tomados de artistas de trap. Por otro lado, en los trabajos de comentario de texto que les planteaba, tropezábamos con el escollo de que se sentían a menudo incapaces de decir algo original y propio, lo que les llevaba a tomar material de la Red y presentarlo, más o menos transformado, como propio. Teniendo todo esto en cuenta, decidí proponer a mis alumnas más inquietas que aplicasen su capacidad analítica a los textos líricos más cercanos, por motivos generacionales, a ellas, que eran las canciones de trap. Me interesaba no solo que aprendiesen a valorar y comprender lo que de bueno hallarían en ellas, sino también a contemplarlas con una mirada crítica, examinando los fundamentos sociológicos de esta estética y sus aspectos menos soleados, como el machismo de sus letras. Y sobre todo me parecía crucial que supiesen que estos textos, por su novedad, estaban esperando quien los analizase debidamente, y que ellas podían hacer una contribución pionera y valiosa a ese análisis, que podría muy bien publicarse en una revista como Cáparra. El trabajo les llevó bastantes semanas, en las que se esforzaron tanto individualmente como en grupo, repartiéndose los diversos apartados, pero luego poniendo en común entre sí y conmigo sus hallazgos. El resultado fue positivo en muchos frentes: su consecuencia mejor fue que animó a las alumnas a hacer sus propias propuestas, cada vez más audaces e interesantes (por ejemplo, su manera de trabajar sobre el Tenorio fue escenificar en clase un juicio del personaje, en el que se juzgaba a este en ausencia, pero en el último momento él mismo se presentaba por sorpresa para tratar de defenderse).

En la última década, el *trap* ha irrumpido en el panorama musical español, y recientemente se ha impuesto como uno de los estilos preferidos por los jóvenes. Como el resto de la música, el *trap* puede ser considerado una forma de expresión artística que responde a la sociedad de la que nace. Procede, pues, preguntarnos, ¿sabemos realmente lo que es el *trap*? ¿A qué características de nuestra sociedad responde? ¿Cómo influye en las siguientes generaciones? ¿Por qué tiene tanto éxito?



## Orígenes

El *trap* es el subgénero urbano musical de moda. Arrancó en la década de los 90 en el sur de Estados Unidos, pero aterrizó en España en el año 2010. La palabra inglesa *trap*, cuya traducción literal es "trampa", hace referencia a las *trap houses*, aquellos lugares en los que se trapicheaba con drogas, siendo este el ambiente que evocan sus letras. El *trap*, pues, no es solo un estilo musical, sino que viene acompañado de una actitud y un *background* bastante específicos. La ciudad de Atlanta encabezó el nacimiento de este nuevo género, cuyos primeros orígenes encontramos en las letras de los raperos de la ciudad, como por ejemplo los Kris Kross. Sobre esta base y las peculiaridades estilísticas del *hip-hop* sureño, especialmente orientado hacia la pista de baile, se fue construyendo el género a lo largo de los años hasta adoptar su forma actual. El *trap* se puede considerar un subgénero dentro del *rap*<sup>1</sup>, aunque para algunos puristas<sup>2</sup> el *trap* ya no es *rap* porque tiene una temática específica, orientada al sexo, las drogas y la violencia. Siguiendo esta línea de pensamiento podríamos considerar el *trap* como una mutación del *rap* o un cruce entre el *hip-hop*<sup>3</sup>, el *dubstep*<sup>4</sup> y, en mayor medida, el *rap*.

El *rap* es un elemento de la cultura *hip-hop* que se

<sup>1</sup> Estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada.

<sup>2</sup> Un ejemplo de raperos que defienden el estilo más puro del género es Dot Rotten.

<sup>3</sup> Estilo de música de baile nacido en EEUU en la década de 1970 como derivación del funk y que se caracteriza por su base electrónica y por estar asociado a manifestaciones como el breakdance.

<sup>4</sup> Género musical caracterizado por líneas de bajo con subgraves y cuyo tempo se mueve entre los 140 y los 155 BPM.

diferencia del *trap* por su ritmo y la importancia que se concede a la improvisación (*freestyle*). Una de las diferencias principales entre el *rap* y el *trap* es el uso del tresillo. Si escuchamos la palabra *tresillo*, lo más probable es que pensemos en un estilo más clásico o en una clase de solfeo de instituto y no en un estilo musical callejero contemporáneo. Pero, realmente, es esta figura la que guía la métrica del *trap*, agrupándola en bloques de tres, frente al ritmo del *rap*, agrupado en corcheas o semicorcheas. El *trap* también se diferencia del *rap* en que su ritmo es más rápido. En las bases de *trap* se utiliza el bajo 808<sup>5</sup>, que es muy potente y no suele aparecer en las bases de *rap*; además, en las bases de *trap* acostumbra a haber *hi hats*. La temática no se puede considerar una diferencia entre el *trap* y el *rap*, ya que aunque la temática del *rap* es más general y la del *trap* tiende a hablar de mujeres, dinero y drogas, esto no es una regla general. Encontramos como ejemplo, al trapero Paulo Londra con su canción *Relax*, cuyo tema es el optimismo y el agradecimiento por todo lo bueno que tiene en la vida. Esto queda patente en el estribillo:

**Ahora me siento mejor, tengo familia y encima mis bros mirando arriba diciendo gracias, por todo lo que la vida me dio y eso que nunca dejé de buscar, lo que llenaba este gran vacío y ahora por fin que me siento relax, no hay nadie que me saque del juego.**

Por último, tenemos que destacar el uso del Auto-Tune, el cual es un *software* utilizado originalmente para corregir pequeños errores de entonación en los cantantes. Sin embargo, el *trap* utiliza sistemáticamente este recurso explotando su valor expresivo, aunque no le haga falta a la técnica del cantante. Un ejemplo del uso intencionadamente exagerado del Auto-Tune<sup>6</sup> es el cantante Ozuna en su canción *Dile que tú me quieres*.

<sup>5</sup> El bajo 808, un número que revolucionó la música, posee un bombo para crear sub-graves, pudiendo, mediante la reducción del tono, crear armónicos capaces de destruir altavoces. Toma su nombre de la caja de ritmos Roland TR-808, cuyos sonidos de percusión, notoriamente artificiales, fueron muy populares en los años 80. Posteriormente, muchos de estos sonidos fueron editados digitalmente mediante software, de modo que, siendo en origen sonidos sin variación de altura musical, se han reutilizado para hacer líneas de bajo de sonido peculiar, muy distintivo, que no se parece al sonido de los bajos acústicos ni eléctricos habituales en la música pop.

<sup>6</sup> Merece la pena mencionar el uso, previo a la popularización del Auto-Tune, del Vocoder (nombre derivado de voice coder, «codificador de voz»), un analizador y sintetizador de voz que fue desarrollado en la década de 1930 y que comenzó a utilizarse en la música en los años 70.



En ocasiones, el *trap* se confunde con el *reggaetón*. Aunque ambos géneros han confluído, son muy distintos. El *trap* es mucho más lento y sus letras, menos líricas, y tratan a menudo más temas tabúes que el *reggaetón*, como las drogas o el sexo; el *trap* lo hace de forma más explícita, mientras que el *reggaetón* se centra en la temática amorosa o del despecho.

El *trap* llegó a España entre el 2008 y el 2010, aunque en algunas ocasiones se considera más tardía su introducción en nuestro país, entre 2010 y 2013. El primer grupo que exploró este subgénero en la península Ibérica de forma destacada fue Kefta Boyz (que posteriormente daría lugar a Pxxr Gvng), banda que reunía, entre otros, a Yung Beef, Khaled y El Mini. El *trap* como término musical concreto empezó a ganar notoriedad en 2012 con la aparición de pequeños artistas *underground*<sup>7</sup>.

La principal diferencia estilística entre el *trap* español y el americano es que el panorama español está bastante influido por la música latinoamericana contemporánea.

<sup>7</sup> Como por ejemplo Jota Nostra o el Niño Trapani.

## ■ IES Augustóbriga (Navalmoral de la Mata).

La entrada del *trap* en España es un ejemplo de la tendencia típicamente española a asimilar y naturalizar elementos culturales de origen estadounidense.

El *trap* triunfa entre las nuevas generaciones por distintos motivos. Su público natural son aquellos jóvenes en riesgo de exclusión social o de clase baja, que se sienten identificados con las letras porque estas reflejan fielmente sus vivencias. Pero este grupo es minoritario. Fuera de él, el éxito del *trap* se debe a que los jóvenes de clase media se sienten atraídos por el exotismo de las letras, no les prestan especial atención o se centran en lo pegadizo de los ritmos, fácilmente bailables. Esta música ha triunfado en ambientes festivos y nocturnos, lo que ha facilitado que el mensaje que transmite no se analice críticamente. Este subgénero no anda corto de mensajes de dudosa moralidad, o incluso de dudoso gusto, pero eso no ha evitado que triunfe, superando con mucho la popularidad del *rap* tradicional español, aun cuando la violencia y la misoginia de este son menos destacables. También otros estilos nacidos en ambientes marginales, en cuyas letras abundan inicialmente referencias a actividades delictivas (tráfico de drogas, prostitución, bandas callejeras...), han triunfado al extenderse a un público que no participa de ese estilo de vida, como, por ejemplo, en EEUU, el *blues*, el *jazz*; en Argentina, el *tango*; en Grecia, la *rembética*; etc.

### Formatos del trap

Los formatos del *trap* dependen en gran medida de las plataformas virtuales. Los grupos de este subgénero no venden tantos discos ni dan tantos conciertos como los de *pop* o *rock*. Bien es cierto que esto puede ser debido a que el *trap* es un subgénero relativamente nuevo en España, pero muchos analistas apuntan a que el verdadero motivo reside en que la popularidad de los grupos de *trap* acostumbra a situarse exclusivamente entre los sectores más jóvenes de la población. Por este motivo, pese a no realizar tantos conciertos o vender tantos discos, los traperos, como Ozuna o Bad Bunny, acumulan millones de visualizaciones en Youtube, tienen miles de seguidores en las redes sociales, como Instagram y Twitter, y son extremadamente conocidos entre la población *millenials*.

Un *mixtape* es una recopilación de canciones normalmente con derechos de autor y recogidas de otras fuentes, grabadas tradicionalmente en un casete. Hay un rechazo en los artistas del *trap* al formato convencional del disco, en favor de la *mixtape*. Esto es observable en la entrevista al trapero Yung Beef que realizó Ernesto Castro<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Disponible desde diciembre de 2017 en YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=VbEcfV-z9-s>

### Prototipos de traperos

Podemos identificar distintos prototipos de trapero, ya que estos suelen reflejar unos estereotipos muy concretos, que normalmente están íntimamente relacionados con los temas de los que tratan sus canciones, identificándose con personajes típicos de la parte más baja de nuestra sociedad. Los tres más frecuentes son:

**Hijo de la calle:** un ejemplo de este prototipo es TRAP \$ENSEI, con letras como *Drugs on the table*. Este tipo de artista se presenta como una persona de clase social baja, con una familia disfuncional y/o monoparental, que se ha visto forzado a madurar precozmente. Además, a este personaje se le suele relacionar con el fracaso escolar, la pobreza, la marginación, la delincuencia y drogas. Un ejemplo es Ocer y Rade, cuya canción *Aprendí* refleja claramente estas características:

*Que el más listo se come al fuerte  
lo aprendí en la calle,  
que me lo hacía yo solito o no lo iba hacer nadie,  
que si me pasa algo jodido, sufro y me lo callo;  
que basta que confíe en alguien para que me falle.*

**Estrella:** representada por aquel artista que disfruta de éxito económico, una posición social alta y que goza por ello de éxito entre las mujeres. En las canciones de estos artistas predomina el culto al dinero como la única razón por la que el artista hace *trap* y la forma más clara de medir su éxito. De esta forma, se presenta la figura del “machito”. Como por ejemplo Bad Bunny en su canción *Me llueven*:

*El dinero a mí me llueve,  
las putas a mí me llueven.*

El hijo de la calle aspira a menudo a convertirse en estrella, desclasándose, aunque la pérdida de contacto con “la calle” amenaza su credibilidad como portavoz de la misma.

**Artista maldito:** está relacionado con el prototipo del “Hijo de la calle”, pero en este prototipo el artista afirma estar condenado a una muerte temprana. Destacan temas como la lucha callejera, la sobredosis de drogas, o las enfermedades de transmisión sexual como posibles motivos de esta muerte temprana preanunciada. Este artista está rodeado de un aire de depresión, de desencanto. También valora la posibilidad de acabar en la cárcel. Un ejemplo de este prototipo es Yung Beef con su canción *Ready pa morir*:

*Estoy listo pa' morirme, puta, tráeme flores.  
La droga no me quita la ansiedad  
ni tu gata mata mi curiosidad.*

## Beef<sup>9</sup> Vs Colabo

En el *trap* existe una contradicción entre dos principios contrarios, la rivalidad y la camaradería. Por un lado, nos encontramos con el término *beef*, que se refiere a la competencia entre traperos. Como en el deporte de competición, se considera que la medida del triunfo del trapero está en la cantidad de adversarios que es capaz de vencer, con una retórica que roza lo infantil. El *beef* es una pelea entre traperos, que se manifiesta en las letras de las canciones, pero puede ir más allá de ellas (en Ciudad de México, varias estrellas del *hip-hop* han muerto asesinadas por sus rivales, como René Zárate Palacios). Un ejemplo de esto es el ataque de *Pawn Gang* a *Badgyal* en su canción *Bandulés*. Una excepción aparente a esta autoafirmación es cuando el trapero reconoce que ni él ni su obra tiene gran valor, pero a continuación aclara que sus enemigos y sus obras valen aún menos.

Por otro lado, nos encontramos el término *Colabo* (apócope de *colaboración*), que se contrapone al *Beef* y nos recuerda que en la calle nadie sobrevive solo. Supone un llamamiento a la unión y expresa la necesidad de tener gente de confianza que te proteja, ya sea la familia o un *gang*, es decir, un grupo de amigos que funcione como una banda callejera. Sin embargo, dentro de esta dialéctica se produce una paradoja, ya que los colaboradores pueden pasar fácilmente a considerarse enemigos, siendo objeto de *beef*. Un ejemplo de este paso de amigo a enemigo es *Young Class X Ester Yanes* o la relación de *Cecilio G* con *Pxxr Gvng*, *Pimp Flaco* y *Kinder Malo*.

<sup>9</sup>La etimología de esta palabra hace referencia a una queja, reclamo o a la acción de refunfuñar. Por eso, este término se usa para denominar una pelea física o controversia entre dos traperos creando una rivalidad en la que cada uno difama y se enfrenta al otro.

Cuando el *trap* llegó a España y cuando nació en Estados Unidos se podía considerar un género *underground*, ya que era muy diferente a la música que predominaba en ese momento, pop y rock. Sin embargo, con el paso del tiempo ha ganado mucho éxito entre los jóvenes y se ha convertido en un subgénero predominante en ambos países. Ahora, podría considerarse integrado dentro de los géneros y subgéneros *mainstream* del panorama actual musical. Los temas que trata siguen, sin embargo, considerándose tabú, por lo que mantienen una conexión con el mundo *underground*. Otro factor que dificulta la integración en el *mainstream* es el trato que recibe la mujer en las canciones de *trap*, que se aleja mucho del modelo de la sociedad no sexista que se busca actualmente.

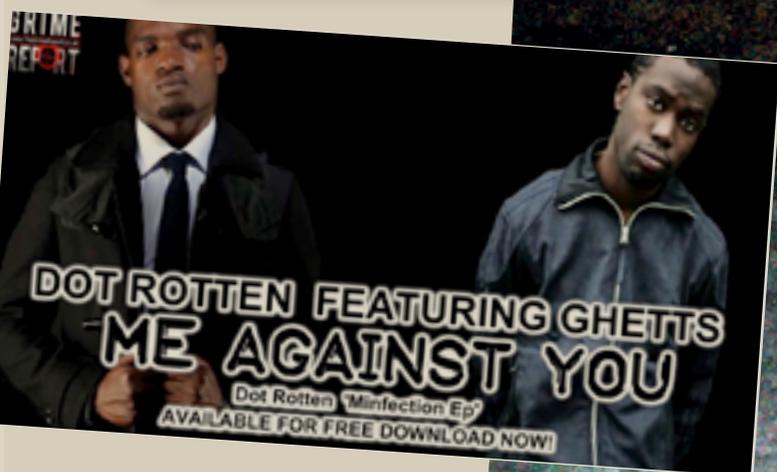
## Referencias culturales, anglicismos y figuras retóricas

Pese a los temas que trata, el *trap* es un subgénero muy rico en referencias culturales, figuras retóricas y anglicismos, que hacen que a menudo haya que escuchar una canción con mucho detenimiento para llegar a entender su significado. Algunos ejemplos que se pueden encontrar en algunas canciones de *trap* son:

■ “*Le bajo al pozo como Poseidón*” (*Diles*, Arcángel, 2016),

Que es una referencia al sexo oral. Al compararse con un dios en la mitología griega, el trapero presume de sus grandes habilidades sexuales. Además, Poseidón es el dios del agua (vinculada a los fluidos corporales).

■ “*Ya me acostumbré a siempre ganar como el 23*” (*Ya me acostumbré*, Bad Bunny).



■ IES Agustóbriga (Navalmoral de la Mata).

El *trap* toma constantemente como referencia a deportistas: esta vez, utiliza una figura retórica de pensamiento (el “23”) al comparar a Bad Bunny y Arcángel con Michael Jordan, que era el número 23 durante su carrera en la NBA. Mediante sus afirmaciones, crean una analogía entre el éxito de Jordan como “el mejor jugador de baloncesto en la historia de la NBA” y su estilo de vida, lleno de dinero y mujeres.

■ “Este bicho es tuyo, te lo tengo en layaway” (Diablita, Noriel ft Baby Rasta y Anuel AA).

*Layaway*, un término de origen inglés, significa un pago a plazos. Es decir, un *layaway* es un acuerdo que se lleva a cabo por el vendedor para que “retenga” el artículo en cuestión hasta que el comprador salde todas las cuotas. En la canción podemos entender que el “bicho” (el sexo del cantante) está reservado para ella hasta nuevo aviso.

■ “Eres una snitch, y no la dorada” (Cecilio. G)

Es esta frase hace referencia a la saga de Harry Potter, mundialmente conocida. La *snitch* es un tipo de bola utilizada en el deporte practicado por los magos de la saga, el Quidditch. En este deporte ficticio, el equipo ganador es el que ha conseguido más puntos o aquel cuyo buscador haya atrapado la *snitch* dorada, pues esta bola es la que más valor tiene del juego. Dado que *snitch* significa también «soplón» (soplona, en este caso), se da una dilogía, pues la palabra se utiliza en dos sentidos diferentes al mismo tiempo (en referencia a la bola de Quidditch y como insulto).

■ “Quién estaba en la right y quién estaba equivocado” (Ready pa morir, Yung Beef).

Utiliza el término inglés *right*, cuya traducción es «derecho, correcto», para decir que él tenía razón.

■ “Las Meninas”

“Las meninas, ¿Yo soi guapa?” de Dj Velázquez es una parodia de las canciones de *trap* que narra con un rigor histórico admirable la paradoja de la intención con la que se pintó dicho cuadro y el destino de Margarita de Austria. A la vez, critica la presión a la que estaban sometidas las jóvenes de la época para cumplir los cánones estéticos.

■ “El ciento por ciento por cierto” (C. Tangana, Antes de morir).

Es un ejemplo de una figura literaria conocida como paronomasia: se produce cuando utilizamos una expresión muy conocida o utilizamos una rima consonante muy marcada, de modo que el oyente anticipa cómo va acabar la expresión (en este caso, esperamos *ciento por ciento*). Sin embargo, el artista cambia la palabra que esperamos por otra de sonido

similar, pero significado distinto (en este caso, *cierto*), provocando en nosotros sorpresa y obligándonos a replantearnos el sentido del texto.

## Traperas

“Al principio los varones no me veían como una competencia, pero de a poco eso está cambiando. Ya no me consideran una representante del *trap* femenino, sino del *trap* a secas”. Este es el testimonio de una traperera llamada Cazzu. El *trap* acostumbra a hipersexualizar a la mujer y cosificarla en sus letras. Por eso, para las mujeres es especialmente complicado que se las tome en serio cuando se deciden a iniciar una carrera como traperas. El ejemplo de Cazzu nos muestra cómo a menudo a estas traperas se las incluye en una categoría diferente a la de los traperos. Tras analizar la forma en la que se trata a la mujer dentro del mundo del *trap* es interesante preguntarse qué papel tienen las mujeres traperas que tienen éxito como La Zowi, Karol G y Bad Gyal.

Aunque no se definen como feministas, el hecho de ganar terreno a sus homólogos masculinos bajo el lema del “empoderamiento” puede considerarse un paso. Sin embargo, algunas de ellas caen en el simple exhibicionismo. Comparten algunas características que las convierten en un colectivo y con las cuales se puede definir a la mayoría de traperas actuales:

► Un estilo a base de ropa barata o imitaciones de marcas de lujo (incluso en su nick, por ejemplo, Chanel).

► Las traperas rechazan que se las llame *chonis*, se consideran *raxets*<sup>10</sup>.

► Se definen como mujeres “barrocas”, provocativas, sensuales y con una actitud desafiante de rebeldía juvenil.

► Su estilismo es muy colorido y lleno de complementos variopintos, como los pendientes grandes, el *eyeliner* bien marcado o alguna pieza de chándal.

► En las redes sociales dejan claro que es su fuerte es lo visual, y así lo demuestran en sus videoclips, con líneas noventeras, una estética *pop-art* con interpretación contemporánea y bastante producción detrás.

<sup>10</sup> Según la definición del Diccionario abierto de español una *choni* es una «mujer con un estilo muy definido que suele llevar ropa con colores estridentes y muy pegados al cuerpo, con brillos y con poca elegancia», mientras que una *raxet* es «Una chica que está buena y que va enseñando escote y/o cachete» (<https://www.significadode.org/Choni.htm> y <https://www.significadode.org/raxet.htm>; consultado 11/1/2019).

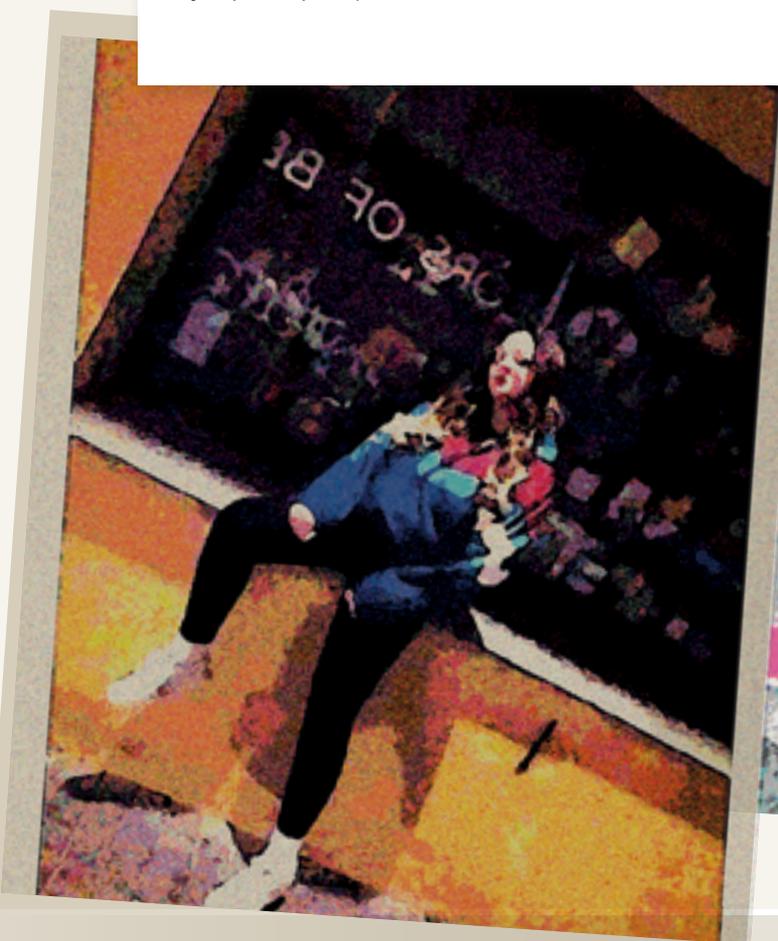
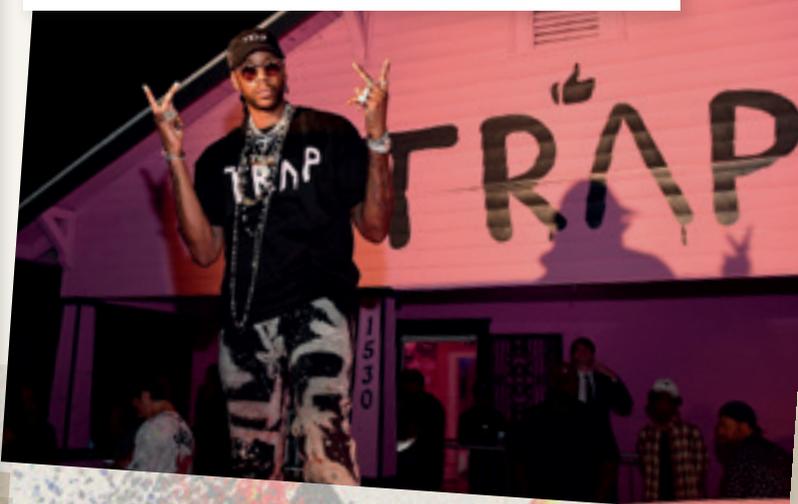
En definitiva, buscan lo alborotador, lo contradictorio, lo llamativo, lo rompedor, pero a la vez, se hacen un hueco cada vez más permanente, lo que no deja de ser un paso positivo a favor de la mujer y la igualdad. Se produce una yuxtaposición de lo lujoso y lo callejero.

## Opinión

A nuestro juicio, el motivo por el cual el *trap* ha triunfado en nuestro país es que se trata de una música muy bailable, apropiada para los ambientes festivos. En general, la gente no se para a analizar las letras. Por eso, no suelen ser conscientes de las referencias culturales que usa, los temas que trata, el mensaje que transmite o los valores que adoptan al hablar de la mujer o la droga. El *trap* es en origen un vehículo de expresión para los barrios marginales y para las personas en riesgo de exclusión social; sin embargo, a medida que el subgénero se desarrolla y populariza, va abandonando esta vinculación para convertirse en algo mucho más comercial, apto para el consumo masivo. En las canciones de *trap* se atacan los valores tradicionales y se elogia la ley de la calle, el *beef* y la *colabo*. Es una música que, en algunos momentos, alude incluso al anarquismo, criticando duramente el sistema, pero no busca que este mensaje sea imitado por sus seguidores, sino, más bien, que la población común escuche esta canción para satisfacer el deseo de rebeldía que todos llevamos dentro, como otros géneros y subgéneros han hecho antes que él (por ejemplo, el *punk*).

Algunas canciones de *trap* potencian unos valores y una visión de las relaciones sentimentales que cae en estereotipos arcaicos o que potencia la desigualdad entre géneros. Para evitar que la influencia de estos mensajes llegue a la población más joven, tan aficionada a esta música, en algunas festividades locales o festivales se han prohibido canciones de este tipo como, por ejemplo, *Cuatro babys* de Maluma.

Sin embargo, intentar que los jóvenes se alejen de esta música parece tarea imposible y estas pequeñas medidas solo sirven para suscitar una polémica de utilidad dudosa. No se puede negar que el *trap* se ha convertido en un éxito masivo imposible de parar por las instituciones y las masas de padres escandalizados. ■



# Experiencias educativas



PRIMARIA



■ Imagen: 1

## Huerto ecológico EL ECO DE LA TIERRA

Montserrat Sáenz Martel.  
Eloy Muñoz Muñoz.

Colegio Amando Barbosa. Cabezuela del Valle.



## Así es como comienza nuestra historia...

El Eco de la Tierra nace en el 2010 de la mano de Pepe Pinales y Antonio Carretero, padres de alumnos del centro y amantes de la naturaleza, sin los cuales este proyecto no tendría la energía y la fuerza que respira actualmente.

Incluido dentro de un proyecto de Reforestación dedicado a la mejora del entorno escolar con la plantación de árboles, creación de senderos y la zona ajardinada del tejado, ya que nos encontramos ante un edificio con una infraestructura peculiar en la que su forma elíptica y su tejado nos invitan a crear un anillo verde que corone el Valle del Jerte.

Pero fue en el 2016 cuando el proyecto renace con independencia y nuevas expectativas. En este momento abre sus brazos y a través de la agricultura, se intenta reforzar nuestra propuesta pedagógica.

Hacia la creación de un centro verde donde se respete y se ame a la naturaleza, donde pequeños y grandes juntos siembren, cultiven y cosechen preparando sus productos, mientras los mayores ayudan a los pequeños a ponerse el abrigo y a atarse los cordones.

## Creando ambientes donde reina la colaboración, la ayuda y el respeto.

Donde los productos procedentes de la agricultura se proponen como una base de alimentos saludables necesarios en una dieta rica y equilibrada.

El proyecto nace y crece en el CEIP Amando Barbosa, colegio de una línea, compuesto por 3 unidades de Educación Infantil y 6 de Educación Primaria, situado en Cabezuela del Valle, de Cáceres, concretamente en el Valle del

Jerte, acogiendo una población principalmente dedicada a la agricultura, aunque a lo largo de los años se ha producido un desarrollo turístico muy avanzado debido a la riqueza paisajística que nos ofrece su entorno y a la cereza como producto estrella.

La estructura familiar está definida con pocos miembros y estable, con un nivel socioeconómico y cultural medio bajo.

Es necesario destacar la inmigración cada vez más abundante de alumnos procedentes de Rumanía y Marruecos, que se produce en los últimos meses de curso coincidiendo con la recolección de cerezas y la existencia de algunas familias que permanecen durante todo el curso escolar, favoreciendo un enriquecimiento cultural y social muy beneficioso para la cultura tradicional de la zona.

Este contexto sociocultural, económico y legal es la base de nuestra estructura y el marco en el que se encuadra nuestra actuación, pretendiendo dar respuesta a las grandes metas de nuestro sistema educativo a través del proyecto de huerto.

Pues bien, una vez hemos encuadrado nuestras intenciones y aunque sea difícil plasmar en un papel el camino recorrido hasta ahora, debido a la constante evolución del mismo, comenzaremos analizando los principales objetivos en torno a los cuales gira nuestra intervención.

Entre ellos cabe destacar el aprovechar el huerto escolar y su entorno como recurso terapéutico en el tratamiento del alumnado, fomentando actitudes de respeto y cuidado hacia el medio ambiente y acercando la naturaleza como medio estimulante, multisensorial y potenciador de situaciones favorecedoras de la comunicación e intercambio social.

Tratando de difundir la cultura rural tradicional de la zona y los productos ecológicos. Con la

■ Colegio Amando Barbosa. Cabezuela del Valle.

intención de apostar por el desarrollo sostenible en el medio rural, fomentando prácticas respetuosas con el medio ambiente en el sector agrícola, promoviendo actitudes de cooperación mediante la formación de la cooperativa “Dedos verdes en acción”.

Centrándonos en los recursos personales con los que contamos cabe destacar que ha ido en aumento a lo largo de los cursos y actualmente es un proyecto en el que participa el claustro entero, en continua relación con el CPR de Plasencia participando a través de un grupo de trabajo, el Ayuntamiento de la localidad y la Reserva Natural de la Garganta de los Infernos como principales agentes de la comunidad, y empresas de la zona, resaltando la figura de las familias sin cuyo apoyo y confianza esta labor sería imposible de realizar.

## **Respecto a los contenidos, los organizaremos en relación a las competencias clave:**

Así destacaremos cómo a través de la actividad en el huerto se ha potenciado principalmente la competencia social a través de los intercambios de experiencias entre los alumnos de distintas edades. Con la formación de la cooperativa se ha estado desarrollando la competencia del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Sin olvidar cómo se ha tratado la cultura popular, ya que a través del huerto hemos

tomado contacto directo con la forma de vida del entorno próximo, y su estrecha relación con las distintas culturas que conviven en el centro.

Una vez analizados los objetivos y contenidos, vamos a describir la evolución de nuestra tarea a lo largo del curso escolar 2016 en el que nuestro huerto renace.

Para la puesta en marcha del huerto ecológico se realizó un programa que se desarrollaría durante el curso escolar y que dio comienzo en el mes de Septiembre.

En primer lugar, se realizó la presentación y aprobación del proyecto en el claustro y el consejo escolar, se pidieron los apoyos necesarios presentando el proyecto a diversos lugares, como fueron: Ayuntamiento, Reserva Natural Garganta de los Infernos y empresas de la zona.

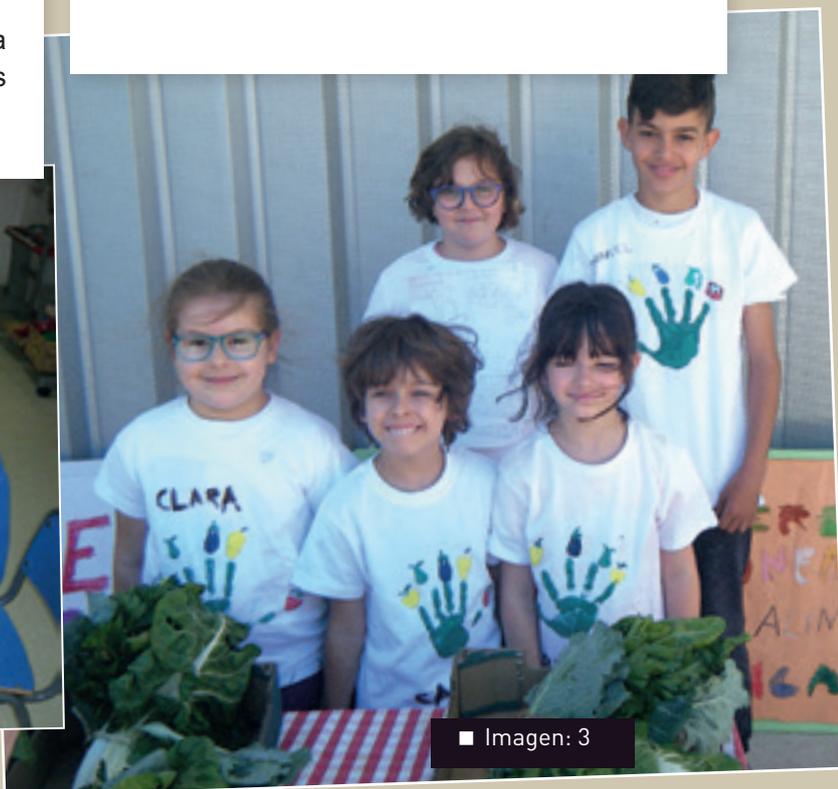
Posteriormente, se organizó una campaña de captación de las familias reuniéndolas y explicándoles nuestras intenciones.

Y, por último, se realizaron los agrupamientos y horarios de las aulas que se iniciaron en la nueva fase del proyecto.

Tan sólo era un comienzo en el que el equipo de infantil y primer ciclo intentaron hacer sus sueños realidad.



■ Imagen: 2



■ Imagen: 3

Las sesiones de huerto se realizaban después del recreo, de lunes a viernes, mezclando los distintos niveles para así favorecer la socialización. Participaban en talleres de interior y actividad de huerto semanalmente, reuniéndose en una gran asamblea los viernes a las 9.00 h donde se realizaba una puesta en común de lo realizado y organización de la siguiente semana. Cada grupo iba acompañado por una madre o padre y un abuelo que, además de acompañarnos han guiado nuestra tarea agrícola, han participado en la asamblea de toma de decisiones.

Hemos tenido diversas fases, desde la construcción del huerto y búsqueda de ayudas correspondientes al Ayuntamiento y entidades de la zona, para finalizar con la siembra del huerto de primavera, la recolección y venta de productos.

En primer lugar, la preparación del terreno del huerto, con la construcción de seis bancales con una altura determinada que ha favorecido la movilidad de los alumnos con dificultades motoras, el huerto de invierno, acolchado de paja y nutrientes, plantaciones diversas, riego, y cuidado del mismo, sin olvidar la plasmación plástica del terreno, la medición... (Foto 1)

En los talleres de interior se realizaron multitud de actividades, entre ellas, decidimos ponernos

un nombre para así potenciar nuestro vínculo social, con un logotipo que nos dio y nos sigue dando identidad. Ficheros de plantas diversas (Foto 2)

Diversos experimentos donde analizamos el suelo, investigamos sobre el riego por goteo y visitamos una estación meteorológica, diseñamos los carteles y pintamos las camisetas.

Mientras tanto, nuestro huerto crecía gracias a los nutrientes del pudding de ortiga y el hummus de lombriz, que el abuelo Vicente nos enseñó a hacer, y que nuestras plantas agradecieron.

Llegó el momento de la recolección y de ofrecer nuestros productos a las familias, realizamos nuestro estudio de mercado, diseñamos nuestro eslogan y nos dedicamos a buscar posibles productos no sólo naturales sino también elaborados. (Foto 3 y 4)

Ya estaba todo preparado. El Ayuntamiento publicó nuestra cuña publicitaria y cada día ofrecíamos a las familias nuestros productos ecológicos sin elaborar acompañado por una receta que descubrimos en internet y alguna que otra receta de la zona o de países lejanos de donde provenían algunos de nuestros compañeros y con lo que finalmente pudimos crear el libro de recetas " Verde que te quiero verde, " además de ricas mermeladas, aceites de romero, infusiones de manzanilla, con el



■ Imagen: 4

# Experiencias educativas

■ Colegio Amando Barbosa. Cabezuela del Valle.

etiquetado correspondiente que aprendimos gracias a las orientaciones de una empresa de la zona donde fuimos de excursión.

Pero el huerto iba creciendo y cada vez teníamos más productos que ofrecer, entonces surgió la idea de formar una cooperativa ya que el entorno sociocultural y económico gira en torno al cooperativismo.

Y así es como comenzó nuestra última aventura del curso, montar nuestra propia cooperativa, desde Mancomunidad, la agrupación de cooperativas nos enseñó cómo teníamos que organizarnos y qué necesitábamos. Para empezar, teníamos que elegir a nuestro Consejo Rector y después apuntar cuáles eran los pasos a dar. (Foto 5)

En el mes de Mayo, al fin llegaron las votaciones, nuestros alumnos eligieron al Consejo Rector y juntos realizaron los estatutos. Éramos un gran equipo, y ahora sí teníamos a un grupo de personas que podían organizar nuestra labor económica y social. ( Foto 5)

Actualmente, la cooperativa está formada por 180 socios, integrada por los alumnos y profesores del centro. Organizada bajo la atenta mirada de dos compañeros del centro, los alumnos de forma autónoma tratan de llevar a

cabo las actividades propias de una cooperativa, destacando entre ellas la puesta en marcha de la misma a través del establecimiento de las cuotas, pagos, control de gastos y mantener viva la relación con la ONG AMIC establecida en Guinea Bissau, hacia donde va orientada nuestra ayuda social.

A través de la misma ha nacido otro gran proyecto: "Super Eco", donde los alumnos organizados en comandos de limpieza por parejas inter niveles se encargan de luchar diariamente para que la basura se deposite en el contenedor adecuado y así disfrutar de un ambiente más saludable.

Para facilitar nuestra labor y poder fortalecer vínculos entre escuela y comunidad educativa, los alumnos de 6º de primaria crearon un blog [dedosverdesenaccion@blogspot.com](mailto:dedosverdesenaccion@blogspot.com), en el que ellos van integrando a modo de noticia todo aquello que resulta relevante.

Un año después de nuestra gran labor, concretamente el pasado mes de Marzo, la labor de Dedos Verdes fue reconocida a nivel nacional a través de los premios otorgados por la revista Escuela Infantil en Acción, dentro la categoría de creación de hábitos saludables, llevándose el primer premio en su categoría, sin duda un gran empuje que nos alentó a seguir luchando por nuestros ideales.( FOTO 6 )



■ Imagen: 5

Meses después, algunos de los integrantes de la cooperativa y del equipo de huerto, pudimos compartir nuestra historia con otras personas en el CPR de Plasencia, en las Jornadas de Experiencias Innovadoras, celebradas en Mayo de 2018.

De la exposición conjunta de una previa autoevaluación, somos conscientes de que hay aspectos a mejorar, como nuestra formación en agricultura ecológica; ésta es muy amplia y, en ocasiones, el desconocimiento ha ralentizado el trabajo en el huerto.

Por lo que el profesorado sigue formándose con el fin de mejorar la práctica docente, habiéndose formado un grupo de trabajo orientado por el CPR de Plasencia actualmente.

Llevar a cabo este proyecto ha resultado muy gratificante y productivo para toda la comunidad escolar. No sólo hemos aprendido conceptos relativos a la salud y el entorno natural, sino que nos ha permitido abordar el trabajo de todas las áreas y ámbitos de experiencias, siendo un eje principal y motivador en la rutina del aula. Además, nos ha regalado la posibilidad de

ampliar horizontes trabajando con personas externas al colegio y aunar el sentimiento de grupo y trabajo cooperativo.

Como habéis podido observar es grande todo lo que se hace trabajando juntos, y es mucho lo que estamos aprendiendo.

Finalizamos con una frase que corona nuestro huerto y que simboliza nuestro sentir y hacer pedagógico donde tal y como decía Rousseau "Hay un libro que siempre está abierto a todos los ojos: La naturaleza".

Reconociendo el huerto como un espacio libre y de unión entre los distintos miembros que componen la comunidad educativa que persigue la autonomía Individual y organización de un grupo, el respeto a las diferencias, la integración y el amor a la naturaleza como motor que impulsa nuestro quehacer diario. ■

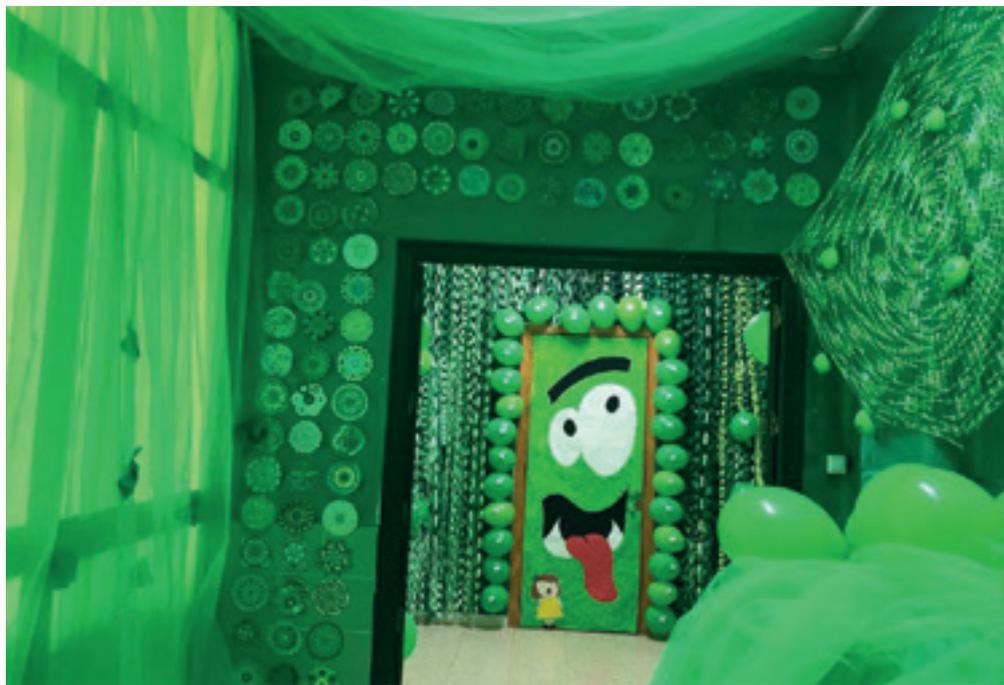


■ Imagen: 6

# Experiencias educativas



FORMACIÓN PROFESIONAL



■ Imagen 1

## Escuela de cuentos

Rosalina Jorge Rodríguez / Rosa María Jiménez Castela /  
Pilar Moreta González / Cristina Sánchez Díaz / Mónica Sánchez Gil  
IES JÁLAMA. MORALEJA (Cáceres)



**El Proyecto “Escuela de Cuentos” nace durante el curso 2017-2018 en el IES Jálama, enmarcado dentro de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y orientado a los Ciclos de Atención a Personas en Situación de Dependencia y Educación Infantil. Las inquietudes profesionales de un grupo de profesoras y las necesidades detectadas en materia de Literatura Infantil, tanto en el alumnado de Formación Profesional como en el propio profesorado, ponen en marcha un nuevo método para desarrollar contenidos pertenecientes a los módulos profesionales a partir de cuentos y/o álbumes ilustrados.**

**PALABRAS CLAVES:**

formación profesional, módulos profesionales, cuentos, álbumes ilustrados, literatura infantil, pedagogías activas, aprendizaje servicio.

## Introducción

A lo largo de los diferentes cursos académicos, los/as profesores/as que impartimos clase en los diferentes Ciclos de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, dentro de la Formación Profesional, y especialmente en el Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil, nos hemos dado cuenta de la escasa formación y conocimiento del alumnado con respecto a cuentos y álbumes ilustrados. Carencia, que en la mayoría de ocasiones, también tenemos el propio profesorado que impartimos dicho ciclo.

Son conocidos por todos los cuentos tradicionales clásicos, muchas veces bajo la visión de la todopoderosa Disney. No es que queramos dejarlos atrás con este proyecto, pero sí ahondar más en las nuevas hornadas de cuentos y álbumes ilustrados que vienen surgiendo desde la década de los 70 y que presentan historias nuevas, personajes menos estereotipados, tramas y valores éticos distintos, etc.

Es por ello, nuestro interés en investigar, conocer y profundizar, en la gran cantidad y variedad de modelos de cuentos y libros existentes en la actualidad, tanto infantiles, juveniles, como dirigidos al público adulto, pero que presenten el formato de cuento o álbum ilustrado. Es necesario conocer nuevas modalidades y formatos de literatura que permitan ayudar a formar a nuestros técnicos en este recurso didáctico tan importante. Siempre bajo un formato de metodologías alternativas aplicadas especialmente a la educación infantil.

Además, creemos necesaria la realización de actividades sobre dichos cuentos que permita abrir posibilidades didácticas al profesorado y al alumnado, generando materiales útiles para nuestro/su futuro profesional. Puesto que no debemos olvidar que las enseñanzas de Formación Profesional tienen como finalidad “qualificar a las personas para la actividad



## ■ IES JÁLAMA. MORALEJA (Cáceres)

profesional, además de contribuir a su desarrollo personal, al ejercicio de un ciudadanía democrática, favoreciendo la inclusión y la cohesión social y el aprendizaje a lo largo de la vida” (RD 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo). Foto 1.

Además nos acompañan en nuestro trabajo dos pilares metodológicos fundamentales que sostienen el proyecto “Escuela de cuentos”, la animación a la lectura a través de pedagogías activas y el aprendizaje servicio.

Desde el IES Jálama se apuesta fuertemente por estos dos ámbitos, sumándonos así al trabajo de otros años y otros departamentos por contribuir a la cultura en nuestro instituto y en nuestro pueblo (Moraleja).

### Objetivos

Los objetivos fundamentales que vertebran el proyecto “Escuela de cuentos” son:

- Fomentar el conocimiento de cuentos y álbumes ilustrados entre el profesorado y el alumnado, que proporcionen herramientas de trabajo para la intervención con los distintos colectivos con los que trabaja la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

- Promover la cultura y la formación integral en nuestro entorno cercano a través de actividades de servicio a la comunidad que proporcionen además un aprendizaje real y práctico en nuestro alumnado, adaptándonos a las características



■ Foto 1. Kamishibai “Felipe tiene hepatitis B” basado en el cuento “Felipe tiene gripe”

de los usuarios y atendiendo a las posibles situaciones de diversidad funcional.

- Contribuir al fomento de la lectura entre el alumnado y el profesorado de los Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, como base fundamental de cultura, asunción de valores y apertura mental, siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

- Crear herramientas y documentación sobre libros y temáticas variadas que puedan servir para la aplicación práctica tanto para el profesorado de nuestra Familia Profesional, como para los futuros técnicos en los que se convertirán nuestro alumnado, para que sean autónomos y protagonistas reales de las actividades.

### Fases del proyecto

Las fases del proyecto han sido las siguientes:

#### 1ª fase: análisis de la realidad y detección de necesidades.

Realizada durante el curso anterior y planteada debido a las necesidades observadas en cursos anteriores. Se hizo un análisis de todos los trabajos realizados por el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil que tuvieran relación con cuentos o literatura infantil. También se analizaron portadas de trabajos o logotipos insertos en la distinta documentación generada.



■ Foto 2. Momento del Bebecuentos realizado por las alumnas del Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil.

Este análisis reveló el desconocimiento de la literatura infantil actual, puesto que en un 90% de dichos trabajos se utilizaron cuentos tradicionales (Cenicienta, Caperucita Roja, etc.) y un 10% fueron basados en cuentos modernos, siempre inducidos por alguna profesora, pero no partiendo de la propuesta del alumnado.

También quedó patente en portadas y logotipos del alumnado la tendencia a incorporar personajes de cuentos tradicionales o personajes Disney (Mickey Mouse, Rey León, Caperucita Roja, princesas Disney, Ricitos de Oro) que dieron nombre a escuelas de educación Infantil, proyectos educativos, etc.

## **2ª fase: inicio de la idea y formación del profesorado.**

Al finalizar el curso 2016/2017 en algunos miembros del departamento surgió la idea de formarnos de manera más profunda en el ámbito de la Literatura Infantil puesto que no solamente los alumnos carecían de este saber, también los profesores podríamos considerar que teníamos una laguna de mayor o menor tamaño en este ámbito. En el fondo, vimos que la literatura es un eje transversal que es tratado de una manera u otra en casi todos los módulos profesionales de nuestra Familia Profesional.

La idea se materializó al inicio del curso 2017/2018 con la creación de un Seminario de Trabajo bajo la supervisión del CPR de Hoyos.

## **3ª fase: aplicaciones prácticas de los cuentos en distintos módulos profesionales.**

Cada profesor/a eligió uno o varios cuentos y/o álbumes ilustrados y empezaron las aplicaciones prácticas, intentando incorporar al alumnado y la comunidad educativa y social al proyecto.

Se establecieron claramente tres líneas de trabajo:

■ **Actividades con, para y desde el alumnado:** consistentes en actividades dentro de casi todos los módulos profesionales que componen el Ciclo Formativo de Grado Superior de Educación Infantil y actividades más puntuales en el Ciclo Formativo de

Grado Medio de Personas en Situación de Dependencia, relacionadas con la literatura infantil. Todas estas actividades se plantearon de acuerdo con el curriculum de estas enseñanzas, muchas de ellas elaboradas y dirigidas por el profesorado, pero otras muchas establecidas y ejecutadas por el alumnado.

■ **Actividades con y para instituciones y colectivos específicos de la población de Moraleja** (Cáceres): colaboraciones, organización y ejecución de distintas actividades en torno a los cuentos, con el Ayuntamiento de Moraleja, Biblioteca Municipal y centros educativos de la zona. (Foto 3).

## **4ª fase: contacto educativo, institucional y realización de actividades al servicio de la comunidad.**

Algunas de las actividades que fueron surgiendo a lo largo del proyecto se llevaron a cabo con otras instituciones, tanto sociales, como educativas para las que se requirió la colaboración con otros profesionales. Con el Ayuntamiento de Moraleja se colaboró en actividades puntuales como la Semana Cultural de Moraleja y específicamente con la organización del Día del Libro y la Convivencia Intercentros.



■ Foto 3. Actividad inspirada en el álbum ilustrado "Monstruo Rosa" de Olga de Dios, realizada en El "Joaquín Ballesteros" de Moraleja.

■ IES JÁLAMA. MORALEJA (Cáceres)

Otras actividades en otros organismos fueron iniciativa del departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad que contactó con el EEI Los Colorines, CEI “Los Pitufines” y EEI “Joaquín Ballesteros” para desarrollar u ofrecer distintas actividades.

## **5ª fase. A lo largo de todo el proyecto: evaluación continua y seguimiento de las actividades.**

Mediante la realización de reuniones mensuales se evaluó la marcha del proyecto, incorporando nuevas ideas, libros nuevos a los distintos módulos profesionales o colaboraciones de uno u otro tipo.

**6ª fase: evaluación final y recogida de documentación generada.** La evaluación final se realizó al finalizar el curso mediante el análisis del material recogido en los formularios y a través de una reunión grupal con los miembros del seminario. Queda pendiente una posible publicación con las actividades realizadas.

## **Metodología utilizada**

■ **Animación a la lectura a través de pedagogías activas:** Siguiendo el “Manifiesto 15”, suscrito por escuelas, estudiantes y pedagogos de diferentes países, en el que se denuncia prácticas obsoletas, la educación en todos sus niveles debe optar por una educación que considere al alumnado como parte del proceso, que valore la creatividad, que no penalice el error, etc. en definitiva, lo que pretendemos es dar herramientas y conocimientos a nuestro alumnado como futuros educadores/as de niños/as y nosotros/as mismos como profesorado de formación profesional sobre otras pedagogías denominadas activas o alternativas, con la animación a la lectura como trasfondo.

Hemos pretendido formarnos en diferentes corrientes o experiencias que permitan entender al niño/a como un ser activo y protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo como estipula Emmi Pikler, cómo crear un ambiente cálido y adecuado como plasma la pedagogía Montessori, el tratamiento de materiales naturales y sencillos que facilitan la imaginación

y la creatividad como en la pedagogía Waldorf, promover situaciones ricas y variadas en un entorno de libertad y límites como defiende el proyecto de Rebeca Wild, la posibilidad de trabajar diferentes inteligencias como especifica la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, o la gestión de recursos comunitarios y apertura social que promueve la filosofía Reggio Emilia. Todas ellas han formado parte de nuestro proyecto, de nuestras conversaciones con el alumnado, de nuestra forma de plantearnos el tratamiento educativo y/o lúdico de un cuento, de la utilización de materiales aplicados a los cuentacuentos (mesa de luz, arcoiris Waldorf, etc.).

■ **Metodología aprendizaje-servicio:** Es un modelo de enseñanza donde se potencia, por un lado, el aprendizaje del alumnado y por otro, la intervención del mismo en la comunidad donde se inserta el centro educativo, en nuestro caso Moraleja (Cáceres). Esta propuesta metodológica hace que el alumnado aprenda a trabajar en necesidades reales, con gente real (niños y niñas en nuestro caso) y con el único fin de aportar y sumar cultura, aprendizaje y mejoras en el entorno.

Hemos tenido por lo tanto, muy presente la combinación del aprendizaje de nuestro alumnado con acciones en servicio a la comunidad, ayudándonos de nuestra propia institución (IES Jálama) y otras instituciones u organismos relacionados con el ámbito educativo y social (Ayuntamiento de Moraleja, EEI “Los Colorines”, CEI “Los Pitufines” y EEI “Joaquín Ballesteros”). Hemos pretendido servir de ayuda en la organización de actividades y puestas en escena en torno a diferentes cuentos dirigidos a niños y niñas del pueblo de Moraleja, así como sus familias que también han participado en alguna actividad.

## **Con ejemplos todos se ve mejor...**

Para entender el funcionamiento de esta experiencia pondremos algunos ejemplos del trabajo realizado:

■ Con el módulo profesional de **Apoyo domiciliario** impartido en 1º del Ciclo Formativo

de Grado Medio, la profesora, eligió el libro **Recetas de lluvia y azúcar** y realizó diferentes actividades. La primera fue un homenaje a Mark Rothko, que consistió en plasmar las emociones que mostraban las recetas y se representaban en un mural con campos de color. Una segunda actividad inspirada en el mismo libro fue la titulada “La guarida de las emociones”, el alumnado escogió una emoción del libro para trabajar y una guarida donde su emoción se esconde. Posteriormente buscaron un dibujo relacionado con la guarida de su emoción y lo bordaron. Una tercera actividad consistió en cocinar sus emociones eligiendo una receta del libro y cocinándola en clase para después exponerla ante sus compañeros y un jurado de profesoras. En estas tres actividades se trabajaron contenidos específicos de este módulo profesional.

■ En el módulo profesional de **Desarrollo Cognitivo y Motor** y con el alumnado del Ciclo Formativo en Educación Infantil, se trabajó el álbum ilustrado **Un libro** de Hervé Tullet, primero lo analizaron y realizaron un análisis del mismo, para intentar vender después este material al resto de la clase. A partir de este libro, posteriormente, prepararon tres sesiones sensoriales que llevaron a cabo con el resto de compañeras.

■ Con el módulo profesional de **Didáctica de la Educación Infantil** del primer curso del Ciclo Formativo en Educación Infantil, se eligió el álbum ilustrado **El globito rojo** de Iela Mari, se

realizaron unidades didácticas basadas en dicho libro y una reproducción del cuento utilizando diferentes técnicas plásticas.

■ Dentro del módulo de **Atención higiénica** en el segundo curso del Ciclo Formativo de Atención a Personas en Situación de Dependencia se realizó la lectura del cuento **Felipe tiene gripe**, de tal manera que el alumnado tenía que identificar los diferentes elementos de la cadena epidemiológica en el cuento. En posteriores sesiones se elaboraron láminas para un kamishibai transformando la enfermedad de Felipe en otra infección o proceso patológico.

■ De manera conjunta se hicieron múltiples actividades, todas ellas enfocadas bajo la metodología aprendizaje servicio, como fueron la decoración navideña basada en los álbumes ilustrados elegidos que formaban cada letra de las palabras FELIZ NAVIDAD, la colaboración con entidades educativas y sociales de Moraleja en la preparación y ejecución de sesiones educativas y cuentacuentos basados en varios cuentos o álbumes ilustrados (*La oruga glotona*, *No es una caja*, *Monstruo Rosa*, *Pequeños detectives de monstruos*, etc.). Así como nuestra actividad estrella, el **Espacio en Verde**, donde decoramos nuestro centro en tonos verdes para desarrollar una tarde dos sesiones de Cuentacuentos para niños/as de 3-6 años y un Bebecuentos para niños/as de 9 meses a 3 años. Foto 4.



■ Foto 4. Letras decoradas con los cuentos elegidos para el proyecto “Escuela de Cuentos”.

■ IES JÁLAMA. MORALEJA (Cáceres)

## Para finalizar

El proyecto “Escuela de cuentos” es un formato novedoso, pero también sencillo, que puede aplicarse en otros centros en los que se imparta Formación Profesional y especialmente en el Ciclo de Grado Superior en Educación Infantil. Es fácilmente trasladable a otros entornos o contextos puesto que solamente se necesita un equipo profesional ilusionado con la temática de la literatura infantil y con transformar el aula en un “cuento”. Partimos también de la posibilidad de seguir trabajando en años futuros y de crear la documentación necesaria para poder elaborar un “documento/libro” de consulta. Foto 5.

## Bibliografía y referencias documentales

RD 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo.

▶ 173/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de Técnico Superior en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

▶ 61/2012, de 13 de abril, por el que se modifica el D 173/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado superior de Técnico Superior en Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

▶ 197/2013, de 22 de octubre, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de grado medio de Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia en la Comunidad Autónoma de Extremadura

<http://www.manifiesto15.org/>



■ Foto 5. Espacio en Verde. Pasillo del IES Jálama 2.



# Experiencias educativas

SECUNDARIA



## ¿Por qué dejamos de pintar?

La pintura mural y el aprendizaje colectivo.

Un proyecto de renovación de la biblioteca escolar.

María del Puerto Tovar Camacho.  
IES Sierra de Santa Bárbara. Plasencia

■ IES Sierra de Santa Bárbara. Plasencia

**¿Por qué dejamos de pintar? ¿Por qué cuando somos pequeños sentimos la necesidad de expresarnos con la pintura y ésta va desapareciendo con el paso del tiempo?**

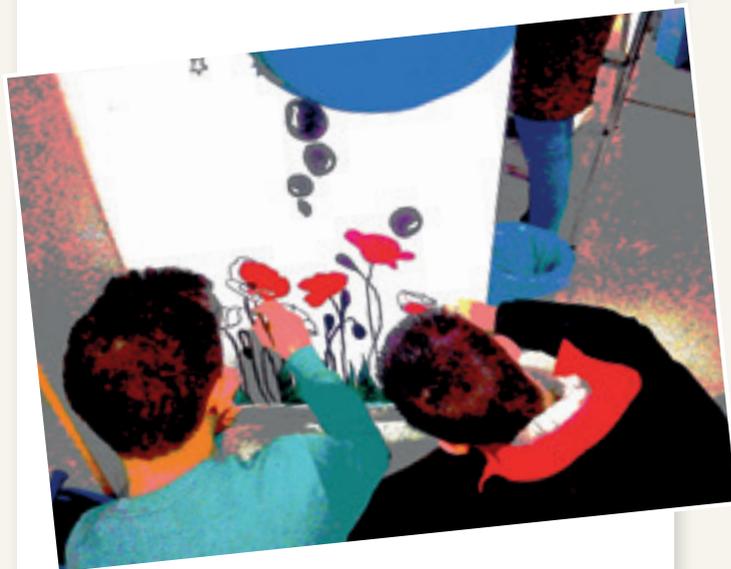
**El siguiente proyecto surge de la necesidad de renovación física de la biblioteca escolar. Las infraestructuras estaban empezando a deteriorarse y ensuciarse del uso continuado. Era necesario pintar las paredes y arreglar el aspecto general de la misma. Con este planteamiento, enriquecimos la pared con personajes ilustres de todas las asignaturas del currículum de secundaria y frases célebres de los mismos.**

PINTURA MURAL  
APRENDIZAJE COLECTIVO  
VECTORES  
PERSONAJES HISTÓRICOS  
CITAS CÉLEBRES

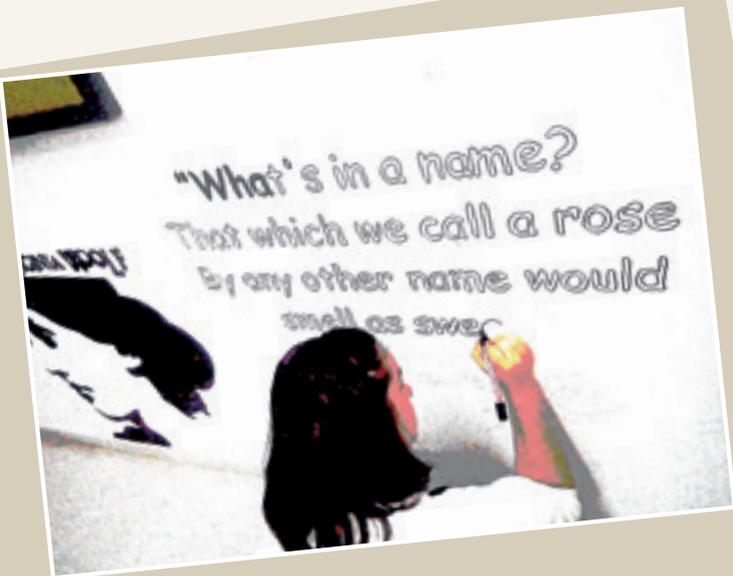


Actualmente, nos encontramos en una etapa en la que las nuevas tecnologías ocupan la mayor parte del debate educativo de innovación. Nuestro objetivo no era olvidar el uso de las nuevas tecnologías, sino emplazarlas en un proyecto con un fundamento muy simple: la pintura en el aprendizaje.

Básicamente, la actividad puesta en práctica en el IES “Sierra de Santa Bárbara” consistió, de alguna forma, en devolver al alumnado esa facultad innata que todos poseemos y un medio para transmitir unos valores y conocimientos de todas las áreas impartidas en el centro escolar.



Para ello, se preparó un proyecto en el que el alumnado de 2º de PMAR no sólo fuese partícipe de su propio aprendizaje sino que también participase de manera activa en la realización y consolidación del resultado final. Nos decidimos por la biblioteca como lugar de encuentro de todas las materias. ¿Por qué no mostrar físicamente el saber encerrado en los libros? Con este planteamiento, finalmente, conseguimos enriquecer la pared con personajes ilustres de todas las asignaturas del currículum de secundaria y frases célebres de los mismos.



¿Por qué dejamos de pintar? . ■



En lo que respecta a los objetivos, los principales fueron: realizar una selección de personajes ilustres de todas las materias que hayan marcado un hito en la historia y citas célebres (en español, inglés, francés, griego y latín) para acompañar las imágenes; dibujar y usar vectores); y, por último, utilizar las TICs en momentos determinados de la elaboración de los murales.

En suma, y teniendo en cuenta cuáles eran los objetivos, los contenidos más importantes se basaron fundamentalmente en la identificación de personajes históricos, sus pensamientos y obras cumbres; la utilización del mural como fuente de conocimiento; la elaboración de materiales por parte del alumnado; el fomento del aprendizaje por descubrimiento y significativo; el desarrollo de la creatividad y del trabajo grupal.



# Experiencias educativas

■ IES Sierra de Santa Bárbara. Plasencia

A modo de ejemplo, los personajes que quedaron plasmados en las paredes fueron: William Shakespeare, Virginia Woolf, Marie Curie, Nikola Tesla, Leonardo Da Vinci, Frida Kalho, Miguel de Cervantes, Gloria Fuertes, Mozart, Beethoven, Rafael Nadal, Antoine de Saint-Exupéry, Safo, entre otros muchos.

El proyecto se llevó a cabo durante el Curso escolar 2017-18, y más concretamente en el tercer trimestre, desde principios de marzo y terminaría en mayo.

Durante la primera fase, iniciamos la búsqueda online de vectores e imágenes. Un vector es una imagen hecha en negro o blanco de otra imagen anterior. Se puede usar como pegatina o como modelo o silueta decorativa. Muchos personajes no disponían de vector y fueron creados sobre una imagen real o fotografía del personaje.

Y, finalmente, acabamos con la fase de plena decoración, que se alargó hasta finales de mayo. Se calcula que desde finales de marzo, trabajaríamos unas 10-12 horas cada semana.

Por consiguiente, y después de todo lo expuesto con anterioridad, cabe señalar que nuestro proyecto de renovación de la biblioteca escolar se presentó con un formato de Metodología Activa ABP. El principal eje vertebrador del mismo fue la idea original de integrar la pintura mural en el aula. Se abordó la tarea desde un enfoque multidisciplinar y colaborativo. Las estrategias que se utilizaron en el proceso están basadas en el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo. De este modo, el resultado final no sólo tuvo



En la segunda fase, comenzamos seleccionando las paredes que iban a ser decoradas y cómo íbamos a proceder con la pintura mural. Se usaron los vectores proyectados en la pared.



¿Por qué dejamos de pintar? . ■



importancia en nuestro entorno, sino que al ser transferida y publicada en internet y en las redes sociales, tuvo una dimensión fuera de nuestro entorno escolar y local, pudiendo ser adaptada por otros centros de la región.

Tras conseguir integrar la pintura mural como medio de transmisión de valores y conocimientos, el alumnado logró fomentar su creatividad, su motivación y su esfuerzo personal.

Se puede acceder al vídeo del proceso creativo pinchando en el siguiente enlace:



<https://video214.com/play/2XzffY1ehhtERRj9YKEA8A/s/dark>

# Experiencias educativas



PRIMARIA



**La tertulia dialógica en el CEIP  
RIBERA DEL MARCO  
Leemos y rompemos barreras**

Rosa Seijas Fernández.  
CEIP "Ribera del Marco". Cáceres.

**A partir de la constitución de una comunidad de aprendizaje en el CEIP Ribera del Marco, desarrollamos tertulias dialógicas, con la participación de toda la comunidad educativa y apoyados en obras de la literatura universal. Se trata de fomentar, entre otros objetivos, el disfrute de la lectura, el diálogo igualitario, la educación integradora, la autoestima, el sentido de iniciativa y emprendimiento... En resumen, desarrollar una práctica solidaria efectiva y conseguir que a través de la literatura y del intercambio de opiniones con sentido crítico, se refuercen los valores de la igualdad y la tolerancia en todos los ámbitos del centro.**

#### **Descriptoros:**

Comunidad de aprendizaje,  
Tertulias dialógicas, fomento de la lectura,  
literatura universal, diversidad,  
espíritu crítico, tolerancia.

La tertulia dialógica forma parte del Proyecto Comunidad de Aprendizaje de nuestro Centro, y está encaminada, entre otros objetivos, a estos que consideramos esenciales: el fomento de la lectura, el acercamiento a la cultura clásica universal y el desarrollo de la convivencia entre personas iguales y, sin embargo, diferentes.

Para lograrlos, contamos con la participación de prácticamente toda la comunidad educativa que, de una u otra forma, se implica para que estas actividades puedan llevarse a cabo, especialmente alumnos, profesores y padres. Ya no leo solo para mí, sino también para los demás y, con el diálogo, construimos el conocimiento. Hemos podido constatar, desde nuestra experiencia, que la tertulia se enriquece muchas veces en función no solo del número, sino principalmente de la diversidad de los participantes. Por esta razón, hemos contado también con la colaboración de familias, maestros especialistas y alumnos en prácticas.

La experiencia se viene desarrollando en el CEIP "Ribera del Marco" desde el curso 2016-2017 y adelantamos que está resultando muy gratificante. Nuestro Centro se caracteriza por contar con un número no excesivo de alumnos por aula, lo que facilita el desarrollo de esta actividad y favorece la participación dinámica



# Experiencias educativas

■ CEIP "Ribera del Marco". Cáceres.



de todos sus componentes. A esto se suma el alto grado de interés mostrado por las familias de los alumnos, además de –como decíamos- la implicación del personal docente y no docente.

Estamos hablando de un modelo de comunicación basado en dos aspectos esenciales. Por un lado, la charla, es decir, la reunión entre personas – iguales- para hablar sobre un tema en concreto. Por otro, la literatura, pues el tema es el libro, que se convierte en el punto de unión de esta pequeña comunidad que se ha creado en nuestro Centro y que está constituida por alumnos de procedencias tan variadas como Senegal, República Dominicana, Bolivia, Marruecos, Rumanía, Francia, Italia y Bélgica, además de los de origen español. Esta diversidad contribuye, precisamente, a subrayar el carácter abierto y libre de la lectura dialógica, pues no solo permite que se manifieste la subjetividad propia de cada lector participante, sino la vinculada a su propio "universo" familiar y cultural. En definitiva, esta multiculturalidad enriquece sensiblemente nuestras tertulias, que resultan más poliédricas que si nos

encontráramos ante un conjunto lector más homogéneo y uniforme, ante un grupo de alumnos menos diverso.

Nos reunimos en la biblioteca, espacio motivador, natural e ideal para la lectura, que traerá consigo, además, el fomento de la autoestima, puesto que es un lugar que permite acercar el material a todos los alumnos en igualdad de condiciones. Es, por lo tanto, compensadora de desigualdades.

Olvidamos el concepto de biblioteca como almacén de libros y lo sustituimos por un lugar vivo en el que los alumnos tienen a su disposición no solo todo un mundo en forma de libros, sino también un espacio relajado para la reflexión y el aprendizaje.

No obstante, en los cursos inferiores (1º, 2º y 3º), hemos optado por que las reuniones se lleven a cabo en el "Rincón de la lectura", imprescindible en educación infantil. Los alumnos se acercan a la lectura de una manera absolutamente lúdica de manera que, aunque todavía no sepan leer, aunque aún se encuentren en fase de aprendizaje, van a disfrutar con el libro. Consideramos que en este ambiente conseguimos que sean capaces de ver el libro como una fuente de placer.

Con este intercambio de experiencias lectoras, van adquiriendo consciencia de su propia entidad, van desarrollándose como personas en un contexto en el que hasta ahora, por diferentes razones (no solo académicas), pueden haberse sentido desplazados.

Vivimos un momento en el que desde cualquier ámbito educativo se promociona, o debe promocionarse, la lectura como medio no solo de adquisición de conocimientos, sino de nuevas experiencias. Y esa lectura, evidentemente, ha de ser comprensiva. Durante muchos años, para comprobar que, efectivamente, lo era, se ha sometido al alumno a un sinfín de exámenes en los que debía demostrar no solo que había leído la obra sino también que la había entendido. Para ello, se le planteaban preguntas de cualquier tipo que debía resolver para aprobar. De esta forma, el alumno no lee para disfrutar, sino para poder responder. Y ese nunca debe ser el objetivo.

¿Aprobar una lectura? ¿Qué es, realmente, lo que estamos aprobando? ¿Qué es lo más importante: que el alumno nos cuente lo que nosotros queremos sobre un libro o que nos diga cuál ha sido su experiencia ante el mismo? No olvidemos que todos vamos a leer el mismo texto, pero no todos lo vamos a interpretar de la misma forma. Y ahí es donde está el enriquecimiento personal del alumno que no solo leerá en libertad sino que, además, comunicará libremente lo que este le ha aportado.

No queremos entrar en debate sobre si la lectura ha de ser o no obligatoria. Si lo es, ¿pierde su eficacia? Si no lo es, ¿leerían los alumnos de Secundaria? Lo que sí hemos pretendido es encontrar un método a nuestro juicio mucho mejor para animar a la lectura, un método en el que ellos no sufran por encontrar la respuesta, sino que tengan la suya. Para ello, planteamos preguntas del tipo: ¿por qué crees que actuó así? ¿Ese era el único camino? ¿Estás de acuerdo con lo que afirma tu compañero sobre el comportamiento de este personaje? ¿Qué habrías hecho tú? ¿Qué sentías mientras leías este episodio? ¿Has vivido alguna experiencia semejante? ¿Conoces a alguien en esta misma situación? ...

Consideramos que la tertulia dialógica supone para el alumno el disfrute de la lectura, intercambio de experiencias, socialización, desarrollo de su autoestima, fomento del aprendizaje y de la autonomía personal, desarrollo de la competencia lingüística, valoración personal, fomento de la creatividad, modificación de conductas, desarrollo del espíritu crítico y rechazo de las desigualdades.

¿Y de qué forma pueden lograrse estos objetivos?

En cada grupo, el número de horas destinadas a la lectura en voz alta y a la tertulia ha sido distinto, aunque siempre en horario escolar. Desde los grupos de infantil, diariamente, a los de primaria, una vez por semana. Los libros se han escogido en función de una de las aportaciones de estas tertulias: la lectura de un clásico apropiado a los distintos cursos ("El soldadito de plomo", "El ratón de campo y el ratón de ciudad",

"Guillermo y el miedo", "Las aventuras de Tom Sawyer", "El principito", "La Odisea"...).

Los libros se renuevan anualmente con la finalidad de que los alumnos vayan teniendo acceso a nuevas historias sin que se repitan los títulos de años anteriores. Esto permite, además, rechazar lecturas que, por diferentes razones, han resultado poco atractivas o incentivadoras para ellos.

El propósito es unir a miembros de los distintos estamentos de la comunidad educativa, pero dejando de lado la jerarquía. El profesor debe convertirse en un compañero más de lectura, no en quien impone opiniones o quien impide, con actitud autoritaria, que el alumno pueda expresar libremente una opinión. Y todo esto consiguiendo, al mismo tiempo, ser moderador y orientador de la tertulia; es decir, facilitando que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar, evitando así el monopolio de unos pocos, y se cumpla eficazmente la finalidad de la tertulia. El alumno aprenderá a expresarse, dentro de esta pequeña comunidad, como lo hará más tarde en sociedad, con respeto.

Y esto es así porque no solo vamos a leer o a hablar, por ejemplo, sobre un capítulo o sobre un personaje del libro. Vamos, también, a aprender otros valores como el de la escucha, tan perdido en el mundo actual. Yo hablo para tí y, seguidamente, te escucharé de la misma forma que tú me has escuchado. Si esto es así, la tertulia será un éxito.

Nuestro centro ha conseguido de esta forma llevar a cabo un modelo que, hasta hace pocos años, se desarrollaba solo en ámbitos



■ CEIP “Ribera del Marco”. Cáceres.

académicos superiores que, en principio, parecen tener mucho más que aportar porque parten de conocimientos elevados, hasta alumnos con distintas capacidades y a niveles educativos mucho más bajos. Y no ha sido un camino fácil, pues para que este tipo de alumnado con el que nosotros contamos, de nivel académico medio y bajo, se exprese en voz alta, hay que concienciarlos primero, del valor de su palabra.

Para ello, y siguiendo los siete principios básicos del aprendizaje dialógico, hemos construido un modelo basado en:

El diálogo igualitario, que propicia que el profesor se convierta en un alumno más que escucha con atención, valora desde la igualdad la opinión del otro y expone también lo que él piensa o siente, porque él no es quien manda ni quien tiene la última palabra. Y por esta razón hemos huido del lenguaje experto, el tecnicismo desgarrador que nos aparta del niño porque no nos entiende. Estamos dialogando con ellos, no alardeando de nuestros conocimientos sobre un tema.

La inteligencia cultural, porque quizás – llegará a pensar el alumno- mis calificaciones académicas no son las que yo desearía, quizás no soy el más listo de la clase ni el que más sabe de ciencias o de inglés. Sin embargo, sí puedo expresarme y aprender de los demás y eso me enriquece. En la sociedad actual, es imprescindible integrar el contexto del propio alumno en su aprendizaje, es decir, no se aprende exclusivamente dentro de la escuela, sino que conseguiremos mucho más si tenemos en cuenta el entorno cercano (familia, amigos) y el mundo en el que el alumno se mueve también fuera de casa. De ahí la importancia de que las familias participen en nuestro proyecto.

Luchamos por que las familias de nuestros alumnos colaboren con nosotros de una manera muy sencilla, solo tienen que leer con sus hijos. Esta es una forma fácil de construir familias felices en las que se rompa la barrera con la escuela porque el discurso de ambas va a ser el mismo. Está demostrado, además, que la participación de la familia supone una motivación para el alumno y facilita, en muchísimos casos,

la resolución de conflictos. “Estoy rodeado de adultos que leen conmigo, que me cuentan cosas y que escuchan lo que yo tengo que decir. Soy importante”.

La transformación que el alumno experimenta, su metamorfosis, porque ya no se esconderá en un capullo que lo proteja, sino que se abrirá a los demás gracias a la adquisición progresiva de confianza. Olvida, casi sin pretenderlo, sus miedos, y deja de acobardarse ante la exposición pública porque su palabra tiene valor y él ya lo sabe.

La dimensión instrumental, mediante el desarrollo de la competencia de aprendizaje porque se fomenta la curiosidad. Dejamos caer un dato que llame su atención y el alumno preguntará o se preocupará él por encontrar la información, es decir, “caerá en la trampa” del deseo de conocimiento.

La creación de sentido de iniciativa y de emprendimiento, que hemos conseguido propiciando un espacio confortable al que los alumnos acuden con ganas de leer y de aprender. Y no nos referimos solo (que también es importante) al espacio físico, sino al emotivo: el alumno debe sentirse protegido, debe saber que allí es bienvenido, se le quiere y su opinión – más o menos elaborada- es tan importante como la de aquel que está sentado a su lado.

La solidaridad, porque ser solidaria implica compartir y nosotros compartimos tiempo, sonrisas, tristezas y alegrías, conocimientos, curiosidades, experiencias, miedos, ideas... No hablamos de ser solidarios, lo somos.

La igualdad de diferencias, todos somos iguales y todos somos a la vez distintos. Y el alumno se enriquece desde esas diferencias y, con ello, desarrolla su tolerancia.

El centro educativo debe propiciar, y en nuestro caso ha sido sencillo, la integración de las familias en la escuela informando con exhaustividad sobre el proyecto y siendo flexibles en la elaboración de horarios y apoyando al profesorado con los recursos necesarios. ■

# Experiencias educativas



SECUNDARIA



■ Imagen 1: Historia mapas.

**Descubriendo un nuevo mundo:  
Proyectos interdisciplinares y animación a la  
lectura en el IES Turgalium”**

**Isabel Martín Ávila.**  
IES Turgalium. Trujillo.

■ IES Turgalium. Trujillo.

**Siguiendo las directrices recogidas en el Plan Marco de Apoyo y Fomento de las Bibliotecas Escolares de Extremadura, a lo largo de los últimos años, la biblioteca del IES Turgalium se ha ido convirtiendo en un espacio educativo abierto, promotor de la lectura, compensador de desigualdades sociales y de apoyo a la diversidad. Desde hace tres cursos desarrollamos nuestro trabajo dentro de la REBEX, poniendo el acento en la importancia de la interdisciplinariedad, la innovación y la investigación, principios metodológicos clave para dar un enfoque globalizador al proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr la motivación del alumnado.**

#### **Descriptorios:**

Animación a la lectura,  
Investigación, Biblioteca, Proyecto  
interdisciplinar, América,  
Kamishibai



■ Imagen 2: Lengua. Día de muertos.

*“Descubriendo Un Nuevo Mundo”* es el título del proyecto interdisciplinar que se desarrolló a lo largo del curso 2017/2018 en el marco del Plan Anual de la Biblioteca Escolar del IES Turgalium. Este proyecto nació para responder a la necesidad de dar un sentido global a los procesos de enseñanza-aprendizaje, conectando los contenidos de distintas materias a través de un hilo conductor centrado en un tema que diera pie a la investigación desde distintos enfoques, y se reveló como la opción metodológica ideal para alcanzar los objetivos que guían nuestro trabajo dentro del Proyecto de la Biblioteca Escolar. Movidos por el lema de nuestra Biblioteca, **“Leer alimenta el saber”**, un significativo número de Departamentos se unió a la aventura y decidió embarcarse en este viaje aportando sus ideas y diseñando un cronograma de actividades de fomento de la lectura y documentación, centradas en la **investigación sobre América y su Descubrimiento**. Todo este trabajo forma parte del ámbito de dinamización de la biblioteca que, dentro del Plan anual, tiene como objetivo diseñar actividades de fomento de la lectura, la escritura, la expresión oral y la búsqueda de información, implicando en la medida de lo posible a los distintos miembros de la comunidad educativa e intentando hacer llegar las actividades a los distintos niveles y ciclos. Los principios metodológicos básicos en nuestra filosofía de trabajo son la innovación y la investigación y, por ello, apostamos por nuevos procedimientos adecuando las técnicas de lectura tradicionales a las necesidades de nuestro proyecto y convirtiendo a los alumnos en los protagonistas de su propio aprendizaje, dos factores clave para lograr la motivación y desarrollar las competencias clave.

**“Nos vamos de viaje. ¿Quieres descubrir Un Nuevo Mundo? ¿Una nueva aventura comienza este curso en la Biblioteca Turgalium”.**

Iniciamos el proyecto con esta invitación publicada en nuestro blog e incluida en las páginas que la agenda escolar dedica al Plan de Biblioteca. El objetivo general que nos

planteamos era presentar a los alumnos, a través de la investigación, la tierra americana, su historia, geografía, entorno natural y biodiversidad, como una realidad llena de contrastes y de culturas dignas de ser conocidas, respetadas y admiradas. Con este proyecto tratamos de acercar a los alumnos del Turgalium al conocimiento de la realidad americana desde la perspectiva de la interculturalidad, en consonancia con las líneas directrices que marcan el Proyecto Educativo de nuestro centro basadas en la convivencia pacífica, el respeto y la no violencia.

Cada Departamento trabajó con uno o varios grupos determinados de alumnos en el desarrollo de distintos proyectos y actividades de investigación, que versaron sobre un aspecto específico enfocado de manera que despertara su curiosidad; la biblioteca estuvo disponible quince días para cada Departamento como espacio susceptible de ser utilizado para la investigación y la exposición de los productos elaborados por los alumnos en cada tarea.

## Primera quincena de noviembre

### ► Departamento de Historia: “Iberoamérica en el tiempo”

El trabajo se centró en la contextualización histórica del Descubrimiento de América y su posterior colonización hasta hoy. Para ello, los alumnos de 1º a 4º de ESO buscaron

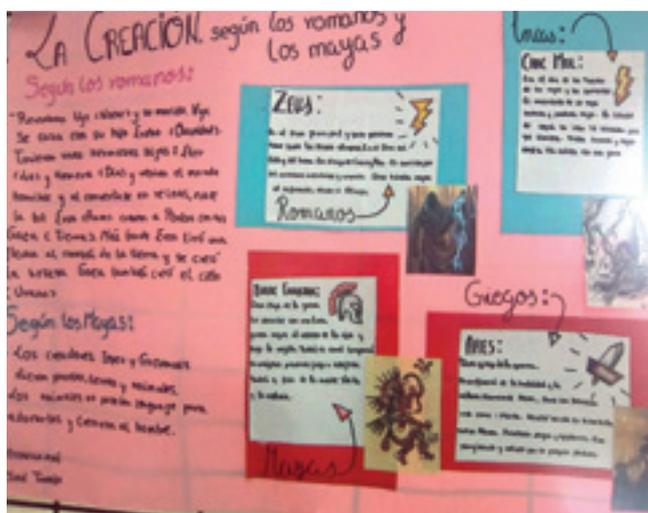
información, la recogieron en una ficha de investigación y, posteriormente, elaboraron tres mapas: uno de la América indígena, otro de la América colonial y un tercer mapa de la América contemporánea. (Foto 1).

► **Departamento de Lengua y Literatura: “Día de muertos en Hispanoamérica”.** Los alumnos de 2º de ESO celebraron el Día de Muertos. Para ello, investigaron sobre su origen en la cultura indígena y recabaron imágenes: catrinas, altares colmados de calaveritas de azúcar, cempasúchil, incienso y copal, papel picado de colores... Todo su trabajo quedó expuesto en forma de vistosos murales en nuestra biblioteca. (Foto 2).

## 2ª quincena de noviembre

**Departamento de Latín: “Teogonía: Cultura clásica versus cultura precolombina”.** Proyecto de investigación dirigido a 1º de Bachillerato cuyo producto final consistió en una exposición en la que se mostraban, a través de murales comparativos, las semejanzas y diferencias entre dioses romanos y griegos y otras deidades originarias de las culturas maya, azteca e inca. (Foto 3).

**Departamento de Lengua Castellana y Literatura: “Aula literaria de poesía iberoamericana. Fundación Obra Pía de los Pizarro”.** Consideramos de suma importancia ofrecer a nuestros alumnos la oportunidad de conocer escritores y compartir con ellos



■ Imagen 3: Latín. Teogonía



■ Imagen 4: Economía

## ■ IES Turgalium. Trujillo.

impresiones sobre sus obras. Por ello, aceptamos de buen grado la propuesta por parte del escritor José M<sup>a</sup> Cumbreño para participar en esta actividad que, a día de hoy, se sigue desarrollando en el Palacio Barrantes-Cervantes. Gracias a estos encuentros literarios, nuestros alumnos de Bachillerato hablaron de poesía con Cristián Gómez Olivares, Omar Pimienta y Jorge Posada; estos últimos visitaron Trujillo en los meses de febrero y marzo.

### 1<sup>a</sup> quincena de diciembre

**Departamentos de Orientación e Historia:** *“Esto es Jauja”*. Gracias a la colaboración con el Excmo. Ayto. de Trujillo y la fundación MUSOL de cooperación para el desarrollo, recibimos en nuestro centro la exposición *“Esto es Jauja”*, que sirvió como punto de partida para el diseño de una interesante actividad de búsqueda de información sobre dicha localidad de Perú en la que participaron los alumnos de 1<sup>o</sup> de ESO y PMAR.

**Departamento de Economía:** *“Defensores de los Derechos Humanos en América”*. Tras la fase de recabado de información a través de la investigación, los alumnos confeccionaron una original composición bajo el lema: *“Todas las gotas son importantes para hacer crecer el bosque de los Derechos Humanos”*. Sobre una gran silueta del continente americano realizada

en papel continuo situaron unos árboles de cartulina de colores que simbolizaban cada uno de los artículos de la Declaración de los Derechos Humanos. Finalmente, añadieron a la composición citas de cada uno de estos defensores de los Derechos Humanos en América y sobre ella, colgadas con hilo de sedal, sus fotografías como gotas de agua que hacen crecer el bosque de la libertad, la paz y la convivencia. (Foto 4).

### 1<sup>a</sup> quincena de febrero

**Departamento de Ciencias Naturales:** *“Recursos naturales provenientes del Nuevo Mundo”*. Los alumnos de 1<sup>o</sup> de ESO fueron los protagonistas de este proyecto de investigación, elaborando varios paneles informativos que tuvieron como finalidad dar a conocer la repercusión del Descubrimiento de América en la economía española y presentar el estudio de los distintos recursos naturales que se importaron desde el Nuevo Mundo. Los demás grupos de alumnos del centro pudieron participar también en esta actividad a través de fichas de recabado de información con preguntas sobre los contenidos presentados en los distintos paneles. (Foto 5)



■ Imagen 5: Recursos naturales.



■ Imagen 6: Feria del Libro

## 2ª quincena de febrero

**Departamento de Educación Física:** “*Juegos de pelota precolombinos*”. Los alumnos de todos los grupos de ESO y Bachillerato realizaron una investigación sobre los juegos de pelota de la cultura precolombina a partir de la consulta en diferentes webs y direcciones de internet proporcionadas por las profesoras. Posteriormente, en grupo prepararon presentaciones en power-point que fueron expuestas en la biblioteca. De forma práctica, en las clases de Educación Física se llevaron a cabo juegos de familiarización con las modalidades de pelota precolombina tratados de forma teórica (Tolli, Ulama y Pok ta Pok).

## 2ª quincena de abril

Durante esta quincena, el **Departamento de Lengua Castellana y Literatura** propuso a los alumnos varias actividades documentales:

“*Un héroe entre dos mundos*”: 2º de ESO investigó en la biblioteca sobre la figura de Gonzalo Guerrero, el español que se volvió maya, y con la información recabada elaboró infografías sobre su vida, que se situaron en los paneles expositores.

“*Autores hispanoamericanos*”: por su parte, los alumnos de 3º de ESO trabajaron en grupo en la elaboración de presentaciones digitales

sobre escritores destacados de Hispanoamérica y las expusieron oralmente en la biblioteca ante sus compañeros de 1º y 2º de ESO.

“*El chico que navegó con Colón*”: Los alumnos de 1º de ESO también participaron con el estudio de los viajes hacia el Nuevo Mundo, una actividad de investigación que se propuso a los alumnos tras la lectura de dicha novela en el aula.

## FIN DEL PROYECTO: “KAMISHIBAI: DESCUBRE OTRA FORMA DE CONTAR”

Durante la **primera quincena de junio** el Departamento de Orientación puso el broche final al proyecto “*Descubriendo Un Nuevo Mundo*” con su actividad de Cuentacuentos con Kamishibai.

La actividad de contar cuentos con esta técnica japonesa se inició en nuestro centro hace cuatro años como un proyecto documental y se ha convertido en una herramienta esencial de fomento de la lectura, favoreciendo la inclusión y la educación en valores, ya que el Grupo de teatro Kamishibai lo componen alumnos de distintos cursos y de capacidades diferentes.

En el proyecto documental inicial, los alumnos de Diversificación tenían que investigar los orígenes y características del llamado “teatro de papel” para posteriormente, construir un butai y contar cuentos en la biblioteca a sus compañeros de otros cursos. Tras la lectura de los cuentos, se llevaba a cabo un debate centrado en la educación en valores como la



■ Imagen 7: Portada



■ Imagen 8: Biblioteca. Gigantes.

■ IES Turgalium. Trujillo.

inclusión, la cooperación y el medioambiente. Los resultados obtenidos animaron a los profesores encargados de la actividad, Hono Castellano y M<sup>a</sup> Victoria Gómez, a recuperar nuestro Cuentacuentos con Kamishibai en el curso 2016/2017, cuando recibimos una oferta por parte de Magdalena Galiana, responsable de la Biblioteca Municipal de Trujillo, para participar en la Feria del Libro. Para nosotros, llevar nuestro kamishibai a dicho escenario suponía un reto y una gran responsabilidad pero, a la vez, éramos conscientes de la necesidad de mostrar nuestro trabajo, de sacarlo del entorno de la biblioteca, sobre todo por la motivación que suponía para nuestro alumnado. Decidimos invitar a los alumnos de 1º de primaria del CEIP Las Américas para que asistieran como espectadores, iniciando así una colaboración que llega hasta el presente curso. Al contar con un público tan numeroso, vimos necesario introducir aspectos innovadores en la técnica tradicional: era preciso que los personajes tomaran vida y salieran al escenario para atraer su atención; por ello, nuestro



■ Imagen 6: Lámina.

Kamishibai incorporó nuevos elementos como la escenificación del cuento por parte de actores disfrazados y caracterizados, lo que nos permitía además la participación de un mayor número de alumnos. Además, para facilitar las entradas y salidas de los personajes a escena, nuestro compañero de Tecnología José Antonio González, diseñó un biombo de madera que, a modo de escenario, sostenía el butai. Aquella mañana se pusieron en escena dos cuentos: *El lugar de los sueños*, una adaptación de *El muro de los sueños* de Lazarus Kilyx, realizada por nuestra compañera M<sup>a</sup> Victoria Gómez Ruiz y el CEIP Antonio Hernández Gil de Puebla de Alcocer, y *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*, de José Luis Alonso de Santos, una obra adaptada por Hono Castellano e ilustrada por la mano de nuestro compañero de Dibujo Mario Talaván. (Foto 6). Resumiría en cuatro palabras lo vivido aquella mañana en la plaza de Trujillo: trabajo, esfuerzo, ilusión y ese orgullo especial que se experimenta al sentirse partícipe de un proyecto junto a gente tan grande. En definitiva, todo un éxito que animó al Grupo de teatro Kamishibai a viajar a Batalha, ciudad hermanada con Trujillo, en el mes de junio. Pero el reto llegaría más allá: para participar en el proyecto anual “*Descubriendo Un Nuevo Mundo*”, profesores y alumnos se propusieron crear un cuento original que versara sobre la importancia de defender el medioambiente en la selva amazónica, denunciando la destrucción originada por la mano del hombre en la naturaleza. Este es el tema central de “*Los gigantes de la Tierra*”, un precioso cuento escrito por nuestro alumno Miguel Ángel Gutiérrez e ilustrado por Nacho Figuero, dibujante y empresario muy vinculado al mundo del libro, que quiso colaborar con nuestro proyecto. La primera representación de “*Los gigantes de la Tierra*” se programó para el 5 de junio, haciéndola coincidir con el Día Mundial del Medioambiente, y asistieron como público los alumnos de 1º y 3º de ESO. Nuestra biblioteca se impregnó del ambiente de la selva: música, sonidos y máscaras de animales-el

caimán, la capibara, el águila arpía...- y nuestro querido “gran abuelo”, un gran árbol víctima de la deforestación al que todos los animales tratan de ayudar en un esfuerzo titánico por defender la selva de la amenaza del hombre. (Fotos 7, 8, 9) La puesta en escena de “*Los gigantes de la Tierra*” en nuestra biblioteca el año pasado inauguró un ciclo de representaciones que ha continuado fuera del centro: el pasado 24 de octubre, Día Internacional de la Biblioteca, llevamos nuestro cuento a la ludoteca de la Biblioteca Municipal, donde el alumnado de 6º del CEIP Las Américas asistió como público y participó activamente en el coloquio posterior sobre educación medioambiental. Ahora, gracias a la colaboración de ADICOMT, esperamos con ilusión el momento de viajar a varios pueblos de la Comarca de Miajadas-Trujillo donde, a finales de febrero, mostraremos a los alumnos de otros centros nuestro trabajo. (Foto 10)

Siempre he pensado que lo más gratificante de esta profesión es poder compartir momentos únicos con compañeros y alumnos; aprender de cada experiencia siendo consciente de que el trabajo en equipo nos lleva a superar metas que ni siquiera nos hubiésemos planteado alcanzar al emprender nuestro viaje.

Sirvan estas palabras de sincero reconocimiento a la gran labor realizada por todos aquellos que cada día hacen posible que la Biblioteca del IES Turgalium siga creciendo.

## WEBGRAFÍA:

► Blog de la biblioteca: cada una de las actividades realizadas por departamentos cuenta con una entrada en el blog ilustrada con fotografías.

<http://bibliotecaiesturgalium.blogspot.com/>

► Perfil de Facebook:

<https://www.facebook.com/biblioteca.turgalium>

► Videos “*El lugar de los sueños*” y “*La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*”.

<http://bibliotecaiesturgalium.blogspot.com/2017/04/los-alumnos-del-turgalium-llevar-la.html>

► Videos “*Los gigantes de la tierra*”.

[http://bibliotecaiesturgalium.blogspot.com/2018/06/la-biblioteca-presenta-un-anomas-su\\_15.html](http://bibliotecaiesturgalium.blogspot.com/2018/06/la-biblioteca-presenta-un-anomas-su_15.html)



■ Imagen 6: Ludoteca



# Experiencias educativas

EDUCACIÓN DE ADULTOS



***Tea Party*** en la A.E.P.A.  
**Francisca Pizarro Yupanqui**

**Beatriz Cabrera Portillo.**

A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui (Trujillo).

La idea de plantear una actividad complementaria como es una **Tea Party** dentro del aula parte principalmente de la necesidad de atender las demandas de un público que parece estar olvidado en el sistema educativo: el de adultos. Hablar de **enseñanza de adultos** es casi hablar de una enseñanza aislada, desconocida e ignorada por la mayoría, más aún cuando se trata de **enseñanzas**

**no formales**, donde no existe titulación alguna que implique promoción, sino la propia voluntad del alumno por asistir a clase a aprender. Y es precisamente ese recurso, el de la motivación intrínseca del alumno, del que hay que “aprovecharse” para ofrecerles la enseñanza que ellos merecen, una enseñanza de calidad.

Cuando se habla de un Aula de Adultos, por norma general y en particular en el de Trujillo (A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui), el perfil del alumnado se reduce principalmente a mujeres, en una edad comprendida entre los 40 y hasta 70 años, cuyo nivel socioeconómico suele ser bajo, ya que en la mayoría de los casos, las alumnas asistentes se dedican a las tareas del hogar o son dependientes de prestaciones económicas. Además es relevante considerar un aspecto que viene produciéndose hace unos años en la enseñanza de Adultos: el descenso empicado de alumnado matriculado y el acervado absentismo.

Por los motivos que se acaban de señalar y, teniendo en cuenta que el enfoque que se ha venido realizando en la enseñanza de idiomas (puramente gramatical), era casi imperiosamente necesario ofrecer un planteamiento diferente al idioma en este contexto educativo. De esa forma había que empezar con experiencias que motivaran su asistencia a clase, y la mejor forma de hacerlo era ofrecerles mucho en poco tiempo. Así pues, antes de terminar el primer trimestre

(aún por terminar el cuatrimestre en el sistema de adultos), en la clase de Inglés de no formales organizamos una **Tea Party** que permitiese trabajar en profundidad las destrezas orales, principalmente la de *listening* y *speaking*, a la vez que introducir aspectos culturales y literarios.

Los **objetivos generales** del Área (Inglés) en un Aula de Adultos y que, perfectamente pueden aplicarse a esta actividad en concreto, son los siguientes:

**Cuando se habla de un Aula de Adultos, por norma general y en particular en el de Trujillo (A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui), el perfil del alumnado se reduce principalmente a mujeres, en una edad comprendida entre los 40 y hasta 70 años...**

1º- **Escuchar y comprender** información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

2º- **Expresarse e interactuar** oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

3º- **Leer y comprender** textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

4º- **Escribir** textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

5º- Utilizar con corrección los componentes **fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos** de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

6º- Desarrollar la **autonomía** en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.

■ A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui (Trujillo).

7°- Utilizar **estrategias de aprendizaje** y todos los medios a su alcance, incluidas las **tecnologías de la información** y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.

8°- Apreciar la lengua extranjera como **instrumento de acceso a la información** y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.

9°- **Valorar la lengua extranjera** y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

10°- Manifestar una **actitud receptiva y de auto-confianza** en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

Los cuatro primeros objetivos definen las cinco destrezas que se han de practicar en una asignatura lingüística: *Reading, Listening, Writing y Speaking + Interacting* (esta es nueva con L.O.M.C.E.) y que en esta actividad en concreto practicaron con los distintos materiales que se pusieron a disposición de las alumnas. El quinto objetivo hace referencia a aquellos áreas que aparecen intrínsecos en cualquier actividad que se desarrolle en el aula: *Vocabulary, Grammar y Phonetics*, esta última particularmente importante en nuestra clase ya que estamos inmersas en un proyecto “experimental” de enseñanza de la pronunciación, dado el nivel de interés despertado y demandado por las alumnas. Del sexto objetivo al décimo se alude al aspecto más puramente actitudinal de las alumnas y que, no me cabe duda, llevan a cabo en cada una de las clases.

El punto de partida de esta actividad pretendía trabajar un **aspecto cultural** que es esencial en la lengua inglesa: el té y su historia. Así pues, con la organización de una *Tea Party* teníamos la excusa perfecta para responder a preguntas del tipo: ¿por qué beben tanto té los británicos?, ¿por qué lo toman a las cinco? o ¿cuántas variedades de té existen?, entre otras preguntas triviales que solían hacerse las alumnas.

Por medio de esta actividad, las alumnas podían trabajar la **lengua inglesa** (y la suya propia, lo cual es imprescindible a estos niveles), desde el punto de vista tanto receptivo como productivo.

Y además, la *Tea Party* les acercó incluso a una pequeña parte del **panorama literario inglés** pues descubrieron la figura de Lewis Carroll y su famosa novela: *Alice in Wonderland*, y más concretamente el capítulo del “no cumpleaños”, que intentamos emular en nuestra mesa usando un guión de dicho capítulo extraído de la BBC Learning.

En ese “baúl metodológico” al que apunta Milagros Rubio Pulido en su artículo “¿Cueces o enriqueces?”, donde realiza un compendio de la diversidad de metodologías activas existentes en la actualidad, la *Tea Party* que realizamos en clase respondía a las siguientes estructuras didácticas:

- **Aprendizaje Cooperativo (AC)** que potencia la comunicación asertiva, la interdependencia positiva o la responsabilidad compartida, que están clara y directamente vinculados al ABP.

- **Aprendizaje en y para la creatividad (AEPC)** que busca el desarrollo de la capacidad creativa en los alumnos no solo de edades inferiores, sino a cualquier nivel generacional y cognitivo.

- **Movimiento o cultura maker**, que pone en alza el papel de hacedores de los alumnos bajo el lema *Do it yourself* (DIY). En nuestro caso en particular, fueron las alumnas quienes trabajaron con material analógico para poder diseñar la parte del “selfieing” y, por supuesto, su propia habilidad para crear postres en su ámbito privado, y que haciéndoles saber su aptitud para ello, contribuimos a alzar su autoestima.

En este abanico de metodologías es indiscutible que intervienen dos agentes: el alumno y el profesor. El primero, obviamente, es el protagonista del proceso del aprendizaje, pero ¿cómo interviene el docente en esta actividad? ¿a qué se reduce su figura? Pues, parafraseando a Milagros Rubio Pulido, “todos aprendemos” y, como tal, el docente, además de ser un transmisor de contenidos, su figura se

ha transformado en la de orientador que pauta cada actividad, guía en cada paso a realizar, facilita las tareas y colabora en todo aquello que sea pertinente. Y así sucedió en la *Tea Party*, pues la profesora “lanzó” la actividad, fue pautando cada paso y facilitó las tareas para que las alumnas se encargasen de realizar el resto.

¿Y qué **materiales** se emplearon? Para comenzar, la profesora se apoyó en una Presentación Powerpoint que trataba la historia del té (desde sus inicios hasta la actualidad, incluyendo vocabulario de *cockery* y *bakery*, además de la referencia a Lewis Carroll y su novela). Mientras se proyectaba la presentación, las alumnas tenían con ellas un cuestionario de doce preguntas que se respondían con la información contenida en algunas diapositivas. Posteriormente, tras esta sección más puramente académica, pasamos a vestir nuestra mesa con té, tazas y dulces varios, la cual estaba acompañada por la otra mesa presidencial que sostenía tres libros de *Alice In Wonderland* pertenecientes a distintas editoriales y formatos. Y, puesto que había que inmortalizar aquella actividad, contamos con nuestro propio *photo booth* repleto de *props* que completasen el evento.

¿Cómo se desarrolló la actividad? La idea no era realizar una *Tea Party* al uso, sino ir un poco más allá. En primer lugar, había que acercar a las alumnas a la cultura del té y cómo este había llegado a Reino Unido. Para ello, la profesora preparó una **Presentación Powerpoint** sobre la historia del té con aquellas ideas que pudiesen resultar más curiosas para las alumnas.

El foco de esa presentación era trabajar la cultura, es decir, cómo una bebida se había convertido en una verdadera institución para un país, pero de ahí, se pensó en la idea original que motivó todo este entramado: trabajar la oralidad. Con esa presentación y un cuestionario de preguntas, las alumnas tenían que estar atentas para poder captar las respuestas a dicho cuestionario, para lo cual la profesora iba dando pistas. Desde el punto de vista estrictamente lingüístico, las alumnas aprendieron vocabulario en contexto y otro clasificado en áreas semánticas; *cockery* y *bakery*.

Tras la presentación, pasamos a organizar nuestra **mesa**. Las alumnas, con una predisposición absoluta, juntaron varias mesas del aula cubriéndolas con un mantel de picnic y empezaron a montarla con tazas, cajas de té, leche, pasteles hechos por ellas en su mayoría (*carrot cake*, *tiramisú*, *butter biscuits*, *cupcakes...*), norias, teteras de cerámica en



■ A.E.P.A. Francisca Pizarro Yupanqui (Trujillo).

forma de casa Tudor, *tier cake stands*... La idea era que las alumnas aprendieran ese vocabulario de *bakery* y *cockery* a través de *realia*, de forma tangible y contextualizado, a la vez que degustar las exquisiteces de la mesa... (Yummie!!!!)

Pero claro, aprovechando que estábamos preparando una *Tea Party*, ¿Qué mejor forma de hacerlo que evocando al famoso capítulo del “No cumpleaños” de *Alice in Wonderland* de Lewis Carroll? De este modo dábamos cabida a un aspecto especialmente relevante y a veces olvidado, en ocasiones por falta de tiempo, en la clase de inglés: la literatura. Así, teníamos la excusa perfecta para poder introducir a un personaje del calibre de Carroll y explicar algunos aspectos sobre su obra, principalmente, aquellos que despertasen la curiosidad de las alumnas. Por ejemplo, que el primer borrador de la novela lo escribió en un viaje en tren de dos horas, que la obra estaba basada en la figura de su vecina Alice Liddell, aprendieron acerca del desorden neurológico de Carroll, el cual afectaba en su percepción del tamaño real de las cosas, a qué se debía la locura de los sombreros, cómo la novela se tradujo a más de 300 lenguas o cómo estuvo prohibida en China por el rechazo de este país en que se personificasen a los animales en la ficción. Este tratamiento a la literatura repercutió en gran parte de la decoración de aquel banquete, ya que en la mesa se podían leer etiquetas que decían “eat me” y “drink me”, mensajes que aparecen en la obra de Carroll.

De igual forma, se incluyó una mesa con distintas versiones de la novela. Una de 1955, y otras más recientes en forma de libro pop-up (2010) y otra libro acordeón (2016), que recreaban el cuento en formato 3D. Esta exposición permitía que las alumnas se acercaran autónomamente a echar un vistazo a los libros y despertar en ellas la curiosidad por leer la obra, así como conocer un poco más de su autor y su época.

Y, puesto que estamos en la era de los *selfies*, preparamos un *photo booth* en forma de carta de póker y sobre el que reposaba el gato de Cheshire que nos servía como marco

para nuestras fotos. Allí hicimos uso de *props*, previamente seleccionados, impresos y recortados para el evento.

Además, cuatro alumnas **leyeron el capítulo de la *Tea Party*** donde intervenían el narrador, el *Mad Hatter*, *Alice* y el *Mach Hare*, el cual se había practicado en clase previamente. Y claro, no se iba a dejar atrás a aquellas que no tenían papel en el mismo. Así pues, el colofón de esta *Tea Party* fue una grabación del extracto leído por las alumnas y, para aquellas que no tuvieron cabida en el diálogo, contaron su experiencia sobre la “*Tea Party*” en un programa radiofónico que ellas mismas diseñaron a la vuelta de vacaciones de Navidad. Es notable subrayar que el Aula pertenece a la línea de centros que se adhieren al *Proyecto Innovated*, concretamente el programa *RadioEdu*.

Puesto que se trata de una asignatura que **no es evaluable per se**, ya que responde a la enseñanza no formal, se evaluó a las alumnas a través del cuestionario de la Presentación Powerpoint, y la corrección *in situ* de la lengua. Por otro lado, la profesora también se “sometió” a ese proceso de evaluación reclamando *feedback* por parte de las alumnas basada en una rúbrica que preguntaba sobre algunos aspectos como la propia Powerpoint Presentation, la distribución del tiempo o la dificultad del idioma, entre otros.

Como colofón, aunque pueda parecer que nos hemos vuelto locas, como decía Alice al Cheshire Cat: “*You are mad. Bonkers. Off your head... But I’ll tell you a secret... All of the best people are.*” ■

# Experiencias educativas



PRIMARIA



## CRA El Manantial SALA CONCIERTO

Ana Moreno Payo.

Colabora: María Jesús González Páez

CRA El Manantial. Escorial.

# Experiencias educativas

■ CRA El Manantial. Escorial.

Me gustaría comenzar este artículo explicando que una de las principales características de nuestro centro es el de ser un centro rural agrupado y por tanto, está ubicado en dos localidades muy diferentes, con unas peculiaridades propias y un alumnado muy diverso, debido a la procedencia familiar y cultural: etnias gitanas, familias desestructuradas con un nivel socio-económico y cultural bajo o nulo, etc. Estas dos localidades son Escorial y Casar de Miajadas.

En Escorial, generalmente (90%), son las madres las que se implican en el proceso educativo de sus hijos y, por tanto, las que permiten que haya una relación entre familia y escuela. No suele haber problemas de absentismo y los padres y madres se involucran en el proceso educativo.

Por otro lado, nos encontramos con Casar de Miajadas que es la localidad en la cual vamos a centrar nuestro artículo. Casar de Miajadas cuenta con una población en su mayoría de etnia gitana y familias desfavorecidas socialmente. Familias en las que el nivel de analfabetismo es muy alto, y donde la estimulación y el apoyo académico es apenas inexistente. Los niños no encuentran en su ambiente familiar la ayuda necesaria para que avance su proceso de aprendizaje, por tanto, el rendimiento escolar es insuficiente o nulo, llegando a la siguiente etapa educativa (Secundaria) con conocimientos muy justos. A ello hay que sumarle que, debido a los pensamientos de su cultura, la mayoría de los padres y madres no quieren que sus hijo/as, continúen los estudios académicos, siendo muy pocos las que acuden al instituto de Miajadas y los que lo hacen es más por cuestiones económicas ( renta básica) que por la importancia que supone la formación en la sociedad actual. Este hecho es más acentuado en las niñas, motivo por el cual las niño/as se encuentran especialmente desmotivadas y provocan conductas disruptivas en el desarrollo



del proceso enseñanza-aprendizaje. Además, la falta de hábitos los convierte en niños poco autónomos, que necesitan que las tareas sean muy dirigidas y requieren una atención personalizada, hecho que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta estas características, desde el centro nos propusimos fomentar la motivación en Casar de Miajadas, potenciar su capacidad creativa y mejorar su continuidad en el sistema Educativo a través de un proyecto que tuviera en cuenta sus raíces, sus tradiciones y su cultura, que los alumnos y alumnas tomaran conciencia de lo importante que es el saber, y que trabajando a través del arte y de la música también se aprenden las áreas instrumentales. Todo ello lo hicimos como parte del programa Ilusión –Arte.

Antes de comenzar todo el proceso nos planteamos qué objetivos generales queríamos conseguir:

- ▶ Impulsar la motivación de los alumnos/as por el estudio a través de las enseñanzas artísticas.
- ▶ Utilizar una metodología innovadora para el aprendizaje de los contenidos curriculares.
- ▶ Utilizar el flamenco como punto de interés para favorecer la motivación del alumnado en riesgo de abandono escolar.
- ▶ Involucrar, no sólo a los profesores, padres y madres de alumnos del centro, sino también a antiguos alumnos, para conseguir una participación más activa de toda la comunidad educativa.



## ¿Lo conseguiríamos?

Para comenzar con todo este proceso, lo primero que hicimos fue exponerles a las madres (y digo madres porque son las que acuden a las reuniones) cuál iba a ser a partir de ahora nuestro modo de trabajo, y cuál sería nuestro producto final: montaríamos un tablao flamenco, diseñaríamos nuestros trajes flamencos y nuestros alumnos asistirían a un concierto.

Y así comenzó todo... en un clase vacía, sin sillas, sin mesas, sin prácticamente nada.

Lo primero que había que hacer era medir el aula para comprar los tablonos y la tela de las cortinas. Y nuestros alumnos lo midieron, y bastante bien.

Montamos el tablao, barnizamos y colocamos las cortinas, pintamos las macetas del fondo y comenzamos las actividades con nuestros alumnos.

Teníamos que organizarnos, y ¿cómo hacerlo?. Pues con un cronograma. Cada semana nos reuníamos y proponíamos qué actividades se iban a llevar a cabo:

Búsqueda de información, pasos de sevillana, sesiones de E.Física, diseño de Tablao, escribir cartas, aprender a tocar el cajón flamenco, realización de siluetas, abanicos, peinetas, pendientes, diseño de entradas, cartelería, taller de maquillaje y peluquería, concierto.

En ocasiones, fue difícil seguir el orden, teníamos poco tiempo, pero puedo afirmar que no sólo realizamos las actividades del cronograma, sino que además añadimos otras, como entrevistas a cantaores flamencos (El Niño de la Ribera) o la localización en un mapa digital de los lugares en los que se baila flamenco. De este modo los alumno/as trabajaron todas las áreas instrumentales.

■ CRA El Manantial. Escorial.



## ¿Qué actividades realizamos?

Una vez elaborados los trajes y terminado el tablao, necesitábamos un grupo musical que pudiera inaugurarlos con una gran actuación, y qué mejor opción que hacerlo con antiguos alumnos. Así fue como conocimos a Los Negretes. Os preguntaráis quienes son los Negretes y cómo contactamos con ellos.

## ¿Quiénes son los Negretes?

El líder de los Negretes había sido un antiguo alumno nuestro que canta como los ángeles y qué, además de modo autodidacta, toca el piano y la guitarra. Primeramente, hablamos con su madre para exponerle la idea del concierto, seguidamente lo hicimos con el alumno y finalmente contactamos con el instituto. Tras varias reuniones con el profesor de música y varias llamadas a nuestro alumno acordamos la fecha del concierto.

## ¿Estaba todo preparado?

No, todavía teníamos que pintar las puertas de los camerinos, decorar las paredes con los cuadros de flamencas y flamencos y el photocall con todos los nombres. Trabajábamos a contrarreloj, pues el curso estaba llegando a su fin.

Los alumnos y alumnas realizaron el diseño del cartel de “Los Negretes” y de las entradas. Buscamos a las taquilleras y se pusieron a la venta.

Y por fin, llegó el gran día, el grupo acudió al centro, montaron los instrumentos y comenzó el concierto, vieron sus nombres en el código QR del cartel, y tras una gran actuación se les invitó a un pincho, ya que a los artistas hay que cuidarlos.

Y pensaréis... y ya está. Pues no. Esto no ha terminado aún. El colegio había asistido a un concierto, pero los padres y madres todavía no habían visto el tablao. Sería ahora su turno, cuando sus hijos/as actuarían y se vestirían como auténticos artistas del baile, utilizando todos los adornos que habíamos elaborado en el aula: abanicos, pendientes, mantones, sombreros cordobeses.

Y así llegó su momento, actuaron y bailaron, y los padres, madres, abuelos y tíos se emocionaron con el trabajo que habían realizado sus pequeños/as.

Se emocionaron ellos y nos emocionamos nosotros porque aunque había sido duro habíamos logrado nuestro objetivo, nos habíamos divertido y sobre todo habíamos aprendido que trabajando en equipo (aprendizaje colaborativo) y mediante centros de interés, las conductas mejoran, el absentismo desaparece y el claustro se une. Estábamos satisfechos por el trabajo realizado y habíamos conseguido unos resultados que estaban muy por encima de nuestras expectativas. ■



# Experiencias educativas

INSPECCIÓN EDUCATIVA



**25 años de las celebraciones pedagógicas**

Un programa para la convivencia y la participación

**D. Diego Agúndez Gómez.**

Inspector del Servicio de Inspección de Cáceres.

■ Servicio de Inspección Educativa de Cáceres.

**“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia...”**

Constitución Española (art. 27)

**“Lanzar al aire, en un patio escolar, cientos de globos de colores es, tal vez, un simple gesto, pero al menos atraerán, por un momento, una mirada colectiva y esperanzada hacia un futuro de paz mientras se elevan al cielo”.**

## Un poco de historia

El 30 de enero de 1948, **Mathama Gandhi**, defensor de la paz y contrario a todo tipo de violencia, moría asesinado.

En 1964, el español **Lorenç Vidal** proponía el 30 de enero como Día Escolar de la Paz y la no violencia, invitando a todos los centros escolares a celebrar actos en memoria de Gandhi y a fomentar en los escolares los valores de la tolerancia y de la paz.

En los años 80, en Campolugar, como algunos otros profesores, el maestro **José Mirasierra** celebraba, año tras año, esa fecha con sus alumnos, realizando diversas actividades que se extendían a todo el centro.

Con la incorporación de los temas transversales en el sistema educativo, propiciado por la L.O.G.S.E., fue en el curso 92/93 cuando la Dirección Provincial de Educación de Cáceres establecía en su Calendario Escolar anual las primeras **“Celebraciones Pedagógicas”**, que, tras las Orientaciones del MEC sobre la educación en valores, a finales del 94, quedaron organizadas, prácticamente, como en la actualidad.

Esta experiencia, propuesta desde la Inspección de Educación, fue presentada al Congreso Regional de “Conflictos escolares y Convivencia en los Centros educativos”, organizado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, en mayo de 2001.

Desde hace 10 años, el **Calendario Escolar regional**, regulado mediante resolución de la Dirección General de Política Educativa (ahora Secretaría General) de la Consejería de Educación, incorpora las Celebraciones Pedagógicas. También el **Plan Regional de la Convivencia Escolar** en Extremadura incluye las Celebraciones Pedagógicas entre las medidas y acciones que han de desarrollarse para la implantación y eficacia del mismo.

A pesar de los cambios y reformas educativas transcurridas desde los comienzos, las Celebraciones han mantenido su presencia en la vida de los centros, debido a que su finalidad ha sido siempre la educación en valores de los alumnos, y éste ha sido permanentemente el objetivo fundamental de cualquiera de las leyes en educación: preparar adecuadamente a los ciudadanos para la sociedad de cada tiempo y dotarles de una formación personal basada en los valores morales y cívicos, fundamento de la convivencia.

En el desarrollo de esta experiencia hemos de reconocer el esfuerzo y compromiso, siempre voluntario, de muchos profesores, que han acogido con verdadero interés, la invitación a la realización de actividades educativas en los centros escolares, implicando, en muchas ocasiones, a la comunidad local. De ello dan testimonio noticias en prensa, revistas escolares, proyectos presentados en convocatorias, cursos de formación, jornadas de profesores, documentos oficiales, materiales escolares, etc.

Una especial colaboración en la organización, puesta en marcha y apoyo decidido a las Celebraciones Pedagógicas, ha tenido, desde el principio, el Centro de Profesores de Trujillo, donde **Mercedes Nacarino** colaboró en su promoción con la elaboración de diversos



documentos para las distintas celebraciones, que se ofrecían a toda la comunidad educativa en formato impreso o en la página web del centro, donde en el momento actual se siguen publicando.

Son muchos los centros que en la actualidad han incorporado de manera habitual las Celebraciones Pedagógicas en sus programaciones anuales y que las tienen muy presentes en sus planes de actividades extraescolares y complementarias, plasmándose las actividades realizadas en las Memorias de cada curso.

En la actualidad, desde el Servicio de Inspección de Educación se ofrece diversa documentación a los centros para fomentar la práctica a lo largo del curso de las diversas Celebraciones.

## Las celebraciones pedagógicas

Uno de los proyectos para el desarrollo de la educación en valores, que fomenta la convivencia en la escuela, se centra, especialmente, en la organización en los centros escolares de lo que hemos denominado **CELEBRACIONES PEDAGÓGICAS**, en determinadas fechas, teniendo en cuenta las que la tradición pedagógica, el Estado – en los niveles central o autonómico- o la comunidad internacional han señalado para el recuerdo de hechos significativos que puedan contribuir a la educación moral y cívica de todos los componentes de la comunidad educativa.

Podemos considerar las “Celebraciones Pedagógicas” como pequeñas semillas de convivencia en el mosaico vivo, diverso y pluricultural de

la escuela postmoderna y tecnológica de nuestro tiempo.

**La Celebración Pedagógica** viene justificada, entre otras razones, por:

▶ El hecho de que sólo se aprenden con eficacia aquellos valores que se practican.

▶ El enorme atractivo y la carga emocional que poseen las actividades para alumnos y alumnas, lo que les permite una fácil implicación en su desarrollo.

▶ La posibilidad de participación de los distintos sectores de la comunidad educativa, lo que favorece la convivencia entre ellos.

▶ Ser un modo de concreción en la práctica del proyecto educativo del centro y del proyecto curricular, dando unidad y coherencia a la actividad pedagógica diaria del profesorado.

▶ Hacer posible, de manera sencilla, comprender la realidad social en que se vive, cooperar y convivir en la sociedad, lo que permite al alumnado adquirir la competencia social y ciudadana.

▶ Ofrecer un conjunto de temas relacionados que pueden servir de base a un programa para la asignatura de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

▶ Servir de nexo común entre la moral derivada de las diversas creencias religiosas, diferencias étnicas y culturales y la ética laica de la sociedad civil y democrática.

▶ La actuación simultánea de los medios de comunicación, instituciones políticas, sociales, culturales, etc., organizaciones no gubernamentales y otros agentes que completan la acción educativa desarrollada en el centro docente.

▶ La necesidad de seleccionar y coordinar los múltiples requerimientos que desde distintas instancias se producen a lo largo del curso,

# Experiencias educativas

## ■ Servicio de Inspección Educativa de Cáceres

solicitando la participación de los centros escolares en actividades que persiguen fomentar la sensibilización ante determinados problemas sociales.

Las Celebraciones Pedagógicas pretenden poner en práctica modestamente los principios defendidos por la UNESCO (La educación encierra un tesoro, 1996) de los cuatro pilares de la educación:

Aprender a ser

Aprender a conocer

Aprender a hacer

Aprender a convivir

Aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. Por otro lado, tienen como referencia máxima al sistema educativo español, que, en sus leyes, proclama que éste se orientará a la consecución de los siguientes fines:

► El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos

► La preparación para el ejercicio de la ciudadanía.

La educación en la comunidad exige de todos sus miembros un compromiso por la convivencia, que se ha convertido en el principal reto que las sociedades modernas tienen ante sí, y la escuela no puede permanecer al margen y deberá contribuir en lo que pueda para mejorar la sociedad. (Ver el mapa mental o esquema de la última página).

### Participación de la Comunidad Educativa y los agentes sociales.

Educar para la convivencia y la participación responsable no puede hacerse sin tener en cuenta la influencia e importancia del entramado social donde la escuela se inserta. Es una función que reclama de todos los agentes sociales una total y completa cooperación. Es de destacar que las leyes educativas insistan en la necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir el objetivo primordial de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos por igual. Ello exige ineludiblemente la realización de un esfuerzo compartido.

Esta responsabilidad es de todos. El esfuerzo personal de los estudiantes, fruto de una actitud responsable y comprometida, es indispensable. Pero la responsabilidad del éxito escolar recae también sobre sus familias, el profesorado, los centros docentes, las Administraciones educativas y, en última instancia, sobre la sociedad en su conjunto, responsable última de la calidad del sistema educativo.

Las familias habrán de colaborar estrechamente y deberán comprometerse con el trabajo cotidiano de sus hijos y con la vida de los centros docentes...pero también "la sociedad, en suma, habrá de apoyar al sistema educativo y crear un entorno favorable para la formación personal a lo largo de toda la vida. Solamente el



compromiso y el esfuerzo compartido permitirán la consecución de objetivos tan ambiciosos”.

Para el óptimo desarrollo y la máxima eficacia de cualquier proyecto o plan de actividades para la promoción de los valores, como es éste de las Celebraciones Pedagógicas, es preciso fomentar la relación del centro escolar con **el entorno social** y la implicación de las madres y padres de los alumnos, de sus asociaciones, de **los ayuntamientos**- a través de sus servicios sociales y culturales-, de las diversas organizaciones económicas, sociales, culturales, etc., presentes en la localidad o en otros ámbitos; así como requerir el mayor apoyo de los **servicios de las distintas administraciones públicas** (de salud, de seguridad, de bienestar, de cultura y deporte,...) y de todas aquellas asociaciones cuyos objetivos y actividades estén en consonancia con los objetivos perseguidos por este Plan. (Ver esquema inferior).

Todos ellos se convierten en agentes participantes y responsables en el proceso de la educación de los ciudadanos que la misma

sociedad reclama. En suma, se trata de construir entre todos un **Proyecto educativo comunitario**, que promueva la coordinación en el ámbito local y regional y que corresponsabilice a las distintas instituciones en la educación para la convivencia. ■

\* La formulación y propuesta de “Celebraciones Pedagógicas” aparece en el año 1993, en el calendario escolar de la Dirección Provincial de Educación de Cáceres. En sepbre. de 1994, publica el MEC, la Resolución sobre las orientaciones para el desarrollo de la educación en valores mediante la realización de actividades en los centros docentes. En la actualidad, la Consejería de Educación, a través de las respectivas Delegaciones Provinciales de Educación, mantiene y promueve, cada curso escolar, este Proyecto de Celebraciones Pedagógicas.



# Experiencias educativas

■ Servicio de Inspección Educativa de Cáceres

**Día de Bienvenida e Inauguración del Curso escolar**

Permite el primer encuentro y conocimiento de todos los miembros de la Comunidad Educativa

**Día Escolar de la Solidaridad (17 de octubre)**

Persigue despertar la sensibilidad ante los problemas de la pobreza y el hambre en el mundo y la desigualdad en el desarrollo económico y social.

**Día de los Derechos de la Infancia y de la Juventud (20 nov/10 dic)**

Considera la atención debida a la protección y la asistencia necesaria para que niños/as y jóvenes asuman sus responsabilidades futuras como adultos en la vida comunitaria.

**Semana Escolar de la Constitución y de los Derechos Humanos (6-10 diciembre)**

Impulsa el conocimiento y el ejercicio de los valores que hacen posible la convivencia de los españoles mediante el respeto a todos los derechos y deberes fundamentales.

**Día de la Convivencia (Día del Centro)**

Promueve la apertura de la institución educativa y la relación con la comunidad.



**Día Escolar de la Paz y contra la violencia (30 de enero)**

Invita a la reflexión sobre los valores de la tolerancia, el diálogo y la participación social como medios para la educación para el conflicto.

**Día de la naturaleza y el Medio Ambiente (5 de junio)**

Promueve la apertura de la institución educativa y la relación con la comunidad.

**Día de Extremadura y Día del Estatuto (25 de febrero)**

Propicia la formación cultural sobre la comunidad extremeña y la educación para participar activamente en la vida social y cultural.

**Día de Europa (9 de mayo)**

Favorece el objetivo de la LOE de la formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.

**Semana Escolar del libro (23 de abril)**

Pretende desarrollar el gusto por la lectura, la formación de hábitos intelectuales y el aprecio de la cultura, en general.

**Día Escolar de la Salud (7 de abril)**

Justifica todas las actividades relativas a la educación para el consumo moderado, la educación vial, la sensibilización en torno a los problemas relacionados con la alimentación, el alcohol, drogas, etc.

**Día Escolar de la Educación Intercultural (8/21 marzo)**

Pretende comprometer a toda la ciudadanía en la lucha a favor de los derechos humanos contra todo tipo de desigualdad e intolerancia.

# Experiencias educativas



PRIMARIA



■ Foto: Autores – Coordinadores

## PROYECTO ETWINNING

Nuestra casa:

la Reserva de la Biosfera del Tajo-Tejo Internacional

**Rufino López Retortillo.**

CRA Tajo-Sever - Colegio Público de Cedillo.

**Maria Emília Santos Pina.**

Agrupamento de Escolas Nuno Álvarez

- Escola de Ensino Básico Senhora da Piedade – Castelo Branco.

# Experiencias educativas

■ CRA Tajo-Sever-Colegio Público de Cedillo. / Agrupamento de Escolas Nuno Álvarez – Castelo Branco.

**Este proyecto eTwinning consistió (y continúa durante el presente curso escolar 2018/19) en la elaboración de un juego didáctico de preguntas y respuestas relacionadas con las distintas áreas educativas, sobre la Reserva de la Biosfera Transfronteriza del Tajo Internacional.**

**Se pretende con este proyecto que el alumnado de la escuela de Cedillo, contacte con compañeros de colegios portugueses del otro lado de la frontera del Tajo Internacional, que aprendan a conocerse unos a otros, que compartan información y experiencias y que conozcan y se sientan parte de la Reserva de la Biosfera y del Parque Natural con el fin de concienciar y participar en su conservación y desarrollo.**

**El Proyecto recibió el Sello de Calidad Nacional el 13 de agosto de 2018.**

## TÉRMINOS CLAVE

Proyecto etwinning, Tajo-Tejo Internacional, Parque Natural, Reserva Biosfera, juego educativo, Taegus.



■ Foto 7: Sello Calidad al Proyecto



■ Foto 8: Sello Calidad Alumnado

El Proyecto que actualmente presentamos es el fruto del trabajo de dos profesores de dos centros públicos de dos localidades fronterizas: Cedillo (España) y Castelo Branco (Portugal) y de un grupo de alumnos de 4, 5º y 6º de Educación Primaria y 3º de Ensino Básico que desde el principio se han involucrado totalmente en este proceso.

El objetivo ha sido múltiple, en primer lugar animar a los alumnos y alumnas de ambos lados de la frontera a conocerse y a desarrollar habilidades para comunicarse en otro idioma, compartir información, mejorar los conocimientos de otros países y culturas europeas con el fin de superar prejuicios y aumentar la tolerancia, practicar las Tics y por otro lado, conocer y compartir el patrimonio cultural, social y natural del territorio que comprende el Parque Natural del Tajo-Tejo Internacional y el área declarada Reserva de la Biosfera por la Unesco con el objetivo de participar en su conservación y mejora.

Se trata de un Proyecto multidisciplinar en el que los dos profesores implicados han realizado esencialmente un trabajo favorecedor de aprendizajes y de mediación, en el que se han involucrado diversas materias del currículo (Lengua Española, Ciencias de la Naturaleza, Ciencia Sociales, Matemáticas, Educación Física y Valores Cívicos) y en el que se han trabajado prácticamente todas las competencias claves.

La actividad ha consistido en la elaboración de un Juego Didáctico sobre La Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional. Los alumnos han debido aprender sobre aspectos del territorio (poblaciones, historia, tradiciones, patrimonio artístico, naturaleza, economía, ...), elaborar las tarjetas de preguntas y respuestas que sirven para avanzar en el juego hasta la consecución del objetivo final y por último, confeccionar diferentes recursos educativos digitales (mapas interactivos, presentaciones, textos, rompecabezas, etc. Dichas actividades se han realizado en las aulas de clase, en el entorno inmediato de los dos pueblos (calles,

centros culturales, biblioteca, museos, centros de interpretación del Tajo Internacional y alrededores naturales)

No obstante, no todo ha sido un camino de rosas, a pesar del ánimo y la buena voluntad no siempre la tecnología ha posibilitado el contacto semanal entre los dos centros, a pesar de la poca distancia física que existe entre ellos: El Tajo sigue siendo un obstáculo y no solo físico en esta Europa sin fronteras

La forma de trabajo ha sido realmente colaborativa y las actividades desarrolladas han supuesto la utilización de diferentes metodologías activas, lo que ha proporcionado una experiencia muy enriquecedora para nuestros alumnos, quienes han asumido este trabajo como reto personal, lo cual les ha hecho aumentar la confianza en ellos mismos al convertirse en los verdaderos protagonistas del Proyecto.

Entre las actividades y tareas propuestas cabría resaltar:

- ▶ Realización de dibujos, fotografías y vídeos que posteriormente se subieron al twinspace tras su montaje y publicación en web.
- ▶ Realización de recursos educativos digitales para aprender y compartir, como los realizados con la plataforma “Educaplay”
- ▶ Visitas.
- ▶ Visualizaciones de vídeos y documentales.
- ▶ Realización del mapa del juego y las fichas de preguntas/respuestas correspondientes.
- ▶ Encuentro y convivencia en la ciudad portuguesa de Castelo Branco.
- ▶ Travesía por los ríos Tajo y Ponsul en el barco “Balcón del Tajo”

Un aspecto importante en este trabajo ha sido el proceso evaluador - aunque debemos señalar que no hay mejor evaluación que el observar el ánimo, la ilusión, interés y entusiasmo con el cual se ha trabajado en el proyecto- Esta evaluación se ha llevado a cabo a través de la valoración de la calidad de los documentos producidos, la realización de actividades lúdicas (sopas de letras, crucigramas, pasa

palabras, etc.) y por último la elaboración de un cuestionario hecho por los alumnos sobre las experiencias y lo aprendido por un lado y sobre aspectos relacionados con la amistad, conciencia cultural, mejora de la comunicación en otro idioma, uso de las TIC, por otro.

Durante todo el proceso ha habido momentos para la reflexión y en este sentido el trabajo ha supuesto una visión diferente del espacio físico en el que se desenvuelven habitualmente nuestros alumnos: el entorno cercano ha pasado a ser algo personal ... algo muy suyo. La actividad por su dinamismo ha dejado de ser considerada como trabajo para convertirse en juego, un juego que no solo ha afianzado conocimientos, sino que ha traspasado los muros del centro y se ha convertido en una actividad lúdica de ocio y diversión dentro de la en familia.

Por último, hemos de señalar que todos los integrantes de uno y otro lado de la frontera han valorado la experiencia, tanto por el resultado como por el proceso, como muy positiva y gratificante.

## EL JUEGO EDUCATIVO

**Salvar a TAEGUS. Salvar nuestra casa: La Reserva de la Biosfera Transfronteriza del Tajo Internacional.**

### NORMAS Y TABLERO PARA EL JUEGO

#### 1.- INTRODUCCIÓN AL JUEGO (Foto: 2)

*Hace muchos años el río Tajo era un espíritu creador de agua y luz que flotaba sobre estos territorios que ahora llamamos Reserva de la Biosfera Transfronteriza del Tajo Internacional. Taegus era su nombre; Eones después lo llamarían Tagus, y con el paso del tiempo Tajo, o Tejo. Cuentan las leyendas ya olvidadas que su poder y su amor hizo florecer estas tierras hasta llenarla de todo tipo de árboles, hierbas y arbustos y con ellos las flores y los aromas perfumados del bosque. También de su espíritu nacieron todo tipo de seres que se desplazan y que conquistaron todos los rincones de la tierra, del agua y del aire, los cuales fueron llamados*

animales. Y todos vivieron en la armonía paradisíaca bajo la tutela y el cariño de Taegus y sus hijas, hadas de bondad.

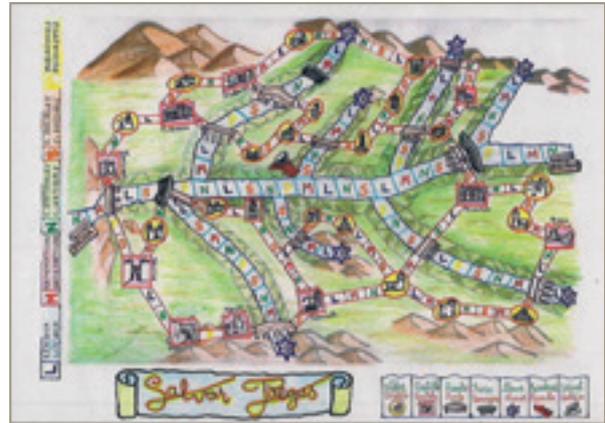


■ Foto 2: Mapa RBTTI

*Pasaron los tiempos y los cambios en el paisaje y en sus habitantes vieron llegar a la gente humana, que, si bien en principio fue una especie más junto a todas las demás, poco a poco desarrolló ciertas artes y tecnologías que pusieron en peligro toda la armonía y la belleza de estos territorios.*

*Según las leyendas el espíritu de Taegus fue capturado y encerrado en alguno de los lugares secretos donde el agua, la tierra y el aire son la misma esencia, encarcelado y encadenado por eslabones de fuego, que crearon los magos humanos más poderosos y terribles que hubieron. Nadie sabe dónde y cómo se puede devolver el espíritu de Taegus a esta tierra para que la armonía entre los seres que lo habitan se restablezca. Pero se sabe que las llaves que abren los candados de fuego que atenazan a Taegus se encuentran en manantiales de aguas que desde la montaña corren hacia el río Tajo, pero sólo alcanzables a aquellos que demuestren conocimiento y amor por estas tierras y por todos los seres que la habitan y, por supuesto, también valentía ante los riesgos: **¡Sólo la victoria final vale, las pequeñas derrotas que pudiesen ocurrir serán simples anécdotas!***

## 2.- MAPA DEL JUEGO (Foto: 3)



■ Foto 3. Mapa del Juego

## 3.- LEYENDAS Y REGLAS DEL JUEGO.

### ■ Casillas caminos y ríos.

- ▶ L - Lengua y literatura
- ▶ M- Matemáticas
- ▶ N – Ciencias de la Naturaleza
- ▶ S- Ciencias Sociales
- ▶ P – Poblaciones y Territorio

### ■ Aldeas.

Pequeñas poblaciones. Al caer en estas casillas se deberá responder obligatoriamente a preguntas del apartado P.

### ■ Castillos.

Grandes poblaciones: ciudades y villas con castillos o restos de ellos. Para conquistar estas casillas se deberán responder a dos preguntas de dos apartados distintos, a elegir libremente por el jugador o la jugadora.

### ■ Puentes sobre los ríos

Favorecen la comunicación y la relación entre los habitantes de distintas orillas; por eso en ellos no se responden preguntas ni se realizan pruebas. Al caer en un puente se vuelve a tirar. Se puede cambiar de dirección, tanto por los ríos como por los caminos.

### ■ Presas de grandes embalses en los ríos.

Son obstáculos para los ríos y hacen más difícil la comunicación y la relación entre los habitantes de las distintas orillas. Si se cae en ellas se estará un turno sin jugar.

### ■ Llaves.

Harán posible la liberación de Taegus. Se deberá caer en la casilla con un número exacto

o con un margen de una arriba. Si no fuese así se retrocederá la cantidad que se sobrepase. Para conseguir la llave se deberá responder obligatoriamente a los temas N y S.

### ■ Escalera.

Por la cual se llega al Monte Galisteu. Permite llegar desde el río Tajo o desde la Rivera do Aravil por un camino estrecho y peligroso que sirve de atajo. No se podrá caer en ella, sólo pasar por ella. Si se cae en ella se volverá al lugar donde se estaba y se pierde turno.

### ■ Cárcel de Taegus (Monte Galisteu).

Lugar donde está encerrado Taegus. Es obligatorio caer con el número exacto. Una vez en la casilla del Monte Galisteu se deberá contestar a la pregunta de N. Si se acierta se debe componer un poema de dos versos que rimen (pareado) sobre el río Tajo que se recitará a modo de “hechizo mágico” y Taegus quedará liberado.

Para salvar a Taegus es preciso haber conseguido antes las siete llaves.



■ Foto 5. Logotipo proyecto-portada ficha



■ Foto 4. Participantes en Castelo Branco

## 4.- PRUEBAS

Las preguntas y las respuestas están relacionadas con el territorio de la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional y sobre el Parque Natural del Tajo Internacional.

**L – Lengua:** Preguntas y respuestas propias de esta área de conocimiento, pero adaptadas al objetivo general del juego de enseñar y conocer la R.B. Tajo Internacional.

**C- Matemáticas:** Cuestiones matemáticas y de resolución de problemas planteados sobre distancias, tiempo, escalas métricas, volúmenes, probabilidad, estadística, etc.,

**N -Ciencias de la Naturaleza:** Sobre flora, fauna, ecosistemas, materiales, alimentos, salud, energías, máquinas, tecnología, etc

**S -Ciencias Sociales:** Referidos a mapas, planos, paisajes, relieve, geografía física, geografía política, clima, meteorología, hidrosfera, organización política, actividades económicas, historia, etc

**P- Pueblos y Territorio:** Sobre las distintas ciudades y pueblos del ámbito geográfico: gentilicios, museos, fiestas, eventos de todo tipo, personajes célebres, folclore de la demarcación.

**Ver proyecto en:** <https://twinspace.etwinning.net/48482/home>

## MODELO DE FICHA DEL JUEGO

L	- En la palabra BIOSFERA qué significa el prefijo BIO -vida
M	- El Tajo mide 1008 km, de largo; 145 en Portugal, 816km en España, cuántos km es Tajo-Tejo Internacional? -47 km
N	- La cigüeña que anida cerca del agua del río se llama: cigüeña negra
S	- ¿ Qué río cruza el puente romano de Segura ? - El río Erjas
H	- Deberás saltar a la comba al menos 5 veces sin fallar (2 intentos)

L	- Na palavra BIOSFERA, que é que significa o prefijo BIO - vida
M	- O Tejo tem de comprimento 1008 km; 145 km em Portugal, 816 km em Espanha; > quantos km mede como Tajo-Tejo Internacional? - 47 km
N	- Como é que se chama a cegonha que aninha perto da água do rio - cegonha preta
S	- Qual é o rio que cruza a ponte romana de Segura? - o rio Erjas
H	- Deverás saltar à corda ao menos 5 vezes sem falhar (2 tentativas)

■ Foto 6: Modelo fichas juego

# OBRA GRÁFICA



■ Mural para hamburguesería Foodie

## BIOGRAFÍA

Fermín Solís nació en Madroñera, Cáceres, en 1972. Escritor e ilustrador de libros infantiles y novelista gráfico. Publica sus primeras obras con editoriales independientes como Subterfuge Comix, La Cúpula o Astiberri. En 2004 obtuvo el Premio Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona, y en 2009 fue finalista del Premio Nacional de Cómic por su novela gráfica *“Buñuel en el laberinto de las tortugas”*, adaptada al cine con el mismo título. En el terreno de la literatura infantil ha escrito e ilustrado libros como *“Mi tío Harjir”*, *“Anaís no se quiere cortar las uñas de los pies”*, *“Los niños valientes”* o *“Así es Santiago”*. Actualmente trabaja como freelance realizando servicios de ilustración para todo el mundo a través de las Agencias Advocate en Reino Unido y Astound en USA.

■ Fermín Solís

## FERMÍN SOLÍS





■ Ilustración para un libro llamado: Haunted House.

## VIVENCIAS QUE SE HACEN CÓMIC

Fermín se recuerda desde siempre con un lápiz en la mano, siendo su padre quien, pintando como hobby con plumillas y tinta china, haría nacer en él la pasión por el dibujo. Ahí comenzó todo. "De Madroñera guardo sobre todo el recuerdo de aquellos interminables veranos agrestes en casa de mi abuela donde no existían ni los horarios ni la esponja. Ya entonces dibujaba, dibujaba en los papeles, en las paredes, en el suelo. Donde hubiese una tiza, un lápiz o cualquier cosa que rayase plasmaba mi arte. En el colegio seguí dibujando, en los márgenes de los libros, en las tapas de los cuadernos y así continué en el instituto y en la universidad. Luego lo dejé un tiempo, me enredé con el cine, la música... Hasta que a principios de siglo llegaron hasta mí los nuevos cómics "underground" que llegaban de USA. Gente como Daniel Clowes, Peter Bagge, Seth o Jaime Hernández, que contaban historias sencillas en pocas páginas, me animó a retomar el dibujo y a narrar".



■ Ilustración promocional Buñuel. En el laberinto de las tortugas

# FERMÍN SOLÍS



■ Tokio. Libro de pegatinas. Usborne



Entre sus influencias, cuando comenzó a dibujar, caben destacar las ilustraciones de los catálogos del ferrocarril, que traía su padre de Francia, ilustrados por Sempé (Le petit Nicolas). En sus palabras: *“Me parecieron muy atractivos y sencillos, yo quería dibujar así”*. También La Enciclopedia *“Maravillas del Saber”* fue importante en sus comienzos, en ella aparecía la ilustración de Mr. Magoo de la United Productions of America. Estas dos influencias gráficas le acompañarán el resto de su vida. En cuanto a su estilo, está en búsqueda permanente de él, aunque se siente más identificado como ilustrador que como dibujante: *“Empecé haciendo cómic y terminé escribiendo libros e ilustrándolos, principalmente dirigidos al público infantil. Algún premio y reconocimiento cayó por el camino, pero el mayor premio de todos es dedicarme a dibujar historias”*.

A pesar de que es una persona humilde y como todos los grandes no quiere darse importancia, cabe destacar entre su prolífica obra el estreno de *“Buñuel en el laberinto de las tortugas”*, la adaptación cinematográfica de su novela gráfica del mismo título, que tuvo su estreno en marzo de este año 2019 en Festival de Málaga, en sección oficial, estrenándose el 26 de Abril en el cine. Destacan los premios que se le han concedido hasta el momento:

- Accésit Certamen de cómic e ilustración INJUVE, 2002
- Autor revelación Expocomic, 2004
- Autor revelación Salón del Cómic de Barcelona, 2004
- Finalista Premio Nacional de Cómic 2010 por *“Buñuel en el Laberinto de las Tortugas”*.
- Premio Pop-Eye a la mejor novela gráfica por *“Buñuel en el Laberinto de las Tortugas”*.

Acabaremos con una frase suya que lo resume todo: ***“Lo importante al fin y al cabo es seguir creando, da igual cómo y el qué...”***

■ Venecia. Libro de pegatinas. Usborne



■ Venecia. Libro de pegatinas. Usborne



■ Delicatessen. Ilustración para libro co-cine

■ Laberintos (Auzou, Francia, 2014)



## PUBLICACIONES

- Dando tumbos (Subterfuge comix, 2000)
- Otra vida (Ediciones D2ble D2sis, 2001)
- Los días más largos (Ediciones Balboa, 2002)
- Un pie tras otro (Plan B ediciones, 2003)
- No te quiero, pero... (Astiberri, 2004)
- De ballenas y pulgas (Ariadna, 2004)
- El hombre del perrito (Astiberri, 2005)
- Las pelusas de mi ombligo (Cabezabajo Ediciones, 2005)
- El año que vimos nevar (Astiberri, 2005)
- Las pelusas de mi ombligo # 2 (Ediciones Dolmen, 2006)
- Lunas de papel (Dibbuks, 2007)
- Astro-ratón y bombillita (Mamut/bang ediciones, 2008)
- Buñuel en el laberinto de las tortugas (Editora regional de Extremadura, 2008, segunda edición, Astiberri, 2009)
- Navío de tuertos Cexeci, 2010)
- Mi organismo en obras (La Cúpula, 2011)
- Astro-ratón y bombillita # 2. Pollo a la vista (Mamut/bang ediciones, 2012)
- Astro-ratón y bombillita # 3. Patatator cocido (Mamut/bang ediciones, 2015)
- Buñuel en el laberinto de las tortugas (Reservoir gráfica 2019, edición color)



■ Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón. Obra para exposición sobre Pedro Almodóvar.



Ni una nube en el cielo.  
A ver qué dice la mujer  
del tiempo.



La previsión del tiempo era soleado.  
El plan se les había chafado.



■ Operación Frankenstein (Narval, 2016)

## LIBROS DE ILUSTRACIÓN

- Los Bustamante, una familia del s.xx (Diputación de Badajoz, 2001)
- Solís ilustrado (Ediciones Dolmen, 2007)
- Revuelo en el cielo, con textos de Carmen Galán (De la luna libros, 2009)
- Atlas de la provincia de Cáceres (Diputación de Cáceres, 2010)
- La leyenda del jaguar (Editorial Dante, México, 2012)
- Anaís no se quiere cortar las uñas de los pies (Tatanka books, 2013)
- Cuentos del pico de la cigüeña (Diputación de Cáceres, 2013)
- Pequeña historia de la conquista de América, con textos de Henry Kamen (Espasa, 2014)
- Cuentos del pico de la cigüeña vol.II (Diputación de Cáceres, 2015)
- Mi tío Harjir (Narval, 2015)

- Los niños valientes (Libre albedrío, 2015)
- Operación Frankenstein (Narval, 2016)
- Maddie 's midnight mash! (Hallmark, 2016)
- Libro de pegatinas de Venecia (Usborne, 2017)
- ¡Animales! (Combel, 2016)
- Harry y Hausen (Montena, 2019)
- Ediciones internacionales:  
One step after another (Adhouse books, USA, 2004)
- Je ne t'aime pas mais... (6 pieds sous terre, France, 2005)
- Les jours les plus longs (La Pesteque, Canada, 2005)
- Des baleines et des puces (Potager moderne, France, 2006)
- L'anne ou il a neigé (6 pieds sous terre, France 2006)
- Bunuel dans le labyrinthe des tortues (Rackham 2010)
- Cosmo-souris et ampoulette (Bang, 2012)



■ Así es Santiago. El Patito editorial 2016

■ In the wild (Quarto, 2018)





■ Ilustración para mostrador Panadería el horno de Aimar



■ Mi tío Harjir, (Narval, 2015)



■ Ilustración para el libro Invisible (Barco de vapor, 2016)

# ¿Cómo participar en Cáparra?

1.- Los artículos han de ser inéditos.

2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.

3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.

También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.

5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.

6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una

resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

## CPRS de la provincia de Cáceres

### **C.P.R. DE CAMINOMORISCO**

Avda. de las Hurdes, 15  
10620 Caminomorisco (Cáceres)  
Teléfono: 927 015 886 (55886)  
Fax: 927 015 887 (55887)  
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>  
[cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es](mailto:cpr.caminomorisco@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE HOYOS**

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)  
Teléfono: 927 013 816 / 7 (53816 / 7)  
Fax: 927 013 814 (53814)  
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>  
[cpr.hoyos@edu.juntaex.es](mailto:cpr.hoyos@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE CORIA**

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)  
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717  
Fax: 927 500 403  
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>  
[cpr.coria@edu.juntaex.es](mailto:cpr.coria@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE BROZAS**

Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)  
Teléfono: 927 018 550 (58550)  
Fax: 927 018 549 (58549)  
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>  
[cpr.brozass@edu.juntaex.es](mailto:cpr.brozass@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE CACERES**

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres  
Teléfono: 927 004 867 (74867)  
Fax: 927 004 836 (74836)  
<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>  
[cpr.caceres@edu.juntaex.es](mailto:cpr.caceres@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA**

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80  
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)  
Teléfono: 927 014 822 (54822) - 927 014 823 (54823)  
Fax: 927 014 824 (54824)  
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>  
[cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es](mailto:cpr.jaraizdelavera@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE PLASENCIA**

Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)  
10600 Plasencia (Cáceres)  
Teléfono: 927 017 947 / 927 017 078 (57947 / 57078)  
Fax: 927 017 946 (57946)  
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>  
[cpr.plasencia@edu.juntaex.es](mailto:cpr.plasencia@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE TRUJILLO**

Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)  
Teléfono: 927 027 756 (77756)  
Fax: 927 027 758 (77758)  
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>  
[cpr.trujillo@edu.juntaex.es](mailto:cpr.trujillo@edu.juntaex.es)

### **C.P.R. DE NAVALMORAL DE LA MATA**

Avda. San Isidro, 10; Apartado 221  
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)  
Teléfono: 927 016 720 (56720)  
Fax: 927 016 721 (56721)  
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>  
[cpr.navalmoral@edu.juntaex.es](mailto:cpr.navalmoral@edu.juntaex.es)



*Secretaría General de Educación*

Delegación Provincial de Cáceres

*Unidad de Programas Educativos*

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación y Empleo