

16.2017



CáPARRa

revista de innovación y experiencias educativas de los centros de profesores y recursos de la provincia de cáceres
brozas, cáceres, caminomorisco, coria, hoyos, jaraíz de la vera, navalmoral de la mata, plasencia, trujillo



obragráfica: **alberto**marcos

innovacióneducativa
experienciaseducativas

entrevista: **María Moliner Bernabé**

<http://revistacaparra.juntaextremadura.net/>



CáPARRa



CáPARRa



CáPARRa



CáPARRa



CáPARRa



CáPARRa



CáPARRa

Editorial



Muchos son los artículos que en los últimos años han pasado por este canal didáctico denominado Cáparra. Muchos han sido los docentes que con su enorme labor han permitido que, año tras año, conozcamos su trabajo, su obra, en definitiva, algo más de su esencia docente. Muchos han sido los afortunados pupilos que se han cruzado con estas experiencias de aula o centro y muchos han sido los que se han enriquecido emprendiendo el camino de la ciudadanía ejemplar socrática a raíz de ellos. Cáparra se ha convertido en un canal que mana y fluye cada vez hacia más lugares. Honra las nuevas vertientes que defienden que los proyectos didácticos, tanto a nivel nacional como internacional, han de ser difundidos y proyectados en tiempos, espacios y materiales. Un proyecto, una experiencia educativa que se difunde, es un ente con posibilidad de impacto y a su vez, con capacidad de sostenibilidad. Y esa, es la misión de Cáparra: canalizar, hacer llegar, alcanzar, impactar, cuestionar, hacer reflexionar, innovar, fomentar mejoras, adaptarse, invitar a probar, dar a conocer, dar pie al cambio, dejar observar, permitir aprender... En definitiva: ayudar.

Cáparra acaba un ciclo en esta edición para comenzar otro igual, o más enriquecedor si cabe. Desde el CPR de Naval Moral se ha intentado fomentar su carácter difusor. Se ha hecho hincapié en pulirla como herramienta, como canal. Pasa a nuestros homónimos con un poco más de madurez, con ganas de adquirir nuevas señas de identidad y seguir creciendo con el compromiso de todos. La ilusión con la que la hemos modelado y engrandecido ha sido parte de una etapa en la que se puede destacar el contacto con los centros, con el docente, con la prospección educativa de las buenas prácticas. Para los asesores responsables, el 'consejo redactor de Cáparra', ha sido un honor estar al servicio de los docentes, haber sido observadores y testigos de las experiencias y buenas prácticas educativas aquí propuestas. Hay muchas más, infinitas más. Hoy, por primera vez, sin dejar ninguna atrás, Cáparra muestra un abanico de veintidós artículos más uno de referencia inicial, escrito por la Doctora y lingüista María Moliner, que nos llevan por contextos diversos, Metodologías Activas, Innovación, Geoparques, NTICS, Literatura, Mindfulness didáctico, Música, Pedagogías Inclusivas y un sinfín de prácticas dentro de la práctica, que muestran la revolución educativa en nuestras escuelas extremeñas.

Cáparra, un año más, y como decía sabiamente el autor romántico William Butler Yeats 'ha encendido el fuego', su misión no es llenar un cubo de propuestas simplemente, sino encender la chispa de la reflexión hacia un cambio educativo real, que permee en las necesidades de lo verdaderamente importante: nuestros alumnos, ya que 'la mejor forma de predecir el futuro, es crearlo'. ■

Número 16 / 2017

Edita

Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

Correctora

Elva Moreno García

Coordinación

Elva Moreno García

Obra Gráfica

Alberto Marcos

Maqueta

Antonio Aparicio

Impresión:

Gráficas Romero. Plasencia

I.S.S.N.: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

Sumario

Nº 16 / CÁPARRA

05 ENTREVISTA A MARÍA MOLINER BERNABÉ:

06 El poder de la palabra: La inclusión educativa desde una perspectiva lingüística.

10 INNOVACIÓN EDUCATIVA

12 Ni un día sin poesía. ¡Qué suerte, qué suerte, es el año de gloria fuertes!

22 Primeros pasos mindfulnianos en el colegio CRA Las Villuercas

29 Una nueva oportunidad de mejora

34 EXTRERRADIES

38 Tutor matemático

44 ¡Un cole de alu-cine!

48 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

50 Mi clase y yo

59 Los “pollitos” van al cole

64 El musical como experiencia de aprendizaje

69 CO.FE.PE. Comisión de festejos pedagógicos

75 Lo que esconde el Alagón

79 El aprendizaje cooperativo en el aula de música (CooperaMus)

85 Paseo “informativo-literario”.

91 Nuestra ciudad “Eralia”

98 Nos divertimos, jugamos y aprendemos, modificando nuestro patio escolar.

103 El primer incunable en Extremadura tuvo lugar en Coria

108 Entre viñetas anda el juego. El cómic como recurso de aula

111 La biblioteca: lugar de motivaciones

116 La línea del tiempo en el Geoparque

120 Un paseo por Plasencia. Programación de aplicaciones para terminales móviles ANDROID

125 Disfrutando en la escuela

130 Programa de convivencia ‘XálimAcompaña’

134 OBRA GRÁFICA

Alberto Marcos

ENTREVISTA

**María Moliner
Bernabé**



El poder de la palabra:

*La inclusión educativa desde una
perspectiva lingüística*

"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo. No se puede pensar aquello que no tiene sentido, o lo que no está lingüísticamente conformado. No se puede hurtar al pensamiento lo que no puede ser designado. El dominio del lenguaje es condición necesaria para el conocimiento del mundo". (Wittgenstein)



Perfil



María Moliner Bernabé es Doctora con Mención Internacional en Enseñanza Bilingüe por la Universidad Pontificia de Salamanca. Es en esta Universidad donde ejerce como profesora de Didáctica del Inglés en Educación Infantil y Primaria. Como consecuencia de los años que pasó en centros bilingües en USA, y una vez comenzada la andadura de las Secciones Bilingües en nuestro panorama educativo, comenzó a investigar sobre las condiciones necesarias para que nuestros centros pudieran llevar a cabo este desafío de aprender materias no lingüísticas a través de una lengua que no es la materna de los estudiantes. A través de los años de experiencia, así como viviendo la realidad del profesorado por los múltiples cursos de formación que imparte, la realidad se impone a las decisiones políticas de la Administración educativa: aprender en una lengua que no se ha enseñado a descodificar es harto improbable; comprender conceptos y aplicarlos implica elaboración de pensamiento, y para que todo este proceso se lleve a cabo, se necesita un buen dominio, no solo de esa lengua extranjera, sino de la lengua materna. A partir de las investigaciones llevadas a cabo, las deficiencias en la competencia lingüística-comunicativa del alumnado en castellano, impiden en gran medida el desarrollo de las destrezas en lengua extranjera, y es entonces cuando María comienza en 2008 su andadura en la formación del profesorado para la implantación de Proyectos Lingüísticos de Centro, tanto en Castilla y León como en otras zonas de España.

El poder de la palabra: La inclusión educativa desde una perspectiva lingüística

Quando me encontré con esta proposición hace ya un tiempo, la pensé y repensé en múltiples ocasiones y entonces comprendí de dónde procedía la pobreza lingüística y los límites cognitivos de un número ingente de alumnos, tanto en la Educación Secundaria como en el ámbito universitario donde tales carencias se perciben aún más latentes.

El lenguaje es nuestra mayor ventana al mundo. Adquirirlo supone, según Bruner, tener la posibilidad de participar en prácticas sociales con intenciones de comunicación compartidas. **Son esas prácticas sociales, con sus reglas y sus formas, las que nos permiten interactuar para relacionarnos, para aprender, para comprender y participar en nuestro mundo.**

Si no existen esos intercambios comunicativos y el dominio del lenguaje es pobre, nuestro pensamiento se ve afectado enormemente y nuestro mundo también. Por eso es esencial poner el lenguaje en el centro de los aprendizajes, en casa y en las aulas. Porque como ya mencionó alguien, **somos en buena medida lo que son nuestras palabras.**

Estar alfabetizados en el mundo actual requiere de procesos de enorme complejidad. Según la UNESCO, más allá de su concepto convencional como conjunto de competencias

de lectura, escritura y cálculo, la alfabetización se entiende hoy día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación.

Actualmente vivimos en una sociedad que está en continuo cambio donde es difícil prever qué necesitaran saber nuestros estudiantes, así que parece que no es necesario acumular mucha información, sino que es mejor aprender habilidades para saber buscar información, seleccionarla y utilizarla de forma eficaz, de lo contrario, una deficiencia en esas destrezas provocará que la persona se relegue en la sociedad y se convierta en un problema social, económico y político. Un buen desarrollo de la competencia lingüística-comunicativa se percibe como un factor decisivo que viene a constituir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

Alfabetizar en el siglo XXI

Para abordar la cuestión de los nuevos alfabetismos y porqué el sistema educativo no puede mantenerse al margen de ellos, debemos enmarcarlos dentro de las grandes transformaciones que se están produciendo a nivel global, y los centros educativos, como producto humano que son, deben asumir el compromiso de formar a los alumnos para que estos sean los artífices de transformación de la sociedad.

Aunque utilizamos el término "Alfabetización", como metáfora y procedente del término inglés "Literacy", quizá deberíamos mejor definir alfabetización como aquellos saberes básicos que debe transmitir la escuela.

Cuando hablamos de alfabetización no queremos referirnos a la definición tradicional de dominar el proceso de leer y escribir; hablar de alfabetización es referirse a la necesidad de aprender lenguajes, y estos lenguajes no son

solamente los del lenguaje oral y escrito, sino a la habilidad de "legibilidad del mundo". Existen nuevos códigos de la ciudadanía que toda la población debe adquirir para tener la capacidad de "leer la realidad". Tener o no los nuevos códigos: el digital, el tecnológico, el emocional, el comunicacional... da origen a fenómenos de inclusión/exclusión social. Sin ellos, la población, aunque ya incorporada a la cultura letrada, difícilmente va a ser incluida en sus sociedades. Poseer estos códigos es condición básica para el reconocimiento de la nueva ciudadanía. En este nuevo escenario, es donde hacen su aparición lo que muchos autores han clasificado los nuevos

tipos de alfabetismos que se exponen a continuación:

ALFABETIZACIÓN

LINGÜÍSTICA: El área de la comunicación y el lenguaje resulta fundamental en la sociedad de la información, es imprescindible que los estudiantes aprendan a leer, a entender y a interpretar los periódicos, los diarios, los libros, las webs, las facturas, los contratos...

ALFABETIZACIÓN DIGITAL:

Los estudiantes han de aprender a buscar información por internet de forma eficiente, contrastada. Tienen que

ser capaces de saber cómo y dónde buscar información, seleccionarla según sus objetivos y elaborarla adecuadamente para después exponerla, escribirla o aplicarla.

ALFABETIZACIÓN EMPRENDEDORA:

Los estudiantes han de salir de la escuela habiendo aprendido a aprender y sabiendo pensar. Si la sociedad exige aprendices permanentes, las personas habrán de ser capaces de regular el propio proceso de aprendizaje y de autoevaluarse.

ALFABETIZACIÓN SOCIO-LABORAL:

Parece claro que sean cuales sean la profesiones más demandadas o los títulos exigidos dentro de una o dos décadas tendrán que negociar, trabajar en equipo, demostrar flexibilidad para llegar acuerdos y saber resolver conflictos y ser socialmente responsables y sensibles al contexto social.

ALFABETIZACIÓN CIUDADANA:

Su formación ha de acercarse a otras culturas y permitirles

Según Trujillo (2015), la competencia en comunicación lingüística supone un reto fascinante para cualquier centro educativo. De su desarrollo depende en buena medida el éxito o el fracaso de cada estudiante, tanto en su etapa escolar como en su vida en sociedad, presente y futura.

"Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo. No se puede pensar aquello que no tiene sentido, o lo que no está lingüísticamente conformado. No se puede hurtar al pensamiento lo que no puede ser designado. El dominio del lenguaje es condición necesaria para el conocimiento del mundo". (Wittgenstein)

conocer otros valores para saber entender los problemas actuales y trabajar con personas de otras procedencias.

ALFABETIZACIÓN EMOCIONAL: El reto es formar personas que sepan expresar sus propias emociones, que se conozcan y tengan capacidad de autocontrol y de autorregular su comportamiento.

El lenguaje es tratado casi siempre, en los libros de pedagogía, simplemente como la expresión del pensamiento. Cierto que el lenguaje es un instrumento lógico; pero es fundamental y primariamente un instrumento social. El lenguaje es un medio de comunicación; es el instrumento por el cual un individuo llega a participar en las ideas y sentimientos de otro. Cuando es tratado simplemente como un medio de adquirir información individual o como un medio de mostrar lo que ha aprendido, pierde su motivo y finalidad social.

Los Proyectos Lingüísticos de Centro: Aunando esfuerzos

Desde hace algunos años, el reclamo por la reflexión y la enseñanza integrada ha ido tomando fuerza con el objetivo de provocar una mejora trascendente en el desarrollo de la competencia lingüística en los discentes que se encuentran en edad escolar.

Los Proyectos Lingüísticos de Centro o (PLC), surgen como un mecanismo de respuesta frente a las necesidades y carencias en relación a la competencia lingüística-comunicativa de nuestros alumnos y como una propuesta educativa acorde con los cambios, evolución

y demandas del siglo XXI. La situación puede llegar a ser más compleja si comenzamos a relacionar las diferentes variantes con las que nos encontramos en un centro: Bilingüismo, alumnado y familias con otro idioma, currículos, competencias, procedencia y formación del profesorado, gestión directiva, control administrativo, etc

El impulso del Consejo de Europa al Plurilingüismo: Secciones Bilingües, MCER, PEL, la incorporación de las Competencias Básicas al currículum y los resultados del Informe Pisa, entre otros muchos factores, han provocado en un cierto sector del profesorado la necesidad de implantación de un proyecto diferente a otros que pueblan nuestros centros. La filosofía que subyace a un PLC está basada en la integración, en el trabajo en equipo, en la huida del hermetismo docente planteando un esfuerzo conjunto para paliar lo que todo el profesorado está de acuerdo en afirmar "las carencias en el desarrollo de la competencia lingüística-comunicativa de nuestro alumnado, en cualquier nivel, en cualquier materia". El alcance de la implantación de un PLC en los centros es fácil de comprender: todo el profesorado, con mayor o menor implicación, trabajando hacia un mismo objetivo y sobre la misma propuesta de mejora **consensuada**. No es complicado llegar a la conclusión de que el resultado siempre habrá sido positivo, y que el esfuerzo realizado afecta a todo el ecosistema educativo (interdependencia), nunca a un solo componente.

Según Trujillo (2015), la competencia en comunicación lingüística supone un reto fascinante para cualquier centro educativo. De su desarrollo depende en buena medida el éxito o el fracaso de cada estudiante, tanto en su etapa escolar como en su vida en sociedad, presente y futura.

De este modo, la competencia comunicativa es entendida desde una visión dual: carácter

transversal, es decir, se trabaja desde todas las áreas lo que la convierte en transdisciplinar, ya que cuenta con la capacidad de solventar el fracaso académico del que se viene hablando.

El PLC pretende dar respuesta a este reto, que exige un replanteamiento en profundidad de la organización del centro educativo y de los modos de enseñar y aprender así como su influencia en el desarrollo del lenguaje del alumnado.

Son los centros escolares en general y el profesorado en particular los motores que deben impulsar estos cambios. Si a todos nos une el hecho de que un pobre dominio de las destrezas lingüísticas imposibilita el aprendizaje de nuestras materias, sean estas lingüísticas o no lingüísticas, tiene sentido también reflexionar sobre la importancia de un cambio en nuestro sistema de creencias pedagógicas para lograr esas mejoras que deseamos y dejar así de quejarnos por las carencias que observamos.

Si la educación es la mejor opción que conocemos para transformar una sociedad, debemos también asegurarnos de optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, evitando factores que puedan relegarlos a la exclusión social. La competencia lingüística y comunicativa, se perfila como uno de los grandes factores que puede provocar esta exclusión, en tanto en cuanto limita el acceso a todo un mundo de posibilidades.

Por último, me gustaría dejar en estas líneas una opinión personal que emana de la experiencia de muchos años luchando contra un imposible y que por fin, y poco a poco, se empieza a vislumbrar como un cambio colectivo en la conciencia del profesorado. Cada vez son más docentes los que entienden que el hermetismo

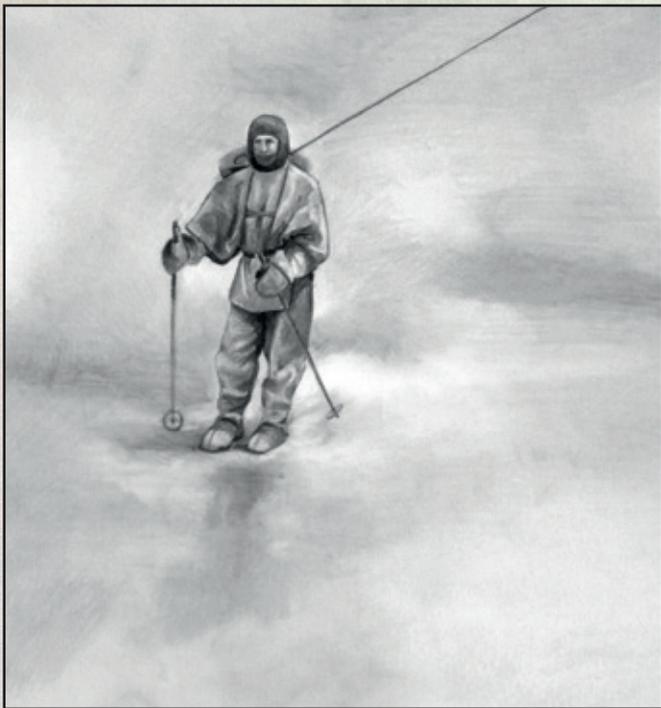
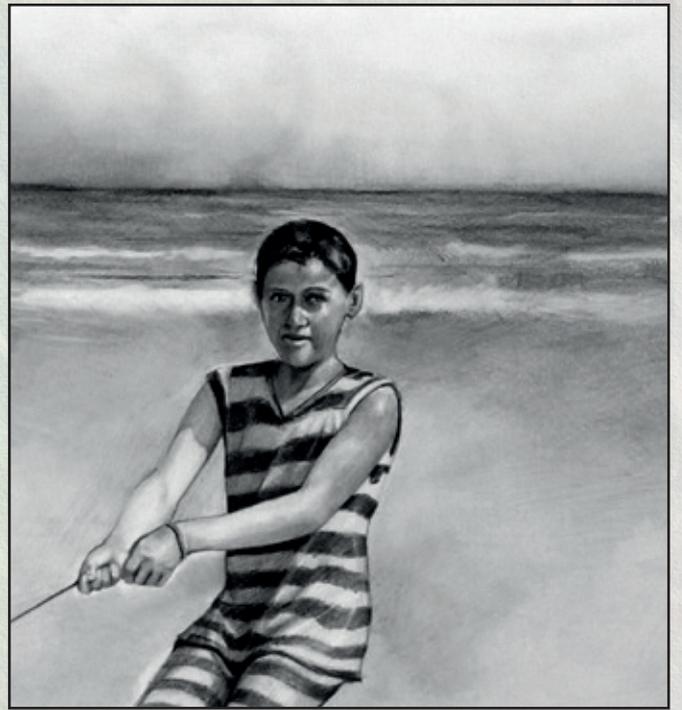
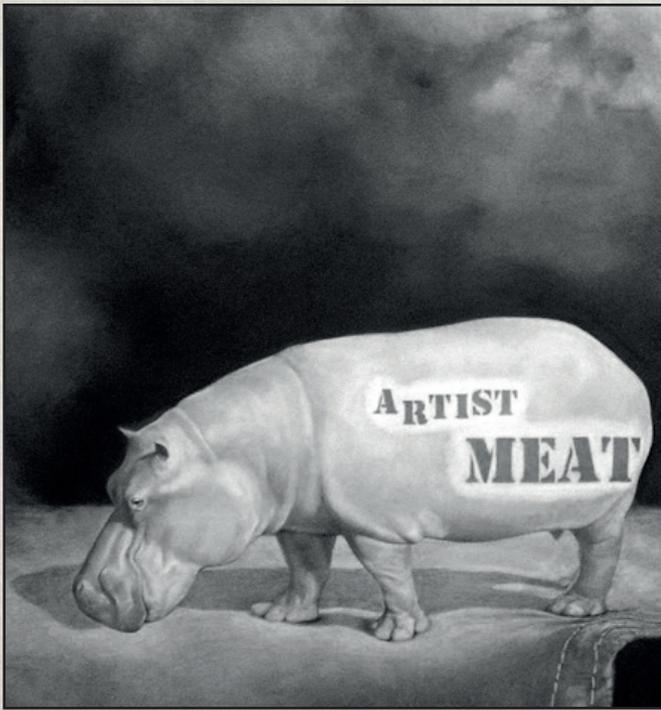
en las aulas no aporta sino aislamiento. Los centros educativos están llenos de profesionales con mucho talento, pero si éste se restringe a los muros de un aula, se desperdicia todo el potencial y repercusión que podrían aprovechar otros compañeros y por ende otros estudiantes.

La autoestima profesional del docente se resiente si éste no se siente valorado o apoyado desde el propio engranaje de los centros. La formación permanente del profesorado es crucial para producir este tipo de cambios, pero si se trabaja en aislamiento solo conseguiremos cambios a nivel particular, nunca a nivel global. Es por ello que la existencia de un PLC en los centros, promueve la apertura, el diálogo, el consenso y el trabajo en equipo.

Es mi deseo que cada vez más centros se unan a esta propuesta educativa cuyo único propósito es garantizar una mejor educación y formación del alumnado, y así, a través de la mejora de la práctica docente, puedan ofrecer más igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, sin riesgo de exclusión. ■

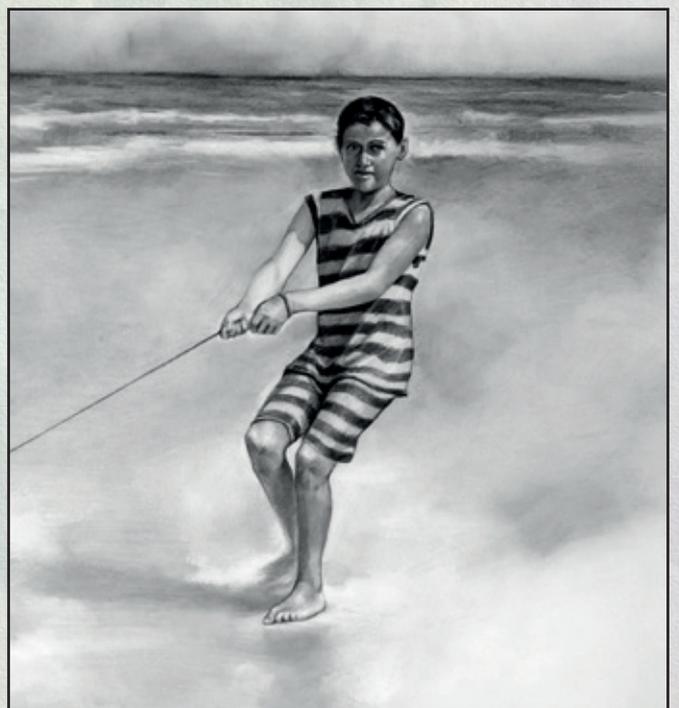
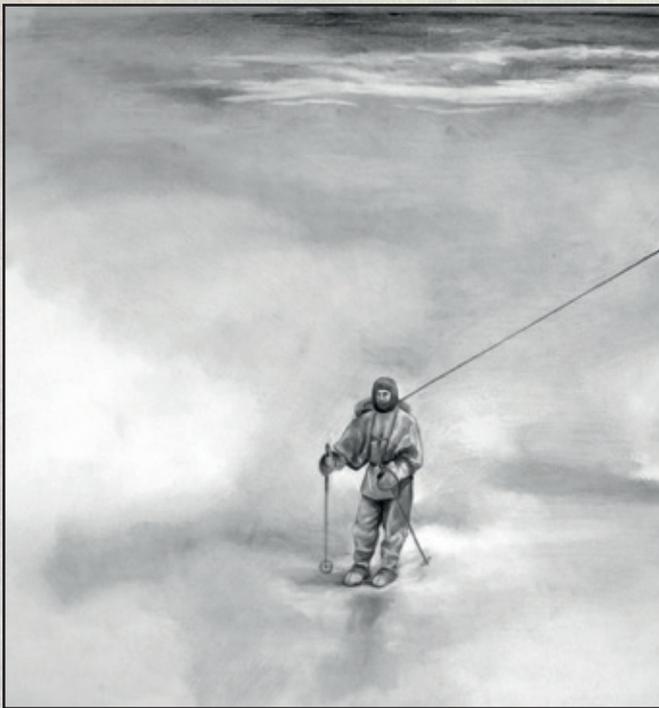
Si la educación es la mejor opción que conocemos para transformar una sociedad, debemos también asegurarnos de optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, evitando factores que puedan relegarlos a la exclusión social.





INNOVACIÓN

innovación educativa



INNOVACIÓN

innovación educativa

Innovación educativa



INFANTIL / PRIMARIA

NI UN
DÍA
SIN
POESÍA



¡Qué suerte, qué suerte,
es el año de Gloria Fuertes!
2017

Puñonuevo de Miranostes - Valverde de la Vera - Talaveruela - Cuscos de Yeste - Aldeanueva de la Vera - Jarais de la Vera - Garganta la Olla

Ni un día sin poesía

(¡Qué suerte, qué suerte, es el año de Gloria Fuertes!)

Francisco Javier Sánchez Alonso
María López Almodóvar
Lucía Morales Núñez
M^a Antonia Hornero Jiménez
M^a Teresa Herrero Pérez
CEIP San Martín (Garganta la Olla)

Proyecto anual intercentros de colegios de la comarca de la Vera que pretende fomentar el desarrollo de la escritura y la lectura en edad infantil.

Palabras clave:

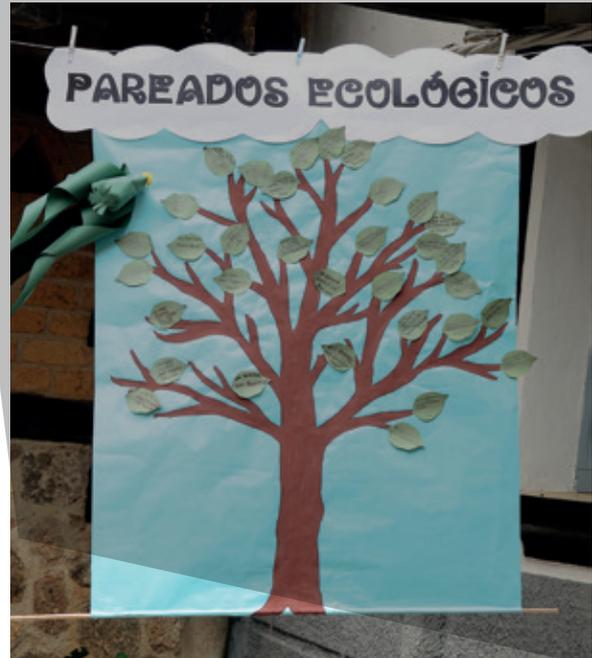
proyecto intercentros, poesía, fomento lectura, fomento escritura, Gloria Fuertes, innovación educativa, La Vera, Garganta la Olla.

El proyecto intercentros **“Ni un día sin poesía”** responde a la actitud inquieta, inconformista e innovadora de un grupo de docentes de los colegios: CEIP San Martín (Garganta la Olla), CEIP Paloma Esteban Villamarín (Talaveruela de la Vera), CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Aldeanueva de la Vera), CEIP Gregoria Collado (Jaraíz de la Vera), CEIP Jeromín (Cuacos de Yuste), CEIP Virgen de Fuentes Claras (Valverde de la Vera) y CEIP San Pedro de Alcántara (Pueblonuevo de Miramontes). El proyecto tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo de la lectura y la escritura en edad infantil, considerando que ambas son parte fundamental del proceso para favorecer y mejorar el éxito escolar de nuestro alumnado.

La realización durante cursos académicos anteriores de los proyectos **“El juego de la Oca”**, **“Buscando Caperucitas”**, **“El árbol más grande del mundo”**, **“Entre el juego y el fuego”** y **“La vuelta al día en 24 mundos”** (presentado en las I Jornadas de Innovación Educativa organizadas por la Consejería de Educación y Empleo en Mérida el pasado 1 de junio de 2017), nos ha proporcionado la motivación y la experiencia necesaria para afrontar este tipo de “desafíos” que consideramos imprescindibles para la formación integral de nuestros alumnos.

“Ni un día sin poesía” (¡Qué suerte, qué suerte, es el año de Gloria Fuertes!) nos da la oportunidad de continuar con la línea de trabajo iniciada en cursos anteriores, afrontando el reto de reunir bajo una misma idea a todos los miembros de la comunidad educativa y del entorno próximo: docentes, alumnado, madres, padres, Centro de Profesores y Recursos, instituciones y vecinos. Además, la experiencia nos dice que cuanto más atractivo y divertido sea el trabajo que se realiza, más cala en nuestros escolares.

La idea de llevar a cabo **“Ni un día sin poesía”** surge en la sesión de evaluación del proyecto anterior, donde los docentes participantes plantearon la conveniencia de desarrollar un proyecto anual en el que la poesía fuera el eje principal. Durante los proyectos realizados anteriormente siempre la poesía había estado presente, pero considerábamos que durante un curso debía ser protagonista en



exclusiva. Además, debemos tener en cuenta que durante el 2017 celebramos el centenario del nacimiento de la poeta más influyente en la literatura infantil en lengua castellana.

Para comprender cómo se ha desarrollado el trabajo es importante destacar dos grandes bloques: la formación teórico-práctica del profesorado y el trabajo con el alumnado en las aulas. Ambos avanzan en espiral y no de forma lineal, produciéndose un continuo “feedback” entre docentes y alumnos (la formación de los docentes evolucionará en función de las necesidades del alumnado).

Todos los docentes participantes nos integramos en un Seminario intercentros de formación permanente al amparo del **Centro de Profesores y Recursos de Jaraíz**, que siempre ha apoyado este tipo de iniciativas facilitando los medios necesarios para su realización. El Seminario se reunía en las instalaciones del CPR o en cada centro, dependiendo de las necesidades y el calendario orientativo prefijado. De forma paralela, de octubre a mayo de 2017, se celebró el curso **“Bajo el rumor de las rimas”** en el que, con **Federico Martín Nebras** como ponente principal, se establecían las

■ CEIP San Martín (Garganta la Olla)



líneas de trabajo a desarrollar en el seminario. Una sesión de este curso fue impartida por **Antonio Rubio**, maestro y poeta, acompañado por **Belén Sáez**, editora de Kalandraka. Además, para complementar la formación, se convocó el curso “**Plástica y palabra. La Plástica como herramienta para desarrollar los lenguajes visuales y otras áreas de conocimiento**”, impartido por **Leticia Ruifernández**, ilustradora de literatura infantil, que nos transmitió cómo trabajar la poesía a través de la plástica y viceversa.

OBJETIVOS

Durante las primeras sesiones de formación, orientados por Federico Martín Nebras, dimos forma al proyecto realizando una temporalización acorde a las necesidades planteadas por los diferentes colegios y marcamos los objetivos generales. Posteriormente, cada colegio con la autonomía que se le otorga, los modificó, ampliándolos y/o adaptándolos a su centro y elaborando los específicos de cada área:

- ▶ Mantener y fomentar los lazos de unión y convivencia entre los integrantes de los diferentes colegios e instituciones que participan en el proyecto.

- ▶ Diseñar y favorecer ambientes de trabajo en los que prime la colaboración frente al individualismo.
- ▶ Propiciar ambientes educativos, tanto dentro como fuera del aula, en los que primen valores como la responsabilidad, el esfuerzo, la igualdad entre los géneros, la participación de todos y el respeto mutuo.
- ▶ Conocer y disfrutar de la poesía como forma literaria principal a través de la lectura, la escucha y la propia creación y recreación.
- ▶ Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- ▶ Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad, así como por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- ▶ Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- ▶ Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

El proyecto lleva implícito, tanto por su planteamiento como en su desarrollo, una forma de trabajar plenamente competencial. En cada centro y en cada grupo de alumnos se han ido desarrollando pequeñas y grandes tareas con un enfoque interdisciplinar, es decir, aplicando de forma integrada contenidos de diversas áreas y utilizando variadas metodologías activas.

Aunque todas **las competencias clave** se han trabajado de una manera u otra en el proyecto, las que predominan por encima del resto son: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, conciencia y expresiones culturales y competencias sociales y cívicas.

Es muy difícil resumir el trabajo desarrollado en los centros desde octubre hasta mayo por la cantidad de **actividades realizadas**, la variedad y la calidad de las mismas. En este apartado mostramos de manera breve lo que los alumnos con sus tutores o especialistas han llevado a cabo en el CEIP San Martín, uno de los centros participantes. Sería muy interesante poder observar las producciones elaboradas por los alumnos en todo el proceso pues es donde claramente se refleja el trabajo hecho.

A nivel centro se han realizado diversas actividades en las que todo nuestro alumnado (de Infantil a Primaria) ha trabajado de manera conjunta.



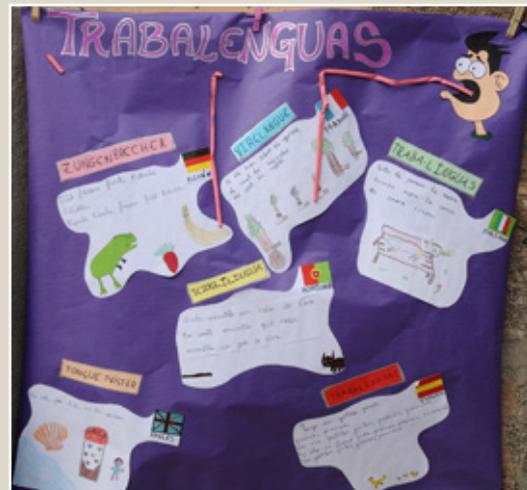
Comenzamos el proyecto participando en la “Olla de cuentos”, en la que los alumnos, los padres y demás miembros de la comunidad educativa asistimos a una sesión de cuentacuentos. Nos sirvió para estrechar lazos y motivarnos para el largo viaje que nos quedaba por recorrer a lo largo del curso. Esta actividad, abierta al público, continuó celebrándose en el pueblo con actuaciones y representaciones durante todo un fin de semana. Algunos de los cuentacuentos que participaron en estas jornadas visitaron nuestro cole para contarnos y cantarnos. Fueron Demetrio, Vanesa Muelas, Alonso Palacios, Ana Griot y Alejandra Correa, quienes nos hicieron disfrutar con los cuentos, la poesía y la tradición oral e intentaron trasladar a los niños y niñas la importancia de investigar en ella y conservarla. A través del Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura, llegó José Lucía a interpretarnos “La Gitanilla”, para acercarnos a la figura de Miguel de Cervantes coincidiendo con la celebración del IV Centenario de su muerte. La celebración navideña estuvo plagada de poemas recitados y cantados por los niños y a los que el maestro de educación musical había



■ CEIP San Martín (Garganta la Olla)

puesto música previamente. Coincidiendo con el Día de la Paz, aprovechamos para buscar y memorizar diferentes poesías escritas por mujeres, que más tarde recitamos desde el balcón del ayuntamiento para toda la población. A las mujeres que asistieron al acto se les regaló una flor elaborada por los alumnos a la que acompañaba un poema. La siguiente actividad "Autorretratos y poemas", que corrió a cargo de Las Sin Carpa, buscaba el trabajo de la propia identidad a través de fotografías, dibujos y poemas inventados por ellos. El 8 de marzo dedicamos nuestros esfuerzos a alzar la voz a favor de la igualdad entre sexos y el rechazo a la violencia machista, elaborando carteles en versos para sensibilizarnos. Los carteles se expusieron por el cole, invitamos a las familias y entre toda la comunidad grabamos un "mannequin challenge" sobre este tema. Los alumnos del TAFAD de Plasencia nos visitaron para realizar con nosotros una actividad en la que mezclamos actividad física y poesía a través de una "Gymkana poética", en la que tenían que representar textos poéticos dados, rimar palabras imposibles, recitar poesías aprendidas con anterioridad, etc... El escritor Antonio Rubio llegó unos días más tarde para hacernos disfrutar con sus poesías y canciones infantiles, con lo que los alumnos continuaron trabajando los hábitos de escucha y de lectura. Nos presentó su último libro "Las alas del AVEcedario" y nos contó, junto a Belén (editora de Kalandraka), qué recorrido hay que seguir desde que surge una idea hasta tener el libro terminado en las manos. Unos días después nos visitaba Susi, clown profesional que vino a contarnos de una manera diferente "Los viajes de la hormiga amiga", con quien disfrutamos, reímos y participamos. El también escritor, Alonso Palacios, volvió a visitarnos, para contarle a los niños nuevos cuentos y recitar poesía juntos. La acampada en el Centro de Educación Ambiental de Cuacos de Yuste, donde celebramos el día mundial del Medio Ambiente, sirvió para idear una actividad conjunta, la creación de versos para estampar las normas de uso de la Garganta Mayor (Las Pilatillas) de Garganta la Olla. Los alumnos se encargaron de realizar los versos y el CEA de grabarlo en madera y colocarlo en el lugar idóneo. Otra actividad que hemos llevado a cabo durante todo el curso ha sido la "Poesía viajera", a través de la cual cinco maletines con diferentes libros de poesía han viajado por las casas de los alumnos para leerlos junto a sus familias y dialogar sobre los temas que trataban las obras seleccionadas. Cada grupo disponía de un maletín con títulos adecuados a sus edades.

Desde las Actividades Formativas Complementarias, concretamente desde la actividad de dramatización y poesía, también se ha trabajado en esta línea,

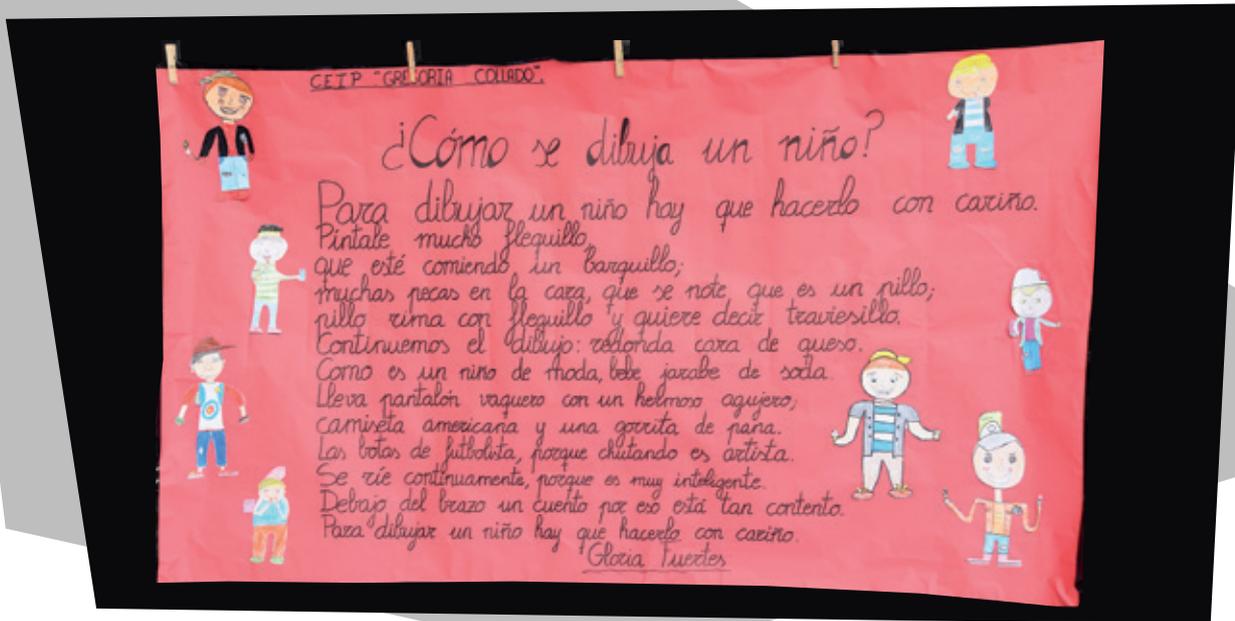


preparando un montaje tras la lectura y el análisis de las obras "El hombrecillo de papel" y "El Romance de Sinforosa", que posteriormente han representado ante toda la comunidad educativa.

Las TICs han sido un recurso imprescindible en todo el proceso a la hora de investigar, crear, almacenar y difundir las tareas propuestas. Especialmente útiles han sido las herramientas colaborativas de Google que los alumnos de 5º y 6º manejan habitualmente dentro del proyecto de enseñanza digital eScholarium.

ACTIVIDADES EN INFANTIL

Con la "La poesía de la semana" el alumnado de Infantil ha trabajado en profundidad un texto poético



(poesía, adivinanza, canción...) memorizándolo y disfrutándolo mediante ritmos, danzas, dibujos y otras formas de expresión. Se han escogido los textos según los diferentes temas trabajados, procurando una gran presencia de textos de Gloria Fuertes, así como textos de tradición popular. Los niños repasan el texto, buscan palabras en él, lo colorean y lo pegan en su cuaderno. De forma paralela, con todos los textos poéticos que se van trabajando, se prepara un "Libro Viajero" que pasa por todas las casas y que los niños pueden mostrar a las familias y leer con sus padres o hermanos y, si quieren, hacer alguna actividad en una hoja final. Esta actividad y la anterior han funcionado durante todo el curso de forma continuada.

Con la "Creación de pareados y poemas", se componían breves textos rimados relacionados con sus nombres o con los distintos temas que se trataban en ese momento: nombres de las clases cuando se ha leído sobre piratas, poemas con los personajes de los cuentos, nanas cuando se ha hablado de los bebés... En "El día de la poesía", un día a la semana la maestra leía a los niños poemas de libros de la biblioteca o traídos por ellos mismos.

ACTIVIDADES EN PRIMARIA

El trabajo en Educación Primaria, desarrollado de manera similar en los distintos centros, sigue la misma línea de lo expuesto en infantil, pero las actividades planteadas han sido adaptadas atendiendo a las necesidades y edades de los alumnos.

En el área de Educación Física los alumnos han investigado sobre las canciones y retahílas que las generaciones anteriores de Garganta la Olla y de la comarca de la Vera utilizaban en sus juegos de

comba, de pasillos y de corro. A partir de aquí, las han memorizado utilizando el juego y los alumnos de 5º y 6º han creado otras nuevas con estructuras parecidas.

En Religión se han trabajado los pareados partiendo de diferentes poesías como forma de comenzar cada una de las Unidades, variando los textos en función de los contenidos a abordar. Se han acercado a las Aleluyas para relatar momentos importantes de la vida de Jesús y han conocido canciones de diversos poetas para profundizar en la educación en valores.

Los alumnos de 1º y 2º han tomado como referencia principal la obra de Gloria Fuertes, elaborando Aleluyas sobre su vida y aprendiendo las tablas de multiplicar a través de pareados para cada uno de los números, dando como resultado unos maravillosos cuadernillos ("Rimando y Multiplicando"). Con la participación de las familias y partiendo de poemas de G. Fuertes y A. Rubio, ha visitado sus casas el "Poemario Viajero", cuaderno en el que contaban y rimaban aspectos significativos de su vida cotidiana. Se han acercado al Sistema Solar realizando rimas con cada uno de los Planetas y han aprendido las horas del reloj rimando éstas con alimentos saludables como frutas, verduras..., donde las agujas del reloj también eran estos alimentos. Sus clases han sido engalanadas con "Paraguas Rimados" para trabajar contenidos como los polígonos en Matemáticas o los aumentativos y los diminutivos en Lengua. Han creado también un "Rimario" (diccionario de rimas), donde consultar en cualquier momento palabras rimadas para utilizar en sus composiciones. Diariamente hemos leído, entre otros, los "Poemas de la oca loca" de G. Fuertes, realizando dibujos según sus indicaciones y memorizando algunos de ellos, como por ejemplo

■ CEIP San Martín (Garganta la Olla)



“Cómo dibujar un niño”. Tras una visita de Federico Martín Nebras, los alumnos decidieron elaborar para él un libro de poemas titulado “¿Cómo dibujar a Federico?”. En él, han rimado e ilustrado a nuestro mejor cuentacuentos además de regalarle en su título un precioso acróstico.

Los alumnos de 3º y 4º han trabajado tareas interdisciplinares como “Visita al dentista”, a través de la cual han abordado de manera conjunta contenidos tan importantes como la salud e higiene bucodental, la nutrición o la competencia artística, utilizando como nexo de unión la poesía. La actividad “¿Dónde vivo?” integra contenidos matemáticos, lingüísticos, sociales y artísticos, persiguiendo, entre otros objetivos, la orientación espacial en el mapa o el acercamiento a las divisiones territoriales, para las que han elaborado diferentes poesías. La realización de “kamishibais” poetizados e inventados ha sido otra de las tareas planteadas. Para ello tuvieron que crear una historia, darle sentido con las rimas, buscar la palabra adecuada y el desenlace deseado. Destacar también el “Calendario Poético”, basándose en los poemas “Doña Serrana” y “Los doce meses” de G. Fuertes.

Los alumnos de 5º y 6º han realizado multitud de actividades que les han llevado a recitar y memorizar poemas de diferentes autores, especialmente de Gloria Fuertes, a través de las actividades “Una poesía cada día” y “Una poesía de Gloria cada día”. Los alumnos buscaban en casa un poema, cada día uno, que más tarde recitaban en clase para sus compañeros. Han elaborado “Paraguas poéticos”, donde han ido colgando diferentes trabajos, como los de “aCCión poética”, escribiendo versos con palabras con doble “c”, “Mariposas del aire” elaborando caligramas sobre diferentes temas elegidos por ellos mismo, o el trabajo sobre oraciones interrogativas, donde partiendo de las Posadas de Antonio Rubio (“Versos vegetales”) han creado caligramas con el signo de interrogación. Partiendo esta vez de “Jugando” de Ángela Figuera

Aymerich, los alumnos han escrito poesía con pictogramas para representarlos después en clase y más tarde presentárselo al resto de alumnos del colegio. Con los “Proemas matemáticos” han conseguido dar una vuelta de tuerca a su imaginación y a su pensamiento lógico-matemático y abstracto, inventando problemas rimados para esta área y resolviéndolos después, lo que ha conseguido hacerlos más atractivos y divertidos. La producción de las “Aleluyas” de Federico García Lorca y de Gloria Fuertes ha supuesto también un trabajo muy completo, teniendo que investigar en casa la vida y obra de estos grandes poetas, poner en común en clase toda la información recogida, elegir los momentos que querían plasmar y crear los versos y dibujos para representar cada etapa.

La poesía ha sido el pilar fundamental del trabajo. Sobre cada tema tratado hemos buscado bibliografía de lectura y consulta que ha estado expuesta de manera permanente en el aula.

LA ACTIVIDAD FINAL

Tras un intenso curso de trabajo relacionado con la poesía, llegó el día de la actividad final del proyecto. El 4 de mayo de 2017, todos los alumnos de los siete colegios participantes se reunieron en Garganta la Olla. Los **304 niños y niñas** se dividieron en ocho grupos diferenciados por camisetas de colores con el logotipo de “Ni un día sin poesía”. Acompañados de sus maestros, de las madres colaboradoras de Garganta, del resto de padres, madres, vecinos del pueblo y visitantes, disfrutaron de las variadas actividades planteadas en las ocho casillas situadas en distintos puntos del Conjunto Histórico-Artístico del pueblo. El trayecto estaba decorado con indicadores de recorrido, ambientación de casillas y los trabajos que el alumnado había realizado durante el curso.

Un breve resumen de lo que aconteció es el siguiente:



■ RECEPCIÓN DE GRUPOS

Los alumnos de los centros participantes, vestidos con las camisetas del color del grupo al que pertenecían, fueron recibidos por los organizadores en el patio del CEIP San Martín donde había un lugar acordonado para los diferentes colores. Cada grupo fue acompañado durante todo el recorrido por madres de Garganta, colaboradores del pueblo y docentes de todos los colegios, a los que previamente se les había entregado un mapa para informarles del recorrido y explicarles las normas básicas del desarrollo de la actividad.

■ COMIENZO DE LA ACTIVIDAD

Cuando todos estaban en el patio un extraño burro (Kalvotxe) y un curioso personaje en Vespa (Carmen Alcalde) comenzaron a interactuar con los grupos invitándolos a ir tras ellos hacia la plaza. El desfile multicolor iba encabezado por siete muñecas que representaban a Doña Pitu Piturra (poema de Gloria Fuertes) que habían sido elaboradas en cada cole. En la plaza esperaban los organizadores para situar a los diferentes grupos.

El burro y el motorista anunciaron que había una sorpresa especial para todos, que Doña Pitu Piturra, la auténtica, había venido. Todos comenzaron a llamarla y de una callejuela salió Doña Pitu Piturra acompañada de Federico Martín. Durante un rato intercambiaron versos con los niños y recitaron "su" poema.

■ INICIO DEL RECORRIDO

El recorrido estaba planteado de forma circular por la zona declarada Conjunto Histórico-Artístico de Garganta la Olla. Fue adornado con indicadores, banderines de colores, los trabajos de los alumnos y diseñado con ocho actividades diferentes sin contar los distintos puntos intermedios de animación. Cada grupo iría a la primera actividad que se le asignara y permanecería en ella 15 minutos hasta que se escuchase por la megafonía de bandos del pueblo las canciones de las tablas de multiplicar que escribió Gloria Fuertes y que cantaron Enrique y Ana. Esa sería la señal que indicase que debían desplazarse a la siguiente parada. Tendrían cinco minutos (escuchando una música de transición) para llegar al próximo destino.

A lo largo de todo el recorrido encontrarían a Doña Pitu Piturra (Victoria Sánchez, actriz aficionada), al burro y al motorista que animarían el paseo entre casillas.

Cada grupo y sus acompañantes hicieron las siguientes paradas:

■ RUMOR DE REMOS

Esta actividad fue dirigida por Leticia Ruifernández, ilustradora de Literatura Infantil y Juvenil. Cada grupo se encontró con un papel continuo marrón de 10x1 metros extendido en el suelo de una calle. Se les entregó un vaso de témpera con distintos colores y un pincel. Al ritmo de la música del saxo y el piano

■ CEIP San Martín (Garganta la Olla)



de **Rafa y Miriam**, profesores del IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz, fueron semidirigidos en la creación de una extraña composición. Los 80 metros cuadrados obtenidos tras el paso de los grupos formarían parte de la sorpresa final.

■ RUMOR DE RAMAS

El grupo musical **Milo ke Mandarinini (Isabel y Carlos)** hicieron que los participantes de los diferentes grupos cantasen y bailasen al ritmo de la música tradicional. Aprendieron diferentes canciones y danzas dependiendo de la edad de los participantes.

■ LIBROS LIBRES COMO LIEBRES

Casilla dedicada al cuento infantil. Adaptando su repertorio a los diferentes grupos, **Demetrio**, sensacional cuentacuentos llegado desde Madrid, contó cuentos de diferentes temáticas incluyendo algunos de Gloria Fuertes, otros con lengua de signos o introduciendo partes en inglés.

■ RUMOR DE REMOS

La casilla dedicada a la actividad física y al desfogue, dirigida por **Edu Mostazo**, especialista en escalada y actividades al aire libre, consistía en vivir una aventura superando pruebas para construir poemas o resolver rimas entre laberintos de cuerda y monopuentes.

■ FLOR NUEVA DE ROMANCES AÑEJOS

Los romances han formado parte de la tradición oral de nuestros pueblos de manera muy especial. A través de ellos, mediante el verso y la palabra rimada, se transmitían hechos reales, historias, leyendas... **Belén Sáez**, editora de Kalandraka y componente del grupo "La Cigarra", cantó y contó romances a nuestros alumnos.

■ EL CHINITO CHIN-CHA-TÉ.

El Chinoto Chin-cha-té es una de las composiciones más simpáticas de Gloria Fuertes. El enredo que en

ella se desarrolla lo escenificaron a la perfección **Julito y María Bris**, dos clowns excepcionales que aportaron la nota de humor a las casillas.

■ DOÑA OCA PLUMAPOCA

Otro personaje creado por Gloria Fuertes es Doña Oca Plumapoca. Basándonos en ella se creó la casilla en la que **Federico Martín y Javier de Isusi**, dibujante y guionista de cómics, contaron y dibujaron poemas y textos de Gloria Fuertes.

■ MANOS Y MIRADAS

Esta casilla era la toda Plaza. En ella **se expusieron los trabajos** que los alumnos habían realizado durante el curso en sus centros. Es muy interesante dedicar un tiempo para que los alumnos puedan apreciar y aprender de las creaciones de los compañeros de otros pueblos. La calidad de las producciones, tanto desde el punto de vista plástico como literario, han experimentado una mejora considerable desde el comienzo de este tipo de proyectos.

■ ENCUENTRO FINAL: "NI UN DÍA SIN POESÍA"

Cuando sonó la última obra musical por la megafonía local, todos los grupos se dirigieron a la plaza y se sentaron en círculo. Música de circo anunció la entrada del extraño burro y el motorista en Vespa que interactuaron con el público partiendo de los juegos de palabras de Gloria de manera muy cómica. Todos los participantes traían de sus centros un poema, un escrito o una dedicatoria relacionada con Gloria Fuertes. El burro y el motorista pidieron a los niños que depositaran en un cesto los textos escritos que iban a ser enviados a Gloria. En ese momento el motorista pidió a una maestra que sujetase unos globos con helio y ésta salió volando por los aires elevándose más de ocho metros por encima del suelo. En ese instante, la parte cómica del final se transformó en un momento muy emotivo. El cesto con los textos recogidos se



vacío sobre el pilón de la plaza, se quitó una tela que lo cubría y cien globos comenzaron a ascender al cielo llevando atados los poemas de los niños. Al mismo tiempo se desplegaba un cartel de 80 m² con la composición que, sin saberlo, habían realizado en la casilla de "Rumor de rimas". En el cartel se podía ver el dibujo de la cara de Gloria Fuertes y el texto: "¡A LA GLORIA CON GLORIA!". Ahí llegó el final de la actividad.

Tras despedir a los emocionados niños, aquellos docentes, padres, madres, vecinos de Garganta la Olla y demás colaboradores que pudieron, tomaron un aperitivo en el patio del colegio antes de recoger todo el material.

Para finalizar, queremos destacar que todos los colaboradores que participaron en esta inolvidable jornada lo hicieron de manera altruista pensando únicamente en divertir y emocionar a nuestros escolares con la poesía como hilo conductor. Agradecemos también la participación y entrega del resto de implicados: Centro de Profesores y Recursos de Jaraíz, EOEP Sector Vera, maestras y maestros, madres y padres de los pueblos participantes, vecinas y vecinos de Garganta y alrededores, colaboradores externos, Excmo. Ayto. de Garganta la Olla, sus trabajadores... A todos, GRACIAS. ■

Innovación educativa



PRIMARIA



PRIMEROS PASOS MINDFULNIANOS
en el Colegio CRA Las Villuercas

Manuel Antonio Fernández González
Colegio CRA LAS VILLUERCAS

¿Qué es el Mindfulness?

En el presente curso 2017/18, nuestro colegio ha empezado a trabajar y a caminar con una novedosa herramienta llamada MINDFULNESS, orientada a maestros/as, familias y, por supuesto, nuestro alumnado.

Pero, ¿qué es Mindfulness? Mindfulness se traduce como "atención plena". Tiene sus orígenes hace 2.600 años y proviene del budismo, pero no tiene nada que ver con el aspecto religioso, lo entendemos como una filosofía de vida.

¿"Atención plena" a qué? A vivir en el momento presente aceptando y no enjuiciando la situación de este momento, siendo el observador del pensamiento pasado y futuro para vivir en el presente, que es lo único que existe. De esta forma, disfrutamos de nuestro momento presente con cariño, amabilidad, respeto, tolerancia, siendo pacientes, dejando los apegos a un lado para tener una vida más feliz y sin tanto sufrimiento.

¿Cuántas veces nos damos cuenta de que el alumnado está perdido en su pensamiento sin atender a las explicaciones? Eso es producto de estar en pensamientos del pasado o del futuro. Siendo el observador de nuestro pensamiento, pero dejándolo pasar como si de una nube se tratase. Así debemos trabajar con nuestro pensamiento y el de nuestro alumnado, dejando que termine, sin contarnos historias interminables que no nos llevan a ningún sitio.

Con Mindfulness entrenamos el músculo de la mente y de la atención, desde el momento presente, día a día, momento a momento, sin expectativas, sin forzar, poco a poco, la vida de nuestro alumnado será muy feliz y los resultados académicos serán mucho más exitosos.

Con Mindfulness conseguimos hacer alumnos/as empáticas, asertivas, con más confianza y seguridad en sí mismas como veremos luego con las prácticas que se han trabajado en el aula.

Con Mindfulness, trabajamos más con el corazón que con los pensamientos. Los pensamientos nos cuentan historias (*"no me va a salir este problema de matemáticas, no voy a ser capaz de hacer esta actividad en educación física, este compañero-a me ha puesto mala cara"* y un largo etc.). Pero como les digo a mi alumnado: "Todo es posible". Somos nosotros mismos los que nos ponemos limitaciones, y además, nos las creemos ¿por qué no le das la vuelta a ese pensamiento y te dices "voy a ser capaz de hacerlo"?, ¿qué me ha puesto mala cara?, pues le sonrío y así le cambia su cara.

¿Y qué sucede cuando tienes todas estas herramientas en tu interior? Que la seguridad aflora en ti, eres más asertivo, no permites que los demás ni tú mismo te limiten a nada, los miedos se reducen porque hemos crecido en autoestima y nos hacemos más fuerte para afrontar las situaciones. Así, se reduce el bullying (un tema tan catastrófico en nuestros días), la sonrisa en tu cara se hace más permanente y se experimenta momentos de más felicidad, atrayendo momentos más felices a tu vida porque dejas de concentrarte en las dificultades. Los errores se convierten en retos para aprender más y mejor. Los problemas dejan de ser problemas y buscamos soluciones porque ¿si la situación tiene solución de que preocuparnos y si no la tiene de que preocuparnos? Dejamos que las cosas lleguen cuando tengan que llegar porque, si no ha llegado aún, es porque lo mejor aún está por llegar. Dejamos de sufrir tanto porque nos damos cuenta que el apego a los deseos nos hacen sufrir. Y lo más importante de todo, apreciamos más nuestro presente lleno de paz y tranquilidad que es la que nos da la felicidad. Si hacemos todo esto nuestro futuro será indudablemente muy bueno.

Una vez expuesto de manera muy resumida que es el Mindfulness, a continuación, voy a explicar cómo son las actividades que hacemos en el aula con el alumnado.



■ Colegio CRA LAS VILLUERCAS



Pero antes de esto, tengo que decir que este proyecto se está desarrollando en las cuatro localidades del CRA (Deleitosa, Robledollano, Roturas y Navezuelas). Las actividades que tenemos en el proyecto y que os invito a que veáis de manera más completa en el blog de nuestro cole <http://cronicravilluercas.blogspot.com.es/>.

Este proyecto lo estamos poniendo en práctica un total de siete personas (seis maestros/as y una monitora de las actividades formativas complementarias). Estoy convencido que a medida que vayamos profundizando año tras años y de que se vayan viendo los resultados tan positivos que obtenemos con Mindfulness el número de personas en el proyecto se va a ir ampliando y poniendo buenas intenciones todo llegará, todo pasará y todo cambiará porque la sociedad necesita un cambio y si desde estas edades lo trabajamos el cambio lo tendremos en la siguiente generación. Estar continuamente en el pensamiento y estresados nos esta llevando a tener graves problemas de salud y el mejor antídoto ante esta situación es vivir en el presente con atención plena. ¡Empezamos!

Todos los días al comenzar la mañana el responsable de clase lee lo siguiente:

“Lleva tu atención a la respiración durante unos segundos, percibe las sensaciones corporales, dale la bienvenida a tus emociones cuando te visiten en cada momento, ábrete a todos tus sentidos a lo largo de la mañana, acepta plenamente la realidad sea cual sea y vive aquí y ahora llenándote de agradecimiento.”

A continuación, lee la frase o la palabra de la pizarra que trabajamos a lo largo de la semana como por ejemplo “toda dificultad es una superación de uno mismo, alegría, felicidad, calma...” Estas frases nos hacen crecer interiormente.

Todo esto junto con las tres palabras mágicas (GRACIAS, POR FAVOR Y PERDÓN), STOP, ATENCIÓN PLENA Y EL DIBUJO DE CORAZÓN SONRIENTE están en la pizarra de clase y la tienen que escribir en sus cuadernos a diario porque, como bien sabemos, aquello que escribimos lo interiorizamos más. Otras veces hacen un dibujo con lo que les ha resultado esta práctica y se lo explican a los compañeros e incluso nos contamos anécdotas personales que han surgido para darnos cuenta de los avances.

Pero antes de empezar con la clase habitual, hacemos una pequeña meditación colocando el cuerpo en postura de atención plena (pies por delante de la silla sin cruzar, espalda recta, manos en las piernas, hombros relajados, barbilla ligeramente inclinada hacia el pecho y coronilla apuntando al techo) y hacemos una respiración profunda, y un escaneo corporal en los distintos puntos de apoyo de nuestro cuerpo (pies, glúteos, manos, espalda, hombros, cabeza, cara sonriendo, respiración y corazón). Cuando llegamos al corazón nos llevamos las manos y damos las gracias por estos latidos de este nuevo día y por estar todos juntos en la clase, pedimos perdón si nos hemos dañado con el pensamiento o hemos dañado a otra persona de manera consciente o inconsciente y pedimos por favor que todos los seres vivos del lugar donde vivimos tengan un buen día. Finalmente ponemos la intención de la mañana en nuestro corazón, esta intención puede ser que nos sintamos felices y contentos a lo largo de la mañana... siempre una intención que este fuera de lo material. Hacemos una respiración profunda y abrimos lentamente los ojos.

Con esta práctica el alumnado empieza la clase más tranquilo y concentrado. Y empezamos a trabajar las emociones y el presente con nuestro cuerpo.

La práctica de gracias, por favor y perdón también la amplio a Educación Física. Por un lado, decimos

Primeros pasos mindfulnianos en el Colegio CRA Las Villuercas. ■



gracias a la entrega del material de esta clase y al final de la clase nos ponemos en círculo y pedimos perdón a algún compañero/a si se ha sentido mal con lo que ha acontecido o pedimos por favor si tenemos que decirle algo algún compañero/a que tenga que hacer o decir las cosas de otra manera para la próxima vez.

Estas tres palabras son muy importantes en nuestra vida y en la vida de la persona que tenemos en frente porque hacen que se sientan bien. Con la palabra gracias sentimos la gratitud por todo lo que tenemos y por todo lo que nos rodea. La palabra perdón nos hace liberarnos del malestar y la tensión que se ha producido por ese desencuentro tal y como me han dicho el alumnado al final del trimestre y con la palabra por favor nuestras peticiones son asertivas y menos agresivas de lo que acostumbran a ser. Las prácticas continuadas de estas palabras previenen el bullying en los centros escolares.

Me doy cuenta que todo esto nos lo enseñan de pequeños. Cuando los niños/as están en edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, pero luego se nos olvida con el paso de los años porque no se sigue practicando y en el recordatorio está el aprendizaje y debemos dar ejemplo porque, como dijo Albert Einstein, "dar ejemplo no es la principal manera de influir en los demás, es la única manera".

A las 11 hacemos una pequeña parada para hacer el STOP

STOP significa: **S**ilencio mental, **T**omo aire por la nariz e inflo el globo del abdomen, **O**bservo la respiración y exhalo todo lo despacio que pueda y **P**rosigo lentamente aquello que esté haciendo)

En este momento hacemos seis respiraciones profundas y vamos contando uno al subir y uno al bajar, dos al subir dos al bajar, tres al subir tres al bajar y ahora lo mismo desde el tres al uno. Cuando

termino estoy unos segundos más subiendo y bajando, siempre con la atención en mi mejor amiga: LA RESPIRACIÓN.

Esta práctica nos hace descansar y relajarnos durante dos minutos de la carga mental de las tareas académicas de la mañana, estando en nuestro cuerpo que es el presente y nos aporta energía para lo que queda de mañana hasta el recreo.

Este STOP también lo practicamos en las clases de Educación Física cuando salimos a la calle como toma de contacto con el exterior y a la vuelta para entrar más calmados en el interior. A continuación se cambian de ropa en silencio. Cuando están en silencio en el baño se dan cuenta de lo que hacen y están en el presente, antes cuando hablaban no se daban cuenta incluso si se habían cambiado o no, tal y como me han dicho el alumnado en alguna ocasión.

Cuanto más se practique el STOP más te beneficiarás de sus resultados porque son momentos que cuerpo y mente son uno y con el paso de las semanas nos damos cuenta que estos segundos son muy positivos porque gano en presencia, atención, concentración y discernimiento de todo lo que va aconteciendo en la vida tanto de profesores como de alumnos/as.

Insisto que trabajando esto desde estas edades el alumnado de la siguiente generación tendrá unos niveles de felicidad más plenos y duraderos y tendrán menos sufrimiento en sus vidas, porque estar apegados al pensamiento del pasado genera depresión y el pensamiento del futuro produce ansiedad y todas las consecuencias tanto físicas como emocionales que ello conlleva.

Alimentación consciente, una vez a la semana.

Esta práctica les ha hecho valorar los alimentos que estamos tomando en ese momento y lo

■ Colegio CRA LAS VILLUERCAS



afortunados que somos por poder nutrarnos día a día. Nos hacemos conscientes de toda la cadena alimentaria que se ha producido hasta tener aquí ese alimento, es decir, las personas que han cultivado esos alimentos, el clima adecuado para que puedan crecer esos alimentos, el transportista por ir a por ellos y llevarlos hasta la tienda correspondiente, el tendero de la tienda por colocarlo y por supuesto a nuestros trabajos y al trabajo de sus padres para poder adquirir estos alimentos. Insisto mucho que por suerte tenemos alimentos para comer, pero que otros muchos niños del mundo no son tan afortunados, y que debemos valorar todo lo que tenemos mucho más de lo que lo hacemos. Tomando contacto con todos los sentidos hacen que no se caiga en el automatismo de comer por comer y se coma estando perdido en el pensamiento y no disfrutemos de esos manjares tan ricos que comemos a diario.

A continuación, vemos lo que vamos a comer, lo olemos, lo tocamos, lo escuchamos apretándolo y finalmente lo degustamos poniendo atención plena sobre lo que comemos, sus sabores, estando atentos en masticar los alimentos, como lo tragamos y disfrutamos mucho más de esta gran experiencia que es poder comer y alimentarnos sanamente.

Con esta práctica se dan cuenta de que los alimentos están más ricos porque ahora los saboreamos con atención.

Cepillado de dientes conscientes, una vez a la semana.

Con esta práctica se han dado cuenta de lo importante que es mantener una boca sana, porque gracias a una dentadura sana podremos seguir comiendo cosas muy ricas en el futuro. Hacemos una limpieza de dientes consciente (las muelas de arriba hacemos círculos en su parte superior, en su parte inferior arrastramos hacia arriba y en la parte

central movemos el cepillo en horizontal). Esto lo hacemos tanto derecha e izquierda, pasando después por los dientes centrales tanto dentro como fuera y finalizando en la limpieza de la lengua y encías.

Nos hemos dado cuenta que de los pensamientos en esta práctica están muy movidos y para ello lo que hacemos es llevar la atención a lo que estamos haciendo. Contamos hasta cinco cada zona que estemos limpiando, de esta manera todas las zonas bucales quedan limpias por igual. Se hace mucho inciso en el movimiento del cepillo y la presión correcta que deben usar en el momento de la limpieza para no dañar el esmalte.

Algunos de ellos me dicen que no se lavan los dientes en casa con la frecuencia que debieran y que esta práctica les está ayudando para darse cuenta de lo importante que es una buena higiene bucodental. Antes de empezar con el cepillado olemos la pasta, tocamos el cepillo, lo vemos, lo escuchamos dando uno toquecitos con la otra mano. Es importante empezar a trabajar con todos los sentidos, así no hacemos las tareas automáticamente.

Prácticas después del recreo

Las prácticas que hacemos después del recreo son varias y sería extender demasiado este artículo. Invito a todos los lectores que vayan al blog de nuestro colegio y se lo lean para ver de que tratan cada una de ellas.

Una de las que más les ha gustado es EL ÁRBOL DE LOS DESEOS. Se trata de un recorrido imaginario por un bosque, hay un árbol centenario con palomas: las palomas de los deseos. Según me iban diciendo de semana en semana, algunos de estos deseos se han cumplido y esto les hace sentirse más felices, contentos y con más energía. Los deseos que trabajamos en Mindfulness no son

Primeros pasos mindfulnianos en el Colegio CRA Las Villuercas. ■



deseos materiales o mundanos, sino trabajamos con deseos más interiores. Dejamos que el deseo llegue cuando tenga que llegar, pero sin apegarnos a querer conseguirlo en un momento concreto porque ese apego nos produce sufrimiento. Ponemos toda la intención para que se cumpla, y llegará cuando tenga que llegar, pero llegará seguro, antes o después.

Al final del día

Antes de irnos del colegio para casa, hacemos un STOP, nos despedimos con un saludo de NAMASTE de yoga y a continuación, vemos la puerta de las emociones donde decimos que emoción nos llevamos para casa. Unos días se llevan una emoción otros días otra y se dan cuenta que todo es IMPERMANENTE y que cada día es diferente.

Otros aspectos que también trabajamos en clase son:

■ La silla de la comunicación consciente

Esta práctica ha tenido muy buenos resultados. He comprobado que en estas edades hay poca asertividad, dicen las cosas de manera brusca, provocando conflictos por las formas y modales.

La asertividad es fundamental para mejorar las relaciones con los demás. Para ello tengo una estructura que dice así: "Te comprendo que... pero no estoy de acuerdo... y te pido por favor que..." primero habla uno y el otro escucha; luego viceversa para que ambos expresen su desacuerdo de lo que ha sucedido.

Lo segundo más importante es respetar la opinión de la otra persona. No pasa nada por no pensar igual, pero lo que sí tenemos que hacer es respetar su punto de vista, de esta manera ninguna opinión es mejor ni peor, solo son opiniones. El respeto hacia uno mismo y a la otra persona es otro de los pilares de Mindfulness.

Con esta práctica la velocidad en la comunicación también la hemos mejorado porque hay muchas veces que la comunicación es acelerada y así no se pueden arreglar los asuntos que haya que tratar. Si la comunicación es más tranquila, los pensamientos también lo son y todo fluye mucho mejor la expresión de la cara, el volumen, el cuerpo... Son aspectos a tener en cuenta para tener una buena comunicación con la persona que tenemos en frente y se deben acostumbrar desde estas edades a solucionar sus diferencias asertivamente y no dejándose arrastrar por la rabia que es lo que habitualmente suele pasar.

Al finalizar esta práctica, el alumnado se sentía mejor consigo mismo y con la otra persona y es una buena herramienta para sentirse más feliz en la comunicación.

Las cosas hay que hablarlas a su debido tiempo y forma. Esta comunicación viene también fenomenal trabajarla para el claustro de profesores del centro para que haya un ambiente de trabajo cálido y adecuado.

■ Atención plena a la postura, a la escritura y a la sonrisa

Cuando digo "atención plena a la postura", corrigen su postura. Una buena higiene postural es fundamental en estas edades para que de mayores tengan menos dolores de espalda. Están creciendo y su estructura ósea y muscular deben trabajarla desde la postura porque una postura equilibrada te hace estar en el presente con la energía y atención correcta. Un día un niño me dijo: "cuándo la espalda esta hacia atrás observo pensamientos del pasado, cuando mi cuerpo esta hacia adelante mis pensamientos son del futuro y cuando estoy en equilibrio o atención plena estoy en el presente."

Esto fue un magnifico descubrimiento y es real desde el punto de vista del pensamiento que os invito a que pongáis en práctica.

■ Colegio CRA LAS VILLUERCAS



Cuando digo “*atención plena a la escritura*”, la mano, que a veces está por debajo de la mesa, sube para apoyarla en el cuaderno y, de esta manera, mejorar su escritura y su atención a lo que está haciendo en este momento presente.

Al decir “*atención plena a la sonrisa*”, ponemos una sonrisa en la boca. Trabajar con una ligera sonrisa en la cara hacen que se sientan más contentos en este momento y más presente. El trabajo es mucho más llevadero. Tich Nahn Hanm nos dice que la sonrisa tiene unos efectos muy beneficiosos en nuestra salud mental y nos libera de tensiones que nos acumulamos innecesariamente. La sonrisa en nuestra cara nos hace disfrutar del momento presente, y no está reñida con la forma de trabajar. El trabajo de esta manera es más fructífero.

Y para finalizar, comentar que en Educación Física practicamos un movimiento de yoga cada día, unos segundos, para seguir trabajando el momento presente que es nuestro cuerpo.

Al regresar a clase venimos en silencio contando las pisadas. Esta práctica nuevamente es para estar en el presente. Luego, les gusta que les pregunte el número de pasos que han contado ellos.

■ El recorrido corporal de la hormiguita

Nos sentamos en postura de atención plena y hacemos una respiración profunda apareciendo en nuestros pies dos hormiguitas una en cada pie. ¿Nos hacen cosquillas, se mueven los pies, que temperatura tienen nuestros pies? Y las hormiguitas siguen caminando por nuestro cuerpo hasta las rodillas, manos, hombros, cabeza, cara, cuello, espalda, abdomen y corazón. Y aquí se quedan unos segundos muy agusto sintiendo los

latidos del corazón y desde aquí saltan y se van al suelo y se despiden de nosotros/as deseándonos tener una buena clase. A lo lejos no saludan con las antenas hasta que han desaparecido. Hacemos una respiración profunda y abrimos los ojos.

■ Con las madres también hacemos un taller de Mindfulness al mes.

En el taller explico todo lo que vamos haciendo en clase y así lo puedan poner ellas en práctica para sí misma y para sus hijos/as. Ellas se dan cuenta lo importante que es parar porque llevamos una vida demasiado estresante. Mindfulness nos hace estar en el momento presente. A continuación, recojo testimonios que nos han aportado:

“Mindfulness es una práctica muy interesante y sencilla, me relaja y me hace consciente del tiempo que nos perdemos en el pasado y en el futuro sin disfrutar del momento presente. Es una herramienta que hay que trabajarla mucho. Si nos tomamos en serio esta práctica evitaremos problemas de mayor, porque es muy beneficioso tanto para niños como para adultos.”

Se hacen consciente que muchos de los problemas de salud que tenemos es como consecuencia de estar continuamente pensando acerca de ese pasado y ese futuro, dándose cuenta que lo mejor de todo es aceptar el momento presente sin juicio.

“Con esta herramienta estoy más atenta a lo que ocurre a mi alrededor.”

Como se puede comprobar por todo lo redactado, el trabajo en su conjunto nos dará su fruto con el tiempo. La semilla son los niños, el agua y el sol somos nosotros maestros/as y familias y las malas hierbas son los pensamientos a los que nos apegamos en el pasado (generan depresión) y en el futuro (generan ansiedad). Si enseñamos a nuestro alumnado a vivir en el presente, recogeremos frutos maduros con un gran aroma y sus vidas estará llena de paz, alegría y felicidad.

Muchas gracias a todas las personas que trabajan con Mindfulness en el colegio y están creyendo en esta gran herramienta y espero haber encendido una bombillita en otras muchas personas para trabajar con esta herramienta, de aquí en adelante y en sus centros educativos. Esa es mi única intención al escribir este artículo, que se beneficien muchas personas de disfrutar y vivir una vida más presente y en el presente. Gracias de corazón a las personas que hacen posible esta difusión. ■

Innovación educativa



INFANTIL / PRIMARIA



**“Una nueva
oportunidad de mejora”**

M^a Inmaculada Saralegui Valero.
C.E.I.P. “Virgen de Argeme” Coria.

■ C.E.I.P." VIRGEN DE ARGEME" CORIA

La Consejería de Educación y de Empleo ha propuesto un reto muy atrevido y, a la vez, innovador. Un programa que pretende crear espacios de reflexión sobre la práctica docente en los propios centros educativos con la finalidad de llegar a elaborar su propio plan de mejora. El Programa de CPDEX es una nueva estrategia para mejorar la capacidad profesional docente en la que se aúnan cuatro elementos: competencias institucionales, competencias individuales, cultura escolar y gestión del conocimiento. Guiados por el equipo de investigación y renovación pedagógica que forman parte del Proyecto Atlántida, está siendo un gran desafío que trata de llevarnos a la mejora de la calidad educativa en Extremadura.

“UNA NUEVA OPORTUNIDAD DE MEJORA”

Vivimos en un momento y en un lugar caracterizado por cambios constantes que nos genera grandes incertidumbres e inseguridades, en la era de la globalización, de la sociedad del conocimiento y de avances tecnológicos.

Además, cada vez más personas acceden a la educación y alargan su formación para acceder a la vida laboral de forma cualificada. Estos factores afectan a las instituciones educativas como la escuela, los institutos y la universidad, que se enfrentan en la actualidad a situaciones cada vez más complejas y exigentes. Los centros escolares tienen la finalidad de formar al ciudadano del siglo XXI consiguiendo un alto nivel de logro de las competencias claves y de las cualidades humanas.

La labor del docente no solo consistirá en enseñar contenidos disciplinares, sino en plantear situaciones en las que los alumnos puedan construir, modificar y reformular conocimientos, habilidades y actitudes.

Por tanto, de nuestra profesión se espera que los docentes seamos capaces de crear las habilidades y capacidades humanas necesarias para que, el día en que los alumnos se hayan convertido en ciudadanos, sean capaces de sobrevivir con éxito en la sociedad de conocimiento. También, se espera de nosotros que, de alguna forma,



Una nueva oportunidad de mejora. ■

enseñemos a los alumnos a enfrentarse a los problemas que vayan a surgir en las sociedades del conocimiento, como el consumismo, las diferencias sociales, la pérdida de identidad, etc. Esto exige al profesorado tener un amplio abanico de habilidades pedagógicas y humanas para ayudar a formar al ciudadano moderno.

Esta misión del docente no se consigue siendo un “ser individual” único, sino perteneciendo a una institución en la que la aportación de cada individuo crea una comunidad profesional del docente. El trabajo en equipo en esta institución es fundamental para abordar tres ámbitos muy diferentes: en el ámbito de la adaptación del currículo al contexto y a las necesidades del alumnado, que se realiza de manera más adecuada a través del trabajo conjunto; en el ámbito del análisis social y educativo, que cuando se ejerce colectivamente permite detectar con mayor facilidad los aspectos susceptibles de mejora; y en el campo de los derechos profesionales, que pueden defenderse con mayor eficacia de forma colegiada.

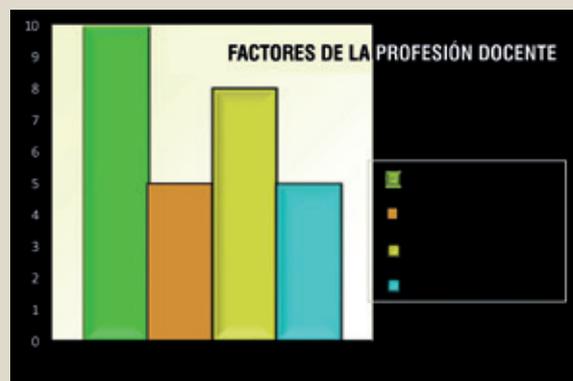
Además, en el trabajo conjunto se comparten las cargas y las presiones que el trabajo docente conlleva. Obtener buenos resultados depende en gran parte de la existencia de un clima de cooperación y consulta en el centro.

El trabajo en equipo constituye al mismo tiempo una posibilidad de desarrollo personal y una estrategia para la socialización.

Las propuestas de cambio dan la oportunidad de construir y reafirmar la identidad del centro escolar, y de tomar decisiones consensuadas que se lleven a la práctica con la finalidad de conseguir el bienestar de la comunidad educativa.

En esta ocasión, la dirección del C.E.I.P. “Virgen de Argeme”, gracias al apoyo y colaboración del claustro, ha tenido la posibilidad de iniciar nuestra andadura en el Proyecto CPDEx, reflexionando y debatiendo sobre los diferentes factores que

conforman nuestra profesión: dominio, misión, campo de actuación y reconocimiento social.



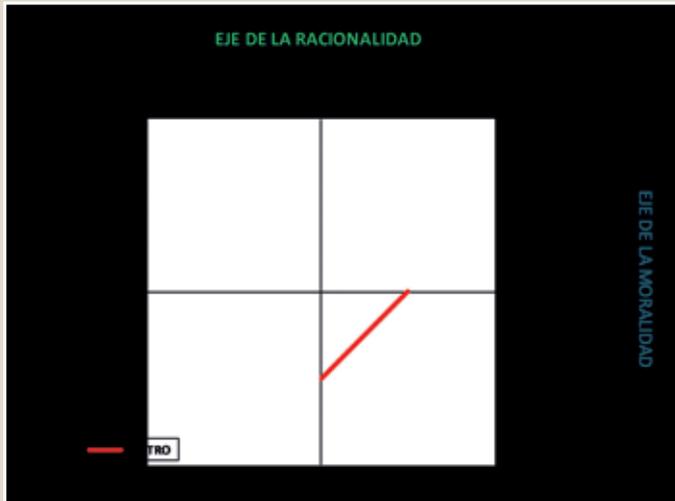
Es en este momento cuando comienzan a surgir **dudas** “¿Cuál es nuestra visión de la **profesión que hemos elegido?**”

Nos damos cuenta que existe una situación de desequilibrio: son más amplios el campo y la misión, que el dominio y el reconocimiento.

Y esta cuestión nos lleva a la reflexión conjunta en la búsqueda de aquellos factores y causas que afectan en nuestra labor diaria laboral y, a su vez, en el Centro como institución educativa.

Los docentes del centro educativo nos consideramos preparados (por los conocimientos adquiridos y la experiencia de su puesta en práctica) para ejercer la misión, esta preparación se refiere a cuestiones psicopedagógicas y didácticas. Sin embargo, el campo de la profesión ha ido incorporando muchos ámbitos que quedan fuera de nuestras capacidades. Esta incorporación se debe a las exigencias sociales y familiares. A la vez, nos sentimos comprometidos y satisfechos





Nº	ATRIBUTOS DE UNA COMUNIDAD PROFESIONAL DE APRENDIZAJE	1	2	3	4	5	6
1	Visión y valores compartidos				X		
2	Responsabilidad colectiva por el aprendizaje de los alumnos					X	
3	Colaboración centrada en los aprendizajes			X			
4	Aprendizaje profesional a nivel individual y de grupo			X			
5	Procesos de indagación reflexiva					X	
6	Apertura, redes y alianzas			X			
7	Miembros no sólo docentes			X			
8	Confianza mutua, respeto y apoyo			X			

con nuestro trabajo. Somos conscientes de que, en el quehacer con el alumnado, los escenarios reales de la escuela actual son muchos más, y continúan aumentando. En este centro estimamos que no hay un reconocimiento social hacia esta profesión y la figura del docente. Esto genera que nuestra autoestima profesional sea baja y que no sintamos valorada la labor que realizamos con los alumnos preparándolos para su futuro.

No tenemos unas expectativas favorables respecto al sistema educativo, no responde a las exigencias de la profesión y a la preparación que exige el alumnado de hoy en día.

De esta forma, consideramos que tener una conciencia colectiva de pertenencia en la profesión docente es una de las tareas pendientes.

A continuación, pasamos a valorar el modelo de profesionalidad en el que se sitúan la mayoría de los docentes de nuestro centro:

■ Modelo mayoritario del centro

El siguiente aspecto a conocer ha sido nuestra valoración y opinión respecto a la situación del centro en los diferentes atributos que conforman una comunidad profesional docente. En la escala de valoración de estos atributos en la comunidad de aprendizaje del C.E.I.P." Virgen de Argeme" ha sido:

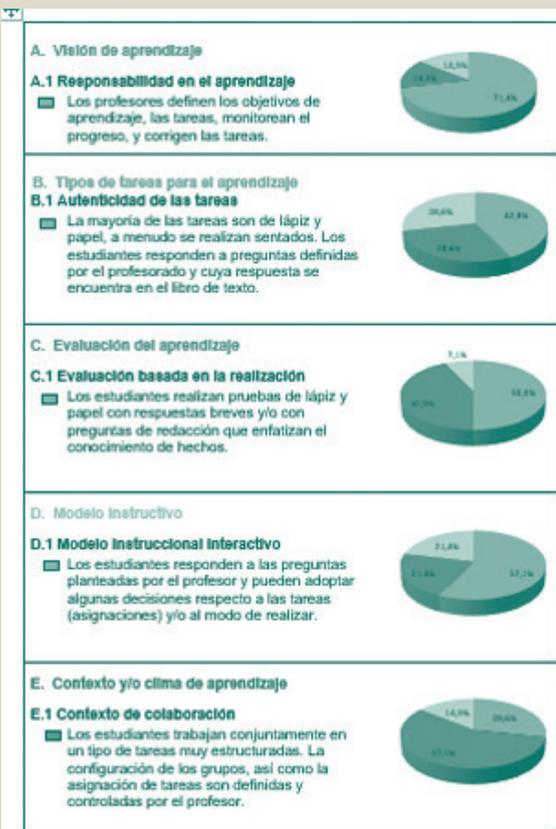
► En el siguiente bloque de trabajo **“La lista de control del aprendizaje comprometido del centro”** tratamos de identificar y reconocer las condiciones de aprendizaje que proporcionamos a los alumnos del centro. La finalidad es ser conscientes de cómo actuamos e interactuamos con los alumnos, facilitando con ello llevar a cabo estrategias que posibiliten un mejor desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Para conocer la práctica educativa dominante en el centro, elaboramos unos gráficos donde están matizados el nivel alcanzado de cada descriptor.

En el gráfico situado al lado de la opción elegida aparece el nivel marcado por los compañeros que eligieron este nivel (azul nivel 1, rojo nivel 2 y amarillo nivel 3).

► Para **comprender y compartir el concepto de “inclusividad”** revisamos los 70 ítems del cuestionario “Lista de control para reconocer una cultura inclusiva”, y seleccionamos los 25 indicadores que consideramos más relevantes para comprender y compartir el concepto de exclusividad.

De forma individual cada docente valoró la frecuencia de cada indicador en nuestro centro.



Como directora del centro considero que durante estos seis meses de formación hemos adquirido nuevos conceptos pedagógicos que nos ayudan a entender la escuela como una institución. Este cambio conceptual permite detectar nuestras propias oportunidades y amenazas con la finalidad de definir un nuevo camino al que dirigir la formación que redunde en nuestras prácticas educativas y, a su vez, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado.

La oportunidad de reflexiones colectivas sobre nuestras formas de trabajo, organización, atributos de la profesión docente, etc. nos lleva a identificar nuevas áreas de mejora que sirvan de guía para marcar el proceso de cambio.

Estos debates son un buen punto de partida para planificar las tareas que formarán parte del plan de mejora del próximo curso.

Además, compartir experiencias con otros centros ofrece una visión diferente que nos sirve para conocer nuevos enfoques que podemos adaptar a nuestras peculiaridades.

También deseo destacar que tener a nuestro alcance la oportunidad de escuchar de primera mano a expertos en educación a nivel nacional ha sido enriquecedor y exclusivo.

Como centro participante en el Programa Combas desde sus inicios, echábamos de menos el intervenir en un proyecto colaborativo a gran escala. Este curso nos ha servido, de nuevo, como acicate para obligarnos a poner "toda la carne en el asador", esforzándonos en sintetizar y expresar nuestros pensamientos y competencias en materia docente.

Ha supuesto nuevos retos que implican salir de la zona de confort en la que nos encontramos instalados y cómodos.

Todo esto supone una reforma de la escuela, fomentando la socialización de los individuos. Este proceso, que creemos que ya está en marcha, es lento y se encuentran impedimentos legislativos, curriculares, de formación, profesionales, ... El docente debe hacer frente a una transformación

del proceso de enseñanza, creando los recursos necesarios para este cambio y tratando de formarse para aprender para afrontar las situaciones nuevas que se encuentra en su quehacer diario.

INDICADORES ASOCIADOS A UNA CULTURA INCLUSIVA EN MI CENTRO	1	2	3	4
1. Los estudiantes se ayudan mutuamente.			X	
2. El equipo educativo y los padres/tutores colaboran.			X	
3. El equipo educativo vincula lo que ocurre en el centro escolar con la vida de los estudiantes en su hogar.			X	
4. El centro escolar desarrolla valores inclusivos compartidos.			X	
5. La inclusión se entiende como una mayor participación de todos.			X	
6. Las expectativas son altas para todos los estudiantes.			X	
7. El centro escolar rechaza todas las formas de discriminación.				X
8. El centro escolar trata de admitir a todos los estudiantes de su localidad.				X
9. Se ayuda a todos los estudiantes nuevos a integrarse en el centro escolar.				X
10. Los grupos de enseñanza y aprendizaje se organizan de forma equitativa para apoyar el aprendizaje de todos los estudiantes.			X	
11. El centro escolar es físicamente accesible para todas las personas.	X			
12. Todas las formas de apoyo están coordinadas.			X	
13. El centro escolar se asegura de que las políticas sobre "necesidades educativas especiales" se inserten en políticas de inclusión.			X	
14. Se reducen las barreras para la asistencia al centro escolar.		X		
15. Se busca eliminar el maltrato entre iguales por abuso de poder ("bullying").				X
16. Los estudiantes aprenden acerca de la salud y las relaciones interpersonales.			X	
17. Los estudiantes aprenden acerca de la comunicación y las tecnologías de la comunicación.			X	
18. Las actividades de aprendizaje se han planificado considerando a todos los estudiantes.				X
19. Las actividades de aprendizaje fomentan la participación de todos los estudiantes.				X
20. Los estudiantes aprenden unos de los otros.			X	
21. Las clases desarrollan una comprensión de las similitudes y diferencias entre las personas.			X	
22. Las evaluaciones fomentan los logros de todos los estudiantes.			X	
23. El equipo educativo desarrolla recursos compartidos para apoyar el aprendizaje.			X	
24. Los profesores de apoyo ayudan al aprendizaje y a la participación de todos los estudiantes.			X	
25. Las tareas escolares son pensadas para contribuir al aprendizaje de cada estudiante.			X	



Innovación educativa



SECUNDARIA / BACHILLERATO



EXTRERRADIES

Es un proyecto de radio escolar en la modalidad de seminario virtual, llevado a cabo entre varios institutos de Extremadura.

Laura Carnerero Carrillo (Coordinadora)
IES Loustau- Valverde
María Cristina Amado Picón
Pilar Pedraza Jiménez
Cristina Lourenço Paniagua
María Aránzazu Macedo Márquez
María Victoria Pablos Lamas

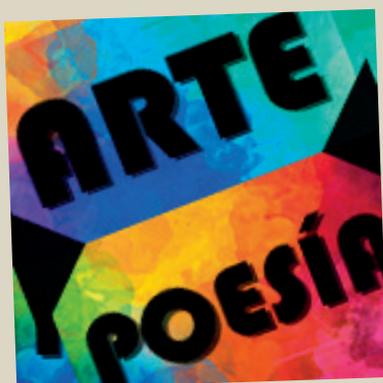


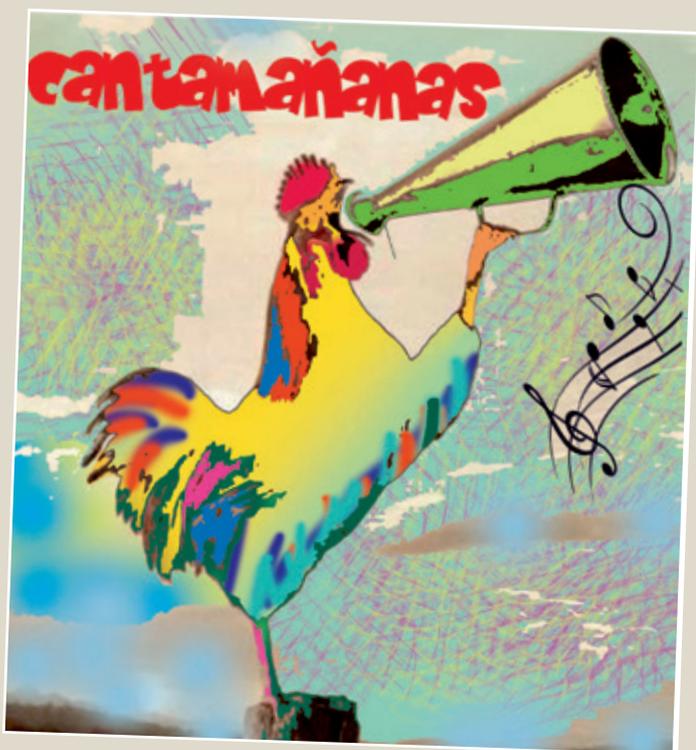
Extrerradies es un proyecto de radio escolar, en el que participan varios institutos de enseñanza secundaria de Extremadura y que en este curso 2017-2018, está en su segunda edición.

La radio escolar permite trabajar cualquier tema o materia de una manera diferente y, al mismo tiempo, mejorar la comunicación del alumnado. Además, desarrolla el manejo de las nuevas tecnologías y fomenta el trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión artística del alumnado. Desde esta perspectiva se planteó este proyecto en el que se potenció el uso de la radio escolar como instrumento para intercambiar ideas y experiencias que configuraron un espacio de trabajo colaborativo común entre varios institutos de enseñanza secundaria de Extremadura.

La idea de crear un seminario virtual surge de las ganas de seguir con el proyecto de radio que el curso 2015-2016 se desarrolló en el IES Loustau-Valverde de Valencia de Alcántara. El grupo de trabajo terminó muy satisfactoriamente y llegó el momento de las despedidas de los compañeros. Muchos no tenían continuidad en el centro y se quedaban con pena de no poder seguir trabajando en el proyecto de radio. Nosotros sabíamos que con la herramienta Souncloud podríamos trabajar desde cualquier sitio, así que surgió la idea de ¿por qué no hacer una radio entre profesores de varios institutos? Preguntamos en nuestro CPR de referencia, el CPR de BROZAS, y nos dijeron que podíamos crear un seminario virtual de radio, de modo que pudieran trabajar en este proyecto todos los profesores que lo desearan, sin importar el lugar de Extremadura en el que se encontrase su instituto. El único requisito era inscribirse en el seminario virtual. Nos juntamos seis profesoras interesadas en este proyecto de varios centros: el IES Loustau-Valverde de Valencia de Alcántara, el pionero, el IES Francisco de Orellana de Trujillo, El IES Sáenz de Buruaga de Mérida y el IES San Martín de Talayuela. Así nace **EXTRERRADIES**, su nombre viene de: EXTRE de Extremadura RRADI de Radio e IES de Institutos de Enseñanza Secundaria.

Extrerradies se reinventa entre todas las profesoras implicadas, desde su nombre, cargado de significados, hasta su logotipo y sus secciones, que cubren prácticamente todas las necesidades de comunicación oral de los institutos de enseñanza secundaria y que emulan, en cierta manera, lo que entendemos por un espacio radiofónico tradicional. Lo más interesante de este proyecto es que deja de ser un proyecto cerrado de un instituto y su comunidad educativa, y se abre a distintos institutos con sus características singulares y enriquecedoras. Los alumnos y profesores conocen las diferentes formas de trabajar de cada uno de los centros educativos. Se convierte, por tanto, en un proyecto inclusivo y exportable a todos los centros que quieran participar. **Extrerradies** consigue dar una continuidad en esta experiencia a los profesores implicados, gracias a





la fácil movilidad del proyecto, de manera que los inevitables cambios de centro de los profesores trasladados o interinos, lejos de convertirse en un problema que trunca iniciativas, se convierte en vía para difundirlas. Esta versatilidad hará que **Extreerradies**, año tras año, siga dejando semillitas y adquiriendo colaboradores entre los diferentes institutos de secundaria de Extremadura y que, a la larga, se convierta en una ventana abierta a todo lo que se cocina en los diferentes centros extremeños, uniendo y difundiendo en tiempo real.

El objetivo fundamental de este proyecto es el de aplicar la radio y las TIC al proceso de aprendizaje. Es evidente que esto es un objetivo en sí mismo porque nos adiestra en habilidades hoy día, esenciales, pero es que además, el proyecto se presenta también como una herramienta para alcanzar objetivos de otra índole (en cuanto a cooperación, comunicación, habilidades sociales, etc.). Se trata de poner en común recursos didácticos y adquirir y compartir experiencias relacionadas con el diseño de materiales, creando una comunidad de profesores y alumnos ON-LINE que potencie la interacción entre todos los miembros de la comunidad educativa de los diferentes centros de Extremadura. Se trata también de construir un elemento de cohesión social, un puente virtual que acabe con el aislamiento en el que a veces (cada vez menos) se vive la experiencia educativa.

Hay que tener en cuenta que vamos a dar cuerpo a una emisora de radio, por lo tanto, nuestros contenidos coinciden en parte con una programación radiofónica. A continuación mostramos los diferentes espacios que hemos diseñado.

1. **MIRAR CON LUPA:** Programas de divulgación científica y académica, trabajos escolares.
2. **NUESTRA GENTE:** programa de entrevistas que atiende a eventos de interés local e incluso de acercamiento etnográfico.
3. **ARTE Y POESÍA:** recoge comentarios de exposiciones, niños recitando, lectura de trabajos creativos, poemas, comentarios de libros y recomendaciones, etc.
4. **CUENTACUENTOS:** cuentos y leyendas tradicionales de las diferentes zonas geográficas de la región.
5. **CANTAMAÑANAS:** Música para todos, prestando especial atención a la música tradicional. Recomendaciones de discos por parte de los alumnos y el resto de la comunidad educativa.
6. **PULSACIONES:** crónica del deporte local.

7. VERDE QUE TE QUIERO VERDE: naturaleza, mascotas, ecología, reciclaje, crecimiento sostenible.

8. DÍA A DÍA: efemérides varias, cumpleaños, actividades, convocatorias, premios, etc.

9. A TORO PASADO: Recogerá los contenidos pasados de fecha, trabajos, artículos, que no haya dado tiempo a publicar en su día.

10. CUCHA QUE TE DIGA: cotilleos varios, de internet, videos virales, temas de rabiosa actualidad, nuestra sección rosa.

En esta variedad de secciones tiene cabida todo lo que pasa por un instituto de enseñanza secundaria.

Podéis escuchar **Extrerradies** en esta URL: <https://soundcloud.com/user-254819970> y <https://soundcloud.com/user-832828281>

Extrerradies, elabora podcast que están alojados en la plataforma Soundcloud y que están siempre a disposición de quien los quiera oír, es gratuito y tiene app para el teléfono móvil. Su publicación es instantánea, lo que le da una versatilidad extraordinaria y la frescura de la espontaneidad de la radio. El único problema que tiene es que tiene un espacio limitado por ser gratuito, la versión de pago tiene espacio ilimitado, así que durante el tiempo que dura el proyecto si se llenan los minutos, hay que crear una cuenta nueva.

Alentadas por el CPR de Brozas, tres de las componentes del seminario decidimos presentar el proyecto a la XXII edición de los premios Joaquín Sama a la innovación educativa en Extremadura y ha merecido el segundo premio en la modalidad C: Una escuela del siglo XXI. Ha sido una experiencia

muy gratificante en todos los aspectos y como preveíamos **Extrerradies** sigue activo, este año el seminario virtual pasó de tener seis componentes a tener dieciocho.

Os dejamos con el primer audio, la presentación radiofónica de **Extrerradies**: <https://soundcloud.com/user-254819970/presentacion-Extrerradies-1>



Innovación educativa



SECUNDARIA / BACHILLERATO



TUTOR MATEMÁTICO

Un proyecto de tutoría entre iguales para la mejora de las competencias matemáticas

TUTOR MATEMÁTICO

Proyecto de tutoría entre iguales para la mejora de las competencias matemáticas

Emilia Rodríguez García (Coordinadora)

Alfonso S. Fernández Carballido / Gema Fernández Vega

Luis Garrido Ponce / Ángela Hernández Lorenzo

Jesús A. Montero Sánchez / David Moreno Rego

Isabel Queralt Castellano / Emilia Rodríguez García

IES "Gabriel y Galán" PLASENCIA



El Proyecto TUTOR MATEMÁTICO es una experiencia de tutoría entre iguales (tutor-tutorado) para la mejora de las competencias matemáticas. Este proyecto se desarrolla con alumnos de 1º ESO (tutorados) y alumnos de Bachillerato (tutores).

El Departamento de Matemáticas del IES Gabriel y Galán de Plasencia puso en marcha este proyecto en el curso 2014/15 y desde entonces se desarrolla cada curso académico.

El proyecto ha sido galardonado con el primer premio en la modalidad B (Una escuela más cooperativa y equitativa) de la XXII edición de los premios “Joaquín Sama a la innovación educativa”.



Palabras clave:

Tutoría entre iguales, matemáticas, tutor, tutorado, competencia matemática.

“El fin de la educación es aumentar la probabilidad de que suceda lo que queremos”.

José Antonio Marina

Presentación

En el curso 2014-2015 en el Departamento de Matemáticas del IES Gabriel y Galán, al observar las dificultades que se les presentaban a los nuevos alumnos de 1º de ESO a la hora de abordar nuestra asignatura, decidimos emprender un proyecto que nos implicó prácticamente a todos. Lo llevamos realizando desde ese curso hasta el mismo momento en que redactamos este artículo y, en vista de los excelentes resultados que hemos obtenido, planeamos seguir con él en el futuro. Se trata del “TUTOR MATEMÁTICO: proyecto de tutoría entre iguales para la mejora de las competencias matemáticas”.

Este proyecto —que forma parte de la Programación General Anual del centro— se dirige tanto a alumnos de 1º de ESO (tutorados) como de Bachillerato (tutores). A cada uno de estos grupos se le otorga un papel diferente, pero igualmente importante en su formación. A lo largo de estos cuatro cursos han participado de forma voluntaria en este proyecto más de 400 alumnos entre tutores y tutorados. Además, hasta ocho profesores—coordinadores hemos apoyado y supervisado la labor que llevaban a cabo los alumnos tutores.

El TUTOR MATEMÁTICO se enmarca dentro de los programas de tutoría y seguimiento de los alumnos, que contribuyen de una forma especial a la escuela integradora, innovadora y personalizada que perseguimos.

■ IES "Gabriel y Galán" PLASENCIA



Al emprender este proyecto, en el Departamento de Matemáticas nos planteamos diversas metas, algunas más generales y otras más específicas de nuestra asignatura. La primera era facilitar la transición de los alumnos de 1º de ESO a la vida del instituto, un entorno nuevo y desconocido para ellos, más grande y complejo y que algunos o muchos de ellos al principio pueden llegar incluso a sentir como hostil. Gracias a los tutores de Bachillerato, que actúan con ellos a modo de guías y también de amigos, en una relación más cercana que con los profesores puede resultar más difícil, esta transición resulta más sencilla.

Gracias al programa, hemos facilitado que los alumnos empiecen a participar antes en la vida del instituto. Por otra parte, y con la ayuda de los alumnos tutores, hemos identificado los problemas y necesidades de los estudiantes de 1º de ESO, lo que nos ha permitido buscar soluciones. Como hemos podido comprobar, el grado de satisfacción de los alumnos que han participado en este proyecto ha mejorado de forma palpable. En muchos casos los propios estudiantes se han podido anticipar a las dificultades potenciales gracias a la experiencia y al consejo de sus compañeros más veteranos.

Entrando ya en los **objetivos específicos** de

Técnica de aprendizaje cooperativo

Un método de aprendizaje cooperativo basado en la creación de parejas de alumnos, con una relación asimétrica (uno de ellos hace de tutor y el otro de tutorado), con un objetivo común, conocido y compartido (como la enseñanza y aprendizaje de una materia curricular), que tiene lugar a través de una relación entre ambos alumnos planificada por el profesorado.

Duran, D. y Vidal, V. (2004): Tutoría entre iguales. De la teoría a la práctica.

la asignatura, gracias al TUTOR MATEMÁTICO hemos conseguido que los alumnos de 1º de ESO que participan en el programa, gracias a la ayuda de sus compañeros de Bachillerato, mejoren de forma sustancial su rendimiento en Matemáticas. Dicha mejora se ha plasmado en un mayor desarrollo de sus competencias matemáticas para analizar y razonar, y también para comunicar los enunciados, fórmulas y resoluciones de los problemas matemáticos con los que se enfrentan.

Por otra parte, hemos comprobado durante todo este tiempo que el TUTOR MATEMÁTICO ayuda a los participantes a desarrollar otras competencias transversales. A lo largo del proceso han aprendido a aprender, lo cual ya de por sí es una meta importante. Además, gracias al acicate que supone trabajar junto a compañeros más veteranos, los alumnos de 1º de ESO han desarrollado su iniciativa y han aprendido a organizarse a la hora de planificar sus tareas (uno de los problemas mayores que nos encontramos con estos estudiantes tan jóvenes es que no saben organizar ni su tiempo ni su propio espacio de trabajo). Por supuesto, el compromiso que supone

apuntarse voluntariamente a este proyecto ha aumentado su grado de responsabilidad y también de autoestima.

Durante este tiempo hemos observado algo no menos importante: el hecho de que alumnos de ESO y Bachillerato trabajen codo con codo en un ambiente de confianza y amistad ha servido para que tanto unos como otros desarrollen sus habilidades comunicativas y su empatía y aprendan a trabajar en equipo, una capacidad tan necesaria en nuestros días como difícil de conseguir en la práctica.

A la hora de llevar a cabo el proyecto desde el punto de vista práctico, hemos actuado en dos ámbitos de intervención diferentes: el académico y el administrativo.

En el académico, se trataba —y se trata— de convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de formación. A los alumnos de 1º de ESO se les asesora sobre las exigencias de la asignatura de Matemáticas no desde la visión más lejana del profesor en la clase, sino desde la



experiencia del estudiante “veterano” que se sienta con ellos en la mesa para resolver problemas de forma individual, cercana y concreta. En cuanto a los tutores, alumnos de Bachillerato, como ya se ha comentado, que también participan de manera voluntaria, les damos una formación específica que también redundará en una mejora académica y, por supuesto, personal.

En el ámbito administrativo, que depende más de los miembros del Departamento de Matemáticas, hemos facilitado el acceso a la información generada durante la realización del proyecto, mediante folletos, documentos informativos, documentos metodológicos y fichas de las diversas actividades que hemos llevado a cabo con los alumnos tutorados y sus tutores.

TUTOR MATEMÁTICO se lleva a cabo en dos modalidades. Hay una que podríamos llamar formal, con encuentros específicos entre un grupo de alumnos de 1º de ESO y otro grupo

de Bachillerato, que organizamos para que los alumnos lleven a cabo actividades enfocadas a resolver problemas.

Pero existe otra modalidad que podríamos denominar “informal” y que, sin embargo, hemos comprobado con cierta sorpresa que resulta ser la más eficaz, hasta el punto de que se ha convertido durante estos cursos en uno de los puntales más importantes del proyecto. Los tutores de Bachillerato se encuentran, de forma individual, con sus tutorados de ESO fuera del aula, en la biblioteca del centro, en la cafetería o incluso en el patio, bien sea a la entrada o salida del instituto, en los recreos, las horas de guardia o los cambios de clase. En esos espacios y tiempos no lectivos se produce un intercambio de información

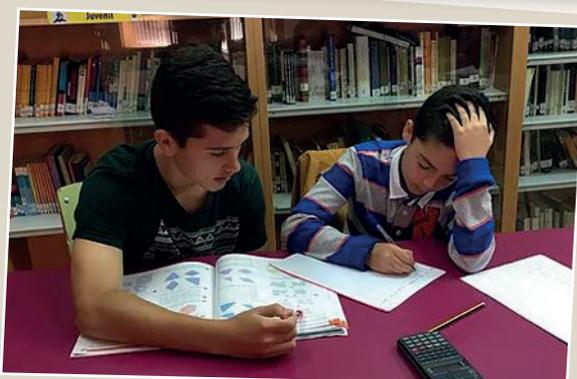
a menudo improvisado que acaba siendo muy productivo. Lo hemos verificado así tanto por los resultados de los alumnos tutorados como por los comentarios que hacen ellos mismos y sus compañeros tutores. Eso hace que no resulte en absoluto extraño ver durante el recreo a tutores y tutorados compartiendo una mesa de la cafetería, inclinados sobre una hoja de problemas mientras cada uno da cuenta de su bocadillo.

Concretando más algunos aspectos de este proyecto, el TUTOR MATEMÁTICO se base en las tutorías entre iguales. Se trata de un método fundamentalmente comunicativo, activo

Técnica de aprendizaje recomendada

La tutoría entre iguales es ampliamente utilizada en muchos países (bajo la denominación de Peer Tutoring), en todos los niveles educativos y áreas curriculares y recomendada por expertos en educación -como la Agencia Europea para la Educación Especial o la UNESCO.

Topping, K. (2000): Tutoring by Peers, Family and Volunteers. Geneva: International Bureau of Education, UNESCO.





COMPETENCIAS DEL TUTOR

- CARÁCTER**
El tutor debe ser empático, colaborativo, honesto, humilde, generoso y respetuoso.
- CONVERSACIÓN**
El tutor debe escuchar al tutorado, saber conversar, proponer el debate con el tutorado.
- CARIÑO**
El tutor debe demostrar cariño, preocupación por su tutorado y su evolución en el aprendizaje, y motivar al tutorado.
- CONSTANCIA**
El tutor debe ser constante y no dejar de interactuar con el tutorado.
- CREATIVIDAD**
El tutor debe ser creativo para enfocar la interacción en el proceso de enseñanza y aprendizaje, según el aprendizaje activo.
- CONTENIDO**
El tutor debe conocer el contenido y mantener el interés del tutorado por el mismo.



COMPETENCIAS MATEMÁTICAS



y participativo, con el que nos proponemos lograr los objetivos de la asignatura y adquirir y desarrollar las competencias clave. Pero la diferencia con otros métodos es que en este proyecto los protagonistas son los propios estudiantes, alumnos de Bachillerato que ayudan e informan a sus compañeros más jóvenes de 1º ESO.

La estrategia más utilizada en los proyectos de tutoría entre iguales es el trabajo colaborativo, un método de enseñanza basado en la actuación en pequeños grupos; en este caso en parejas de tutores y tutorados. Hemos observado, en el caso del TUTOR MATEMÁTICO, que este tipo de trabajo colaborativo propicia el aprendizaje gracias a que los alumnos intercambian experiencias, conocimientos y habilidades. Pero las ventajas no quedan ahí. Este proyecto ha fomentado y sigue fomentando entre sus participantes el desarrollo de las habilidades sociales, tan necesarias en los nuevos entornos de trabajo. Asimismo alimenta en los alumnos nuevos el sentido de pertenencia al centro, lo cual en la práctica, tal como hemos observado, ha ayudado a evitar problemas de aislamiento e incluso de acoso antes de que surgieran. Por otra parte, también hemos visto que esta dinámica de tutores y tutorados genera relaciones simétricas y recíprocas entre alumnos de diversos cursos y favorece la participación activa de todos.

¿Cómo se **desarrolla** en la práctica este proyecto curso a curso? Cada año, al inicio del curso escolar, se presenta el TUTOR MATEMÁTICO a los alumnos en el salón de actos del centro. Tras una breve introducción de la coordinadora, les proyectamos primero un Powerpoint sobre

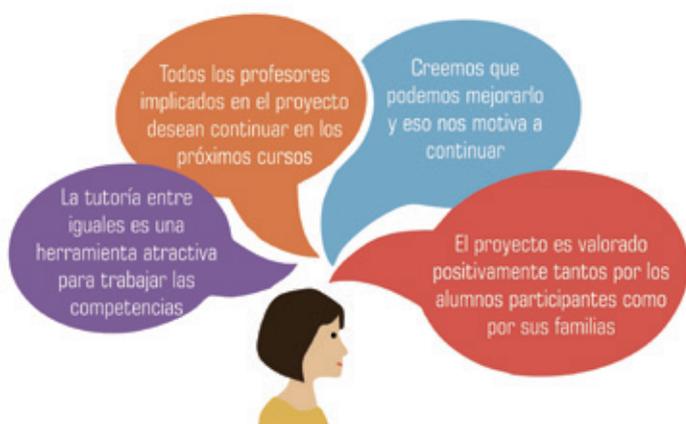
el proyecto y después un vídeo en el que alumnos que han participado ya en cursos anteriores como tutorados o como tutores manifiestan sus opiniones. Para terminar, se entrega a cada alumno información para que se la entreguen a sus padres y un documento de compromiso con el proyecto para aquellos que decidan apuntarse en él.

Una vez que se presentan voluntarios, seleccionamos a los tutores y a los tutorados y formamos las parejas.

Por supuesto, no basta con que los alumnos de Bachillerato que se apuntan a tutores pongan buena voluntad, aunque es, sin duda, un requisito imprescindible. Por eso les impartimos una formación, explicándoles las funciones que van a desempeñar y cuáles son las claves para ser buenos tutores. De forma más concreta, les instruimos sobre las competencias clave que deben alcanzar sus tutorados y las técnicas para resolver problemas y trabajar de forma colaborativa.

Después, a lo largo del curso, los tutores trabajan con sus tutorados, como ya hemos visto, en sesiones tanto formales (encuentros organizados para la realización de actividades grupales entre tutores y tutorados) como informales, en los periodos no lectivos y en diversos lugares del centro.

Todos ganan
La tutoría entre iguales, de diferentes edades y diferentes niveles académicos, es una práctica muy positiva tanto para los tutores como los tutorados. Los tutores pueden ser excelentes mediadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al prepararse para enseñar e interactuar con el tutorado, tienen a su alcance diversas oportunidades para aprender. Los tutorados realizan aprendizajes aptitudinales y actitudinales.



Por supuesto, el proyecto estaría incompleto sin una **evaluación**. La llevamos a cabo primero con los propios alumnos, en una reunión de grupo, y a través de unos cuestionarios de evaluación que se entregan tanto a los tutorados como a sus tutores. De este modo recogemos propuestas de mejora que se consensúan entre unos y otros.

Aparte de esto, realizamos un seguimiento y evaluación de los resultados del TUTOR MATEMÁTICO. Dicha evaluación es una parte muy importante del proyecto; entre otras razones, porque sirve para motivar no sólo a los alumnos y a sus familias, sino también a los profesores que formamos parte del proyecto. Al comprobar que los resultados son positivos, nos anima a todos a continuar con esta iniciativa cada nuevo curso.

Por una parte, seguimos de forma individualizada el proyecto, pero también lo analizamos en conjunto. Al terminar cada curso académico, elaboramos un informe final donde se detectan las necesidades, tanto las de los alumnos como las del centro en su conjunto, y presentamos propuestas de mejora para cursos sucesivos.

Del mismo modo que ocurría con las sesiones de trabajo, las herramientas que utilizamos para evaluar se pueden clasificar en formales e informales. Entre las primeras contamos con cuestionarios que entregamos a los distintos participantes (profesores, alumnos tutores y alumnos tutorados) con el fin de comprobar la evolución académica y las habilidades adquiridas por los alumnos de 1º de ESO a lo largo del proyecto.

De una manera más informal, los profesores del proyecto nos entrevistamos con los alumnos implicados para conocer cómo funcionan las parejas de tutores y tutorados, qué tal desempeñan sus respectivos roles y si están satisfechos tanto con su interacción personal como con los resultados. Esas entrevistas son muy útiles porque en el cara a cara los alumnos, sobre todo los de 1º de ESO que son mucho

más espontáneos, brindan información que en los cuestionarios les cuesta más plasmar.

En este proceso tenemos en cuenta diversos factores. Para empezar, comprobamos si los alumnos están satisfechos tanto con el contenido como con la propia filosofía del proyecto. Recurrimos también a indicadores de evaluación, como fichas, cuestionarios, las entrevistas ya mencionadas, etc., para verificar cuál es el nivel de logro de los objetivos. No nos limitamos a esto, sino que gracias al proceso de evaluación detectamos las necesidades de los alumnos que participan en el proyecto y del centro a la hora de seguir formando parte de él. Por supuesto, estamos atentos tanto a las propuestas de mejora de los estudiantes como a las que aportamos nosotros mismos conforme la experiencia del proyecto nos va enseñando.

Para comprobar los resultados y beneficios de la iniciativa TUTOR MATEMÁTICA, se puede consultar en la página del proyecto: <http://tutormatematicogy.wix.com/tutor>. ■



Bibliografía

- Duran, D (coord.) (2006): "Tutoría entre iguales, algunas prácticas". Monográfico de Aula de Innovación Educativa, 153-154, 7-39.
- Duran, D., Torró, J. i Vilar, J. (2003): Tutoria entre iguals. Un mètode d'aprenentatge cooperatiu per a la diversitat. Barcelona: Llibres de l'ICE de la UAB.
- Duran, D. i Vidal, V. (2004): Tutoría entre iguales: de la teoría a la práctica. Barcelona: Graó.
- Topping, K. (2000) Tutoring by Peers, Family and Volunteers. Geneva: International Bureau of Education, UNESCO. <http://www.ibe.unesco.org/publications/practices.html>
- Topping, K.J., Campbell, J., Douglas, W., Smith, A. (2003). Cross-age peer tutoring in mathematics with seven and 11-year-olds: influence on mathematical vocabulary, strategic dialogue and self-concept. Educational Research, 45 (3), 287-308. Retrieved January 5, 2007, from Academic Search Premier database.
- Topping, K.J., Kearney, M., McGee, E., Pugh, J. (2007). Tutoring in mathematics: a generic method. Mentoring and Tutoring, 12 (3), 353-370. Retrieved January 5, 2007, from Academic Search Premier database

Innovación educativa



INFANTIL / PRIMARIA



¡Un cole de alu-cine!

Irene Manchado Holguín.
CEIP Obispo Alvarez de Castro.

¡Un cole de alu-cine!. ■

El principal objetivo de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no, simplemente, repetir lo que otras generaciones han hecho: hombres y mujeres creadores, inventores y descubridores.

Jean Piaget



Partiendo de esta premisa, todos los que formamos el equipo docente y la comunidad educativa del colegio Obispo Álvarez de Castro (Hoyos, Cáceres) intentamos poner nuestro granito de arena en la mejora de la educación y formación de nuestros alumnos. Nuestra escuela, enmarcada en un entorno rural y con realidades ciertamente diversas, busca despertar la motivación hacia el aprendizaje desde diferentes perspectivas.

Uno de esos prismas es el trabajo de todas las competencias clave a través de los proyectos de centro; en concreto, trabajamos la mejora de las competencias personales, sociales, emocionales, artísticas y en comunicación lingüística a través

Durante los cursos anteriores hemos investigado y aprendido con los proyectos de innovación *Los piratas y su mundo de fantasía* (curso 2015-2016) y *Los pintores y sus emociones de colores* (curso 2016-2017). Para este curso lectivo hemos preparado nuestras cámaras, guiones y atrezzo para crear la película de nuestro año, conociendo así el mundo del cine y las películas.

de proyectos atractivos, dinámicos, motivadores y que partan del propio interés de los alumnos.

Durante los cursos anteriores hemos investigado y aprendido con los proyectos de innovación *Los piratas y su mundo de fantasía* (curso 2015-2016) y *Los pintores y sus emociones de colores* (curso 2016-2017). Para este curso lectivo hemos preparado nuestras cámaras, guiones y atrezzo para crear la película de nuestro año, conociendo así el mundo del

cine y las películas.

De este modo, nuestro particular *teatro Dolby*, situado en *Hoyos Boulevard*, se ha engalanado para recibir a las estrellas protagonistas de este filme: a golpe de claqueta, un enorme telón, globos



■ CEIP Obispo Alvarez de Castro.

NUESTRO PARTICULAR
TEATRO DOLBY, SITUADO EN HOYOS
BOULEVARD, SE HA ENGALANADO
PARA RECIBIR A LAS ESTRELLAS
PROTAGONISTAS DE
ESTE FILME.

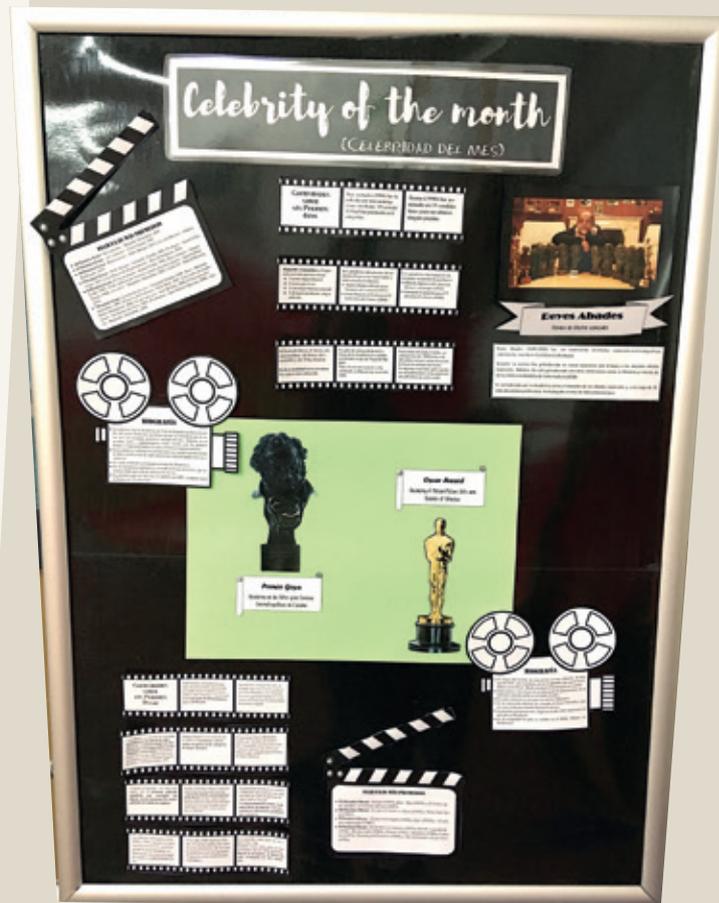
de colores, una gran figura de *Oscar*, una infinita alfombra roja, un photocall de cine y el cuento de *La Estrella Lucinella*, daban la bienvenida a nuestros curiosos alumnos, que, entre música y aplausos, hacían su entrada triunfal en el primer día de escuela. Sin saberlo, se estaban convirtiendo en los actores y actrices principales de este proyecto.

Desde ese momento, todas nuestras miras están puestas en trabajar todos los elementos curriculares y educativos desde el prisma cinematográfico. Este centro de interés despierta un gran entusiasmo en los alumnos ya que, desde el primer momento, están plenamente implicados y perciben la implicación constante de sus maestros, familias y entorno.

Para ello, estamos preparando y llevando a cabo actividades a nivel de aula y centro como la visita de un director del cine de la zona, la elaboración de materiales del mundo del cine (gafas 3D, cámaras de video, secuencias en fotogramas...), la redacción de críticas y recomendaciones de películas, la creación de carteleras, elaboración de fichas técnicas, argumentos, descripción de personajes o investigación sobre las profesiones relacionadas con el mundo del cine y personalidades relevantes tanto regional como nacional e internacional.

También tenemos nuestra particular cartelera de películas para ver en el aula, donde cada maestro aporta conocimientos específicos desde su especialidad: así en Educación Física se trabaja la importancia de los valores del deporte reflejados en el cine; desde las áreas de Lenguas Extranjeras (inglés y portugués) se ahonda en el vocabulario específico en estos idiomas, así como la mejora en la percepción auditiva a través de las versiones originales de las películas.

El área de Educación Musical aporta desde el trabajo con la banda sonora original, la



¡Un cole de alu-cine! ■

transmisión de emociones a través de la música y la sonorización, improvisación y dramatización de escenas; a su vez, Religión se centra en películas de corte sacro que reflejen los valores de la religión. Las especialidades de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje llevan el cine a sus intervenciones específicas, haciendo así aún más inclusivo el trabajo con los alumnos que lo precisen. A su vez, todo este planteamiento se completa con las aportaciones diarias de los tutores que imparten el resto de materias instrumentales.

Este trabajo que realiza el equipo docente se enmarca en el Plan de Lectura, Escritura y Acceso a la información (PLEA) con el objetivo de mejorar las capacidades escritoras, especialmente en el componente creativo, el gusto por la lectura y el interés por la investigación. También para hacer un uso activo de la biblioteca como una fuente generadora de placer y de aprendizajes asentando las bases de un aprendizaje continuo y formativo a lo largo de la vida.

En definitiva, buscamos aportar y lograr avances significativos tanto en el plano académico como en

el personal de nuestros alumnos, proveyéndoles de estrategias, herramientas, vivencias y experiencias que hagan de su estancia escolar una etapa plena, motivadora, interesante y dinámica que culmine con la consecución de los objetivos y competencias curriculares.

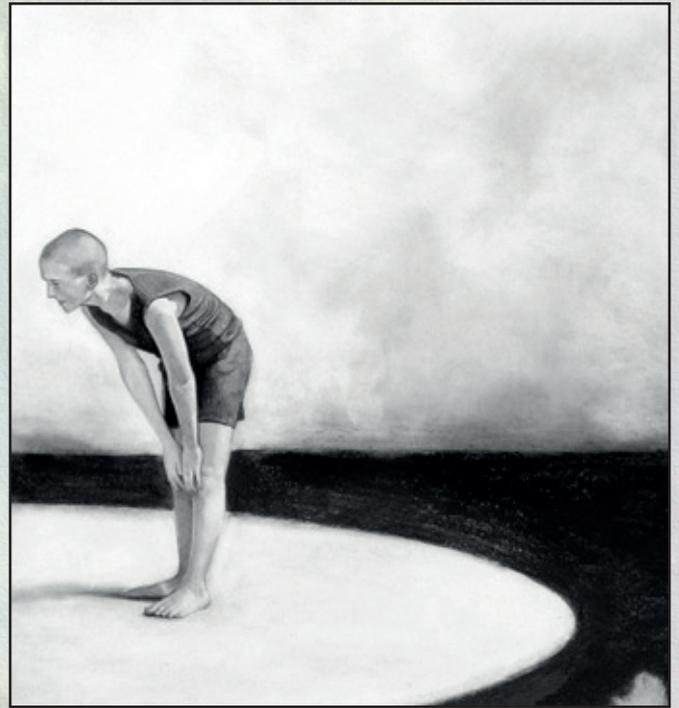
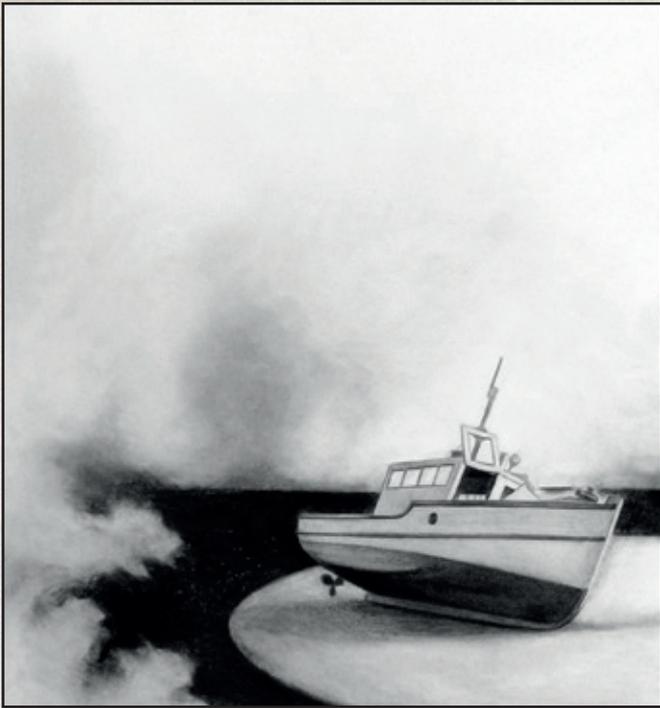
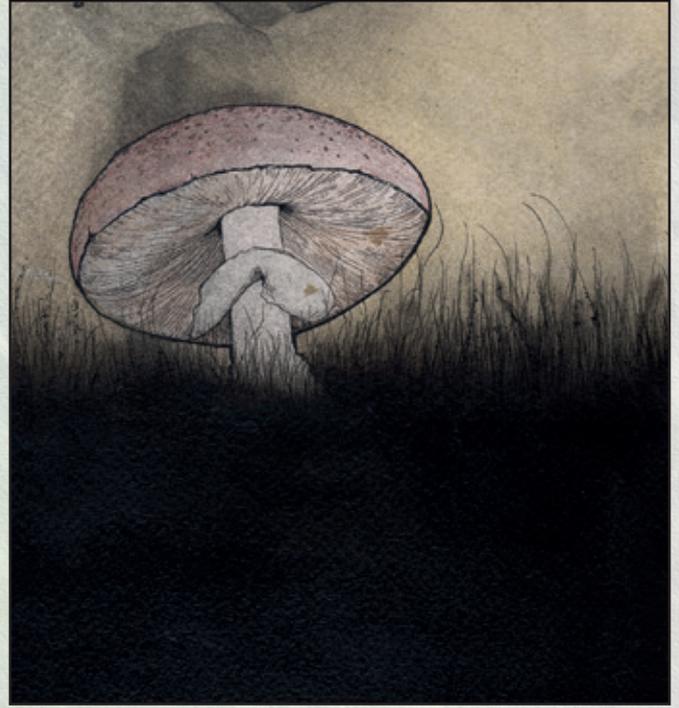
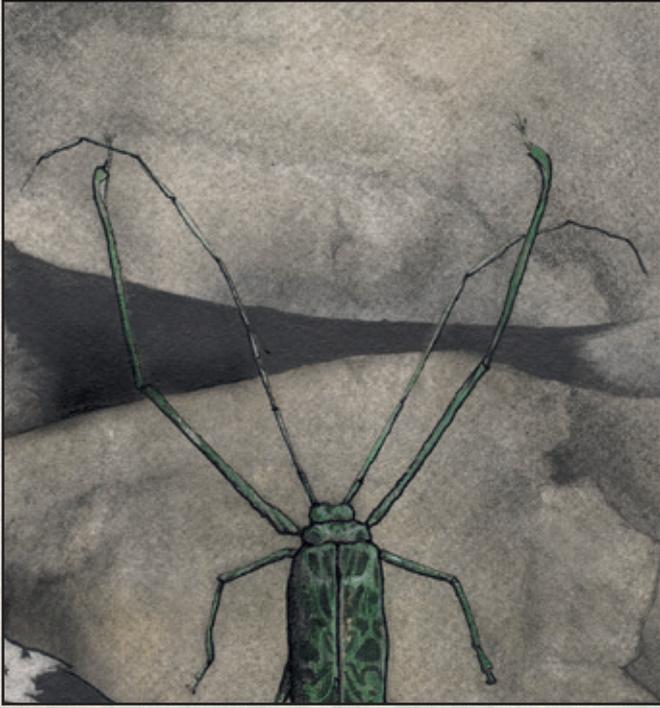
Desde la perspectiva docente vemos estos avances a diario y nos invitan a seguir trabajando de esta manera, para lo cual vemos indispensable la colaboración y el aporte de cada compañero como una pieza indispensable del claustro.

Para concluir, es necesario hacer una mención especial a las familias y comunidad educativa, ya que se vuelcan en las propuestas del centro aportando todo lo necesario y siendo partícipes de ello en todo

momento. Transmitimos así la importancia de tener una línea de trabajo común para nuestros alumnos ya que, indudablemente, tanto entorno como familia y maestros, somos modelos para ellos. ■

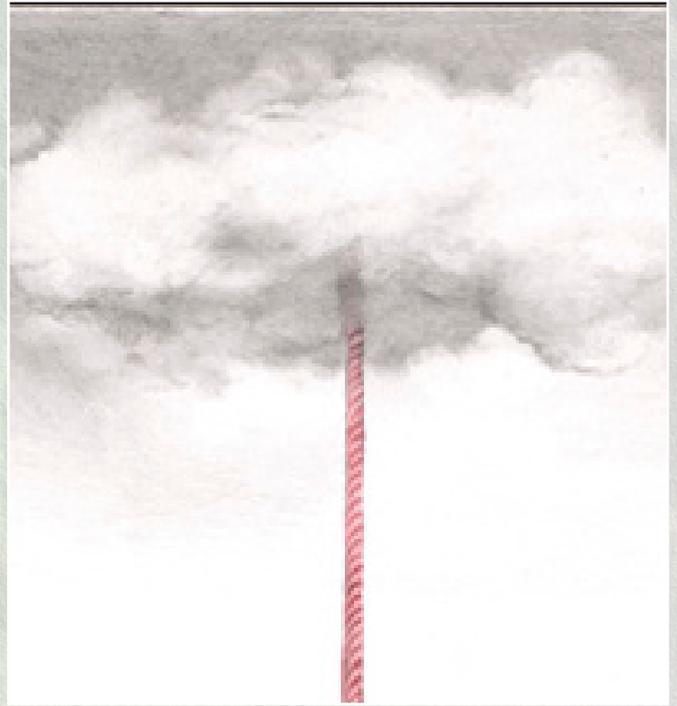
En definitiva, buscamos aportar y lograr avances significativos tanto en el plano académico como en el personal de nuestros alumnos, proveyéndoles de estrategias, herramientas, vivencias y experiencias que hagan de su estancia escolar una etapa plena, motivadora, interesante y dinámica que culmine con la consecución de los objetivos y competencias curriculares.





EXPERIENCIAS

experiencias educativas



EXPERIENCIAS

experiencias educativas



Experiencias educativas

INFANTIL



Mi clase y yo

M^o del Pilar Borrega Cerro.

C.E.I.P. "El Pozón" – Navalmoral de la Mata.

Por qué creo en lo que hago

Después de más de 25 años enseñando inglés, y habiendo impartido esta área en el 2º ciclo de Educación Infantil casi desde el comienzo de mi carrera docente, decidí, hace tres cursos, que había llegado la hora de cambiar y convertirme en tutora en esta etapa educativa que considero trascendental y primordial, pues en ella se cimentan las bases del desarrollo posterior de la persona.

Y por todo lo que había vivido y aprendido en mis años como maestra especialista, y en los que fui tutora en algunos cursos de Primaria, sentí que tenía que hacer las cosas de una manera diferente.

A lo largo de los años, he visto cómo las generaciones iban cambiando y cómo el sistema educativo se iba deteriorando, respondiendo a los intereses de las editoriales y de una sociedad que acortaba cada vez más la infancia, convirtiendo la Etapa Infantil en una pre-Primaria que ha engordado el fracaso escolar contra el que tanto luchamos, perdiéndose de vista el verdadero sentido de la Escuela y la Educación.

Por ello, una vez decidí cambiar, empecé a leer, investigar y estudiar a fondo modelos alternativos

de enseñanza que me ayudaran a ejercer una docencia de respeto a la infancia, con la que poder ofrecer a las niñas y niños de mis clases un mundo escolar más acorde con sus necesidades.

No sigo una metodología concreta sino que me alimento de muchas: Constructivismo, Montessori, Waldorf, Froebel... aunque, desde el principio, con la que sentí mayor afinidad fue, sin duda, la Pedagogía Waldorf, no sólo por su trato al alumnado sino por la importancia que le dan al Arte, la Música y la Fantasía, que han estado siempre presentes en mi labor docente. Por ello, el pasado año realicé varios cursos de formación en esta pedagogía, organizados por Terra Mater, que, desde entonces, conforma el cimiento principal del proceso educativo de mi clase.

Aún tengo muchísimo que aprender y sigo estudiando e investigando pero, sin duda, quienes más me enseñan son esas pequeñas personas con las que comparto, cada día, 5 horas de nuestras vidas.

He aquí una pequeña pincelada de cómo organizo mi día a día en el aula.

Experiencias educativas

■ C.E.I.P. "El Pozón" – Navalmoral de la Mata.



Zonas y elementos de juego

Me parece muy importante que el aula en la que se van a mover las niñas y niños que vienen a mi clase, tenga los espacios definidos, que esté despejada, sin demasiados muebles que interrumpan la circulación por la misma y que me permitan ver todas las zonas de un simple vistazo sin que haya rincones "ciegos". No me gustan los sitios recargados (esto ya es personal) y este curso tengo la gran suerte de contar con un espacio amplio que, además, está apartado del edificio principal y que compartimos con la clase de 3 años A. En "nuestra casita", además de las dos aulas y los baños, contamos con un pequeño hall y dos salitas, una de las cuales nos sirve de despacho y la otra la utilizamos como armario, pequeño almacén y lugar donde cambiarnos el calzado, pues usamos zapatillas para estar en clase.

Así, en primer lugar y nada más entrar en "La casita", nos encontramos con el hall, donde tenemos las perchas, el zapatero y un banco donde poder sentarnos para cambiarnos el calzado. Si no hay espacio suficiente para todo el mundo, hay quienes pueden ponerse las zapatillas en la salita, que siempre está abierta.

Ya dentro del aula, hay una gran tarima con el rincón de las Hadas y las Estaciones, la mesa de la Naturaleza (en los centros Waldorf de España la llaman "mesa de la estación" pero a mí me gusta más la versión en inglés "Nature table"), el calendario y la caja para las bolsitas del almuerzo.

Justo al lado de la tarima, está el rincón de "Ser", donde pueden jugar a "ser" lo que su imaginación les pida. Hay una cocina (un pupitre pequeño que pinté y al que puse una faldilla de tela; la que había en el aula era de plástico y procuro eliminar ese material al máximo en mi clase), una mesita pequeña con dos sillas, una cunita de madera y un cesto grande con telas. En la cocina, los "cacharritos" son de porcelana y se pueden romper, así que hay que jugar con mucho cuidado para no quedarnos sin ellos ya que lo que se rompe, no se arregla. Al principio de curso rompieron un cuenco, dos vasos y una taza pero llevan ya dos meses sin romper nada.

Un "Rincón de la Paz" que consiste en una colchoneta forrada con una sábana y llena de cojines, situada bajo un dosel, donde vive nuestra pequeña "Hada de la Paz" y que sirve también como zona de lectura.



El cajón de las alubias, que me gustaría que fuera de madera pero es una caja de plástico llena de alubias que las familias trajeron a principio de curso y que les entusiasma pues pueden meterse dentro y jugar a mil cosas diferentes que yo no podía ni imaginar.

Delante de las estanterías de los materiales pongo una alfombra, cuando es la hora del juego, para que puedan sentarse en el suelo sin enfriarse, y delante del rincón de “Ser” pongo otra.

Hay una zona para beber: es una mesita con los vasos que han traído (la mayoría, de cristal) y una jarrita de cristal que voy rellenando según se va vaciando. Cada cual se echa agua en su vaso cuando tiene sed, excepto si estamos haciendo alguna actividad que requiera atención; entonces, hay que esperar.

Está también “La mesa de la Música” que porta nuestros instrumentos musicales, incluido un teclado que nos ha cedido la maestra de Música, alrededor de la cual nos ponemos cuando vamos a tocar. Bajo ella, descansa nuestra guitarra, que nos regala su música cada día después del almuerzo.

Un elemento importante de nuestra clase es “La gran mesa”. Allí nos sentamos a almorzar, pintar o realizar algún tipo de manualidad. Y también podemos sentarnos, si queremos, cuando jugamos. Con este grupo puedo tener una gran mesa pues sólo son 15, pero con el grupo anterior tenía cuatro grupos pequeños de mesas, dos de ellas para realizar las actividades de pie, ya que eran 25; almorzábamos en la tarima.

Otro de los protagonistas del aula es “el banco de equilibrios” que nos sirve para sentarnos, jugar, saltar, andar sobre él...

Por último, hay dos las pizarras en clase; una digital que usamos en contadas ocasiones como, por ejemplo, para visionar los cuadros que observamos en nuestro proyecto “Admiramos el Arte”, y otra “tradicional” que está colocada a su altura para que pinten en ella en los momentos de juego o cuando “pintamos la Música”.

Experiencias educativas

■ C.E.I.P. "El Pozón" – Navalmoral de la Mata.



Los principales "juguetes" que pueden utilizar son productos de la Naturaleza y materiales realizados con elementos naturales, procurando desechar el plástico todo lo posible, por ser un material artificial, sin vida, que no produce ninguna sensación especial al tacto y que, además, no se rompe y, por tanto, no ayuda al aprendizaje del buen uso de las cosas: bloques de madera natural, conchas, piedras, palos, piñas, palitos depresores de colores, anillas de madera, cordones, cuentas de madera, animales de madera, un tren con sus vías y coches de madera, puzzles (sólo cuatro), tapones de corcho, tapas de metal, tubos de papel de cocina, bloques de madera de colores... Teníamos un precioso tren de madera que nos regaló una amiga pero lo rompieron y ya no se puede jugar con él aunque ocupa un lugar importante en el aula.

Este curso, aún no he sacado algunos elementos como el telar y la bandeja de arena, aunque he empezado a tejer con un telar circular, o las muñecas de lana y fieltro (que aún tengo que terminar de hacer) pero los iré introduciendo cuando crea que es el momento adecuado.

Es apasionante ver cómo se relacionan y utilizan los distintos materiales sin que se les dirija de ninguna manera, desarrollando su imaginación y creatividad. Si bien al principio no hacían mucho caso a los elementos naturales, ahora es con lo que más juegan.



Juegos de patio

Este año me toca "vigilar" siempre en "El Bosque de los Duendes" que, a mi parecer, es el mejor sitio del patio porque hay muchos árboles de distintas especies (en los que viven los duendes), hierbas, piedras, palitos, insectos... y un "agujero" en la valla desde donde podemos ver a veces un caballo en una finca cercana.

Aunque no hay mucha tierra, los obreros que han estado realizando las obras del ascensor del cole han dejado un pequeño arenero improvisado donde también pueden jugar con la arena.

Me encanta participar de sus juegos y descubrimientos. Hasta el simple nacimiento de una flor se convierte en una aventura.

Pero el mejor "juego de patio" es que hemos traído chubasqueros y botas de agua para poder salir en los días de lluvia. Es increíble cómo se divierten pudiendo saltar en los charcos y corriendo por la hierba y el barro. Es una experiencia excepcionalmente gratificante tanto para los y las peques como para mí.

La música

La Música es inherente al ser humano. Somos Música. La Música está en nuestro interior: en nuestros latidos, en nuestra respiración... Nuestro cuerpo alberga el primer instrumento musical: la voz. Por tanto, no podemos concebir el desarrollo de una persona sin ella.

Desde antes de nacer, un bebé escucha música dentro del vientre de su madre, no sólo los ritmos de sus propios cuerpos, sino los sonidos, las canciones y las piezas musicales que nos rodean en nuestro día a día. Y desde que nace, lo primero que hace es cantar: el balbuceo es una dulce canción que será el inicio de su lenguaje, y se ha descubierto que los



bebés responden a las melodías musicales antes que a una comunicación verbal de su madre o su padre.

Las personas cantan y bailan juntas en todas las culturas; la Música es un medio de comunicación que transmite emociones e incluso devuelve los recuerdos a personas con Alzheimer. Por tanto, no sólo es lógico sino necesario, llenar nuestras aulas de Música, especialmente en la infancia.

Pero además, las recientes investigaciones han descubierto que el aprendizaje y el disfrute de la Música aportan grandes beneficios a niñas y niños, siendo éstos algunos de ellos:

- ▶ Se aprende como un juego
- ▶ Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración
- ▶ Ayuda a establecer rutinas y crea hábitos de escucha y reflexión
- ▶ Mejora la comunicación
- ▶ Estimula la inteligencia
- ▶ Enriquece el vocabulario
- ▶ Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación
- ▶ Combinada con el baile, estimula los sentidos y el equilibrio
- ▶ Potencia el control rítmico del cuerpo y mejora su coordinación.
- ▶ Mejora la autoestima
- ▶ Nos hace sentir bien ☺

Por eso, y por otras razones, la Música siempre ha sido parte importante de mis clases y ahora, aún más, pues está presente en casi todo momento: cantamos al entrar en clase, al dar la bienvenida a la mañana, al cambiar de actividad, para salir al patio, antes de almorzar, para despedirnos..., y escuchamos música mientras respiramos, cuando hacemos taichi, cuando pintamos... y ¡bailamos!

¡¡Nuestras mañanas están llenas de Música!!

El arte

Al igual que la Música, el Arte es parte del ser humano. Desde que es capaz de agarrar cosas y de mover el brazo, una persona empieza a pintar. Ya sea con algo que dé color a otro objeto, o con un simple palo sobre la arena.

Pintar es una necesidad humana. Nos sirve para expresar sentimientos, emociones y desarrollar nuestra imaginación.

Por eso es tan importante poner al alcance de niñas y niños todo tipo de materiales pictóricos y dejar que, libremente, se expresen a través de los trazos y colores que su mente y su cuerpo les permitan o

■ C.E.I.P. "El Pozón" – Navalmoral de la Mata.



indiquen, fomentando, además, el desarrollo de su creatividad.

Desde que hice mi primer curso de introducción a la Pedagogía Waldorf, utilizo en clase materiales que descubrí allí: ceras de abeja natural, acuarelas líquidas, tizas..., además de las que se usan normalmente: témperas, carboncillo, lápices de colores...

Si bien hay ocasiones en las que les invito a pintar sobre un tema determinado: su autorretrato, su familia, el invierno... la mayoría de las veces simplemente presento el material que vamos a utilizar y dejo que pinten lo que quieran.

Intento dar a mi alumnado lo que me demandan y lleno mis clases con todo tipo de manifestaciones artísticas. Creo que el **arte**, como parte

fundamental del ser humano, es la mejor manera de expresión y aprendizaje. Además, el arte es emoción y las personas necesitamos emocionarnos para aprender, descubrir, investigar, experimentar...

Otra de las cosas que descubrí en los cursos Waldorf fue el modelaje con cera de abeja. Es un material que, al contrario que la plastilina, cuando está frío, no puede modelarse y necesita el calor de las manos para ablandarse y ser moldeable. El trabajo con este tipo de cera es altamente gratificante pues no sólo es agradable al tacto, sino también al olfato pues tiene un olor muy delicado, estimulando los sentidos y favoreciendo la concentración y la calma, haciéndonos sentir muy bien.

La fantasía y los cuentos

El desarrollo de la fantasía es fundamental en la infancia. El mundo fantástico es parte de la vida y la imaginación de niñas y niños, especialmente en los primeros años de su vida. Así, el mundo de las hadas y los duendes es tan mágico que conectan con él inmediatamente y les hace sentir parte de algo importante.

En nuestra clase, hay un "Rincón de la Magia" donde viven las Hadas de la Estaciones en su casita del Jardín de Hadas, de la que sólo salen en la estación que le corresponde a cada una. Junto con ellas, en la "Cesta de la Naturaleza", unos enanitos las ayudan a que cada estación se llene de los elementos que la caracterizan.

Ya hablé antes de nuestra "Hada de la Paz" que consigue que, si alguien se enfada, se le pase en seguida y se sienta mejor.

Pero, además, están los cuentos.

Son muchos los beneficios de los cuentos pero, principalmente, por lo que más me gusta contarlos es, no sólo porque fomenta su fantasía, al tiempo que amplían su vocabulario, sino porque se crea una conexión especial y un ambiente mágico que nos llena de emociones, unas veces alegres y otras, no tanto.

Según la pedagogía Waldorf, debe contarse el mismo cuento durante tres o cuatro semanas para que cada niña y niño forme en su interior las imágenes que crea del mismo y así sea capaz de desarrollar su imaginación y buscar en cada historia aquello que necesita en cada momento.

Las primeras dos o tres semanas los cuento de viva voz, a veces, acompañándome de movimientos con

manos y dedos, y la última, siempre hago un teatrillo de mesa, utilizando títeres hechos con lana y fieltro o, si no tengo algún personaje, usando cualquier juguete que tenga disponible.

Elijo cuentos que tengan siempre final feliz, y que, sin hacerlo de manera explícita, fomenten los valores que creo importantes: valentía, esfuerzo, solidaridad...

Contar cuentos es una de las cosas que, junto a cantar, más me gusta.

Los ritmos de la clase

Los ritmos o rutinas de clase, una vez interiorizadas, nos dan seguridad, confianza, facilitan la convivencia y mejoran el desarrollo de todas las actividades llevadas a cabo en el cole, además de ser, por sí mismas, parte importante del currículo pues ayudan a conseguir muchos de los objetivos de esta etapa escolar.

Nuestra vida es ritmo y, de la misma manera, en clase seguimos el ritmo del año con las Estaciones y los cambios que se producen en cada una de ellas; el ritmo de la semana, pues cada día hacemos distintas actividades pero siempre la misma en el mismo día; y el ritmo del día.

En esta etapa escolar, nos debemos centrar en aquello que es próximo a la infancia, en lo que nos es familiar y, por ello, la observación de las estaciones y los cambios que se producen a lo largo del año son tan relevantes en la Educación Infantil. En clase, no sólo cambia el Hada que cuelga de nuestra rama, que también se viste con los elementos de cada estación, al igual que la "Mesa de la Naturaleza", sino que muchas de las actividades que realizamos tienen que ver con la observación del entorno en cada época del año y de las tradiciones y celebraciones de cada momento.

Así mismo, cada día de la semana es diferente a los demás en algo: la actividad del día y el almuerzo. De este modo, aunque decimos la fecha usando nuestro calendario, que es circular porque así es el tiempo, todo se repite a pesar de que los días pasan, identificamos cada día de la semana por lo que hacemos y lo que comemos:

- Lunes: Pintar con cera de abeja – Bocado
- Martes: Inglés – Yogur
- Miércoles: Proyecto de Arte – Queso
- Jueves: Modelar con cera de abeja – Fruta
- Viernes: Pintar con acuarela líquida – Dulce

Pero, a pesar de estos cambios, siempre, en la medida que la organización del centro nos lo permite, seguimos el mismo RITMO DEL DÍA:

Recibo a las niñas y niños en la puerta de "La Casita", que es el edificio donde se ubican las aulas de 3 años y, según van entrando, dejan su bolsita con el almuerzo en la caja destinada para ello, que yo he sacado al hall con anterioridad, así como la "Cesta de los Tesoros" donde dejan los pequeños objetos que han traído de casa, y que se quedan ahí hasta la hora de irse. Se quitan los abrigos y se cambian de calzado porque en el aula llevamos "zapatillas de andar por clase" que, además de ser mucho más cómodas que los zapatos de calle, ayudan a mantener la sala limpia; de esta forma, podemos movernos por nuestro espacio muy a gustito todo el día.

Esperamos en las sillas y el banco hasta que todo el mundo está preparado y entonces cantamos una **canción para entrar en el aula** y sentarnos en la tarima a respirar y relajarnos un poco después del momento de euforia de la llegada al cole.

Entonces, dentro de nuestro momento de relajación, estiramos bien nuestros músculos y, a continuación, nos ponemos de pie, lentamente, para empezar nuestros ejercicios de taichi que nos ayudan a coordinar y controlar nuestro cuerpo al tiempo que nos hace sentirnos bien.

Hacemos el corro de "**Bienvenida a la mañana**", versión adaptada por mí de la que aprendí en uno de los Cursos de introducción a la Pedagogía Waldorf que hice el año pasado, y, a continuación, nos abrazamos para darnos los buenos días y ofrecernos nuestro cariño.

Vemos, con la ayuda de nuestro calendario perpetuo, qué día de la semana es y la persona que me ayuda, busca entre las tablillas de madera, la cifra o cifras necesarias para formar el número del día correspondiente. Decimos el refrán del mes y la estación en la que estamos, aprovechando entonces para dar los buenos días al Hada y a los enanitos de dicha estación. Cantamos las **canciones de la época correspondiente** y recitamos el poema o la rima que se refiere también a ella.

Observamos el tiempo que hace y, a continuación, la niña o niño que me ayuda se levanta y va diciendo los nombres de quienes hemos venido a clase. Contamos cuántas personas somos y pensamos si falta alguien y, en caso de que así sea, decimos quién o quiénes son y, otra vez la persona que me ayuda, cambia la figura con su foto del cole al póster de la casa.

■ C.E.I.P. “El Pozón” – Navalmoral de la Mata.

Entonces, recitamos la rima de Tamara Chubarovski , “Yo estoy aquí” (título original, “Un niño hay aquí” y que he cambiado para utilizar un lenguaje no sexista) y, después, su otra rima “Diez duendecillos”. He asistido a varios cursos impartidos por Tamara y en ellos he aprendido, no sólo un montón de rimas, sino cómo contar los cuentos y cómo usar mi voz en clase.

A continuación, juegan, de forma libre, entre media hora y 45 minutos. Cuando lo creo conveniente, empiezo a cantar la canción de recoger y, una vez que está todo bien colocado en su sitio, hacemos unas rimas, o cantamos alguna canción, o, directamente, si ya es la hora del recreo, nos cambiamos de calzado y salimos al patio.

Fuera, hay a quienes les gusta jugar con la arena pero también hay quienes prefieren correr, buscar palitos y piedras para la clase, coger hojas, piñones..., observar los insectos, mirar al caballo de la finca de al lado, buscar duendes en los árboles... Me cuentan historias y me enseñan sus descubrimientos. Tienen una vitalidad y una imaginación increíbles.

Una vez terminada la media hora de patio, entramos otra vez a “La Casita”, nos cambiamos el calzado y nos disponemos a lavarnos las manos para tenerlas limpias para almorzar. Hacemos dos filas y nos lavamos en orden y, esperamos en el hall a que todo el mundo se haya lavado y cantamos para entrar y sentarnos a la mesa.

La persona que me ayuda, reparte las bolsitas del almuerzo mientras yo reparto las servilletas. Cuando tenemos todo, decimos la rima correspondiente a lo que traemos ese día, cantamos la canción para dar gracias a la Tierra y el Sol por los alimentos que vamos a tomar y nos deseamos buen provecho.

Aprovechamos el momento del almuerzo para hablar de nuestras cosas. Me cuentan lo que les apetece, me hacen preguntas o yo les cuento lo que vamos a hacer a continuación o cosas que también me han pasado a mí. Cuando todo el mundo ha terminado de almorzar, recogemos todo y limpiamos bien la mesa y el suelo y nos vamos a la tarima. Tratamos de relajarnos tumbándonos en la tarima mientras escuchamos música de arpa celta y, un poco después, cantamos canciones infantiles tradicionales acompañándonos con la guitarra.

Casi todos los días, después del almuerzo, entra alguien en clase (especialistas o maestra de apoyo) o tenemos alguna actividad fuera del aula por lo que es muy difícil tener una rutina fija pero siempre

intento contar el cuento antes de terminar la mañana (el mismo durante tres o cuatro semanas) y los martes, aprovechando que ese día viene la profe de inglés, se lo cuento en ese idioma, pues decidimos que, cuando se fuera ella, yo les hablaría en inglés todo el rato y, además del cuento, también cantamos canciones y hacemos otras actividades, hablándoles todo el rato “in English”.

Al final de la mañana, para salir de clase, excepto los miércoles que acaban con la maestra de apoyo, siempre cantamos la misma canción de despedida y, seguidamente, salimos al hall, nos cambiamos de calzado, nos ponemos los abrigos, cogemos la bolsa del almuerzo y los tesoros que trajimos que han permanecido todo el tiempo en la cesta, y nos sentamos a esperar a que todo el mundo esté preparado para irnos a casa.

Además de todas estas rutinas y actividades, acompañamos a nuestras compañeras y compañeros del otro grupo del mismo nivel en algunas de las tareas que realizan y también compartimos momentos con las maestras y las niñas y niños del Aula Abierta que hay en nuestro cole.

Cada día aprendemos algo nuevo, de la vida, de las personas que nos rodean, de nuestras capacidades y nuestras emociones. Cada momento que compartimos nos ayuda y nos enseña a respetarnos, a ayudarnos, a querernos y a respetar y amar el mundo en el que vivimos.

Es difícil expresar en unas líneas todo lo que pienso y siento sobre este maravilloso proceso y de esta extraordinaria profesión, que no elegí, sino que me eligió a mí.

Igualmente, encontrar la bibliografía de la que me he nutrido para aprender lo que he expresado aquí, sería una tarea imposible. Pero sí hay cantidad de artículos en internet y libros sobre los que se puede leer sobre lo escrito. De hecho, algunos de los fragmentos de este texto los he tomado de mi blog de aula “Pequeñ@s artistas en El Pozón”, y ahí mismo se puede encontrar un buen número de enlaces a páginas que hablan sobre la importancia de la Música, el Arte, el juego con materiales no estructurados, los cuentos... y a la página de formación de Terra Mater (<http://www.terramater.es/>).

Para terminar, me apropio del lema de las Jornadas de Inglés a las que asistía hace años y que dice: “Todas las personas tenemos mucho que aprender pero también un poquito que enseñar”; y añado: “Y yo aprendo cada día de las personitas con las que comparto mi pequeña clase”. ■



Experiencias educativas

INFANTIL



Los pollitos van al cole

Ana Isabel Pastor Rodríguez (Coordinadora)

Isabel María Bermejo Delgado

M^a Pilar Cortés Durán

CEIP Moctezuma. (Cáceres).

■ CEIP Moctezuma. (Cáceres).

Presentamos una experiencia multidisciplinar que tiene un doble objetivo: de una parte, acercar el mundo natural rural a l@s alumn@s de Educación Infantil, fomentando valores de amor y respeto hacia los animales y por otra parte, trabajar por proyectos, con una metodología activa, creativa y cooperativa, donde el protagonismo recaiga de forma exclusiva en el alumn@, que debe formularse preguntas y buscar respuestas, construyendo así aprendizajes sólidos y significativos.

La emocionante aventura de celebrar la vida

Inmersas en su tarea diaria, entre rotuladores, plastilinas y cartulinas, tres maestras de Educación Infantil del Ceip Moctezuma de Cáceres gestaron una bonita idea.

Prepararon su equipaje metiendo en él los valores que consideraron imprescindibles para acometer esta aventura: tenacidad, emprendimiento, constancia, ilusión, esperanza y emoción.

Buscaron compañeros de viaje entre los demás miembros de la Comunidad Educativa y no tardaron mucho en encontrarlos. Caminantes valerosos dispuestos a la entrega y el desvelo.

Con inmejorable tripulación y viento a favor, emprendieron el apasionante viaje de "Abrazar la Vida". Y así, todos unidos en perfecta comunión arribaron a buen puerto. Un día cualquiera de mayo, de soleado y brillante amanecer, en el silencio de la mañana estremeció el grito emocionado de unos candorosos colegiales "**Han nacido los pollitos**". Este proyecto ha consistido en la construcción de una incubadora artesanal que diese cobijo, durante un periodo de tiempo de 21 días, a una docena de huevos de gallina para observar el ciclo vital de las aves.

En este proyecto, han participado los alum@s de 2º y 3º nivel de Educación Infantil (4 y 5 años), con un total de 36 niñ@s.

Este proyecto responde a la necesidad de mantener el enorme interés que muestran l@s niñ@s por los animales fomentando en ellos hábitos de respeto

y cuidado hacia el reino animal. El objetivo es recrear un espacio en el colegio donde ofrecer al alumnado la posibilidad de observar "in situ" el proceso evolutivo y la transformación del huevo al polluelo.

Nuestro objetivo era ofrecer a nustr@s alumn@s la posibilidad de vivir una experiencia más rural, ya que no todos l@s niñ@s tienen la oportunidad de visitar granjas o fincas donde poder contemplar el nacimiento de las aves.

La metodología utilizada ha sido el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, una metodología que permite a l@s alumn@s aprender contenidos curriculares y poner en práctica las competencias clave.

Este estilo de trabajo pone el énfasis en el alumn@, convirtiéndolo en protagonista indiscutible de su propio aprendizaje; así como en el proceso de investigación que debe realizar para llegar al producto final: formulación de preguntas, búsqueda de información, toma de decisiones, registro de datos, etc.

Las competencias claves que han contribuido a desarrollar el proyecto han sido fundamentalmente: competencia matemática, competencia en comunicación lingüística, competencia para aprender a aprender y competencia digital.

El proyecto se ha desarrollado en diversas **fases**:

1. ¿Qué sabemos sobre el tema? Detección de **conocimientos previos de l@s alumn@s**
2. ¿Qué queremos saber? Delimitamos los **objetivos del Proyecto**
3. ¿Cómo lo vamos a llevar a cabo? Buscamos las **fuentes de información y documentación**.
4. **Puesta en marcha de la incubadora artesanal con la colaboración de las familias.**



5. Ambientación del aula

6. **Experiencia:** colocación de los huevos en la incubadora (21 días).

7. **Seguimiento y cuidado** de la incubadora. Control y volteo de los huevos.

8. Registro de datos

9. Eclosión y **nacimiento de los pollitos.**

10. Comunicación de la información:

Las cinco primeras fases, llevadas a cabo en el **primer trimestre**, se han basado en búsqueda de información, ambientación y construcción de la incubadora. Comenzaron en el mes de octubre. Una vez nos fue asignado un espacio físico por el equipo directivo, empezé su ambientación. En ella colaboraron varios miembros de la Comunidad Educativa, la AMPA, que donó material decorativo utilizado en sus actuaciones y que nosotras reciclamos y reutilizamos; el profesorado y alumnado de prácticas y l@s alumn@s con sus propias producciones artísticas.

La construcción de la incubadora corrió a cargo de un abuelo y dos padres que con mucho entusiasmo y dedicación consiguieron ponerla en funcionamiento.

Una vez comprobado el perfecto funcionamiento del grado de humedad y temperatura, así como del mecanismo de volteo de los huevos, se instaló en su interior una cámara digital que disparaba un fotograma por segundo.

Durante este primer trimestre usamos el aula TIC para buscar información sobre las aves, sus características, modo de reproducción, ciclo vital, alimentación, hábitat, etc. Visionamos documentales, vídeos educativos, canciones, relacionadas con las aves y su ciclo vital.

El resto de fases, de la seis a la 9, acontecieron durante el **segundo y tercer trimestre** y desarrollaron la experiencia en sí: 21 días para la incubación de los huevos y una quincena más añadida para clausurar el proyecto

En el mes de mayo depositamos una docena de huevos de gallina en la incubadora y comenzó la experiencia.

Los huevos venían acompañados por una mascota, la gallina Martina, que traía una carta motivadora para l@s niñ@s donde se les informaba de una importante misión. En ella se detallaban las instrucciones que debían seguir para cuidar los huevos en ausencia de su mamá hasta el

nacimiento de los pollitos y su posterior traslado a su hábitat natural.

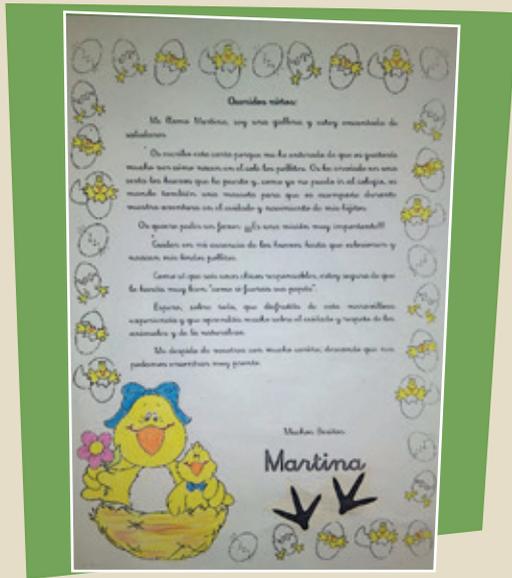
A partir de este día visitamos diariamente el aula para supervisar el correcto funcionamiento de la incubadora así como de todos sus niveles, siendo registrados todos los datos por parte de l@s niñ@s.

En las aulas de referencia, comenzaron a realizarse paralelamente actividades y talleres con padres/ madres: actividades gráficas, plásticas, literatura infantil, photocall, rotafolios, etc.

Las competencias claves que han contribuido a desarrollar el proyecto han sido fundamentalmente: competencia matemática, competencia en comunicación lingüística, competencia para aprender a aprender y competencia digital.



■ CEIP Moctezuma. (Cáceres).



Una vez nacieron los pollitos, fueron trasladados a un habitáculo preparado para tal fin durante una semana, donde fueron cuidados con mimo y esmero por l@s alumn@s implicándose tanto en su alimentación como en la limpieza diaria del habitáculo.

Allí recibieron la visita de l@s compañer@s y profesores de Primaria, así como la de l@s alumn@s de otros centros.

Finalmente, una vez aclimatados y sin riesgo alguno para sus vidas, los pollitos fueron trasladados a su hábitat natural donde actualmente viven y se reproducen felizmente.

Para llevar a cabo nuestro proyecto hemos utilizado gran cantidad y variedad de literatura infantil que se ha concretado en **actividades** diversas a través de cuentos temáticos **“Sal del Cascarón, Pollito!** De Shen Roddie y Frances Cony; **“Un Pollito Amarillito”** de Menchu Cuesta Pérez, **“El Pollo Pepe”** de Nick Denchfield y Ant Parker; y poesías, escritas por Pilar Cortés, una de las componentes del proyecto: **“En el Cole Moctezuma”, “En 21**

días nacerá”, “La familia del Pollito”. También pusimos en práctica canciones populares: adaptación de letra y música de la canción **“Van tres noches que no duermo”** a nuestro proyecto.

En el ámbito artístico, hemos realizado diversas actividades de índole plástica como creación de murales, manualidades, photocall, exposiciones de dibujos realizados por l@s niñ@s, etc.

Finalmente, para reforzar todos los contenidos trabajados hemos realizado con el alumnado un dossier de actividades gráficas que trabajaba tanto el ciclo vital de las aves como su proceso de incubación.

La **participación** de todos los sectores de la Comunidad Educativa en nuestro proyecto ha sido excepcional. En cuanto a las familias habría que destacar su colaboración en la construcción de la incubadora, la instalación de una cámara digital en su interior para poder transmitir en tiempo real todo el proceso del desarrollo embrionario, la aportación de los huevos, el traslado de los pollitos a su hábitat natural y sobre todo, la programación, diseño y realización de talleres educativos con el alumnado.

En nuestro centro educativo destacamos, de una parte la implicación y apoyo del equipo directivo a nuestro proyecto, así como la financiación del mismo; y por otra parte, el entusiasmo que mostraron tanto l@s compañer@s como l@s alumn@s de Educación Infantil y Primaria que nos obsequiaron con su visita una vez vieron la luz nuestros pollitos.

Para nosotras era de suma importancia dar visibilidad a nuestra experiencia y por ello invitamos a conocerla al alumnado de Educación Infantil del C.E.I.P Francisco Pizarro de Cáceres, que asistió acompañado de sus tutoras y miembros del equipo directivo y quedó encantado una vez visitaron el aula con los pollitos y les explicamos todo el proceso seguido hasta llegar a su nacimiento.

Otro de nuestros invitados, que nos ayudó a conocer, amar y respetar el reino animal, fue el



veterinario que asistió al colegio para darnos una charla informativa sobre los cuidados necesarios para las aves.

La única dificultad que surgió a lo largo de todo el proceso fue un fallo técnico en el mecanismo de volteo de los huevos unos días antes de la eclosión de los pollitos sin ninguna consecuencia en el nacimiento de los mismos.

La valoración de esta experiencia es excelente, ha tenido una gran acogida entre la Comunidad Educativa que nos ha demandado su continuidad para el presente curso escolar. Esta forma de trabajo ha sido muy enriquecedora para el alumnado ya que les ha permitido aprender experimentando y en contacto directo con las aves.

En cuanto a los objetivos propuestos inicialmente, han sido ampliamente superados. Resaltamos el componente motivacional del proyecto, la implicación familiar, el desarrollo de las competencias clave y la educación en valores (educación ambiental e inteligencia emocional, fundamentalmente).

Todas las partes y apartados del proyecto pueden verse en nuestro blog, fruto del proyecto en cuestión:

<http://lospollitosvanalcole.blogspot.com.es>

Bibliografía y Webgrafía

► DECRETO 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

► 7 elementos esenciales del ABP. CEDEC
<http://cedec.educalab.es/7-elementos-esenciales-del-abp/>

► El ABP: origen, modelos y técnicas afines. Aula de Innovación Educativa.

http://web2.udg.edu/ice/doc/xids/aula_educativa_1.pdf

► Aprendizaje basado en proyectos. Innovación Educativa Nº 2. Educación FCH.

<https://fch.cl/wp-content/uploads/2016/10/abp-5.pdf>

► Aprendizaje basado en Proyectos. SCOLARTIC.
<https://www.scolartic.com/web/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp-ii-convocatoria>

Estrategias de difusión del Proyecto

► Página web del colegio: <https://cpmoctezuma.educarex.es/>

► Blog del Proyecto: <http://lospollitosvanalcole.blogspot.com.es/>

► Blog de la AMPA del Centro: <http://ampacpmoctezuma.blogspot.com.es/>

► Página web Tic Infantil: <http://www.historiasmenudas.hol.es>

► Facebook del Centro: <https://www.facebook.com/ceipmoctezumacc>





Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



El musical como experiencia de aprendizaje

Juan Antonio Domínguez Arroyo

Juan Antonio Ramajo Simón

C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

El musical como experiencia de aprendizaje. ■



Durante los cursos escolares 2015/2016 y 2016/2017 hemos llevado a cabo en el **C. E. P. Virgen de la Vega** de Moraleja (Cáceres) una experiencia novedosa en nuestra comunidad educativa. La realización por parte de los alumnos y alumnas de sexto de Primaria de un musical que sirviera como despedida del centro y de la etapa de Primaria, además de un bonito espectáculo para toda la comunidad educativa y para los habitantes de Moraleja. Lo que en principio nació como un bello punto y final a un curso escolar, fue evolucionando hasta convertirse en una herramienta más dentro de nuestro proyecto educativo. La elaboración del musical nos ha servido para poner en práctica y evaluar a nuestros alumnos y alumnas en competencias clave, así como ofrecerles vivir una experiencia única, inolvidable y muy beneficiosa en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

El C.E.P. Virgen de la Vega viene realizando durante los dos últimos cursos dos espectáculos musicales:

En el 2016, “El Rey León”, en 2017, “Annie” y en el presente curso estamos diseñando el tercer musical “Mary Poppins”.

Desde nuestro centro siempre hemos creído en **las ventajas y los beneficios** que tiene el teatro, en este caso, el teatro musical, dentro del ámbito



Experiencias educativas

■ C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

educativo. Entre los principales beneficios que ofrece esta experiencia nos gustaría destacar los siguientes:

El proceso educativo trasciende más allá del aula, ya que se les ofrece a nuestros alumnos una gran diversidad de tareas y desarrollan habilidades muy útiles para sus diferentes ámbitos vitales.

Ayuda a aumentar la confianza en nuestros alumnos y alumnas, así como llegar a tomar decisiones.

Nuestros alumnos toman conciencia de esa experiencia como propia. Su apego emocional al proyecto es fundamental.

La actividad cohesionan al grupo y mejora la convivencia entre los alumnos y alumnas. Se sienten satisfechos con su trabajo y esa satisfacción se ve alimentada a través de mensajes positivos entre los propios compañeros y entre los profesores a cargo de la experiencia y los alumnos y alumnas.

Se desarrolla la iniciativa individual y cooperativa, se asimila el concepto de autoridad de una manera positiva y se valoran los logros de los demás.

Mejora del auto-concepto, mejora de las relaciones sociales, desarrollo de la auto-disciplina, cohesión del grupo, compromiso... Simplemente ya por esto, merece la pena llevarlo a cabo.

Nuestro proyecto musical tiene como base el **aprendizaje cooperativo**, creemos que con esta actividad nuestros estudiantes potencian su propio proceso educativo y ayudan a potenciar el del resto de los compañeros; siempre con la supervisión y apoyo de los profesores a cargo de la experiencia. El individualismo y la competición están fuera de este proyecto. El que esta experiencia de aprendizaje sea realmente cooperativa se materializa a través

de diferentes acciones: intentamos crear grupos heterogéneos donde cada niño y niña pueda explotar todo su potencial. Diseñamos actividades grupales en las que les insistimos a nuestros alumnos y alumnas que sólo pueden llevarla a cabo si se trabaja en grupo y con la contribución de todos. Se les anima a que se expresen de forma correcta para expresar problemas y la solución a esos problemas. Se utilizan momentos para la reflexión personal y grupal, creemos que es fundamental que nuestros alumnos hagan autocrítica de cómo está siendo su proceso en la consecución del objetivo común así como señalar qué aspectos individuales y grupales han de mejorar. Sin duda, creemos que estas experiencias son muy positivas para que nuestros alumnos y alumnas sepan cuáles son sus puntos débiles y fortalezas, qué deben modificar y qué potenciar, por lo tanto, estar dentro de la elaboración de un musical les ha servido para conocerse mejor a sí mismos.

Sin duda alguna, uno de nuestros principales objetivos como docentes a la hora de elaborar este proyecto fue la integración de las **competencias clave** en nuestro musical. Según la definición de competencia clave que está dentro de nuestro currículum, esta sería la **combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz**.

Gracias a nuestra experiencia podemos comprobar que la elaboración de musicales es uno de los recursos más potentes para lograr esa combinación. Consideramos, basándonos en nuestra experiencia, que a través del teatro musical



El musical como experiencia de aprendizaje. ■

se desarrollan las siguientes competencias Clave: Competencia de aprender a aprender: quisimos que nuestros alumnos y alumnas fueran conscientes del proceso en el desarrollo de sus habilidades para aprender: Memorizando su texto, mejorando su vocalización, aprendiendo a proyectar la voz, controlando sus movimientos...

A través de la Competencia de autonomía e iniciativa personal, nuestros alumnos y alumnas se dieron cuenta de que debían de ser autónomos y debían tomar decisiones ante cualquier contratiempo que surgiera durante la realización del proyecto y durante la representación. Por ejemplo, olvidar texto o que faltaran elementos de 'atrezzo' durante la representación y solventar esos problemas cuando los hubo fue un ejemplo del grado de consecución de esta competencia por parte de nuestros alumnos y alumnas.

También la Competencia social y ciudadana: como hemos mencionado anteriormente, la idea de un proyecto musical cohesiona el grupo, potencia la autoestima y las capacidades sociales e individuales. El proyecto les parecía tan atractivo que el nivel de compromiso aumentaba y potenció en los alumnos la perseverancia y el valor del esfuerzo con lo cual allanaron el camino hacia su madurez social.

La Competencia comunicativa y el valor comunicativo del teatro musical es indiscutible. La comunicación (verbal y no verbal) está siempre presente. Además pudimos comprobar mejoras en la expresión oral e indirectamente en la escrita también, así como en la comprensión lectora.

No olvidar la Competencia artística, poco hay que decir en cuanto a la consecución de este aspecto.

La Competencia digital y la interacción con el medio están presentes a través de la realización

de cartelería, el diseño de las invitaciones, la elaboración de notas de prensa.

Por último y no menos importante, la Competencia matemática resuelta a través de problemas con el área del escenario, el aforo máximo, el número de invitaciones disponibles...

Como se puede comprobar a través del musical pudimos llevar a cabo multitud de actividades que integraran las competencias clave de una manera clara y efectiva.

En el diseño de esta actividad tuvimos también en cuenta el potencial de la dramatización para explorar y experimentar sensaciones, emociones y sentimientos y ofrecer a nuestros alumnos nuevas experiencias para meterse dentro de su mundo emocional y encontrar diferentes medios con los que expresar sus sensaciones y emociones. A través de nuestro musical los niños y niñas pudieron experimentar distintas facetas de sí mismos; distintos "yo" en situaciones o circunstancias que le podrían ser ajenas o desconocidas. Los niños fueron capaces de empatizar con el dolor por el abandono o la muerte de un ser querido o la alegría ante el reencuentro. Consideramos que los ensayos no sólo fueron momentos en los que pasar un texto y decir unas frases memorizadas. Nuestros alumnos y alumnas ensayaron en un ambiente seguro a expresar emociones sin miedo a la vergüenza. Por lo tanto, ponemos también de manifiesto el poder que tiene la dramatización en **la educación emocional**. A través del teatro, del baile, de la expresión corporal conseguimos despertar en nuestros chavales emociones que



Experiencias educativas

■ C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

difícilmente se puede conseguir en el aula con la clase tradicional.

Nos gustaría poner en valor también que a través del musical nuestros alumnos y alumnas realizaron un servicio a la comunidad, no sólo a la comunidad escolar. Creemos, aunque pueda ser discutido, que con este proyecto se benefició la sociedad de Moraleja. Una población de seis mil habitantes que a pesar de contar con un espacio cultural para la representación de obras teatrales (Casa de Cultura), no hay muchas oportunidades, prácticamente no hay ninguna, de que los vecinos y vecinas puedan asistir a obras de teatro. Nuestros alumnos y alumnas, aunque de forma amateur y con pocos medios, quisieron suplir esa carencia. En cada una de las ediciones del musical había dos representaciones: una para la comunidad educativa (el resto de los alumnos del centro) y otra por la noche para familiares y vecinos. Nuestro objetivo con esto era por una parte llenar por una noche ese vacío teatral y por otro sensibilizar a la administración local de que hay público interesado

en acudir a espectáculos teatrales y musicales. Por lo tanto consideramos que nuestra actividad podría estar considerada como una **buena práctica** de aprendizaje servicio para la comunidad.

Por último, aunque no menos importante, nos gustaría señalar el nivel de implicación de madres y padres en el proyecto. **Las familias**, en nuestras dos experiencias, tomaron como suyo el proyecto y se pusieron a disposición de los coordinadores a la hora de realizar vestuario y decorados. Este nivel de implicación es muy positivo, ya que desde casa se valora el proyecto y se fomenta la responsabilidad y el trabajo en equipo. Nuestros alumnos y alumnas fueron testigos de cómo sus madres y padres sacaban tiempo para ayudar en su proyecto, dieron ejemplo de cómo coordinarse y ayudarse mutuamente. No solamente se cosieron telas, además se cosieron muchas amistades.

En definitiva, desde nuestro centro creemos que la realización de un espectáculo musical es una herramienta muy útil en el desarrollo global de nuestros alumnos y alumnas. Como hemos mencionado en este artículo, a través de la dramatización y de la música, nuestros chicos y chicas consiguen desarrollar la expresión verbal y corporal, experimentan una nueva manera de relacionarse con los compañeros, aprenden a trabajar en equipo, aprenden a conectarse con sus emociones y a conectar con ellas, les ayuda a desinhibirse y a que crezca la confianza en ellos mismos y valoran la constancia en el trabajo. Por todos estos motivos y sin obviar el sobreesfuerzo que supone para los docentes queremos animar a compañeros de otros centros a elaborar proyectos similares, nosotros estaríamos encantados de colaborar y compartir nuestra experiencia con todos ellos.

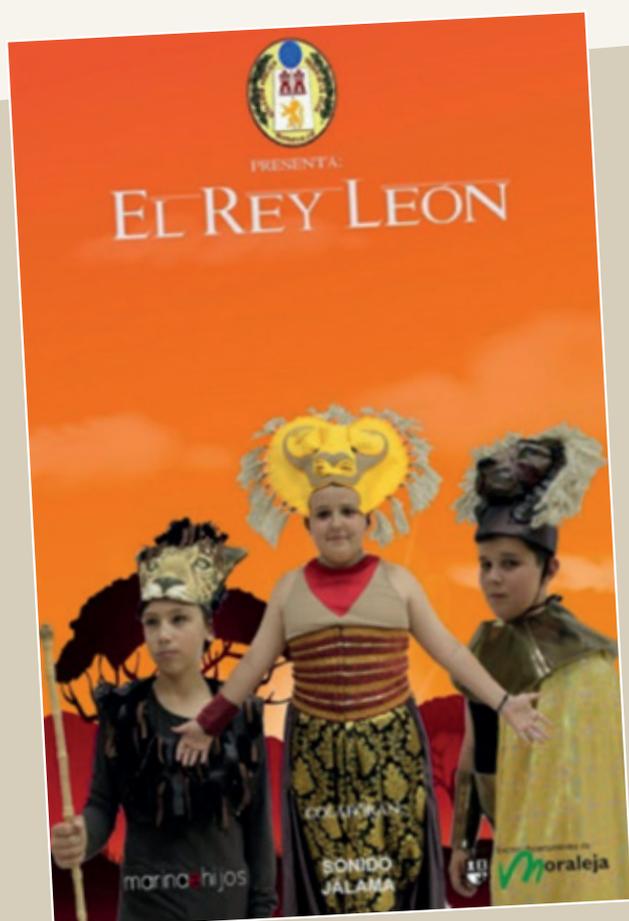
ANEXOS

► https://get.google.com/albumarchive/116331996140191260052/album/AF1QipPb7Ymar62Eo7s_dKXPDTXJ1bchQxfWtkr1Ezp?source=pwa

► <https://youtu.be/KvikFchXzwc>

► <https://www.flickr.com/photos/77377951@N06/sets/72157682759711994/>

► <https://youtu.be/sxwaLKipKzk>





Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



CO.FE.PE.
Comisión de Festejos Pedagógicos

Juan Fernández Platero / Lorena Díaz Ortega / Judith Domínguez Martín.
C.E.I.P. Santísimo Cristo de la Salud. (HERVÁS).

■ C.E.I.P. Santísimo Cristo de la Salud. (Hervás).

Se reflexiona sobre un tipo de organización que puede ser interesante para otros centros. La misma se refiere al proceso para organizar las Festividades Pedagógicas y su relación con el trabajo en grupo y la convivencia. Se pone en valor el hecho de que exista una sistemática repetida desde hace mucho tiempo, lo cual hace que no se pierda nunca, pues no depende de personalismos y también favorece la mejora por avances sucesivos. Se hace ver la riqueza de las actividades que se han ido creando y que se puede ver en Internet. Se hace referencia a autores como Freinet, Fullan, M y Argreaves, A., Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, Ángel I.



Como decía Celestín Freinet, todo esfuerzo para avanzar en el camino de introducir la vida en la escuela estará justificado, será muy provechoso.

Las Celebraciones Pedagógicas no tienen buena prensa, el objetivo es trabajar la convivencia, mediante la organización de actividades que implican a todo el colegio y que se basan en ciertos temas transversales muy significativos; Día de Bienvenida, Día de la Constitución, Día de la Paz, Día del Libro... Se les suele achacar que los valores no se trabajan un día, sino que hay que hacerlo de forma continuada. Nosotros pensamos que... al menos un día... que... menos es nada...

Con Fullan, M y Hargreaves, A. (1997): **“¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?”**. Consideramos que, el poco a poco, la búsqueda de las claves del cambio, el nunca tirar la toalla, el pensar que siempre hay una posibilidad, que a todos (por diferentes que seamos en nuestra forma de ver la escuela) nos gustaría trabajar en un centro que lo hace bien... Siempre trabajar para crear un ambiente cordial, base imprescindible para conseguir el muy deseable trabajo en grupo, cooperativo, pasitos..., pasos en ese camino.

Como dicen que Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, Ángel I. en su libro “Comprender y transformar la enseñanza” Nos parece que este tipo de actividades fomentan lo que en este libro denominan “enseñanza relevante”, se trata de hacer que, lo que el niño/a aprenda en la escuela, esté en la línea de su vida, lo sienta como necesario, importante, “relevante” para su vida, que le importe de verdad. Se trataría de un paso más respecto al concepto de “enseñanza significativa” que atiende sólo al aspecto psicológico (lo que el niño y la niña puede entender, está a su nivel). Esa práctica viva de situaciones donde los valores se ponen en marcha, puede ser una magnífica excusa para que los aprendan y asuman de verdad, y puedan de esta manera, ser incorporados a sus hábitos cotidianos.

Desde hace mucho tiempo en nuestro colegio, el C.E.I.P. Santísimo Cristo de la Salud de Hervás, Cáceres la CO. CE. PE. (o la CO. FE. PE. que de las dos formas la llamamos, con un poco de ironía festiva...) es un clásico, se trata de la comisión que propone las actividades a realizar en las celebraciones (o festividades) pedagógicas.

Se trata de una comisión un poco diferente pues no implica liberación de horario, si piensas que este tipo de actividades son tan importantes para el colegio que ves necesario apuntarte pues te apuntas, si no, pues no. Por otra parte, está siempre abierta; se informa de sus reuniones, y en caso de que te interese en una ocasión el tema tratado, y aunque no pertenezcas a ella desde el inicio de curso, puedes asistir.

Llevamos tanto tiempo organizándonos mediante esta comisión que se han creado ciertos hábitos, formas de trabajar, esto nos parece muy positivo.

El esquema se repite. Nos juntamos con cierta antelación y se presentan las propuestas, casi siempre se organiza un trabajo para las clases a realizar durante la semana, este trabajo de alguna forma se integra en otro mayor (la última vez los alumnos hacían corazones/cariñograma que fueron hojas de un gran árbol). Estos trabajos se sacan el último día, a última hora, al patio, pues siempre realizamos una actividad de gran grupo en la que convivimos, nos mezclamos, con la excusa del tema propuesto. Así mismo, en esa sesión final se leen algunos de los trabajos (pocos, seleccionados, para no cansar) y nos agrupamos mayores con pequeños/as para realizar una actividad motivadora, un juego. Muchas veces acabamos con una danza.

Los niños y las niñas saben que, de vez en cuando en el cole, se trabaja en torno a un tema que acaba con una gran convivencia, un juego, en el que se relacionan mayores y pequeños. Es ya una tradición del colegio.

Es también costumbre explicar el juego en los días previos, de forma más detallada, a los mayores del colegio, que actúan como tutores de los pequeños, en eso siempre insistimos y las criaturas saben que cuando llegan a sexto les toca coordinar.



Pensamos que si redactamos una explicación más detallada de alguna actividad concreta, puede ser más fácil entender bien el proceso. Ciertamente hemos extraído un esquema, una costumbre, un modo de hacer y eso ofrecemos pues nos parece útil, pero se entenderá mejor si lo ilustramos con algunos ejemplos a continuación.

Día/semana de la Constitución y la democracia.

Durante la semana en las clases se inventaron frases sobre la democracia y la Constitución en formato A4 y muy decoradas. Con todas ellas hicimos una gran muralla el día final de semana en el patio y con esa muralla detuvimos al monstruo de la dictadura, fue divertido, al final bailamos una danza llamada Circulo Circasiano. Si quieres ver al monstruo acércate al blog de la CO.CE.PE.

Día / Semana de la Paz

En las clases hicimos cariñoграмas en forma de corazón (un relato de cosas positivas de los compañeros y compañeras). Formaron parte de un gran árbol de la Paz. El día de convivencia final leímos algunos y en grupos de pequeños y mayores (en esta ocasión formaban un grupo todos los número 1 de las listas de clase) se jugó a "la sillita la reina que nunca se peina", consistía en que los mayores transportaran a los pequeños por un circuito. Al final bailamos La Danza de Ramón.

Día de Bienvenida

Para dar idea de lo profundo de esta tradición en nuestro centro contaremos un pequeño cuento:

...Resulta, que desde hace mucho, el "Día de Bienvenida" se celebra. En tiempos, hacíamos una gran pancarta que se habría de forma diferente cada curso, ya se esperaba "el invento" cada septiembre con curiosidad y gozo. Pues... en el



■ C.E.I.P. Santísimo Cristo de la Salud. (Hervás).

curso 2001 / 2002 lo que habíamos pensado fue tirarla desde una de las altas y obsoletas ventanas del colegio antiguo y que se abriera desenrollándose. Todo estaba preparado... la dejamos caer, se abrió... pero se soltó y acabó en el suelo, ¡gran fracaso! y enormes risas. Lo curioso es que ese momento mítico lo tenemos grabado y en Internet en el apartado de actividades en nuestra pag. Web. Y no sólo eso... resulta también, que el siguiente curso el invento fue abrir la pancarta como un acordeón... en esta ocasión, sí funcionó... y también lo tenemos en un video colgado en nuestra página...

Véase la pestaña actividades de la pag. Web del colegio:

<https://sites.google.com/site/colehervas/>

Durante los últimos cursos para el "Día de Bienvenida" hemos hecho un gran circuito de juegos por los que pasan todos los niños y niñas. La Comisión propone los distintos juegos y todos los compañeros y compañeras maestras, en los días previos al inicio de curso, preparamos el material, esto crea buen ambiente, todos unidos trabajando, bromeando para crear una estupenda fiesta de inicio de curso. Ese día, en el patio, cada maestro y maestra (y algún padre o madre voluntario) coordina una estación, de esta manera la primera impresión de curso (tan importante) es muy divertida (empezamos con buen pie).

Talleres del Día del Centro

Durante esta jornada el cole se revoluciona, cada niño y niña asisten a tres talleres que unos días



antes han elegido en el patio del recreo entre otros muchísimos, emoción ante tanta oferta, prisas para llegar antes de que se complete el que te gusta. Los talleres los puede ofertar padres, madres, maestras, maestros y criaturas. Hay de todo, desde magia, hasta yoga, deportes o trabajos manuales... modestamente ya lo organizamos muy bien, pues nuestra experiencia alcanza 20 años (lo tenemos grabado) En ocasiones, los niños y niñas se han sorprendido viendo videos en los que sus familiares realizaban los talleres cuando eran alumnos/as.

Nos gustaría hacer referencia al blog de la CO.CE. PE. Lo tenemos muy bien organizado y puede ser, como este artículo, un interesante material para analizar y permitimos rescatar lo que sea interesante. Unos avanzamos gracias a lo que otros han avanzado previamente, y para ello, hay que compartir. Como decíamos, el blog recoge mucha información a base de textos, imágenes y videos. Está organizado de la siguiente manera: En la pestaña principal, llamada "curso actual", están las celebraciones del año corriente y las demás pestañas se organizan por celebración concreta, Día de Bienvenida, Día de la Constitución, Día de la Paz... etc. En ellas se van acumulando las celebraciones de manera ordenada cuando pasamos al curso siguiente. No te lo pierdas: <http://comifepe.blogspot.com.es/>

A continuación exponemos literalmente lo reflejado en nuestra memoria anual del curso 2016/17:

Como todos los cursos la Comisión de Celebraciones Pedagógicas se ha reunido siempre que ha sido necesario. Esta comisión es flexible, en el sentido de que, dependiendo del tema a tratar, puede estar integrada por diferentes personas según intereses. A principio de curso hacemos hincapié en este aspecto de apertura y tenemos especial cuidado en dar publicidad a las fechas de reunión.

Un breve resumen de lo trabajado es el siguiente:

■ Día de Bienvenida

Preparamos un gran circuito con distintos juegos por todo el colegio, estando las estaciones separadas por zonas según fuesen para grupos de Educación Infantil o Primaria. Entre todas ellas, cabe destacar: zancos, pinta/caras, balancín, pesca, botella en equilibrio, circuito de pelotón...

■ Halloween

Ya es tradición que el miedo se apodere de nuestro cole en esta fecha, pero como novedad, este curso, la celebración de Halloween ha implicado a todo el centro. La CO.CE.PE, junto con la sección bilingüe, ofrecieron una propuesta y fue aceptada por todos y cada uno de los docentes, ya que en años anteriores, las clases de 3 añitos no habían participado.

El aula de inglés y el pasillo principal, fueron decorados con la mencionada temática y todos los alumnos y docentes nos disfrazamos para la ocasión. Ese día, se realizó una ruta por el pasillo del miedo, finalizando con una pequeña actuación que explicaba esta tradición, gracias a algunos/as de sexto curso.

■ Día de la Constitución

Un año más decidimos celebrar el día de la Constitución en el colegio, para ello, desde la CO.CE.PE. se propuso, tras el trabajo durante la semana, reunirnos en el patio de Educación Primaria, todos los alumnos y docentes a última hora del viernes día 2 de Diciembre. Una vez allí, los niños y niñas de 4 años recitaron un texto precioso que sirvió para cargar la máquina de la Constitución. A continuación hicimos grupos en los que nos mezclamos mayores y pequeños y pasamos por la gran máquina. Después buscamos unas grullas de papel con las que rellenamos la silueta de otra más grande, que previamente habíamos dibujado en el suelo. Para finalizar, bailamos y cantamos una danza divertidísima. Véase video en el blog.

■ Día de la Paz

Este año la paz ha ido de cariñogramas. Cada niño y niña ha escrito durante la semana, en corazones, cosas bonitas de los demás compañeros. Estos corazones se han colocado en un gran árbol del cariño. El último día, como siempre, nos reunimos en el patio de Educación Primaria para leer algunos de esos corazones. También se hicieron grupos de alumnos mayores y pequeños, el método para esta mezcla fue juntarse con todos los compañeros/as que compartieran el mismo número de lista de clase. El juego consistió en transportar a los pequeños y pequeñas a "la sillita de la reina" por un circuito. Finalmente se bailó la Danza de Ramón de Bélgica.

■ Carnavales

Este año, todos hemos vuelto a salir a celebrar el carnaval con un pasacalle por el pueblo. Desde el proyecto documental de biblioteca, la temática propuesta, para unificar, fue "Criaturas fantásticas del bosque". Como novedad, en el desfile nos acompañaba un dragón gigante realizado por alumnos, docentes y familiares de 3 años, puesto que eran quienes iban disfrazados de esta criatura.

En primer lugar, nos vestimos todos juntos con la ayuda de los familiares, a continuación salimos a desfilas por la calle peatonal, hasta la corredera y vuelta. En modo profesional, contamos con

Los niños y las niñas saben que, de vez en cuando en el cole, se trabaja en torno a un tema que acaba con una gran convivencia, un juego, en el que se relacionan mayores y pequeños. Es ya una tradición del colegio.



■ C.E.I.P. Santísimo Cristo de la Salud. (Hervás).

una gran batucada hecha por los niños y niñas mayores. Al regresar, en el patio hubo una fiesta con chirigotas muy divertidas en el que actuaron todos los cursos.

■ Semana de la lectura y Día del centro

Durante esta semana, fueron varias las actividades que se realizaron: marionetas, lectura de cuentos por los docentes, "Si tú me dices ring lo leo todo", el "Laberinto del Minotauro" (situado en dirección por el que pasaron todos los niños y niñas del centro). Día de la los Talleres organización que cada curso nos sale mejor. Este año en Infantil la organización ha sido perfecta con la ayuda de las madres/padres.

■ Fiesta del agua.

Como novedad, este curso hemos participado todos en esta fiesta, aunque ha sido por turnos diferenciados, Educación Infantil y Primaria. La fiesta se ha llevado a cabo en el patio de Infantil y ha consistido en juegos con pistolas de agua, mangueras, aspersores, etc. La diversión fue para niños y no tan niños...

■ Fin de curso

Lagrimitas como siempre al despedir a los y las de 6º. Actuaciones preciosas y bailes increíbles. El último día de curso, nos reunimos todos en el patio de Educación Primaria y hubo actuaciones por parte de varias clases, así como entrega de diplomas y orlas para los alumnos y alumnas de 3º de Educación Infantil y 6º de Educación Primaria. Como novedad, este año contamos con dos docentes que dominaban unos grandes zancos, actividad que les encantó sobre todo a los más pequeños.

■ Día de San Valentín o día de la amistad.

El cole es un buen escenario para promover valores de amor, cariño, amistad... Por eso, el día 14 de

febrero se colocan buzones por el cole para que los alumnos metan cartas, cumplidos, dibujos, poesías...todo aquello que queremos decir a los demás y por alguna razón no nos atrevemos. Estos buzones se mantendrán hasta final de curso y así los alumnos pueden mandar cartas a sus compañeros siempre que lo deseen. Cada viernes se repartirán. Desde el cole concienciamos a los alumnos de que el día del amor o la amistad no sólo es el 14 de febrero, sino que todos los días son buenos para decir lo que sentimos.

De todas estas actividades se ha ido poniendo un poster, en la puerta principal, con fotos representativas de cada celebración. Además, vídeos en la página del colegio que se pueden ver en el siguiente enlace:

<https://sites.google.com/site/colehervas/>

(Pestaña CO.CE.PE.)

Directamente en el blog de la CO.CE.PE.:

<http://comifepe.blogspot.com.es/>

También aparecen crónicas de las actividades en nuestro periódico escolar "El Zorongollo":

<http://elzorongollo.blogspot.com.es/>

Bibliografía

► Freinet, Celestín. "Nacimiento de una pedagogía popular" Ed. Laia. Barcelona. 1995

► Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, Ángel I. (1993) : "Comprender y transformar la enseñanza" Madrid, Editorial Morata

► Fullan, M y Hangreaves, A. (1997): "¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?". Sevilla, Editorial Publicaciones M.C.E.P.





Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO



Lo que esconde el Alagón

José Javier Vida Sagrista.

IES Gregorio Marañón. Caminomorisco (Cáceres).

■ IES Gregorio Marañón. Caminomorisco (Cáceres).

Aunque pertenezco al de Física y Química, mi amplia relación, en tiempos pasados, con el sector de la construcción facilitó el desarrollo del proyecto. Durante este curso impartí física y química a tres grupos de 2º E.S.O., un grupo de 4º E.S.O., química a un grupo de 2º de Bachillerato y ámbito práctico en un grupo de 1º PMAR.

Nuestra tarea, como docentes, va dirigida a sacar lo mejor de cada uno de nuestros alumnos así como a conseguir que aquello que no creen posible hacer, puede lograrse con constancia en el trabajo y creyendo en sus posibilidades.

Algo parecido ocurrió cuando a mis alumnos de 1º PMAR del IES Gregorio Marañón de Caminomorisco de la asignatura Ámbito Práctico (perteneciente al departamento de tecnología) les propuse, para el tema de los materiales, construir una réplica del Puente Viejo de La Pesga.

Lo primero que dijeron al oír mi propuesta fue, nada: sus caras evidenciaban que o yo no los conocía (lo que era cierto) o estaba un poco más para allá que para acá.

Nuestra tarea, como docentes, va dirigida a sacar lo mejor de cada uno de nuestros alumnos así como a conseguir que aquello que no creen posible hacer, puede lograrse con constancia en el trabajo y creyendo en sus posibilidades.

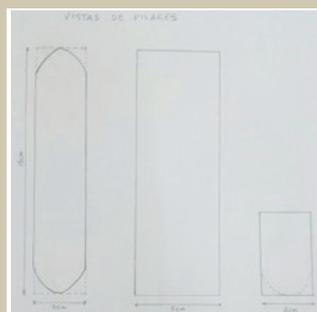
Para empezar hemos de situarnos un poco geográficamente. La Pesga es una localidad limítrofe con Las Hurdes, al norte de Extremadura. La población se dedica, mayoritariamente al cultivo del olivo. Como casi todo el norte de Extremadura, los valles, montañas y arroyos son constantes; La Pesga se encuentra en la falda de una de esas montañas con olivares a uno y otro lado del valle atravesado por el arrollo de Los Ángeles. Hacia 1900 existía un sistema de barcazas que permitía pasar de un lado al otro del arrollo a personas y rebaños de ganado. El 1930 se construyó un puente que agilizó el tráfico en el valle. En 1967, la construcción del embalse de Gabriel y Galán hizo, con el embalsamiento de agua, que el puente quedara parcial o totalmente sumergido con las implicaciones que eso tenía. Así, en 1973 se construyó un nuevo puente para salvar el arroyo de Los Ángeles. *Imagen 1.*

Como se puede ver, la escasez de aguas durante el verano y el otoño de 2017 dejó al descubierto, por completo, la majestuosidad del Puente Viejo. Una construcción de piedra en sus pilares y estribos, con arcos de hormigón; los arcos se rellenan con piedras y en la parte superior tiene un muro de protección a ambos lados. El puente consta de ocho arcos, siete pilares, dos estribos y dos muros de protección (uno a cada lado).

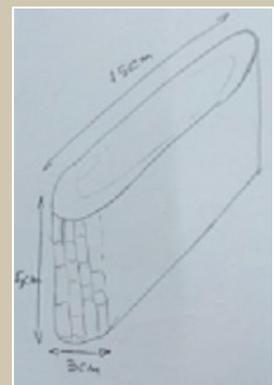
Su imagen me impresionó tanto que decidimos que construiríamos una réplica; mi suerte fue contar con los cinco alumnos que forman el grupo, incrédulos al



■ 1. Vista de los puentes viejo y nuevo de La Pesga



■ 2. Alzado, planta y perfil acotados de los pilares



■ 3. Maqueta de pilar construida con papel

principio pero constantes durante su construcción y decoración.

Lo primero que abordamos fueron el tipo de materiales: sintéticos y naturales; plásticos, madera, metálicos, textiles, ..., y sus aplicaciones. También incluye el estudio de las vistas (alzado, planta y perfil) de objetos y la acotación y escalas.

La construcción de la réplica del puente empieza con su despiece: 7 pilares, 2 estribos, 8 arcos y 2 muros de protección.

■ El primer paso fue tomar las medidas reales del Puente Viejo: un alumno del grupo, natural de La Pesga se encargó de ello. Lo siguiente fue estudiar a qué escala resulta práctico hacer el puente. A continuación se realizan las plantas, alzado y perfil de los pilares y estribos, construyendo una maqueta con papel de un pilar y un estribo que sirva como guía para construir los elementos de piedra. Ni que decir tiene que los alumnos se sentían motivados y entusiasmados con estos trabajos, pues podían ver, comprobar y estudiar de una forma diferente a lo que habitualmente venían haciendo durante estos años. *Imagen 2 y 3.*

■ Después de ver y comprobar que todo iba correctamente, comenzamos a construir los estribos y muros, los cuales están contruidos de piedras de 1,5 a 2 cm de tamaño obtenidos acopios de zahorra junto al Instituto que se ha cribado con un tamiz, seleccionando los tamaños adecuados de piedra unidos con cemento amasado con agua; la parte fina (que atraviesa el tamiz) se guardó para decorar los alrededores del puente. *Imagen 4 y 5.*

■ Para la construcción de los arcos se estableció una lluvia de ideas (mientras se construían los pilares); ésta llevó, finalmente a la construcción de un encofrado con listones de madera de marquetería, aprovechando su flexibilidad, (que hay que cortar con una segueta y lijar) unidos y reforzados con silicona (material plástico) aplicada con pistola termofusible. *Imagen 6.*

■ Los arcos se construyeron con mortero (arena + cemento + agua) de las proporciones usualmente empleadas en construcción (1 parte de cemento y 3 de arena, con el agua necesaria que depende de la humedad de la arena). El encofrado se impregna con aceite para que sea fácil desmoldar el arco y reutilizar el encofrado.

■ Durante la fase de elaboración de piezas (pilares, arcos, estribos) los alumnos participantes tienen ya una visión aproximada de lo que será el puente; en varias ocasiones se colocan los arcos sobre los pilares para ir acercándolos al resultado final. El riego con agua mediante spray de las piezas fabricadas que tienen cemento (para evitar su agrietamiento) es motivo de diversión para el que le toca regar y de enfado divertido para los que reciben parte del riego.

■ Una vez terminadas todas las piezas del puente, alumnos del Ciclo de Madera proporcionan una tabla de 150 cm x 50 cm en la que se colocará el puente.

■ Tras el montaje de los pilares, estribos y arcos en su posición exacta sobre la tabla se unen todas las piezas con mortero y se inicia el relleno con



■ 4. Construcción de pilares



■ 5. Estribo en construcción



■ 6. Vistas del encofrado para construir arcos

■ IES Gregorio Marañón. Caminomorisco (Cáceres).

pedra de los arcos y la construcción del muro superior de protección. Las dimensiones del puente construido son Largo: 1,10 m; ancho: 30 cm; alto: 50 cm. *Imagen 7 y 8.*

■ Una vez terminado, se decoran los alrededores con la tierra fina (obtenida del cribado de zahorra) y se plantan varios olivos pequeños. *Imagen 9, 10 y 11.*

El puente expuesto en el hall del Instituto se utilizó para la colocación del Portal de Belén durante las pasadas fiestas navideñas.

Tras la finalización del proyecto, la principal conclusión que puede sacarse, es que los alumnos (y alumnas) se implican mucho más en el aprendizaje cuando éste se realiza de un modo ameno y participativo; se involucran y lo hacen suyo y aunque, en ocasiones, pueda parecerles lejana la finalización del proyecto, también aprenden a tener paciencia y a que, en general, el resultado de un trabajo no es inmediato.

Durante la ejecución de un proyecto se habla mucho: entre ellos y con el profesor; se aportan ideas; se valoran y aceptan o rechazan; pero en definitiva participan activamente; se consigue que piensen cómo hacer o mejorar determinados aspectos de su trabajo.

Si a todo esto le unimos que el proyecto les es cercano (sobre cualquier tema del entorno que ellos conocen) el éxito está casi garantizado.

Sólo el ver a este grupo de alumnos “sacar pecho” orgullosos del puente construido cuando otros alumnos (especialmente los de cursos superiores) o profesores del Centro les preguntaban por “su puente”, hace que haya merecido la pena todas las dificultades encontradas durante su construcción.

En mi opinión, el trabajo por proyectos (así como otras metodologías innovadoras) aunque éstos no sean interdisciplinarios es fundamental, al menos, en la E. S. O.; más aún en grupos de P.M.A.R. que ya han evidenciado problemas en el sistema tradicional.



■ 8. Construcción de los muros de protección



■ 7. Construcción de los muros de protección



■ 9. Puente terminado



■ 10. Puente terminado



■ 11. Puente terminado



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



CooperaMus

El aprendizaje cooperativo en el aula de música

Alicia Vargas Sánchez.
Ceip "El Vetón". Majadas. Cáceres.

■ Ceip “El Vetón”. Majadas. (Cáceres).

*“Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la **necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento...**”* atendiendo a la Orden ECD/65/ 2015 de 21 de Enero.

Para potenciar la **motivación** en la enseñanza por competencias se requieren, **metodologías activas y contextualizadas** que le hagan sentir **responsable de su aprendizaje**.

Atendiendo a las **Orientaciones metodológicas recogidas en la Orden ECD/65/2015**, afirma que las **metodologías activas han de apoyarse en estructuras de APRENDIZAJE COOPERATIVO**, ya que favorecen tanto la adquisición de competencias y destrezas sociales como el aprendizaje de otro tipo de contenidos escolares, a través de la resolución conjunta de tareas.

Tras formarme en el aprendizaje cooperativo, conociendo sus múltiples beneficios y tan necesario en una sociedad tan competitiva, decido enseñar a cooperar, formar alumnos cooperadores **que consigan objetivos individuales, que no lograrán si no se obtienen los del grupo**.

Como docente especialista en Educación Musical, me embarco en la experiencia, sabiendo lo beneficioso que será para ellos, y para el resto de las áreas si se consiguen las metas propuestas, aún no contando con una tutoría que me permita de más horario con un grupo fijo de alumnos.

Situándonos en el Ceip “El Vetón” (Majadas) elijo para mi experiencia la clase de 5º de Primaria que tiene 15 alumnos/as. De los cuales, 4 alumnos son de origen magrebí, un alumno tiene TDAH y otro problemas de conducta.

La diversidad es un ingrediente positivo e indispensable para la educación integral y de calidad, ya que nos enriquece.

En dicha clase se ha implantado un programa de habilidades sociales e inteligencia emocional ofrecido por la Orientadora del centro y llevado a cabo por la especialista en Pedagogía Terapéutica del mismo, debido a una serie de problemas el curso anterior.

Los objetivos que me marco son: Conseguir una buena cohesión grupal (confianza, seguridad, entre otros), mejorar las habilidades sociales (empatía, autocontrol, gestión de emociones, conocimiento personal y de los otros), y APRENDER A COOPERAR, PARA APRENDER COOPERANDO.

A la hora de implantar el aprendizaje cooperativo debemos tener presentes 5 pasos.

1. Agrupamiento de alumnos.

Hay que tener en cuenta la heterogeneidad en los agrupamientos en base a diversos criterios, primando unos sobre otros.

Mis prioridades serán que en cada agrupamiento estará un alumno de origen magrebí, y que sean grupos mixtos. En relación al **tamaño** de los mismos, cuando el número de alumnos no es múltiplo de cuatro, hay que hacer agrupamientos de tres o de cinco. Yo dispuse mi clase en 3 grupos de 4 y uno de 3 alumnos.

Y la **duración** de los agrupamientos fue de un mes y medio, para ir poco a poco, siendo la temporalización ideal de un trimestre.

En cuanto a la **distribución de alumnos y disposición del espacio**.

En mi caso el aula era muy espaciosa y podía organizar las sillas y mesas en la posición idónea para trabajar de forma cooperativa.

A lo que se debe dedicar la mayor parte de nuestro tiempo al principio es a la distribución del alumnado, teniendo en cuenta los alumnos con más necesidad de ayuda, los más dispuestos a darla y los que menos. Así como las dos condiciones mencionadas anteriormente. En toda agrupación cooperativa de 4 alumnos, tienen que existir parejas de hombro y parejas de mano.

Si ponemos a cada integrante de nuestros grupos un número:

- ▶ El número 1 son alumnos con necesidad de ayuda.
- ▶ Los alumnos 2 y 3 son intermedios, que no necesitan ayuda ni tampoco la dan.
- ▶ Los alumnos 4 son los más capaces de dar ayuda.

Por lo tanto un 1 con un 2 serán parejas de mano y un 1 con un 3 serán parejas de hombro.

1	3
2	4

En la agrupación de 3 alumnos, coloqué dos alumnas, siendo una de ellas de origen magrebí y un alumno. En la siguiente disposición 1 y 2 serán parejas de mano y 4 será pareja de hombro de ambos.

1	2
4	

Tras mucho pensar y sin saber si eran las agrupaciones perfectas y sí obtendría una buena acogida todo lo que les voy a plantear, llega por fin el día de poner en marcha todo lo planificado con mis protagonistas con los que puedo trabajar una hora y media una vez a la semana.

Toma de contacto y despegue al mundo cooperativo.

Les explico que vamos a cambiar la forma de trabajar, de trabajo en equipo, que lo realizamos en muchas ocasiones, a COOPERAR, trabajar cooperando, en el que cada uno tendrá una función importante y en la que conseguiremos muchos beneficios para nuestro aprendizaje.

Escribo en la pizarra; “Juntarse es un comienzo, seguir juntos, un progreso, trabajar juntos, el éxito” Henry Ford. *Imagen: 1.*

Les pido que lean detenidamente esta maravillosa frase, y que en eso consiste el trabajo cooperativo, que aunque no lo entiendan bien, ya iremos viendo los resultados.

Llega el momento de organizar mesas y grupos, no discuten ni protestan, parecen estar bastante conformes, aunque alguno pregunta por qué ese orden en el grupo, a lo que tengo que responder que después de mucho pensar, he decidido que es la mejor forma para que el grupo funcione bien. Se quedan conformes y no vuelven a preguntar.

Pasamos de estar en forma de “u” a pequeños grupos.

Una vez colocados, visualizamos un pequeño corto animado “El puente” que trata sobre la cooperación y decido utilizar la técnica o estructura cooperativa *El folio giratorio* del autor Spencer Kagan, para que cada miembro del grupo exponga alguna idea o pensamiento de lo que les sugiere el vídeo. *Imagen: 2.*

Para tantear el terreno, les pido que elijan un portavoz, que lea lo que han puesto y después para ver la conexión entre ellos, pregunto como ha sido esa elección, necesaria para nuestro segundo paso, a la hora de implantar nuestra nueva forma de trabajar.

2. Organización del contexto de cooperación. Normas y Roles.

Llega el momento de establecer **NORMAS**, para que todo funcione correctamente deben ser respetadas por todos los miembros. La implicación de los alumnos en su elaboración aumenta su aceptación y cumplimiento, promueve la comprensión de las mismas y las convierte en herramienta educativa. Por cada grupo pensamos una o dos normas ya que vamos a realizar una “Lluvia de normas”. *Imagen: 3.* Librementemente elegirán al portavoz de cada grupo. Elegidas nuestras 5 normas, para interiorizarlas, fusioné dos técnicas cooperativas: *Aligerar el ambiente* (Silberman) y *Dramatización Cooperativa* (Zariquiey).

Repartí una norma a cada grupo, una la hice yo de ejemplo, y tuvieron que dramatizarla, pero en dos versiones, como es la norma y como sería el incumplimiento de la misma. *Imagen: 4.*

Nos reímos bastante, a pesar de la vergüenza que les daba eso de dramatizar.

Para registrar el trabajo grupal y el cumplimiento de las normas, entre otros recursos les presento la aplicación Classdojo, en la que cada avatar va acumulando puntos, en función de su trabajo. *Imagen: 5.*

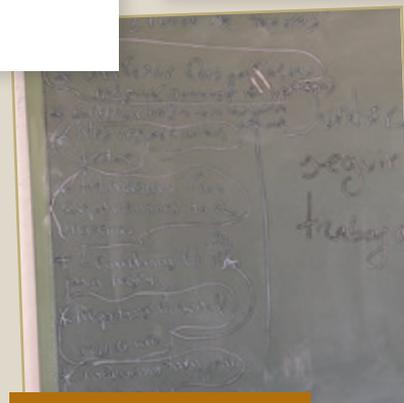
Nuestras normas deben quedar plasmadas en cartulinas para no olvidarlas cada día, y es en este momento cuando aprovecho para explicar los **ROLES** y su función.

Tendremos 4 roles:

- *Coordinador*: Establece y dirige la tarea que el equipo desarrolla en cada momento y comprueba que todos lo entienden.
- *Supervisor*: Mantiene el tono de voz bajo y da el turno de palabra para que todos participen.
- *Mantenimiento*: Reparte y recoge el material.
- *Relaciones públicas*: Dice las opiniones del equipo, se comunica conmigo y los demás relaciones públicas de los otros grupos.



■ Imagen 1.



■ Imagen 3.



■ Imagen 2.

■ Ceip “El Vetón”. Majadas. (Cáceres).

En el grupo de 3, un alumno asume dos roles. Explico en que consiste cada función y que cada semana se cambiará el rol. Para la actividad de escribir las normas, los roles son elegidos a “dedo” por ser el primer día.

Los problemas empiezan rápido, ya que no tenemos claro nuestro rol, ni el límite del mismo. Para ser el primer día, y único de la semana, bastante asimilan teniendo en cuenta el calor sofocante y las horas en las que realizamos la actividad. Es una toma de contacto, es normal liarse un poco. Cada semana se realizará una autoevaluación grupal para ver el funcionamiento de los roles.

Comienzan a escribir las normas, con las que seguirán en la próxima sesión.

3. Diseño de situaciones cooperativas.

Damos paso a la segunda sesión en la que mis alumnos están muy motivados y con ganas de trabajar cooperativamente.

Comenzamos con una dinámica de cohesión grupal “Cruzar el río”. *Imagen: 6.*

Antes de dedicarnos a terminar las *cooperanormas*, explico de nuevo los roles. *Imagen: 7.*

Vamos a hacer unos colgantes con cada rol utilizando la imagen de los avatares del classdojo para que los lleven puestos y sea fácil identificarlos.

Cada uno decora su rol y escribe detrás las funciones que le corresponden. Cada coordinador distribuye el trabajo, unos se dedicarán a las *cooperanormas* y otros a los *monstruiroles*. *Imagen: 8.*

Mientras van trabajando van ejerciendo sus funciones: coordinar, mantenimiento, supervisar, relaciones públicas y así van aprendiendo. *Imagen: 9 y 10.*

Finalizados los trabajos previos que conllevan el poner en marcha un aula cooperativa, ya sí que sí, nos centramos en lo nuestro, en la MÚSICA.

Vamos a diseñar una situación cooperativa a través de una actividad musical.

Debemos dar respuesta a una serie de interrogantes:

1. **¿Que tienen que aprender?** Tienen que crear un ritmo para una canción.

2. **¿Qué van a hacer para aprenderlo?** Tienen que realizar la siguiente actividad:

A través de la canción “Soy un chino capuchino” trabajada en otras sesiones anteriores, acompañada al ritmo de palillos chinos guiados por mí, tendrán que:

Inventar un nuevo ritmo por grupos, así como cambiar palabras de la canción, pero con la condición de que rimen. ¡Creatividad al poder!

3. **¿Están en condiciones de hacerlo?** Teniendo en cuenta la complejidad de la tarea, creo que TODOS los alumnos podrán afrontar la tarea con garantías.

Por tanto trabajaré con el siguiente patrón de cooperación: Trabajo individual- Grupal.

Estructuración de la tarea:

1. A través de la técnica “Folio giratorio”, cada alumno cambiará una o varias palabras de la canción. Ejemplo: “Soy el chino capuchino naranjín por mandarín”. *Imagen: 11.*

2. Después de que todos lo han escrito, lo ensayan cantando con las nuevas modificaciones. El tiempo para escribir y ensayar es de 5 minutos.

3. Cada miembro del grupo aporta un movimiento rítmico con palillos y se ensayan todos. El tiempo es de 5 minutos. *Imagen: 12.*

4. Finalizado el tiempo cada grupo expone su producto.

Antes de diseñar nuestra tarea, tendremos en cuenta que se cumpla la TRIADA COOPERATIVA:

■ LA INTERDEPENDENCIA POSITIVA DE METAS. Que se consigue, ya que es una meta grupal que **requiere del trabajo de todos para elaborar el producto**, en este caso, la composición musical. ¡Se necesitan para hacer el trabajo!.



■ Imagen 4.



■ Imagen 5.



■ Imagen 6.



■ Imagen 7.

■ **LA PARTICIPACIÓN EQUITATIVA.** A través de turnos de participación, a través del folio rotatorio y la aportación de un movimiento rítmico con palillos de cada miembro. ¡Todos participan!

■ **RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL DE CADA ALUMNO.** Ya que el éxito del equipo depende del aprendizaje individual de cada uno, y todos saben que su trabajo puede ser evaluado de forma individual. ¡Podemos comprobar lo que ha hecho cada uno!

A través de la opción “al azar” de Clasdojo, empiezan los grupos a exponer su trabajo. El relaciones públicas, nos explicará su aportación al grupo, así como la de los demás miembros de su grupo a la consecución del producto.

Evalúo el diseño de mi tarea cooperativa con una hoja de rúbricas.

4. Programación de secuencia didáctica.

En las siguientes sesiones se llevó a cabo el desarrollo la siguiente secuencia didáctica. Tendremos en cuenta 8 procesos clave para que los alumnos aprendan.

1. Orientación hacia la tarea: Llegan a clase mientras de fondo suena La Primavera de Antonio Vivaldi. Se van colocando en sus grupos. Como conocen la audición, trabajada en cursos anteriores con musicogramas y dramatización, me dicen rápidamente el título y autor.

2. Motivación. Utilizo “El juego de las palabras”. En grupo construyen juntos una o varias frases con estas palabras (flauta, primavera, Antonio Vivaldi, partitura/ asma, misa- abandonar, ataques/ cura, llamaban, rojo/ orfanato, director, música, Venecia/ óperas, 47, conciertos, 477, compuso). Un alumno elegido al azar de cada grupo comparte su frase y lo que significa. Adivinarán que tocaremos la partitura para flauta y conoceremos aspectos de la biografía del compositor.

3. Activación de los conocimientos previos.

Para ver el dominio de aspectos musicales necesarios para la interpretación de la partitura, realizamos la técnica “Cabezas juntas numeradas” (Kagan). Les paso una hoja con varias cuestiones: ¿Qué es un puntillo y que función tiene?, ¿Cómo se toca la nota do grave?, ¿Qué significa el término f en una canción y p? Se numeran, todos se juntan y acuerdan la respuesta. Yo digo un número y contesta la persona del grupo que tenga ese número. *Imagen: 13.*

4. Presentación de los contenidos: Técnica “Demostración Silenciosa” (Silberman). Les proporciono una pequeña partitura en la que se trabajarán contenidos que se verán en “La Primavera” de Vivaldi.

Cojo la partitura, la miro y hago que escribo las notas, hago el ritmo, y luego interpreto de forma silenciosa la canción por fragmentos. A las parejas de hombros, les pido que comenten lo realizado. Les pido que hagan todos los pasos que han visto en la demostración silenciosa. *Imagen: 14.*

5. Procesamiento de la nueva información: Vamos a utilizar la técnica de “Flautas y lápices al centro” (Aguar y Talió). Les proporciono la partitura de “La Primavera”, pero las flautas y lápices deben permanecer en el centro de las cuatro mesas. Se puede hablar pero no escribir. Debemos pensar que es lo que hay que hacer antes de tocar la canción, podemos decir las notas con nuestros compañeros, así como comentar el ritmo y el procedimiento visto en “La demostración silenciosa”. Ahora se escribe pero no se puede comentar nada con los compañeros. Cada alumno coge su lápiz y responde al ejercicio. Se lo estudia individualmente, primero el ritmo y luego cada dos compases.

6. Recapitulación: Técnica 1-2-4 (Pujolás). De forma individual toco la canción, luego con mi parejas y finalmente de forma grupal. Podemos



■ Imagen 8.



■ Imagen 9.



■ Imagen 10.



■ Imagen 11.

■ Ceip “El Vetón”. Majadas. (Cáceres).

aclarar dudas y corregir al compañero antes de tocar los cuatro miembros. *Imagen: 15.*

7. Transferencia: Técnica “Dramatización cooperativa”. Nos imaginamos que somos un grupo de música que viene a dar un concierto de Primavera al colegio y debemos escenificarlo tocando delante de los demás compañeros. Podremos utilizar algún instrumento de percusión para acompañar. En otra sesión podemos ir tocando por las clases, como en otras ocasiones.

8. Metacognición: Técnica “Galería de aprendizaje” (Silberman). Los equipos dialogan sobre lo que ha aprendido, lo que les ha parecido más interesante, dificultades, entre otros. Lo ponen en un post it, idea por post it. Estos se colocan en la pizarra y cada grupo pone los suyos y todos los grupos los leen y ponen una señal con la idea que comparten. Se realiza una puesta en común en grupo.

A la hora de evaluar nuestra secuencia didáctica, debemos tener en cuenta la rigurosidad, coherencia, variedad, sistematicidad y pertinencia.

5. Evaluación de la cooperación.

Nuestra actuación en el aprendizaje cooperativo, así como la de nuestros alumnos, debe ser evaluada de forma regular para tomar información sobre la práctica y plantear medidas de mejora. Evaluamos de manera individual y grupal para que aumenten conductas de cooperación, reflexionen sobre su práctica y sepan que la evaluación del proceso repercute en la recompensa por el trabajo realizado. Dentro de la evaluación cooperativa, podemos evaluar: La competencia para cooperar del alumnado, a través de escalas de valoración numérica(Likert), listas de control y rúbricas. También evaluaremos el funcionamiento de los

equipos. No hay más valiosa información que la que nos dan con sus opiniones. Muy útiles para mi autoevaluación y la de todo el proceso. Creo que vale la pena juntarse, seguir juntos y trabajar juntos. He recopilado algunas de sus frases : “*La idea de los grupos me ha parecido muy buena, porque así podemos entendernos entre compañeros y sacar mejor nota*”; “*Me gusta que hemos aprendido a trabajar en grupo, y la forma de organizar las actividades*”; “*El trabajo cooperativo ha servido para que nuestras ideas se aclaren mejor*”, “*Nos has enseñado a trabajar en grupo para resolver nuestros problemas*”.

Por ello, me muestro convencida de que “*Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo*”
Eduardo Galeano.



■ Imagen 12.



■ Imagen 13.



■ Imagen 15.

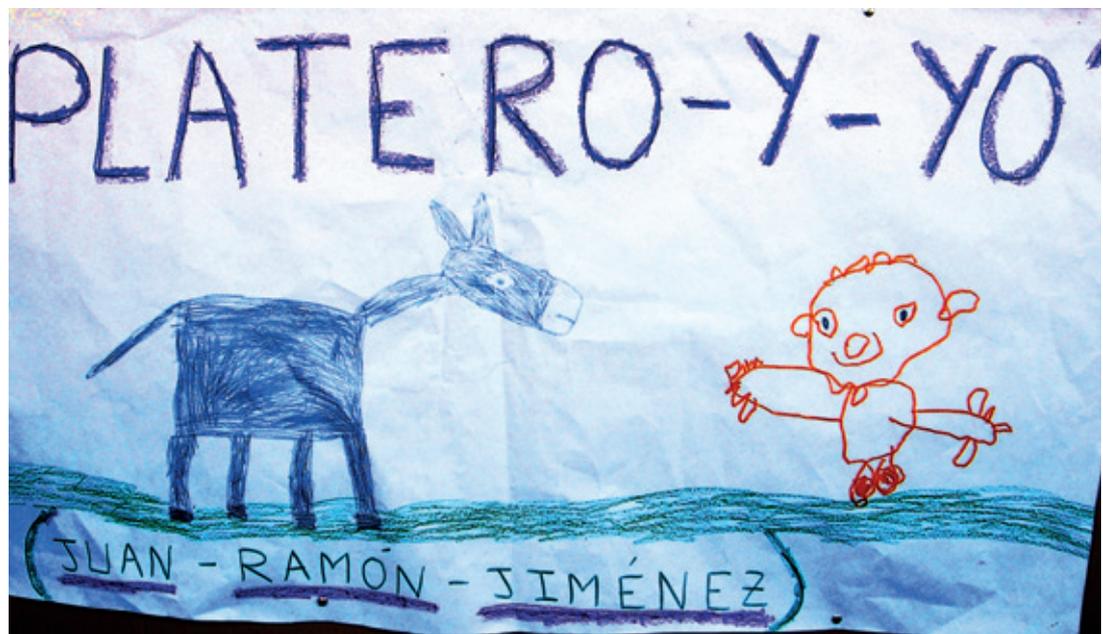


■ Imagen 14.



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



Paseo informativo - literario

M^a Felisa García García (Coordinadora).

Khadija, Hala, Ana y Ainoha (6^o de Ed. Primaria)

- **Mariana, Andrea, César y Alexandra** (5^o de Ed. Primaria)

- **Edurne, Yasmine, Zoe, Manuel y Jaime** (4^o de Ed. Primaria)

- **Silvia, Kaoutar, Irene y Carla** (3^o de Ed. Primaria)

CEIP "Almanzor" – Naval Moral de la Mata.

■ CEIP "Almanzor" – Navalmoral de la Mata.

Es de todos bien sabido que la Literatura siempre ha sido, es y seguirá siendo una parte muy importante de nuestro mundo: Nos informa, nos ayuda a vivir y nos entretiene.

Lo primero que nos planteamos es pensar en el significado de la palabra Literatura: "Es el Arte que emplea como instrumento la palabra, ya sea oral o escrita, según el diccionario".

No podemos obviar el hecho de que la Literatura también precisa de un pensamiento a partir del cual fluyen ideas y sentimientos, que de alguna manera necesitamos comunicar a los demás. Son historias, lugares y situaciones pasadas, presentes y futuras; maneras de afrontar la vida, experiencias y acontecimientos; vidas de seres fantásticos, animales, plantas...

Existen diferentes tipos de textos que podemos utilizar dependiendo de qué y cómo queremos expresarnos (cuentos, biografías, poesías, cómics, noticias, entrevistas, ensayos, teatro, canciones, trabalenguas, dichos populares, refranes, adivinanzas...).

Pues bien, todo ello es lo que hemos tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo nuestro particular: "PASEO INFORMATIVO - LITERARIO".



Comenzaré dejando constancia del hecho que nuestra escuela es un tanto especial: Contamos con alumnado de diferentes etnias (gitanos, marroquíes,...), además de un número significativo de chavales con necesidades de aprendizaje y a nivel educativo desmotivados.

Por todo lo anteriormente dicho, con la experiencia que a continuación expongo hemos pretendido básicamente acercar parte de la LITERATURA a todos, respetando sus intereses y limitaciones, de una forma diferente y motivadora.

Desde hace ya varios años pertenecemos a **REBEX (Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura)**, por lo que para nosotros la biblioteca es un espacio muy destacado como centro de recursos variados y para la realización de proyectos, actividades relacionadas con las distintas áreas, "jornadas pedagógicas", lectura, búsqueda de información, apoyo a los intereses y necesidades... Además de esta biblioteca central, contamos con bibliotecas de aula y acceso a Internet en todo el colegio, cruciales para el trabajo diario.

Quisimos trasladar parte del encanto que posee a otros lugares del centro escolar con el fin de vivir momentos informativos-literarios interesantes, informales, lúdicos y sobre todo inolvidables; al mismo tiempo que estimular los procesos de enseñanza-aprendizaje, la creatividad y reforzar conocimientos imprescindibles para todos.

Para alcanzar nuestros objetivos, tuvimos en cuenta y trabajamos varias de las competencias clave que recoge la legislación vigente: "Comunicación lingüística", "Aprender a aprender", "Competencias sociales y cívicas" y "Conciencia y expresiones culturales".

A continuación quiero explicaros, de forma pormenorizada, el proceso que seguimos a la hora de poner en práctica el interesante "**PASEO INFORMATIVO - LITERARIO**" dentro del recinto escolar. A partir de aquí seguro que os animaréis a hacerlo en vuestros colegios y seguramente os surgirán nuevas ideas. A pesar del esfuerzo: ¡Vale la pena!

En primer lugar se informó al Claustro de maestros de la realización del evento: Finalidad, colaboradores, lugar en el que se haría, fecha,... Los alumnos que se encargaron de prepararlo fueron voluntarios y de diferentes cursos (3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria). De esta forma el interés y la motivación estuvieron garantizados.

Luego se eligieron varios espacios del patio, dependiendo de la actividad que se iba a desarrollar:

- * ESPACIO BIOGRÁFICO
- * ESPACIO DE PLATERO
- * ESPACIO POÉTICO

- * ESPACIO DE CUENTOS
- * ESPACIO DE HADAS Y DUENDES
- * ESPACIO TEATRAL

Antes del recreo, los cursos pasaron rotativamente por las distintas zonas, permaneciendo unos 15 minutos en cada una de ellas.

En el "ESPACIO TEATRAL" todos estuvimos juntos, puesto que sólo se hizo una representación de la obra después del recreo.

En la biblioteca escolar se confeccionaron **puntos de lectura** que se repartieron el día del evento. Es importante destacar que en esta tarea participaron libremente y utilizando diversos materiales, alumnos desde 1º de Educación Infantil hasta 6º de Educación Primaria. Para organizar este rincón se preparó una **hoja informativa** con los participantes, horario e itinerario que debían seguir los distintos cursos. De esta manera la 'auto-organización' quedaba garantizada.

PUNTOS DE LECTURA



Viernes - 28 de Abril - 2017
CEIP Almanzor. Navalmoral de la Mata

A continuación se va a plasmar de forma detallada y sencilla el proceso que seguimos en cada uno de

los **espacios del "Paseo Informativo – Literario"**, así como las actividades que se hicieron.

El fin último del **ESPACIO BIOGRÁFICO** era generar interés por leer la vida de personas socialmente destacadas, además de distinguir este género literario del resto, animando a la escritura de las propias biografías o de personas del entorno. **Hala y Khadija** se vistieron para representar a dos artistas y explicaron a los visitantes qué era una biografía. Mostraron algunos libros biográficos y dejaron que los participantes los ojeasen y leyeran algunos textos. Después, de forma alternativa, se realizaron entrevistas biográficas mutuamente - una con cada grupo - y expresaron su arte sobre un caballete.

En este apartado se pone de manifiesto la importancia de la expresión oral y la lectura en voz alta, técnicas inherentes a la mejora de la capacidad lectora y expositora que habrían de fomentarse desde la base. También se le da peso al arte en los primeros estadios educativos como proceso creador y generador de pensamiento crítico-reflexivo. (Ver imágenes Biografías).

El **ESPACIO DE PLATERO** surge porque nos gustó tanto este libro que decidimos dedicarle un espacio en nuestro paseo. Además de conocer a un importante escritor, que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1958, los visitantes tuvieron la oportunidad de aprender qué era la prosa-poética. **Ana y Ainoha** se encargaron de este espacio dedicado al burrito Platero, protagonista del libro "**PLATERO Y YO**", escrito por **Juan Ramón Jiménez**.

Para decorar el lugar, los niños de Educación Infantil hicieron a **Platero** con materiales reciclados y además elaboraron un **cartel**. De este modo el trabajo 'inter-etapas' se hizo realidad. La búsqueda colaborativa de todos los departamentos y cursos es crucial en cualquier proyecto que se desarrolle en un centro y así lo creemos.



Experiencias educativas

■ CEIP "Almanzor" – Navalmoral de la Mata.

Ainoha leyó una breve **biografía** de Juan Ramón Jiménez. Ana leyó un **capítulo** del libro. Después, ambas respondieron a las **preguntas** que los visitantes les hicieron. Volvemos a incidir en la lectura en público y voz alta del alumnado como clave en el proceso lector. El fomento de estas capacidades sienta las bases futuras para la correcta exposición oral y mejora de las técnicas de hablar en público.

Los cuentos constituyen un género literario que desde siempre ha fascinado a la Humanidad. Por este motivo pensamos que deberían formar parte del "Paseo – literario". Así se registró en nuestro **ESPACIO DE CUENTOS**.

Como nuestro colegio es bilingüe, ya que uno de los proyectos que abandera es el **Proyecto de Secciones Bilingües de Extremadura**, nos pareció imprescindible dedicar un espacio en el que sólo se hablara y se leyera en inglés.

Muy amablemente, la maestra **Soraya** - especialista en inglés -, prestó para la ocasión dos grandes cuentos sobre animalitos, que ella misma había elaborado. También colaboró en la elección de **César** y a **Alexandra**, que libremente participaron. Ellos explicaron qué eran los cuentos. Mostraron varios libros de cuentos escritos en castellano y en inglés. Finalmente leyeron los dos cuentos elaborados en inglés al mismo tiempo que mostraban las imágenes. (Ver imágenes Cuentos).

"*Poesías, poesías y más poesías...* ¡Nos encantan las poesías!" decían las encargadas del **ESPACIO POÉTICO**. Esto enorgullece notablemente teniendo en cuenta las circunstancias del contexto que refleja el Proyecto Educativo de nuestro centro, donde, como se comentaba anteriormente, la desmotivación es un factor determinante.

No sólo se trataba de recitar o leer textos poéticos, sino de dar a conocer este tipo de escritos como un género literario distinto que expresa sentimientos, entre otros, y se escribe de una manera diferente. **Silvia, Kaoutar, Irene y Carla** se ocuparon de este espacio. Para decorarlo hicieron un cartel con dibujos alusivos a los textos que leyeron. (Ver imágenes Poesías).

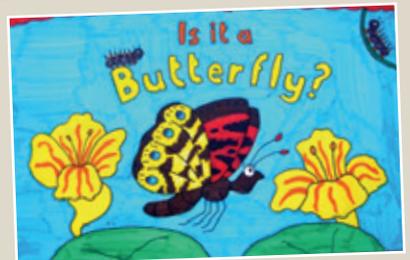
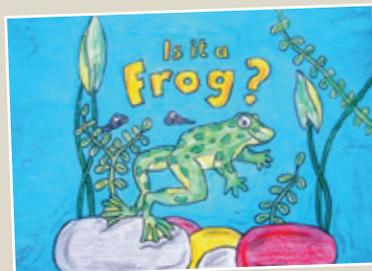
FOTOS POESÍA



FOTOS PLATERO



FOTOS CUENTOS



Explicaron qué era la poesía. Mostraron diversos libros de poesía que hay en la biblioteca. Deleitaban a los visitantes con la lectura de varias poesías que ellas mismas eligieron para la ocasión. Al final respondieron a preguntas que los visitantes les hicieron. Considerando lo que se comentaba anteriormente y viendo el resultado obtenido en el rincón, nos llena de satisfacción ver que se puede motivar al alumnado y que sea a través de la Literatura, es algo mágico.

No podía faltar un lugar dedicado a este tema, puesto que a lo largo del curso habíamos trabajado sobre él a modo de Proyecto de Centro. En el **ESPACIO DE HADAS Y DUENDES** seleccionamos varios libros de la biblioteca, además de elaborar actividades lúdicas y motivadoras para los distintos visitantes. **Mariana** y **Andrea** se vistieron iguales para acoger a los invitados. Enseñaron libros sobre hadas y duendes, leyendo al mismo tiempo sus títulos. Realizaron diversos juegos adaptados a las edades de los alumnos como cruzadas de palabras con nombres de duendes y cruzadas de palabras con nombres de hadas; puzzles de "El hada" y "El duende" y cartulinas con dibujos de duendes y hadas en las que había que pegar los nombres correspondientes. Un rincón mágico que fomenta la creatividad y la imaginación, tan importantes también para el correcto desarrollo infantil y andamiaje de estadios psicoevolutivos de etapas posteriores. (Ver imágenes Hadas y Duendes).

Fue todo un reto conseguir que el **ESPACIO TEATRAL** brindara la posibilidad a todos de disfrutar y aprender aspectos de este género literario.

Desde el principio, el trabajo, la ilusión y la creatividad estuvieron presentes, puesto que la representación teatral fue realizada íntegramente por el grupo de actores (texto, decorados, trajes, música, selección del lugar, ensayos...). A pesar

de las dificultades que surgieron, continuaron en su empeño hasta el final. Creatividad, emoción y resiliencia es lo que nos llevamos todos como un tesoro tras ver la implicación y buen hacer del alumnado participante en dicho espacio. Surgieron momentos realmente emocionantes y llenos de aprendizajes de grupo jamás imaginados.

A diferencia del resto de los espacios, en éste estuvimos todos juntos después del recreo, puesto que las actividades que allí se realizaron sólo se expusieron una vez. Se llevó a cabo la representación de la obra: "**VIAJE A MARTE**"; se creó la Compañía teatral: "**HYE**". Los **creadores, escritores y actores fueron**: Zoe, Yasmine, Edurne, Oumaima y Manuel. Así como el **presentador y encargado del entreacto**: Jaime. En el entreacto explicó qué era el teatro y mostró varios libros sobre el tema que teníamos en la biblioteca. (Ver imágenes Teatro).

La música de escena empleada fue "El extraterrestre" y **ruido** de una explosión. El vestuario, **decorados y objetos** para la representación fueron naves espaciales, traje amarillo y faldas, cielo de Marte, castillo, bebidas y comida, lámpara, dinero rosa y maquillaje.

FOTOS HADAS Y DUENDES



FOTOS TEATRO

■ CEIP "Almanzor" – Navalmoral de la Mata.

Y así comenzaba la historia:

"Había una vez tres niños que jugaban al fútbol.

De repente se produjo una fuerte explosión y cayeron al suelo dormidos.

Cuando despertaron se dieron cuenta de que estaban en el planeta Marte"

Lo que más agradezco de esta experiencia ha sido haber contado con el apoyo de maestros y alumnos, ya que sin ellos nada de esto se hubiese podido hacer.

Ha sido destacable y muy gratificante trabajar con los chavales que voluntariamente se ofrecieron para colaborar en la preparación y puesta en funcionamiento de los diversos espacios. **Conseguieron demostrar de lo que eran capaces por ellos mismos con tal alegría e ilusión que contagiaban a los que estaban a su alrededor**, ya que seleccionaron los temas a tratar y libros adecuados (cuentos, poesías, biografías, teatro, leyendas...). Propusieron actividades, prepararon los materiales necesarios y decidieron la mejor forma de realizarlas y exponerlas, adaptándose a las edades de los visitantes. Crearon sus propios textos, materiales, vestuarios... Ensayaron las veces que creyeron conveniente hasta que todo estuvo a punto...

El día del evento amaneció ventoso y frío, por lo que decidimos llevarlo a cabo dentro de la escuela. Elegimos y adaptamos varios lugares:

"ESPACIO BIOGRÁFICO", en el comedor.

"ESPACIO DE DUENDES Y HADAS", en la entrada.

"ESPACIO DE CUENTOS", en la sala de ordenadores.

"ESPACIO POÉTICO", en el pasillo.

"ESPACIO DE PLATERO", en la biblioteca.

"ESPACIO TEATRAL", en la entrada.

A pesar de todo, conseguimos que saliera tal y como lo pensamos. Lo único a destacar fue que el tiempo de duración del "PASEO INFORMATIVO – LITERARIO" resultó menor de lo previsto en un principio, debido a que los desplazamientos dentro de la escuela fueron más cortos que si lo hubiésemos hecho en el patio.

Con el fin de recoger las opiniones sobre el desarrollo de esta experiencia se repartió un cuestionario a cada curso. En este portfolio se evaluaba la experiencia de la forma más universal: teniendo en cuenta la opinión y grado de satisfacción de nuestros alumnos y alumnas.

¿Os gustó participar en el "Paseo Informativo – Literario"?

SÍ NO

Rodear la puntuación que pongáis a cada uno de los espacios (1, 2 ó 3 según os hayan gustado más o menos):

ESPACIO BIOGRÁFICO	-----	1	2	3
ESPACIO DE PLATERO	-----	1	2	3
ESPACIO DE CUENTOS	-----	1	2	3
ESPACIO POÉTICO	-----	1	2	3
ESPACIO DE HADAS Y DUENDES	-----	1	2	3
ESPACIO TEATRAL	-----	1	2	3

- Escribir alguna opinión o sugerencia:

Después de ver los resultados del mismo, nos dimos por satisfechos y muy animados para continuar.



Experiencias educativas



INFANTIL / PRIMARIA



Nuestra ciudad "Eralia"

Mari luz Jarrín G. / Cristina Alejo R. / Ana Isabel Martín R. /
M^a Teresa Carpintero R. / M^a Ángeles Martínez P. /
Sandra Ballesteros C. / Rocío Díaz D. / M^a Teresa Fernández L. / Elisabeth
García G. / Isabel Gómez H. / Manuela Oliva M. / María Isabel Paz S. / Marta
Sánchez D. / Eva M^a Santos A. / M^a Guadalupe Barquilla B.
/ M^a Mar Cáceres A. / Rosa María Becerra V. /
CEIP "LAS ERAS" Malpartida de Plasencia.

Experiencias educativas

■ CEIP "LAS ERAS" Malpartida de Plasencia.



■ Foto nº: 0

Al comenzar el curso 2016/2017 y reunirnos para encontrar el tema central para configurar el Grupo de Trabajo de Biblioteca, llegamos a la conclusión de que queríamos realizar algo novedoso, que no hubiésemos trabajado con anterioridad....

Con una amplia trayectoria en REBEX y desde el curso 2010/2011 llevando a cabo proyectos con diferentes temáticas como los *cómics*, las *emociones*, *Extremadura*, las *grandes civilizaciones*... durante este curso, elaboraríamos una propuesta con una metodología distinta, basada en el trabajo cooperativo, en las experiencias del alumnado, en el desarrollo de las competencias claves y sobre todo, en la participación de toda la comunidad educativa. Es así como surgió "ERALIA", nuestra pequeña CIUDAD en el centro.

Éramos conscientes del trabajo que ello implicaba, empezando por diseñar el plan de actuación del que íbamos a partir. De esta manera, el primer paso en este gran Proyecto, fue programar los objetivos, contenidos y competencias clave, elementos fundamentales para las posteriores tomas de decisiones. Pretendíamos alcanzar con el alumnado el trabajo de las competencias clave. Queríamos que nuestros/as alumnos/as vivieran situaciones de la vida cotidiana como un juego, favoreciendo las relaciones entre los diferentes cursos, entre todo el profesorado, los miembros de la comunidad educativa, el personal no docente, las instituciones del pueblo, la biblioteca municipal, el AMPA....

Intentamos que el alumnado supiera buscar información en diferentes soportes, electrónicos, revistas, mapas, planos, libros. Fomentamos la imaginación, la creatividad, la escritura en situaciones de la vida real, todo ello utilizando material reciclado y trabajando la educación ambiental.

Trabajamos diferentes contenidos relacionados con los establecimientos que montamos en nuestra pequeña "ciudad". Dentro de los cuales tenemos por ejemplo: El nombre, el escudo y la bandera de nuestra ciudad. Con el "Ayuntamiento" tratamos la figura del alcalde/sa, concejales, blog o página web de la ciudad, permisos para abrir tiendas, calles... El "banco" de Eralia nos permitiría conocer el dinero, los préstamos, las devoluciones, tarjetas de crédito, etc. Todo lo relacionado con los productos de alimentación, la frutería, la carnicería, la pescadería, la elaboración de cartas de menús, dietas vegetarianas, menús infantiles, etc, lo abordaríamos a través del "Supermercado" y el "restaurante". Nuestro "museo" nos permite aprender como son las exposiciones, maquetas, carteles y por supuesto, como gestionar la compra de las entradas para sus correspondientes visitas. Todo el tema relacionado con los médicos de cabecera, especialidades médicas y las urgencias sanitarias se trabajan a través del "hospital" de Eralia sin olvidar que con los "cuerpos de seguridad" hablaremos de la seguridad vial y las señales de tráfico. (Foto nº: 0)

No podemos avanzar sin dotar de la importancia adecuada a las competencias clave. Potenciaremos el desarrollo de todas ellas destacando activar la capacidad de aprender a aprender proponiendo al alumnado tareas en las que deben organizar sus acciones y tiempos para conseguir un objetivo. Favoreciendo el desarrollo de las competencias

sociales y cívicas, planteando actividades que atiendan a distintos tipos de agrupamientos entre los alumnos donde tendrán que relacionarse y participar de manera activa, democrática y cívica en las relaciones sociales que se establezcan. Incrementando el aprendizaje de la competencia matemática, se trabajará a través del uso y manejo de los distintos establecimientos que se desarrollen como el supermercado o el banco, donde será necesario poner en práctica los aprendizajes adquiridos en este área curricular.

Uno de los aspectos más llamativos de nuestro particular proyecto fue la metodología empleada a lo largo de su desarrollo, se trataba de conseguir una participación activa por parte del alumnado, ellos eran los verdaderos protagonistas, y por ello tendrían que tomar las decisiones. Pretendíamos de esta manera que los alumnos fuesen los creadores de su propia Ciudad; tendrían que aportar ideas, buscar información y crear a partir de la ayuda del profesorado.

Pensamos que sería interesante desarrollar un sistema de información y de seguimiento del desarrollo de la ciudad, para lo que crearíamos un blog y una sencilla página web (<http://laserasciudad.blogspot.com.es/> <http://mluzjarrin.wixsite.com/eralia>), en los que poder publicar tanto las actividades que se iban a llevar a cabo, como una pequeña síntesis del resultado de aquéllas otras que se habían desarrollado ya, abriendo así nuestra ciudad a la totalidad de la Comunidad Educativa.

De esta manera fuimos dando forma al proyecto, tomando acuerdos, diseñando y programando. Una de esas primeras decisiones consistía en resolver la gran pregunta "¿cómo nos organizamos?" La decisión final tras varias sesiones de coordinación entre todo el profesorado del centro fue la selección de establecimientos y su asignación que se detalla a continuación:

► Educación Infantil sería el museo y llevarían a cabo tres exposiciones diferentes a lo largo de los distintos trimestres.

► Primero de Educación Primaria abriría un supermercado compuesto por distintos puestos como la carnicería, pescadería, frutería con su caja registradora.

► Segundo de Educación Primaria inauguraría el hospital, con una sala de recepción y distintas especialidades médicas.

► Tercero de Educación Primaria desarrollaría el restaurante, ofreciendo reservas, con servicio de sala y cocina.

► Cuarto de Educación Primaria sería el banco poniendo a disposición del usuario la apertura de una cuenta corriente, el servicio de préstamos o de tarjetas de crédito con cajero automático.

► Quinto de Educación Primaria constituiría el Ayuntamiento, para lo que se celebrarían elecciones, además de ocuparse de todas aquellas funciones que le son propias.

► Sexto de Educación Primaria serían los encargados de la policía, la empresa de publicidad y el kiosco. Responsabilizándose de la seguridad ciudadana y de los medios de comunicación.

Poco a poco nuestra ciudad fue tomando forma, se habían designado los distintos establecimientos y espacios donde desarrollarse, para que cada curso pudiese desarrollar las funciones que les habían sido asignadas.

En el mes de noviembre, tras llevar a cabo todos los aspectos organizativos detallados anteriormente, empezamos a trabajar con el alumnado, que había sido debidamente informado del proyecto. De esta manera nos dispusimos a elegir el nombre, el escudo y la bandera de nuestra ciudad (foto 1 y foto2). Lo hicimos por cursos, cada uno de los cuáles tendría que llevar a cabo una actividad de búsqueda y selección de ideas. Cada alumno/a aportaría un nombre, un escudo y una bandera (*para las dos últimas solicitamos la colaboración familiar*) explicando a sus compañeros de aula el significado y argumentando su selección, posteriormente



■ Foto nº: 1



■ Foto nº: 2



■ Foto nº: 3



■ Foto nº: 4

Experiencias educativas

■ CEIP "LAS ERAS" Malpartida de Plasencia.

entre todos se eligieron tres. De tal modo que de cada clase participara en la selección final tres nombres, tres banderas y tres escudos. Después, entre todas las maestras del claustro decidimos los ganadores. El nombre de nuestra ciudad resultó ser: Eralia.

Durante el transcurso del mes de diciembre se llevó a cabo una campaña electoral por parte de los alumnos de quinto, para buscar alcalde o alcaldesa para Eralia. Hubo pegada de carteles, mítines y publicaciones en el blog (foto 3). Entre todos los cursos se preparará el día de la elecciones. Se eligió un representante de cada clase para la mesa electoral, desde tercero de educación primaria. Sacamos el censo electoral de ERALIA, para que pudieran votar todos, presentando el carnet de la biblioteca, además se ofreció el voto por correo para aquellos alumnos que no pudiesen asistir al colegio ese día (foto 4). Salió elegida una alumna de sexto de primaria. A su investidura acudió el Alcalde de la localidad, entregándole el bastón del Ayuntamiento y dedicando unas palabras a los asistentes.

También durante diciembre se llevó a cabo la apertura del Museo de Dinosaurios de Infantil, con tres salas diferenciadas. Las visitas quedaron organizadas a lo largo de dos jornadas; la primera de ellas para 1º, 2º y 3º de educación primaria, y la segunda para 4º, 5º y 6º. Cada grupo entró en cada una de las salas durante media hora estableciéndose turnos rotativos.

En cada aula de educación Infantil o sala del museo, había un grupo de alumnos, que explicaban a los visitantes el museo, además de las actividades que se van a llevar a cabo:

- ▶ En la sala 1: visionado de cortos de dinosaurios y exposición de fotos.
- ▶ En la sala 2: erupción de un volcán, elaboración de marca-páginas, exposición de dinosaurios, libros y trabajos realizados por los alumnos.

- ▶ En la sala 3: nacimiento de un dinosaurio, construcción de un puzzle gigante, exposición de dinosaurios, libros y trabajos realizados por ellos. (fotos 5)

A inicios del segundo trimestre, en el mes de enero, continuamos el Proyecto con una presentación del museo de ciencias (dinosaurios) por parte de los alumnos de Infantil. Además comienzan a tomar forma los distintos establecimientos.

Los alumnos de primero, eligen el nombre del supermercado: "CASITODO". Antes deberán solicitar el permiso de apertura al Ayuntamiento. Comienzan a realizar el local, la elaboración de productos, la lista de precios y los carteles informativos.

Los niños de segundo, también eligen el nombre para su establecimiento: "HOSPITAL SEGUNDO DE ERALIA". Y comienzan a organizarse charlas y las distintas salas que configurarán el recinto.

Por su parte el curso de tercero de Educación Primaria, decide que su restaurante se llamará "VILLAJAIMA".

La clase de cuarto llama a su banco: "CUARTOBANK". Comienzan a elaborar tarjetas de crédito, libretas de ahorro, cheques. Construyen una caja registradora y recaudando *dinero didáctico* de entre los proyectos de matemáticas.

Quinto, el Ayuntamiento, crean una oficina de Correos, designan una carterera y un cartero, cada clase hace un pequeño buzón que coloca en la puerta del aula. Además, la concejalía de ocio y tiempo libre comienza a construir un parque. Se pondrán nombres a las calles y plazas de la Ciudad y habrá un rincón de reciclaje.

Por último sexto, comienza a colocar el "Kiosco". Una vez a la semana, cuando empiecen a inaugurarse los establecimientos, los periodistas y fotógrafos tendrán que entrevistar a los otros cursos, en la apertura de locales.



■ Foto nº: 5



■ Foto nº: 6



■ Foto nº: 7

Paralelamente contamos con la colaboración de la policía local de nuestra localidad, que acudió al centro para ofrecer una charla a los alumnos de sexto sobre la Educación Vial, esto debía servirles para desarrollar de manera más efectiva sus funciones como policías de Eralia, aplicando y explicando las leyes y normas al resto de sus compañeros. (foto 6).

Durante el mes de febrero los alumnos de cuarto realizaron una visita a uno de los bancos del pueblo donde les explicaron y pudieron aprender el funcionamiento básico de una entidad bancaria, conocimientos muy útiles para comprender de manera más significativa en qué consisten sus funciones y servicios dentro de una ciudad.

Asimismo, el colegio contó con la ayuda y colaboración de tres madres que desempeñan funciones de enfermería (foto 7). Ellas se prestaron voluntarias para llevar a cabo una serie de charlas informativas, con actividades lúdicas y participación activa por parte del alumnado. También de forma complementaria asistió al centro un Técnico de Laboratorio del que pudieron aprender su trabajo dentro de un hospital, llevó a los niños un microscopio, ropa de trabajo, distintos tipos de máscaras, algunas muestras, basó su charla en una presentación llamativa, interesante y adaptada al nivel de nuestros alumnos, que complementó con los distintos utensilios descritos anteriormente (foto 8).

Por último durante el mes de febrero pasó por Eralia: El Circo. Se nos ocurrió la idea de dar una pequeña sorpresa a los niños y les presentamos la posibilidad de llevar a cabo entre todos las distintas actuaciones que componen una función circense. Los alumnos acogieron la idea con muchas ganas e ilusión y organizamos actuaciones que debían desarrollar las clases de la etapa de primaria. Por supuesto hubo elaboración de carteles y de entradas (foto 9).

A la vez que avanzaba el trimestre, durante el mes de marzo, y aprovechando que la mamá de nuestras alumnas es de profesión ayudante de cocina, realizamos un taller culinario con los alumnos/as de 3º de primaria. Durante el taller elaboraron diferentes menús para el restaurante de nuestra ciudad, y practicaron diferentes roles como cocineros, camareros y clientes.

Después de ir elaborando los establecimientos por cursos e ir aprendiendo todo lo necesario para el desarrollo de las actividades propias de cada profesión, procedimos a las diferentes inauguraciones:

Con gran ilusión y participación, los alumnos/as de 1º de primaria nos invitan a la apertura del supermercado de Eralia "CASITODO". Mediante una pegadiza canción y con mucha gracia, nos van presentando sus productos y ¡hasta una caja registradora! (foto 10).

Mientras vamos realizando las siguientes inauguraciones, la vida continua en nuestra ciudad. Eralia se viste de gala para recibir la visita del PERRO POLICÍA de Plasencia. Nuestro nuevo amigo, nos muestra junto con su monitor las labores propias de sus funciones dentro de la Policía. Disfrutamos mucho con su presencia y no desaprovechamos la oportunidad que nos ofrecen de poder acariciar y jugar un ratito con él.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la mujer, la Asociación de Padres y Madres del cole junto con la Mancomunidad de Municipios, nos organizan una serie de diez talleres para ayudarnos con las tareas domésticas.

Contábamos con talleres tan variados como: hacer las camas, cambiar bombillas, tender y doblar la ropa, hacer una lista de la compra de manera equilibrada, barrer, fregar, hacer desayunos, poner la mesa y reciclar.



■ Foto nº: 8



■ Foto nº: 9



■ Foto nº: 10



■ Foto nº: 11

■ CEIP "LAS ERAS" Malpartida de Plasencia.

Para la realización de estos talleres, organizamos lo que nos servirá para el desarrollo de futuras actividades. Mezclaremos alumnos/as de todos los cursos y tendremos a las "FAMILIAS DE ERALIA".

Es hora de continuar con las inauguraciones y a continuación, presentamos el hospital "SEGUNDO DE ERALIA". Para ello, los alumnos/as de 2º de Educación Primaria ha elaborado una tarjetas de visita en la que el resto de alumnos/as pueden pasar a las diferentes consultas que se encuentran en dicho hospital. Contamos con la presencia de médicos de familias, traumatólogos, oftalmólogos y por supuesto, de una serie de celadores, enfermeros/as y auxiliares que nos acompañan por las dependencias (foto 11).

Los/as alumnos/as de 6º de primaria, representarán las fuerzas de seguridad de nuestra ciudad. Para realizar adecuadamente dicha función, el alumnado recibe una charla teórica por parte de Abel, el policía local de Malpartida de Plasencia, que mostrará a los niños/as cómo llevar a cabo la función policial. Será el preámbulo de una práctica que realizarán a finales de curso en la que nuestros chicos/as serán los protagonistas de las actividades cotidianas policiales. ¡Toda una aventura! (foto 12).

Para ir terminando el mes, y antes de la finalización del trimestre, acudimos a las últimas inauguraciones que nos quedan:

Los alumnos/as de 3º de primaria nos muestran el nuevo restaurante de Eralia. "VILLAJAIMA" En dicha presentación, podemos recordar las normas de comportamiento en los comedores, nos aconsejan a través del abecedario de las comidas y los más divertido, nos dramatizan la vida de un restaurante con sus comensales, cocineros y camareros (foto 13).

"Cuartobank" el banco de los alumnos/as de 4º de primaria realiza también su presentación. Visitamos el local donde se encuentra la entidad bancaria y allí nos muestran sus funciones y instalaciones: contamos con CAJERO AUTOMÁTICO, DATÁFONO y TARJETAS DE CRÉDITO. Aprendemos sobre las diferentes monedas y realizamos juegos matemáticos. (foto 14).

Ya sólo nos queda inaugurar una exposición temporal de nuestro museo de Eralia y que esta vez está destinada a Gloria Fuertes. Los alumnos/as de 5º de primaria junto a los de Educación Infantil nos muestran la obra y vida de la popular escritora aprovechando el centenario de su nacimiento.

No podemos olvidar que los alumnos/as de 5º también nos han preparado un punto verde y nos enseñan a todos los habitantes de Eralia su correcta utilización. Es función del Ayuntamiento de Eralia (alumnado de 5º) su puesta en marcha y correcto funcionamiento.

Ya en el tercer trimestre, el Proyecto de Eralia llega a su punto álgido y durante este tiempo, vamos a proceder a lo que más esperábamos durante lo que llevamos de curso:

Dar vida a ERALIA

En el mes de abril, volvemos a reunir a las Familias y los organizaremos para que cada una de ellas, libremente, elijan los roles a representar. Una vez formadas las familias, en dos días, daremos vida a la ciudad y en grupos, unos harán de visitantes, y otros de trabajadores de los establecimientos de nuestro centro.



■ Foto nº: 12



■ Foto nº: 13



■ Foto nº: 14

En nuestra Ciudad encontraremos:

- 1- EL SUPERMERCADO
- 2- HOSPITAL
- 3- RESTAURANTE
- 4- MUSEO DE GLORIA FUERTES
- 5- BANCO
- 6- CIRCUITO DE EDUCACIÓN VIAL (foto 15).
- 7- GINKANA DE GLORIA FUERTES.

Ya vamos finalizando, y nos queda lo mejor: VISITA ERALIA de nuestras familias y EXCURSIÓN A MICRÓPOLIX. (foto 16).

A finales de mayo, cada alumno/a invitará a dos familiares para que vengan a compartir con nosotros/as una jornada de puertas abiertas de ERALIA. Nuestros padres/madres, abuelos/as y tíos/as nos acompañan en una visita guiada por nuestros/as alumnos/as para dar a conocer los establecimientos que durante el curso hemos trabajado.

¡FUE TODO UN ÉXITO!

Qué mejor que terminar con nuestra excursión final. Todo el alumnado de primaria acudimos a Madrid a visitar el funcionamiento de una ciudad ficticia....

MICRÓPOLIX. Disfrutamos mucho con al visita, obtuvimos el carnet de conducir, visitamos barcos, fuimos bomberos....¡QUÉ GRAN EXPERIENCIA!

Evaluación y conclusiones:

No podemos acabar sin hacer mención a la evaluación. Después de preguntar a padres/madres, miembros del Ayuntamiento....creemos que nuestra ciudad ha sido un éxito. La evaluación se ha realizado durante todo el proceso y al final del mismo teniendo en cuenta las aportaciones de toda la comunidad educativa con las que fuimos diseñando y elaborando nuestro trabajo.

Hemos podido comprobar que el alumnado ha adquirido con creces los objetivos propuestos. En cuanto a la metodología, consideramos un acierto la realización de grupos mixtos y la vivencia de experiencias de aprendizaje.

Esperamos con mucha ilusión que os haya gustado ERALIA. ■



■ Foto nº: 15

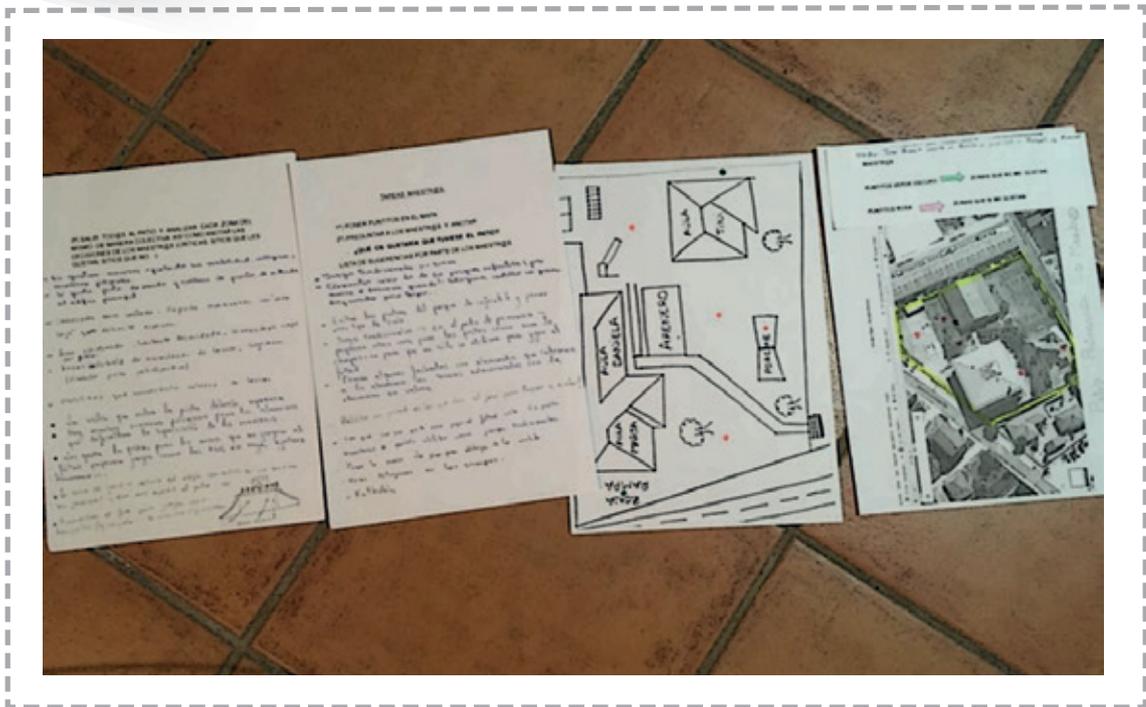


■ Foto nº: 16



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



Nos divertimos,
jugamos y aprendemos, modificando nuestro patio escolar

Daniela Barbero Hernández.
CEIP Luis Chamizo. (Pinofranqueado)

Nos divertimos, jugamos y aprendemos, modificando nuestro patio escolar. ■

Todo esto comenzó con motivo de participar en el Centro de Profesores y Recursos de Caminomorisco en un curso relacionado con el trabajo por proyectos "Las prácticas artísticas colaborativas como estrategia de aprendizaje en las aulas", cuya ponente era Amparo Moroño. De aquí fue como se engendró la idea de llevar a cabo un proyecto de modificación del patio Escolar, ya que una de las actividades derivadas del mismo era llevar a cabo un proyecto en el Centro en el que se trabajaba.

Teniendo en cuenta las necesidades o cambios necesarios que se tenían que llevar a cabo en el Patio de mi escuela, fue como se me ocurrió la idea de que mi proyecto girase en torno al citado tema. No hay que perder de vista que, además del uso lúdico que se hace del patio escolar, debe ser un espacio para el encuentro, un espacio donde practicar deportes, un espacio para convivir, intercambiar experiencias y conocimientos..., es decir, "un espacio para educar".

Pensé en recrear un espacio pensado para los alumnos; pero también sería muy interesante que contara con la colaboración de todos, alumnos y profesores.

Primero analicé las necesidades de los niños:
¿Cómo juegan? ¿A qué juegan?... ¿Qué les podemos aportar para hacer más ricas sus experiencias en este espacio?

Una vez tomada la decisión, lo consulté con el claustro de maestr@s del cole y al estar todos de acuerdo, comencé a llevar a cabo diferentes actividades para iniciar el proyecto (instalaciones, dificultades, mejoras y propuestas correspondientes)

Hacer un proyecto de modificación del patio donde tanto niñ@s, maestr@s y familias estén implicado, ofreciendo la posibilidad de expresar lo que les gustaría tener en ese espacio y dejando volar las ideas. Después, pensé cómo implantarlo en el espacio que tenemos y con los medios que disponemos. Para que nos situemos un poco mi Centro se ubica en la localidad de Pinofranqueado, en la comarca de Las Hurdes. Es un centro rural, completo, de una línea, con Comedor y Transporte Escolar. Actualmente cuenta con 15 maestros y 138 alumnos, de los cuales 52 son de Educación Infantil y 86 de Educación Primaria.

Es importante **tener en cuenta la organización de los espacios** para favorecer en los alumnos los procesos de aprendizaje.

Como docentes, debemos ser conscientes de la importancia decisiva que tiene una planificación y organización fundamentada, efectiva y funcional del espacio para lograr las intenciones educativas.

Cabe señalar que he tenido en cuenta la legislación vigente a la hora de elaborar mi proyecto.

Desde mi punto de vista, el llevar a cabo un proyecto basado en la modificación del patio escolar, es un trabajo que es necesario ya que, analizando detenidamente los centros escolares, a la mayoría de los niñ@s les encanta jugar al fútbol, pero... ¿qué pasa con el resto del alumnado que no les gusta? O igual sólo juegan al fútbol porque no hay más alternativas de juego...

Con este ejemplo lo que quiero dar a entender es que hay que **tener en cuenta las curiosidades, intereses y necesidades del alumnado para que puedan divertirse todos** y, a la vez, ellos mismos **colaborar en las transformaciones y cambios que se lleven a cabo**. En todo momento hay que tener en cuenta la Educación en Valores y la igualdad de género, para que en definitiva resulte que tengamos un patio para todos.

¿Qué beneficios obtenemos a la hora de modificar el patio escolar?

Es importante concebir el patio de una escuela como un ambiente más de la misma, al aire libre, en el que la naturaleza y sus elementos estén presentes y en el que, a la vez,, las posibilidades de juego sean ricas y variadas.

Los beneficios son:

Cognitivos.- Acercar la naturaleza a la escuela mejora el desarrollo cognitivo de los niños, ya que amplía su capacidad de observación, análisis y razonamiento. Además, las experiencias manipulativas que puede obtener un niñ@ en un espacio al exterior bien preparado estimulan su desarrollo intelectual y sus sentidos.

Emocionales.- En un espacio al aire libre en el que se procura la presencia de elementos naturales y se instauran estructuras para su manipulación

El patio escolar, debe ser un espacio para el encuentro, un espacio donde practicar deportes, un espacio para convivir, intercambiar experiencias y conocimientos..., es decir, "un espacio para educar".

■ CEIP Luis Chamizo. (Pinofranqueado).

(casitas de juego, cocinitas de exterior, huertos, etc.) los niñ@s aprenden a comunicarse, negociar, compartir, cooperar, coordinarse, etc.

Físicos.- Todos sabemos que la actividad física es muy beneficiosa. Es bueno para su cuerpo en crecimiento, les ayuda a relajarse, a estar más sanos e incluso favorece el aprendizaje intelectual (se aprende mejor tras un poco de actividad física).

En definitiva, que un patio bien pensado estimula el juego y la interacción, fomenta la curiosidad, y beneficia la autoestima y la salud física.

Desde mi punto de vista, el momento del patio es igual de importante que las horas en las clases.

Como objetivos nos hemos planteados los siguientes: Modificar posibles espacios que no se utilizan, introducir juegos populares, tener en cuenta las necesidades de los niño/as a la hora de jugar en el patio, crear un huerto vertical, mejorar la estética del patio y dotarlo de recursos, crear juegos inclusivos que sean del agrado e interés de los alumnos/as y en los que pueden jugar todos, dar mayor participación y responsabilidad al alumnado en la convivencia y la relación, ofrecer una alternativa de ocio distinta y original, a través de la enseñanza de diferentes juegos, trabajar la educación en valores, tanto en clase como en el recreo, fomentando la resolución pacífica y dialogada de los problemas, favorecer la realización de actividades y juegos de diferentes índole (individual, grupales, juegos populares y tradicionales, juego libre...), generando un ambiente propicio a través de la organización del patio por zonas, establecer normas de utilización y cuidado de los materiales e instalaciones del patio para garantizar su conservación y buen uso.

De ahí que empezamos a realizar algunas actividades para la recogida de datos por parte de maestr@s, alum@s y familia.

Pues al estar todo el claustro de maestr@s de acuerdo, comencé a llevar a cabo diferentes actividades para iniciar el proyecto.

Para ello, comencé con un diagnóstico que consistía en responder unas preguntas en común todo el claustro y llevar a cabo un análisis cada tutor/ra con su grupo de alumnos/as, en el que debían de señalar los espacios que les gustan y los que no les gustan, así como posibles cambios que harían ellos en el patio para mejorarlo.

Para ello les entregué un mapa del patio, a cada tutor/ra, en el cual debían plasmar con colores y según el ciclo, los espacios preferidos y no preferidos, es decir, los espacios que más les gustaban, los que menos les gustaba y qué cambios llevarían a cabo en el. (Foto 1 y 2).

Esta misma actividad la llevé a cabo también con los maestros/as del Centro. (Foto 3).

Por último, la llevé a cabo con las familias, para lo cual les entregué a todos los tutores/ras una actividad para que repartieran a todos sus alumnos/as, actividad que se llevarían a casa y contestarían junto con su familia.

Para ello les entregué a cada curso la misma actividad, en folios de diferentes colores, por cursos, y así a la hora de analizar el resultado estaría todo más claro y ordenado. (Foto 4).

Una vez recogidas todas las propuestas y teniendo en cuenta las aportaciones por parte de todos (maestros, familia y alumnado), las he analizado detenidamente y a modo de ejemplo estas son algunas de las más representativas:

Patio de infantil: Quitar piedras del patio. Renovar parque (cambiar tobogán...) y suelo de goma. Circuito de coches. Pintar juegos populares en el suelo (rayuela...) Pizarra para pintar. Escenario y objetos para hacer música (latas...) Etc...

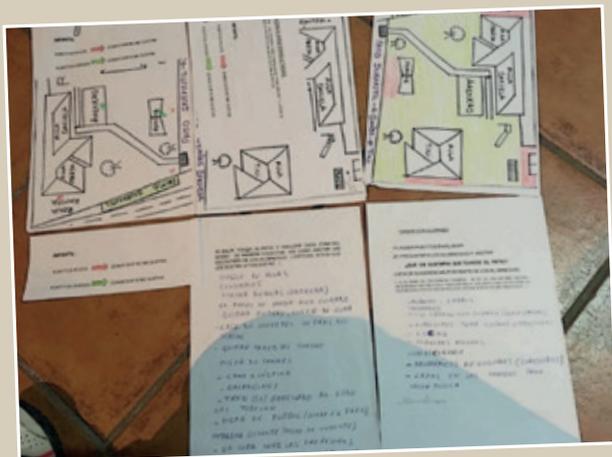


Foto nº: 1

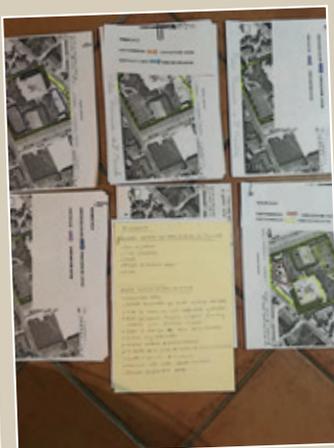


Foto nº: 2

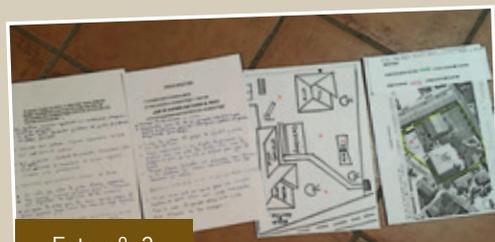


Foto nº: 3



Foto nº: 4

Nos divertimos, jugamos y aprendemos, modificando nuestro patio escolar. ■

Patio de Primaria: Juegos populares (rayuela, canicas, comba...) Recorrido de chapas. Juego de bolos. Una cafetería (al lado del huerto).

Además, cada uno señala las zonas que les gustan, las que no les gustan y qué cambiarían en ellos. Esto es simplemente una muestra representativa de las principales aportaciones, que son muchas más.

Cabe señalar que los niñ@s me han sorprendido mucho a la hora de hacer sus aportaciones, porque te dan ideas impresionantes que, a nosotros los adultos, igual ni se nos hubiesen ocurrido o igual no nos parecían interesantes y, sin embargo, para ellos sí lo son.

Es un trabajo que me está enseñando mucho y lo más importante...**se está teniendo en cuenta: las necesidades, opiniones...de todos; en definitiva, es un trabajo colectivo en el cual todos estamos aportando un poquito.**

Una vez analizadas las aportaciones, me reuní con el claustro de maestr@s del Centro y nos centramos en las necesidades prioritarias.

Para ello, también hablé con Jesús y Paco (Centro de Profesores y Recursos de Caminomorisco), así como con el Alcalde de Pinofranqueado. Pues bajamos con un grupo de alumnos del centro al ayuntamiento (aprovechando que se estaba llevando a cabo un proyecto sobre la localidad y el ayuntamiento es un edificio importante). Nos enseñaron el edificio, las personas que trabajan en el mismo y nosotros presentamos nuestras necesidades y aportaciones sobre el proyecto al alcalde.

El proyecto acaba de arrancar, pero ya se están llevando a cabo algunos cambios:

En el Patio de Educación Infantil: Se han comprado unas cajas grandes de plástico para facilitar el orden a la hora de recoger el material de juego. Cada caja se llenará con los juguetes correspondientes de las zonas o rincones (circuito, cocinita, arenero, fútbol, construcciones...). Pueden ser **juegos libres u organizados.**

Algunos alumn@s de primaria han colaborado en este cambio, decorando libremente las cajas. (Fotos 5 y 6).

En el porche se **pintarán en el suelo diferentes juegos populares**, como la rayuela, así como un **circuito grande de coches**. Se **renovarán los juguetes** que estén más deteriorados y construiremos **una pizarra**, para que puedan pintar libremente.

La parte exterior del porche también se decorará con dibujos. (Foto 7).

Por otra parte, se cambiará **el tobogán** con suelo adaptado y en la zona de atrás, se quitará el tren de madera y se pondrá suelo artificial de césped para un **pequeño campo de fútbol**. (Foto 8).

El **arenero** se limpiará y se pintará de colores la madera y la baranda.

Esta otra zona se destinará para los **juegos de cocinita**. (Foto 10).

En esta otra zona, construiremos un **pequeño jardín**, que decoraremos con piedras bonitas y pequeñas vallas de madera. (Fotos 11 y 12).

En el patio de Educación Primaria: Se pintarán también diferentes **juegos** en el suelo. (Fotos 13, 14, 15 y 18).



Foto nº: 5



Foto nº: 37



Foto nº: 6

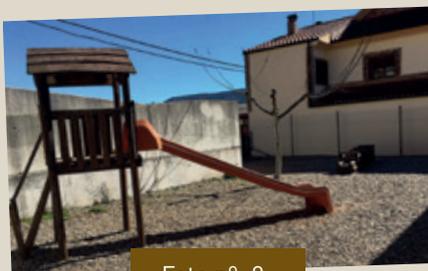


Foto nº: 8



Foto nº: 10

Experiencias educativas

■ CEIP Luis Chamizo. (Pinofranqueado)

Se introducirán **juegos populares como canicas, combas, gomas...** conociendo diferentes canciones y reglas de juego. (Foto 16).

Se **renovará el material más deteriorado**. Así como ir introduciendo, poco a poco, diferentes juegos y juguetes de los que propusieron y que se pueden conseguir.

En el Centro tenemos **huerto escolar**, que los alumnos y maestros nos encargamos de sembrar, regar y cuidar, tareas que además les encantan y en las que ponen mucha ilusión.

Es por ello que **en el mes de marzo** comenzaremos con la creación de un **huerto vertical**, que llevaremos a cabo con embases de plástico que cada alumno se encargará, de manera individual, de cuidar y regar su planta.

Una vez termine el curso, se lo llevarán para casa y en Septiembre lo volverán a traer al cole.

En el **patio de Infantil**, el **huerto vertical** se llevará a cabo en estos muros. (Foto 17 y 9).

En definitiva, **iremos reformando poco a poco, siempre con el acuerdo de todos**

Como conclusión decir que es **necesaria la creación de proyectos de patios para solucionar posibles problemas, mejorar la convivencia, la inclusión del alumnado, mejorar la organización de los mismos y dotarlos de recursos de ocio, aprendizaje y entretenimiento.**

El recreo es un espacio donde se puede observar cómo actúa el alumnado de forma real. En él

los alumnos **disponen de más libertad, se relacionan con sus iguales y afloran su personalidad y sus gustos.**

El tiempo de patio constituye para muchos niños el período de juego compartido más intenso del día, donde conviven niñ@s de diferentes edades e intereses

El trabajo acaba de empezar, pero es mucho el esfuerzo, el trabajo y la ilusión con la que se está llevando a cabo por todos.

Está resultando una experiencia interesante, innovadora, colectiva, de la cual estoy aprendiendo mucho. Está siendo muy gratificante poder hacer del patio de la escuela un espacio para oportunidades educativas.

Cabe hacer mención al video de Elkartoki, que desde el curso de formación me recomendaron, así como diferentes páginas web que me dieron varias ideas para iniciarme en este trabajo

Agradecer a todas las personas que están aportando su granito de arena para que todo esto sea posible.

Finalizo con una cita de Benjamin Franklin, que resume todo lo expuesto hasta aquí: "Si me lo dices, lo olvido; si me lo enseñas, lo recuerdo; pero si me involucras, lo aprendo". ■



Foto n°: 9



Foto n°: 14



Foto n°: 15



Foto n°: 18



Foto n°: 11



Foto n°: 17



Foto n°: 16

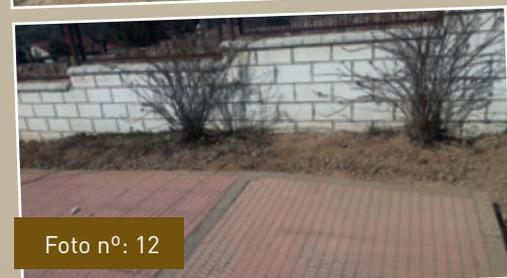


Foto n°: 12



Foto n°: 13

Experiencias educativas



SECUNDARIA / BACHILLERATO



**El primer incunable en
Extremadura tuvo lugar en Coria**

Soledad Ucedo Villa. IES Caurium. (Coria).

■ IES Caurium. (Coria).



Cuando en el curso 2015/2016 se pone en marcha el nuevo IES en Coria, se ve la necesidad de ponerle un nombre. Toda la Comunidad Educativa se interesó por buscar alguno que tuviera un significado importante para los caurienses. Buscando personajes ilustres de esta ciudad nos encontramos con el nombre de Bartolomé De Lila y, aunque no fue ese el que se le puso al instituto, ya que se decidió por el nombre latino, "IES Caurium", sí resultó interesante investigar sobre este personaje porque eran muy pocos los que tenían conocimiento de la labor que realizó esta persona en Coria en el siglo XV. Así fue que, como profesora de ese instituto, me pareció interesante elaborar una unidad didáctica con el fin de informar a nuestros/as alumnos/as que el primer libro que se imprimió en Extremadura fue aquí, en el taller del impresor Bartolomé de Lila; por lo tanto, Coria es la cuna de la imprenta en Extremadura.

Los objetivos que trabajamos en esta Unidad fueron abordados desde distintas áreas: coordinamos la Lengua Castellana con la Historia de manera integrada. Así, nos planteamos reflexionar sobre la comunicación oral y escrita por la importancia en los seres vivos y en especial el hombre; observar cómo a través de la organización de la lengua se originan diferentes idiomas, como el español, el inglés, el francés, etc...; concienciar de la importancia que tuvo la invención de la imprenta en el 1440; reconocer la labor de los Reyes Católicos para que la imprenta se difundiera en España, a imagen de la europea; informar que el primer taller de Extremadura se montó en Coria y aprender el título, su autor e impresor del primer libro que se imprimió en Extremadura.

Estos objetivos que hemos formulados, se complimentan con la explicación previa de la aparición de la imprenta en el siglo XV, la cual significó un avance muy importante para la comunicación, siendo ésta algo innato en todos los seres vivos y en especial para el hombre.

Desde el punto de vista lingüístico en toda comunicación hay un emisor que da una información, es decir, transmite un mensaje a un receptor que lo recibe. Existen diferentes códigos: un dibujo, un signo, un gesto, una señal,..., pero el más importante es el lenguaje, oral y escrito.

Verbalmente es una práctica indispensable en todos los tiempos para transmitir contenidos, para



■ Fig. nº 1: Pinturas en Monfragüe. E. Bronce. www.celtiberia.net

ello es necesario tener buenas cualidades de orador: facilidad de palabra y pronunciarlas con nitidez, cuidar los gestos, también la entonación, las pausas y la dicción rítmica, que sea balanceada porque causan mejor impresión que las palabras balbuceadas, sin ritmo o sin gracia. Referente al escrito ha evolucionado mucho a lo largo de la historia, ya el hombre primitivo siente la necesidad de escribir dejando sus mensajes en las cuevas o cavernas. En Extremadura tenemos muestras de algunas pinturas rupestres en Monfragüe, se pueden observar en una pequeña gruta subiendo al castillo; en las Sierras de Guadalupe, en las Villuercas hay pinturas en dos cuevas: en "la Chiquita" y "los cabritos". También en Badajoz, en las Sierras de S. Pedro; etc. (fig. nº1).

Pasa el tiempo y aparecen los documentos escritos, después de organizarse lingüísticamente la lengua siguiendo siempre este esquema: primero los sonidos, que son todas las letras del abecedario, vocales y consonante (Aa -Bb -Cc - Dd-Ee- Ff- Gg-Hh -li- Jj- Kk- Ll- Mm-Nn- Ññ- Oo- Pp- Qq- Rr- Ss -Tt -Uu- Vv- Xx- Yy- Zz); seguidamente las sílabas, la combinación de las consonantes con cualquier vocal, (pa- lu-ma-ca); continuamos con las palabras resultando de la combinación de varias sílabas, que ordenándolas con un sentido se forman los enunciados, y varios enunciados darían lugar al texto. Así se originan las diferentes lenguas, como ejemplo: la castellana libro, casa; la inglesa *book, house*; la francesa *livre, maison*...

En la Edad Media la mayoría de los documentos escritos se realizaban en los monasterios. Existía un nº considerable de personas que, sin saber leer ni escribir, se dedicaban en los conventos a copiar textos, algunas veces de temas prohibidos, como medicina, sexo o política, lo escribían sin temor

El primer incunable en extremadura tuvo lugar en Coria. ■



■ Fig. nº 2: Manuscritos en los monasterios. Google.es



■ Fig. nº 3: Gutenberg, google.es



■ Fig. nº 4: Los Reyes Católicos, google.es

porque no entendían nada, pero a veces a algunos les costó la cárcel. (fig. nº 2).

En el 1440 hubo en Europa una gran revolución con la invención de la imprenta por el alemán Johannes Gutenberg, a través de ésta ya se podían imprimir cierta cantidad de copias impresas y publicarlas después. (fig.nº3).

En España, al finalizar la guerra de sucesión de la corona de Castilla, por la muerte prematura de Enrique IV, en 1479, se proclama reina a Isabel, casada con Fernando de Aragón, conocidos históricamente con el nombre de los Reyes Católicos. Cuando iniciaron su actividad como Reyes de Castilla consideraron muy necesario un control absoluto de los escritos, por eso establecieron que las licencias de impresión vinieran dadas por el Consejo, de esta forma, los escritos, que hasta ahora habían sido decisión de los órganos eclesiásticos, quedan en manos de los órganos civiles y del rey, evitando cualquier tipo de contaminación exterior. (fig. nº4).

El gallego Pedro de Gracia Dei formó parte de la corte de los Reyes Católicos, ocupando el cargo de intérprete o cronista, pero su principal ocupación fue ser Rey de Armas, que era el funcionario nombrado por los reyes para la observación del cumplimiento de las leyes heráldicas y la admisión y registro de nuevos blasones. Este cargo le dio conocimientos para escribir a mano varios libros que narraban hechos históricos de la época. En 1489 el libro que lleva por título: "**Blasón general y nobleza del universo**". Este libro contiene un compendio de normas y buenas maneras de la nobleza de la época y se hace un repaso de la historia de los blasones. Trata sobre el rey D. Juan II de Portugal e incluye una xilografía de escudos y ruedas de armas. Está escrito en pergamino flexible, el título rotulado en la lomera y cortes sin desbarbar. (fig.nº 5)

En España, como en toda Europa, se tenía conocimiento de las ventajas de imprimir a través de estampaciones con la imprenta, así fue como se preocuparon de montar talleres. En un principio en Valladolid se instaló la familia "Los De Lilas", cuya procedencia no se sabe seguro si eran de Flandes, es decir de origen flamenco o de Francia. Por el apellido, muchos bibliógrafos dan como probable que fueran de la ciudad de Lille, en el norte de Francia. Estos se dedicaban a la impresión. No tardó en extenderse por otras ciudades, como Toledo, que merece mención especial por la escuela de traductores de esta ciudad que tan gran labor hicieron desde la época de Alfonso X el sabio, en el S. XIII, con la traducción de textos clásicos greco-latinos procedentes del árabe o hebreos a la lengua latina.

Los impresores eran gente itinerante, que se desplazaban de un lugar a otro en busca de trabajo. Un miembro de la familia Lila, concretamente Bartolomé De Lila, después de unos años en Toledo, se trasladó a Coria en el 1489.

Coria es un municipio español de la provincia de Cáceres, Extremadura. Fundada antes de que los romanos ocuparan la Península Ibérica, y conocida como *Caura*, los romanos le dieron su actual nombre en latín, *Caurium*. El principal río del término es el río Alagón, un afluente del río Tajo. La ciudad está situada a una altitud de 264 msnm. El término municipal de Coria, con 103,46 km² de superficie, limita con:

Noroeste: Calzadilla	Norte: Guijo de Coria	Noreste: Morcillo
Oeste: Casas de Don Gómez	CORIA LIMITA	Este: Morcillo
Suroeste: Casillas de Coria	Sur: Portaje	Sureste: Torrejuncillo

Experiencias educativas

■ IES Caurium. (Coria).



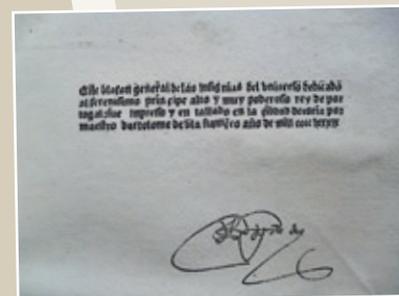
■ Fig. nº 5: Manuscrito, google.es



■ Fig. nº 6: Portada de la reedición que se conserva en la biblioteca municipal de Coria.



■ Fig. nº 7: Ilustración de la reedición del 1945



■ Fig. nº 8: Firma. Reedición del 1945.

El que este impresor se instalara en esta ciudad no se considera por casualidad, aunque no se sabe con certeza el motivo. Por una parte, el mismo año el obispo Ximénez de Préxamo fue preconizado para la sede episcopal de Coria, durando su actividad el mismo tiempo que el impresor Lila, por tanto, la presencia de éste en esta ciudad sólo tiene sentido si lo ponemos en relación con este obispo, tan profundamente vinculado a la imprenta castellana, ya que utiliza el mismo tipo de letra. Por otra parte, hay quien opina que la presencia de Bartolomé en Coria fue como consecuencia de que el I duque de Alba pasaba bastante tiempo en esta ciudad, desde que en el 1472 compró la casa de Alba con el título de marquesado a la familia Solís.

Bartolomé De Lila en el taller de estampación que montó en Coria, después de fijar su residencia en esta ciudad, comenzó a imprimir el libro manuscrito por Pedro de Gracia Dei: "**Blasón General y nobleza del universo**", resultando ser la primera reproducción de incunable original impresa. Por eso en EXTREMADURA LA GLORIA DE HABER SIDO LA CUNA DE LA IMPRENTA CORRESPONDE A CORIA (CÁCERES) EN EL 1489.

Posteriormente, en 1882, en Madrid se imprime otro ejemplar en la librería M. Murillo.

En la biblioteca municipal de Coria, se conserva una reedición realizada en Badajoz en 1945, que reproduce la realizada en Madrid, de la que se tiraron 102 ejemplares y se publica por el mecenazgo del Excmo. Ayuntamiento de Coria. (fig. nº 6) (fig. nº 7) (Fig. nº 8).

Volviendo al siglo XVI, en el 1536, se montó un segundo taller en Guadalupe, en el 1545 en Mérida y ya en el siglo XVII en el 1623, después de que en el 1558 se desarrollan las líneas básicas para otorgar las licencias de la impresión, que habían

sido elaboradas durante un periodo de tiempo en el reinado del Emperador Carlos V, en Trujillo.

En Coria como homenaje y recuerdo a este acontecimiento tan importante para la publicación de los escritos, favoreciendo la comunicación oral y escrita se conservan algunos muebles, que, aunque no son los originales del taller de Lila, si sirven para hacernos una idea de cómo ha evolucionado la imprenta a lo largo de la historia. En el 2011 en el Museo de la Cárcel Real, se expusieron de forma temporal en una sala dedicada a las artes gráficas, donde se pudo observar una gran variedad de maquinaria, como:

Tórculo o prensa calcográfica es el nombre con el que se denomina a un tipo específico de prensa utilizada para la impresión de grabados en metal o calcografías. El sistema de impresión consiste en un par de rodillos que oprimen una plancha de metal llamada *mesa* o *pletina* sobre la cual se coloca la plancha grabada y entintada debajo del papel en el que será impresa la estampa. Al accionar el mecanismo de arrastre de la máquina, los rodillos, a los cuales se les ha aplicado presión mediante unos husillos roscados situados en los extremos, permiten el paso de la tinta desde la imagen grabada al papel, produciendo la estampa definitiva también llamada grabado.

Galera es un utensilio de forma cuadrilonga, en madera o en metal con tres rebordes por canal, por donde puede entrar y salir la tabla complementaria llamada volandera. En la superficie de ésta el cajista deposita las líneas para formar las planas, que atadas con un bramante alrededor del tipo, se quitan de la galera sacándolas con la volandera en que se apoyan, hasta acabar formando la galerada (porción de líneas que caben en una galera).

El primer incunable en extremadura tuvo lugar en Coria. ■



■ Fig. nº 9: Museo Cárcel Real, Coria.



■ Fig. nº 10: Chibalete, google.es

■ Fig. nº 11: Maquinaria que se conserva en la actual imprenta de Coria. Google.es.

Guillotina es la máquina de cortar papel.

Chibalete es el armazón de madera donde se colocan las cajas de caracteres para componer. (fig. nº 9). (fig. nº10). (fig.nº11).

Este trabajo se realizó en una sesión de cincuenta y cinco minutos, exponiendo el tema, a modo de conferencia, durante treinta minutos, proyectando en la pizarra digital un video con curiosas imágenes y un breve texto más significativo e importante, pudiendo el alumnado tomar nota, si lo desea. Seguidamente se abrió un espacio de unos diez minutos, como coloquio para que cada uno opinase lo que le pareciera interesante y, finalmente, se cumplimentó un cuestionario, elaborado previamente, como evaluación, con las siguientes preguntas:

1ª.- Escribe el nombre del título del trabajo expuesto.

2ª.- ¿Te parecen interesantes las pinturas rupestres? Justifica la respuesta.

3ª.- ¿Qué opinas de las diferentes lenguas?

4ª.- ¿Por qué crees que el copiar textos en los monasterios debió ser un trabajo monótono y pesado?

5ª.- Explica el significado que tuvo la invención de la imprenta en el siglo XV.

6ª.- ¿Te parece importante la labor de los Reyes Católicos a favor de la imprenta?

7ª.- ¿Quién fue Pedro De Gracia Dei?

8ª.- ¿Quién fue Bartolomé De Lila?

9ª.- Escribe el título del primer libro que se imprimió en Extremadura.

10.- Manifiesta tu opinión personal sobre este tema tratado en esta sesión.

La evaluación del proceso educativo fue positiva porque transmite cultura. ■

BIBLIOGRAFÍA

► Martí, S. et al., Libro de texto de Lengua y Literatura. Editorial Teide, 5ª edición, 1999, Barcelona.

► Blasco Cea, J., Historia moderna y contemporánea universal y de España. Editorial Bruño.1969, Madrid.

► C.P Maestro Don Camilo Hernández., Mi ciudad Coria. Editorial Planeta.2003,

► Diccionario de la Lengua española. Editorial Everet.1973, León.

► De Gracia Dei. Blason general y nobleza del universo, Edita: Unión de bibliotecas extremeñas. 1993. Zafra. Badajoz.



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



Foto 2

Entre viñetas anda el juego.
El cómic como recurso de aula

María Engracia Muñoz Amor.
CEIP Sierra de Gredos. Navalморal de la Mata.



“Entre viñetas anda el juego” es un proyecto desarrollado en 2º de primaria del colegio Sierra de Gredos de Navalморal de la Mata. El proyecto se enmarca dentro del rincón literario del área de lengua y tiene como objetivo principal el conocimiento de los elementos principales del cómic y su uso para fomentar la creatividad, la secuenciación temporal en la creación de historias y la animación a la lectura.

Aunque hace unos años cayó en desuso (coincidiendo con el auge de las nuevas tecnologías), en los últimos tiempos se observa un resurgimiento de este medio –también para adultos y con distintas temáticas en formato de novela gráfica- .

Las características del lenguaje del cómic (combina texto narrativo y dialogado, tiene elementos gráficos que le dan movimiento, secuencia las imágenes en la misma dirección que se produce la lectura, etc) lo hacen idóneo para fijar la lateralidad y el orden espacio temporal, fomentar la creatividad y el gusto por la lectura en estas edades.

Para desarrollar el proyecto trabajamos en una triple dirección: el cómic como vehículo para el conocimiento de personajes o autores (en nuestro caso fue Ibáñez), aprendizaje del lenguaje gráfico (viñetas, bocadillos, planos, onomatopeyas, etc) y el cómic como forma de expresión (la creación de

historias); se llevó a cabo durante los dos primeros trimestres del curso, aunque de forma esporádica y paralelo al resto de trabajos habituales de clase.

El trabajo se inicia sin conocimientos previos, llevando cómics clásicos al aula y cambiando la imagen de autor en el rincón literario. Esta pequeña puesta en escena es suficiente para crear actitud de curiosidad. (Foto 1).

A partir de este momento empezamos a intercalar las dos primeras líneas del proyecto. Para el conocimiento del autor hacemos búsquedas en internet (previamente seleccionadas por mí) y utilizamos pequeños vídeos, seleccionamos lo más relevante, investigamos sobre los personajes y recogemos los datos en el cuadernillo personal preparado para este fin; para las investigaciones pueden reunirse en pequeños grupos, por parejas o hacerlo de forma individual. Estamos leyendo, buscando información, escribiendo, dialogando... sin libro de texto.

Para trabajar los elementos gráficos (las viñetas, los bocadillos, las cartelas y cartuchos, las onomatopeyas, el enfoque o las líneas de movimiento) tenemos un panel informativo y muchos cómics a nuestro alcance. Se trata de descubrir cada uno de esos elementos y sus posibilidades en nuestros materiales. Además de ampliar el vocabulario básico estamos trabajando

Experiencias educativas

■ CEIP Sierra de Gredos. Navalmoral de la Mata.

contenidos ortográficos –uso de los signos de interrogación y exclamación-, vocabulario –onomatopeyas- y expresión. Todo este trabajo tiene un objetivo claro, la puesta en práctica de todo lo que vamos aprendiendo. (Fotos 2 y 3).

Si hay un elemento que destacar de entre los mencionados anteriormente, tanto por la dificultad como por la diversión que generó, fue la comprensión de los diferentes planos y enfoques que nos llevó a trabajar de las formas más imprevistas para “ver” los objetos desde un ángulo picado o contrapicado y para realizar primeros planos, generales o americanos. La clase se convierte en un taller de fotografía. (Fotos 4 y 5).

Una vez trabajados los elementos, iniciamos la creación de historietas.

Las propuestas son sencillas: crear grupos de trabajo y elaborar el guión; para realizarlo, cada miembro del equipo va a escribir una viñeta que será la continuación de la viñeta anterior. Cuando terminan la historieta me cuentan cómo van a ser las escenas que necesitan. Todo ello supone diálogo, imaginación, planificación, escritura y lectura. El objetivo para ellos es la creación, la obra final, pero para mí es el aprendizaje que conlleva todo el proceso.

Las escenas las sacamos de las imágenes que nos ofrece internet porque nos vamos a centrar en los elementos trabajados anteriormente. Iniciamos las cartelas y los bocadillos, es decir, la narración y los diálogos. Los personajes serán ellos mismos aunque deberán determinar qué tipo de encuadre y plano necesitan para su viñeta. (Fotos 6).

Cuando se completan las viñetas hay que añadir metáforas visuales, onomatopeyas, líneas de movimiento y el título final. (Fotos 7).

Una vez creadas las historias en forma de cómic trabajamos el proceso inverso, todos los miembros del grupo escriben el cuento que han creado y hay que elegir uno, el que queremos que quede en el libro. Se trata de escribir con un objetivo, pero también aprender a seleccionar, de elegir con criterio: si se entiende, si es un trabajo limpio, si está bien contando...

El trabajo final será la exposición en otras clases. Hablar en público, contar lo aprendido y sentir que lo que aprenden es importante, que ellos pueden enseñar y colaborar les va a permitir aprender y nos ayuda a que los diferentes grupos estén más cohesionados. (Fotos 8).

A partir de este momento las historias pasan a formar parte de un todo, un libro de clase que, junto a las imágenes del proceso de elaboración y la explicación será el libro viajero que pasará por todas las familias para que sean ellos y ellas quienes cuenten en casa cómo lo han hecho. Por supuesto, al final del libro, los padres y madres pueden escribir comentarios y sugerencias. (Fotos 9).

A lo largo de todo el proyecto han tenido que realizar todas y cada una de las actividades habituales del área de lengua y muchas otras que tienen más que ver con la adquisición de competencias y valores. En muchas ocasiones han tenido que superar dificultades personales o colectivas pero del resultado final todos hemos estado orgullosos. El aprendizaje ha sido verdaderamente global y significativo (Fotos 10).



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9

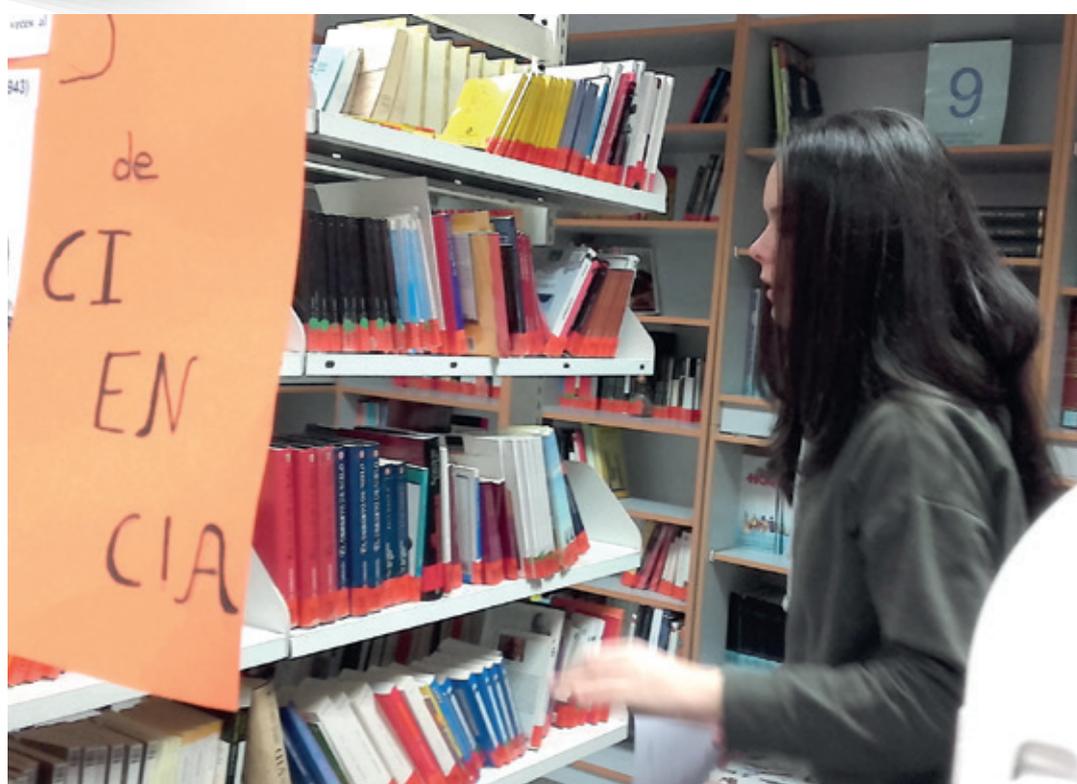


Foto 10

Experiencias educativas



SECUNDARIA / BACHILLERATO



La biblioteca

Lugar de motivaciones

Almudena Ramiro Sanromán.
IESO Vía Dalmacia (Torrejoncillo)

Experiencias educativas

■ IESO Vía Dalmacia (Torrejón de Ardoz)

Programa de intervención con alumnos con necesidades educativas mediante el desarrollo de las competencias básicas en el entorno de la biblioteca.

Este proyecto nace de la necesidad de dar respuestas significativas a alumnos con necesidades educativas específicas en la etapa de secundaria. Si bien es complicado limar diferencias en la etapa de Educación Primaria, dichas dificultades se acentúan en la etapa educativa comprendida entre los 12-16 años. El funcionamiento de la biblioteca "Victoria Rodrigo" del IESO Vía Dalmacia nos sirve para potenciar técnicas instrumentales básicas, motivación y estrategias de habilidades sociales.

Presentación

Cada mañana los centros educativos abren sus puertas para llenarse de emociones y sensaciones, conocimiento y desconocimiento, relaciones y adversidades. Las paredes de cada aula se impregnan de aprendizajes. Los sentimientos dormidos en algunos de nuestros alumnos despiertan para convertirse en el motor de sus vidas. En algunos de estos lugares, la adolescencia toma como aliada a la emoción, relegando a la razón a un letargo temporal.

La mayoría de los alumnos se sienten miembros activos de nuestros centros, asimilan el lugar establecido dentro de su organigrama social donde también se encuentran un número importante de alumnos clasificados dentro del abanico de las necesidades especiales. El término de necesidades especiales es un enorme cajón desastre con cabida para todos: problemas de conducta, dificultades de aprendizaje, discapacidades de toda índole, déficits de atención con o sin impulsividad, con o sin hiperactividad... Todas ellas agrupadas dentro de unas siglas tantas veces pronunciadas en claustros y reuniones o escritas en informes concluyentes que apaciguan nuestras conciencias docentes: TOC, TDAH, ACNEE, ACNEAE, TND...

Desde que en 1990, la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) diese respuesta, pero sobre todo acogida, a todos los alumnos independientemente de sus capacidades bajo el lema de INTEGRACIÓN, dicho término ha ido evolucionando en cuanto a nomenclatura y dimensión, elevando en honores la concepción de la educación con el término INCLUSIÓN. Diferencias etimológicas, organizativas y de actuación muy significativas en estos dos términos, llegando a emplazar el estilo de la educación en un antes y en un después. Esa idea seguía emanando de las leyes sucesoras a la pionera del cambio, LOPEGCE, LODE, LOMCE... donde todas ellas iban perfilando cada vez más ese modelo igualitario en capacidad y no finalidad. Es aquí donde nuestro centro quiere ser agente activo de estos ideales, independientemente de las capacidades de cada alumno.

A library borrowing card form from IESO VÍA DALMACIA, CURSO 2016-2017. The form includes fields for: TÍTULO DEL LIBRO, NOMBRE ALUMNO, APELLIDOS ALUMNO, CURSO, FECHA, SIGNATURA, and CÓDIGO DEL LIBRO. There is also a section for 'Recibido:' with a box for 'Firma alumno y responsable.' The form is printed on a light-colored paper with a small logo at the top left.

¿Dónde trabajamos y a quién va dirigido?

El IESO Vía Dalmacia es un centro educativo situado en la localidad cacereña de Torrejoncillo. Recibe alumnos de los colegios de la zona como Cañaveral, Casas de Millán, Pedroso de Acim, Portezuelo, Holguera, Valdencín, Grimaldo y la propia localidad.

El proyecto se viene realizando con dos alumnos de necesidades educativas específicas asociadas a discapacidad auditiva e intelectual, además de un alumno de nacionalidad china matriculado en España durante el curso 2016-2017 y con apenas conocimientos de la lengua castellana. Basándonos en el principio de inclusión, nos referiremos a ellos como **alumnos con diversidad funcional**, puesto que priorizamos el desarrollo de múltiples capacidades contextualizadas dentro una experiencia educativa: la gestión de la biblioteca.

Desde el aula de Pedagogía Terapéutica, además del trabajo diario de los objetivos de las adaptaciones curriculares específicas de cada uno y su seguimiento dentro del aula de referencia, se decide trabajar aspectos troncales de varios aprendizajes que fallan e imposibilitan la consecución de objetivos posteriores. Esta metodología es implantada por varias razones: identificación de falta de motivación por parte de los alumnos hacia cualquier tipo de aprendizaje y el centro educativo; consecución de algunos aprendizajes nada significativos para los alumnos aunque ajustados al currículo; aparición de problemas conductuales derivados de la falta

de motivación; necesidad de un fomento de la autonomía; necesidad de un aprendizaje de lectura y escritura basada en aprendizajes funcionales; necesidad de desarrollar una expresión oral que favorezca su implicación en la vida cotidiana del centro educativo y en la sociedad; identificación de falta de habilidades sociales para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana; necesidad de reforzar la expresión oral como instrumento de pensamiento y vehículo de inclusión.

¿Qué trabajamos?

Las dificultades de nuestros alumnos se moldean con el fin de minimizarlas e incluso eliminarlas a través de **favorecer las habilidades sociales, aprender la lengua castellana y usar de manera adecuada la lengua de signos**, algunos de los objetivos principales de este proyecto. Los alumnos, recorren las distintas aulas y despachos varias veces a la semana, solicitando los libros que desean leer los compañeros y profesores del centro. Su reparto posterior en las mismas aulas, simplifica el número de préstamos realizados durante las horas del recreo.

La lectura comprensiva es trabajada desde el área de catalogación, donde los alumnos crean los nuevos fondos o introducen los nuevos ejemplares que llegan cada año a nuestro centro. Las sinopsis



■ IESO Vía Dalmacia (Torrejón de Ardoz)

de los libros deben ser leídas y comprendidas para establecer los descriptores más adecuados en su catalogación, además de conocer nacionalidades y lenguas de los autores.

La expresión escrita cobra especial relevancia en la redacción de cartas a alumnos con préstamos retrasados, proceso de catalogación y solicitud de préstamos.

Actividades de organización cognitiva (atención, memoria, percepción visual) se trabajan mediante labores como: la ordenación y búsqueda alfabética de los libros en las estanterías correspondientes, revisiones diarias y controles semanales de préstamos retrasados, donde las tareas son correlativas y la eficacia en una de ellas conduce al paso siguiente.

La competencia digital está presente bajo el programa ABIESWEB, el cual coordina la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura.

La comprobación de los datos, búsqueda de libros solicitados, revisión de retrasos, préstamos de libros... han pasado de ser tareas de gran dificultad por el grado de lenguaje comprensivo y atención que conllevan de forma intrínseca, a ser actividades motivadoras y precursoras de situaciones de logros, éxitos y reconocimiento social. Dichos objetivos habían sido trabajados años anteriores desde las distintas áreas académicas con escasa evolución y consecución.

¿Qué resultados obtuvimos y cómo los interpretamos?

En el primer curso académico en el que se implantó el programa se consiguieron dos objetivos principalmente: mejorar la organización de la biblioteca y fomentar aprendizajes funcionales en alumnos con necesidades.

Los resultados obtenidos del primer objetivo, **mejorar la organización de la biblioteca**, se recogen de la propia base de datos del programa Abiesweb, donde se puede comprobar, entre otros aspectos, la reducción notable de fondos extraviados y préstamos retrasados, la rápida catalogación de títulos nuevos, reducción de tiempos de espera y mayor dedicación al alumno como usuario de biblioteca.

En cuanto al segundo aspecto, el de fomentar aprendizajes funcionales en alumnos con necesidades educativas, podemos destacar un **aumento de la motivación** de dichos alumnos al percibir su trabajo como algo válido, necesario y único. Las estrategias cognitivas requeridas para tales fines les suponen grandes esfuerzos, los cuales, van reduciéndose a medida que se aumenta el número de sesiones destinadas al proyecto. La motivación aumenta a medida que las dificultades se minimizan. Así mismo,



las dificultades en la lengua oral, tanto en su dimensión expresiva como comprensiva, impiden que las relaciones inclusivas entre los alumnos de un centro puedan darse satisfactoriamente por ambos interlocutores. Nuestros alumnos con necesidades empezaron a **establecer relaciones sociales y estrategias comunicativas** con sus compañeros del centro, a la vez que el resto de alumnos conocían e interactuaban con la lengua de signos y ayudaban a su compañero de lengua china en el aprendizaje del castellano.

Del mismo modo, aspectos específicos de **lectura y escritura** se trabajan desde un **enfoque significativo**, lo que vuelve a favorecer la motivación hacia dichos aprendizajes. La efectividad en dichas técnicas conlleva la correcta finalización en los distintos apartados del programa de gestión de biblioteca Abiesweb y ellos deben utilizar las estrategias adecuadas para subsanar posibles fallos o errores y continuar con el trabajo encomendado.

El número de sesiones a la semana destinadas al proyecto en su inicio fueron de tres, siendo conscientes de las dificultades que se podrían encontrar. Los resultados obtenidos a media que avanzaban las semanas propiciaron un aumento de horas destinadas a tal fin, con un mayor número de tareas específicas de biblioteca y objetivos conseguidos.

Un momento para reflexionar...

En líneas generales podemos concluir que en el IESO Vía Dalmacia buscamos capacidades entendidas como el conjunto de condiciones o cualidades que permiten el desarrollo de nuestros alumnos. Estamos convencidos de sus múltiples capacidades. En muchas ocasiones, afortunadamente, al lado de su familia; pero otras veces permaneceremos solos con ellos en la batalla,

sin olvidarnos del mismo bando que compartimos. Somos escultores del futuro, del nuestro propio y el de los que vienen sucediéndonos. Habrá días que nos resultará un trabajo fácil, el martillo y el cincel bailarán solos por la piedra dando lugar a una obra de arte. En otras ocasiones, la piedra se resistirá, necesitaremos otro cincel, otro martillo e incluso otro compañero que nos ayude a esculpir lo que será otro gran proyecto. No nos demos por vencidos, no veamos solo grietas o malas piedras, no nos quejemos de los martillos o cinceles o no dudemos de lo que podrá llegar a ser. Pongamos nuestra mirada, corazón, energía y tesón en crear, en cada uno de nuestros alumnos, una obra de arte que por una razón u otra sea digna de admirar. ■



Experiencias educativas



PRIMARIA



Foto 2

La línea del tiempo en el Geoparque

Pedro Alfonso Diosdado.

CEIP Fausto Maldonado. Cañamero. Cáceres

En un geoparque se demuestran los métodos para la conservación del patrimonio geológico y se desarrollan métodos para la enseñanza de disciplinas geocientíficas y aspectos ambientales más amplios (Unesco 1999)

Dicho territorio forma parte de una red global en la que se comparten las técnicas de conservación del patrimonio geológico según estrategias de desarrollo sostenible.

Al sur este de la provincia de Cáceres se encuentra un extenso territorio formado por tres comarcas: Villuercas, Ibores y Jara, en las que se acumulan diferentes sitios de interés científico, no solo por su valor geológico, sino también ecológico, cultural y arqueológico, que en la actualidad ostenta el título de GEOPARQUE MUNDIAL DE LA UNESCO.

Todos los centros educativos que se encuentran dentro de este territorio participan de una estrategia de intervención educativa para avanzar en la educación ambiental considerando el territorio Geoparque como el primer recurso, procurando su conservación, continuidad y mejora desde el conocimiento de sus valores.

Estos centros se agrupan en una red denominada Geocentros, y uno de ellos es el "CEIP FAUSTO MALDONADO" de Cañamero; aquí, y de forma participativa desarrollamos un proceso de creación de recursos propios que nos sirvan para entender y querer el territorio.

Nuestra andadura en este proyecto es paralela al proyecto del Geoparque y como el resto de geocentros nos movemos dentro del Proyecto Educativo de este, compartiendo los objetivos generales y los que se desarrollan en cada uno de los cursos escolares. La forma de trabajar del Fausto Maldonado es la constitución de grupos de Trabajo a través del Centro de Profesores y Recursos de Trujillo, que se plantean cada curso con el objetivo de la creación de materiales y recursos para el conocimiento del Geoparque. La participación de la comunidad es un elemento esencial en este proyecto porque los recursos



Visita al patio de las rocas



■ CEIP Fausto Maldonado. Cañamero. Cáceres

del centro a veces son insuficientes para la materialización de algunos de ellos, y por otra parte esa participación hace que lo que hacemos en el centro tenga trascendencia hacia fuera. Con este método de trabajo hemos conseguido que el centro cuente con recursos importantes para el conocimiento del Geoparque y así entender los procesos geológicos que han conformado físicamente esta comarca.

Estos procesos son difíciles de entender para los alumnos de primaria y en muchos casos difíciles de explicar para maestros de distintas áreas sin formación específica en esta materia; pero el trabajo en grupo en el que todos participan investigando y plasmando en distintos soportes el resultado de las investigaciones lo hace todo más entendible.

En este momento contamos con los siguientes recursos:

Patio de las rocas del Geoparque, colección de minerales, colección arqueológica, rincón de las pinturas rupestres, geobelén, huerto escolar, casita de la miel, mural de la línea del tiempo de la tierra, corte estratigráfico del Geoparque y estamos trabajando en este curso en el mural del territorio.

El mural de la línea del tiempo de la tierra, junto con el corte estratigráfico del geoparque son fruto del trabajo planificado en el curso 2016-2017, y surgen de la dificultad de entender, por

una parte, la magnitud de los tiempos geológicos, y por otra, como esos tiempos y sus procesos han conformado el subsuelo que no vemos pero que encierra nuestra historia geológica. La idea era que se pudieran visualizar esos conceptos de forma clara y atractiva para nuestros alumnos y que el trabajo hecho pudiera ser utilizado de forma libre por cada uno de los profesores de este centro.

El mural de la línea del tiempo de la tierra, junto con el corte estratigráfico del geoparque son fruto del trabajo planificado en el curso 2016-2017, y surgen de la dificultad de entender, por una parte, la magnitud de los tiempos geológicos, y por otra, como esos tiempos y sus procesos han conformado el subsuelo que no vemos pero que encierra nuestra historia geológica..

El proyecto era ambicioso y tenía algunas dificultades. La primera era el diseño del mural. Los geólogos y paleontólogos del geoparque fueron los asesores científicos para desarrollar la idea y lo que iba a ser un trabajo de alumnos, maestros y familiares se fue convirtiendo en algo complicado por su coste y dificultad técnica.

Reunidos con la dirección del geoparque se acordó realizarlo con su ayuda, tanto económica como logística, y se contrató un grupo de profesionales para dirigir y ejecutar varias partes del proyecto. Así, mientras ellos trabajaban



Alumnos y artistas trabajando el muro

La línea del tiempo en el Geoparque. ■

en el muro, de forma paralela se realizaban en las aulas actividades centradas en cada una de las “estaciones del mural” con visitas a este, donde los alumnos recibían explicaciones geológicas de lo que se representaba y sobre la técnica empleada en la pintura pasando a trabajar después bajo la supervisión de los profesores y los técnicos.

El resultado es un mural de 20 metros de longitud que refleja de forma muy atractiva 4.600. 000.000 millones de años la historia de nuestro planeta.

Los acontecimientos más decisivos de esta historia aparecen como estaciones en las que se detalla el hecho sucedido junto a su edad. El mural recoge lo más significativo del acontecer geológico e histórico general, distinguiendo aquellos hechos que dejaron rastro en nuestro Geoparque como la aparición de los primeros seres con esqueleto externo, la *Cloudina Carinata*, que quedó registrado en la acumulación de fósiles en las calizas de los lbores, y del que sólo se han registrado hasta el momento además en China y Namibia.

En el lateral del patio y de forma paralela se realizó otro mural que representa un corte geológico transversal del territorio donde se reflejan los distintos estratos del subsuelo con su composición, edad de formación y fósiles que contienen en cada caso.

Para la materialización de estos trabajos se contó con el equipo artístico de Jonathan Carranza Sojo, que además de trabajar sobre el muro dirigió el trabajo de madres, profesores y alumnos.

En el presente curso nos planteamos la necesidad de contar con material para el conocimiento del

territorio del geoparque. Para los alumnos de Primaria, entender el geoparque como territorio formado por términos municipales lejanos y de los que hasta ahora no han oído hablar, resulta difícil; es por eso que decidimos centrar el trabajo en la realización de un nuevo mural en gran formato que representara el territorio geoparque con cada uno de sus términos municipales diferenciados por colores e identificados con su nombre y la representación de sus iglesias. A la vez se confeccionara un puzzle con el mismo material y con la participación de los alumnos para que, de forma manipulativa conozcan el territorio jugando a organizarle. Como el resto, estos materiales quedarán a disposición del profesorado que los irá incorporando de forma libre a cada área. ■



Mural inacabado sobre el territorio





Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO



Figura 8.

Un paseo por Plasencia

Programación de aplicaciones para terminales móviles Android.

Julio César Bárcena Sánchez.
IES Sierra de Santa Bárbara (Plasencia).

“Un paseo por Plasencia” es una aplicación para terminales móviles con sistema operativo Andorid que se ha convertido en el fruto de un proyecto de trabajo e investigación llevado a cabo entre los meses de abril de 2017 y enero de 2018 por un grupo de siete alumnos de 2º – 3º de ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria Sierra de Santa Bárbara de Plasencia (Cáceres).

Un paseo por Plasencia es una aplicación que pretende ser una pequeña guía turística para los visitantes de nuestra ciudad, mostrando los lugares más destacados de Plasencia. Ofrece al viajero información útil sobre las diez ubicaciones imprescindibles (horarios de apertura, teléfonos, etc.), mostrando cómo llegar a los lugares elegidos, conexión con redes sociales, fotografías, mapas, descripción escrita y audio-guía de cada monumento. Toda la aplicación (incluyendo las audio-guías) se encuentra disponible tanto en español como en inglés.

Pero la creación de esta app no fue el objetivo que nos fijamos cuando arrancamos el proyecto, sino que ha sido el resultado de meses de formación, aprendizaje, investigación y búsqueda de un producto real por parte de los propios alumnos, que de una manera natural e independiente fueron capaces de hacer coincidir los conocimientos adquiridos, sus inquietudes y su entorno próximo.

El “gancho” para atraer a los alumnos a embarcarse en un proyecto largo y con un final completamente abierto y desconocido fue el de **aprender a programar aplicaciones móviles**. Del mismo modo que las TIC han penetrado con fuerza en nuestra sociedad, forman parte ya del día a día de los chicos y chicas que encontramos en nuestras aulas. Debemos ser capaces de integrar los conocimientos que impartimos y adquirimos en la escuela en nuestro entorno, en nuestro trabajo y

en nuestro ocio. Además el uso de las TIC supone un aumento de la motivación de los alumnos. Por tanto aprovechando la fuerza que la tecnología y el uso de los móviles tienen hoy entre la gente joven arrancamos un proyecto donde no sabíamos hasta dónde podríamos llegar, en qué campos podríamos aplicar aquello que aprendiéramos y del cual desconocíamos todas las herramientas que se iban a necesitar posteriormente, todo un desafío para un grupo de simplemente 13 años de edad.

Elegimos un sistema de programación accesible para los alumnos de este nivel pero que recogiera toda la potencia didáctica que encierra la enseñanza de la programación. La herramienta escogida en este caso ha sido AppInventor, un sistema de programación visual que comparte muchas similitudes con Scratch y que puede suponer una buena base para aprender otros lenguajes en el futuro. AppInventor es una herramienta de uso libre del MIT, Instituto Tecnológico de Massachusetts. (Fig. 1).

Si hubiésemos fijado nuestros objetivos nada más iniciar el proyecto, habríamos, de alguna forma, coartado nuestro potencial, poniéndole límites a la capacidad de nuestros alumnos y su creatividad, por lo que durante los primeros meses de trabajo no pusimos un destino a nuestras tareas.

Pero a pesar de dar absoluta **libertad y autonomía a los estudiantes** para dirigir el proyecto hacia donde ellos estimasen, desde el plano del docente, una cosa clara estaba en nuestro pensamiento: **queríamos que todo este trabajo concluyese con un elemento real, un objeto verdaderamente útil, y reconocible no solo como un trabajo escolar, sino como un auténtico producto**. En infinidad de ocasiones, como profesores, nos hemos enfrentado a la pregunta “¿Profe, y esto para que sirve?, ¿para qué quiero yo saber esto?”, y cuántas veces hay que retorcer explicaciones para conectar los contenidos que impartimos en el aula con la realidad de los chicos. Es nuestra obligación como docentes **conectar ese saber,**

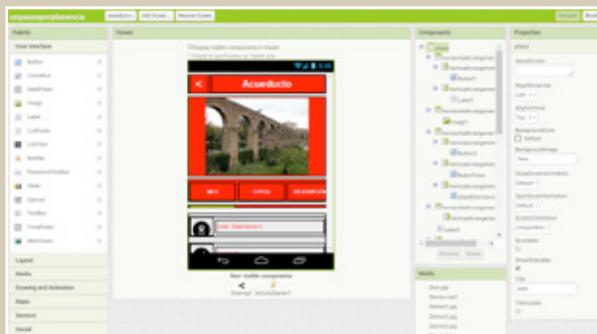


Figura 1

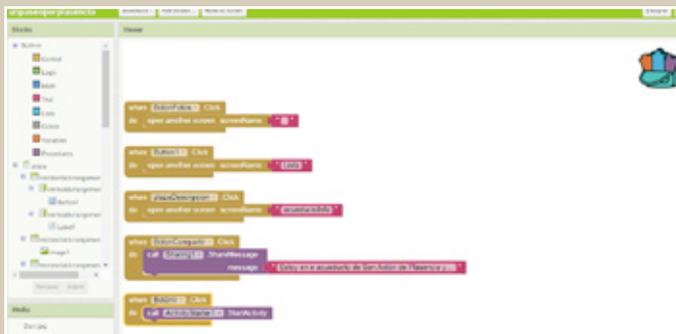


Figura 2

■ IES Sierra de Santa Bárbara (Plasencia).

con el saber hacer y con el saber ser, hacerlo con un carácter multidisciplinar y siempre apoyado por el uso de las TIC.

Cada vez se hace más necesario el potenciar la aplicación y desarrollo de las habilidades que faciliten a nuestros alumnos la incorporación al mundo laboral y social.

Como decíamos al principio, la app Un paseo por Plasencia, no es más que uno de los frutos de un trabajo de meses donde hemos mezclado aprendizajes tecnológicos, matemáticos, culturales, históricos y sociales. Hemos utilizado más de una docena de herramientas TIC desconocidas para casi todos los estudiantes, hemos trabajado sin saberlo todas las competencias clave, potenciado en el alumnado la gestión emocional propia y con el grupo-clase, trabajando las funciones ejecutivas, relaciones con el entorno y hemos fomentado la capacidad emprendedora de los alumnos.

Como eje vertebrador del proyecto se ha utilizado una metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

El alumnado es el centro y el principal protagonista de su aprendizaje. **La participación e implicación de los alumnos es la base del proyecto.** El papel del profesor es el del acompañante que colabora, organiza y ayuda, pero que otorga las riendas del proyecto y por tanto de su aprendizaje al alumno. Desde el inicio del proyecto los alumnos han de participar activamente en la definición del proyecto, el consenso de los objetivos y las metas de comprensión, y la auto y coevaluación de todo el proceso de aprendizaje.

Se ha trabajado con grupos cooperativos formales. Los grupos reparten los roles semanales de cada miembro. Los roles son rotativos para garantizar que todos los integrantes aprenden y desarrollan todas las habilidades específicas de cada rol.

Pero una vez que aterrizamos en el aula la primera tarde, la pregunta que hacen todos es...**¿Cómo hacemos una app?** Así que la primera tarea que llevaron a cabo los alumnos fue la de investigar qué herramientas existían y estaban a su alcance para realizar dicha tarea. Probamos herramientas online como Mobincube, Theappmaker, y Appsbar. En general, los servicios probados no les satisfacen por dos motivos. El primero es lo limitado de las posibilidades que ofrecen y el segundo es la inclusión de publicidad en algunos casos.

Por tanto, dado que no queremos recurrir a herramientas de pago (se probó con una que ofrecía una semana de prueba obteniendo impresiones similares a las anteriores) debemos optar por otra alternativa.

Tendremos que aprender a programar...

Pronto comprobamos que la única manera de manejar totalmente la funcionalidad de nuestras aplicaciones es utilizando lenguajes de programación: Java, Swift y HTML5 + Javascript... pero rápidamente percibimos que el aprendizaje de estos lenguajes se encuentra hoy por hoy fuera de nuestro alcance, por lo que se les propone la herramienta AppInventor. Se trata de una herramienta visual, donde se trabaja en dos parcelas paralelas, un modo gráfico, que representa lo que el usuario ve en su terminal, y un modo bloques, que a través de piezas que se engarzan se representan las acciones que van a realizar los distintos elementos. Evidentemente, esta herramienta permite un menor grado de personalización de la app pero aporta toda la base conceptual que requiere un lenguaje de programación habitual. Sólo nos falta comprobar si AppInventor nos permite desarrollar aplicaciones de nuestro gusto.

Aprendiendo AppInventor

Para ir conociendo la posibilidades de la herramienta y su funcionamiento optamos por reproducir las aplicaciones que el MIT recoge en su tutorial de iniciación: Talk To Me, Ball Bounce y Digital Doodle. Adicionalmente, algunos miembros del grupo comenzaron a probar con aplicaciones avanzadas. A partir de la web de tutoriales del MIT, cada alumno pudo elegir crear diferentes apps en función de los elementos que querían probar: sprites, cámara, vídeo, GPS, temporizadores, etc (Fig. 2). Tras finalizar esta fase, realizamos una sesión de puesta en común de manera que cada alumno pudiera compartir con el resto aquellos elementos con los que había trabajado y que pudieran resultar interesantes para posibles ideas del resto. Por último, y para evaluar las capacidades adquiridas hasta el momento, el profesor propuso diferentes apps basadas en la programación de algoritmos matemáticos relativamente sencillos: creación de una calculadora, y una herramienta para la resolución de triángulos rectángulos utilizando el Teorema de Pitágoras.



Figura 3.

Profe, ¿y esto para qué me sirve a mí en la vida?

¿Quién no habrá escuchado esta frase alguna vez en su clase? Desde ese momento el objetivo era incorporar esas “cosas aburridas” que aprenden en matemáticas, sociales, plástica, tecnología a un objetivo y utilizar todas las herramientas tecnológicas que pudiéramos para hacer un **producto real y útil**. El objetivo es que los conocimientos que adquieren cada mañana traspasasen las paredes del aula y se convirtiesen en un producto comercial.

¿Qué podemos hacer?

Esa es la siguiente pregunta del proceso. Y la respuesta solo podía estar en ellos mismos. Así que comenzaron a buscar a su alrededor y discutir qué querían hacer. Tras muchos ratos de propuestas y contrapropuestas se llegó al acuerdo de que en Plasencia no había ninguna aplicación móvil de información turística que “mereciera la pena” para mostrar nuestra ciudad. Así que, manos a la obra, el siguiente paso consistió en analizar qué aplicaciones del estilo existían en otras ciudades. Así analizaron varias aplicaciones de turismo de la ciudad de Madrid, Barcelona, París y dos realizadas por estudiantes de la ciudad de Pontevedra. Acto seguido, el grupo se dividió en equipos que llevaron a cabo los primeros bocetos donde se recogían las pantallas, modos de navegación, elementos gráficos a incorporar, colores, etc.

Una vez que cada equipo elaboró su boceto, se presentaron al grupo. Cada grupo recibió las opiniones del resto, así como del profesor. Tras escuchar a todos los equipos se elaboró un boceto común que recogía las ideas que más consenso habían conseguido.

Manos a la obra

Aquí dio comienzo la segunda fase de este proyecto. Muchas preguntas empezaron a surgir en base a las funcionalidades que los alumnos habían establecido en la fase anterior:

¿Qué ruta o monumentos ponemos?, ¿de dónde sacamos la información?, ¿de dónde sacamos las imágenes, los botones, etc.?, ¿cómo grabamos las audio-guías?, ¿y qué hacemos con el inglés...?, necesitaremos un logo, ¿no?, ¿y esto como se descarga y se instala?, ¿podemos nosotros subir apps al Play Store?

Poco a poco fuimos resolviendo cuestiones y aprendiendo un poquito más. Hemos recorrido las calles de nuestra ciudad visitando y fotografiando los mejores rincones de la misma. Hemos buscado y adaptado información de cada lugar.

Hemos utilizado gran cantidad de herramientas TIC: programas de edición de imágenes, de audio, de maquetación de carteles, sistemas para compartir información, creación de códigos QR, etc. Hemos utilizado tabletas digitalizadoras, diseñamos logotipos, creamos trípticos, pedimos presupuestos para imprimirlos, creamos una cuenta como desarrolladores en Google Play, y un larguísimo etcétera. Hemos querido diseñar y controlar todas y cada una de las partes del proyecto. (Fig.3).

Programación.

A la hora de programar los contenidos los alumnos decidieron dividir la tarea por monumentos, así cada uno de ellos programaría todas las partes de un apartado aprendiendo todos los detalles necesarios.

Al margen de el manejo de elementos visuales, aparecieron algunos de los pilares clásicos en el aprendizaje de cualquier lenguaje de programación: el uso de variables, funciones o la recursividad. Los tres conceptos se desarrollan en el currículo del área de matemáticas desde 1º de ESO (caso de variables y funciones) hasta 3º ESO (estudio de la recursividad de determinadas sucesiones). El hecho de que fueran conceptos que les pudiesen resultar familiares no les resta complejidad en absoluto. El uso de variables, funciones o recursividad es un proceso que surge a la hora de realizar tareas complejas. Los alumnos tratan de evitar estas técnicas, remitiéndose a la repetición de mecanismos que en principio les resultan más simples. Finalmente comprenden que la reducción de código y la sencillez en las secuencias de programación son fundamentales para la creación de elementos complejos.

Sin duda, encontrar este tipo de concepto matemático tan abstracto a priori en un terreno para ellos inesperado ha despertado, cuanto menos, su curiosidad por intentar encontrar más conexiones entre otros conceptos y sus posibles ámbitos de aplicación. Sin duda este es uno de los logros de los que un docente se puede sentir más orgulloso.

El resultado final de nuestro proyecto puede descargarse directamente a cualquier dispositivo Android desde Google Play Store en la dirección:

https://play.google.com/store/apps/details?id=appinventor.ai_jcbarcen01.unpaseoporplasencia

o bien escribiendo Un paseo por Plasencia en su buscador. (Fig.4).

La aplicación consta de 35 pantallas distintas con una peso del archivo superior a los 40 Mb.

La aplicación ofrece un recorrido lineal por los diez emplazamientos más significativos de la ciudad de

■ IES Sierra de Santa Bárbara (Plasencia).

Plasencia: (Fig.5).

- Iglesia de la Magdalena.
- Iglesia y convento de San Vicente Ferrer.
- Palacio del Marqués de Mirabel.
- Casa de las dos Torres.
- Catedrales.
- Plaza Mayor.
- Casa de las argollas.
- Torre Lucía.
- Acueducto de San Antón.
- Murallas.

Sobre cada monumento se ofrece (si existen):

- Conexión con Google Maps que muestra la ruta de acceso a la ubicación.
- Acceso a página web del sitio.
- Horarios de apertura.
- Acceso a redes sociales para compartir la experiencia.
- Acceso directo a llamada telefónica al lugar seleccionado.
- Fotografías del exterior e interior.
- Descripción escrita español / inglés.
- Audio-guía español / inglés (con botones de play, pausa y stop). (Fig.6) (Fig.7).

Critical friends

Una vez disponible la versión 1.0 de nuestra app, la compartimos entre un grupo de profesores, familiares y compañeros de nuestro entorno para que nos ofrecieran sus impresiones. En unos pocos días obtuvimos reporte de pequeños errores

que se subsanaron en dos actualizaciones más (actualmente se encuentra activa la versión 3.0).

Difusión

Para finalizar, nuestro proyecto debía salir a la calle, encontrarse con los que debían ser sus usuarios finales. Y para ello necesitábamos difundir el trabajo más allá de nuestra comunidad educativa, que gracias a las múltiples colaboraciones ya conocía de nuestra labor.

Además de dar a conocer nuestro trabajo a través de nuestro portal de centro, facebook, twitter, instagram, portal del centro de profesores y recursos de Plasencia, se ha difundido el proyecto a través de la prensa regional (El Periódico de Extremadura) y nuestro canal de televisión autonómico (Programa Vive la Tarde de Canal Extremadura)

También presentamos la aplicación en el ayuntamiento de Plasencia, donde tuvo una gran acogida por parte del Sr. Alcalde y el Sr. Concejal de Turismo. (Fig.8).

Por último hemos contado con la colaboración de la oficina de turismo de la ciudad, donde entregamos los trípticos que habíamos diseñado e imprimido.

A través de las reseñas y comentarios en Google Play hemos podido comprobar como nuestra app ha tenido una gran aceptación y está siendo utilizada por los viajeros que visitan nuestra localidad. De esta manera el proyecto continúa "vivo" y tomamos en cuenta las sugerencias y comentarios recibidos para posteriores mejoras y ampliaciones en un futuro.

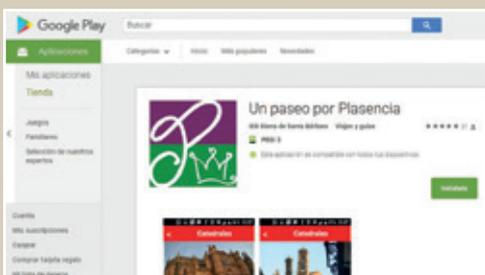
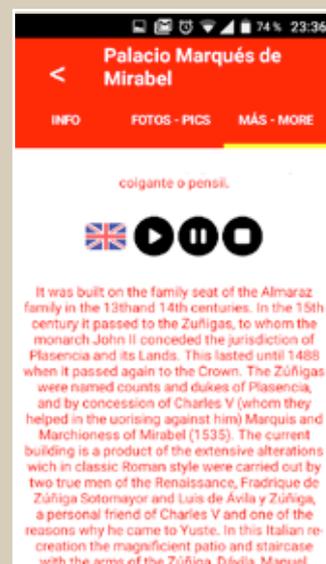
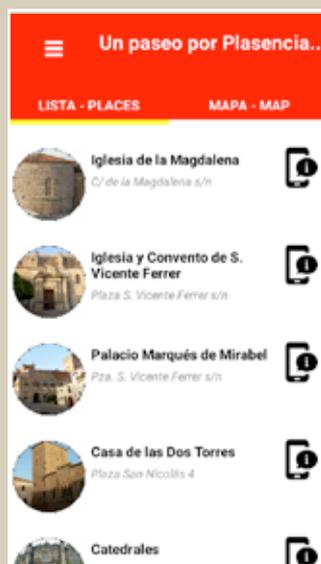


Figura 4.



Figuras 5, 6 y 7.



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



Disfrutando en la escuela

M^a Esther Fernández Hernández.

“C.R.A El Olivar”, de la Localidad de Torrecilla de los Ángeles.

Experiencias educativas

■ C.R.A El Oliva.Torrecilla de los Ángeles.

La enseñanza en las escuelas **está empezando a cambiar su metodología, pero todavía queda mucho camino por recorrer.** Lo que comúnmente se conoce como “dar clases magistrales”, donde el profesor es el centro de la experiencia educativa y da la materia mientras que los alumnos simplemente escuchan y aprenden de lo que dice el maestro, está dando paso en pequeña escala, a trabajar por proyectos.

Lo que se pretende con esta metodología es dotar a los niños de toda una serie de **estrategias y herramientas para resolver problemas.** Desde esta metodología se considera que es eso lo que realmente les hará competentes, ya que es más práctico e interactivo que memorizar informaciones que, por otra parte, pueden encontrar fácilmente a través de Internet.

“Proyecto de los dinosaurios”



En este artículo valoramos sus beneficios y las ventajas que tiene trabajar por Proyectos, que son innumerables. A continuación destacamos algunas virtudes:

Cuando motivamos a los alumnos a aprender, despertamos la curiosidad del alumno mediante elementos ligados a su realidad que lo estimulan a investigar y aprender. **Afianza mejor los conocimientos** cuando el estudiante se responsabiliza de su propio aprendizaje, los contenidos se comprenden y se recuerdan mejor. Además, no solo los memoriza sino que los relaciona y asimila. Véase en las imágenes: “Proyecto de los dinosaurios”

Los alumnos **desarrollan su autonomía, responsabilidad y capacidad de decisión** en el desarrollo de los proyectos. Los alumnos son los protagonistas del proceso: planifican el proyecto, distribuyen las tareas, ponen las ideas en común, toman sus propias decisiones y elaboran el producto.

Fomentamos su espíritu autocrítico, alentado a los alumnos a evaluar su propio trabajo y a detectar fallos en el proceso de trabajo con el objetivo de que aprendan de sus errores y mejoren los resultados en un futuro. Se consigue que los niños sean conscientes de sus pensamientos y de su capacidad de imaginación y generación de ideas.

Reforzamos sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración. Los alumnos ponen en común las ideas, debaten y acuerdan decisiones. Mediante el aprendizaje colaborativo, se apoyan los unos a los otros para aprender y conseguir un objetivo común. Es decir, los niños y niñas **aprenden a pensar y trabajar de manera creativa e innovadora,** desarrollando competencias como **el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la búsqueda de información,** etc. Como se puede observar en estas imágenes: “Proyecto de la vuelta al mundo en ochenta días”.



Facilitamos su alfabetización mediática e informacional. Durante la investigación desarrollan su capacidad para buscar, seleccionar, contrastar y analizar la información. **Utilizan las nuevas tecnologías,** los proyectos suelen incluir búsquedas de información online y elaboración de documentos mediante el uso de programas informáticos, aplicaciones y distintas herramientas e instrumentos tecnológicos. Gracias a ello los alumnos ejercitan la competencia digital y mejoran su manejo de las TIC, esenciales en la educación actual.

Promueven su creatividad, pues deben poner en marcha todas las estrategias e ideas posibles para elaborar un producto que dé respuesta a la cuestión planteada. Así, pueden realizar videos, campañas, maquetas, folletos o cualquier otro elemento que apoye su respuesta. Cuanto más original sea el producto, mejor.

Atiende a la diversidad. Estimula tanto a los estudiantes con problemas de aprendizaje como a los alumnos más avanzados (de altas capacidades y talentos). A los primeros les ayuda a aprender mediante la interdependencia positiva con sus compañeros, mientras que a los segundos les abre todo un campo de posibilidades para desarrollar plenamente sus capacidades.

Permite el trabajo multidisciplinar. Con los proyectos pueden ejercitarse varias competencias y trabajarse diversas asignaturas al mismo tiempo. Además, se mejoran capacidades como la resolución de problemas, la organización de tareas, la colaboración en equipo...

Sirve de preparación para la vida. Los proyectos afrontan situaciones cotidianas y problemas reales, por lo que preparan al alumno para solventar de manera autónoma los retos que le surjan en cualquier ámbito.

Una vez dicho todo esto, el punto de partida con el que nos encontramos es que en los colegios actualmente no se trabaja por proyectos, ya sea por desconocimiento o porque realmente supone mucho esfuerzo por parte de los docentes. Yo llevo poco tiempo trabajando por proyectos, pero los resultados en estos últimos años son muy **satisfactorios**, es una gran metodología con la que despertar el interés de nuestro alumnado.

A pesar de las virtudes de este nuevo modelo de aprendizaje, hay que *hacer una buena planificación y preparación de las clases para garantizar unos buenos resultados:* es por eso que siempre es conveniente plantearse cuestiones como “¿qué queremos enseñar?”, “¿cómo queremos hacerlo?”, “¿por qué queremos enseñarlo?”, etc.

Desde mi humilde experiencia de trabajar por proyectos, **es muy gratificante y satisfactoria esta manera de trabajar.** Los resultados son espectaculares, por lo que invito a todos los docentes que poco a poco se vayan soltando, perdiendo el miedo, experimentando y embarcarse en esta gran aventura.

Respecto a **la reacción de los padres,** al principio es de miedo, desconfianza, reacio a

“Proyecto de la vuelta al mundo en ochenta días”



■ C.R.A El Oliva.Torrecilla de los Ángeles.

lo desconocido. Ellos se piensa que sin libro de texto sus hijos no aprenderán, o lo que es peor, que van a pasar el rato en el colegio, por ello, hay que marcarle muy bien las pautas a las familias de lo que se va hacer y deben estar informados en todo momento. Al principio es duro, vamos a ser realistas, y más en poblaciones rurales, que la mentalidad aún sigue un poco cerrada, que no están abiertos a nuevas opciones, caminos... pero en cuestión de pocos días, las familias empiezan a ver los buenos resultados de sus hijos. Ven a sus hijos súper entusiasmados, contentos, que están aprendiendo, por lo que enseguida los padres empiezan a colaborar, contribuir y a participar en los proyectos.

En cuanto a los niños, en seguida entran en esta dinámica de trabajo, porque les encanta trabajar así, y lo más importante, aprenden mucho más y de una manera más divertida, dinámica y entretenida para ellos.

Resulta curioso que estés trabajando en un proyecto, y no has terminado y tus alumnos ya te están preguntando, cuál va a ser el próximo, eso como docente es muy gratificante, enriquecedor y satisfactorio. Lo extraordinario de trabajar por proyectos, es que los niños no se dan cuenta de todo lo que están interiorizando, de la cantidad de ideas y conceptos que están asimilando, ni de la construcción tan importante que están haciendo de su aprendizaje.

Por lo tanto, en el aprendizaje por proyectos lo más importante no es el producto o resultado final sino el proceso de aprendizaje y profundización que llevan a cabo los alumnos. Como se puede observar en las imágenes: "Proyecto de los animales"

En cuanto a **los compañeros del centro**, ellos se muestran cautelosos, reticentes ante el cambio,

pero a lo largo de los años, se nota como los maestros se van uniendo a esta forma de trabajar, e incluso se están formando, experimentando ante esta manera de enseñar.

Por lo tanto y para ir concluyendo, para que un proyecto sea educativo e interesante para el alumnado, debe llamar su atención, es decir, debe nacer de su propio interés e ilusión por descubrir y entender el mundo que le rodea, por lo que un buen proyecto tendrá un valor intrínseco. Por ello, los proyectos deben tener la finalidad de proporcionar al alumnado un pensamiento ordenado, con múltiples experiencias y conocimientos.

Cuando se quiera trabajar por proyectos se debe tener muy en cuenta la visión del alumnado, pues es precisamente la finalidad de esta metodología: adaptarse al alumnado y que éste construya su conocimiento.

El abandonar los libros de texto es una tendencia que no está presente en las aulas, **por lo que animo a los docentes hacerlo**, ya que, podemos afirmar que la mayor calidad del trabajo por proyectos es "la abundancia y riqueza de recursos que se incorpora al aula escolar". "El proyecto del huerto escolar y vertical"

Desde mi juicio, el trabajar por proyectos y abandonar los libros de fichas exige grandes esfuerzos por parte de los docentes pero si se quiere evolucionar, "cambiemos de actitud soltando, poco a poco, lo que ya no nos es válido. Dejemos de ser nosotros los protagonistas de la enseñanza".

Por todo ello, podemos decir que trabajar por proyectos en el aula de es un reto para los docentes, pues deben realizar muchos cambios en sus aulas y su forma de trabajar, pero se trata de:

"una experiencia capaz de ilusionar y promover

"Proyecto de los animales"



la investigación como estrategia de formación para el profesorado y de aprendizaje para los escolares”. Es un modo de trabajo que enriquece al alumnado en aquellos temas de su interés. Además, supone un nuevo aliciente para las docentes que descubren nuevas ideas y un nuevo modo más dinámico de desarrollar su tarea.

“Quizás sea este momento en el que seguimos al niño el tiempo de abrir de par en par las puertas a lo mágico, lo espontáneo, lo intuitivo. Tiempo en el que los adultos podemos con entera libertad sentirnos niños una vez más, recobrar la memoria de un tiempo pasado y aprender mucho de ellos”

Es el momento de descubrir los intereses de los niños y las niñas, al principio serán solo ideas plasmadas verbalmente en clase, o a veces poco a poco, las ideas se convierten en preguntas sobre aquello que quieren saber, y es también el momento de recogerlas, es decir, se debe dar al alumnado la oportunidad de expresar sus inquietudes, sus intereses, escuchar a nuestros alumnos y organizar sus propuestas, que es la clave del éxito del proyecto.

Como conclusión, decir que trabajar por proyectos supone apartarse del pensamiento

esquemático, hacer que el propio alumno cree y reflexione sobre su aprendizaje y, lo que consideramos más importante, un proyecto nace de la **emoción** de los niños y las niñas por aprender cosas nuevas.

De esta manera acercamos a los niños y niñas al mundo real y demostramos que **“sus ideas pueden cambiar el mundo”**. “Proyecto de la interculturalidad”. “Proyecto de China”

A largo de este artículo han sido presentados algunos proyectos llevados a cabo por los alumnos/as de Educación Primaria en el **“C.R.A El Olivar”**, de la **Localidad de Torrecilla de los Ángeles**. ■

“El proyecto del huerto escolar y vertical”



“Proyecto de la interculturalidad”



“Proyecto de China”

Experiencias educativas



SECUNDARIA / BACHILLERATO



Imagen 6: logo

XálimAcompaña Programa de convivencia

Silvia Bravo Abujeta.
IESO Val de Xálima de Valverde del Fresno.

XálimAcompaña: un programa de convivencia. ■

En este artículo se intenta explicar el proceso de elaboración y puesta en marcha del Programa “XálimAcompaña” basado en el Programa de Convivencia Escolar “Ayuda entre Iguales. Alumnos-Acompañantes” impulsado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, de tal forma que sirva de referencia y ayuda para otros centros educativos que quieran trabajar en la metodología activa de ApS (Aprendizaje-Servicio).

Palabras claves

Convivencia, alumnos ayudantes, ayuda entre iguales, Aprendizaje-Servicio.

Cuando en marzo de 2017 se publicó la Instrucción 7/2017, de la Secretaría General de Educación, por la que se convocaba la selección de centros docentes sostenidos con fondos públicos para el desarrollo del Programa de Convivencia Escolar “Ayuda entre Iguales. Alumnos-Acompañantes” inmediatamente nos pusimos en marcha para poder ser seleccionados y que en nuestro centro existiese un programa dinámico e innovador para

que tanto los alumnos, cuyo papel es fundamental en la detección y prevención de los conflictos, como los profesores que formarán parte del equipo de convivencia del centro y que deben potenciar el desarrollo del programa, así como el resto de la comunidad educativa que se beneficiará directa e indirectamente de las actividades realizadas en el marco de dicho programa, lo asuman como parte de nuestras señas de identidad.

Este programa de “Ayuda entre iguales. Alumnos acompañantes” que en nuestro centro hemos bautizado como “XálimAcompaña” es un modelo integrado de convivencia cuya finalidad es el fomento de la ayuda entre iguales para la mejora del clima de convivencia y aprendizaje en el aula y centro educativo, mediante el impulso de medidas para la prevención, detección y solución pacífica de conflictos en las que el alumnado asume el protagonismo y la responsabilidad y cuya tarea será favorecer la integración del alumnado que se incorpora por vez primera al centro o el que se encuentra aislado o con poca aceptación en su grupo, de tal forma que este programa se basa en la tutorización de los alumnos de 1º ESO por parte de los alumnos de 3º ESO.

Antes de asistir a la Jornada de Convivencia Escolar en mayo de 2017 celebrada en Mérida ya habíamos iniciado el proyecto dando los primeros pasos para su puesta en marcha durante el tercer trimestre del curso escolar 2016/2017, algo fundamental para poder implementarlo con garantías desde el inicio del curso siguiente (2017/2018).

Durante este tercer trimestre tuvimos mucho trabajo pues teníamos que presentar el Programa al profesorado para informar y buscar su implicación en el mismo y nombrar al coordinador, entre este grupo de profesores, aunque después de la nota aclaratoria a la Instrucción 7/2017, se decide que la coordinadora del proyecto sea la educadora social,



Imagen 1

Experiencias educativas

■ IESO Val de Xálima de Valverde del Fresno.

debido a su disponibilidad horaria, su formación específica en convivencia y su papel activo en el Plan de Convivencia del centro.

Con los profesores dispuestos a trabajar en el programa se crea el Equipo de Convivencia del centro con la ayuda de los cuales la coordinadora elaboró el Proyecto, planificando su desarrollo y adaptándolo a las características y necesidades del centro.

Un paso crucial para la puesta en marcha es la presentación del Proyecto, tanto a las familias para aclarar, informar y recoger sugerencias al respecto, ya que las familias deben aprobar la participación de su hijo como Alumno Acompañante, como al alumnado a través de las tutorías, buscando su implicación y participación.

Una vez se ha informado a los padres y motivado a los alumnos, se lleva a cabo la elección del alumnado Acompañante entre los alumnos voluntarios dispuestos a participar en el programa (los cuales tienen que entregar la documentación correspondiente: autorización de los padres y compromiso del alumno).

Este paso finaliza con la celebración de un acto institucional para el nombramiento de dicho alumnado ayudante, celebrado en junio de 2017. (Imagen 1).

Un aspecto fundamental del programa es la importancia de la formación inicial tanto del profesorado, encaminada al desarrollo de habilidades sociales básicas para la escucha

activa, habilidades de comunicación, asertividad, empatía, resolución de conflictos, como de los alumnos ayudantes centrada en habilidades de escucha activa, de resolución de conflictos y de tutoría entre iguales.

En cuanto empezó el curso 2017/2018 iniciamos el Proyecto XálimAcompaña, de tal forma que en septiembre, durante el primer día de curso se llevó a cabo la asignación alumnos de 1º ESO a los tutores de 3º ESO y se realizaron una serie de dinámicas de conocimiento entre los alumnos. Durante la primera semana de clase, con los tutores ya asignados se estableció el cronograma de “quedadas” de los tutores con sus tutorandos.

Las primeras “quedadas” fueron muy dispares, desde alumnos que no se hablaron o se hablaron muy poco hasta alumnos entre los que desde ese primer momento ya se estableció una conexión muy positiva. Todo lo que iba surgiendo en las “quedadas” se reflejaba en el cuaderno del tutor, el cual se revisa periódicamente por el Equipo de Convivencia y además las tutoras de 1º ESO y 3º ESO, miembros de dicho Equipo llevan a cabo asambleas quincenales en las horas de tutoría con sus alumnos sobre el programa y todo lo que va surgiendo a su alrededor.

El mes de octubre fue muy intenso, pues durante el mismo se llevaron a cabo diversas actividades. En este sentido hay que destacar la Jornada de convivencia de una mañana de duración entre



Imagen 2



Imagen 3

XálimAcompaña: un programa de convivencia. ■

alumnos de 1º ESO y 3º ESO en el camping de Valverde del Fresno en el que se realizaron actividades y dinámicas de distensión, confianza, conocimiento y cooperación. (Imágenes 2, 3 y 4).

Otra actividad celebrada en octubre y que fue realmente exitosa fue la formación específica sobre habilidades sociales y resolución pacífica de conflictos para alumnos de 3º ESO durante dos días (noche incluida) en el camping de Valverde del Fresno, pues pudimos disfrutar de la combinación de actividades puramente formativas con otras de índole más lúdica (como escalada o acrosport) además de la actividad estrella consistente en una velada nocturna ambientada en una "Survival zombie" en la que los alumnos organizados por equipos debían superar una serie de pruebas sin ser atrapados por ningún zombie... (Imagen 5).

A partir de ahí hemos seguido y seguiremos realizando actividades durante todo el curso, necesarias para seguir formando tanto a los alumnos como a los demás miembros del Equipo de Convivencia. Entre estas actividades podemos destacar charlas como la charla de motivación a cargo de David Chorro Hernández, preparador físico de diferentes equipos de fútbol de primera división para los alumnos de 3º ESO, la formación específica mediante talleres sobre diversidad por orientación e identidad sexual a cargo de la Fundación Triángulo para los alumnos de 3º ESO, un Escape Room durante la Semana Cultural del centro para los alumnos de 1º ESO y 3º ESO, jornada de convivencia con otros centros de la zona (IES Jálama e IESO Valles de Gata), la realización de vídeos, trípticos y demás materiales para la promoción y difusión del programa, tutorías específicas sobre habilidades sociales y comunicación de los alumnos de 3º ESO a los alumnos de 2º ESO como parte de su formación para ser alumnos ayudantes durante el próximo

curso y la realización de formación específica a través del CPR de Hoyos para los profesores participantes en el programa: grupo de trabajo, seminario, curso a cargo del colectivo Cala..., entre otras.

Seguro que son muchas más las actividades que irán surgiendo a medida que vaya avanzando el programa, porque lo más llamativo del mismo es que es un programa vivo en el que está implicado toda la comunidad educativa, un claro ejemplo de ello es la elección de logo del programa, el cual ha sido diseñado por los alumnos de 4º ESO en la asignatura de plástica. Primero diseñaron los posibles logos, después la profesora seleccionó dos de ellos y a partir de ahí se abrió una votación en drive para alumnos, profesores y personal no docente del centro y así, entre todos, elegir el logo de nuestro programa. (Imagen 6).

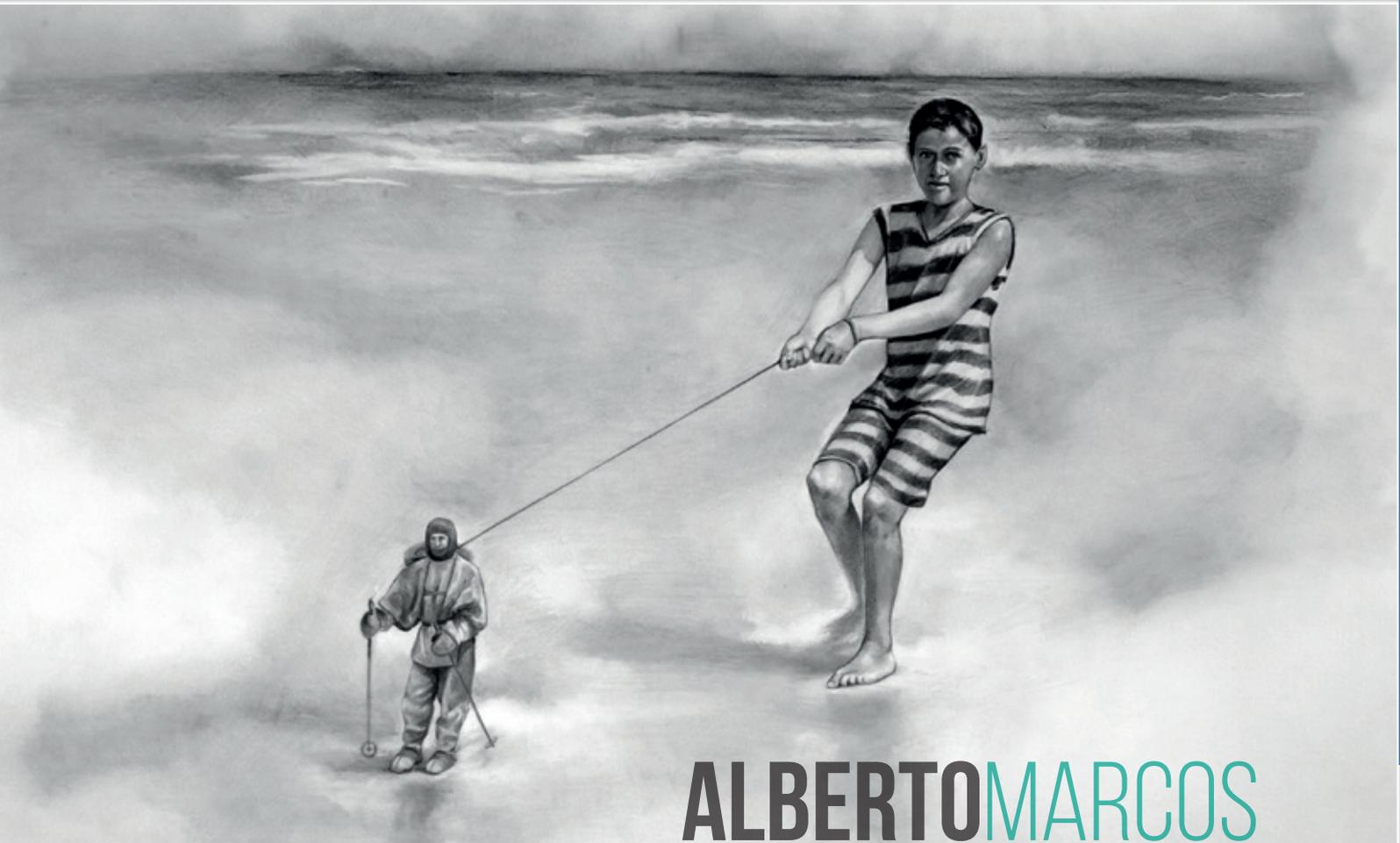
Nuestro objetivo final es que en dos años todos los alumnos del centro formen parte activa del programa, ya que los alumnos que voluntariamente lo asuman y hayan desarrollado y adquirido las habilidades necesarias para ello durante este curso como alumnos ayudantes (es decir los alumnos de 3º ESO), pasarán a ser alumnos mediadores durante el curso 2018/2019, los alumnos de 1º ESO que han sido alumnos tutorandos, serán formados para ser durante el próximo curso como futuros alumnos acompañantes y los alumnos de 2º ESO que están siendo formados este curso serán alumnos ayudantes.



Imagen 4



Imagen 5



ALBERTO MARCOS

BIOGRAFÍA

Nacido en Navalmoral de la Mata en 1981 comienza sus estudios artísticos en el I.E.S. Al-Qazeres de Cáceres donde realiza el bachillerato artístico. Posteriormente se traslada a Salamanca a proseguir con sus estudios y se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2005. Debido a su necesidad de seguir formándose empieza los estudios de doctorado en la Universidad de Granada en 2006, los cuales complementa con los de Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Finaliza estos últimos en 2008 y los de doctorado en 2013 obteniendo tras la lectura de su tesis doctoral un sobresaliente Cum Laude.

Su carrera artística le ha llevado a participar en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales en ciudades como Madrid, Cáceres, Sevilla, Málaga, Granada, Bilbao o Venecia entre muchas otras. Así mismo ha recibido, entre otros, premios en certámenes artísticos del Ayuntamiento de Granada, el Ayuntamiento de Cádiz, el Instituto Andaluz de la Juventud, la Sala El Brocense de Cáceres, la Junta de Andalucía, la Junta de Extremadura o el primer premio obtenido en el Certamen Internacional Dinastía Vivanco.

A este elenco hay que sumar las múltiples becas recibidas entre las que destaca su estancia en Milán en 2002 dentro del programa Erasmus, las becas de la Junta de Extremadura o de diversas instituciones privadas para la realización de proyectos artísticos, así como becas de la Universidad de Sevilla como profesor experto para dar conferencias en programas de máster.

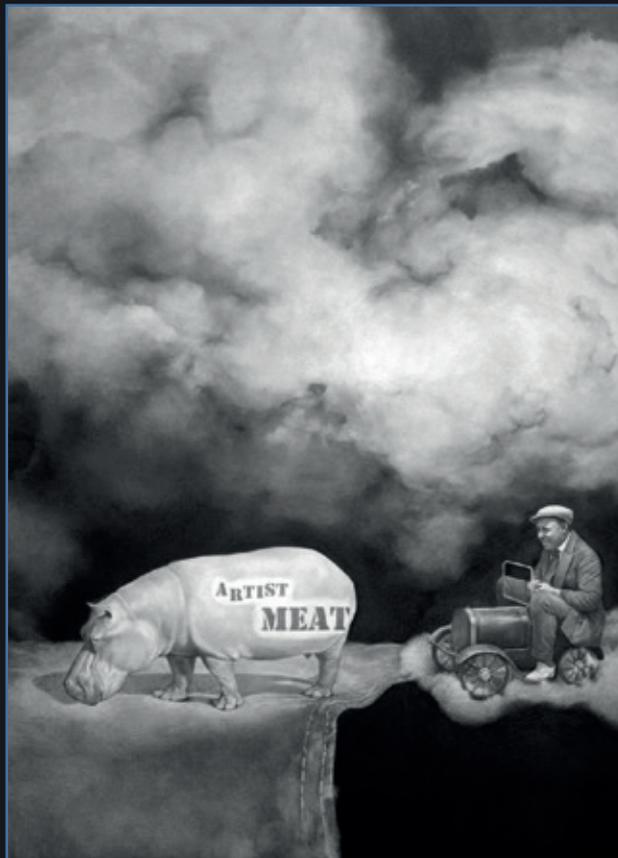
Ya desde 2007 compagina su formación y la práctica artística con la enseñanza a todos los niveles, desde la enseñanza en centros privados a la pública en institutos y universidades. Ha publicado artículos de investigación sobre grabado y estampación en revistas especializadas así como libros, entre los que cabe destacar su tesis doctoral como fruto de 7 años de investigación.

En 2015 fundó el Taller Estro situado en Navalmoral de la Mata, un centro especializado en enseñanzas artísticas y el desarrollo de la creatividad en el que desde entonces imparte clases.

OBRA GRÁFICA



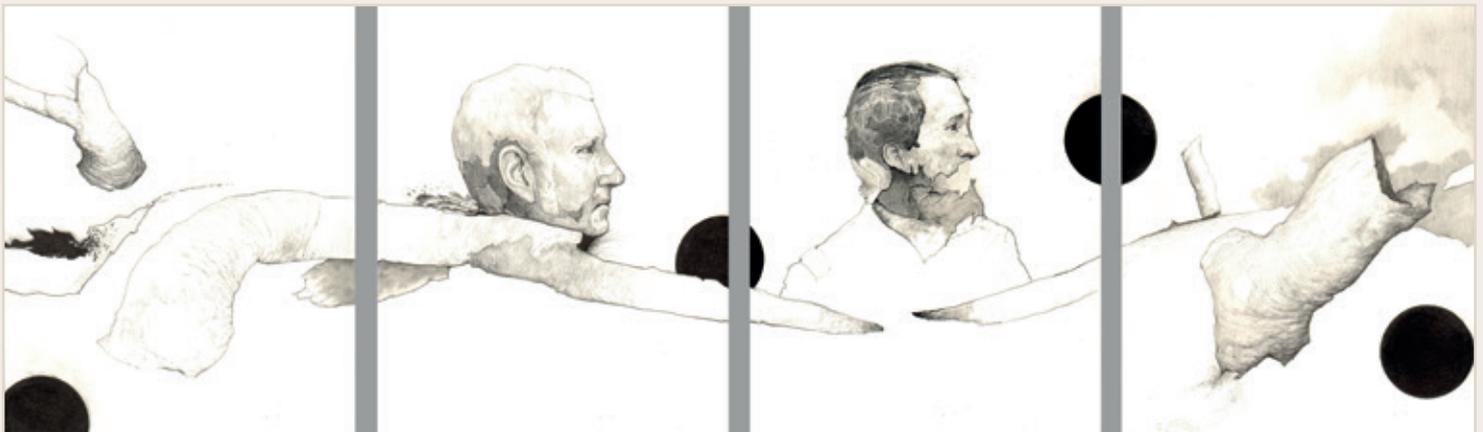
EL DIBUJO COMO EXPRESIÓN DE LA MENTE



Matisse, uno de los artistas más importantes del siglo pasado, dijo en su día que el dibujo es la concreción del pensamiento, que nada como el dibujo expresa de un modo tan sintético y a la vez tan intenso (quizá lo segundo es fruto de lo primero) ideas o conceptos, con tanta capacidad para ir a la raíz de las cosas, a su esencia. Salvando las enormes distancias, mi aproximación al arte también se hace desde la perspectiva del interés por el dibujo, un medio fascinante del que me interesa básicamente su lenguaje íntimo y directo. La capacidad de esta técnica para lograr abstraer la mente de la realidad representada por el color hacia el mundo de los sueños, de los conceptos, no tiene igual, por ello se expresa a mi modo de ver de un modo mucho más directo el debate propuesto por las imágenes. El dibujo como expresión de la mente.

Todo ello con planteamientos contruidos desde la figuración, con la que he desarrollado la mayoría de mis propuestas artísticas desde el comienzo de mi carrera, y con una evidente preocupación por la forma, mezclando la ironía con lo poético y buscando que las reflexiones que

ALBERTO MARCOS

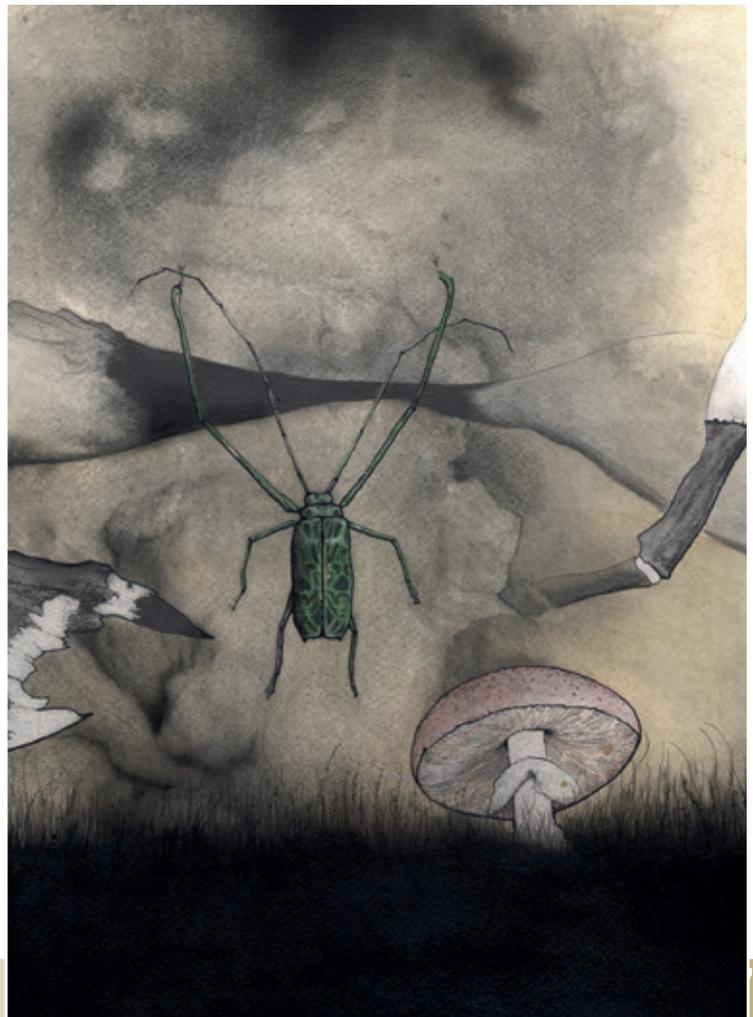
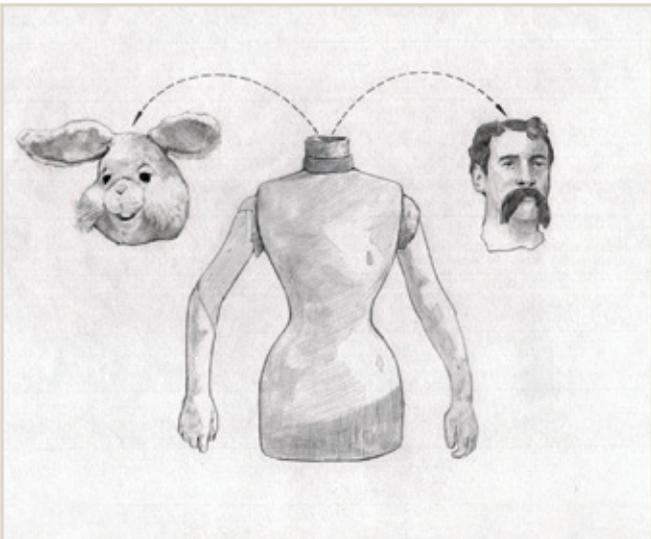
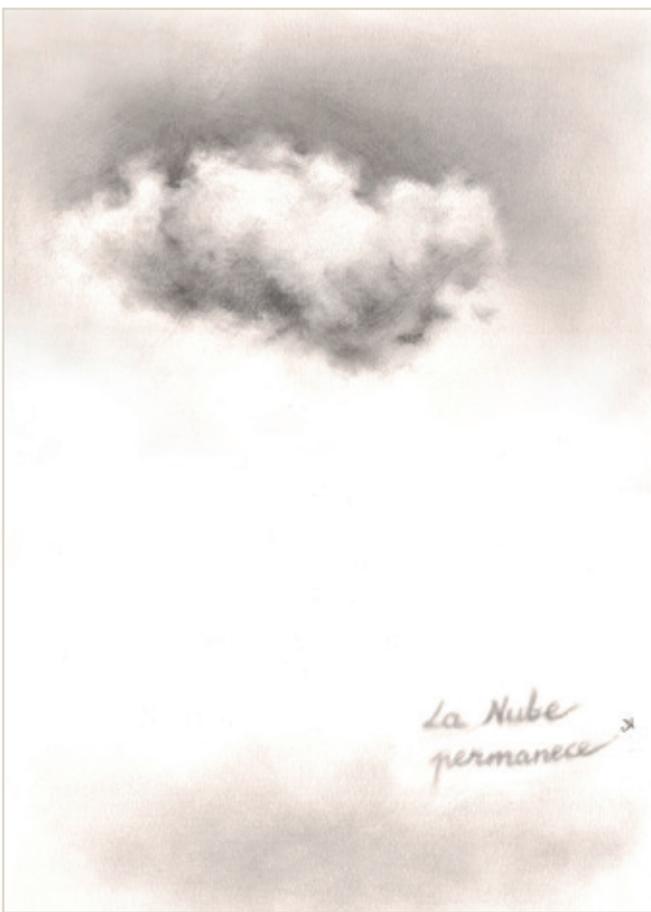


OBRA GRÁFICA

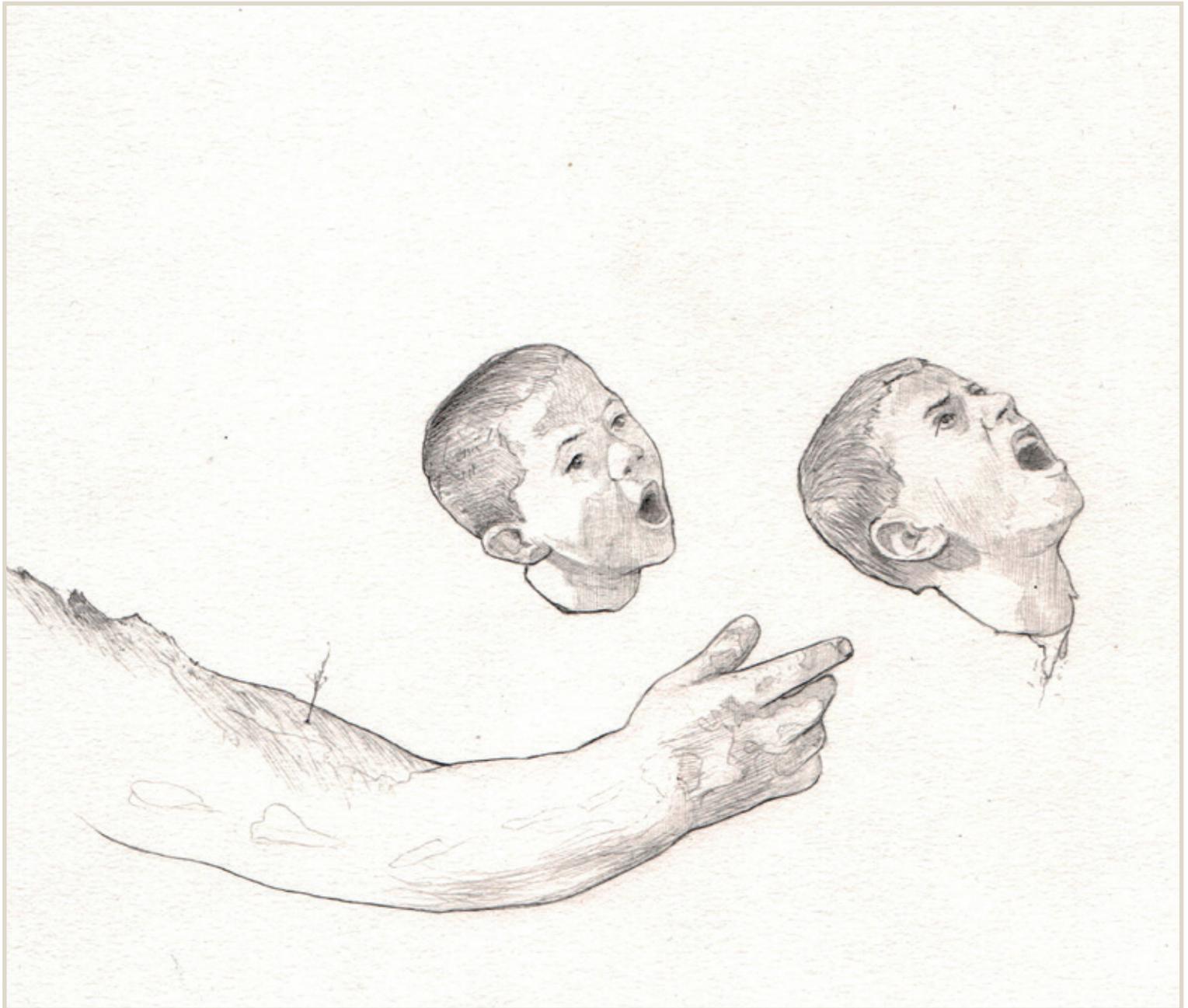
surgan enfrente al espectador con los mitos y lugares comunes que le rodean en su acercamiento al arte. Para ello me sirvo de imágenes convencionales y de símbolos aparentemente sencillos que transformo en busca de una narración que obligue al espectador a verter sobre ellos una nueva mirada.

Todos los dibujos giran en torno a la realidad como una construcción compleja de la sociedad actual, ahondando en las relaciones entre el individuo y la sociedad que le rodea. Me interesa particularmente la experiencia de lo social en relación con lo artístico por lo que de algún modo podría decir que fundamentalmente centro mis propuestas artísticas en los vínculos que existen entre la obra de arte y el espectador que ha de enfrentarse a ella.

Esto en ocasiones es más evidente y en otras se produce de una forma más velada, pero es siempre un elemento latente. Del mismo modo me interesan todos los mecanismos que ponen en marcha esa relación tan particular pero sobre todo los artefactos específicos del arte y cómo se establece su uso para que la relación obra-espectador pueda darse.



ALBERTO MARCOS OBRA GRÁFICA



¿Cómo participar en Cáparra?

- 1.- Los artículos han de ser inéditos.
- 2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.
- 3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional. También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.
- 5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.
- 6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán

aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

CPRS de la provincia de Cáceres

C.P.R. DE CAMINOMORISCO

Avda. de las Hurdes, 15
10620 Caminomorisco (Cáceres)
Teléfono: 927 015 886 (55886)
Fax: 927 015 887 (55887)
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>
cpr.caminomorisco@edu.gobex.es

C.P.R. DE HOYOS

Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)
Teléfono: 927 013 816 / 7 (53816 / 7)
Fax: 927 013 814 (53814)
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>
cpr.hoyos@edu.gobex.es

C.P.R. DE CORIA

Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717
Fax: 927 500 403
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>
cpr.coria@edu.gobex.es

C.P.R. DE BROZAS

Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)
Teléfono: 927 018 550 (58550)
Fax: 927 018 549 (58549)
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>
cpr.brozass@edu.gobex.es

C.P.R. DE CACERES

Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres
Teléfono: 927 004 867 (74867)
Fax: 927 004 836 (74836)

<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>
cpr.caceres@edu.gobex.es

C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA

Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)
Teléfono: 927 014 822 (54822) - 927 014 823 (54823)
Fax: 927 014 824 (54824)
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>
cpr.jaraizdelavera@edu.gobex.es

C.P.R. DE PLASENCIA

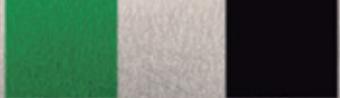
Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)
10600 Plasencia (Cáceres)
Teléfono: 927 017 947 / 927 017 078 (57947 / 57078)
Fax: 927 017 946 (57946)
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>
cpr.plasencia@edu.gobex.es

C.P.R. DE TRUJILLO

Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)
Teléfono: 927 027 756 (77756)
Fax: 927 027 758 (77758)
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>
cpr.trujillo@edu.gobex.es

C.P.R. DE NAVALMORAL DE LA MATA

Avda. San Isidro, 10; Apartado 221
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Teléfono: 927 016 720 (56720)
Fax: 927 016 721 (56721)
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>
cpr.navalmoral@edu.gobex.es



*La Nube
permanece* ✕

*Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Cáceres
Unidad de Programas Educativos*

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo