15.2016

CáPaRra

revista de innovación y experiencias educativas de los centros de profesores y recursos de la provincia de cáceres
brozas, cáceres, caminomorisco, coria, hoyos, jaraíz de la vera, navalmoral de la mata, plasencia, trujillo

http://revistacaparra.juntaextremadura.net/

Innovación educativa

Experiencias educativas

obra gráfica Ruth Morán

ENTREVISTA

La Clase Invertida: una nueva manera de enseñar y de aprender

RUTHMORÁN

Editorial

Educar no es solo impartir conocimientos.
Educar es también forjar caracteres nobles, rectos y con fuertes principios, en los que no cabe la vulgaridad, la superficialidad y la arrogancia.
Modificar lo que debemos hacer, por temor a que sea contraproducente o a una respuesta exagerada, significa renunciar a nuestro cometido.
Natsume Soseki

Tras varios años ya de publicación ininterrumpida de la revista Cáparra, subyacen las historias, las experiencias, los sueños, el compromiso con el saber, el trabajo arduo no siempre evidente y, en especial, el anhelo por pretender tender un puente de comunicación entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Es precisamente este anhelo el que nos anima a la presentación de la edición nº 15 de Cáparra, cuyo valor no sólo se mide por el número de años que acumula, sino por su impacto social, su contribución al conocimiento, su trascendencia para configurar una educación mejor, y sobre todo, su diálogo con los tiempos.

Este nuevo número constituye una ventana abierta para comunicar al exterior el desarrollo de la práctica docente en nuestra provincia, abriendo paso al escenario de las ideas, del debate... en el que todos nos debemos sentir partícipes para contribuir al avance de la educación. Y es que, renovamos un año más este proyecto editorial sin dejar de buscar experiencias educativas desde las que no sólo florecen discrepancias, sino también virtudes; ambas permiten que brille lo mejor que ofrecemos día a día en nuestras aulas.

La revista se estructura en dos bloques de artículos, comprendiendo escritos dedicados a la *innovación educativa* por un lado, y a la exposición de *experiencias educativas*, por otro. Nos encontramos así con textos de muy diversa índole, desde experiencias con larvas de mosca, hasta novedosos modos de enseñar parte de la historia de España, pasando por talleres de escritura y periódicos escolares; una mezcla que refleja fielmente la variedad y heterogeneidad de nuestros centros.

Agradecer a tod@s quienes han construido una revista como Cáparra: gracias al equipo editorial, a los autores, lectores... y sobre todo –diría con enorme esperanza-, a la institución, a la comunidad educativa desde la que nos erigimos.

Sirva este número para ofrecer, una vez más, reconocimiento a la labor docente en Extremadura que, aun en estos tiempos de confusión, es siempre un océano capaz de contener cualquier corriente sin que ello afecte a su grandeza... que nos inspira y anima a seguir. ■

Mª Luisa Guillén Álvarez
DELEGADA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE CÁCERES

Número 15 / 2016

Edita
Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción
Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

Correctora
Margarita Sánchez Herrera

Coordinación
Elva Moreno García

Obra Gráfica
Ruth Morán

Maqueta
Antonio Aparicio

Impresión:
Gráficas Romero. Plasencia

I.S.S.N.: 1579-6337
Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

sumario

Nº 15 / CÁPARRA

05 **ENTREVISTA A MANUEL JESÚS FERNÁNDEZ NARANJO:**

06 **La Clase Invertida: una nueva manera de enseñar y de aprender**

13 **INNOVACIÓN EDUCATIVA**

14 **¿Y por qué no?** Premio Fomento de la Lectura en Extremadura.

22 **Inter per emeritam:** Tras los pasos de Augusto en Mérida.

30 **Recuperación y señalización del sendero GR10:** etapa Ovejuela-Casar de Palomero.

40 **De Jaraíz de la Vera a Tallin (Estonia)** con una larva de mosca

46 **Ermitas, granjas y molinos.** Proyecto Samsung Smart School

52 **EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

54 **Aprendamos a ser y a comunicar con las bandas sonoras de WALT DISNEY**

61 **Cervantes en el IES el Brocense**

70 **EL ZORONGOLLO** nuestro periódico escolar, continúa en la brecha

76 **Celebrando el día de Pi con Música**

82 **Por amor al arte:** experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga

91 **Aprender con viñetas.** Novelas gráficas para enseñar la Guerra Civil.

100 **¡¡¡Radio Tejete!!! Ufff.** ¡¡¡No sabes dónde te metes!!!

104 **Taller de escritura en lengua francesa del CPR de Cáceres**

117 **OBRA GRÁFICA**

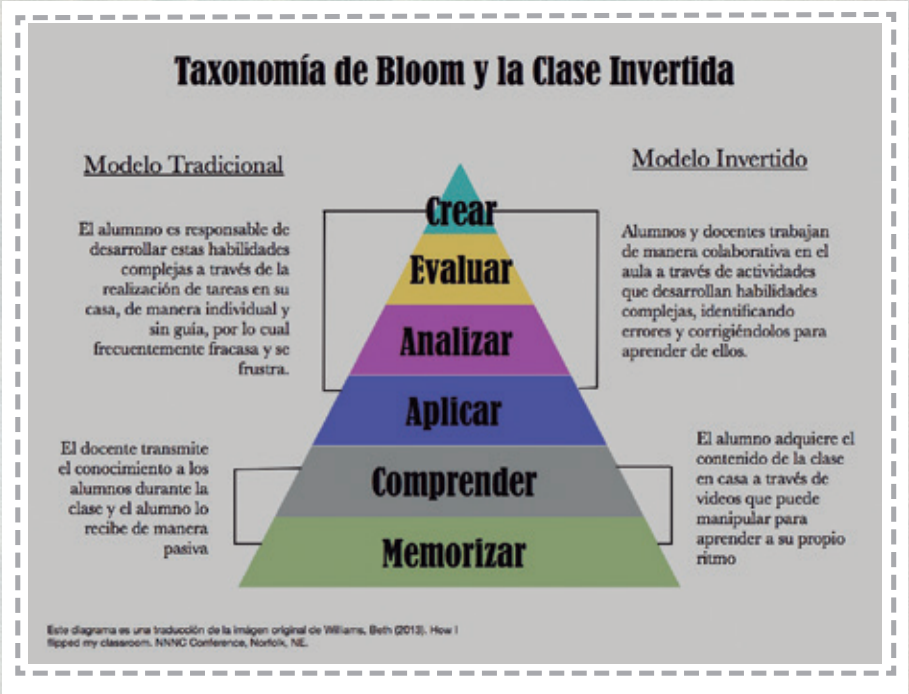
Ruth Morán: del paisaje al infinito

ENTREVISTA

Manuel Jesús Fernández Naranjo

La Clase Invertida

una nueva manera de enseñar y de aprender



MARÍA GARCÍA BARRANTES
CPR de Cáceres.

C.P.R. de Cáceres

La revolución de este método pedagógico consiste en no dar por hecho que todos los alumnos van a avanzar a la misma velocidad. Es una apuesta por la personalización y una cruzada contra la estandarización.

Introducción

Los rápidos cambios sociales que vivimos nos imponen a los docentes la necesidad de adaptarnos constantemente hacia un modelo de educación y de docencia en el cual, el profesorado, es el principal motor del cambio y el eje de la innovación educativa mediante metodologías activas y entornos colaborativos.

Dentro de las metodologías activas que se están trabajando para la adquisición de las competencias clave, la clase Invertida o flipped classroom, hace uso de la tecnología educativa para dar mayor protagonismo y autonomía al trabajo del alumnado en el aula.

El uso de la tecnología busca que el alumando pueda obtener la información sin la presencia física del profesor: a través de un vídeo, de un podcast, remitirles a una web, enviarles una presentación o incluso un texto que es siempre aportado por el profesor. Es en clase, donde se trabaja y consolida la información través de las diferentes tareas que tienen que resolver. Este proceso incrementa el compromiso y la implicación del alumnado en el aprendizaje, haciendo que forme parte de su creación y permitiendo que el profesor pueda dar un trato más individualizado, pues una vez que los alumnos conocen el tema, el profesor puede ir indicándoles cómo resolver sus dificultades o sus dudas. Constantemente se está evaluando y dando respuestas a las necesidades detectadas en cada momento. En clase se trabaja por equipos colaborativos

que permite desarrollar habilidades sociales, personales y emprendedoras como: la comunicación, las relaciones personales, y el uso de capacidades para la resolución de conflictos.

En los Centros de Profesores y Recursos de nuestra Comunidad hay una gran demanda de formación por parte del profesorado que quieren conocer qué es la clase invertida o flipped classroom. Los docentes que lo aplican manifiestan que obtienen muy buenos resultados y sobre todo, satisfacción tanto por parte del alumnado como de los docentes.

Entrevista

Le preguntamos sobre su experiencia, las ventajas de aplicar estas nuevas metodologías, y los retos que supone la educación del siglo XXI.

Perfil

Manuel Jesús Fernández Naranjo es Profesor de Geografía e Historia del IES Virgen del Castillo, en Lebrija (Sevilla). Hace nueve años que trabaja por proyectos en todos los cursos de la ESO y es con sus alumnos de 2º de Bachillerato, con quienes desarrolla la metodología del flipped classroom o clase invertida.

Manuel es un profesor de secundaria comprometido. Sus clases de Geografía e Historia son puro dinamismo. Tiene claro la necesidad de conectar sus clases con la realidad de sus alumnos, con sus vidas, con su entorno. Sabe que hay que despertar en ellos la motivación hacia lo que aprenden...difícil a estas edades....y lo ha conseguido. ¿Cómo?: dándole la vuelta a la clase: Sus alumnos consumen la teoría en casa, con vídeos cortos, presentaciones, textos...y cuando llegan a clase empieza la tarea. Es entonces el tiempo de resolver dudas, de investigar, de debatir, de trabajar por proyectos o construir su porfolio, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser responsable de su propio aprendizaje.

Manuel, ¿Qué es lo que te ha llevado a modificar tu forma de trabajar en el aula después de más de treinta años dedicado a la enseñanza?

Ha sido un proceso más que una decisión, pero es verdad que desde hace ya unos nueve o diez años, a raíz de los cambios normativos y de las realidades del aula he ido buscando alternativas metodologías y didácticas distintas de las tradicionales. Comprendí que el desarrollo de las competencias clave y la utilización de las TIC suponía un cambio muy significativo en el proceso de aprendizaje y que había que enseñar de otra manera. Empecé a trabajar sin libro de texto, a no hacer exámenes y a crear y diseñar los materiales del aula, a trabajar con tareas integradas y luego por proyectos, que es lo que sigo haciendo ahora.

Una de las estrategias metodológicas educativas que más se están extendiendo es la llamada clase invertida o flipped classroom. Tú la estás llevando a cabo en 2º de Bachillerato en tus clases de Historia. ¿Cómo conociste esta metodología?

En el caso de segundo de bachillerato, mi decisión fue algo más radical y desde hace cinco cursos desarrollo la estrategia del flipped classroom. Primero, porque se parecía mucho a cosas que ya hacía con ese nivel, como preparar trabajos en grupo a final de cada trimestre para explicar luego en la clase. Y en segundo lugar, porque me di cuenta que estábamos "jugando a la escuela", es decir, el alumnado hacía que me escuchaba y yo hacía como que me echaban cuenta, pero en sus caras veía que no era así. En esos momentos de duda y de búsqueda de alternativas se me cruzó el Flipped classroom y vi que era una solución a esta dinámica que se estaba creando. La decisión la tomé después del EABE (Encuentro Andaluz de Blogs Educativos)de Algeciras en abril de 2012 porque estuvimos debatiendo sobre esta estrategia y vi que era parecida a lo que hacía y proponía una forma más activa de desarrollar la asignatura. Allí tomé la decisión e implementé todo el curso entre el verano y las navidades, creando un site y un estructura de trabajo en el aula (https://sites.google.com/a/iesvirgendelcastillo.es/historia2bachillerato/) y a partir de ahí, creamos una comunidad de Google+: flippedEABE (https://plus.google.com/u/0/communities/109884545472617380981) que tiene casi 900 miembros. Por esas fechas también apareció la página The Flipped Classroom (http://www.theflippedclassroom.es/) que son mis principales referencias para ponerme al día con respecto a todo este mundo del flipped.

Imagina que los profesores entramos en tu clase, ¿qué nos encontraríamos?

Pues una clase activa, donde el alumnado realiza actividades y tareas muy variadas y el profesor acude a resolver las dudas que se les plantea a los alumnos en ese trabajo. También clases donde se utilizan los ordenadores y los dispositivos móviles, aplicaciones y redes sociales y donde se desarrollan proyectos, debates o explicaciones del alumnado sobre el tema que han trabajado.

Como ejemplo podemos ver dos vídeos: uno donde investigan en grupo (https: //www.youtube.com/watch?v=VCxlYZ9b71k) y otro sobre personalización donde cada alumno realiza en una clase tareas diferentes (https://www.youtube.com/watch?v=utJdPiQAU-Q)

Este cambio implica mucho trabajo, tanto por parte del docente que se decide a llevarlo a cabo como por parte de los alumnos. ¿Qué gana el docente y qué ganan los alumnos trabajando de esta manera?

El trabajo del docente siempre es mucho, utilice la metodología que utilice. La única diferencia es que con metodologías activas se dedica el tiempo a diseñar actividades, preparar materiales, valorar el trabajo el alumnado continuamente en clase, pero ya no se corrigen exámenes, libretas o actividades y ejercicios mecánicos. No estoy de acuerdo en que el que desarrolla metodologías activas trabaja más, porque puede dar la falsa impresión que el docente que no las utiliza trabaja poco y creo que no es el caso. La diferencia no está en trabajar más o menos sino a qué dedicamos el tiempo en ese trabajo. Si es cierto, y eso no se puede negar, que el profesor que intenta innovar necesita más formación y eso sí puede suponer un mayor esfuerzo en ponerse al día que no ve necesario quien no se ha decidido a seguir el camino del cambio educativo.

Por lo tanto, el docente gana, según mi opinión, motivación, satisfacción personal al ver cómo sus alumnos aprenden de otra manera y están contentos o, al menos, de una manera más distendida y relajada en el aula. Sin embargo, el gran beneficiado de todo esto es el alumnado que se hace más autónomo, más competente, más crítico, más responsable y más participativo

Muchas veces te he oído hablar de la necesidad de combinar la educación formal e informal dentro del aula. ¿Crees que las aulas están desconectadas del mundo real de nuestros alumnos?

La Escuela es una institución con pocos reflejos y muy conservadora donde cuesta mucho cambiar inercias e intereses (profesionales, de editoriales, de la administración, de las familias, etc). Cuando esto ocurre en una sociedad y en mundo que cambia a pasos agigantados y que se ha convertido en una sociedad dominada por lo digital y por lo incierto, o líquido, como decía Bauman, la Escuela muestra más ese inmovilismo estructural. Como comentas, creo que es una de las claves si queremos recuperar a la Escuela como una institución que de verdad influya en la formación de ciudadanos cultos y responsables. El aprendizaje hoy es digital, ubicuo y permanente, y la Escuela debe asimilar y acercar ese aprendizaje informal que se produce cada vez más y que cada vez es más influyente a las aulas porque si no dejará de ser influyente en la formación de los ciudadanos. Desde hace tiempo defiendo que la Escuela no debe encerrarse en sí misma defendiendo un aprendizaje tradicional, memorístico y cerrado sino que debe aprovechar el potencial del aprendizaje informal para recuperar su fuerza institucional, es decir, debe pasar

de ser un templo del saber a ser un centro de I+D+i muy relacionado con su entorno. En definitiva, que si queremos sacar a la Escuela actual de la UVI tenemos que aprovechar el potencial de aprendizaje que se produce fuera de ella.

A los que dicen que para "flippear" en el aula debes ser un experto en Tics, ¿qué les dirías? ¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías en tus clases?

Pues que es una excusa más para no cambiar. Y me gustaría saber qué es eso de un experto en TICs, qué se debe saber o dominar para serlo. Yo no me considero un experto en ese campo y de hecho no utilizo mucha tecnología. La tecnología es una herramienta que utilizamos todos en nuestra vida diaria y, lógicamente, también deberíamos hacerlo en el aula y, sin embargo, no es así, volviendo a demostrar la desconexión de las aulas actuales como decíamos antes. Porque más que un experto en TICs, el docente debe ser alguien que sepa interpretar el mundo que rodea a la escuela para poder enseñar como demandan el alumnado y sus necesidades formativas y darnos cuenta de que la tecnología es una magnífica ayuda y un gran instrumento para potenciar el aprendizaje y las competencias del alumnado. Así, por ejemplo, no podemos quejarnos de las redes sociales o del uso de los móviles si no les enseñamos a utilizar esas herramientas que pueden ser muy potentes para su aprendizaje. En definitiva, que si la tecnología juega un papel importante en nuestras vidas y en el mundo debe jugarlo también en la Escuela porque si no volvemos a insistir en el tema del alejamiento de la realidad que es lo peor que le está pasando a la Escuela.

> **"Estamos en el siglo XXI y se aprende de otra manera. Por lo tanto, hay que enseñar de otra manera"**
>
> *Manuel Jesús Fernández*

Por eso, la tecnología en mis aulas son algo cotidiano y no extraordinario, pero las puedo utilizar muy poco. Esto depende de los recursos, de dispositivos y, sobre todo, de la conectividad que en mi centro es muy escasa. Eso te lleva a "buscarte la vida" y si tienes que hacer una línea del tiempo y no hay conectividad, pues la haces en papel continuo y si tienes que hacer un mural digital y tampoco, pues en una cartulina o en papel continuo también. Lo importante es la metodología, que sea activa, y no el instrumento que utilizas para ello. La tecnología debe servir para poder llegar a cualquier sitio y cualquier información y poder mostrar o que se hace en el aula. Es, en definitiva, una ventana que te permite abrir el aula y por eso es importante.

Tus alumnos de Bachillerato tienen que superar la PAU. ¿Es compatible esta forma de trabajar con el modelo de evaluación que hoy en día tiene nuestro sistema educativo?

La evaluación es el punto clave del proceso de aprendizaje. Por eso, debemos, primero, plantearnos qué valoración del alumnado queremos hacer o cuál es la más adecuada y después plantearnos cómo adaptarla a evaluaciones externas, más o menos importantes. Además, tenemos que afirmar que lo importante es el aprendizaje, no la evaluación. Es decir, lo importante es que el alumno aprenda y que el docente y él mismo valoren cómo ha sido y cómo puede mejorar el mismo. Por otra parte, el aprendizaje y su valoración deben ser coherentes y no

puedes pretender utilizar metodologías activas, hacer muchas actividades en el aula y sólo evaluar con exámenes porque el alumno dejará de valorar las actividades y se centrará en el estudio memorístico del examen. Y como lo importante es que el alumno aprende y es más competente utilizando metodologías activas considero que está mejor preparado y formado para enfrentarse a pruebas externas.

Otro asunto es qué tipo de pruebas y para qué se utilizan las mismas. Lamentablemente en 2º de bachillerato se da una situación ridícula pero real y agobiante. El alumno tiene la sensación de estar en una carrera de obstáculos, de que no aprende nada y sólo hace exámenes y escucha la amenaza permanente de la prueba de acceso de boca de sus profesores que muchas veces utilizan esta amenaza para fundir literalmente al alumnado con la esa socorrida excusa de la prueba, ahora rebautizada como EBAU.

En definitiva, creo que, lamentablemente, la pregunta se hace al revés. No debería preguntarse si las metodologías activas se adaptan a la evaluación sino lo contrario, que además es lo que propone la normativa actual y el sentido común. Ese cambio de enfoque es fundamental para entender la incoherencia de nuestro sistema educativo y explica muchos de sus fracasos.

¿Con qué herramientas o recursos imprescindibles podemos contar los profesores para "darle la vuelta a la clase"?

Bueno, existen infinidad de herramientas o recursos y podríamos mencionar las 100 herramientas para invertir las clases (http://www.theflippedclassroom.es/100-herramientas-para-invertir-tu-clase-para-empezar/), aunque creo, sin embargo, y como ha quedado claro anteriormente, que se pueden desarrollar metodologías activas y el flipped classroom sin usar mucha tecnología, en el sentido que todos entendemos, pero, también hay que decir que la tecnología nos ayuda a poder hacer

más cosas, más atractivas y más adaptadas al aprendizaje del siglo XXI.

En mi caso utilizamos sobre todo las aplicaciones de Google Drive, Kahoot y aplicaciones móviles Android como una grabadora para los podcast o VivaVídeo o WeVídeo para crear vídeos.

¿Qué lecturas nos recomendarías para iniciar esta revolución metodológica?

Ya he comentado antes que la comunidad flippedEABE y la página The Flipped Classroom son mis referencias básicas, además, lógicamente, de la red, sobre todo Twitter, Facebook. Pinterest. Pero, me gustaría recomendar también algunas lecturas interesantes, tanto para flipped classroom como para darnos cuenta de la necesidad de un nuevo enfoque educativo:

- Jonathan Bergman y Aaron Sams, Dale la vuelta a tu clase. Editorial SM
- AA.VV. The flipped learning. Una guía gamificada para novatos y no tan novatos. UNIR editorial (sólo en ebook).
- AA.VV. The flipped classroom. Editorial digitaltext.
- Dolors Reig. Socionomía. Deusto Editorial.
- Ángel I. Pérez Gómez. Educarse en la era digital. Ediciones Morata.
- Fernando Trujillo Sáez. Propuestas para una escuela del siglo XXI. Editorial Catarata. María Acaso. rEDUvolution. Editorial Paidos.

Bueno, y con esto me despido. Sólo me queda comentar una cosa: para el cambio educativo que sólo los docentes podemos protagonizar lo importante es la decisión de empezar el camino, no la velocidad ni el ritmo. Aunque sería de agradecer, sobre todo, por los alumnos, que fuera lo más rápido posible. Hemos perdido ya mucho tiempo.

¿Que es el Flipped Classroom?

Extraído de la web: http://www.theflippedclassroom.es/

El Flipped Classroom (FC) es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. Sin embargo, "flippear" una clase es mucho más que la edición y distribución de un video. Se trata de un enfoque integral que combina la instrucción directa con métodos constructivistas, el incremento de compromiso e implicación de los estudiantes con el contenido del curso y mejorar su comprensión conceptual. Se trata de un enfoque integral que, cuando se aplica con éxito, apoyará todas las fases de un ciclo de aprendizaje. (Taxonomía de Bloom).

Cuando los docentes diseñan y publican una "en línea", el tiempo de clase se libera para que se pueda facilitar la participación de los estudiantes en el aprendizaje activo a través de preguntas, discusiones y actividades aplicadas que fomentan la exploración, la articulación y aplicación de ideas.

Jonathan Bergmann y Aaron Sams, dos profesores de química en Woodland Park High School en Woodland Park Colorado, acuñaron el término "Flipped Classroom". Bergmann y Sams se dieron cuenta de que los estudiantes frecuentemente perdían algunas clases por determinadas razones (enfermedad, por ejemplo). En un esfuerzo

para ayudar a estos alumnos, impulsaron la grabación y distribución de video, pero además, se dieron cuenta que este mismo modelo permite que el profesor centre más la atención en las necesidades individuales de aprendizaje de cada estudiante.

En resumen, la innovación educativa que supone este modelo aporta como principales beneficios los siguientes:

- Permite a los docentes dedicar más tiempo a la atención a la diversidad.
- Es una oportunidad para que el profesorado pueda compartir información y conocimiento entre sí, con el alumnado, las familias y la comunidad.
- Proporciona al alumnado la posibilidad de volver a acceder a los mejores contenidos generados o facilitados por sus profesores.
- Crea un ambiente de aprendizaje colaborativo en el aula.
- Involucra a las familias desde el inicio del proceso de aprendizaje.

Enlaces de interés sobre Manuel Jesús Fernández Naranjo:
Blog: http:// manueljesus.es

INNOVACIÓN

innovación educativa

Innovación educativa

EDUCACIÓN DE ADULTOS

¿Y Por qué no?

Premio Fomento de la Lectura en Extremadura

Francisca López Calvache (Coordinadora)
Sebastián Paniagua Berrocal
Olga Martín Cobos
Salvador Martín Martín
CEPA de Cáceres

No hay libro tan malo que no tenga algo bueno.

Miguel de Cervantes

La prestigiosa educadora Emilia Ferreiro afirma que el docente que no lee es incapaz de transmitir el placer por la lectura y que si un maestro se lo propone, los chicos aprenderán a leer. Nunca es tarde para acercarse a la lectura, para descubrir el misterio que hay dentro de un libro; y esto, aunque parezca increíble, también se aprende.

¿Usted no sabe qué hacer el primer día de clase? Lea en voz alta[1].

Nosotros somos profesores del Centro de Educación de Adultos, donde se da cabida a enseñanzas muy variadas y cuyo alumnado –procedente del fracaso escolar por la vía ordinaria– se caracteriza por una tipología y unas necesidades muy heterogéneas. Desde la biblioteca, nuestra contribución se centra en el fomento de la lectura. Y lo hacemos desde el convencimiento de que cada uno lea solo si le apetece, en cualquier sitio y lo que le guste, porque leer debe aportar, antes que nada, el disfrute personal.

Los recursos materiales y humanos con los que contamos nos inducen a crear proyectos de animación a la lectura para nuestros alumnos, tan necesitados de un acercamiento al aprendizaje de una forma distinta.

Nuestro punto de partida, "Los derechos del lector"[2]: cada persona puede escoger libremente el libro que quiera, dejarlo si le aburre o leerlo solo entre líneas.

Muchos de nosotros nos hemos formado como lectores a partir de libros que fueron obligatorios en la escuela –esos clásicos que tanto les asustan ahora a nuestros jóvenes- y que ahora muchos consideran "infumables, intragables, insoportables, plomizos, aburridos, tochos..." y una larga relación de adjetivos peyorativos cuya lista ellos estarían dispuestos a engrosar.

También es cierto que, paralelamente, los aficionados a la lectura escogíamos otros textos y los leíamos en nuestros ratos libres. Eran, muchas veces, quizás menos recomendables desde el punto de vista literario, pero mucho más divertidos y atractivos. Más de uno los hemos leído a escondidas.

Aprovecha la Biblioteca

Y ahora nos planteamos: ¿por qué avergonzarnos de algunas de nuestras lecturas? Cervantes, el genio de las letras universales, leía –al parecer– todo aquello que caía en sus manos. ¿Por qué, entonces, nosotros no? ¿Es necesario que haya en todos los centros educativos un canon de lecturas obligatorias? ¿Tiene derecho el alumno a escoger por sí mismo? ¿Deben leer voluntaria u obligatoriamente?

El escritor Jordi Sierra i Fabra afirma que, si no se le ordena, el alumno no lee[3]. Esto puede ser cierto. Pero si le obligamos, quizás la respuesta sea el rechazo absoluto. La decisión es, pues, muy complicada. ¿Nuestra opción? Abrirles nuevos campos de posibilidades; alguno, seguro, les gustará y conseguiremos "atraparlos". Este es nuestro empeño.

1 https://canalcultura.org/2015/01/21/si-los-docentes-no-leen-son-incapaces-de-transmitir-el-placer-de-la-lectura/

2 Daniel Pennac, Derechos del lector

3 http://www.abc.es/cultura/libros/abci-busca-canon-literario-para-potenciar-pasion-lectura-201701240101_noticia.html

■ CEPA de Cáceres

■ Maneras de leer

Recientemente, el Gobierno ha presentado el informe "La lectura en España" en el que se concluye que el 35% de los españoles no ha leído nunca un libro. Triste. Nosotros creemos que la lectura, además de ser la base del aprendizaje, repercute en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico, facilita las relaciones con el entorno, permite ampliar los horizontes culturales y, por supuesto, disfrutar.

Casi todos nuestros alumnos son mayores de dieciocho años que han fracasado en la enseñanza por la vía ordinaria. Su procedencia social y cultural es extraordinariamente diversa. Son jóvenes que acceden a otras enseñanzas para mejorar en su desarrollo profesional y personal.

No hablamos de niños y adolescentes, sino de adultos con capacidad crítica. Sin embargo, esto no es garantía de que se hayan formado como lectores. Partimos, por tanto, de una resistencia inicial forjada en abandonos académicos y educativos previos.

Junto a ellos, los alumnos del Centro Penitenciario, también integrantes de nuestra comunidad escolar, para quienes la lectura juega un papel muy importante en su rehabilitación e inserción social; niños del Aula Hospitalaria; alumnos del Aula de Aldea Moret (con su peculiar idiosincrasia), personas de la tercera edad matriculadas en Enseñanzas Iniciales, alumnos matriculados en FP Básica de Artes Gráficas y Diseño para alumnado adulto –algunos con necesidades educativas especiales– además de nuestros clubes de lectura y otras enseñanzas no formales.

En definitiva, una variedad que exige un planteamiento distinto de las actividades, que han de ser suficientemente motivadoras e integradoras y, por supuesto, adaptadas a cada uno de estos grupos. Todas ellas están abiertas al público, a otros centros educativos, bibliotecas escolares y públicas y Centros de Profesores e implican la participación directa no solo del alumno, sino de cualquier otro miembro de la comunidad educativa. Las difundimos a través de las redes sociales[4].

Thomas De Kempis afirmaba haber buscado el sosiego en todas partes "y sólo lo he encontrado sentado en un rincón apartado, con un libro en las manos". Nosotros buscamos también nuestro rincón personal, que puede estar apartado o por los pasillos, por la calle, jugando, criticando, en voz alta, aprovechando las redes sociales, celebrando, compartiendo...

¿Qué es lo importante, pues, el sitio o el libro? ¿Hay un lugar específico para leer? ¿Es necesario el silencio? ¿Cuál es el soporte más apropiado, entre todas las opciones que se nos ofrecen?

Si somos aficionados a la lectura, el espacio físico nos da igual: en la cola del banco, mientras esperamos a que nuestros hijos acaben una actividad extraescolar, en el autobús, en el parque... Y leemos mientras escuchamos música o en medio de niños que juegan sin que sus gritos nos molesten. O sí.

Es difícil establecer cuál es el lugar grato para todos. La biblioteca y el aula de clase son, en principio, espacios idóneos para la lectura. Pero, a veces, pueden resultar muy monótonos: una hora a la semana, siempre la misma, siempre en el mismo sitio. Solo cambiamos el libro...

4 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/

Leemos en inglés

No. Nosotros vamos a leer, además...

Por los pasillos... Porque no nos gustan los pasillos vacíos. Porque, además, siempre hay trasiego en ellos: cambios de aula, tiempos de espera hasta el inicio de clase o de una actividad extraescolar, que serán también buenos momentos para leer, ¿por qué no? Son momentos breves que exigen encontrar textos breves. Y estos son nuestros "retos", estratégicamente distribuidos, cortos y sencillos (literarios, de divulgación, históricos, periodísticos...). "Lee por los pasillos"[5], además de motivar a los alumnos a la lectura, constituye un recurso de información cultural, pues los textos proporcionan datos sobre obras literarias, pintores y cuadros, períodos literarios, leyendas, cuestiones de lógica...

Por la calle... ("English is all around"[6]). Estamos rodeados de textos en inglés: los nombres de las tiendas, las marcas, las películas, las series de televisión, los eslóganes publicitarios, los nombres de objetos, etc. Y, sin embargo, muchas veces no somos conscientes de ellos. "Nos invaden ahora anglicismos que tienen palabras equivalentes en español: cada una con su matiz adecuado a su contexto"[7].

Les pedimos a nuestros alumnos que lean, aprendan, analicen y desarrollen su capacidad crítica ante esta invasión. Y se sorprenden enormemente cuando se percatan de que nuestra ciudad está plagada de anglicismos: los nombres de las tiendas y de los bares, academias, negocios de informática, productos alimenticios, cosmética...

La lectura fuera del aula tiene otras muchas posibilidades. Podemos usarla como fomento del aprendizaje de la lengua española para mejorar la ortografía, la expresión escrita y aumentar vocabulario. Nuestro objetivo: "Mientras leo, disfruto y aprendo. Solo tengo que abrir los ojos" y localizar "biblioguiños"[8] (errores ortográficos, sintácticos, gramaticales, ortotipográficos, matemáticos, geográficos...) en la prensa, carteles, anuncios publicitarios...

A la par, denunciamos el descuido del lenguaje, luchamos por la consecución de espacios libres de errores ortográficos, destacamos la necesidad de la figura del corrector en la prensa y concienciamos sobre la obligación de cuidar la propia lengua... Estamos convencidos de que basar el estudio de la ortografía en el aprendizaje exhaustivo y exclusivo de las normas resulta absolutamente ineficaz, además de aburrido.

¿Abandonamos, entonces, la biblioteca como espacio de lectura? Impensable. En ella, leemos periódicos en inglés, seleccionamos y leemos fragmentos u obras completas propuestas en el currículo de Secundaria para Adultos e ideamos otro tipo de actividades más atractivas.

Llevamos hasta allí, por ejemplo, un **Mar de letras**[9], para que el libro sea "el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros"[10]. Fusionamos dos artes: literatura y

5 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/blog-page_19.html

6 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/talleres.html

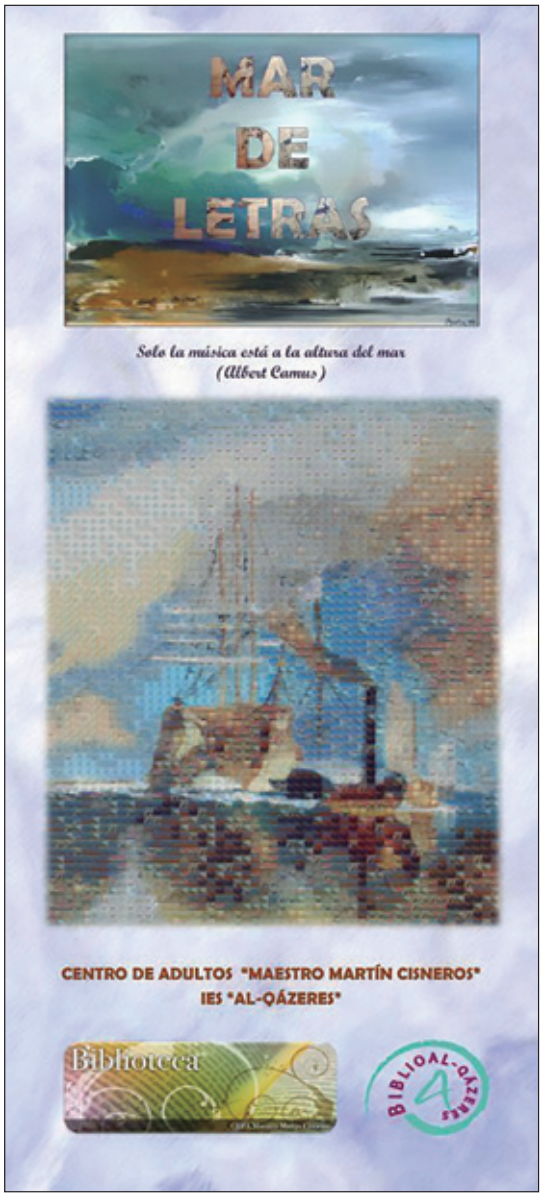
7 http://elpais.com/elpais/2014/10/10/opinion/1412938788_269763.html

8 http://www.calameo.com/read/00227978447e6c851a554

9 http://es.calameo.com/read/0022797840544e82281ee

10 Kafka.

■ CEPA de Cáceres



■ Mar de letras

pintura, creando una imagen (cuadro) a partir de unas palabras –un poema, un cuento, una novela o una obra de teatro– en torno al mar (sirenas, barcos, náufragos, monstruos marinos, héroes clásicos...). Cada uno escogemos esa obra literaria o ese fragmento que nos gusta, no importa por qué. El resultado debe ser un reflejo final de nuestros intereses e inquietudes.

Así, el mar ha traído a nuestra biblioteca a los grandes clásicos de la literatura universal que se han aliado, para la ocasión, con obras juveniles más cercanas a nuestros alumnos. Hemos encontrado allí ejemplos de las más célebres obras escritas en castellano, incluidos también los grandes escritores hispanoamericanos

■ Estantería calameo

(Neruda, Vicente Huidobro, Gabriel García Márquez, Benedetti...) y en inglés (Shakespeare, Hemingway, Virginia Woolf...).

El cine... Otra posibilidad. A muchos de nuestros jóvenes les entusiasma y tenemos que aprovecharnos de eso, haciendo que ambos –literatura y cine– dialoguen. Y así es como hemos puesto en marcha nuestros duetos[11]. Es cierto que resulta muy complicado –y por eso a veces los resultados no son muy favorables– llevar las grandes obras de la literatura universal a la gran pantalla. Pero también es verdad que, en ocasiones, sí se han conseguido adaptaciones más que notables. No somos nosotros quienes vamos a entrar en valoraciones. Lo que nos interesa es atraer al alumno a la lectura.

11 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/blog-page_7846.html

Lee de otra forma

¿Nos hemos planteado cuántos chicos en el mundo leyeron *Harry Potter, Crepúsculo o Narnia* después de haber visto las películas?

¿Cine o literatura? O lo que es lo mismo, ¿libro o película?

¿Y por qué no ambos, si los dos, en definitiva, persiguen un mismo fin: contar una historia? Leemos textos y vemos sus adaptaciones cinematográficas, y comparamos, criticamos, reflexionamos con duetos como *El tiempo entre costuras, El nombre de la rosa, Los miserables, Drácula, El extraordinario viaje de Lucius Dumb...*

Y como la imaginación, hasta ahora, no se nos cansa, hemos decidido leer jugando. ¿Cómo? Regalando palabras, porque estas "son como monedas, que una vale por muchas como muchas no valen por una"[12].

Lo hacemos adaptando el célebre juego del amigo invisible, que nosotros hemos convertido en nuestro particular *Biblioamigo.* Nos regalamos palabras en forma de poemas, cuentos, frases célebres, canciones... porque son, quizá, lo más valioso del ser humano. En *El poder de la palabra*, cuento anónimo, un maestro reflexiona sobre cómo pueden calmar o exaltar en breves instantes. Nos quedamos con la primera opción y que por una vez, en lugar de la fuerza, sean estas quienes nos acompañen.

"Lean cualquier cosa, lo que les guste, lo que sea más fácil de llevar en el bolso o transportar a la oficina"[13].

En efecto, no debemos poner barreras. Decimos que nuestros alumnos están enganchados al móvil, a la *Play Station*, a la *Wii*, a Internet y las redes sociales... Cualquier entretenimiento, excepto leer un libro. Contaba el escritor Jordi Sierra i Fabra, cómo un día 5 de enero, cargado con más de cien libros procedentes de reediciones de sus obras, se dirigió hacia una organización que recogía juguetes para el día de Reyes. Se quedó estupefacto cuando el encargado le respondió que allí lo que querían eran juguetes, no libros, y se vio obligado a insistir para que se los recogieran. La conclusión parece sencilla: la lectura no forma parte del entretenimiento del niño. Y esta conclusión a nosotros no nos gusta.

¿Pero, estamos ajenos a los gustos lectores de nuestros alumnos? Muchos de nosotros hemos crecido leyendo libros sin ningún tipo de asesoramiento, eligiendo, entre las estanterías de la biblioteca o de una librería aquellos que, desde nuestra mayor o menor capacidad crítica, nos parecían bien.

Nuestra experiencia, al menos, nos ha servido para demostrarnos que es importante orientar a nuestros alumnos sobre buenas y adecuadas lecturas. Y es importante, asimismo, adaptarnos a sus gustos, consultando, ¿por qué no? los últimos éxitos editoriales. "Procuren leer de cada género o subgénero los mejores libros. Lean *Drácula* antes que *Crepúsculo*, porque como en matemáticas, el orden de los factores no altera el producto. Qué más da por donde empiecen si el resultado está ahí, esperando a la vuelta de la esquina"[14].

Esto supone una toma de contacto directa y una colaboración estrecha con las librerías de la ciudad, siempre dispuestas a asesorarnos y ponernos al día en cuáles son los libros que realmente pueden interesar, de acuerdo con su edad, a nuestros potenciales lectores. Nos unimos

12 Francisco de Quevedo.

13 http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/lean_993925.html . Pilar Galán.

14 http://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/lean_993925.html

■ CEPA de Cáceres

■ Celebraciones

■ Concurso de lectura

a ellos, les ofrecemos nuestras *Biblionovedades* (éxitos editoriales atractivos que pasan a formar parte de nuestra biblioteca), procuramos estar al día en sus gustos, porque quizás si lo hacemos así consigamos que después de leer la saga de Crepúsculo se animen con *Drácula.*

Y, además, los animamos a leer en voz alta mediante la celebración de concursos de lectura en público[15]. Además del aspecto individual y privado de la lectura, en el que nos encerramos en nosotros mismos para experimentar y saborear todo lo que nos propone un libro, la lectura en voz alta provoca otras sensaciones y otros momentos igualmente placenteros. Con

15 http://biblioteca-cepa-caceres.blogspot.com.es/p/talleres.html

■ Años conmemorativos

ella, podemos compartir con los demás los pasajes literarios que más nos gustan, hablar sobre ellos y enriquecernos.

El calendario escolar incluye distintas celebraciones pedagógicas: conmemoraciones de centenarios, Día del Libro, Día de la Paz..., buenas ocasiones todas para celebrar leyendo. Hay voces que claman contra ellas, mientras otros consideran que festejar determinados acontecimientos puede contribuir a la educación moral y cívica de todos los miembros de la comunidad educativa. Nosotros no somos quiénes para determinar quiénes tienen razón. Nos parece, sencillamente, que podemos aprovecharlas como un medio más de acercamiento a la lectura.

Partiendo de esta premisa, hemos celebrado a Santa Teresa[16] leyendo sus textos (en 2015 se conmemoró el V centenario de su nacimiento) y aprendiendo un poco más de su biografía a través de obras contemporáneas, tales como cómics, teatro, novelas, cine, televisión..., actuaciones que, desde nuestro siglo XXI, nos han permitido admirarla un poco más. Esta misma idea la hemos desarrollado en torno a la figura de Cervantes[17] (2016 celebró el V centenario de su muerte).

Hemos festejado a la mujer, que desde bien temprano ha luchado por abrirse un camino en el difícil mundo de la literatura: "Los hombres no dejan pasar nunca la ocasión de decirte que las mujeres deben dejar la pluma y repasar los calcetines de sus maridos"[18]. A ellas, mujeres escritoras y mujeres protagonistas de obras literarias, hemos dedicado la exposición *La mujer*

16 http://es.calameo.com/read/002279784bb5ffb26edce

17 http://es.calameo.com/read/002279784024ff5bfa0b4

18 Julio Rodríguez Puértolas, Rosalía de Castro: "suspirillos germánicos" y algo más

■ Experiencias lectoras

en la literatura[19], con la que hemos acercado a nuestros alumnos a textos literarios escritos, exclusivamente, por mujeres. Desde la Grecia clásica (Safo de Lesbos) o la Edad Media (Christine de Pisan), encontramos ya nombres femeninos que abrieron camino en el mundo literario, venciendo todos los inconvenientes sociales y culturales, luchando contra el machismo imperante en el mundo de las letras e incluso escondiendo sus nombres tras un seudónimo.

La Navidad[20] es también una buena excusa para fomentar la lectura. Por eso, en nuestro particular árbol de Navidad, no cuelgan bolas de colores ni guirnaldas; tampoco otros regalos típicos de estas fechas. Nosotros adornamos sus ramas con palabras de historias navideñas: personajes inolvidables, como Scrooge *(Canción de Navidad)*, las hermanas de *Mujercitas*, el *Cascanueces* o el tierno *Pelines*, entre otros muchos. Coge un fragmento de cualquiera de sus ramas y lee *La niña de los fósforos, El gigante egoísta, Nochebuena...* Estás invitado.

Dice J.K Rowling que "si no te gusta leer, no has encontrado el libro correcto. Por si acaso, y para evitar que esto ocurra, vamos a ayudarnos unos a otros a encontrarlo compartiendo lecturas mediante "el libro del mes"[21].

¿Quién no empezó una vez un libro y lo abandonó a los pocos párrafos? Y, al revés, ¿cuántas novelas nos han cautivado desde el primer instante? Cada lector tiene sus propios intereses y gustos. A unos nos seduce una novela, a otros, un buen artículo de carácter divulgativo, un cómic o una revista del corazón. ¿Por qué no? Hagamos partícipes a los demás de nuestras lecturas, vamos a abrir el abanico de posibilidades. "A mí me ha gustado porque..." (Entonces, quizás me guste a mí también. Lo leeré).

A veces, podemos atraer a la lectura desde lo más cercano. Hemos comprobado que los textos escritos por los propios alumnos favorecen el interés lector de sus compañeros. Por esta razón, bajo el lema "Todos somos creadores" los hemos publicado en dos volúmenes de *Palabra de alumno*[22].

Y por último para que "no leo porque no entiendo" no se convierta en una excusa, queremos ayudar a leer. Con este objetivo, confeccionamos cada año una guía de lectura. Hasta ahora, *Hércules y la espada de oro*[23], de Tristán Torres y *Cuentos de las mil y una noches*[24]. En ambas, además el alumno realiza con nosotros actividades que les permiten conocer a fondo las historias, leen en voz alta y reflexionan sobre temas como el de la superación personal para conseguir nuestras metas.

Y para poner en marcha todas estas actividades, nuestro principal recurso, el humano, el más importante, el alumno.

19 http://es.calameo.com/read/00227978494e45e4d70a7

20 http://es.calameo.com/read/002279784ebd98218ad1a

21 http://es.calameo.com/read/0022797844b434cd3d28b

22 http://es.calameo.com/read/002279784406f32c69ab1
http://es.calameo.com/read/00227978432a02d41023d

23 http://es.calameo.com/read/002279784ff276b095e91

24 http://es.calameo.com/read/002279784d8cbe82b7a44

Innovación educativa

SECUNDARIA / BACHILLERATO

ITER PER EMERITAM

Tras los pasos de Augusto en Mérida

Manuela María González Saavedra / IES "Gabriel y Galán" MONTEHERMOSO
Carmen Hermoso de Mendoza García / IES "Gregorio Marañón". CAMINOMORISCO
Manuel Ignacio Moreno Cansado / IES "Albalat". NAVALMORAL DE LA MATA
Abel Morcillo León / IES "Mario Roso de Luna", LOGROSÁN

1.- Justificación

Tomando como pretexto la conmemoración del bimilenario de la muerte del primer emperador de Roma, Octavio Augusto, fundador de la colonia de Augusta Emerita, un grupo de cuatro profesores de Latín y Griego de diferentes centros educativos extremeños (Caminomorisco, Logrosán, Montehermoso y Navalmoral de la Mata) nos planteamos durante el curso 2014/2015 la realización de una actividad extraescolar de carácter histórico y arqueológico a la que denominamos "Iter per Emeritam". El principal objetivo era que nuestro alumnado de 4º de ESO pudiera conocer en profundidad el yacimiento arqueológico emeritense mediante la realización de una ***gymkhana*** con seguimiento en una de las redes sociales más populares, *Twitter*.

De todos es sabido que Augusta Emerita pasa por ser uno de los mejores y más completos ejemplos de la cultura romana, no sólo en Extremadura sino también en España. Aún así, y a pesar de que Mérida se ha convertido en un destino turístico de primer orden, es frecuente encontrar que el alumnado o el visitante desconoce la mayor parte del patrimonio emeritense. Podemos afirmar que la mayor parte de las visitas se limitan al teatro, el anfiteatro y el Museo, existiendo un gran desconocimiento del resto del legado romano de la que fue capital de la Lusitania romana. Por eso creemos que la realización de esta actividad ofrece **una buena oportunidad para que cualquier visitante conozca el patrimonio, las referencias y monumentos culturales de fondo romano** que suelen quedar al margen de los circuitos.

Hay además otros aspectos que añaden valor a esta actividad: en primer lugar, el **empleo y promoción de las TIC** a través de redes sociales en una interacción entre el profesorado y el alumnado y entre el alumnado procedente de distintos centros; en segundo lugar, la incidencia en la capacidad de **"aprender a aprender"** dado que es el alumnado el auténtico protagonista de un proceso de aprendizaje en que el profesorado funciona como mero facilitador y mediador. Además, el hecho de que la actividad se plantee para ser realizada en grupos heterogéneos (con alumnos de diferentes centros educativos que no se conocen con anterioridad) hace que la unión, el respeto a las opiniones y la colaboración mutua sean fundamentales. Y, en efecto, en la primera edición del "Iter per Emeritam" fuimos testigos de que la experiencia personal fue para ellos muy satisfactoria.

Un aspecto fundamental de este proyecto es su **naturaleza colaborativa**: todo el material necesario para llevar a cabo esta actividad extraescolar está alojado en Internet, es público y puede descargarse de forma gratuita. Animamos a todo aquel que quiera realizar la actividad a visitar la web https://sites.google.com/site/iterperemeritam/

Por último, solo cabe mencionar que este proyecto ha sido galardonado con el segundo premio de la modalidad B *(Una escuela más cooperativa y equitativa)* de la **"XXI edición de los premios Joaquín Sama a la innovación educativa"** en su última convocatoria. (Imagen 1)

Imagen1

2.- Objetivos y contenidos

Nuestra actividad ha tenido como punto de partida los objetivos de la materia de latín para 4º ESO sin dejar de lado otros objetivos propios del segundo ciclo de la ESO. Así pues, en primer lugar hemos querido realizar una actividad en equipo donde prime la tolerancia y el respeto mutuo, la cooperación y la toma consensuada de decisiones. En segundo lugar hemos buscado poner en práctica procedimientos innovadores para el análisis crítico de datos e informaciones sobre el patrimonio cultural extremeño y su transmisión a través del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación e información. De este modo hemos perseguido valorar el papel de Internet y las redes sociales como herramientas didácticas y educativas.

Uno de nuestros objetivos principales ha sido permitir al alumnado conocer, valorar y respetar el patrimonio arqueológico, artístico y cultural de Extremadura para contribuir a su conservación y difusión. Aprender a concebir un yacimiento arqueológico como una fuente de información directa a través del cual se puede acceder al conocimiento de una civilización determinada como la romana, valorando así su importancia, tanto a nivel intelectual como cultural o patrimonial.

En cuanto a los CONTENIDOS que hemos trabajado también han tenido como punto de partida los establecidos en el currículo oficial para la materia de latín y, especialmente, los relacionados con el bloque 4: *Otras vías de transmisión del Mundo Clásico;* aunque sin desdeñar cuestiones relacionadas con los otros bloques *(Historia y evolución del latín; El sistema de la lengua latina; y La formación de palabras).* De forma específica, estos contenidos se han concretado en la realización de cuatro rutas distintas con dos itinerarios (uno matutino y otro vespertino), cada una de las cuales contaba con un total de 19 postas idénticas, pero ordenadas y referenciadas de manera diferente en cada una de las rutas, siguiendo criterios organizativos y geográficos. No obstante, podemos agruparlas en cuatro bloques de contenido dentro de los cuales cada punto se corresponde con una posta de la *gymkhana.*

Bloques de contenido-postas de la Gymkhana

Bloque 1. El abastecimiento de agua

1. Acueducto de los Milagros
2. Castellum Aquae

Bloque 2. Vías de comunicación y calzadas

3. Puente sobre el río Albarregas
4. Puente sobre el río Guadiana
5. Decumanus Maximus

Bloque 3. Vida ciudadana

6. Arco de Trajano
7. Alcazaba
8. Templo de Diana
9. Pórtico del Foro
10. Templo de Marte
11. Termas de Resti
12. Yacimiento de Morerías

Bloque 4. Referencias modernas al legado romano

13. Augusto de Prima Porta
14. Inscripciones en la Plaza de España
15. Fuente del Río Anas
16. Loba Capitolina
17. Fuente de la Puerta de la Villa
18. Museo Nacional de Arte Romano

3.- Metodología utilizada

En relación a la metodología debemos distinguir, por un lado, la utilizada para la creación del material elaborado por los cuatro profesores integrantes del proyecto, y, por otro lado, indicar los principios metodológicos educativos que persigue la participación del alumnado en esta actividad.

Con respecto a la primera se puede definir como **cooperativa** o **colaborativa**. Ya que cada uno de los profesores trabaja en un centro educativo extremeño diferente, ha sido necesario utilizar herramientas de trabajo tales como *Dropbox, Google Drive o Google Docs, Skype, Hangouts de Google+*... para ir progresando de forma conjunta y a distancia.

Una segunda cualidad de nuestra metodología de trabajo es la **integración de diferentes contextos o ámbitos educativos**, ya que hemos contado con la colaboración del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el Consorcio de la ciudad monumental de Mérida y el Centro de Profesores y Recursos de esta misma localidad.

En cuanto a los principios metodológicos de la actividad en sí, podemos destacar la **metodología cooperativa** a través del trabajo en equipo del alumnado, la **integración de las competencias clave** a través de las diversas pruebas que deben superar, el **aprendizaje por descubrimiento** y el **aprendizaje fuera del aula** y, por último, el **uso de las TICs**, con la gran innovación y motivación que ha supuesto para los alumnos el uso de una red social con fines educativos.

4.-Pasos previos y desarrollo de la actividad

Este proyecto se fue forjando a lo largo del curso 2014/15 y culminó el día **28 de abril de 2015** en Mérida. Durante la fase previa los responsables del proyecto nos dedicamos a la elaboración de un material de calidad que pudiera, como ya hemos comentado, ser transferible posteriormente. Ese material consiste en:

- Un mapa de postas. (Imagen 2).
- Tarjetas identificativas para elaborar los grupos. (Imagen 3).
- Una cuenta de Twitter para gestionar la consecución de las pruebas y estar en contacto

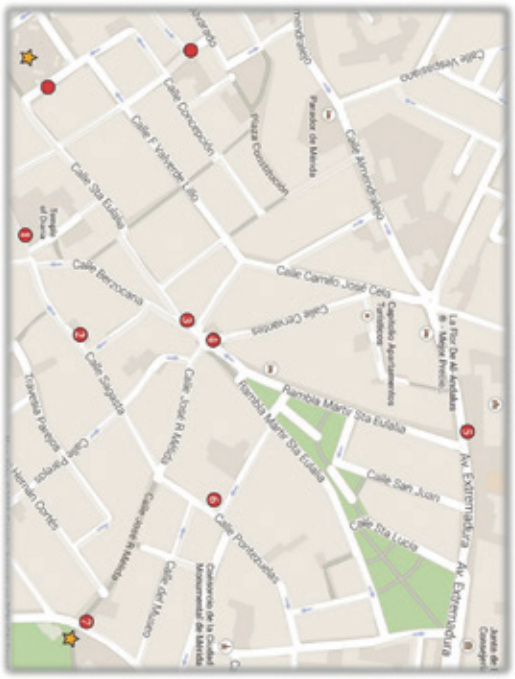


Imagen 2

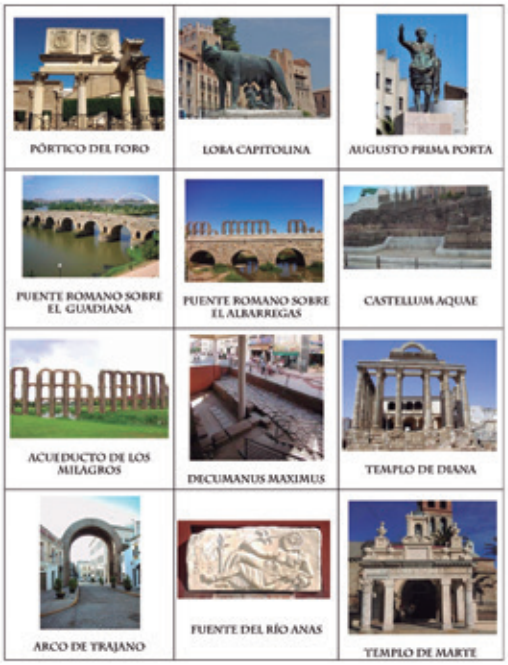


Imagen 3

Imagen 4

■ IES de Montehermoso, Caminomorisco, Navalmoral de la Mata y Logrosán

■ Imagen 5

■ Imagen 6

1. Acueducto de los Milagros: El más conocido de li agua a *Emerita Augusta*. La conducción discurría desde el par teniendo que atravesar la depresión del río Albarregas. Toda l desde la presa hasta la conducción subterránea, pasando por sector más conocido y que le da nombre.

1.a. ¿De qué dos materiales está hecho el Acueducto d

1.b. ¿Cuántas filas de arcos llegó a tener en sus partes más altas?

2. Puente sobre el río Albarregas: Frente al acueducto de los Milagros este puente de 145 metros de longitud es menos conocido que el puente sobre el río Guadiana pero no por ello menos importante. Sobre él pasaba la célebre calzada que unía *Asturica Augusta* con *Emerita Augusta*, tramo que cubre hoy en día la A-66.

2.a. ¿Con qué nombre se conoce a la calzada que pasaba por el puente sobre el río Albarregas?

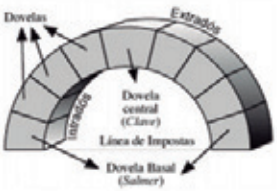
2.b. Observa la imagen y responde: ¿Cuántos ojos tiene el puente sobre el río Albarregas?

Ojo: Espacio vacío entre dos muros o arcadas de un puente

■ Imagen 7

ra el hueco central de una puerta con tres arcos. Toda su estructura estaba real e granito.

a. Cuenta el número de dovelas que forman el arco de Trajano.



b. Dibuja, guiándote de la reconstrucción ideal que hay en el panel informativo de nto, cómo sería el Arco de Trajano originalmente.

■ Imagen 8

a sus alumnos las instrucciones básicas de la misma, de modo que el día de su realización conociesen el funcionamiento básico de la misma. También en esos días, comenzó la actividad en Twitter a través de tweets con una finalidad principalmente motivadora, como una primera toma de contacto con las pruebas que se iban a llevar a cabo en Mérida, ofreciendo información relacionada con los monumentos emeritenses, compartiendo fotos de los participantes de cada centro, mostrando parcialmente los materiales a utilizar...

El ya citado día 28 de abril los alumnos de cada uno de los centros participantes, alrededor de la centena, se reunieron junto al Acueducto de los Milagros emeritense. Tras una breve bienvenida, se recordó a los participantes las bases y las reglas del juego, poniéndose en marcha la actividad tal como detallamos a continuación. (Imagen 9)

MAÑANA. La actividad comenzó en torno a las **11h. de la mañana.** En los primeros quince o veinte minutos, los alumnos reconocieron a los miembros de su equipo con unas tarjetas identificativas que se les habían entregado previamente y que contenían la imagen de un monumento emeritense. Esa imagen les servía también para reunirse con el profesor que sostenía el cartel donde figuraba la imagen de su grupo. El profesor les hizo entrega del cuadernillo con las pruebas, del mapa de la ciudad con las postas señaladas y un bolígrafo. Al recoger el material, cada profesor registró el nombre del grupo y sus participantes, dándoles el tiempo necesario para que eligieran una identificación de equipo óptima, pues se les recordó que sería premiado aquel nombre que, haciendo referencia al mundo latino, resultase más original.

Desde las 11:30h. aproximadamente **hasta las 14h.**, nuestros alumnos fueron realizando el recorrido según la ruta que les marcaba el cuadernillo-mapa, resolviendo las pruebas que se les planteaba en cada parada y subiendo a Twitter las fotos de grupo en cada una de las postas (Imágenes 10, 11, 12 y 13), este era un requisito indispensable para superar cada prueba ya que servía como testimonio de que realmente habían visitado la posta. Los profesores-organizadores nos separamos y situamos en puntos estratégicos desde donde controlar el

Imagen 10

Imagen 11

Imagen 12

Imagen 13

desarrollo de la actividad, registrar el paso de los grupos e ir evaluando las fotos subidas de cada grupo para su posterior recuento. En torno a las 14:00, todos los profesores nos fuimos acercando al lugar donde culminaban las rutas de la mañana de todos los equipos, la Plaza de España.

DESCANSO. Una vez que todos los equipos se presentaron en el punto de llegada y entregaron los cuadernillos, se les recordó la hora de inicio de la actividad vespertina para que pudieran disfrutar de tiempo para comer y divertirse con sus compañeros.

Desde las 14h. hasta las 15:30h., tiempo de recreo y descanso para los participantes, los profesores-organizadores nos distribuimos los cuadernillos para corregirlos y anotar la puntuación obtenida por cada equipo. Asimismo, revisamos en Twitter si los equipos habían subido las fotos de cada posta por la que habían pasado y aquellas que se planteaban como pruebas a lo largo de la ruta matutina.

TARDE: A las **15:30h** volvimos a reunirnos todos, alumnado participante y profesores-organizadores, en la Plaza de España para retomar la gymkhana. Una vez más, se les recordaron las bases y reglas del juego. Los equipos acudieron al profesor que por la mañana les había hecho entrega del material para recibir el cuadernillo y los mapas de la ruta que debían realizar por la tarde. **Hasta las 18h** de la tarde, los equipos fueron realizando la actividad y subiendo sus fotos satisfactoriamente (Fotografía 15) mientras de nuevo los profesores nos repartimos para controlar y registrar el recorrido que debían llevar a cabo. A la hora señalada todos volvimos a reunirnos, esta vez en las puertas del Museo Nacional de Arte Romano (en adelante MNAR).

El MNAR nos facilitó una zona de trabajo donde pudimos corregir los cuadernillos vespertinos y anotar las puntuaciones finales de los equipos, recontar las fotos subidas a Twitter, rellenar y organizar los diplomas tanto de los premiados, como de todos los participantes.

En torno a las 18:30h, en el salón de actos que nos ofreció el MNAR procedimos al acto de clausura de la jornada. En él, nos reunimos todos los alumnos y profesores y, tras dar las gracias por la participación y buen desarrollo de la actividad, procedimos a la entrega de

Imagen 14

Imagen 15

Imagen 16

los diplomas, los accésit y los premios a los equipos que mayor puntuación obtuvieron en las pruebas. (Imágenes 14 y 15)

5.- Evaluación de la actividad

Hemos contado con diferentes medios para evaluar esta actividad. En primer lugar a través de los propios cuadernillos de pruebas hemos detectado que los alumnos fueron capaces de resolver la mayoría de preguntas sin problemas, de modo que la dificultad de las mismas era adecuada. Por otra parte hemos contado también con el material gráfico de Twitter para evaluar el gran impacto positivo que esta actividad ha tenido sobre el alumnado, destacando el alto grado de motivación alcanzado ante el reto de superar una serie de pruebas por sí mismos, formando equipo con nuevos compañeros y utilizando su móvil como herramienta educativa.

Por último, la propia observación de los alumnos durante el desarrollo de la actividad dejó en los profesores organizadores un gratísimo recuerdo: el acto de entrega de diplomas fue muy emocionante y durante la despedida pudimos observar los vínculos afectivos que los alumnos habían establecido con sus compañeros de equipo procedentes de otros institutos. (Imágenes 16 y 17)

ITER PER EMERITAM, tras los pasos de Augusto en Mérida.

Imagen 17

6.- CONCLUSIÓN

La actividad que hemos descrito en estas líneas es un intento por enriquecer nuestra tarea diaria en las aulas a través de una experiencia atractiva para los alumnos, adaptada a los métodos actuales de comunicación pero llena de contenido conceptual y, sobre todo, procedimental y actitudinal. Nos gustaría invitar al profesorado a visitar la web que aloja todo el material mencionado y, especialmente, las fotografías que hemos colgado como testimonio de la actividad. En ellas podrán ver el entusiasmo mostrado por los alumnos, su implicación y originalidad. Verdaderamente es un placer ver disfrutar al alumnado ante una actividad que, a priori, podría resultarles poco atractiva por su temática.

Innovación educativa

SECUNDARIA / BACHILLERATO

Recuperación y señalización del sendero GR 10

Etapa Ovejuela-Casar de Palomero

Óscar Campos Rodríguez / I.E.S. Gregorio Marañón (Caminomorisco)

La actividad tiene al deporte como eje de la programación por su valor motivador para todo el alumnado.

Las actividades deportivas son un instrumento cuyos frutos y resultados van a depender, en gran medida, del uso que sepamos hacer de ellas. Este tipo de actividades puede ayudar a despertar inquietudes, a fomentar la creatividad, a desarrollar valores y a contribuir al desarrollo afectivo, intelectual y físico de nuestros alumnos, pero eso sí, a condición de que tengamos claro qué queremos y adónde vamos.

Por supuesto, no se trata de volver a incidir en lo de siempre. De lo que se trata es de pararse a reflexionar, para realizar un profundo diagnóstico, sobre lo que nuestros alumnos necesitan y cómo podemos ayudarles a través de las actividades deportivas.

En este caso, nos encontramos con la necesidad de incrementar los conocimientos del entorno, promover la señalización de un sendero y desarrollar hábitos saludables. Ello nos ha llevado a ponernos a buscar cómo darles lo que necesitan y lo que les conviene. De ahí, ha surgido la actividad que se ha puesto en marcha.

Uno de los objetivos primordiales de esta actividad para recuperar y señalizar el sendero del GR 10 ha sido el de implicar en el mismo a todos los colectivos, instituciones y organismos relacionados con las actividades propuestas: instituto, colegios, residencia de estudiantes, ayuntamientos, Mancomunidad, ADIC-HURDES (Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca de Las Hurdes), FEXME (Federación Extremeña de Montaña y Escalada), AMPA (Asociación de Madres y Padres

Chorro del río Los Ángeles. Ovejuela

Casar de Palomero

del Alumnado), los técnicos y/o profesionales de los distintos servicios y organismos existentes en la zona, y, por supuesto, a los verdaderos implicados y beneficiarios del proyecto, los alumnos.

Gracias a este trabajo, en común, se ha conseguido que los ayuntamientos y la mancomunidad de municipios se hayan implicado activamente en esta actividad cultural y deportiva. Se ha puesto en contacto al centro educativo con el entorno, fortaleciendo el aprendizaje y la práctica de los valores democráticos. También con el respaldo de la legislación educativa que promueve que las administraciones locales puedan colaborar con los centros educativos para impulsar las actividades culturales, deportivas y complementarias, y promover la relación entre la programación de los centros y el entorno socioeconómico en que éstos desarrollan su labor.

Nuestros alumnos tienen el derecho a participar e intervenir en actividades que les enseñen a convivir, a relacionarse y a prepararse para afrontar con garantías esa dura batalla de convertirse en persona y de aprender a desenvolverse en el medio social.

Antes de profundizar en otros aspectos de la actividad hay que hacerse la siguiente pregunta: ¿qué es un GR? Es un sendero homologado, una instalación deportiva, que se desarrolla preferentemente en el medio natural y sobre viales tradicionales y que se encuentra homologado por la federación autonómica y/o territorial correspondiente. El GR 10 (E7 como itinerario europeo), además de recorrer la península, viene desde Hungría, atravesando Eslovenia, Italia, Francia, Andorra, España y Portugal, con más de 5000 km.

Sus características han de posibilitar su uso por la mayoría de los usuarios y a lo largo de todo el año, pudiendo estar regulado por motivo ambiental y/o de seguridad. El sendero homologado es parte integrante de una red de senderos local, comarcal, autonómica y/o territorial, por cumplir unas exigencias precisas de trazado y señalización. En nuestro caso es el GR 10 (Valencia-Lisboa) a su paso por la comarca de Las Hurdes.

Esta actividad nace desde la asignatura optativa para el tercer y cuarto curso (ESO)

del programa educativo de Diversificación Curricular: "Actividades deportivas en el medio natural". Con una justificación, unos objetivos, una metodología y una evaluación muy concretos y adaptados al grupo de alumnos de diversificación.

Comprenderemos mejor la necesidad de esta actividad al conocer las características del programa de diversificación curricular:

La Diversificación Curricular es una forma excepcional y distinta de cursar el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Para la institución escolar supone un último esfuerzo en favor de aquellos alumnos y alumnas que por causas diversas se encuentran con dificultades importantes para ir superando la etapa, para que no se vean privados de adquirir una formación básica común a la de todos los ciudadanos ni de obtener la correspondiente titulación.

Estos programas van dirigidos a alumnos de 3º y 4º de ESO con dificultades generalizadas de aprendizaje que tendrían pocas posibilidades de superar la ESO siguiendo el currículo ordinario y tienen por finalidad que estos jóvenes, mediante una metodología y unos contenidos adaptados a sus características y necesidades, alcancen los objetivos generales de la etapa y, por lo tanto, obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria.

Por otro lado, esta actividad no hubiera llegado a desarrollarse sin el apoyo de las siguientes instituciones: IES "Gregorio Marañón", ADIC-HURDES y FEXME .

Gracias al apoyo del IES se realizó un horario en el que coincidían las horas de la asignatura "Actividades deportivas en el medio natural" para los cursos de 3º y 4º de ESO. De esta forma, también se pudo contar con la presencia de dos profesores, factor determinante para la realización de actividades fuera de las instalaciones del centro.

Con la presentación a ADIC-HURDES del proyecto de "Recuperación y señalización del sendero GR 10 en la comarca de Las Hurdes" y su autorización, se consiguieron los fondos económicos que han permitido la dotación para carteles informativos y señales verticales. Material imprescindible en la señalización de un sendero homologado, y muy costoso, inviable para la economía del centro educativo.

Y fruto de la colaboración con la FEXME se estableció un convenio por el cual la federación se ocupaba de formar en la parte teórica-práctica al alumnado: para aprender a señalizar un sendero, proyectar posibles variantes, obtener permisos ambientales, manejo de GPS, ejecución y pintado del sendero, mantenimiento del mismo, su uso como instalaciones deportivas, y dinamización del sendero. A cambio, el material necesario(señales y carteles) fue adquirido a la propia Federación.

Como consecuencia de las actividades desarrolladas por el alumnado del programa de diversificación y de su profesorado se ha recuperado y dinamizado el sendero GR 10 en su trayecto por la comarca de Las Hurdes (29 kms. Casar de Palomero-Caminomorisco-Mesegal-La Muela-Pinofranqueado-Ovejuela) para su homologación.

Mirador del Teso de la Vega. Pinofranqueado

■ I.E.S. Gregorio Marañón (Caminomorisco)

■ Chorrituelo de Ovejuela

■ Alquería de Castillo. Pinofranqueado

■ Puente de los machos. Ovejuela

Fruto de estas prácticas se ha conseguido dar al alumnado la formación necesaria en la marcación de senderos, como potencial yacimiento de empleo en actividades complementarias orientadas hacia el turismo y hacia el ocio y tiempo libre en el medio natural.

Se ha logrado potenciar, a través de las actividades deportivas, la vinculación del alumnado con su municipio y su comarca, como la participación con las organizaciones de voluntariado del entorno, técnicos municipales y/o comarcales.

Debido al planteamiento de la actividad, se ha fomentado el trabajo en equipo a través de la práctica deportiva entendido como un instrumento para afrontar situaciones de la vida diaria a través de la cooperación, coordinación, organización y colaboración con los otros.

Igualmente con la práctica se ha logrado impulsar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres desde la práctica de una actividad física sin exclusivismos, estimulando a que nuestros alumnos asuman el deporte como una actividad apropiada para cualquier sexo a la vez que necesaria para su desarrollo como persona.

Y por supuesto, la práctica deportiva en el medio natural ha favorecido la sensibilización sobre la importancia del respeto y cuidado del medio ambiente.

El proceso

Las características de la asignatura "Actividades deportivas en el medio natural" con una carga horaria de dos horas semanales, y como su propio nombre indica, sus actividades se desarrollaron fuera del propio centro, factor que supuso la inversión de parte del tiempo en los desplazamientos. Todas estas peculiaridades hicieron que la organización del centro escolar permitiera la unión de las dos horas. A este espacio de dos horas seguidas hay que sumar el tiempo de ambos recreos, ya que este periodo de dos horas estaba situado entre los dos recreos, esto significó disponer de algo más de 120 minutos de tiempo.

Los medios de transporte que hemos utilizado con el alumnado para desplazarnos desde el centro hasta los lugares de paso del GR 10 han sido dos: bicicleta y furgoneta, dependiendo de las distancias. Cuando el desplazamiento era

desde la localidad de Caminomorisco hasta el río Los Ángeles utilizábamos las bicicletas y desde el río Los Ángeles hasta Casar de Palomero se usó una furgoneta. En la otra dirección, desde el IES hasta Pinofranqueado utilizábamos las bicicletas y desde Pinofranqueado hasta Ovejuela se usó la furgoneta. El empleo de las bicicletas supuso realizar dos sesiones previas de dos horas para poner a punto las mismas, esto fue útil para explicar al alumnado la mecánica y el mantenimiento de las bicis (contenido de la asignatura). Para disponer de la furgoneta de nueve plazas, propiedad de la Residencia de estudiantes de secundaria de Caminomorisco, el grupo redactó la instancia que fue enviada desde el instituto solicitando el vehículo para llevar a cabo dicha actividad.

Cuando nos desplazábamos en bicicleta, uno de los profesores ocupaba la primera posición del grupo y el otro la última, era obligatorio la utilización de casco y el chaleco reflectante, y entre todos nos repartíamos el transporte del material necesario para la realización de la actividad (pinturas, brochas, plantillas, herramientas, etc.).

Si el desplazamiento era más lejano utilizábamos la furgoneta, y al contar con dos profesores, nos permitía dejar en un punto determinado del recorrido a un grupo de alumnos con un profesor, y el otro llegar hasta el siguiente lugar desde donde se avanzaba realizando la actividad al encuentro con el primer grupo. De esta manera la tarea era más provechosa, además de permitir la división del grupo en subgrupos de trabajo donde los alumnos se concentraban más y los resultados eran mejores.

La actividad teórico-práctica para aprender a señalizar un sendero

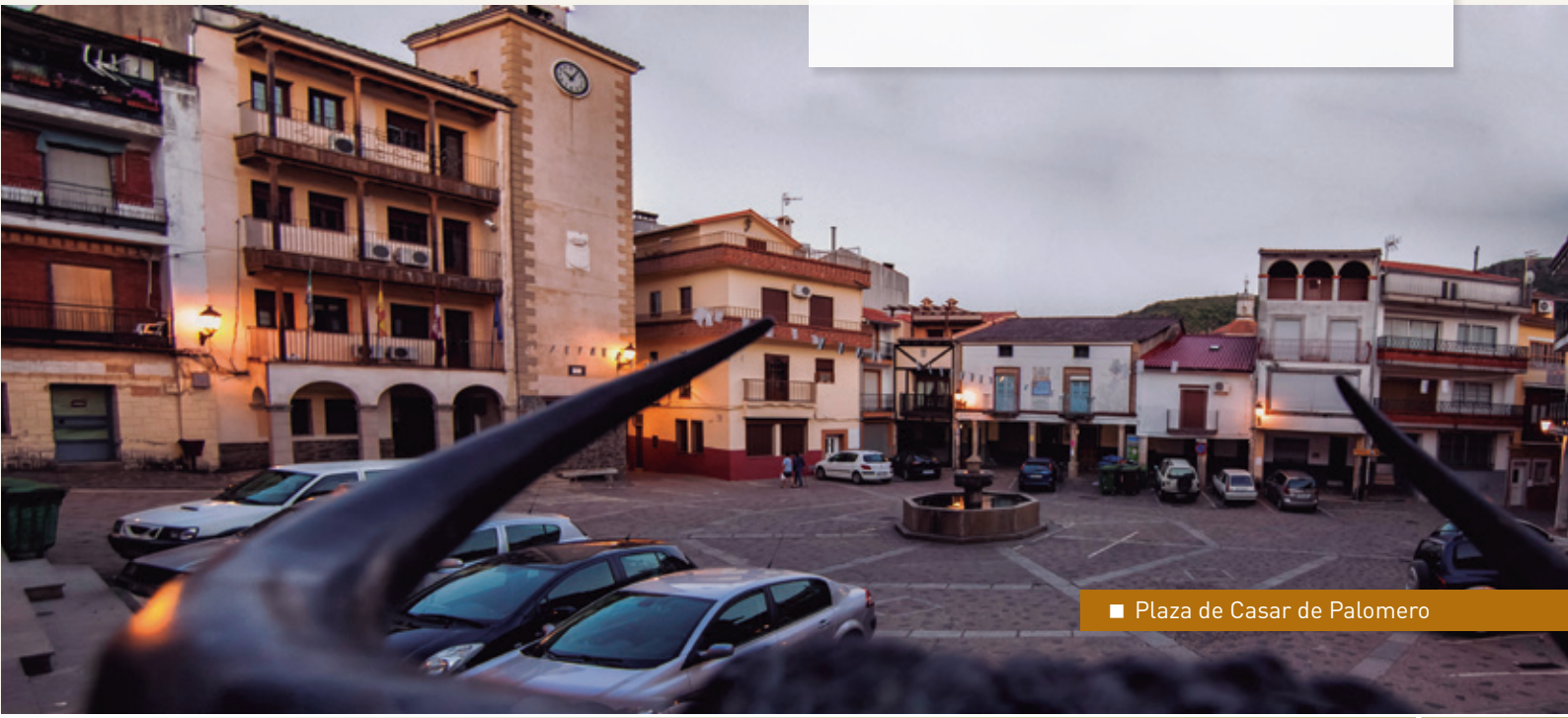
Tuvimos el privilegio de recibir estas sesiones por parte de Domingo Fernández Jaraiz, Coordinador del área de senderos de la FEXME, quien explicó al grupo sobre el propio recorrido del GR 10 la tipología de los senderos, casos prácticos y problemas con los que nos íbamos a encontrar. Esquemáticamente podemos sintetizar las sesiones con el técnico de la federación:

Senderos homologados: sendero de gran recorrido (GR), sendero de pequeño recorrido (PR), sendero local (SL).

Tipología de las señales: continuidad, cambio de dirección, dirección equivocada.

Señalización: criterios de ubicación, lugares de establecimiento obligado, soportes de las señales, continuidad de la señalización, coincidencias entre senderos, compatibilidad con otros códigos.

Cancelación de senderos: supuestos generales de cancelación, actuaciones para la cancelación.



Plaza de Casar de Palomero

Basílica de la Cruz Bendita. Casar de Palomero

Sierra de Santa Bárbara en Casar de Palomero

Centro de Interpretación del Agua. Caminomorisco

Gestión de permisos

Este trámite se realizó cuando se planteaba alguna modificación del trazado del sendero respecto al recorrido original. Durante nuestro recorrido por el sendero GR 10, esto ocurrió por varios motivos:

Imposibilidad de seguir el trazado original por pérdida de sendero, en la mayoría de los casos, debido al abandono de la actividad agrícola y ganadera, la vegetación ocupa el sendero hasta su desaparición. En varias ocasiones se llevó a cabo un trabajo de limpieza del sendero mediante la utilización de herramienta de baja invasión (tijeras, podones y calabozos).

Apropiación del sendero por fincas particulares, nos encontramos que el dueño de una finca por la cual pasa un camino público coloca una verja que impide el paso. Esta circunstancia nos obligó a cambiar el recorrido original para evitar problemas con los dueños de las fincas, aun así pudimos comprobar en la página web del catastro la titularidad pública de estos caminos. Existía la posibilidad de haber insistido en recuperar el camino público usurpado por los dueños de las fincas, pero esto hubiese supuesto un gasto de tiempo inmenso del que carecíamos, además la opción de haber colocado las señales en el sendero que pasa por una finca privada (aunque el sendero sea público) hubiera condenado al fracaso la permanencia de dichas señales.

La búsqueda de un trazado más enriquecedor para el senderista, a nivel paisajístico, cultural, para dar servicio al deportista, etc. Por ejemplo, se consensuó con la Federación el llevar el trazado del sendero desde la carretera EX204 (Salamanca-Coria) a las alquerías de Mesegal y La Muela para dinamizar el sendero, dar servicio al senderista y rehabilitar la vida de las pequeñas poblaciones. También llevamos a cabo pequeñas modificaciones en el trazado original buscando puntos de interés paisajístico como la panorámica de la unión de los ríos Alavea y Los Ángeles, igualmente lugares de interés cultural y etnográfico como el poblado de Arrocerezo, un antiguo poblado de la comarca que ya desapareció pero en el que últimamente se puede observar la rehabilitación de una de las antiguas casas.

Volviendo al tema específico de la gestión de permisos, cuando se ha cambiado el recorrido

Trabajos de limpieza

Trabajos de señalización

Puente sobre el arroyo Cambrón. Caminomorisco

Petroglifo dl Tesito de los cuchillos. Pinofranqueado

original por los motivos anteriormente citados, hemos mantenido reuniones con los alcaldes y/o con los concejales encargados, para buscar la alternativa más apropiada. En este sentido, ha sido el propio alumnado quien se ha dirigido a dichas personas utilizando distintos medios: encuentros personales, conversaciones telefónicas, correo electrónico y ordinario.

Limpieza del recorrido

Cuando la vegetación había invadido el sendero, previa comunicación y aceptación de los ayuntamientos implicados y agentes forestales de la zona, se ha limpiado el paso con material cedido por las propias familias del alumnado. Utensilios ya en desuso debido a las nuevas máquinas, hablamos de tijeras de podar, del calabozo y del podón. Si bien el trabajo ha sido más lento, también se ha llevado a cabo en condiciones de seguridad, además es un material menos pesado y que ha permitido que cada uno del grupo trabajara de forma autónoma pero para un bien en común.

Marcación de sendero

Como ya se ha comentado anteriormente, los técnicos del área de senderos de la Federación han formado al alumnado para que fueran estos quienes realizaran el trabajo por si solos (IMAGEN 2). La marcación fundamental que se ha realizado ha sido mediante la señalización en elementos naturales del terreno de las señales oportunas (la mayoría de las veces, piedras), con el uso de plantillas de fabricación propia, y con las pinturas estipuladas.

Además de la marcación a través de las pinturas, se han colocado señales verticales y carteles informativos. Las primeras en los puntos más complicados para seguir el camino correcto, la mayoría de las veces en los cruces. Y los carteles, en las localidades de paso más representativas: puntos de partida (Ovejuela y Casar de Palomero) y puntos de paso (Caminomorisco y Pinofranqueado).

Redacción y diseño de carteles

Generalmente, nos ocupamos de esta tarea en los días lluviosos o de mucha humedad, cuando no se puede estar al aire libre y es inútil pintar la señalización porque el agua estropearía la

Formación de los alumnos

Formación de los alumnos

Mapa del GR10

Sendero en término de Caminomorisco

pintura. El alumnado tuvo que buscar, colocar, redactar los datos de los cuatro carteles, con la siguiente información.

-Perfil del recorrido de la ruta.

-Ficha técnica: distancia, tiempo estimado, altitudes, desniveles, etc.

-Escala MIDE (Método de Información de Excursiones).

-Marcas del sendero.

-Consejos para la ruta.

-Descripción general de la comarca de Las Hurdes y específica del municipio de paso.

-Mapa y leyenda.

Una prueba más de este trabajo en comunidad fue la cesión de las imágenes que acompañan a los textos de los carteles, por parte de la Asociación Hurdes Foto.

Dadas las características del alumnado, grupo de diversificación, la actividad fue eminentemente práctica. El poder contar con la unión de dos periodos lectivos (2 horas) permitió los desplazamientos fuera del Centro a los distintos puntos de la comarca. Otro ejemplo del trabajo en comunidad, fue poder contar con el vehículo de la Residencia de estudiantes de Caminomorisco.

Para impartir los contenidos de la asignatura se utilizaron experiencias basadas en lo significativo de los aprendizajes, a través de procesos constructivistas y poniendo el acento en los elementos conceptuales y procedimentales dado el carácter funcional de estos aprendizajes (saber hacer), sin olvidarnos, obviamente de los procesos actitudinales.

En modelos de ejecución cerrados, se establecieron progresiones significativas, desmenuzando el modelo final con objeto de asegurar la ejecución correcta en condiciones de seguridad. Teniendo en cuenta que para la homologación de un sendero hay que reunir unas características muy precisas, sin olvidarnos que la actividad tuvo lugar en el entorno natural y con manejo de herramientas y pinturas.

Así mismo los ritmos y modos de aprendizaje se adaptaron a las capacidades de los alumnos asegurando el éxito en la consecución de las competencias. Se llevaron a cabo las distintas tareas, teniendo en cuenta su nivel de

Puente sobre el río Los Ángeles. Pinofranqueado

dificultad, desde lo más sencillo al trabajo más complicado, y desde la parte más práctica a la más intelectual.

Siempre se tuvo presente las características de estos alumnos con dificultades de aprendizaje: alumnos con un importante déficit de conocimientos y con falta de organización de los mismos; desconocedores de las estrategias de aprendizaje que les permiten afrontar con éxito muchas de las tareas escolares; creen que sus esfuerzos no les sirven; no son conscientes de que cada nuevo aprendizaje incrementa su competencia y les posibilita aprendizajes más complejos; son alumnos que evitan e incluso rechazan todo aquello en lo que anticipen una posibilidad de fracaso; tienen un autoconcepto negativo tanto a nivel académico como personal; tampoco atribuyen sus logros a su capacidad, sino a factores externos como la suerte o la condescendencia del profesor.

Todo lo anterior supuso que este alumnado precisara de mucha mayor cantidad y variedad de ayuda pedagógica por parte del profesor, que cualquier otro grupo, lo que podríamos llamar un proceso de enseñanza aprendizaje muy tutelado. Planteando tareas y actividades adaptadas a su ritmo de aprendizaje y nivel de conocimiento previos. Trabajamos menos contenidos pero de manera más insistente y repasando con frecuencia los aprendizajes básicos. Además de orientar sobre los criterios e instrumentos con los que se les evaluaba, realizando actividades de evaluación frecuentes y manteniendo las notas al día.

La participación e implicación, no sólo del alumnado participante, sino de toda la comunidad de vecinos, ha sido digna de encomio. El proyecto ha trascendido de las aulas y pasillos del centro para llegar al entorno. Y es que la metodología de Aprendizaje-Servicio utilizada une el aprendizaje con el compromiso social, con lo que la actividad tiene sentido para el alumnado participante. La creación de sentido en las actividades de aprendizaje facilita la motivación de todos los estudiantes, y en consecuencia, su implicación en las mismas.

Creemos que no debemos educar para formar buenos ciudadanos sino que ya, nuestros alumnos y alumnas, son buenos ciudadanos capaces de provocar cambios en su entorno como se puede observar a lo largo de todas estas líneas. La ruta que han limpiado, marcado y señalizado será utilizada por la comunidad vecinal y por los frecuentes visitantes de nuestra comarca y ello les hará sentirse útiles, les hará encontrar sentido a sus aprendizajes y éstos serán más eficaces y duraderos.

Bibliografía

- De la Cruz Lorente Jara, Juan. Cuadernos técnicos, FEDME, 2009
- http://www.orientaeduc.com/orientacion/diversidad/48-diversificacion-curricular
- VVAA. López Pastor, Víctor M. (coord.). La evaluación en educación física, 2006
- VVAA. González Arévalo, Carlos y Lleixà Arribas, Teresa (coord.) Didáctica de la educación física, 2010

Profesores colaboradores

- Javier Benito Cid e Ismael Díaz Varela

Innovación educativa

SECUNDARIA / BACHILLERATO

De Jaraíz de la Vera a Tallin (Estonia) con una larva de mosca

Francisco Vicente Calle Calle /
IES Maestro Gonzalo Korreas de Jaraíz de La Vera

De Jaraíz de la Vera a Tallin (Estonia) con una larva de mosca.

A pesar de ser una desapacible tarde de jueves, aquí están puntuales a su cita. Son Sara, Pablo, Diego, Sara, Blanca y Claudia, alumnos del IES "Maestro Gonzalo Korreas" de Jaraíz de la Vera (Hoy faltan Juan y María, que están con gripe, y Patricia, que llegará un poquito más tarde). Junto a ellos está Javier Alonso Rufo, profesor del Departamento de Ciencias Naturales y el que esto escribe, profesor del Departamento de Francés, encargado de realizar esta entrevista. Al instante llega Jesús Manjón Sánchez, también profesor del Departamento de Ciencias Naturales y, en parte, causante de que todos estemos esta tarde, a las cinco y media, en la puerta del instituto.

Tras abrir la cancela y en medio de un silencio inhabitual en el patio (estamos solos) nos dirigimos al laboratorio de Ciencias Naturales. Hace un pelín de frío pues a esta hora no hay calefacción. Nada más encender las luces, Javier descubre que en el suelo, junto a una de las protecciones de plástico que cubren el cableado para que nadie tropiece, hay un charquito de agua. ¡Otra vez la fuga del grifo de uno de los fregaderos! ¿Te acuerdas de que a principios de curso produjo una gotera en el techo del salón de actos? –me dice. Yo le contesto afirmativamente. Sin más palabras se dirige al cuadro de luces y apaga uno de los diferenciales. Mientras tanto, Jesús y los alumnos han ido tomando posición frente a una pizarra digital. A los pocos minutos todos estamos viendo en la pantalla la imagen de un extraño ser de forma alargada y un tanto ovalada, en el que se aprecian movimientos, sobre todo en la parte superior izquierda. Se trata de una larva *Drosophila melanogaster* y ella sí es la verdadera culpable de esta inusual visita al laboratorio del instituto un jueves por la tarde fuera del horario escolar.

Pero ¿de qué va todo esto?, se preguntarán ustedes. Pues esto, señores míos, va de CIENCIAS, así, con mayúsculas. Y estos chicos y estos profesores son miembros del equipo que el año pasado, a finales de septiembre ganó el Premio Especial del XXIX Certamen de Jóvenes Investigadores que tuvo lugar en Mollina (Málaga). En concreto, fueron Claudia Rodríguez Rodríguez y Juan Sánchez Mateos. Además de este premio, el más prestigioso de España en estos niveles, el profesor coordinador, Jesús Manjón Sánchez, recibió una mención de honor por su "labor especialmente destacable en

Vista de Tallin (Estonia)

aras del fomento e impulso de la investigación entre los jóvenes". Junto al premio, los alumnos tendrán la posibilidad de disfrutar de una estancia de dos semanas un centro de investigación del CSIC así como el honor de representar a España en la XXIX Convocatoria del Certamen Europeo de Jóvenes Investigadores que tendrá lugar en Tallin (Estonia) en septiembre de 2017.

-En primer lugar, enhorabuena una vez más a todo el equipo, porque se trata de un verdadero trabajo de grupo, cuyo inicio no tuvo lugar en el curso 2015/2016 sino que arranca unos años antes.

¿Cuál ha sido la génesis de este grupo de trabajo y cuál ha sido su evolución hasta llegar a este premio?

-"Esto viene de seis años atrás. Había empezado con un grupo de chavales de bachillerato en la Reunión científica. Fue la primera vez que presenté gente a un proyecto de micro-anatomía, de otra mosca, aprovechado una subvención del Gobierno de Extremadura, de la Consejería de Educación, que se llamaba I+D+I (Innovación, Desarrollo, Investigación). También ese año empezamos a trabajar con el corazón del pez cebra. A mí siempre me ha gustado trabajar con animales vivos y con el microscopio. El asomarse al microscopio es como asomarse a una ventana y ver latir el corazón de un animal tiene algo mágico. Hicimos el proyecto sobre eso".

¿El hecho de trabajar con el corazón del pez cebra está relacionado con el trabajo actual sobre el corazón de la larva de la *Drosophila*?

-"De hecho, trabajábamos con embriones de pez cebra y al mismo tiempo ya trabajábamos con el corazón de la larva de la mosca. Empezamos a la vez con los dos y lo llamamos *Corazón transparente* porque en ambos casos los corazones son transparentes lo que facilita su acceso con el microscopio y su estudio posterior. En la base de estos trabajos se hayan unos estudios que hice hace unos quince o veinte años sobre tratamiento de imágenes científicas y fue la oportunidad para ponerlos en práctica. El caso es que ese año con un grupo de 14 alumnos, que es un grupo bastante numeroso, casi los que hay en algunas clases lectivas, ganamos el primer certamen al que nos presentamos, que curiosamente era la primera vez que se convocaba. Luego hemos vuelto a participar ahí y en las reuniones científicas que se convocan en primavera en Extremadura. Ya llevamos cinco y este año iremos en marzo a Plasencia. Y por último fue la participación en el Certamen Nacional de Jóvenes Investigadores donde, como ya sabéis, ganamos varios premios".

-Una vez seleccionados a nivel regional para participar en el certamen nacional ¿con qué expectativas os presentasteis en Mollina y cómo fue la experiencia? Claudia mira a Jesús y en sus caras se dibuja una enorme sonrisa: –"que responda ella"-:

Foto 2

De Jaraíz de la Vera a Tallin (Estonia) con una larva de mosca. ■

-"Nosotros fuimos sin saber cuáles eran los premios. Ni siquiera sabíamos que podíamos tener la posibilidad de representar a España en Europa. Llegamos "superemocionados", entre otras cosas, era la primera vez que Juan y yo montábamos en avión, y además viajábamos los tres juntos. Sabíamos que iba a ser una experiencia muy bonita pero la realidad superó todas nuestras expectativas. Al estar allí vimos otra imagen del mundo de la ciencia, pudimos ver trabajos muy interesantes, compartir nuestra experiencia con otras personas. A pesar de todo, íbamos con las ideas claras porque sabíamos que había mucho nivel pero al final todo resultó fenomenal".

Jesús Manjón corrobora las palabras de Claudia señalando que no sabían exactamente qué se iban a encontrar y que el vistazo que habían echado a los títulos de los trabajos "metía miedo". Además, bastantes alumnos eran de Bachillerato e incluso algunos estaban en 1er curso de universidad ya que el proyecto lo habían presentado el año anterior. Y no solo eso, se encontraron también con proyectos de institutos de grandes ciudades apoyados en algunos casos por las universidades e incluso con alguno que se había llevado a cabo en un hospital. A esto añade **Claudia:**- "Fíjate, llegamos allí nosotros de un pueblo chiquitito de Extremadura y nos miraban en cierto modo como a bichos raros, ya que casi nadie conocía dónde estaba Jaraíz. A algún profesor le sonaba la Vera, por haber estado aquí de vacaciones, y el pimentón. Pero poco más". Pero tras la exposición la cosa cambió. El jurado les felicitó unánimemente y uno de los miembros, que había estado investigado en internet sobre el tema, salió de la sala para felicitarles y decirles que excepto un trabajo de una universidad americana no había nada parecido sobre el tema en cuestión. A partir de ahí, añade Jesús: -"Yo sabía que teníamos al jurado de cara y la tarde esa, -añade **Claudia**-, el ambiente era como de que habíamos ganado porque salió mucha gente a felicitarnos". Y así fue por unanimidad del jurado. (Ver foto: 3).

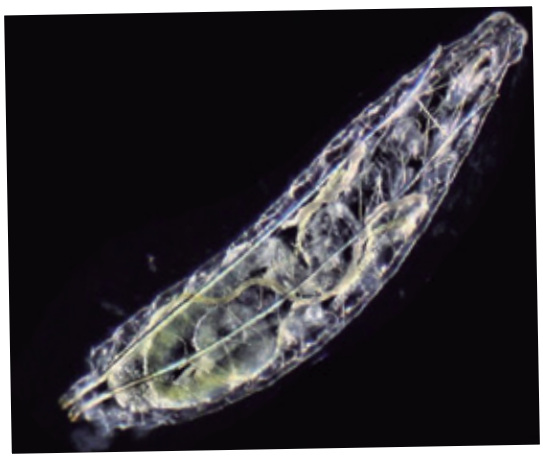
En este punto, el entrevistador hace un inciso para señalar, y es su opinión personal, que en el instituto no somos plenamente conscientes de la "hazaña", sobre todo teniendo en cuenta las características de nuestro centro, un instituto rural de difícil desempeño y con escasos medios, máxime cuando hemos comprobado la diferencia de nivel de algunos de los otros participantes en el certamen.

La pregunta que sigue, *va de soi*: **¿Qué tiene de diferente este trabajo teniendo en cuenta que se basa en un estudio sobre la *Drosophila melanogaster* que es uno de los animales más utilizados en la investigación científica?**

Claudia: -"En el fondo este trabajo tiene alma" –"Y corazón", añade **Jesús**, señalando la imagen de la larva y arrancando la carcajada general. -"Tiene alma y está vivo y creo que eso lo supimos transmitir allí", sentencia **Claudia.** -"Es vida y la podemos captar con una tecnología sencilla y fácil de manejar. Quizás lo más difícil

Foto 3

Foto 4:



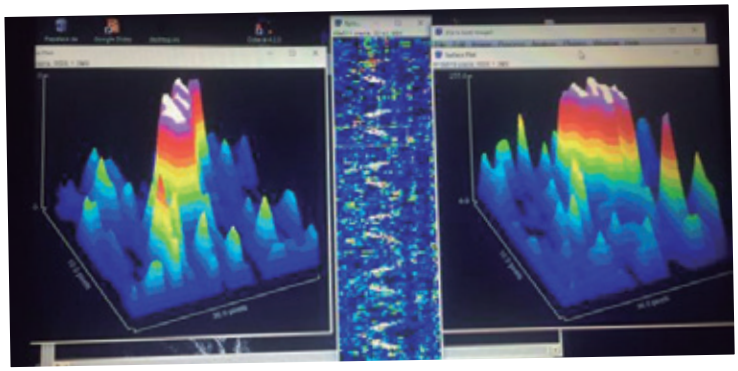


Foto 5

Foto 6

sea colocar a la larva en la posición ideal para poder observarla correctamente". *(Risas)*[1]. (Ver foto: 4).

¿Podéis explicar cómo lleváis la preparación del trabajo de Tallin y si además estáis trabajando en otros proyectos?

Claudia: -"Efectivamente, estamos con los preparativos de Tallin aunque allí el formato es diferente porque vamos a llevar un *stand* y no vamos a hacer ponencia como en Mollina. Pero para empezar a foguearnos vamos a ir antes a Barcelona, a principios de abril. Es un certamen internacional que se llama "Exporecerca 2017". Ya nos habían animado a ir otros años pero nunca había podido ser. Son tres días y el formato stand permite más contacto con el público y te sales más del guión. Y llevaremos un panel en inglés y así practicaremos también en esa lengua".

Jesús: -"Por otra parte tenemos dos trabajos que vamos a presentar aquí en Extremadura, en Plasencia. Esto lo hará el relevo (se refiere a los otros alumnos como Diego, Sara, Blanca, Patricia y Pablo y Sara, hermanos de Juan, que son los alevines del grupo). Es un paso más en el estudio del corazón de la larva. Ahora vamos a estudiar la velocidad de los movimientos. Para ello hemos tenido que diseñar un nuevo sistema para detectar la velocidad, poder medirla y finalmente analizarla al que hemos bautizado con el nombre de "cinematocardiograma". (Ver foto: 5).

Para ello necesitamos larvas más pequeñas porque no solo estudiamos el corazón sino también la aorta, algo que hasta ahora nadie ha hecho. Esto nos va a llevar a profundizar en varios aspectos como la existencia de un marcapasos del que todo el mundo habla pero que no es tan evidente. Curiosamente la *Drosophila* está hiperestudiada desde el punto de vista químico pero poco desde el punto de vista físico que es lo que estamos haciendo nosotros. Y esto es mucho más elegante, ya que la química es "cocina". *(Nuevas risas)*. Y es cierto que hemos llegado a un punto en que cada avance nos abre nuevas perspectivas que nos ponen a nivel de los laboratorios profesionales, aunque es necesario mucho trabajo, un trabajo que los alumnos y yo, hacemos como aficionados. Por suerte para mí, mi afición es mi propia profesión".

En ese sentido, **¿crees que sería posible compaginar de alguna manera el trabajo diario en las aulas y este trabajo "aficionado" que lleváis a cabo por las tardes, teniendo en cuenta la estructura de nuestro actual sistema educativo?**

Jesús. –"Ese es uno de los problemas. El año que ganamos el certamen de I+D+I ya he dicho que fue con un grupo de 14 alumnos. El trabajo fue posible gracias a que cada uno puso todo

1 Enlace con la página del IES "Maestro Gonzalo Korreas" en la que se explica sobre que versó el trabajo ganador del Certamen de Jóvenes Investigadores: http://iesmgkorreas.juntaextremadura.net/index.php/noticias/393-xxix-certamen-jovenes-investigadores-2016-mollina-malaga

De Jaraíz de la Vera a Tallin (Estonia) con una larva de mosca. ■

lo que pudo y cuando pudo de una manera desinteresada. Yo creo que esto también se puede hacer en el aula pero lo que yo no puedo hacer es tener una sola hora lectiva y luego cortar e irme a otra clase a hacer otra cosa distinta. Así es imposible. Además aquí no tienes un programa basado en ciencia teórica que tienes que desarrollar como sea y que encorseta demasiado. -"La ciencia se aprende haciendo ciencia", añade **Claudia** con el asentimiento de sus compañeros. Esto se podría hacer en clase pero hay que recortar el currículo, adaptarlo, aprender más metodología científica general para luego aplicarla. Aquí vendrían a aprender y a observar que es lo que tienen que hacer a su edad. Hay que experimentar mucho más, ver mucho más para a partir de ahí sacar conclusiones, como hemos hecho nosotros con las válvulas del corazón de las larvas, de las que se decían muchas cosas que al final hemos demostrado que no eran así. Pero lo hemos demostrado desde la observación y el estudio de la realidad a través de las imágenes. Y eso es lo fundamental y tendrían que ver, ver y ver. Y este laboratorio tendría que estar lleno de bichos, de plantas... –"de vida"- añade **Claudia,** quien prosigue: "Es que el sistema educativo es como la caverna de Platón. Solo vemos una realidad, la que el propio sistema quiere, y estamos de espaldas a otra realidad que no podemos tocar, ni ver ni vivir. Y claro, cuando se han visto otras cosas, como hemos hecho nosotros, te das cuenta de que se puede aprender de forma diferente. Y luego a partir de ahí te entran más ganas de saber y de ampliar conocimientos porque es un conocimiento motivado que no tiene nada que ver con el conocimiento desmotivado que suele haber en las aulas". A estas palabras, Jesús añade: "Y de esa manera la comunicación es mucho más fácil. Tendrías que ver cómo disfrutan comunicando lo que han aprendido investigando, mostrando todo el trabajo que han realizado. No hay sobresaliente que premie ese momento".

Y a juzgar por las caras de Claudia y de sus compañeros así debe ser. A continuación vemos unas imágenes de los trabajos que van a presentar en Plasencia. La tarde ha ido pasando. Son más de la siete y por "culpa" de esta entrevista hoy no han trabajado lo que tenían previsto. No les queda más remedio que quedar para el próximo sábado pero nadie dice nada en contra. Será una mañana maratoniana pero allí estarán como han estado esta tarde puntuales y dispuestos a disfrutar de la ciencia en vivo, de la CIENCIA, así, con mayúscula. Yo regreso a mi casa con la imagen del corazón de la larva de *Drosophila melanogaster* bombeando "sangre" por el vaso dorsal, que no es poco, pero también con la sensación de haber pasado una rato maravilloso con unos compañeros y con unos alumnos en el propio instituto en el que pasamos gran parte de nuestra vida pero en un plano diferente al de todos los días, un plano que quizás debería de ser el cotidiano. (Ver foto: 6).

Tallín

Jaraíz de La Vera

Innovación educativa

INFANTIL / PRIMARIA

Ermitas, granjas y molinos

Proyecto Samsung Smart School

David Fuentes López (Coordinador) / CEIP Reyes Católicos. Guadalupe. Cáceres.
Julia Gómez Mera / Mª Victoria Raja García / Ana Lourdes Arenillas Fernández / José Luis Torrejón Rodríguez / Mª Cristina López Cañada / Milagros Fondón Rentero / Leyre Carballo Mozo / Mª Teresa Perogil Sabán / Carolina Millán León / Ana Ventura Barquero / Elisabeth Muñoz Pérez

Descripción

Este proyecto del CEIP Reyes Católicos de Guadalupe (Cáceres) consiste en la realización en soporte digital y en papel y, tanto en español como en inglés, de folletos para dar a conocer distintas ermitas, granjas y molinos de la Edad Media, en el entorno de Guadalupe.

Estudiantes a los que va dirigido

Está dirigido alumnos de 4º (4 niñas y 6 niños) y 5º de Educación Primaria (11 niños y 6 niñas).

Objetivos del proyecto

El objetivo principal es la realización de **folletos** para dar a conocer distintas ermitas, granjas y molinos, pertenecientes a la Edad Media, que se encuentran en el entorno de Guadalupe. Para ello, los alumnos buscarán información sobre su localización, utilidad que se le daba, importancia para el pueblo, etc.

Aprovechando que estamos en un centro bilingüe, se realizarán tanto en español como en inglés, puesto que Guadalupe es un pueblo muy turístico, y con este proyecto queremos que los turistas conozcan monumentos más desconocidos de la localidad.

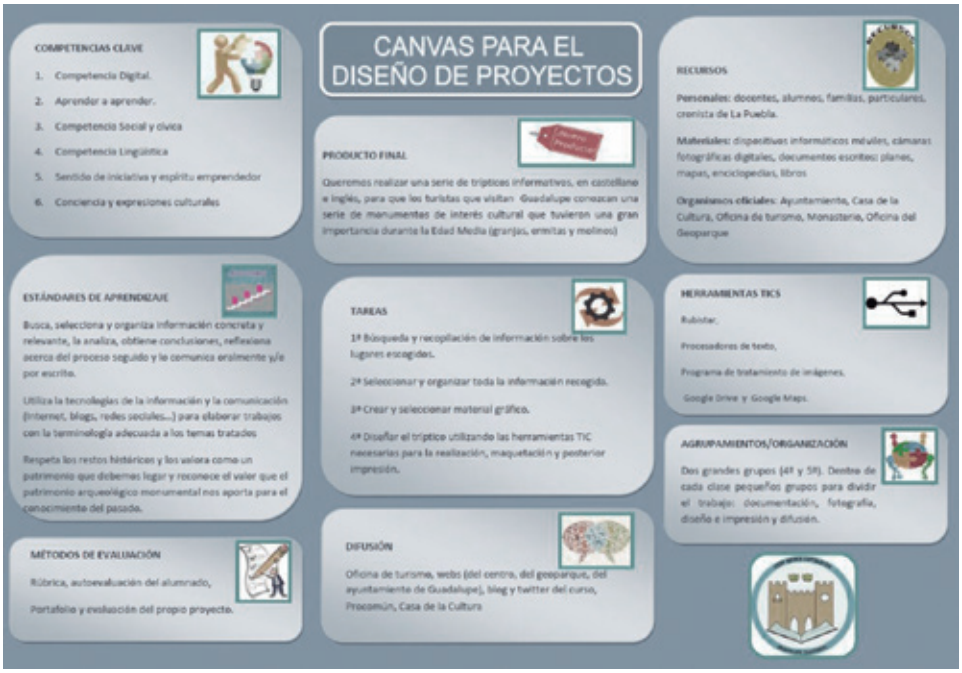
Se elaboran en soporte digital y en papel un folleto de granjas, uno de ermitas y uno de molinos.

Es la primera vez que en el centro se trabaja con la metodología del **Aprendizaje Basado en Proyectos.** Debido a ello, el principio del proyecto fue un poco complicado pero gracias a las sesiones con nuestra mentora Puerto, poco a poco todo fue mejorando.

Las competencias que han contribuido a desarrollar el proyecto han sido: competencia lingüística, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, autonomía personal, competencia cultural, aprender a aprender y sobre todo la competencia digital.

Desafío a los estudiantes

El desafío planteado a nuestros alumnos/as ha sido el conocer y dar a **conocer un patrimonio oculto existente en nuestra localidad** y que fue muy importante en la Edad Media. En concreto, conocer las ermitas, granjas y molinos que fueron propiedad de la orden Jerónima que regentaba el Monasterio de Guadalupe. Tras la desamortización de 1835, la mayoría pasaron a manos privadas y hoy en día muchos de ellos amenazan ruina.



■ CEIP Reyes Católicos. Guadalupe. Cáceres.

Y para ello, les planteamos una serie de cuestiones:

- ¿Qué es la Edad Media?
- ¿Sabéis cómo se vivía en esa época? ¿Cuáles eran sus costumbres, sus inquietudes...?
- ¿Os gustaría convertiros en un personaje del Medievo?
- ¿Queréis adentraros en una gran aventura?

Nuestras tareas

- Buscar información
- Visita de un cronista al centro.
- Geolocalización del monumento.
- Visita a los monumentos haciendo fotos y vídeos con los dispositivos móviles.
- Subir las fotos a un Padlet o mural digital.
- Seleccionar y redactar la información recogida e interpretarla mediante lengua de signos para su posterior grabación y recogida en formato Qr.
- Maquetar los folletos.
- Difusión de los folletos o cuadernillos en formato papel y digital.

Colaboración y movilidad

Los alumnos trabajan en grupo, mientras que el trabajo del profesorado ha sido servir de orientador y guía en todo lo que han necesitado. El resto de la Comunidad Educativa colabora, por ejemplo, por la parte de los padres,

■ Entrega de premio Grandes profes, grandes iniciativas

■ Visita Salcedo y alcalde de Guadalupe

■ Molino del estanque

PROYECTO: ERMITAS, GRANJAS Y MOLINOS

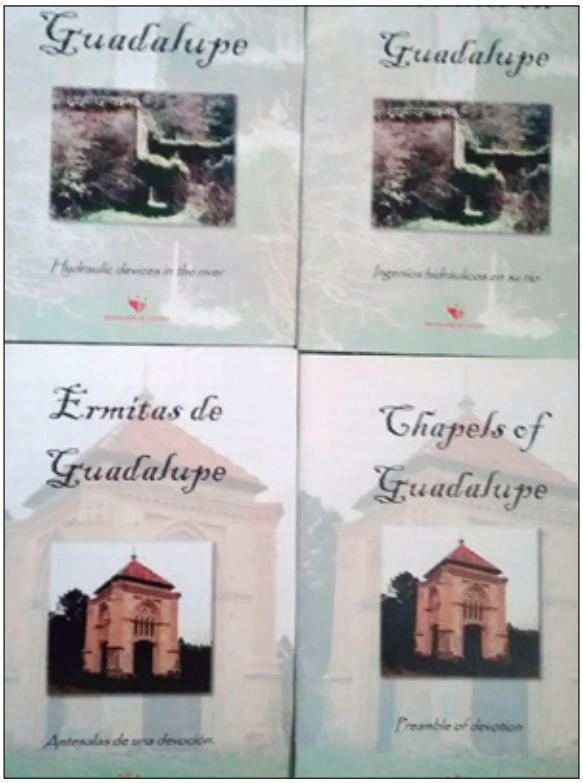
TAREAS	ARTEFACTOS DIGITALES	HERRAMIENTAS	MOMENTO DE UTILIZACIÓN
ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO Y MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO	Presentación Línea del tiempo Video	PPT Google Drive Pinnacle	Para la coordinación Para la motivación
INVESTIGACIÓN Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN	Grabaciones Entrevista en formato Podcast Documento de texto	Audacity Microsoft Word Google	Para la ejecución
CREACIÓN Y SELECCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO	Fotografías Plano	Gimp Picasa Paint Google Maps	Para el diseño
DISEÑO, MAQUETACIÓN Y PUBLICACIÓN	Tríptico en formatos papel y digital	Word Publisher	Para el diseño
DIFUSIÓN	Tríptico en formato digital	Blog, Twitter Web del Colegio, Casa de la Cultura y Oficina de turismo	Para la difusión
EVALUACIÓN DEL PROYECTO	Rúbrica	Rubistar	Para la evaluación del proceso y del producto

Es la primera vez que en el centro se trabaja con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

para el traslado de los alumnos a la visita de determinados monumentos que estaban más apartados del núcleo de población.

Como agentes externos señalaremos la visita del Sr. Alcalde para dar a conocer algunos aspectos más relevantes de los monumentos sobre los que trabajamos. También el profesor de la Universidad de Extremadura D. José Carlos Salcedo Hernández, que nos visitó para hacer una donación a la biblioteca del centro, de su tesis doctoral *Arquitectura de la Puebla de Guadalupe*. Doña Esther Montes Audije, intérprete de lengua de signos, nuestro Párroco Don Manuel Tahoces Fernández, por el acceso a las ermitas de San Blas y Santa Catalina. Y las Diputaciones de Cáceres y Badajoz en la financiación de los folletos.

Las tablets han sido utilizadas tanto dentro como fuera de clase. Dentro, para búsqueda de información, el padlet, la wikipedia, códigos Qr, y fuera de ellas para hacer fotos en monumentos, recoger audios, grabaciones...



Folletos

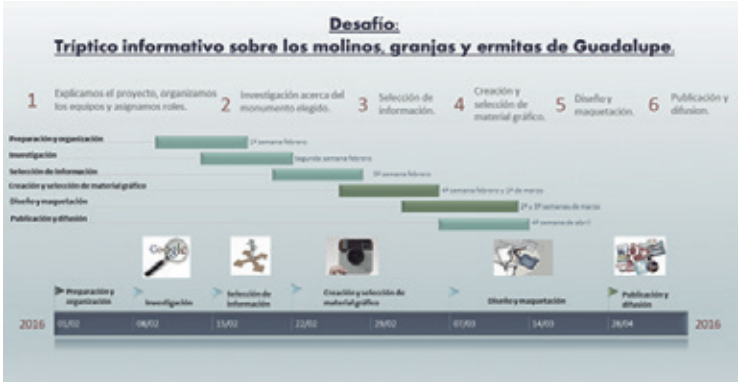
Mecanismos de evaluación

Durante el proceso:

- Hoja de registro de observaciones.
- Blog de colegio como portfolio.

Mecanismo para evaluar la tarea final:

- Rúbricas con escalas de valoración del cumplimiento de los estándares de aprendizaje para cada una de las tareas.



Resultados y beneficios

Los resultados visibles de nuestro proyecto son las diferentes actividades que han llevado a cabo los alumnos/as en el proceso para conseguir el objetivo final: la realización de los folletos que darán a conocer el patrimonio oculto de Guadalupe. Más allá de esto, los alumnos han conseguido mejorar en las competencias que se trabajaban, en especial aquellos que se refieren a la competencia digital.

Toda la comunidad educativa ha descubierto una nueva metodología para trabajar con las nuevas generaciones de alumnos/as. Un aprendizaje basado en proyectos que cada día hemos ido conociendo mejor y con mejores resultados y beneficios para todos.

El uso de las nuevas tecnologías es un aspecto muy beneficioso para todos, empezando por la motivación que conlleva su utilización para los alumnos/as así como la gran cantidad de herramientas a disposición del profesorado.

Nuestro proyecto ha sido elegido como ganador en el concurso de la Fundación *AtresMedia*, en colaboración con *Santillana* y *Samsung*, en el apartado premio especial Samsung a la transformación digital en el aula, "Grandes profes, grandes iniciativas".

■ CEIP Reyes Católicos. Guadalupe. Cáceres.

■ Humilladero

Dificultades surgidas

La poca preparación del alumnado y el profesorado en cuanto a tablets y aplicaciones se refiere.

El poco conocimiento de la metodología del Aprendizaje basado en proyectos.

Estrategias de difusión del proyecto

Hemos utilizado la página web del colegio, blog del proyecto, redes sociales como Twitter, Ayuntamiento, Casa de la Cultura... El producto final, los folletos, estarán en la Oficina de turismo del pueblo para el uso de los turistas.

Reseñas

En Canal Extremadura. https://vimeo.com/156380502https://vimeo.com/156380502

En el boletín de las TICs de la Consejería de Educación y Empleo http://enmarchaconlastic.educarex.es/252-nuevo-emt/aprendizaje-con-dispositivos-moviles/2535-ermitas-granjas-y-molinoshttp://enmarchaconlastic.educarex.es/252-nuevo-emt/aprendizaje-con-dispositivos-moviles/2535-ermitas-granjas-y-molinos

En el periódico Expansión. http://www.expansion.com/economia-digital/innovacion/2016/04/28/5720ea7ee5fdead20e8b45f2.htmlhttp://www.expansion.com/economia-digital/innovacion/2016/04/28/5720ea7ee5fdead20e8b45f2.html

Noticias de la Junta de Extremadura http://www.gobex.es/comunicacion/noticia?idPub=18963#.VyHoWjGpW9Y

Así como entrevistas en la emisora SER a nivel autonómico, SER Mérida y SER Cáceres. https://www.spreaker.com/user/8665856/entrevista-de-la-cadena-ser-caceres?utm_source=widget&utm_medium=widgethttps://www.spreaker.com/user/8665856/entrevista-de-la-cadena-ser-caceres?utm_source=widget&utm_medium=widget

Docentes participantes

Julia Gómez Mera
Mª Victoria Raja García
Ana Lourdes Arenillas Fernández
José Luis Torrejón Rodríguez
Mª Cristina López Cañada
Milagros Fondón Rentero
Leyre Carballo Mozo
Mª Teresa Perogil Sabán
Carolina Millán León
Ana Ventura Barquero
Elisabeth Muñoz Pérez
Coordinador: David Fuentes López. david.fuentes.lopez@gmail.com

■ Santa Catalina

Participantes

Enlaces al espacio del proyecto y a materiales del mismo

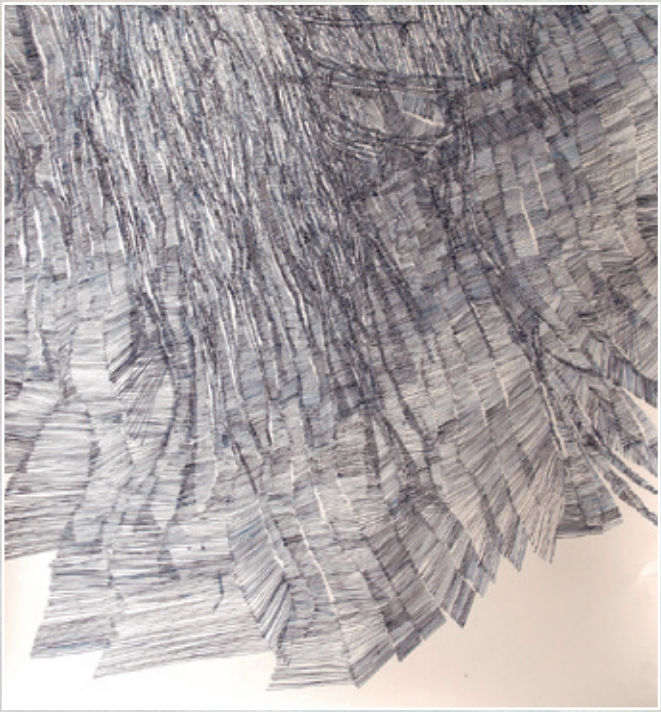
Web del centro: http://cpreyescatolicos.juntaextremadura.net

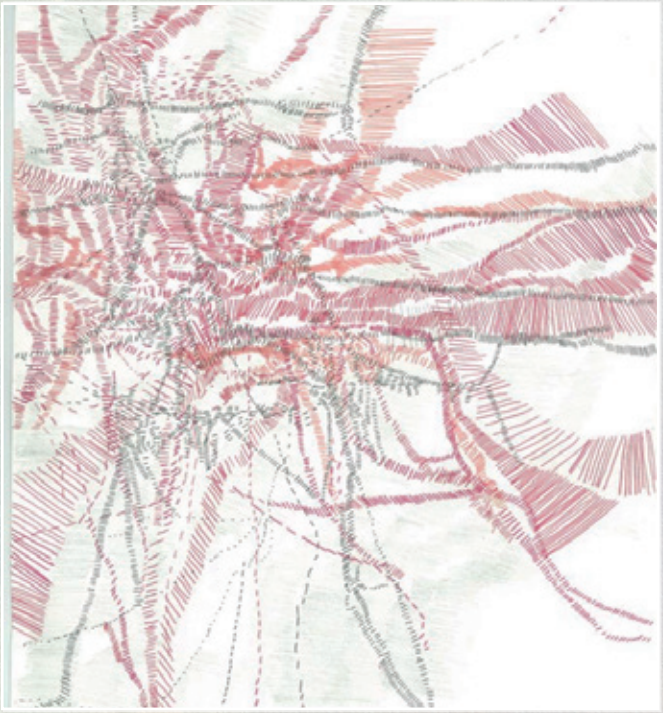
Blog del Proyecto: http://reyescatolicossamsungsmartschool.blogspot.com.es/

En el blog podemos ver cada actividad, tanto realizadas por el alumnado como por el profesorado. Citamos alguna de ellas: reunión con nuestra mentora, http://reyescatolicossamsungsmartschool.blogspot.com.es/ reación de Twitter para dar a conocer a la comunidad #SmartSchool15 nuestros trabajos: @CpCatolicos, Infografía, nube de ideas, canvas y línea del tiempo para nuestro proyecto, nuestro proyecto final en prezi, nuestra "insignia", la charla del Sr. Alcalde con las cámaras de Canal Extremadura: https://vimeo.com/156380502, los alumnos/as con la aplicación *Samsung School*, trabajando con *Wikipedia* y con *Podcast*, rutas con la aplicación wikiloc, **visita del Sr. Alcalde de Guadalupe y del Dr. Arquitecto José Carlos Salcedo**, vídeos de los monumentos en lengua de signos, creación de códigos Qr, o la presentación del proyecto en Madrid.

EXPERIENCIAS

experiencias educativas





EXPERIENCIAS

experiencias educativas

Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO

Aprendamos a ser y a comunicar con las bandas sonoras de WALT DISNEY

Teresa Gutiérrez Gutiérrez.
IES Caurium. (CORIA)

Aprendamos a ser y a comunicar con las bandas sonoras de WALT DISNEY

Se presentan el desarrollo y resultados de una práctica educativa innovadora realizada en un grupo de 1º ESO desde la materia Segunda Lengua Extranjera Francés. Es un proyecto que tiene un doble objetivo: mejorar la expresión y la comprensión oral y, de forma paralela y directa, educar en valores. El enfoque innovador reside en el uso del material principal (las bandas sonoras de las películas de Disney y sus letras), en la aplicación de metodologías activas, y en la educación en valores, no como contenido transversal sino directo.

PALABRAS CLAVE:
innovación, competencia oral francés, educación en valores, bandas sonoras Disney.

¿Por qué aprender a ser y aprender francés con Disney?

Este proyecto nace del deseo de innovar en el aula. El objetivo es doble: la enseñanza progresiva de la competencia lingüística oral en lengua extranjera francesa y el desarrollo directo de la educación en valores a partir de un material clásico, pero a la vez innovador, como son las bandas sonoras de Walt Disney. Se ha puesto en práctica un **enfoque comunicativo**, ya que a partir de un input audiovisual, se permite al alumno crear una base lingüística que activa la comunicación oral. Por tanto, se ha tratado de que los alumnos comprendan y hablen desde un nivel cero (principiante puro) hasta un nivel básico (A1.1 del MCER) a final del año académico.

Por otra parte, se ha priorizado la educación en valores y se ha buscado que esa educación no sea un trasfondo de la formación, sino una actividad directa; de ahí, también, su carácter innovador.

Los valores que se han trabajado están incluidos en el Decreto 127/2015 del Currículo en Extremadura, en vigor en el curso 2015/16, e incluyen: educación ambiental, para la paz, del consumidor, para la igualdad entre hombres y mujeres, socio-cultural (gastronomía y arte en Francia), el valor del esfuerzo y el trabajo, el valor de la amistad y el respeto al profesor, y educación cívica y moral (respeto de razas y etnias y la importancia de la buena educación).

Imagen 1

¿Quiénes trabajaron con Disney?

Un grupo de 1º ESO de 7 alumnos que nunca había estudiado francés en Primaria (Ver imagen 1). Con ellos, se trabajó a fondo la comunicación oral individual y colaborativa, se analizó y evaluó la evolución de los alumnos. Los alumnos, que partían de un nivel homogéneo, aunque fuese éste cero, demostraron una curva exponencial de aprendizaje, tanto de léxico como de estructuras morfosintácticas. Por otra parte, al ser un grupo reducido, el trabajo cooperativo para la puesta en práctica de la educación en valores ha sido muy fructífero.

¿Dónde llegaron con Disney?

Nos propusimos objetivos lingüísticos y extralingüísticos. Éstos fueron los **estándares de aprendizaje** que guiaron la evolución y evaluación del alumno. De cualquier modo, los objetivos respondían a las dos líneas innovadoras de trabajo: la comunicativa y la educación en valores.

Al hacer un análisis detenido, se concluye que cada uno de los lingüísticos se relaciona con algunos de los contenidos estudiados a lo largo del curso 2015/16 en la materia Segunda Lengua Extranjera; y en cuanto a los extralingüísticos, cada uno de ellos se relaciona con los mencionados en la Educación en Valores del *Decreto 127/2015.* Junto a ambos bloques, otro objetivo prioritario fue generar cohesión grupal.

Los extralingüísticos han sido: saber situar en un mapa algunos mares y océanos, transmitir directamente una educación en valores (aplicar las convenciones sociales en los intercambios orales, comprender la importancia de las relaciones sociales entre iguales, eliminar los estereotipos sexuales, analizar el consumismo descontrolado, aplicar la no violencia como modelo de vida, respetar el medio ambiente y los recursos hídricos, conocer y respetar las razas y etnias diferentes a la occidental, reconocer el valor del trabajo y el esfuerzo en la sociedad actual, equilibrar la oposición de derechos y deberes), interesarse por la cultura de los países francófonos, concienciarse del idioma como herramienta de uso diario, favorecer la mejora del éxito escolar y favorecer la cohesión grupal.

En cuanto a los lingüísticos: ser capaz de comunicarse oralmente en situaciones cotidianas (poner en práctica las convenciones pragmáticas según el contexto, usar las formas verbales adecuadas, usar el léxico más apropiado a cada conversación y temática), comprender las palabras base y frases repetitivas de canciones, expresar un deseo, una causa, una condición, la oposición entre dos ideas, dar un consejo a un igual y narrar el argumento de una película.

¿Cuándo trabajaron con Disney?

Durante el curso 2015/16, desde el 15 de octubre al 9 de junio. Se trabajó una canción cada tres semanas (doce anuales), pues se trató de un complemento a la programación. Para cada canción y su contenido asociado, se empleó en la práctica un método diferente de Martín Jiménez, JF; Puigdevall, N. (1999).

Además, en el trabajo real de aula, todas las canciones estaban apoyadas por una ficha didáctica con la misma estructura con el fin de dar homogeneidad, siempre dentro de la diversidad metodológica individual. Las fichas se elaboraron cuidadosamente durante el mes de septiembre, analizando los objetivos del proyecto y la secuenciación de contenidos anuales.

Ahora bien, pasemos a la realidad del aula, ¿cómo se trabajaron las bandas sonoras? Primero se hizo una escucha pasiva. Después, se realizaron las actividades de las fichas didácticas haciendo hincapié en la comunicación y la educación en valores. En este proceso, y dado que se trataba de alumnos que empezaban a aprender la lengua, gran parte de la comprensión se apoyaba en dos elementos: la propia película y las imágenes de la ficha didáctica. Es muy importante que no se haya permitido la traducción, sino que se haya trabajado la asociación texto-imagen para el aprendizaje. En las primeras etapas del aprendizaje, el alumno se ve inmerso en un flujo continuo de nuevas palabras, que no debe memorizar con la traducción; pues de ser así, el pensamiento mecánico en la lengua extranjera no llega a producirse.

¿De qué películas fueron «los extras»?

En cuanto a las bandas sonoras trabajadas, paso a explicar brevemente la metodología empleada en cada una de ellas, así como los valores inculcados en cada una:

■ Canción *Comment ça va?*, Mélodie du Sud. Supuso el comienzo del proyecto, sólo buscábamos disfrutar de la canción y **reconocer las convenciones pragmáticas** de saludos, preguntas y despedidas, así como un elemento cultural muy importante: **el concepto de *politesse.***

Aprendamos a ser y a comunicar con las bandas sonoras de WALT DISNEY ■

■ Imagen 2

■ Imagen 3

■ Canción *Je suis ton ami*, *Toy Story*. Los alumnos reconocieron el **léxico del campo semántico de la amistad**. Para lograr este objetivo, se usó tanto la letra de la canción como dibujos animados de países francófonos; así los alumnos también aumentaron su conocimiento cultural. Con esa base léxica aprendida, reflexionaron sobre la amistad. Qué mejor manera de hacerles ver la **importancia de las relaciones entre iguales y el respeto del otro** que hablando de sus amigos y de lo que suponen para ellos.

■ Canción *J'ai un rêve, Raiponce*. Por una parte, se trabajaron los **verbos irregulares por reconocimiento fonético.** Por otra, se trataron de **corregir las actitudes machistas** de los alumnos haciendo una actividad oral en la que los alumnos hablaron de sus sueños y reflexionaron y argumentaron sobre si, de verdad, hay sueños de hombres y de mujer, y luego los expusimos en la pizarra. (Ver imagen 2).

■ Canción *Il faut peu pour être heureux*, *Le livre de la jungle*. El objetivo principal es la educación en valores, educar en el **consumo responsable**. Se hizo al alumnado reflexionar a cerca de la necesidad de vivir con menos y disfrutar más de lo que tenemos. Además, se aplicó una **metodología activa: reconocimiento del orden secuencial de la canción y de objetos cotidianos.**

■ Canción *Paix sur la Terre, La dame et le clochard*. Esta banda sonora se utilizó aprovechando la **celebración escolar del día de la Paz**, con un único objetivo: **concienciar de la importancia de la no violencia y la asertividad.** Los alumnos expresaron sus deseos personales en relación a la paz y la guerra. Aprovechando esta parte, se introdujo la figura de Gandhi y los alumnos buscaron información guiada de su vida e hicieron una breve presentación.

■ Canción *L'air du vent, Pocahontas*. Nuestro objetivo fue incentivar a que los alumnos **valorasen la naturaleza y que hablasen de ella.** La **metodología usada fue la de relacionar término con imagen.** Para terminar, los alumnos reflexionaron sobre los impactos medioambientales. Se trataba de usar frases simples y verbos bien conjugados mientras se concienciaban del medioambiente.

■ Canción *Chanson de la pluie, Bambi*. El objetivo era concienciar de **la importancia del agua como recurso escaso**. Para ello, se trabajó el **método de la respuesta física de Asher.** ¿En qué consiste? Los alumnos escucharon la letra de la canción y, previamente, recibieron tres tarjetas. Cada tarjeta con un dibujo: lluvia, chaparrón y gota. Cada vez que oían la palabra lluvia, gota y chaparrón levantaban la tarjeta correspondiente a ese dibujo. Es un modo activo de memorizar léxico. Una vez hecha esta actividad, cada alumno dio una razón por la que el agua es importante y para lo que la usamos. Después, los chicos dijeron en qué lugares del planeta hay agua. Al querer expresarse, les faltaba el léxico: mares, océanos, lagos, lagunas, e incluso los topónimos Mediterráneo, Pacífico... Así pues, se expuso un mapamundi con esos accidentes geográficos escritos en francés para que pudiesen nombrarlos y aprender a situarlos. Por último, se les hizo reflexionar sobre la importancia del ahorro del agua. Para ello, se expuso una imagen de una casa con grifos mal cerrados y mangueras goteando para que explicasen las consecuencias que eso tiene.

■ Canción *"Pourquoi sa peau est rouge?"*, *"Peter Pan"*. Esta canción se trabajó con motivo del día de la Francofonía (20 de marzo). Se trataba de que el alumnado fuese consciente de la **diversidad cultural**.

■ Imagen 4

Una vez que los alumnos dieron su opinión del significado de la canción, diferenciaron los términos raza y etnia (Ver imagen 3). Después, se leyó el poema de *El hombre negro* de Léopold Sedar Senghor (Expresidente de la Organización Internacional de la Francofonía). **Con este texto no se buscaba el aprendizaje lingüístico, sino que aprendiesen a respetar las razas y la diversidad cultural.**

■ Canción *Paris, Anastasie*. Esta banda sonora sirvió para **el contenido de civilización sobre París y sus monumentos icónicos.** No hay tanto contenido lingüístico, sino cultural. Los alumnos vieron el fragmento una primera vez sin hacer nada más que escuchar con atención y ver la imagen que acompaña, pues es una **metodología puramente visual.** Después, escribieron qué monumentos reconocían. Un modo activo y diferente de hacerles descubrir la realidad de París para que aprecien la cultura y arte de la ciudad. Finalmente, se les preguntó sobre su relación con esa ciudad y si alguna vez habían estado con el fin de presentar sus experiencias.

■ Canción *C'est pas une vie, Cendrillon*. Esta banda sonora complementó la educación en valores por **la igualdad entre hombres y mujeres**. Se trataba de inculcar la necesidad de compartir tareas domésticas entre hombres y mujeres. Los alumnos escucharon la canción, y volvieron a trabajar la **metodología de relacionar término con imagen**. Todas las palabras de las imágenes hacían referencia al hogar y a las tareas domésticas. Así, aprendieron el léxico de este campo semántico.

■ Canción *C'est la fête*, película *La belle et la bête*. Esta canción complementó el objetivo de **aumentar el interés por la cultura de Francia** y completó el léxico de los alimentos. Era el turno de la gastronomía, gran pilar de su cultura. En este caso, los alumnos completaron la letra de la canción, según las imágenes insertas en los huecos, justo **el proceso inverso a la canción anterior**. Los resultados fueron muy buenos, pues se había trabajado en el tema anterior en clase (Ver figura 4). Por último, cada alumno contó qué platos y alimentos le gustaban y cuáles no.

■ Canción *Un morceau de sucre, Mary Poppins.* La canción fue la herramienta para transmitir **la importancia del esfuerzo para conseguir el éxito y la necesidad de buscar el lado positivo en aquello que hacemos.** Por tanto, era un modo de cerrar el curso y hacerles pensar qué habían sacado de positivo en este proyecto. Se aplicó también la **respuesta física de Asher.** Cada alumno recibió dos frases transcritas de la canción y se levantaban al reconocer su fragmento. Acabamos por reflexionar sobre qué desearían hacer en el futuro, del trabajo del profesor y del alumno e hicimos un listado de los derechos y deberes de cada uno de ellos. Fue un modo de analizar si cumplimos o no nuestras obligaciones.

¿Cómo evaluar valores y comunicación?

Trabajo difícil, un gran reto incluso. El proyecto de trabajo buscaba mejorar el aprendizaje en comunicación oral y la interiorización de la educación en valores. Y para comprobar si, efectivamente, existió un aprendizaje, se siguió un proceso de evaluación con una doble vertiente: evaluar el propio proyecto con el fin de mejorar errores si se volviese a poner en práctica y evaluar el grado de consecución de los objetivos completados por los alumnos.

En cuanto a la primera vertiente, al finalizar cada canción hicieron una breve valoración personal de qué les había gustado más, qué les había gustado menos de la forma de trabajo y qué habían aprendido de cada canción. Al finalizar cada trimestre, se les pidió comprobar de nuevo esa información y hacer, en este caso, una evaluación global del trimestre, eligiendo ahora lo que más les había gustado, lo que menos y qué es lo más interesante que habían aprendido de entre esas cuatro canciones del trimestre. Al final de curso, rellenaron la evaluación final en la que tuvieron que elegir la canción que más les había gustado, la que menos y escribir aquello que habían aprendido con el proyecto.

Con respecto a la evaluación personal, se juzgó si el alumnado había alcanzado los

objetivos pragmáticos, léxicos, geográficos y actitudinales del proyecto. Esta evaluación se hizo por trimestre. Además, se **complementó con observaciones personales** para que los alumnos supiesen en qué tenían que mejorar. Para hacerlo del modo más objetivo posible, se elaboró una **tabla de evaluación trimestral.**

En cada trimestre se enumeraron los objetivos y se presentaron en forma de **estándares de aprendizaje** (los léxicos y pragmáticos y el geográfico), y como **estándares de competencias clave** (los actitudinales) con una gradación en **tres niveles de logro** (conseguido, en proceso de consecución y no conseguido). Al finalizar cada trimestre, según los objetivos superados, obtuvieron una calificación numérica, la cual fue ponderada porcentualmente sobre la nota final de la evaluación.

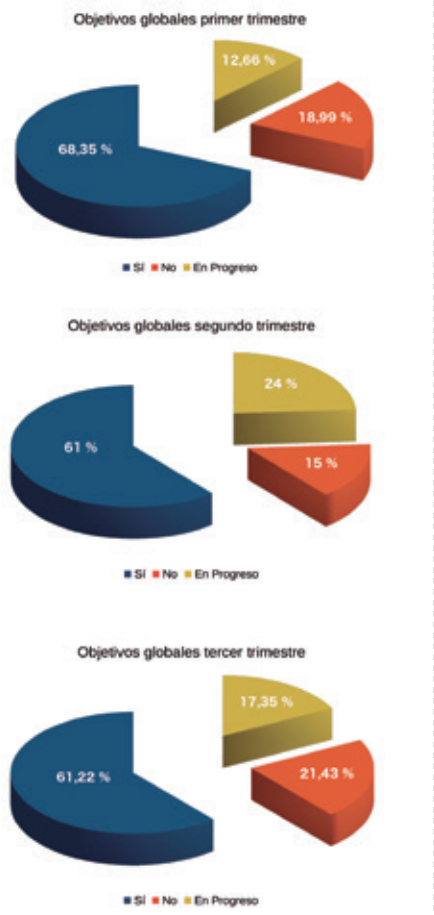
¿En qué medida se han conseguido los objetivos propuestos?

De forma global, hubo una **mejora en la competencia oral**. Esta se notó en que aumentaron su léxico activo de base (saludos, agradecimientos, despedidas, amistad) y el léxico pasivo (cuerpo, objetos cotidianos, profesiones), mejoraron la expresión verbal y empezaron a aprender pragmática; es decir, actos de habla: deseos, causas, propuestas, oposición y orden de narración. De hecho, a final de curso, la fluidez fue algo mayor, no así la velocidad, pero lo importante es la capacidad de expresar ideas cada vez más complejas y con mayor corrección.

En cuanto a la educación en valores, **interiorizaron capacidades y valores.** Esas capacidades no dejan de ser competencias que los van a hacer más flexibles y, con más capacidad de adaptación y aprendizaje. Por tanto, es otro modo de mejora de su éxito escolar y personal. Los alumnos fueron capaces, con el trabajo y el tiempo, de aplicar las convenciones sociales en los intercambios orales y adaptarse al interlocutor; aprendieron a valorar la diferencia social y a entender que en esa diferencia la lengua se adapta; aprendieron a valorar el concepto francófono, reflexionaron sobre la importancia de las relaciones sociales entre iguales y lo que la amistad supone; interiorizaron la importancia de la igualdad de hombres y mujeres, salvo en el caso de una alumna con la que se debe seguir trabajando; aprendieron a valorar el medio ambiente (sobre todo el agua como elemento imprescindible para la vida), y a acercarse, interesarse y respetar otras culturas diferentes a la suya. Por último, comprendieron que el esfuerzo es necesario para el éxito: sin trabajo no hay recompensa.

Ahora bien, también hubo objetivos no superados, pues algunos alumnos no vencieron sus dificultades fonéticas y estructurales. Además, el trabajo sobre el consumismo descontrolado no caló, pues a lo largo del curso los alumnos así lo demostraron. Por otra parte, a algunos les costó entender la lengua en su función metalingüística. Este hecho se debe, probablemente, a que los alumnos necesitan vivir en una inmersión que no siempre es fácil conseguir en el aula.

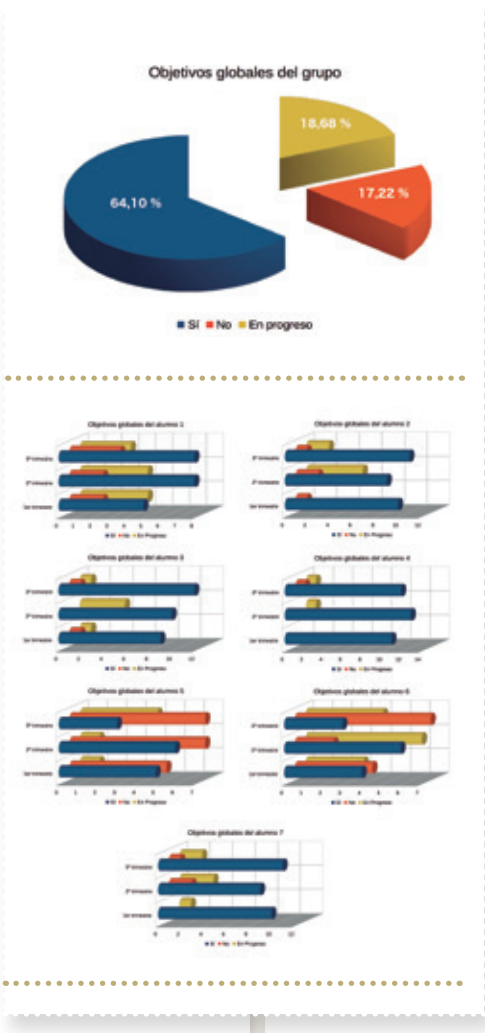
Valorar la consecución de objetivos no es sencillo, pues la superación de contenidos lingüísticos y pragmáticos se puede analizar a través de pruebas objetivas, pero valorar la superación de los objetivos actitudinales es más complejo. Por tanto,



Gráficos 2 y 3

con la intención de hacer una valoración lo más objetiva posible de los resultados, se presentan gráficas de resultados. Los gráficas presentan los resultados desde varias perspectivas: global, trimestral (Ver gráfico 2), por tipo de objetivo y trimestral por alumno (ver gráfico 3).

■ Gráficos 1 y 4



La conclusión del proyecto según resultados globales es positiva, pues se ha superado casi 65 % de los objetivos fijados y 18,68 % han quedado en progreso, mientras que sólo un 17,22 % no se han superado (Ver figura 1). Y ya en el caso de que nos centrásemos en el alumnado: 57,14 % de los alumnos forma un bloque en el que el rango de superación se encuentra cercano al 100 % de los objetivos, no superan entre uno y tres y tienen en proceso entre dos y siete. Otro 14,28 % de los alumnos obtiene unos resultados medios, superando 55% de los mismos y con el otro casi 50 % en proceso de superación. Y un 28,57 % de los alumnos supera sólo la mitad de los objetivos (siendo los superados mayoritariamente los actitudianales) (Ver figura 4).

¿Cómo se difundió el proyecto?

De este proyecto se hizo partícipe a la comunidad educativa a través del blog del centro, en el que se hicieron publicaciones trimestrales. En próximos cursos, me gustaría implementar el proyecto en otros centros. Si así fuese, me gustaría presentar los resultados de forma detallada en el centro en la gala de fin de curso, o cualquier ocasión análoga, para que la comunidad educativa conozca otros modelos metodológicos en el aula.

Además, todo proyecto de lenguas busca acercar culturas, por ello, me gustaría extrapolarlo a la realidad europea y que pueda ser la simiente de un proyecto e-Twinning multidisciplinar lenguas extranjeras y música o incluso desembocar en un Erasmus+. Para comprobar el trabajo, se pueden visitar el blog del centro (http://iesnumero2decoria.blogspot.com.es/search/label/PROYECTOS%20DEL%20CENTRO) y las tres entradas correspondientes:

■ Primer trimestre: https://www.dropbox.com/s/b7bnnfz0x304pjw/Diario%201%C2%BA%20trimestre%20innovaci%C3%B3n.pdf?dl=0

■ Segundo trimestre:https://www.dropbox.com/s/n62h1acqq29e4ua/Diario%202%C2%BA%20trimestre%20innovaci%C3%B3n.pdf?dl=0

■ Tercer trimestre: https://www.dropbox.com/s/uy3rw7uf38lfqt3/Diario%203%C2%BA%20trimestre%20innovaci%C3%B3n.pdf?dl=0

¿Mereció la pena el esfuerzo?

Sí, sin duda. Lo principal es que los alumnos hayan aprendido y lo hayan hecho desde una perspectiva distinta a lo habitual. La experiencia ha sido gratificante a nivel personal porque se ha creado un vínculo muy especial con los siete alumnos; y como docente, porque ha supuesto un reto y he observado el aprendizaje a largo plazo.

Destacaría la mejora en la expresión oral y el hecho de que hayan considerado la lengua extranjera como herramienta. Los alumnos estuvieron más relajados en clase durante las sesiones y eso les hizo perder el miedo a expresarse, lo cual les reportó mejores resultados en lengua extranjera.

Bibliografía

■ Martín Jiménez, JF; Puigdevall, N. (1999). Técnicas para trabajar con canciones en la clase de ELE. Didáctica del español como lengua extranjera, num. 9. Recuperado desde: http://marcoele.com/

■ http://www.chansons-disney.com/. La musique de Disney, un héritage en chansons. Última consulta 28 de mayo de 2015.

Experiencias educativas

SECUNDARIA/BACHILLERATO

Cervantes en el IES el Brocense

MARÍA TERESA ABAGA ENVO
MARÍA ISABEL GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
IES El Brocense. (Cáceres).

■ IES El Brocense. (Cáceres).

Cuando comenzábamos el curso este año, allá por los primeros días de septiembre, todos teníamos en mente una fecha que no podía pasar desapercibida para nuestros alumnos, 23 de abril de 1616. Se celebraba el 400º aniversario de la muerte del escritor más célebre nuestra literatura. Sabíamos que nos enfrentábamos a un reto, teníamos que transmitirle a nuestros alumnos por qué era importante esta fecha y hacer que un escritor que murió hace tantos años despierte el interés en nuestros alumnos, no iba a ser una tarea fácil. Para ello partíamos de una idea clave, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar apegado a las exigencias reales de la sociedad.

Hace ya algunos años el Marco Común Europeo de Referencia nos hace un llamamiento para cambiar los principios metodológicos del proceso de enseñanza-aprendizaje que llevan imperando en nuestro sistema educativo desde hace décadas. Así, la LOMCE nos dice que "la lectura sea considerada como instrumento esencial de la educación y del aprendizaje, que requiere un tratamiento transversal en todas las áreas y la dedicación de un tiempo determinado a la lectura en todas las materias".

Miguel de Cervantes es conocido por ser el padre de la novela moderna con su famosa obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y lejos de pensar en la reputación que le crearía su libro, se ha convertido en uno de los más traducidos de nuestra historia de la literatura.

Para que la lectura adquiera dicho protagonismo y se convierta en el eje vertebrador del modelo de enseñanza-aprendizaje de nuestro tiempo, los docentes debemos convertirnos en los protagonistas, como si de una obra de teatro se tratara, de la transmisión de esta competencia compleja que convertirá a nuestra sociedad en una sociedad lectora, no por obligación sino por convencimiento, pues será el punto de partida de una sociedad desarrollada, una responsabilidad que debemos defender a capa y espada entre nuestros alumnos.

Conseguir nuestro objetivo, que los alumnos lean por gusto y no por obligación, era el reto de estas actividades. El interés que podían mostrar los alumnos de secundaria ante la lectura de una obra como *El Quijote* nos podía transmitir cierta inseguridad por momentos, pero lejos de amedrentarnos por ello, lo íbamos a intentar con la ilusión que nos aporta nuestro trabajo diario como docentes. Recordar la figura de Miguel de Cervantes iba a ser la premisa que iniciaría todas las actividades de este curso escolar (2015/2016) y se esperaría, acaso ingenuamente, que al considerar a Cervantes como hombre de letras, las actividades fueran acometidas solo por el

Departamento de Lengua; sin embargo, desde un enfoque interdisciplinar, la participación en estos días llegaba también de la mano de otros departamentos como el de Música, de Artes Plásticas, Extraescolares, o el de Imagen y Sonido. Nuestro centro dispone de Ciclos Formativos y como no podría ser de otra manera, también participan en las actividades organizadas por el centro. Ante este panorama, la Semana Cultural en el IES El Brocense debía dejar huella. Miguel de Cervantes es conocido por ser el padre de la novela moderna con su famosa obra *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y lejos de pensar en la reputación que le crearía su libro, se ha convertido en uno de los más traducidos de nuestra historia de la literatura. En el IES El Brocense hemos dado fe de ello, pues uno de nuestros compañeros, Francisco Javier Cerrillo, profesor de Geografía e Historia, hizo una exposición de su colección de ejemplares de esta magnífica obra, un conjunto de libros en setenta y ocho idiomas diferentes. Esta actividad que se desarrolló en el curso 2014/ 2015 se convertiría en el punto de partida de las actividades de este año. Sin apenas darnos cuenta, sólo nos habían servido unas pequeñas pinceladas sobre esta destacada figura para que nuestros alumnos despertaran la curiosidad por este genio de la palabra, de la lengua, de la literatura. Quizá habíamos pasado el peldaño más difícil de esta cima, pero aún nos quedaba mucho por hacer.

Así, los objetivos generales de las actividades que hemos perseguido para la consecución de las mismas, descansan en los objetivos generales de la etapa de secundaria. Guiados por el ya conocido binomio horaciano "dolce et utile" (enseñar deleitando), hemos procurado arroparlas con un tono distendido y lúdico.

UN PASEO POR EL ARCHIVO. Nuestro instituto alberga entre sus paredes un inmenso tesoro, el archivo, el gran espacio desconocido. No olvidemos que el IES El Brocense es el más antiguo de Extremadura; el pasado año celebramos los 175 años de su creación. Con la voluntad de promover en el alumnado el aprecio por lo literario y el hecho cultural, los alumnos realizaron una incursión al archivo. Guiados por la profesora María Ángeles Sánchez Rubio, descubrieron escritos, les aseguramos, verdaderamente sorprendentes. Entre esas "joyas documentales", se encontraban aquellas que recogían las actividades que se realizaron a principios del siglo XX (1916) por el III Centenario de la muerte de Cervantes.

■ IES El Brocense. (Cáceres).

LA BIBLIOTECA. Si hay un espacio que concita a profesores y a alumnos, ese es la biblioteca. Este espacio se vislumbra como germen dinamizador del fomento de la lectura, pero también lugar para otras actividades como la música, las charlas y conferencias, lugar de exposiciones, de trabajo, de celebración de las efemérides, etc. En esta Semana Cultural dedicada especialmente al Manco de Lepanto, un grupo de alumnos de 1º de ESO participaron en una charla sobre *el Quijote* y Cervantes a cargo del profesor Alfonso Pomet. Al término de este encuentro, los alumnos recitaron de memoria fragmentos del primer capítulo de la obra. Resultó satisfactorio observar cómo algunos alumnos, faltos de este hábito, concluían correctamente su declamación. También en este este espacio, tuvo lugar una conferencia ofrecida por el recién jubilado profesor Juan Castell Quiles a alumnos de 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato. Meses antes el profesor publicaba *Mis Clásicos.* En esta obra, el profesor recoge relatos de carácter ficticio basados en las distintas figuras de nuestra literatura. Como pueden imaginar, no podía faltar el nombre de nuestro escritor. Las reflexiones que allí aparecen, fundamentarán parte de la conferencia.

CONCURSOS. Hacia el final del segundo trimestre, el Departamento de Lengua convoca un concurso de creación literaria para todos los niveles. La futura creación tiene como fuente de inspiración unas líneas extraídas de *El Quijote*. Además de ello, se ofrecerán unas orientaciones a los alumnos para la composición de esas narraciones breves. Podemos afirmar que todos los alumnos de Secundaria en algún momento del curso han tratado, de una u otra manera, al autor. Merece mencionar al respecto, el mérito de la mayoría de nuestros alumnos de Primero de Bachillerato que han leído *El Quijote* en su totalidad, ayudados por los profesores implicados en esos cursos con sus orientaciones y aportaciones. Se invita a los alumnos de 2º de Bachillerato a seguir los consejos y ejemplos de destacados narradores. A merced de la imaginación del alumno para captar la atención del lector dejamos la parte restante.

Como resultado de la participación nada desdeñable, surgieron escritos de índole diversa y de distinta calidad. En reconocimiento a estos incipientes escritores latentes, la revista del centro publica dichos textos en su último número. Véase uno de los textos ganadores de la modalidad de Poesía.

Del mismo modo el Departamento de Imagen y Sonido convoca un concurso de fotografía, el

objeto de la foto será cualquier motivo vinculado con el alcarreño. Ofrecemos las dos imágenes ganadoras.

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE. El espacio exterior, y específicamente el patio, fue un lugar privilegiado para el desarrollo de las actividades que ocupan las siguientes líneas: murales, escritorios y paneles engalanarán uno de los soportales de nuestro patio. Contextualizando al autor, expusimos en el patio una cromática galería de su vida y obra; aunque compendiada, pero no falta de rigor. Por lo tanto, en un breve espacio de tiempo, cualquiera podría rememorar la biografía y escritura de Cervantes.

Refranes en *El Quijote*. Como reza este enunciado, los alumnos de 3º de ESO preparan unos días antes de la Semana Cultural un mural que incorpora unas treinta paremias (el término engloba refranes, proverbios, frase hechas, dichos y aforismos). No hemos querido introducir al alumno en estas disquisiciones lexicográficas; han manejado simplemente el vocablo refrán, pues como es harto subrayado en los estudios cervantinos, el mismo autor utilizó este término.

Identificar las huellas folclóricas y populares en el creador del hidalgo y del escudero más conocidos, se convierte en el objetivo predominante de este trabajo individual y a la vez de grupo. Más aún, reconocer esa pervivencia en ellos mismos, pues como hablantes de la lengua española utilizan o han utilizado alguna vez estos refranes aunque en ocasiones modificados. A cada alumno le corresponde leer un episodio de la obra, extraer el refrán contextualizado y plasmarlo en una pequeña cartulina de color que será posteriormente llevada a un mural.

Las paremias también se hicieron visibles en las camisetas de alumnos y profesores. La actividad es ideada por Manuela Camacho, Secretaria del Centro. Por momentos, la Secretaría se tornaba en un pequeño mercadillo. El viernes, "fin de fiesta" todos íbamos vestidos como colegiales uniformados. Reposaban sobre nuestras vestiduras voces del texto del Manco de Lepanto. La curiosidad fue grande, pues cada cual quería saber qué paremia había sido elegida por el compañero cercano. Ello favorecía, aunque fugazmente, el análisis textual.

***El Quijote* en una foto.** La hilaridad es uno de los elementos característicos dentro del ensamblaje de los distintos estilos que conforman *El Quijote*. Recuérdese al respecto aquellas palabras que aparecen recogidas en el Prólogo al lector de la primera parte del *Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha*. Así mismo los investigadores cervantinos aseveran que en esas líneas descansa la razón por la que escribió la obra. En efecto, con las actividades "*El Quijote* en una foto" y "Cervantes por un minuto" provocamos también la risa en todos los miembros de la comunidad educativa.

El Departamento de Tecnología y Artes Plásticas con el grupo de 4º de ESO plasman en una superficie de madera las figuras fragmentadas del hidalgo, su escudero y la "bella" Dulcinea. Esta estructura se sostenía de pie sobre un soporte también de madera. La oquedad de los rostros de los personajes, sirvió para presenciar los múltiples hidalgos, escuderos y Dulcineas a lo largo del día.

■ IES El Brocense. (Cáceres).

Cervantes por un minuto. Este espíritu carnavalesco, propio también de la obra, se extendió a otra actividad que nos convirtió por un minuto en Cervantes. En un inmobiliario casi de época (no olviden el ya citado carácter antiguo del instituto) y ataviados con ropajes de tiempos remotos, pluma en mano, nos dispusimos a captar imágenes que nos trasladaban al siglo XVII. Sin lugar a dudas, estas dos actividades resultaron absolutamente exitosas.

Taller de música y danzas cervantinas. En los últimos años, el instituto El Brocense se vislumbra como foco activador de la disciplina de música: conciertos didácticos, representación de obras musicales, música en directo tanto de profesionales como de los propios alumnos, etc. Es en este contexto donde hemos de situar el taller de música y danzas cervantinas. La actividad es organizada por el Departamento de Música del instituto y el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Extremadura.

En dicho taller los alumnos de 2º de ESO practicaron varias danzas renacentistas, características de la época cervantina. Estas danzas fueron: Branle de los caballos (danza popular), Greenleaves (atribuida al rey Enrique VIII) y dos Gallardas (de las Gallardas de Dowland).

Los alumnos universitarios, de la asignatura Interpretación Musical y su Didáctica II de 4º del Grado de Maestros en la mención de Educación Musical serán quienes tutoricen la actividad. Esta se desarrolló en dos partes: en la primera, las danzas se practicaron en diferentes dependencias del centro; en la segunda, durante el recreo, nuestros alumnos interpretaron al son de movimientos rítmicos y acompasados las cuatro danzas al resto de compañeros y profesores en el patio del instituto. Sentimos la ausencia de imágenes de esta y otras actividades; tengan en cuentan que cuando las realizamos no estaban pensadas para ser difundidas.

CERVANTES EN LAS TIC. Los alumnos del primer ciclo de ESO son, seguramente, los que más cerca han estado de esta celebración. Acuciados por el cumplimiento de las programaciones, los profesores de niveles superiores se ven limitados para desarrollar todas las actividades deseadas. En este caso, serán los alumnos de 1º de ESO quienes disfruten de nuestro autor más conocido a través de los medios de comunicación tanto tradicionales como modernos. Como soporte didáctico, se les muestra en la pizarra digital la manera de acceder a los podcasts de Radio Nacional. El programa La estación azul de los niños. Se trata de un programa de literatura infantil y juvenil. Esa semana tenía como tema las adaptaciones de *El Quijote*. En la sección para adultos, se hablará de la novela gráfica

de Col sobre la vida de Cervantes en un cómic. A estos se le suma el programa El ojo crítico, aquí escuchan en la voz de reconocidos actores españoles la lectura de un capítulo y su posterior comentario.

Como actividad individual, los alumnos se sumergirán en distintas páginas de internet (Biblioteca Nacional, Wikipedia...) para rastrear información sobre Cervantes y exponérsela a su compañeros.

LA RADIO EN DIRECTO. Como es habitual en estos mismos alumnos, un día a la semana se trasladan al Canal Extremadura al programa Archipiélago Sonoro de El Garito Folk, para leer textos de autores extremeños.

La autoría de los textos seleccionados variará en esta semana. Entre las lecturas que se llevan a cabo, se encuentra un fragmento de *Dulcinea y el Caballero Dormido* de Gustavo Martín Garzo. El libro recrea cómo sería la vida de Dulcinea. El objetivo es mostrar al alumno las múltiples caras de un mismo texto, y, sin lugar a dudas, de incentivar su imaginación.

LA LECTURA EN PÚBLICO. La participación de los alumnos de 2º de ESO en el VIII Concurso de Lectura en Público de Extremadura, supuso una oportunidad para ejercitar el objeto del concurso y qué mejor motivo para poner sobre las mesas de los alumnos todas aquellas obras que nacían de la pluma de Miguel de Cervantes. Así aparecieron ante la mirada atónita de nuestro público más joven, los títulos de *La Numancia, La Galatea, Licenciado Vidriera, Rinconete y Cortadillo, El retablo de las maravillas o Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Dedicar unos minutos a la lectura de fragmentos significativos sirvió para dejar ese aroma a buena literatura. Este entusiasmo se transformará en la grabación de lecturas dramatizadas. Tales grabaciones se han almacenado en los archivos del centro, con el fin de servir de material didáctico para otros alumnos.

LA BIOGRAFÍA DE CERVANTES DRAMATIZADA. Uno de los momentos espectaculares de esta conmemoración, surgió durante el recorrido que realizó un actor profesional a todas las aulas de ESO y alguna de Bachillerato.

Se trataba de hacer más atractiva esa primera parte que aparece en los manuales escolares, encabezando los contenidos sobre los escritores, nos referimos a la vida del autor. También con la actividad, se pretendía fomentar el interés por lo dramático.

Durante el transcurso de las clases y sin previo aviso, el actor irrumpía en el aula y declamaba de forma viva y sentida la biografía del autor. Únicamente los aplausos posteriores rompían el silencio y la expectación que invadía el aula.

■ IES El Brocense. (Cáceres).

Cervantes es un dramaturgo (aunque dramaturgo frustrado) y poeta. Son muchos los poemas que encontramos en la primera y segunda parte de *El Quijote* y, como no podía ser menos, nuestros alumnos de 2º ESO participaron en la recitación de algunos de ellos en las aulas. Ellos querrían emularlo y por unos días nuestros alumnos se convirtieron en auténticos compositores de versos. En esta actividad se ponían en marcha distintos aspectos del contenido curricular. Durante unas semanas dedicamos una parte de las clases a la lectura de los distintos capítulos de la adaptación de Don Quijote de la Mancha de Eduardo Alonso; tras la lectura, tocaba hacer el resumen, una técnica que trabajaríamos durante todo el curso, y este sería el germen de los versos quijotescos de nuestros alumnos. Ya se desenvolvían con cierta habilidad ante tercetos, cuartetos, romances, endecasílabos, octosílabos,...Finalmente, transforman estos resúmenes en pareados. (vídeo completo en https://youtu.be/Q-X1SK65_Ag -minuto 30 aproximadamente).

Llegados a este fin, hemos conseguido acercar a nuestros alumnos esta importante figura de la literatura y convertir la lectura, no en una tarea aburrida y tediosa, sino fundamental para el desarrollo del conocimiento, y necesaria para participar e integrarse en la sociedad actual y alcanzar las metas personales, pues como decía nuestro autor " El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho". De momento, nos quedamos con la primera coordinada y sus consecuencias, pues otras páginas se ocuparán de las andaduras de nuestros alumnos fuera y dentro de nuestras fronteras. Vale.

Pareados

Don Quijote llegó a Sierra Morena
y encontró unos poemas de amor y pena,

uno de ellos era para Dulcinea, su amada,
para que al escucharlos ella quedara
enamorada

Sancho dijo haberlos recitado
pero en realidad se le había olvidado (...)

(Alumno de 2º de ESO)

Uno de los textos ganadores en la modalidad de Poesía

Quimera para llevar

Sonríes.
Mi corazón amenaza con descarillar
y hacer de mí una catástrofe,
de nuevo.

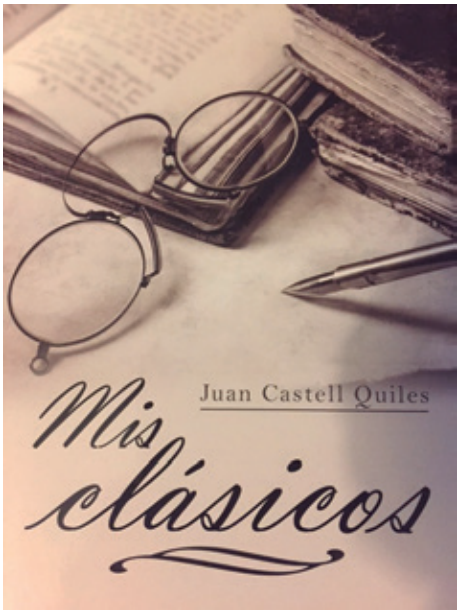
Llevaste mi alma por bandera
y naufragamos en ninguna parte,
en todos lados.

Y yo, tan niña,
demostraré ir a ciegas
por un camino de minas,
en el que acabaría quemándome.

Aterricé sin paracaídas.
Viví mi vida, la tuya,
y degusté lo amargo que sabía todo
a esas alturas.

Prometimos que la luna caería rendida
a nuestro pies.
Y lo hará.
Rota.

(Alumna de 1º de Bachillerato)



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA

EL ZORONGOLLO

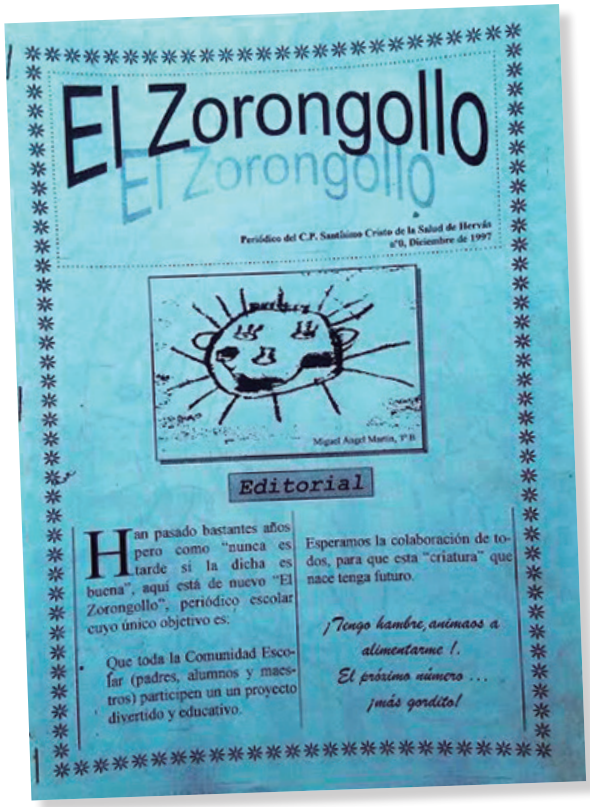
nuestro periódico escolar, continúa en la brecha.

Cándida María Vicente Pérez (coord.) / **Camen Blanco Muñoz / Fátima GarcíaMoreno Sánchez / Gema Muñoz Pablos / Javier Rubio Domínguez / Juan Fernández Platero / María Carmen Talavera Mariscal / María Teresa Muñoz Castellanos / Máximo Izquierdo Muñoz**

CEIP Stmo. Cristo de la Salud. Hervás (Cáceres).

Celestin Freinet considera el periódico escolar como una técnica educativa muy potente, permite que el trabajo de la niña y el niño tenga sentido, sea lo que ahora llamamos relevante. Se trata de utilizar las herramientas culturares de una forma útil, real, práctica y no, volviendo a citar al maestro francés, "escolástica", es decir, cerrada a la lógica escolar, sin sentido para la vida del niño y la niña.

Por otro lado, también puede ser un factor que desmitifique un elemento cultural que, en ciertos ambientes, puede ser considerado como elitista: nosotros también hacemos publicaciones, interesa lo que nosotros escribimos, leemos, dibujamos, interesa y no sólo para aprobar exámenes, también en la familia, en la localidad.



El Zorongollo

Periódico del C.P. Santísimo Cristo de la Salud de Hervás
nº0, Diciembre de 1997

Miguel Angel Martín, 1º B

Editorial

Han pasado bastantes años pero como "nunca es tarde si la dicha es buena", aquí está de nuevo "El Zorongollo", periódico escolar cuyo único objetivo es:

- Que toda la Comunidad Escolar (padres, alumnos y maestros) participen un un proyecto divertido y educativo.

Esperamos la colaboración de todos, para que esta "criatura" que nace tenga futuro.

¡Tengo hambre, animaos a alimentarme !.

El próximo número ... ¡más gordito!

Ese es el camino, nuestro humilde periódico escolar **El Zorongollo** tiene mucho que avanzar para alcanzar plenamente las virtualidades descritas. Necesitamos que se utilice mucho más en el centro, que refleje de verdad la vida de nuestros niños y niñas, que los "textos libres" y auténticos, abunden en mayor medida, que se le saque mucho más partido pedagógico en nuestras aulas... pero estamos en el camino, sabemos cuál es la buena dirección y es una semilla que cada trimestre lanzamos (ahora también por Internet) y que en cada lugar, familias, grupos del centro... puede germinar de forma vigorosa.

Michaael Fullan y Andy Hargreaves en su libro *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?* hablan de la necesidad del "poco a poco", de no tirar la toalla, se trata de no cejar en el empeño de las iniciativas que, aunque no revolucionen de una vez toda una escuela, sí van en la línea de hacer que mejore la convivencia, la participación, el compromiso; modestamente creemos que nuestro periódico es, en este sentido, un factor que ayuda.

Hablábamos de sembrar para que algunas veces germine... referiremos ahora algunos de estos pequeños (o quizá no tanto) éxitos que nos animan a perseverar.

Repasando para este artículo los ejemplares de nuestro periódico nos damos cuenta de que ya hay un enorme material interesante, son muchos años reflejando la vida de nuestro colegio, seria quizá bueno que, en algún momento, fuera objeto de estudio universitario pues hay regularidades y sistemáticas que sería provechoso analizar.

Aportamos algunas "perlas" con referencia de página y número de ejemplar:

- Aquel poema que nos trajo espontáneamente y escrito a mano Flora, la abuela de Gael, verdaderamente tierno y precioso trabajo, nº 54, pg. 34.
- Aquel estudio sobre las abejas que hicieron en el "5º A de Gloria": habían profundizado, habían visitado un museo de la miel; y en el artículo se notaba, nº32 pg.13.
- El seguimiento de nuestro proyecto de huerto escolar, nº 55, pg. 24 o en la portada del nº56.

■ CEIP Stmo. Cristo de la Salud. Hervás (Cáceres).

■ La crónica de lo feliz que nos hizo la primera pizarra digital que nos dieron, contraportada del nº28.

■ La entrañable entrevista realizada a un abuela centenaria, nº 35, pg. 24.

■ También el aspecto de participación y reivindicación ha dado artículos memorables, por ejemplo aquel tiempo en que pedíamos un colegio nuevo, editorial del nº 5, o las manifestaciones por la escuela pública, nº 44, pg. 18

■ Muy interesante el estudio que hizo 5º A con Elena, su tutora, sobre el propio periódico escolar, en el que se relata como los niños y niñas se sorprendían analizando números antiguos y viendo fotos de familiares, nº 48, pg.29.

■ Aquel interesantísimo artículo que daba cuenta del proyecto documental de la biblioteca en una semana del libro en que nos visitó el gran Federico Martín Nebrás, nº56, pg.38.

■ Es también importante el seguimiento durante tantos años de todas las actividades propuestas por la Comisión de Celebraciones Pedagógicas, muchísimas ideas interesantes.

■ Mención especial también merecen las preciosas caricaturas de 6ºB, nº 55, pg.35.

■ Así mismo, las crónicas de los proyectos de Infantil, por ejemplo proyecto "Roma", nº 55, pg. 6 o el proyecto "Rantoncito Pérez", nº 57, pg.6.

■ El increíble cómic de un niño (o niña porque no firma) de 6º B, seguro que será un/una gran dibujante nº41, pg. 16.

■ Y un largo etc...

Como pequeño estudio es suficiente, pero hay que decir también que la semilla puede saltar hacia otros colegios mediante el profesorado que pasa por el nuestro y luego quiere hacer un periódico inspirado en **El Zorongollo**: http://craviadelaplata.juntaextremadura.net/

Repasando para este artículo los ejemplares de nuestro periódico nos damos cuenta de que ya hay un enorme material interesante, son muchos años reflejando la vida de nuestro colegio, seria quizá bueno que, en algún momento, fuera objeto de estudio universitario pues hay regularidades y sistemáticas que sería provechoso analizar.

O compañeros que conocemos en cursos y a los que comunicamos nuestra experiencia:

http://acebo.pntic.mec.es/~esah0002/pinedas.html

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003943/helvia/sitio/#

Llevamos 20 años lanzando un número cada trimestre, debemos ser de las publicaciones trimestrales de Extremadura más longevas. Ya es una tradición en Hervás, los mayores se buscan en las fotos de los números remotos... va haciendo la historia de nuestros centro. Cuando nos ponemos a repasar, vemos la evolución, revisamos aciertos y errores, nos emocionamos, aprendemos.

En el centro buscamos motivos, herramientas, técnicas (volvemos con Freinet), que nos permitan hacer de la enseñanza, educación, implicación, motivación, vida, gusto real por utilizar lo cultural como ayuda inestimable para entender el mundo, para ser feliz.

Nos parece que nuestro **El Zorongollo** puede ser una ayuda en esta línea.

Siguiendo a Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (véase su libro *Comprender y transformar la enseñanza*) la referencia también es buscar que lo que se haga en el colegio sea no solamente significativo sino incluso "relevante" para el niño y la niña, que no se quede siempre en algo de una lógica puramente escolar, solo para aprobar el examen o el control. Nuestro periódico puede ayudar a que el alumnado vea lo cultural como algo vivo, útil.

De todas formas hemos de concienciarnos de que no basta con tener un periódico, hay que sacarle el máximo partido, en eso estamos.

Consideramos así mismo, que nuestro periódico escolar es una potente herramienta para el desarrollo de las competencias clave, permite que se desarrollen todas las

competencias, desde la lingüística hasta la de conciencia y expresiones culturales pasando por la de aprender a aprender y ello debido a que, con su uso, el trabajo adquiere significación, es un hacer con sentido (el periódico se vende, se lleva a casa, se aprecia) y para ello el "saber hacer" se revela como imprescindible.

En el documento de la memoria de este curso hemos referido las características de nuestra organización, cómo hacemos el periódico, nuestros logros, nuestras carencias, y las propuestas de mejora. Ya que este curso 2015/2016 hemos llevado a cabo varias innovaciones, las compartimos con vosotros y vosotras a continuación:

Equipo de Redacción. El equipo de redacción es el grupo formado por tres niños y niñas de cada una de las clases de 5º (A y B) y de 6º (A y B). Tradicionalmente se han encargado de realizar un artículo para el periódico trimestral como se puede ver en la estantería de la entrada del colegio. Se le ha dado mucha importancia, y, ahora, además de escribir el artículo, incluimos pasatiempos y "el semáforo". Se reúnen una vez a la semana y realizan diversas actividades de promoción de **El Zorongollo**, con ello se consigue acercar a las niñas y niños los temas de diseño, estructura y demás aspectos relativos al periódico. Con todo este trabajo, no sólo practicamos la redacción de artículos sino que también aprendemos a buscar información, seleccionarla, utilizar el procesador de textos, incluir y trabajar con tablas, ... y lo más importante aprendemos a trabajar en equipo a través de asambleas donde todos somos importantes (decidir qué vamos a hacer y sobre qué, planificar las acciones, repartir tareas en pequeño grupo...).

■ CEIP Stmo. Cristo de la Salud. Hervás (Cáceres).

Blog de *El Zorongollo* http://elzorongollo.blogspot.com.es/ Hemos seguido publicando el periódico digitalmente, nos parece muy importante porque, de esta forma, se difunde y es más fácilmente manejable en el aula con la pizarra digital y en el hogar. Hemos creado una nueva pestaña denominada Equipo de Redacción, en ella se van incluyendo las diferentes actividades alrededor del periódico, invita a la participación, por ejemplo el EQUIPO DE REDACCIÓN del 2º TRIMESTRE escribió: "Para este trimestre hemos preparado muchas cosas: pasatiempos, el semáforo que os gustó mucho, reportajes, el nuevo rincón de El Zorongollo en la biblioteca, etc. ¡Se me olvidaba! Tenemos una sorpresa ¿sabéis cuál es? ¿Te atreves a adivinarlo? F__E__T__S T__A__I__I__N__L__S".

Ceremonias de entrega. Nos hemos esforzado por inventar con los niños y niñas del Equipo de Redacción juegos para el reparto del periódico. Nos parece importante pues se crea un clima de expectación positivo cada ver que se publica nuestro **Zorongollo**. En el primer trimestre decoramos la entrada como un quiosco y organizamos el horario para que todos los grupos tanto de Educación Infantil como de Primaria pudieran asistir a comprar su "**Zorongollo**" y tuvieran un tiempo para leerlo, degustarlo en la misma entrada (como se puede ver en la foto 1 y 2). En cambio, en el tercer trimestre, el equipo de redacción se disfrazaron de raperos y fueron por todo el colegio, clase por clase, repartiendo, cantando un rap inventado por ellos mismos en el que invitaban a los demás niños/as y maestros/as a leer un trocito de un artículo a ritmo de rap. Así mimo se han

realizado carteles para animar a publicar y para informar de su tirada.

Favorecer su utilización en el aula y en casa. Nos inventamos un concurso que implicó a todo el centro, consistía en buscar en los "Zorongollos" pasados datos que servían para ganar estrellitas y medallas muy valiosas. También se han realizado por parte del Equipo de Redacción pasatiempos en los diferentes números con soluciones en otros, que fomentaban su uso.

Rincón de El Zorongollo. En la biblioteca del centro hemos creado un rincón para nuestro periódico. En él, pueden verse y llevarse al aula diferentes números, algunos muy antiguos. Como se puede ver en la foto 3.

Publicaciones. Queremos redactar un artículo para la revista Cáparra sobre el trabajo con nuestro periódico.

Participación de la Comunidad Educativa. Queremos resaltar el alto grado de implicación de niños/as, familias, maestros/as e incluso otras personas e instituciones que han realizado actividades en nuestro centro como el grupo "Zaleando Barreras".

De todo ello nacen las siguientes propuestas de mejora:

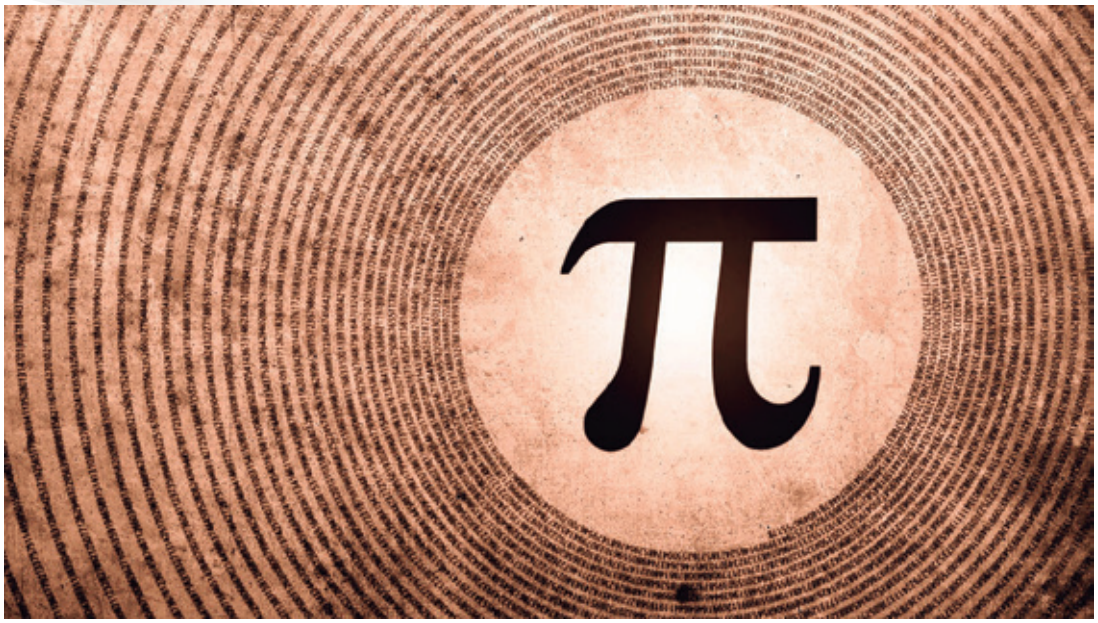
- Incremento de la utilización del periódico en el aula como herramienta educativa apoyándonos en las virtualidades de la pizarra digital interactiva.
- Avanzar en la consideración del periódico escolar como herramienta muy adecuada para el desarrollo de las competencias clave.
- Presentación de **El Zorongollo** al concurso de publicaciones escolares extremeñas.
- Previsión, para el curso próximo, de un tiempo semanal establecido para las reuniones del Equipo de Redacción.

Bibliografía y otras referencias.

- Freinet, Célestin. El diario escolar. Barcelona, Editorial Laia, (1977)
- Cursos modalidad A1 y A2 del Plan de Formación en Competencias Clave del C.P.R. de Plasencia.
- Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez, Ángel I. (1993). Comprender y transformar la enseñanza, Madrid, Editorial Morata
- Fullan, M y Hangreaves, A. (1997): ¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Sevilla, Editorial Publicaciones M.C.E.P.

Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO



Celebrando el día de Pi con Música

Mª de los Reyes Álvarez Marcos.
IES Sierra de Santa Bárbara, en Plasencia (Cáceres).

La relación entre la música y la matemática no es nueva. Se dice que hay matemáticas en la música y que ésta se puede expresar con términos matemáticos. Claro está que la materia prima de la música es el sonido y que éste se estudia mediante la física y que la física a su vez se vale de herramientas matemáticas para explicar y representar el sonido.

Esta relación no es nueva. Ya desde Pitágoras se ha estudiado la naturaleza de los sonidos musicales mediante proporciones matemáticas. Compositores como Bach, Mozart, Schoenberg, Xenakis... de manera directa o indirecta han usado relaciones, términos, proporciones y conceptos matemáticos en sus composiciones.

El músico siente la matemática y el matemático piensa la música....en esto se basará el proyecto de PI MUSICAL, en aunar materias y celebrar uno de los números matemáticos más famosos de la historia de la matemática, ya que la armonía es numérica.

Alumnos interpretando

Este proyecto es una propuesta de enseñanza en el que se pretende abordar y unificar contenidos curriculares de las asignaturas de música, matemáticas e inglés. Para ello utilizamos una metodología integradora y activa que favoreciese la interacción y la cooperación grupal.

La finalidad del mismo se ha basado en potenciar el papel activo de nuestros alumnos y alumnas en el aprendizaje, fomentando el desarrollo de destrezas y habilidades participativas. Esto contribuirá a la integración y desarrollo de las competencias clave.

Los objetivos principales han sido: promover el trabajo interdisciplinar; adquirir conocimientos del área matemática y musical a través del desarrollo de la investigación; ejercitar destrezas sociales; utilizar las nuevas tecnologías; favorecer la adquisición de las Competencias Clave; despertar el interés y la motivación del alumnado; fomentar y valorar el bilingüismo como herramienta interdisciplinar; relacionar las áreas de música y matemáticas a través de sus conocimientos y destrezas; reconocer auditivamente el concepto de infinitud, eliminando cadencias; identificar y reproducir intervalos melódicos y escalas; ejecutar instrumentalmente obras breves; reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical; relacionar y transcribir relaciones matemáticas a la música; adaptar partituras a instrumentos musicales sencillos; estudiar históricamente el número Pi (Arquímedes, Euler, von Neumann, etc.); desarrollar la competencia en expresión artística a través de las matemáticas.

¿Cómo surge la experiencia?

Este proyecto surge gracias a la celebración en el mes de marzo del día de Pi.

El número PI (π): 3,1415926535897932384..., es un número irracional que pertenece a los números reales, con una representación decimal que nunca termina y que se conoce desde hace más de 4000 años. Representa la relación constante de una circunferencia de un círculo con su diámetro.

La celebración de Pi está incluida en el calendario estadounidense y se debe a que el físico Larry Shaw, en 1988, tuvo la idea de

■ IES Sierra de Santa Bárbara, en Plasencia (Cáceres).

conmemorar dicha celebración eligiendo la fecha del 14 de marzo, 14/3. Es sabido que en los países anglosajones se antepone el mes al día, por lo que la fecha resultante es 3/14, cifra que coincide con los tres primeros dígitos del número.

La Cámara de Representantes de EEUU reconoció oficialmente el 14 de marzo como el Día de Pi y cada vez se celebra con mayor intensidad, en universidades, colegios e instituciones. Por ello, nosotros también hemos querido celebrarlo.

Así, este proyecto ha contado con la participación de alumnos de 4º ESO que han puesto su imagen, su voz y su imaginación para la grabación del vídeo, junto con alumnos de 1º bachillerato de Humanidades, que han puesto música al proyecto.

Desarrollo de la experiencia educativa

Durante el mes de febrero, los alumnos de 1º BACHILLERATO han estudiado, analizado, adaptado a su instrumento y versionado la partitura de David Mcdonald Song from π, para piano. Para ello parten de una escala de sol# y a cada nota de la escala se le asigna un número de 0 a 9:

Sol#3=0, La3=1, Si3=2, Do4=3, Re4=4, Mi4=5, Fa4=6, Sol#4=7,La4=8 y Si4=9.

Siguiendo esta escala y realizando alguna modificación por la limitación de su instrumento, (este aerófono escolar cuenta con una tesitura limitada a menos de 2 octavas), y representando cada número de Pi, con una nota de dicha escala, se consigue este resultado:

3.1415926...
Do4, La3, Re4, La3, Mi4, Si4, Si3, Fa4...

Las modificaciones se han realizado en las notas que se salen de la octava central, ya que las notas graves Sol#3, La3 y Si3 no pueden ser tocadas por este instrumento, por lo que esos tres sonidos se han representado en octava alta: Sol#4, La4, y Si4.

Los alumnos han ido transcribiendo a la partitura la nota asignada a cada número para representar los números decimales de Pi. No todos, claro está, ya que son infinitos por lo que se han transcrito unos 20 compases de cuatro por cuatro. A cada compás le corresponden cuatro números decimales de Pi. A cada nota-decimal de Pi se le ha asignado un valor de negra y por tanto en cada compás irán cuatro negras, 4 decimales. De esta forma, entre los alumnos y alumnas participantes han transcrito unos 80 números decimales de Pi:

3,1415926535 8979323846 2643383279 5028841971 6939937510 5820974944 5923078164 0628620899

Posteriormente se ensayó una introducción al piano y se grabó dicha partitura. Con el programa Audacity se corrigieron, en la medida de lo posible, los ruidos de la grabación.

Los alumnos de 4º ESO grabaron una representación visual del número y recitaron un poema de PI en inglés mediante un caligrama. Para ello han recitado frases en las que cada palabra contiene un número de letras igual a las cifras de Pi. Así, la primera palabra tiene 3 letras, la segunda 1 y la tercera 4. Además, el alumnado realizó dos murales explicativos de la celebración y del proyecto.

Posteriormente se editó un vídeo en el que se ve al alumnado escribiendo el número Pi en la pizarra con la música de fondo y se colgó en la web del centro el lunes 14 de Marzo del 2016. Podéis escuchar y ver el resultado en los siguientes enlaces:

http://iessierradesantabarbara.juntaextremadura.net/

https://www.youtube.com/watch?v=ug5V8VY1kbo

http://musicaram.blogspot.com.es/2016/04/dia-de-pi.html

Contribución del proyecto al desarrollo de las Competencias Clave.

Las competencias clave son un elemento del currículo de Secundaria y Bachillerato según lo especificado en el Decreto 98/2016. Es por ello que con este proyecto se trabajó para desarrollar las competencias de nuestros alumnos en nuestro contexto educativo. Debemos centrarnos en el "saber hacer"(aplicación práctica de los conocimientos), en el "saber" (contenidos) y en la transversalidad y dinamismo en el aprendizaje para llegar al "saber ser"(al desarrollo integral del alumnado).

Debemos centrarnos en el "saber hacer"(aplicación práctica de los conocimientos), en el "saber" (contenidos) y en la transversalidad y dinamismo en el aprendizaje para llegar al "saber ser"(al desarrollo integral del alumnado).

Así, este proyecto contribuye al desarrollo de las competencias clave:

■ Competencia en Comunicación Lingüística (C.C.L.): las matemáticas y la música contribuyen al desarrollo de dicha competencia mediante el uso continuado de vocabulario musical y matemático específico. El alumnado ha leído, ha escrito varios documentos y ha recitado las frases del caligrama potenciando el uso y el aprendizaje del inglés.

■ Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (C.M.C.T.): mediante el análisis y lectura de la partitura; el ritmo basado en proporciones matemáticas; la transcripción de un número infinito a una melodía infinita, sin cadencias y las relaciones interválicas. Además del desarrollo del pensamiento matemático en sí.

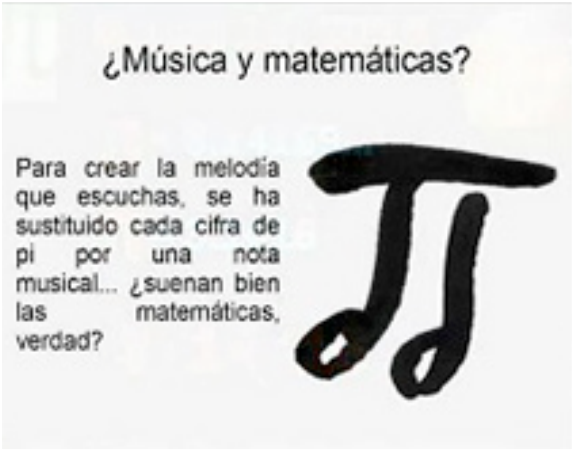
■ Competencia Digital (C.D.): mediante el uso de medios audiovisuales de grabación y edición informática del sonido (Audacity) y la imagen (Kino), la edición de la partitura (Crescendo Music Notation), la búsqueda de información e investigación en Internet y la publicación del producto final en distintas redes sociales para conseguir una mayor difusión del mismo y concienciar de un uso seguro de las mismas (youtube, blog, web).

■ Competencia para aprender a aprender (C.P.A.A.): se potencian capacidades y destrezas fundamentales como son la atención, la concentración y la memoria, mediante la interpretación musical y el recitado del caligrama. Partiendo de los conocimientos previos del alumnado, en cuanto a las cualidades del sonido se refiere, ha contribuido a enriquecer el producto final y adquirir esta competencia.

■ Competencias sociales cívicas (C.S.C): fomentando la participación en las actividades de interpretación musical, grabación y edición de videos y recitado del caligrama. Y fomentando también el uso y mejora de las habilidades sociales y la creación colectiva gracias al trabajo cooperativo en el reparto y organización de tareas.

■ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (S.I.E.): se adquiere la conciencia de valores y actitudes y el desarrollo de capacidades como la autoestima y la perseverancia gracias a la elaboración de un trabajo por proyectos, en el

■ IES Sierra de Santa Bárbara, en Plasencia (Cáceres).



cual la división y organización de las actividades a llevar a cabo han sido determinadas por los propios alumnos, entre otras la transcripción y edición de partituras, grabación y originalidad del video, recitado del caligrama, elaboración de los murales y el caligrama, etc.

■ Conciencia y expresiones culturales (C.E.C.): se potencia la valoración de la creatividad musical, artística y matemática, mediante el uso de diferentes materiales y técnicas en el diseño del proyecto, ya que la música y las matemáticas son expresiones universales de la cultura.

Viabilidad del proyecto

Llevar a cabo este tipo de actividades interdisciplinares conlleva un gran trabajo de coordinación entre profesores, pero, finalmente, resultan atractivas y enriquecedoras para el profesorado y el alumnado.

La principal limitación que nos hemos encontrado es la tesitura limitada que presenta el aerófono escolar. Partimos de la escala con subíndice 3, ya que si se hubiese partido de una octava alta, 4, las notas correspondientes a la octava 5 hubiesen resultado demasiado agudas y estridentes para un instrumento de tales características. Por ello, se prefirió bajar todo una octava y repetir en tesitura solamente 3 notas (Sol#3=0, La3=1 y Si3=2) ganándose, de esta forma, en calidad sonora.

Valoración del proyecto

He de reconocer que la realización de este tipo de proyectos resultan, a priori, bastante abrumadores. Piensas que vas a necesitar más tiempo del que habías planeado y que no se va alcanzar el producto final que se pretendía. Pero nada más lejos de la realidad. Estos pensamientos negativos se van poco a poco disipando cuando ves, día tras día, la implicación de tus alumnos en el proyecto y cómo se potencia con la constante retroalimentación entre docente y alumnado. Fueron nuestros alumnos y alumnas los que propusieron nuevas ideas, las analizaron y solicitaron más ensayos. Al final, lo más importante es que te piden realizar más actividades basadas en proyectos colaborativos.

Para concluir, la elaboración de este proyecto ha sido muy valiosa, positiva y gratificante. Hemos trabajado desde diferentes áreas y con diferentes grupos, lo que nos ha motivado y enriquecido.

Todo esto me ha llevado a hacer varias reflexiones: por un lado, nuestro alumnado tiene la necesidad de utilizar nuevos enfoques metodológicos, que fomenten su creatividad y dinamismo y que les haga sentirse parte activa de su aprendizaje. Y por otro lado, la motivación y activación que genera en el docente la búsqueda y creación de nuevas actividades apartándose cada vez más del clásico libro de texto y que resultan muy enriquecedoras a nivel profesional.

Para concluir, la elaboración de este proyecto ha sido muy valiosa, positiva y gratificante. Hemos trabajado desde diferentes áreas y con diferentes grupos, lo que nos ha motivado y enriquecido. Los alumnos participantes disfrutaron con su trabajo y el compromiso con la actividad fue en aumento. Han aprendido la importancia y el valor del trabajo cooperativo.

¡Esperamos que os guste!

Celebrando el día de Pi con Música. ■

Materiales

■ Poema de PI para la elaboración del caligrama:

Why, π! Stop, π! Weird anomalies do behave badly!

You, madly conjured, imperfect, strange, numerical,

Why do you maintain this facade?

In finite time you are barbaric!

You do wonders, mesmerize minds!

O, do elements numerous have a beautiful meaning-

A system isolating all mysteries, solutions for puzzles, chaos, a

O snafu apparent in O Universal Concept from believing lies?

That there, obstinate in you, O Strange Constant,

A Divine Sign O exists is unlikely unless

Is O revealed Something Brilliant, negating belief!

In formulas, O, you show yourself in Greek and math as a π forever--

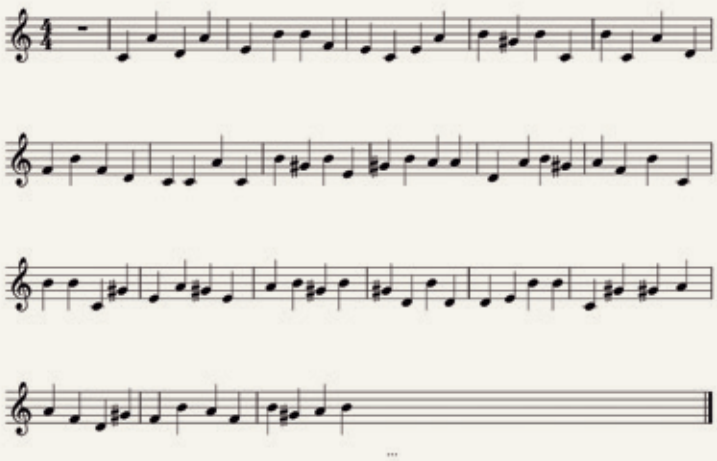
O hidden wonders absconded, infinite, in a tiny constant, O, sneakily, rather?

Never, I say

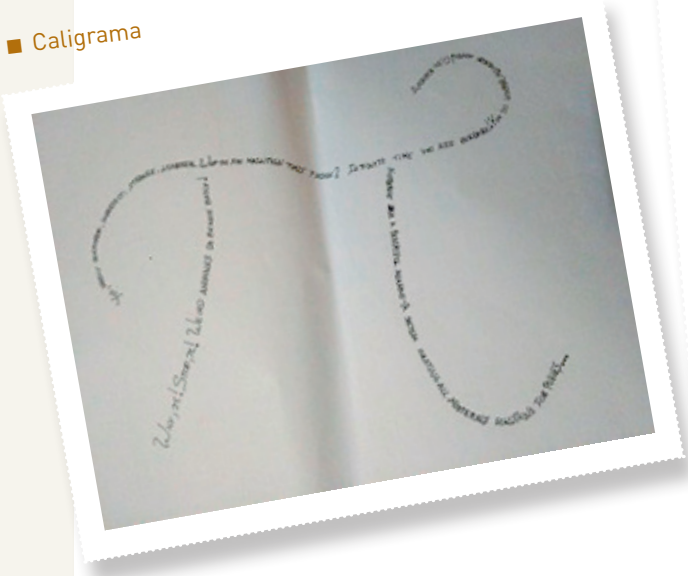
Agradecimientos

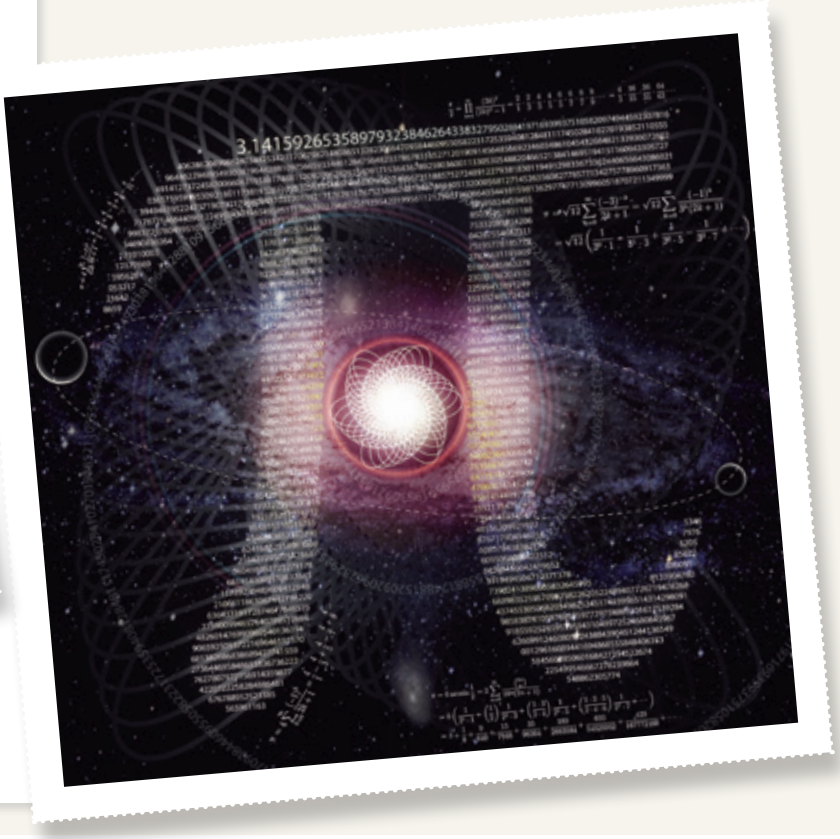
El profesor de matemáticas de la sección bilingüe, Julio César Bárcena Sánchez, tuvo la idea de celebrar el día de Pi en nuestro centro. Dicha idea sentó las bases para la elaboración de este proyecto multidisciplinar. Gracias.

Canción de Pi



■ Caligrama





Experiencias educativas

SECUNDARIA / BACHILLERATO

Por amor al arte:

experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga

Alejandro Arturo González Terriza / Carolina Molina Fernández / Zainab Allay / Elena Collado Rodríguez / Sara Fernández Polo / Patricia González Jiménez / Lucía Murillo Hernández / Alejandra Prieto Plaza / Miruna Varvara.

IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Por amor al arte: experiencia del club de lectura del IES Augustóbriga. ■

No hay plan o ley de educación en los que, entre medidas discutibles y párrafos abstrusos, no encontremos objetivos nobles, que resulta imposible no compartir. Dos de esos objetivos, recurrentes en las sucesivas leyes de educación de la España democrática, son la atención a la diversidad y la promoción de la lectura. Es mucho, sin duda, lo que se ha hecho y se hace a diario para intentar estar a la altura de estos fines irrenunciables; y, al mismo tiempo, es difícil que cualquier docente de nuestros días se considere satisfecho con el nivel de cumplimiento real de los mismos. Nos guste o no, es frecuente que el sistema educativo se adapte con mayor entrega y flexibilidad al alumno que está en riesgo de suspender (a quien ofrecemos recuperaciones, trabajos, horas de atención especial y un nivel de exigencia adaptado a las que son, o parecen ser, sus capacidades) que a aquel que tiene inquietudes de tipo intelectual y artístico, y encuentra pobre en estímulos la dieta que le ofrecen los libros de texto, programaciones y currículos.

Con demasiada frecuencia, nos quejamos de que no tenemos buenos lectores; pero no hacemos gran cosa por formarlos, atendiendo a sus gustos y necesidades. Hay universos enteros dentro de la actividad artística y, en particular, literaria, como la novela gráfica, el *anime* y la creación espontánea de contenidos literarios a través de Internet (con la aplicación *Wattpad*), que rara vez o nunca se asoman a las explicaciones de los profesores o a las actividades que proponemos en clase a nuestros alumnos.

Lo que llamamos, de manera más o menos precisa, *club de lectura* es un empeño colectivo que permite paliar en buena medida estas limitaciones. En el caso de nuestro centro, el IES Augustóbriga, hemos tenido desde comienzos de este siglo muy buenas experiencias de colaboración entre alumnos y profesores fuera del aula en empeños colectivos, como los que llevaron a la elaboración del *Cancionero y romancero del Campo Arañuelo* (2006) y de *El aula encantada* (2010); recopilación de leyendas marroquíes recogidas e ilustradas por los alumnos del centro. En el curso 2014-2015, dos profesores del departamento de Lengua, Carolina Molina Fernández y Alejandro González Terriza, decidimos abrir una nueva vía dentro de esta provechosa tradición formando un club de lectura que se reuniría una vez cada quince días durante el recreo.

Dicho club estaría abierto a todos los alumnos y profesores que se sintieran llamados a participar en él, sin ningún compromiso de permanencia ni necesidad de establecer y reglar formalmente la adscripción al grupo o la salida de él. Obviamente, se corría el riesgo de que la experiencia no reuniera un número suficiente de personas o que, resultando atractiva en un primer momento, fuera perdiendo fuelle y se quedara en un empeño tan minoritario que no mereciera la pena el notable esfuerzo que supone para los implicados renunciar a otras opciones de descanso para preparar las sesiones y trabajar en ellas.

Sin embargo, no fue así. No solo durante el curso 2014-2015 se formó un grupo estable de personas (alrededor de diez) que asistían con constancia y placer a las reuniones, sino que este grupo prácticamente exigió a los profesores coordinadores en los dos cursos siguientes que la actividad continuara y que pasara de quincenal a semanal.

Entendemos, por tanto, que el éxito de esta actividad, aunque se deba en parte a la suerte de contar con profesores dispuestos a trabajar sin ningún incentivo material para hacerlo y de alumnos entusiastas cuya devoción por la lectura es imparable, también da fe de algún modo de una necesidad que seguramente se produce más o menos por doquier. De ahí que nos hayamos planteado que compartir nuestra experiencia podría servir de acicate para que otras personas se animen a emprender su propio camino en esta misma dirección.

El modelo normal de 'informe' sobre este tipo de iniciativas (con enumeración inicial de objetivos, actividades desarrolladas y fines alcanzados o no) nos ha parecido, además de tedioso, poco apto para trasmitir lo que la experiencia tiene de grato e instructivo para todos los implicados. Hemos optado por ello por un modelo alternativo: hacer una reunión especial del club y charlar distendida pero seriamente sobre lo que el club de lectura ha sido y puede ser. Lo que sigue es la transcripción de esa charla, que como tantas veces pasa no comenzó a grabarse desde al comienzo, sino *in medias res*. Falta, pues, la parte referente a la génesis del grupo, que hemos procurado suplir con esta introducción. La conversación comienza con una de las alumnas, Miruna Madalina Varvara, devota de *El valle de los lobos* y *Las crónicas de Idhún*, que explica por qué se apuntó ella al club. La acompañan hoy (por orden de intervención) Lucía Murillo Hernández, Zaynab Allay, Patricia González Jiménez, Elena Collado Rodríguez, Sara Fernández Polo y Alejandra Prieto Plaza. No ha podido asistir (pero se la invoca en la conversación) Ouiam El Faghloumi Faghloumi. Tampoco está ya en nuestro centro Anaelle Bravo Lapoussin, pero ha sido alumna entusiasta desde el comienzo y por tanto no podemos dejar de nombrarla en estas líneas.

Cómo llegué hasta aquí

MIRUNA: Yo creo que me apunté porque me encanta todo esto de la literatura, la lectura, el mundo de la fantasía y todo eso... Y me hizo mucha, muchísima ilusión que haya más gente como yo, y también profesores, a los que les guste también lo que me gusta a mí. Me entusiasmé mucho.

ALEJANDRO: ¿Te gusta la idea de ir a algún sitio donde se pueda hablar de Laura Gallego, por ejemplo?

LUCÍA: Pues yo me apunté porque me gusta mucho hablar.

[Risas].

ZAINAB: La verdad es que no siempre encuentras un club de lectura en estos días, no en todos los sitios hay un club de lectura... O sea, la verdad es que a mí no desde siempre me gusta leer, no siempre estoy con un libro, pero empecé a leer un libro, me gustó, cogí otro, otro y otro... Y me empezó a gustar, me obsesioné, y luego escuché: "Un club de lectura", y me pregunté: "¿De qué hablarán?", y vine...

Literatura fantástica y realismo

ALEJANDRO: Y respecto a la temática, ¿por qué hemos tomado la temática que tenemos? Yo reconozco que a mí me encanta la literatura fantástica, los mitos, las leyendas y todo eso... Y te veo, Carolina, cómo lo sobrellevas con paciencia...

CAROLINA: Sí.

ALEJANDRO: Porque no es el tipo de literatura que te gusta.

CAROLINA: No, os voy a confesar que no, no me gusta la literatura fantástica. Yo soy como..., no sé quién es, ¿tú [refiriéndose a Zainab]? u Ouiam...?

MUCHAS VOCES MÁS O MENOS A LA VEZ: Ouiam, Ouiam.

CAROLINA: A Lucía tampoco le gusta mucho. A ver, yo he leído literatura fantástica sobre todo a vuestra edad, a vuestra edad leía mucha literatura fantástica. Pero no, prefiero mil veces la literatura realista, me encantaría poder leer fragmentos de novelas del siglo XIX y que os gustaran también, pero también entiendo que hay que adaptarse a los gustos del público, como decía Lope de Vega. Entonces, pues nada, me aguanto y también estoy aprendiendo. Porque no penséis que... Alejandro sabe mucho de literatura fantástica, yo no sé tanto de literatura fantástica. Pero bueno, estoy aprendiendo también. Yo creo que es el nexo de unión que tenemos todos... Venga, a ver, contad vosotras, que sois las que lleváis más tiempo, ¿no? Elena, Lucía, venga, ¿por qué estáis aquí?

PATRICIA: Pues yo estoy aquí porque cuando era pequeña me gustaba mucho escribir algunos cuentos para mis primos, y de ahí..., se convirtió en una costumbre escribir todos los días, y me apunté porque resulta que si leo más..., aprendo más para escribir mejor, aparte de que me gusta mucho leer y me gusta hablar sobre los libros que leo.

CAROLINA: ¿Y Elena?

ELENA: También porque es un tema que no conozco mucho, y como también me gusta mucho leer... Para aprender sobre este tema *[se refiere a la vinculación temática que hay entre los textos, a veces de muy diferentes culturas y orígenes]*, y porque en otro sitio de este tema no se puede aprender, entonces aquí se puede aprender...

CAROLINA: En las clases de lengua *[de este asunto]* no se puede aprender , ¿verdad?, desgraciadamente...

ELENA: No.

SARA: En latín, sí.

CAROLINA: Desgraciadamente...

SARA: En latín, sí: mitos.

Lo que no está en la red

ALEJANDRO: Pero está todo en la red, se supone.

LUCIA: Pero hay cosas que no se te ocurre buscar.

ALEJANDRO: ¿Qué es lo que está en la red? Los datos, ¿no?, los datos sí que están en la red, pero las impresiones..., el compartir el entusiasmo por las cosas...

ZAINAB: Y encima en internet no todo es verdadero, puede haber muchas cosas falsas, y también hay cosas que vas adquiriendo con la edad o por esto de leer...

ALEJANDRO: Es verdad, es un desván inmenso, pero en gran medida es un basurero, hay cosas que se deterioran y que nadie quita.

ZAINAB: Y además, *[en internet]* para sacar un mínimo de información te tienes que leer unos cuantos *parrafones.*

ALEJANDRO: Y además, la gente siempre apunta lo mismo, siempre lee lo mismo, con lo cual hay un montón de información, pero siempre se busca en el mismo sitio, o sea que al final es empobrecedor, extrañamente...

CAROLINA: Y Alejandra, tú, ¿por qué sigues aquí, a pesar de que estás en segundo de bachillerato, que es un curso en el casi no hay tiempo para nada?

ALEJANDRA: A ver, es que yo soy un poco como Patricia, es que yo vivo más en mi mundo que en el mundo real, el 90% de mi cabeza es *Wattpad* y mis historias... Entonces, el club de lectura, además de leer historias, que también leemos, pues también me da muchos recursos para que yo luego tenga en cuenta: qué puedo hacer, qué puedo no hacer. Todo encima es muy curioso...

ALEJANDRO: Tiene algo de taller literario entonces, porque sí, lo llamamos "club de lectura", pero en realidad muchas veces hablamos de técnica, de tipos de temas que se pueden tratar. Por ejemplo, ¿qué tipos de textos hemos visto?

PATRICIA: Historias antiguas, leyendas... Muchas veces vemos que las historias que hay ahora en realidad son historias antiguas que se han actualizado.

Lo que hace un buen amor: de *La Cenicienta* a Julia Roberts

ALEJANDRO: Es cierto, incluso en las historias realistas hay una reescritura de materiales más antiguos, ¿no? O sea, lo fantástico se convierte en realista.

MIRUNA: Recuerdo que... lo del cuento de *la Cenicienta* se remonta a hace mucho, muchísimo tiempo, no me acuerdo cuánto, pero que también fue por Egipto o algo así.

ALEJANDRO: Sí, pero luego ves *Pretty Woman* y ves que es la misma historia en cierto modo, ¿no? Un buen amor saca a una mujer de clase humilde y la hace ascender a lo más alto y la ennoblece; incluso su espíritu se ennoblece, cuando va a la ópera...

Todo tiene su fin — o no

ALEJANDRO: Y... no sé, ¿seguiremos mucho tiempo con esto o es una experiencia que tiene su principio y su fin?

PATRICIA: Yo, hasta que me vaya del instituto.

CAROLINA: Lo ideal sería que viniera más gente, porque ya vosotras estáis el año que viene en primero de Bachillerato y...

LUCÍA: Pero vosotros, cuando vais a una clase, decís: "¿hay un club de lectura?".

CAROLINA: Sí lo decimos pero,...

ALEJANDRO: ¿Cuál es el margen cronológico? ¿Ahora mismo estáis en Bachillerato la mayoría, o no?

CAROLINA: Todas en 4º de la ESO, salvo Alejandra, que está en 2º de Bachillerato, y el año que viene no estará.

ALEJANDRA: Es lo único que voy a echar de menos del instituto, el club de lectura. Bueno, y la clase de literatura universal y anatomía, las prácticas de anatomía.

LUCÍA: No, yo literatura no.

PATRICIA: *[La asignatura de]* Literatura la odio.

ALEJANDRO: Hay que decir que a veces Carolina y yo decimos: "Jo, este jueves nos viene mal por no sé qué", y vosotras: "No, no, no, hay club de lectura".

CAROLINA: Sí, porque es verdad que el primer año no nos juntábamos todas las semanas, nos juntábamos cada quince días, lo que pasa es que al segundo año pedisteis que fuera semanalmente y así lo mantenemos.

ALEJANDRO: No hay mejor crítica que esa, ¿no? La crítica de que la gente desee venir y quiera venir más.

Estrategias

CAROLINA: No, pero sí que es verdad que deberíamos intentar que hubiera más gente, así que si conocéis a alguien...

LUCÍA: Pero es porque tú dices que es un *club de lectura* y todo el mundo dice: "Buah, qué aburrimiento".

PATRICIA: Necesitamos proponer algo que atraiga más al público.

CAROLINA: Sí, quizá nos vendemos poco.

LUCÍA: ¿Y por qué no decimos que es una cosa más... , y cuando venga la gente pues...? Un club de videojuegos.

[Risas]

CAROLINA: Quizá deberíamos darnos más a conocer.

ZAINAB: Es que tú dices "club de lectura" y directamente piensan en la Edad Media y todo eso. Yo, sinceramente, también pensaba eso y no, para nada.

CAROLINA: Deberíamos cambiar el nombre.

PATRICIA: A la definición de *club de lectura* deberíamos darle otro sentido, es decir, proponer algo más atractivo hacia las personas que tengan esta edad.

Club de lectura vs. taller literario

ALEJANDRO: ¿Y llamarlo *taller literario*, por ejemplo, sería más atractivo?

LUCÍA: Sí, lo de taller ya... funcionaría mejor.

ALEJANDRO: Pero no somos un club de lectura al uso, en un club de lectura al uso se dice: "Vamos a leer... *Oliver Twist*", y luego todos llegamos y comentamos *Oliver Twist*. Y el enfoque no es ese normalmente, sino: "Vamos a coger un texto y ahora vamos a ver todas las direcciones que puede tomar este texto y hacia dónde nos lleva".

CAROLINA: Sin tener nada establecido, no como nos sucede en las clases, que no te puedes salir del guion, porque entonces no haces lo que tienes que hacer. Hombre, nosotros abrimos la cuenta de *Instagram* [@biblioiesaugustobriga] con esta intención.

LUCÍA: Pero la cosa está en que tenéis que seguir a mucha gente para que la gente os siga.

CAROLINA: Pero el problema es que no tenemos tiempo para llevar la cuenta de Instagram. Para que la cuenta funcionara tendríais que tenerla vosotras, porque en Instagram si tú sigues a mucha gente, la gente te sigue y si no, nada. La tenemos un poco parada por eso, porque cuesta y no tenemos tiempo.

■ IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

LUCÍA: Pues podrías pasarnos la contraseña a nosotras.

ALEJANDRO: Darles la *password* y que lo lleven ellas.

CAROLINA: Pues quizá esa sea la solución.

MIRUNA: Yo sigo a un montón de cuentas de esas.

Un nuevo horizonte: *Wattpad*

PATRICIA: Sí, por ejemplo, en el mundo adolescente ahora lo que más se lee es la aplicación de *Wattpad*.

ALEJANDRO: La aplicación de *Wattpad* ¿en qué consiste?

SARA: Es como una biblioteca virtual.

PATRICIA: Es una aplicación en la que tú te registras y tienes la opción de escribir tu historia, y además tienes a personas que tienen una cuenta en esa aplicación y esas personas suben historias. Con lo cual tú puedes leerlas, puedes votar, puedes comentarlas y puedes hablar con la gente del foro. Es increíble.

ALEJANDRO: Eso sí sería un tipo de taller literario, bueno, de tertulia literaria. Los escritores se reúnen en un espacio y van compartiendo lo que hacen, se critican los unos a los otros y aprenden de ellos, ¿no?

PATRICIA: Ahí no hay tantos malos rollos como en las otras redes sociales, hay más apoyo. Además, si te critican es para ofrecer una crítica constructiva.

SARA: Sí, porque como son todos lectores entienden más o menos cómo piensas.

ALEJANDRO: Por eso, cuando pensamos en escritores, pensamos en escritores [como seres] individuales y la verdad es que el escritor toma su energía de la gente que le rodea. Todos los poetas han sido muy amigos de otros poetas, o muy enemigos de otros poetas, que es otra forma de vivir para ellos, teniéndolos en cuenta. Cuando escribían pensaban: "Esto le va a gustar a no sé quién, aquí se cita a no sé cuántos, aquí le voy a meter una pulla"... Los escritores nos necesitamos los unos a los otros. Es curioso, yo creo que no se suele hacer mucho hincapié en eso.

PATRICIA: Además, *Wattpad* se ha hecho tan famoso que muchos de sus libros los ha leído tanta gente que las editoriales han contactado con ellos [los escritores] para hacerlos en físico, y hay muchos que hasta pueden llegar a hacer películas de esos libros.

ZAINAB: Y son muy originales. Al principio puede parecer un blog de gente aburrida, que no sabe qué hacer con su vida. La verdad es que yo también pensaba eso al principio, pero luego me hice una cuenta, y vi los títulos de los libros, los temas que había, los géneros y tal, y me sorprendí. Pensé: "¿Cómo una persona con esa edad puede escribir todo eso?" Me sorprendí.

Fanfiction

ALEJANDRO: ¿Qué pensáis de la *fanfiction*? De la gente a la que le gusta un mundo, ya creado por otro escritor previo, y escribe cosas dentro de ese mundo.

ALEJANDRA: Hay algunas cosas buenas y otras

malas. Porque están los típicos que lo único que quieren es hacerse su mundo, porque como ya adoran ese mundo, dicen: "Ojalá fuera perfecto, como para mí lo es, pero aún más perfecto", y se inventan ellas un personaje. Digo "ellas" porque suele ser una chica a la que le gusta el protagonista, le encanta y lo hace todo perfecto. Y eso la verdad es que da bastante pena, porque es que no tiene trama, no tiene misterio, no le meten nada nuevo... Yo vi un *anime* y dije: "Pues esta idea está muy bien", pero luego los personajes los desarrollaron fatal, entonces dije: "Bueno, pues qué menos, voy a coger esa misma idea y la voy a transformar en otra cosa totalmente diferente"; y así empecé yo uno.

ZAINAB: También hay que decir que son unos *cracks*, porque empiezan a describir las cosas como si de verdad existieran, con mucha naturalidad, tan detalladamente, que a veces me pregunto si eso existirá de verdad.

PATRICIA: A mí me pasó un poco como a Alejandra. Vi un *anime*, y me gustó tanto que, como la segunda temporada era para el año siguiente y estaba muy ilusionada, para que me dieran algún dato pensé en buscar algún *fanfic* en *wattpad*. Hay muchísimos que son malísimos, pero he encontrado dos o tres que son incluso mejores que la segunda temporada, que han escrito hasta cuatro libros, súper largos, todo detalladamente, y como si conociesen la mente del que ha descrito los personajes. Son increíbles, algunos *fanfics* legan a ser muy buenos; pero es muy difícil encontrar *fanfics* que te lleguen a gustar, y que estén bien escritos.

ZAINAB: Lo bonito es que estés buscando un libro y te acabes perdiendo en cinco o seis libros que son todos de una saga, y luego encuentras mucho que leer.

ALEJANDRO: A veces llega a influir en el canon. Por ejemplo, en el caso de *Stars Wars,* como pasó mucho tiempo entre la primera trilogía y la siguiente, hubo un montón de *fanfiction* alrededor de eso, y algunos personajes y motivos de ahí terminaron integrados en el canon. Viendo lo malas que son las películas de la segunda trilogía, no sé si eso fue bueno o malo, pero en todo caso sucedió. ¿No creéis que una de las cosas que vamos viendo, aquí en el club de

lectura, es que la escritura es, en gran medida, siempre reescritura? Es decir, que todo lo que se hace siempre se hace a partir de un magma previo, y que el conocimiento de eso es capital para poder inventar bien. Hay que conocer muy bien las posibilidades ya exploradas de lo que hay para ver qué posibilidades diferentes quedan por explorar, ¿no? El conocimiento de la tradición es lo que permite la innovación; digo yo, no sé si estaréis de acuerdo...

■ IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata (Cáceres).

Sin reglas, sin prejuicios
(suena el timbre)

ZAINAB: Pero es que hoy en día ya no es como hace mucho, por ejemplo, no existen el romanticismo, el realismo, el modernismo, no hay nada. Ahora es como si se hubiera mezclado todo y ha llegado la hora del más original, el que tenga una idea nueva, el que haga lo que se le antoje. Tú ves una cosa, te gusta, la haces y ya está.

ALEJANDRA: Sí, eso es lo bueno de *Wattpad*, que como son gente joven, no siguen una regla, no tienen prejuicios, sino que escriben lo que quieren, lo que les da la gana.

ALEJANDRO: ¿Poco comerciales, no? No hay que seducir a ningún editor para que lo publique.

ALEJANDRA: No es por dinero. Simplemente lo haces por *hobby* y porque te gusta; si lo quieres perfeccionar bien, y si no pues no.

ALEJANDRO: Son tus iguales los que deciden si vales o no vales, si les gusta o no les gusta lo que haces.

PATRICIA: Además, a lo que escribes puedes añadirle fotos y vídeos.

LUCÍA: Hoy en día nadie piensa en ser escritor. Dices que quieres ser escritor y te dicen: "Sí, claro".

ALEJANDRO: Nadie piensa en ser escritor profesional, sino en ser feliz siendo amateur, dedicándote a esto por amor al arte, porque te gusta.

LUCÍA: Es como antes, que decían que estaba mal leer; como cuando fuimos a ver a [Juan José] Millás, que a él le decían eso; pues ahora es como si estuviera mal escribir, como si estuviera mal inventarse cosas.

PATRICIA: Y que tiene menos salidas.

ZAINAB: Yo no quiero ser escritora por una simple razón; porque no quiero aburrir a los que me estén estudiando.

[Risas]

ALEJANDRO: Bueno, pero podrán disfrutar de lo que escribiste, que eso sí se disfruta.

ZAINAB: No creo que se disfrute algo por obligación.

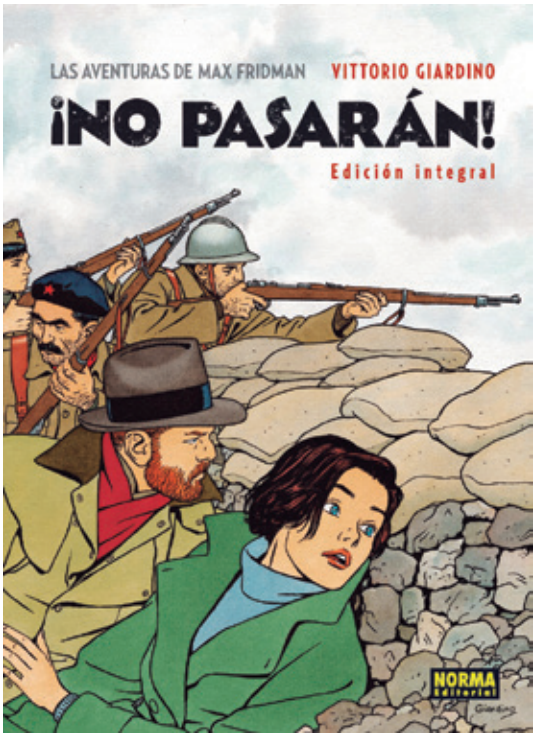
CAROLINA: Eso sí es verdad.

[Suena el timbre de la cuarta hora.]

ALEJANDRO: Quizá lo más bonito de aquí es que nadie está obligado a venir, que lo hacemos porque nos da la gana. Muchísimas gracias a todas. El próximo jueves hablamos de Isis y Osiris.

Experiencias educativas

SECUNDARIA/BACHILLERATO



Aprender con viñetas.
Novelas gráficas para enseñar la Guerra Civil.

José Ramón González Cortés. IES ALBALAT. Navalmoral de la Mata.

IES ALBALAT. Navalmoral de la Mata.

El pensamiento visual y la controversia didáctica sobre los pasados conflictivos.

A través del afán casi compulsivo por plasmar en folios sin fin cientos de trazos, un niño hace suyo el mundo y construye sus ideas. Ese pensamiento visual sustenta en gran medida el aprendizaje en los niveles de infantil y primaria. Y, paradójicamente, aunque nuestra cultura occidental actual vive inmersa en la sociedad digital y de la imagen, en los niveles académicos superiores - secundaria, Bachillerato, ciclos formativos y estudios universitarios-, se ha desdeñado la potencialidad didáctica de lo visual. Su uso nos permite dar continuidad pedagógica a las formas de enseñanza previas, atenuar el impacto, tan consabido, que el cambio de nivel escolar provoca en el alumnado y mejorar la práctica docente.

La Guerra Civil o Guerra de España es uno de los periodos sobre los que más novelas gráficas y cómics se están publicando en la actualidad. Hay un auténtico *boom* que va más allá de la cercanía de efemérides y que hay que vincular tanto al recuerdo traumático e intenso que tenemos de la contienda, como a su importancia como proceso decisivo en la conformación de nuestro presente. Aun así, su enseñanza se sigue planteando de forma compleja y conflictiva, debido sobre todo a las carencias de los manuales escolares, su ubicación al final del temario y las prácticas didácticas contaminadas por el peso del olvido favorecido desde las instituciones.

En gran medida, los libros de texto constituyen la principal herramienta a la hora de enseñar Historia en Secundaria. Sin embargo, con frecuencia presentan imperfecciones metodológicas e historiográficas, recogen con demora las investigaciones actualizadas y les cuesta agregar enfoques que propicien el pensamiento crítico del alumnado y una

Garabateando el mundo.

diversidad de interpretaciones de los procesos históricos. Ahora bien, su importancia pedagógica es innegable en la medida en que constituyen la fuente de conocimiento básico" para el alumnado; por ello, la gestión de los contenidos cobra un valor apreciable y más cuando estos se refieren a procesos históricos que siguen condicionando el presente.

El tratamiento didáctico de los conflictos traumáticos contemporáneos suele generar numerosas controversias. En algunos países estas polémicas se integran de forma normalizada en los manuales escolares; por contra, en otros se aprecian ciertos desequilibrios. En el caso español existe una conciencia cada vez más perceptible de que las narrativas escolares contemporáneas han apuntalado en las aulas una cultura de la desmovilización y de la apatía social, y esos sesgos se aprecian con mayor intensidad al enseñar un periodo clave como fue la Guerra civil.

La Guerra Civil o Guerra de España es uno de los periodos sobre los que más novelas gráficas y cómics se están publicando en la actualidad.

La perspectiva de los libros de texto sobre este periodo es poco equitativa e idealizada y, además, su repercusión es mayúscula, si pensamos que es en los niveles elementales de la enseñanza -primaria y secundaria- donde la mayoría de los ciudadanos adquiere los conocimientos básicos de su historia. Así, no difundir en las aulas ese pasado "discrepante" no solo constituye un doble olvido de los que sufrieron por defender la democracia, también ofusca la compresión que los estudiantes tienen de nuestro pasado y presente y entorpece su aporte a la construcción de nuestro futuro. De ahí la pertinencia de favorecer actuaciones didácticas que propicien un tratamiento más ecuánime de la Guerra Civil y permitan a los jóvenes un mejor conocimiento de su Historia reciente – que, a la postre, ha sido determinante en la conformación social, política y económica de su presente-, a la vez que contribuyen a la comprensión del mundo en el que viven y promueven una concepción democrática de "ciudadanía".

Aprender con cómics. La historieta de la Historia.

El cómic se ha consolidado como un género pictórico-literario que va más allá del inicial entretenimiento infantil y ha mutado en una herramienta didáctica de primer orden, que puede ser tan provechosa como la literatura o el cine. El género gráfico tiene una enorme capacidad de conexión con los niños y adolescentes, pues están habituados a las imágenes antes que a la palabra. Esa ligazón, además, va más allá de su carácter entretenido y divulgativo y se refiere a los aspectos formales: su formato se vincula mejor con el pensamiento más icónico que poseen nuestros alumnos. Es decir, el diseño de las novelas gráficas se acomoda más a cómo ellos procesan cognitivamente el mundo y construyen sus ideas. Ese pensamiento visual se

ha visto reforzado por el desarrollo de la sociedad de la información y ha influido en la forma en que los seres humanos construimos el conocimiento, plagado, en palabras de Umberto Eco, de "arquetipos intertextuales". Las imágenes se equiparan en importancia a las palabras y se combinan con ellas en un proceso continuo de reflexión y abstracción. Precisamente por ello, las narraciones gráficas permiten un nivel de introspección difícil de alcanzar a través de los relatos meramente diegéticos.

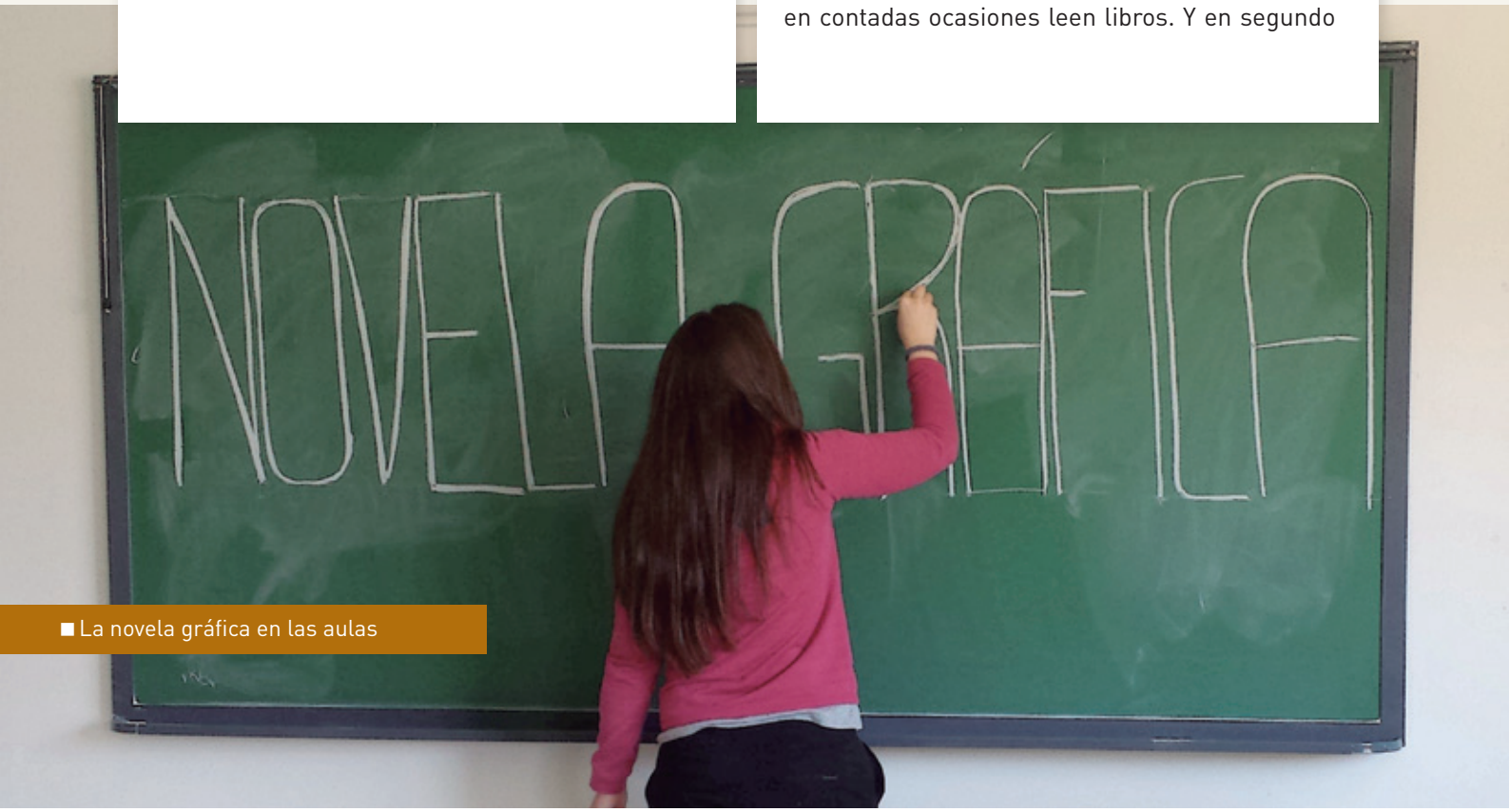
En este sentido, la novela gráfica presenta un atractivo indudable para nuestros alumnos, pues desarrolla una trama completa o historia integral combinando un texto reducido y numerosas viñetas. El predominio de las imágenes favorece una lectura más amena y refuerza la comprensión entre las generaciones criadas en un entorno plenamente visual. Así mismo, esa concatenación de metáforas visuales y de ideogramas refuerza el pensamiento simbólico y aporta una información que va más allá de la expuesta en el texto escrito, pues sus imágenes son semióticamente relevantes. Y por último, tiene una capacidad camaleónica de adaptarse a diversos formatos, soportes - incluido el digital-, temáticas y materias.

La novela gráfica en las aulas.

Es evidente que a la hora de afrontar los programas tan extensos de Historia en 4º de ESO y 2º de Bachillerato, en ocasiones, es pertinente priorizar contenidos y formatos expositivos. Así, tan sustancial parece aquello que se cuenta como la manera de contarlo y es aquí donde las posibilidades de las narraciones gráficas son enormes. La capacidad de los pictogramas secuenciales para adaptarse a cualquier periodo o para describir aspectos culturales o sociales es patente.

Por si esto fuera poco, a los jóvenes, su diseño les resulta muy atrayente. Al respecto, Joe Sacco, uno de los autores más prolíficos del panorama gráfico actual, comentaba que *"los cómics son un medio estupendo de presentar información compleja. Los tebeos son un medio popular y me gusta el modo en el que consiguen que haya gente que lea cosas que ignorarían normalmente en cualquier otro medio".*

Por eso, las sugerentes novelas gráficas contribuyen a romper los prejuicios que los alumnos presentan con respecto a la lectura. En primer lugar, porque su tiempo de lectura suele ser inferior al de la novela convencional y eso incrementa el interés de los estudiantes y ello favorece que se conecte con aquellos que nunca o en contadas ocasiones leen libros. Y en segundo



término, porque el potencial de lo gráfico para "didactizar" la Historia es evidente: los lenguajes visuales en general - ilustraciones, pintura, fotografía y cine- permiten establecer canales de recuperación de la memoria que resultan más atrayentes para los alumnos. Y en gran parte, esto es así por el componente emocional - en la línea de la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples, especialmente la interpersonal y la intrapersonal- que le da un valor añadido a este aprendizaje entretenido. Así, la lectura de las novelas gráficas propicia la empatía e incluso la identificación con los personajes, a la vez que favorece la inmersión del lector en la época, geografía y acontecimientos de que tratan. La ambientación que se consigue con las viñetas ayuda a la contextualización del devenir histórico y a la comprensión de los cambios sociales, culturales, económicos y políticos. A partir de aquí el frecuente "¿por qué tengo que leer?" se torna, casi unánimemente, en un "¿por qué no mandas más lecturas y trabajos como este?". En definitiva, las novelas gráficas constituyen un material didáctico que permite a nuestros alumnos aprender, a la vez que disfrutan leyendo.

En este sentido, la novela gráfica presenta un atractivo indudable para nuestros alumnos, pues desarrolla una trama completa o historia integral combinando un texto reducido y numerosas viñetas.

Enseñar la Guerra Civil con novelas gráficas.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato distribuye los contenidos relativos a la Guerra Civil en 4º de ESO y 2º de Bachillerato. La contienda bélica es un acontecimiento cercano en el tiempo pero a la vez cada vez más distante y alejado de la vida de los alumnos. Y además, se encaja en un periodo de vértigo, el siglo XX o más concretamente la Historia reciente, que dada su proximidad temporal, es muy denso en fuentes y contenidos (datos y fechas). A ello hay que sumar un horario insuficiente, un programa ingente y todas aquellas circunstancias asociadas al devenir de la clase, lo que con frecuencia conlleva llegar muy apurados de tiempo a estas unidades didácticas. Tampoco ayuda a su docencia que la mayoría de los libros de texto de ambos niveles primen los contenidos de temática político-militar sobre el resto de los campos de estudio.

Sin embargo, la enseñanza de la Historia reciente constituye un inmejorable campo de experimentación didáctica, que permite

■ IES ALBALAT. Navalmoral de la Mata.

ahondar en diferentes tipos de fuentes, incluidas las gráficas. El uso pedagógico de estos contenidos está contribuyendo a una renovación metodológica que permite una visión más cercana y equilibrada de la Guerra Civil y sus consecuencias y propicia la sensibilización y la formación de ciudadanos comprometidos con los valores y principios democráticos.

La diversidad de temáticas - de género, bélica, represiva, biográfica, memorial, superhéroes -, formatos - cómic, historia integral- y soportes - físico y digital-, han consolidado al género como un innovador recurso pedagógico que hace más comprensible sus contenidos para los estudiantes de secundaria. Especialmente si se aportan una pautas para su lectura y se vincula la historia familiar o local de nuestros estudiantes con los contenidos del cómic y de la unidad didáctica relativa a la contienda. De este modo, se encauza su iniciación a la investigación básica, se favorece su participación activa y se propicia la descodificación de los distintos niveles semióticos presentes en ella.

La propuesta didáctica que aquí se expone ha sido testada y se ajusta a la realidad del aula de 4º de ESO y 2º de Bachillerato, de ahí que sea eminentemente práctica. Las claves de la misma son una exacta temporalización, una apropiada selección de novelas gráficas y una elaboración apropiada de la guía de lectura.

En relación a la primera de las cuestiones, lo adecuado es preparar a los alumnos de 4º de ESO para que a finales del segundo trimestre comiencen la lectura de la novela gráfica que ellos hayan elegido de entre las recomendadas, en función de sus inquietudes, de forma que los contenidos a los que tangencialmente se acercan con el cómic anticipen los de la unidad didáctica. Para 2º de Bachillerato, dada la orientación universitaria del curso, es más adecuado anticipar la propuesta voluntaria a mediados del segundo trimestre, si bien acompañada de una síntesis expositiva acerca del conflicto bélico. En la medida de lo posible, se pueden propiciar contactos previos con los contenidos de la Guerra Civil, bien mediante el visionado de algún documental o mediante la realización de alguna actividad extraescolar, como puede ser la visita a los numerosos espacios bélicos que aún se conservan a lo largo de toda Extremadura.

La labor del docente es aquí clave, pues debe asesorar a los alumnos sobre el cómic más adecuado a sus intereses. Por suerte, hay más de una quincena de novelas gráficas relativas a la Guerra Civil y no dejan de aparecer más cómics sobre el conflicto.

Para ayudar al alumnado a comprender mejor este momento histórico, hay un primer grupo de obras que se basan en testimonios de supervivientes y con frecuencia aportan

■ ¿Por qué no mandas más lecturas y trabajos como este?

documentación original para reforzar su autenticidad y verosimilitud. La narrativa testimonial adquiere aquí la fuerza de la imagen. Este sería el caso de *Un largo silencio* (Gallardo, 1998) y *El arte de volar* (Altarriba y Kim, 2009). Ambos narran historias biográficas en las que se analiza el desarrollo de la Guerra Civil en la persona del protagonista. Y además, retratan la vida de toda una generación de vencidos que, debido a la fuerte represión, tuvieron que guardar silencio y vivir un "exilio interior". Esto nos permite reflexionar acerca del fenómeno de la recuperación de la Memoria histórica. *Dr. Uriel* (Sento, 2017) es una novela con un origen similar, sin embargo el protagonista pasa la guerra en el frente sublevado y nos ayuda a comprender la vida cotidiana en la zona rebelde.

Podemos destacar un segundo conjunto de obras que estarán inspiradas en documentación o historias de la época. Un trabajo interesante es *El artefacto perverso* (Cava y Del Barrio, 1996) que cuenta la estancia de los refugiados españoles en los campos de internamiento, el tratamiento que les dieron los franceses y el final de los republicanos españoles que fueron deportados desde Francia a los campos nazis. Estos contenidos se enriquecen con *Las serpientes ciegas* (Cava y Seguí, 2008) y *¡No pasarán!* (Giardino, 2011). La presencia de las Brigadas Internacionales y la división dentro del bando republicano -entre los partidarios de priorizar la revolución y los defensores de que lo primero era ganar la guerra-, articulan su argumento.

Paseo de los canadienses (Guijarro, 2015) retrata la violencia descarnada de los sublevados contra la población civil malagueña, mientras que *Cuerda de presas* (García y Martínez, 2005) describe la represión sobre las mujeres vencidas al inicio de la posguerra. Sobre la vida cotidiana marcada por el miedo y la incertidumbre nos invita a reflexionar 36-39. *Malos tiempos* (Giménez, 2011). Por su parte, *El convoy* (Torrents y Lapière, 2015) y *Los surcos del azar* (Roca, 2013) recrean el exilio republicano, la actitud de desprecio de las autoridades francesas hacia los republicanos que cruzaron sus fronteras y la participación de estos exiliados en la liberación de Francia. Así mismo, también muestra la nostalgia de los que no pudieron volver a la España de la dictadura franquista. En penúltimo lugar, se encuentra 1936. *La batalla de Madrid* (Jiménez y Sollero, 2014), un libro atípico pero con mucho gancho

Aprender dibujando

Visita a los espacios del frente extremeño.

■ IES ALBALAT. Navalmoral de la Mata.

■ Aprender dibujando

entre los alumnos, pues sus principales protagonistas son superhéroes que participan en hechos reales como la ofensiva rebelde y la defensa republicana de la capital.

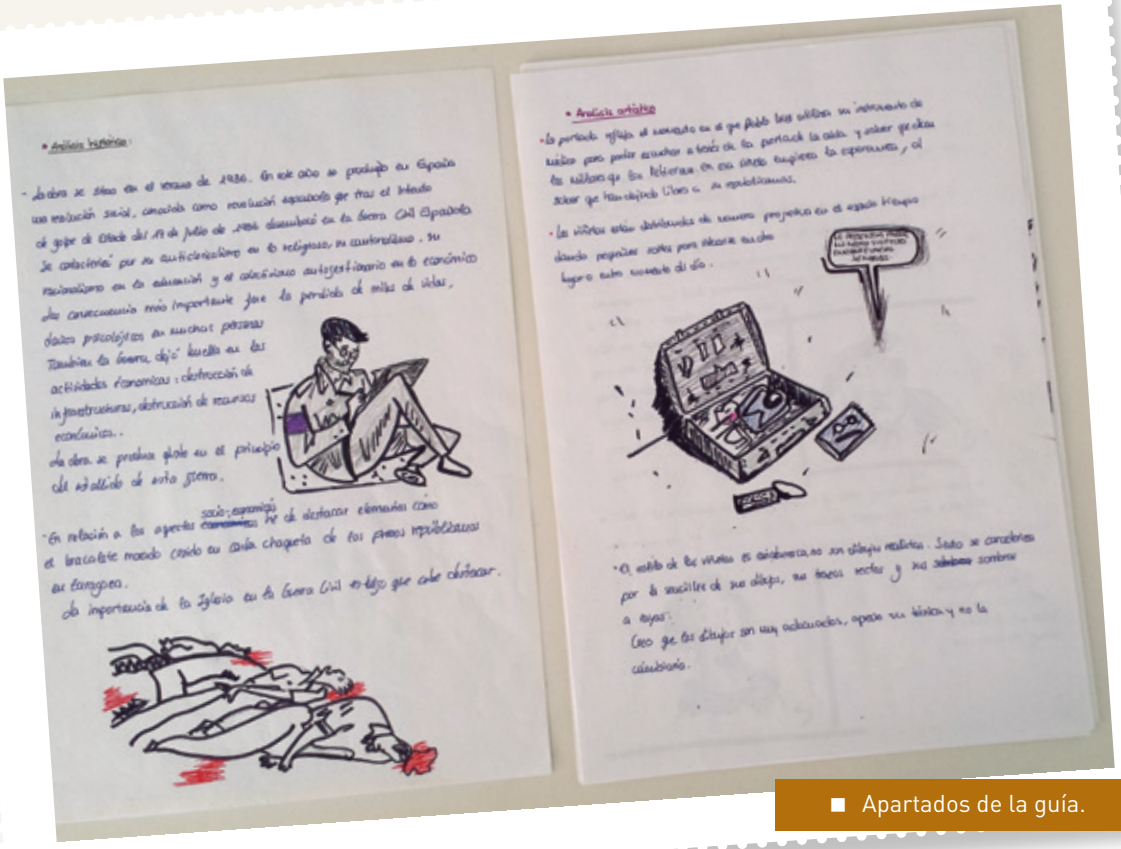
Cierro esta selección con la versión gráfica de *La Guerra Civil española* (Preston y García, 2016) que constituye un trabajo a medio camino entre el ensayo y la novela gráfica, puesto que no deja de ser una adaptación gráfica de uno de los trabajos historiográficos de referencia sobre la contienda. Ello permite al alumnado obtener una visión más profunda de lo habitual acerca de las causas, desarrollo y protagonistas de la guerra.

La propuesta didáctica que aquí se expone ha sido testada y se ajusta a la realidad del aula de 4º de ESO y 2º de Bachillerato, de ahí que sea eminentemente práctica.

El último de los elementos de esta propuesta es la elaboración de la guía de lectura. Su estructura general es fundamental para sacarle el máximo rendimiento al cómic, pues conecta los contenidos específicos del tema con la propia historia del estudiante, ya sea porque en su familia se conservan recuerdos, fotografías, documentos...; o porque en su localidad sigue habiendo testigos que puedan contar su testimonio del conflicto. De este modo y a través de esa investigación básica, el alumno se convierte en sujeto activo del proceso de aprendizaje y da un valor emocional a los contenidos que "descubre".

La guía consta de seis apartados. Comienza con una introducción estándar que reflexiona brevemente acerca del formato de la novela gráfica y de su valor didáctico para recrear el pasado y a la vez anima al lector a imbuirse del pensamiento visual y elaborar su propia portada, así como a incluir viñetas y dibujos propios en la guía.

A continuación, se plantea una ficha técnica que nos ayuda a conocer las peculiaridades de las fuentes históricas, mientras que la elaboración de un resumen constituye el segundo apartado. Así mismo, hay que describir a los personajes, especialmente si existieron realmente. A renglón seguido, se entra de lleno en el análisis histórico. Para ello es necesario contextualizar históricamente la época en la que se desarrolla la trama y relacionarla con los contenidos del libro y con la propia historia familiar. Y por último, se realiza una cierta crítica histórica, pues hay que valorar la veracidad del cómic y describir, si los hubiera, errores históricos en la obra. El cuarto punto lo constituye el análisis artístico. Aspectos como la portada, los elementos gráficos y el dibujo son analizados detenidamente, siguiendo las convenciones y articulaciones largamente sistematizadas por Román Gubern y otros autores. El siguiente punto lo conforma una valoración de la novela gráfica y de la idoneidad del formato para tratar los conflictos recientes.



■ Apartados de la guía.

Concluye la guía con una reflexión personal sobre la incidencia en la actualidad de dicho pasado traumático.

En definitiva, esta propuesta didáctica parte de la idea de que la enseñanza de la Historia no debe reducirse únicamente al dominio de los contenidos y de que deben valorarse también tanto los procedimientos que se realizan para obtener esa información como el tratamiento que se haga de ella. Se trata, a fin de cuentas, de que el mayor interés de los alumnos redunde en una mejor comprensión de los procesos históricos y una mayor autonomía personal, herramientas imprescindibles para crear una ciudadanía reflexiva y con verdadera capacidad crítica.

Bibliografía básica y recomendada.

- ALTARRIBA, Antonio y Kim; *El arte de volar*, Edicions de Ponent, 2009.
- CASANOVA, Julián y GIL ANDRÉS, Carlos; *Historia de España en el siglo XX*, Ariel, 2009.
- GALLARDO, Francisco y GALLARDO, Miguel; *Un largo silencio*, Astiberri, 1998.
- GASCA, Luis, y GUBERN, Román, *El discurso del cómic*, Madrid, Cátedra, 2011.
- MORADIELLOS, Enrique; *Historia mínima de la Guerra Civil*, Turner, 2016.
- PRESTON, Paul y GARCÍA, José Pablo; *La Guerra Civil española* (versión gráfica), Debate, 2016.
- ROCA, Paco; *Los surcos del azar*, Astiberri, 2013.
- Sento; *Dr. Uriel*, Astiberri, 2017.
- SOUSANIS, Nick, *Unflattening*, Harvard University Press, 2015.

Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA

¡¡¡Radio Tejete!!! Ufff,

¡¡¡No sabes dónde te metes!!!

Víctor Manuel Cambero Ruiz.
CEIP Nuestra Señora de Fuentesanta. Zorita. Cáceres.

¡¡¡Radio Tejete!!! Ufff, ¡¡¡No sabes dónde te metes!!!

Bienvenidos a...¡¡Radio Tejete!! La radio del colegio Nuestra Señora de Fuentesanta.

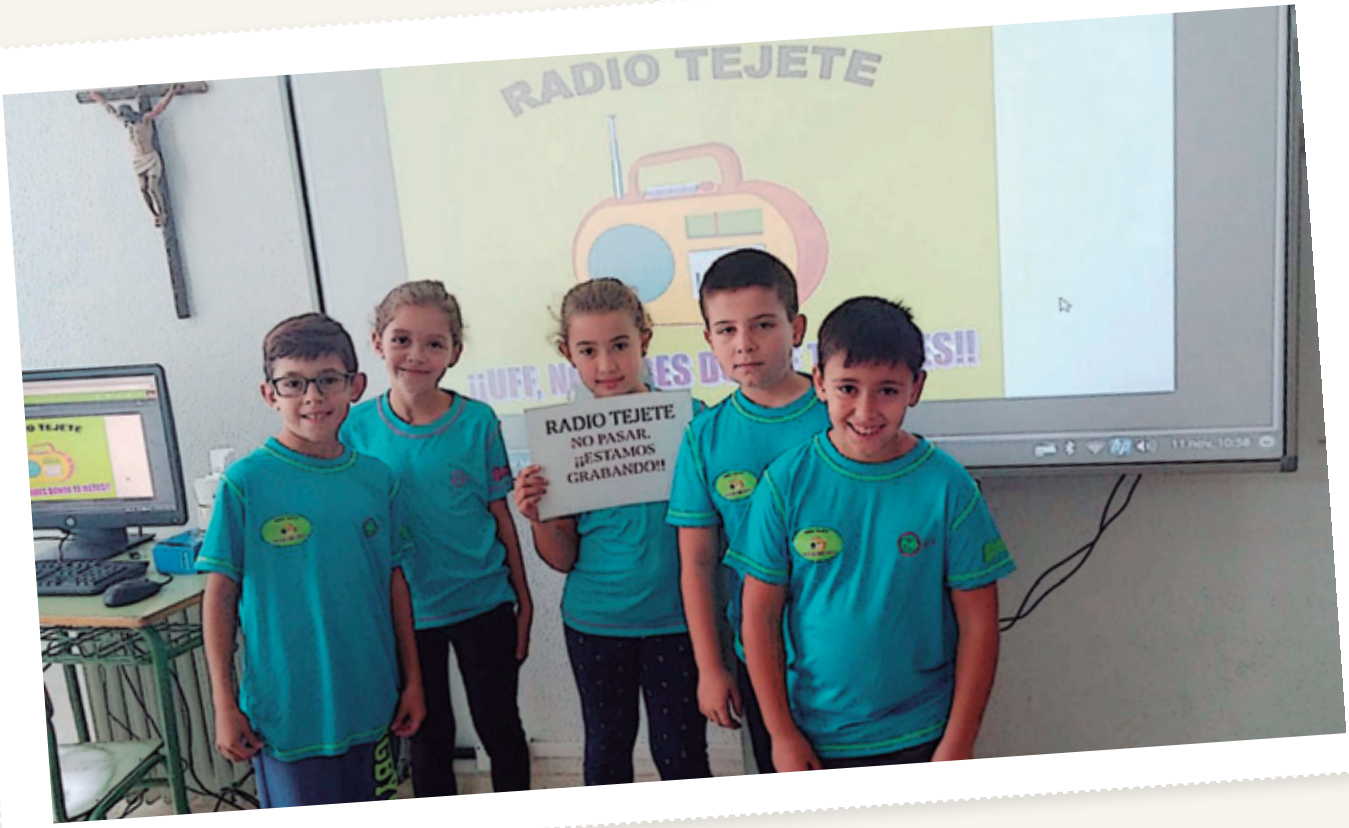
Así es como comienza el proyecto del que os voy a hablar en estas líneas. ¿Me acompañáis?

El pasado mes de septiembre ante los problemas de redacción, lectura, escritura... de algunos de mis alumnos me puse en marcha en busca y captura de una solución lo más inmediata posible. Todos los caminos me llevaban a lo mismo: planes de lecto-escritura, de fomento de la lectura y vuelta a empezar. Todo eso está muy bien, pero necesitaba algo «con chispa» que despertase en los alumnos la ilusión y la motivación de la que adolecían.

Mi madre dice que «cuando dejas de buscar algo, en un momento determinado aparece por sorpresa». Y he de decir que no le falta razón. *"Navegando"* con mi ordenador comencé a preparar clases, como hago siempre, y un icono que llevaba tiempo sobre el escritorio me «llamó» la atención. Era el icono del editor de sonido Audacity. Poco después dirigí la mirada hacia mi móvil. ¡¡¡¡Eureka ¡!!! ¡¡¡Ya lo tenía!!!

El móvil para grabar y el editor de sonido para montar. Pero... ¿para montar el qué? Enseguida mi mente se despejó: ¡¡un programa de radio!!

Miles de ideas me asaltaban: noticias, consejos, adivinanzas, creación de guiones, carátulas musicales.



■ CEIP Nuestra Señora de Fuentesanta. Zorita. Cáceres.

Sin dudarlo puse en marcha el proyecto y en una semana ya estaba configurado el guión del primer programa de... «Radio Tejete» en homenaje al **paraje del Tejete** situado en la localidad de Zorita.

Pero... os sigo contando. Cada uno de los alumnos de mi clase tiene asignadas diversas funciones: crear el guión, grabar la carátula musical, redactar noticias para luego difundirlas a través de las ondas radiofónicas, leer adivinanzas para estimular la capacidad de respuesta de los oyentes, dar consejos útiles para la vida diaria de sus compañeros... Las posibilidades son múltiples.

En el proyecto comenzaron los alumnos de cuarto, pero poco a poco hemos ido incorporando alumnado y profesorado de otros cursos, enriqueciendo el formato de la actividad.

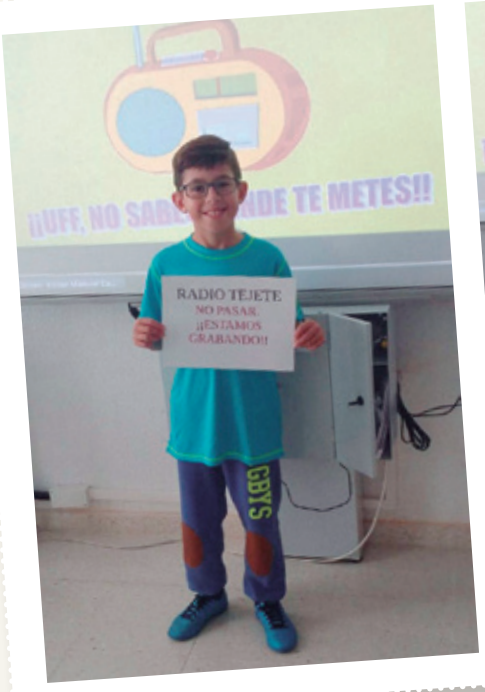
En el proyecto comenzaron los alumnos de cuarto, pero poco a poco hemos ido incorporando alumnado y profesorado de otros cursos, enriqueciendo el formato de la actividad. La intención es hacer partícipes a otros miembros de la comunidad para hacer un programa participativo, motivador, divertido y abierto a muchos sectores de la sociedad.

La grabación del programa (no podemos emitir en directo por motivos obvios) se hace de forma artesanal: grabamos las distintas secciones del programa en cuestión con la grabadora del móvil y posteriormente se monta en un ordenador con software libre correspondiente a Audacity. Además, durante el montaje, se añaden otros sonidos tomados del **Banco de recursos INTEF** que no poseen autoría y que son aportados por usuarios de forma altruista.

El proyecto, como podéis ver, tiene una serie de **objetivos** muy claros:

- Trabajar la lectura y escritura.
- Profundizar en la capacidad de síntesis a partir de una serie de textos o libros facilitados.
- Incentivar y motivar al alumnado en relación a la búsqueda y selección de información.
- Utilizar de forma práctica las **Nuevas Tecnologías.**
- Fomentar el trabajo en equipo...

"Radio Tejete" nos permite adquirir de forma significativa una serie de destrezas para solventar aquellas situaciones que se nos vayan



presentando en nuestra vida diaria con una clara alusión a las **Competencias Clave:**

1. **Comunicación lingüística,** pues se trata de una herramienta transversal en el área de Lengua, aunque también tiene cabida en el resto.

2. **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, ya que trabajamos con las NTIC y aplicamos las Matemáticas en la elaboración de las diferentes pistas.

3. **Competencia digital,** como prolongación de la anterior.

4. **Aprender a aprender,** en cuanto a que los alumnos son protagonistas y constructores de aprendizajes nuevos.

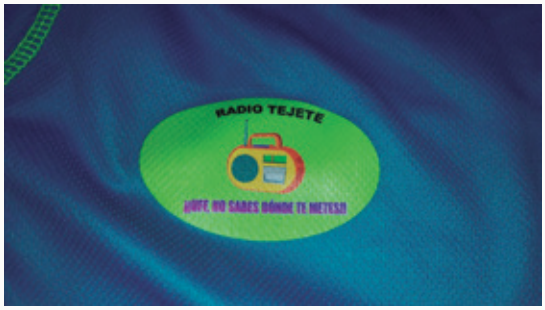
5. **Competencias sociales y cívicas,** trabajando de forma individual y en equipo en busca de un enriquecimiento personal y colectivo.

6. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,** al tratarse de una herramienta que induce a aportar nuevas formas de trabajo por parte de los alumnos, nuevas ideas...

7. **Conciencia y expresiones culturales**, haciendo alusión a las costumbres y formas de vida de Zorita o cualquier localidad de nuestro entorno.

Nuestros programas podéis encontrarlos alojados en estos enlaces:

PROGRAMA 1: http://www.ivoox.com/13429963
PROGRAMA 2: http://www.ivoox.com/13819714
PROGRAMA 3: http://www.ivoox.com/16644362



Experiencias educativas

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Taller de escritura en lengua francesa del CPR de Cáceres

Ana María Gómez Lorenzo / Luis García Bermejo.
IES El Brocense de Cáceres.

Taller de escritura en lengua francesa del CPR de Cáceres

Experiencia llevada a cabo en el CPR de Cáceres en el curso titulado:

"Atelier d´écriture" en lengua francesa. Créer: imaginer et écrire (taller de escritura en francés. Crear: imaginar y escribir).

Redacción y traducciones del artículo para la revista Cáparra:

- Ana María Gómez Lorenzo. Profesora de Francés del IES El Brocense de Cáceres.
- Luis García Bermejo. Profesor de Francés del IES El Brocense de Cáceres.

Autores de los textos literarios que aparecen en el artículo:

- Antonio Canchado Dávila. Profesor de Francés, *IES Sierra de Montánchez, Montánchez.*
- Isabel Díaz Barquilla. Profesora de Francés, *IES F. G. Téllez, Cáceres.*
- Luis García Bermejo. Profesor de Francés, *IES El Brocense, Cáceres.*
- Ana M. Gómez Lorenzo. Profesora de Francés, *IES El Brocense, Cáceres.*

Molière

¿Quién no ha tenido alguna vez el deseo de escribir alguna de esas historias que vividas o imaginadas aparecen en nuestro pensamiento o irrumpen en nuestros sueños?

Unos se han sometido a este deseo arrollador con lápiz y papel en mano o tecleando en el ordenador. Otros, simplemente, lo dejan pasar, mirando a esta atracción de soslayo o negándole simplemente su existencia.

¡Cuán avanzado sería el pensamiento humano si todos conformáramos ideas y las compartiésemos sin pudor, sin la banal justificación de que "yo no valgo para escribir"...!

Describir con palabras lo que se ve, se oye, se huele, se toca nace del impulso innato del hombre de crear. La escritura es un ARTE, que requiere, en principio, de una buena formación lingüística y técnica.

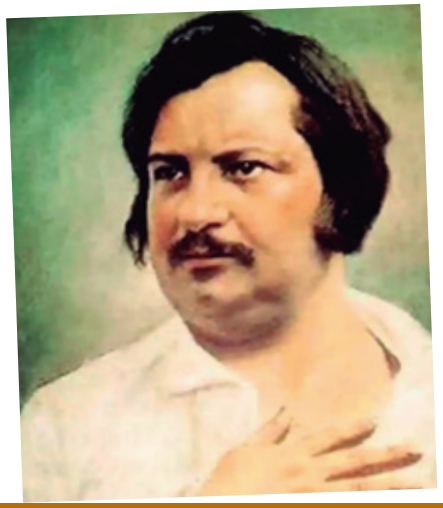
El lenguaje se convierte en la herramienta para conformar ideas, para disertar, narrar, perfilar, esbozar o difuminar el valor del aspecto descrito y si la inspiración divina te acompaña infunde el halo de verdad que es capaz de proporcionarle corporeidad y pálpito de vida, e incluso, hasta durabilidad en el tiempo.

Los profesores de Francés, que en alguna ocasión hemos experimentado el deseo de escribir, hemos tenido la gran oportunidad de desarrollar nuestras habilidades creativas y comunicativas utilizando la lengua francesa en este taller de escritura que el CPR de Cáceres puso a disposición de la formación del profesorado en abril de 2016.

Nuestro agradecimiento al CPR de Cáceres, especialmente a la asesora de idiomas, Luz María Acedo, por sus gestiones.

Como ponente, hemos contado con la presencia y dirección de Isabelle Brault, una escritora con gran experiencia como pedagoga de talleres de escritura tanto para adultos como para jóvenes. De hecho, dieciséis de sus novelas se

■ IES El Brocense de Cáceres.



■ François-René de Chateaubriand, Honoré de Balzac y Voltaire

encuentran publicadas y traducidas al español en los *Cuadernos de Filología Francesa*, UEX.

En este artículo, queremos mostrar a todos los profesores, especialmente de lenguas, la metodología llevada a cabo por la ponente del curso, Isabelle Brault, quien nos ha enseñado una serie de estrategias que ofrecen un impulso al espíritu creador y ayudan eficazmente a la creación literaria, además de haber puesto el énfasis en la selección del vocabulario y de giros lingüísticos adecuados. De este modo, se consiguen unos mecanismos que facilitan la escritura de una manera metódica pero innovadora para ejercitar el arte de escribir.

Los textos literarios (en francés y en español) seleccionados para el artículo proceden de aquellos profesores que han participado en el curso: "Atelier d´écriture en lengua francesa. Créer: Imaginer et écrire" y que han presentado sus trabajos.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PARA CREAR UNA OBRA LITERARIA

Los profesores participantes en el "atelier d´écriture" del CPR de Cáceres hemos considerado de interés la publicación de las actividades que Isabelle Brault propuso y dirigió, pues, además de que los textos creados en francés nos parecen dignos de ser publicados para disfrute de todos, también nos parece relevante dar a conocer modelos de trabajo que puedan ser utilizados por los profesores de lenguas que deseen interpelar a la creación literaria y formar a los alumnos para escribir textos literarios en prosa y verso.

1ª Actividad:retrato partiendo del cuestionario de proust.

El cuestionario de Proust, que encontramos fácilmente en internet, comprende preguntas en las que se recogen los gustos y preferencias, las cualidades, los defectos, los temores, los deseos y los valores personales del personaje que se desea retratar.

De esta manera, podemos registrar los datos que caracterizan al personaje objeto de la descripción para concluir con un retrato en el que el escritor pondrá de relieve los aspectos que considere más sobresalientes y los calificará dependiendo de la idea del personaje que desee plasmar.

Portrait de Béatrice – Retrato de Beatriz

"Elle est comme un soufflé, elle enfle, se gonfle et POF!...son enthousiasme part en fumée. Il faut que son Roméo soit bon et intelligent pour la supporter.

Si vous voulez devenir son ami vous devez être sincères et authentiques et...supporter sa paresse et, bien sûr, l´aider à prendre de l´assurance. En plus, il faut l´encourager pour qu´elle reprenne ses pinceaux.

Sa plus grande crainte serait qu´un malheur arrive dans sa famille...alors, elle mettrait les voiles vers une destination inconnue, en emportant dans ses bagages quelques polars

Albert Camus

de Lorenzo Silva et d´Andrea Camilleri; elle emporterait aussi Don Quichotte et la musique de Beethoven.

Dans son aspiration à devenir une bonne prof, elle ouvre l´esprit de ses élèves en leur parlant de Rosa Parcs et des ONGs.

Elle a hérité de sa mère le goût des noms d´origine médiévale comme Jimena, Blanca et Guiomar.

Ses pires ennemis sont ceux qui font du mal aux animaux et par-dessus tout ce type qui n´a pas respecté les Droits de l´Homme, Adolf Hitler.

Elle aimerait quitter cette vie physique sans souffrance et en ayant bien profité de la vie...sa curiosité l´emmène à rêver d´être musicienne.

Et, pour finir ce portrait, sa devise dans sa vie est l´expression BOF!!!, un clin d´oeil critique pour ces gens qui s´enfichent de tout".

À Béatrice d´Isabel Díaz

Retrato de Beatriz

"Ella es como un suflé, se infla, se hincha y POF!... su entusiasmo se convierte en humo. Es necesario que su Romeo sea bueno e inteligente para soportarla.

Si queréis ser su amigo debéis ser sinceros y auténticos y...soportar su pereza, y por supuesto, ayudarla a tener seguridad. Además, es preciso animarla para que retome fuerzas.

Su más grande temor sería que una desgracia llegase a su familia... entonces, largaría amarras hacia un destino desconocido, llevando en su equipaje algunas novelas policíacas de Lorenzo Silva y de Andrea Camilleri; llevaría también el Don Quijote y la música de Beethoven.

En su anhelo de llegar a ser una buena profesora, ella abre la mente de sus alumnos hablándoles de Rosa Parks y de las ONGs.

Ella ha heredado de su madre el gusto por los nombres de origen medieval como Jimena, Blanca o Guiomar.

Sus peores enemigos son los que hacen daño a los animales y por encima de todo, aquel tipo que no respetó los Derechos del Hombre, Adolf Hitler.

A ella le gustaría abandonar esta vida física sin sufrimiento y habiendo disfrutado mucho de la vida...su curiosidad la lleva a soñar con ser músico.

Y para acabar este retrato, su lema en su vida es la expresión BOF!!!, un parpadeo crítico para la gente a la que todo le da igual"

A Beatriz de Isabel Díaz.

Isabel Díaz Barquilla.

■ IES El Brocense de Cáceres.

2ª actividad: la escritura a través de los recuerdos.

A. JE ME SOUVIENS DE... (Me acuerdo de...)

Al igual que hicieran Georges Pérec y Michel Leiris, los profesores participantes en el atelier d´écriture, escribimos nuestros recuerdos:

■ **Je me souviens** de l'odeur du café de mon père au soleil levant, de la petite cuillière remuant le sucre. J'attendais impatiemment ce goût sucré qui me réveillait et marquait le début du jour. (Antonio Canchado Dávila)

Recuerdo *el olor del café de mi padre a primera hora de la mañana, de la cucharilla removiendo el azúcar. Esperaba impaciente ese gusto azucarado que me despertaba y marcaba el inicio del día.*

■ **Je me souviens de** ma première épreuve de sélection. C´était à l´école, à l´âge de huit ans. Je voulais chanter dans le groupe des choristes. Résultat: échec à l´épreuve, les larmes au visage et le coeur déchiré. (Ana María Gómez Lorenzo).

Recuerdo *mi primera prueba de selección. Era en el colegio, a los ocho años. Quería cantar en el coro. Resultado: fracaso en la prueba, las lágrimas en la cara y el corazón desgarrado.*

■ **Je me souviens de** l´odeur du figuier qui était au milieu du jardin, une odeur chaleureuse qui révélait l´été en pleine figure...(Isabel Díaz).

Recuerdo *el olor de la higuera que estaba en medio del jardín, un olor sofocante que revelaba el verano de forma plena...*

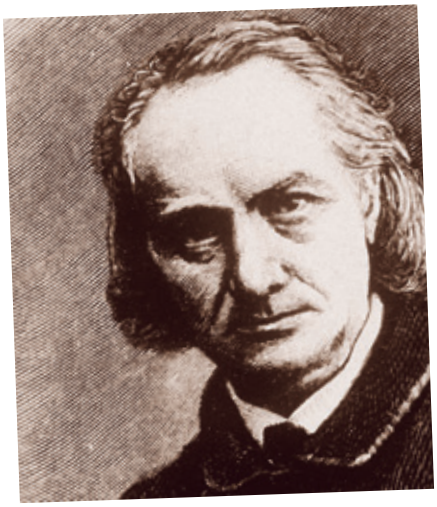
■ **Je me souviens des** années soixante-dix où l'on portait des pantalons aux pattes d´éléphant, très serrés à la ceinture.(Luis García Bermejo)

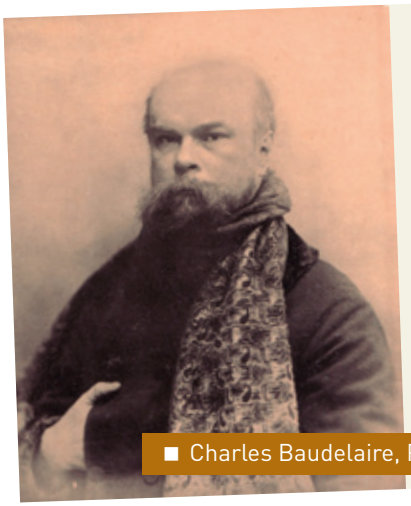
Recuerdo *los años setenta cuando se llevaban pantalones con patas de elefante, muy ajustados a la cintura.*

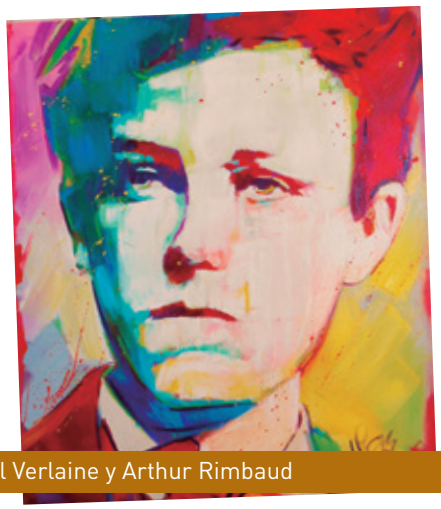
B. "ANAMNÈSE" (Hacer memoria)

En esta actividad la creación literaria consistía en plasmar de una manera nítida y clara el recuerdo de un momento preciso, de una imagen.

■ Jean-Jacques Rousseau y André Gide







Charles Baudelaire, Paul Verlaine y Arthur Rimbaud

JAMAIS SEULE – JAMÁS SOLA

À la messe, à genoux, sur le marche-pied du banc, ma mère priait, le regard en avant, les mains légèrement serrées, son beau sourire au visage.

Dans cette plénitude, auprès d´elle, je ressentais la présence du bon Dieu, sa compagnie éternelle et ma reconnaissance infinie. (Ana María Gómez Lorenzo)

En misa, de rodillas, sobre el reposapiés del banco, mi madre rezaba, con la mirada hacia delante, con las manos unidas ligeramente, con una bonita sonrisa en el rostro. En esa plenitud, junto a ella, yo notaba la presencia del buen Dios, su compañía eterna y mi agradecimiento infinito.

LE MOINEAU ET LE JARDINIER- EL GORRIÓN Y EL JARDINERO

Perché sur la branche du cérisier, le moineau attendait l'arrivée du jardinier qui, d'une pochette en papier marron, extrayait des miettes de pain qu'il jettait sur la pelouse. (Luis García Bermejo)

Encaramado a la rama del cerezo, el gorrión esperaba la llegada del jardinero que, de una bolsa de papel marrón, extraía pedacitos de pan que lanzaba sobre el césped.

3ª Actividad: imaginar la continuación de un texto literario

La creación de una historia a partir de un comienzo ya fijado da como resultado interpretaciones tan dispares como pensamientos y estados de ánimo pueda haber.

En este caso sirvió también de objeto de estudio para analizar cómo nos enfrentamos a las dificultades y cuál sería nuestra manera de actuar en una situación similar a la que el fragmento inicial de Italo Calvino nos plantea:

L´AVENTURE D´UNE BAIGNEUSE - LA AVENTURA DE UNA BAÑISTA-

"Venait-elle juste de le perdre, ou nageait-elle ainsi depuis un moment, elle n´aurait su le dire; du deux-pièces qu´elle portait, il ne lui restait que le soutien-gorge. Un mouvement de hanche avait dû faire sauter quelque bouton et le slip avait glissé de son autre jambe, comme un bout de chiffon informe"(Italo Calvino)

"Acababa justo de perderlo, o nadaba así desde hacía un momento, ella no habría sabido decirlo; del biquini que ella llevaba, no le quedaba más que el sujetador. Un movimiento de cadera había debido de hacer saltar algún botón y la braguita se había soltado de la otra pierna como un trozo de tela informe"

CONTINUACIÓN DEL FRAGMENTO:

"Les vagues montaient et descendaient, en avant et en arrière. Elle sentait l´eau sur la

peau. Rien ne la retenait. Elle nageait librement, sans contraintes, sans lacets.

Et à ce moment-là, toute sirène qu´elle était, elle a remarqué sa nudité. Le visage rougêatre et la tête en feu. Elle est restée immobile. Elle ne bougeait plus. Elle regardait en avant, soucieuse et hésitante.

Et soudain, imprévisible, comme si de rien n´était, elle est sortie de l´eau, tel qu´une flèche vers la serviette, son soutien-gorge, couvrant ses fesses et enlacé à la hanche. Elle cachait ainsi sa pudeur. Les seins bondissaient à l´air, brillaient si blancs, nus. Son visage détendu, faisant semblant de la vieille habituée. Atteinte la serviette, elle s´est allongée sur elle, vantée de son casuel premier moment de Vénus star".

"Las olas subían y bajaban, hacia adelante y hacia atrás. Ella sentía el agua en la piel. Nada la retenía. Nadaba libremente, sin restricciones, sin ataduras.

Y en ese momento, sintiéndose cual sirena, ella notó su desnudez. Su rostro enrojecido y su cabeza turbada. Ella se quedó inmóvil. Ya no se movía. Miraba hacia delante, preocupada y dubitativa.

Y de pronto, imprevisible, como si nada sucediera, salió del agua, como una flecha hacia su toalla, con su sujetador, cubriendo sus nalgas y atado a la cadera. Así escondía su pudor. Sus pechos saltaban en el aire, brillaban tan blancos, desnudos. Con su rostro relajado, fingiendo estar habituada. Al alcanzar la toalla, se tumbó sobre ella, enorgullecida de su casual primer momento de Venus super star."(Ana María Gómez Lorenzo)

4ª Actividad: completar un texto literario

El hecho de vaciar de contenido partes de un texto literario, y dejar que sea individualmente cada imaginación la que lo complete, por una parte nos ha permitido apreciar la disparidad de composiciones creativas que se pueden generar, y por otro lado nos ha sorprendido comprobar que el tema principal, aunque velado, emergía intuitivamente en la mayoría de las composiciones.

Esta coincidencia en el descubrimiento del suceso acaecido en el texto, nos demuestra que nos regimos por una serie de pautas sociales, reflejadas simbólicamente y reconocibles para el lector.

Por ello, cuando escribimos debemos saber qué deseamos generar en el lector y cuáles son nuestras intenciones como escritor para crear una obra que consiga mantener la atención y la avidez por su lectura.

APPRENDRE UNE NOUVELLE DANS LA VOITURE (Enterarse de una noticia en el coche) de Philippe Delerm dans "La première gorgée

Emile Zola, Stéphane Mallarmé y Arthur Rimbaud

de bière"(El primer trago de cerveza), éd. L´Arpenteur,1997.

"France Inter, il est dix-sept heures, l'heure des informations, présentées par..." Un court indicatif musical, et puis: "La nouvelle vient de tomber sur les scripteurs: "**Un accident vient de se produire. Un camión Antar, qui transportait du bétail, vient de renverser sa charge et barrer la route. Deux morts –le chauffeur et son adjoint**".

À cet endroit, l'autoroute descend rapidement dans une vallée sans charme particulier, quelque part entre la sortie d'Évreux et celle de Mantes. On est passé là cent fois, **sans rien remarquer d'extraordinaire. Le paysage évoquait mille choses différentes, toujours heureuses.**

Tout à coup, le paysage est découpé, arrêté sur image. **Une image certainement cruelle.** On sait que la photo est prise. Cette côte à trois vois bien anonyme et grise qui remonte vers la vallée de la Seine prend un caractère, **sinistre, apocalyptique qui fait peur...**

(Texto completado por Luis García Bermejo)

France Inter, son las cinco de la tarde, la hora de las informaciones, presentadas por ..."Una breve pausa musical y luego: la noticia acaba de llegar a nuestra mesa de redacción: ***"Un accidente acaba de producirse. Un camión Antar, que transportaba ganado, acaba de volcar con su carga, bloqueando la carretera. Dos muertos, el conductor y su acompañante".***

En ese lugar, la autopista desciende rápidamente hacia un valle sin especial atractivo, en alguna parte entre la salida de Evreux y la de Mantes. Hemos pasado por allí mil veces ***"sin apreciar nada en especial. El paisaje evocaba mil cosas diferentes siempre felices".***

De repente, el paisaje se corta, inmovilizado en una imagen. "Una imagen ciertamente cruel". Se sabe que la fotografía ha quedado fijada. Esta pendiente de tres carriles, anónima y gris, que sube hacia el valle del Sena toma un carácter ***"siniestro, apocalíptico, que da miedo"...***

5ª Actividad: poésie

Isabelle Brault nos propuso el poema "N´éveillez pas l´objet qui dort"(No despertéis al objeto que duerme) de Claude Roy, título que, por otra parte, nos trajo también a la memoria la novela "N´éveillez pas le chat qui dort" (No despertéis al gato que duerme) de Julian Gload (traduit par André Simon), edit. Gallimard, 1994.

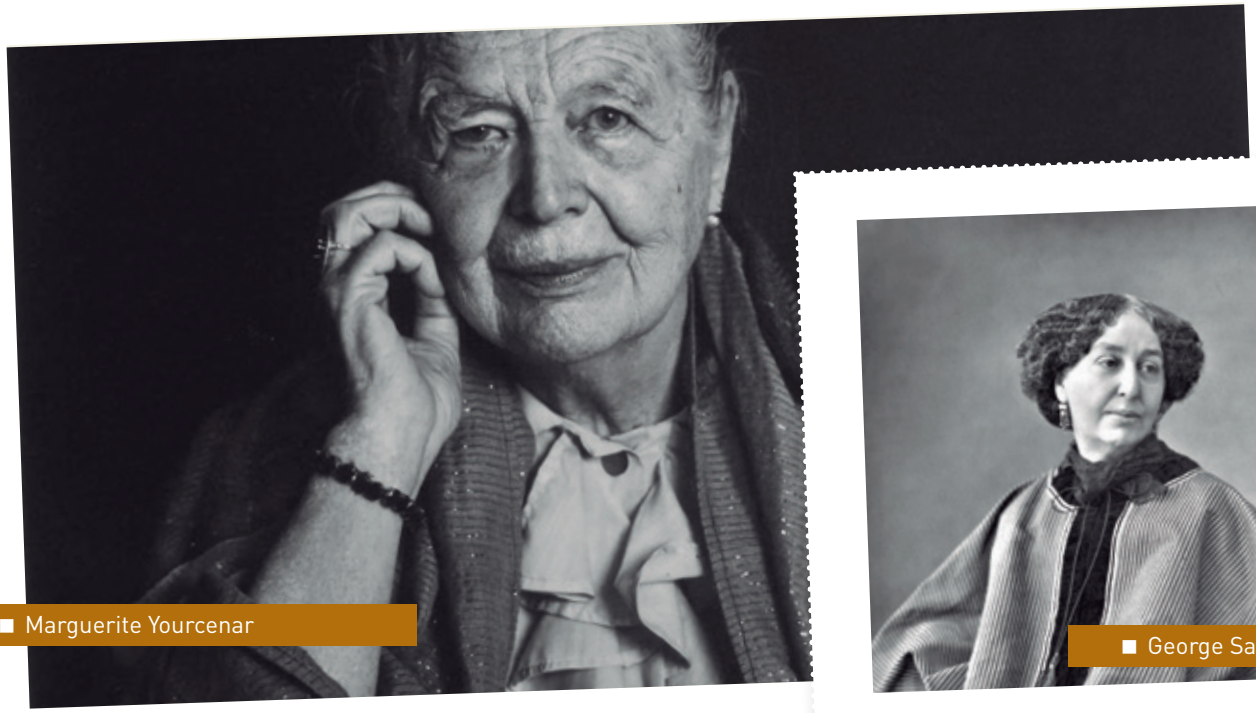
Teniendo como referencia este maravilloso poema de Claude Roy, nuestro trabajo de redacción consistiría en:

1. Realizar dos modificaciones en cada uno de los versos.
2. Buscar el contrario, es decir, el antónimo.

En los poemas presentados a continuación se pueden apreciar las modificaciones y los antónimos con respecto al poema de Claude Roy, que ha servido de modelo. No olvidemos nunca al trabajar un poema que la belleza sonora y rítmica deben ser objetivos fundamentales en la creación de la poesía y, por lo tanto, deben primar sobre las demás premisas.

Alejandro Dumas

■ IES El Brocense de Cáceres.



■ Marguerite Yourcenar

■ George Sand

Modèle:

N´éveillez pas l´objet qui dort
Laissez l´objet à son silence
Être tranquille c´est son sort
De pauvre chose sans défense

N´éveillez pas l´objet qui dort,
Il est méchant quand on l´ennuie
La descente de lit vous mord,
La porte bat toute la nuit.

Claude Roy

Réveillez l´horloge qui dort
Ne la laissez pas à l´abandon
Balancez sa pendule, c´est son sort
De rythmique mouvement sans défense

Réveillez l´horloge qui dort
Elle affole quand on l´ennuie
Son petit oiseau perd la boule,
Son portillon bat jour et nuit.

Ana María Gómez Lorenzo

Réveillez la fleur qui dort

Réveillez la fleur qui dort,
Tirez-la de son silence,
Qu'elle s'épanouisse dans son pot
C'est sa richesse, c'est son art.

Réveillez la fleur qui dort,
elle est belle si on la chérit.
Ses épines vous nuiront
Si votre main la brise.

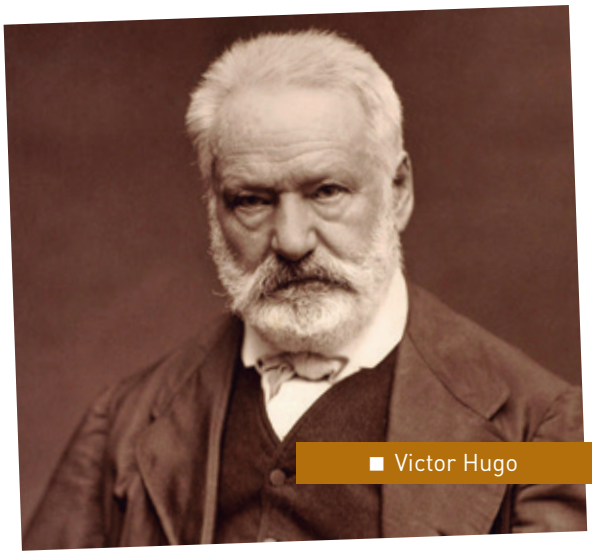
Despertad a la flor que duerme
Sacadla de su silencio,
Que eclosione en su tiesto
Es su riqueza, es su arte.

Despertad a la flor que duerme
Es bella si se la mima.
Sus espinas os herirán
Si la rompéis con vuestra mano.
Luis García Bermejo

6ª Actividad: "Le carré magique" (El cuadrado mágico)

El objetivo de la actividad es crear diferentes imágenes literarias con la combinación de tan solo cuatro palabras. Estas pueden modificar su morfología, pasando de verbos a sustantivos o a adjetivos, pero sin cambiar la sonoridad de la palabra y su unión solo tiene validez si es por medio de preposiciones. A pesar de esta limitación artística, las combinaciones son múltiples.

En vista de que en ocasiones los profesores participantes coincidíamos en las combinaciones creadas, hemos decidido no atribuirlas a nadie en particular.



Victor Hugo

A. ÉCUREUIL/FEUILLE/BRISE/TREMBLE *(ardilla/hoja/brisa/álamo)*

1-L'écureuil sur le tremble
Brise la feuille.

2-La feuille se brise
L´écureuil tremble.

3-L´écureuil et la feuille
Tremblent sous la brise

1-La ardilla sobre el álamo
Rompe la hoja

2- La hoja se rompe
La ardilla tiembla

3- La ardilla y la hoja
Tiemblan con la brisa

B. MER/ DANSE/ VAGUE/ FORCE *(mar/danza/ola/fuerza)*

1-La mer danse
Par la force des vagues.

2- Les vagues de la mer
Forcent à danser

3-La force de la mer
Danse sur la vague.

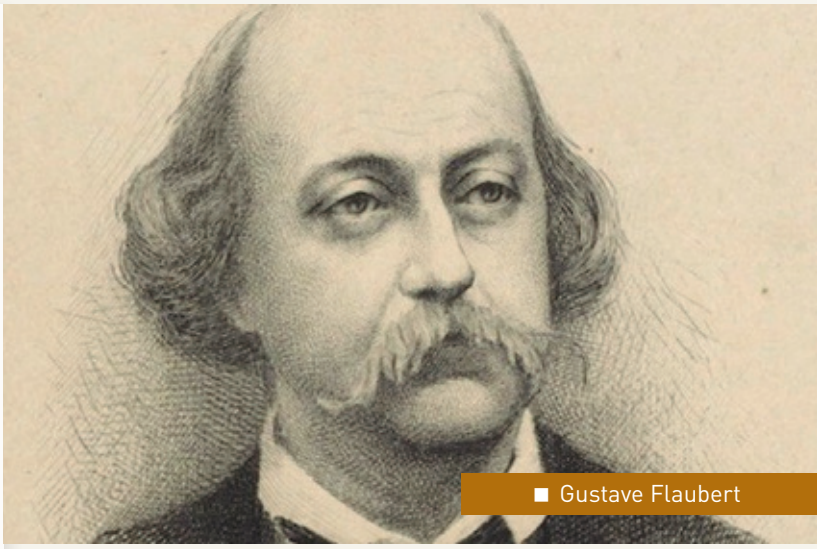
1-El mar danza
Por la fuerza de las olas.

2-Las olas del mar
Obligan a danzar.

3- La fuerza del mar
Danza sobre la ola.

7ª ACTIVIDAD: Himno a...

Isabelle Brault nos instó a crear poemas que tuvieran como título "Himno a ...", siguiendo el modelo del poema "Hymne aux objets ménagers"(Himno a los objetos domésticos) de Claude Roy, con el que ha trabajado también el compositor Alexandros Markeas. Nos percatamos de que el hecho de enfatizar en nuestro pensamiento el objeto protagonista de nuestro poema nos ayudaba a crear un poema vitalista y con más fuerza.



Gustave Flaubert

■ IES El Brocense de Cáceres.

L´HYMNE AUX PROFESSEURS *(Himno a los profesores)*

Nous sommes professeurs,	*Somos profesores,*
Enseignants quotidiens,	*Profesores todos los días,*
Cultivés et formés,	*Cultos y bien formados,*
Ça ne sert à rien.	*Esto no sirve para nada.*
On nous numérote,	*Se nos numera,*
On fait partie d'une chaîne :	*Somos parte de una cadena:*
Maîtres, maîtresses,	*Maestros y maestras.*
Docteurs, doctoresses,	*Doctores y doctoras,*
Proviseurs, intérimaires,	*Directores, interinos,*
Psychologues et secrétaires.	*Psicólogos y secretarias.*
Profession fatale	*Profesión fatal*
Dans une société banale,	*En una sociedad banal,*
Nous sommes les bergers	*Somos los pastores*
Des collégiens et lycéens.	*De alumnos de Primaria y Secundaria*
Comme un modèle nous prend	*Se nos toma como modelo*
De septembre à juin.	*Desde septiembre a junio.*

Antonio Canchado Dávila.

■ Stendhal

■ Jean-Paul Sartre

Taller de escritura en lengua francesa del CPR de Cáceres

L´HYMNE AUX ANIMAUX MARINS ***(Himno a los animales marinos)***

Nous sommes à la faune marine	*Pertenecemos a la fauna marina*
Navigants dans l´eau	*Navegantes en el agua*
Féroces et serviles	*Feroces y serviles*
Nous sommes des animaux	*Somos animales*
Hippocampes, crevettes	*Hipocampos, langostinos*
Requins et baleines	*Tiburones y ballenas*
Huîtres et crabes	*ostras y cangrejos*
Coquillages en or	*conchas de oro*
Jour et nuit, nous naviguons	*Día y noche, navegamos*
La mousse virevoltante	*con la espuma arremolinada*
Les vagues dansantes	*con las olas bailando*
La mer tourbillonnante.	*y el mar formando torbellinos.*

Ana María Gómez Lorenzo

Simone de Beauvoir

■ IES El Brocense de Cáceres.

L´HYMNE AUX PLANTES DE MON BALCON *(Himno a las plantas de mi balcón)*

Nous sommes des plantes
Des plantes très variées,
Silencieuses, brillantes,
Odorantes en été.

On nous sème en hiver,
On nous arrose au printemps,
Nous sommes à nos maîtres fidèles,
Nous fleurissons au beau temps.

Des rosiers, des oeillets,
De la menthe, du romarin,
Des plantes odorantes
Vous servant toute l'année.

Des carottes, un panier
On vous offre tous les mois,
Des laitues vertes ou rouges
Pour manger aux repas.

Mon jardin est ma vie,
Mes plantes mon trésor.
En pensant toujours à elles
La nuit, je m'endors.

(Luis García Bermejo)

Somos plantas
plantas variadas,
silenciosas, brillantes,
Perfumando el verano.

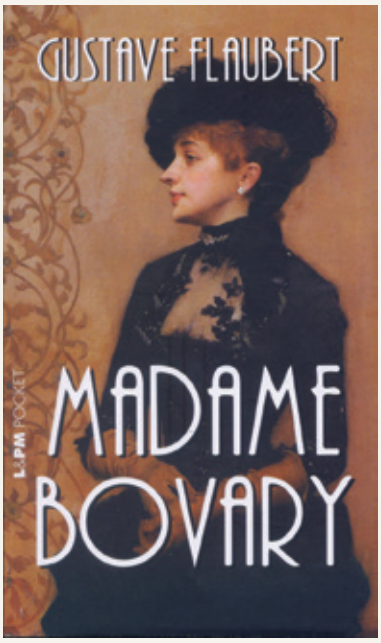
Nos siembran en el invierno,
Nos riegan en primavera,
Fieles somos a nuestros dueños,
Florecemos con el calor,

Somos rosales, claveles
Yo soy menta, yo romero;
Somos plantas perfumadas
Sirviéndoos todo el año.

Cada mes os ofrecemos
Un cesto de zanahorias,
Con lechugas verdes, tiernas
Que os sirvan de alimento

Mi jardín llena mi vida,
Mis plantas son mi tesoro.
Pensando siempre en ellas,
De noche, yo cierro los ojos

Deseamos que el artículo haya sido de utilidad para aprender nuevos mecanismos que generen creaciones literarias tanto en prosa como en verso y hayáis disfrutado de los textos seleccionados por profesores de Francés de Extremadura.



Psicografías, temple vinilico y tinta sobre papel .180x140cm. 2012

RUTHMORÁN

DEL PAISAJE AL INFINITO

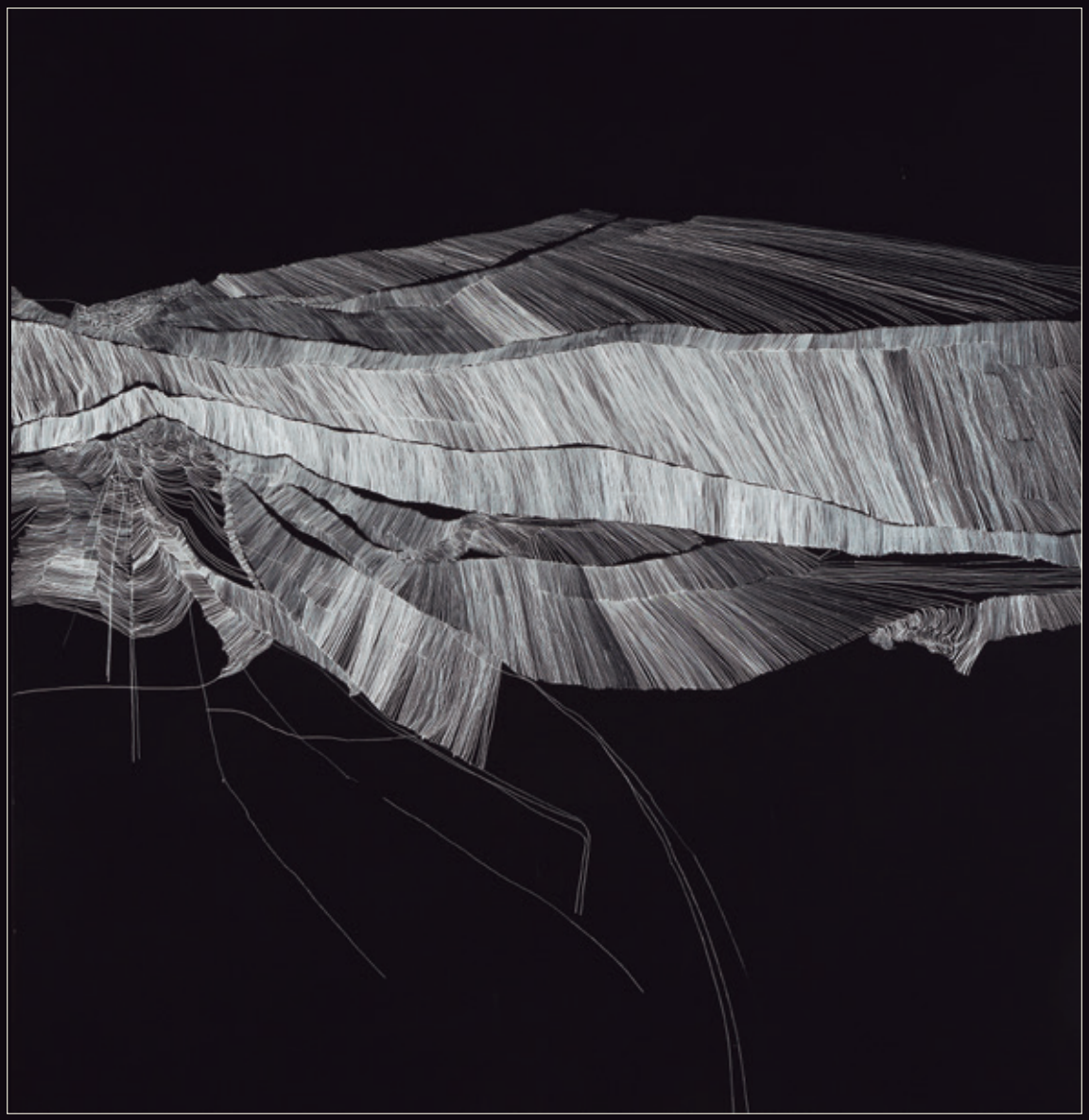
DEL PAISAJE AL INFINITO

Ruth Morán

La abstracción de Ruth Morán prospera con una terquedad que roza lo apabullante hacia una suerte de unificación de principios contrarios: si por un lado percibimos el vértigo de una energía disipada, por otro, apreciamos un orden composicional que tiende a la homogeneidad del gesto.

La mezcla produce un misterioso resultado que podríamos calificar de "geometría gestual".

RUTHMORÁN



Psicografias, temple vinilico y tinta sobre papel. 200x152cm. 2012

BIOGRAFÍA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en el año 2001, en el año 2002, realiza cursos de doctorado, formación que complementa con temas de paisaje.

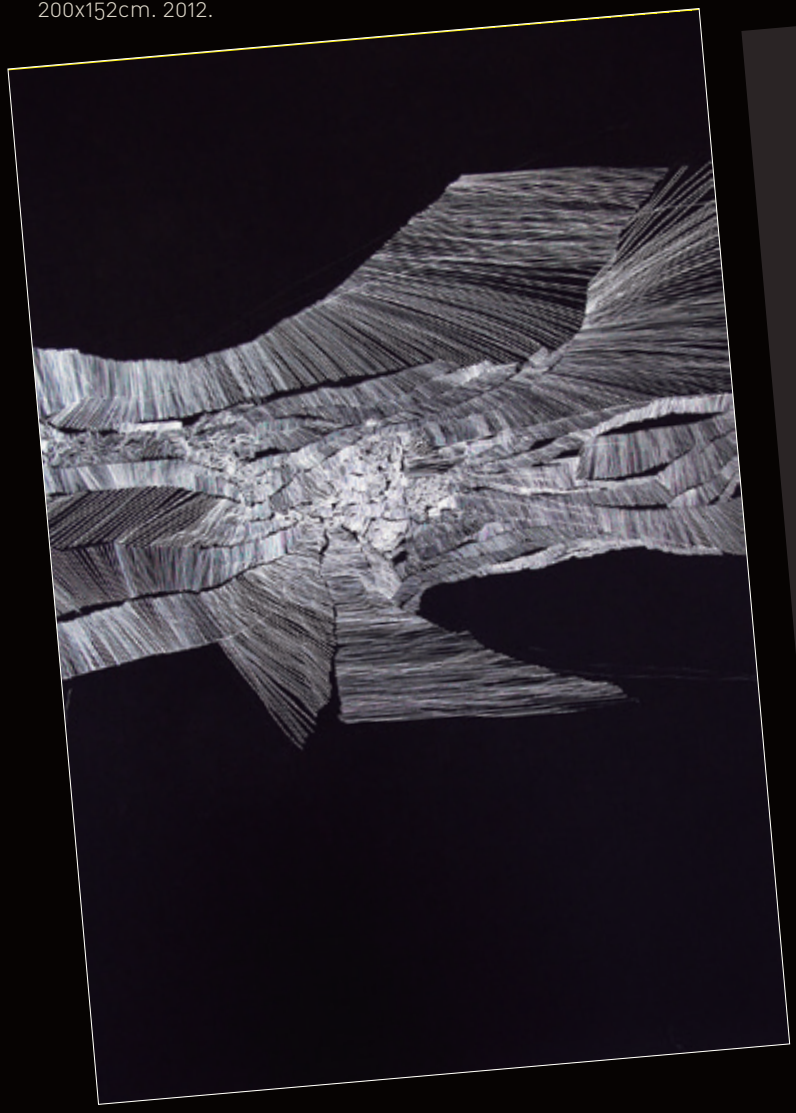
Su obra de gran sutileza, es el resultado de trazos leves y evocadoras transparencias que de manera continua y discontinua no dejan lugar en el papel y que nos remiten a deshilados, telas de araña que de ninguna manera son aleatorias, son líneas que enlazadas, conforman un pensamiento, un concepto.

La pintura de Ruth, parte de un espléndido dominio de la técnica, sus fondos pictóricos enaltecen y potencian la trama hilada y sintética formada por la multiplicación de sus líneas entretejidas, con un gran poder de seducción.

Con varias galardones en su haber, ha expuesto individualmente en importantes centros de arte españoles, como el MEIAC de Badajoz, en Foro Sur, el CAAC de Sevilla o el Centro de Arte de Alcobendas y ha participado en ferias internacionales como Ch.ACO, Art Lima, ARCO, Context Art Miami, Pinta Art London, ArteBA, Los

DEL PAISAJE AL INFINITO

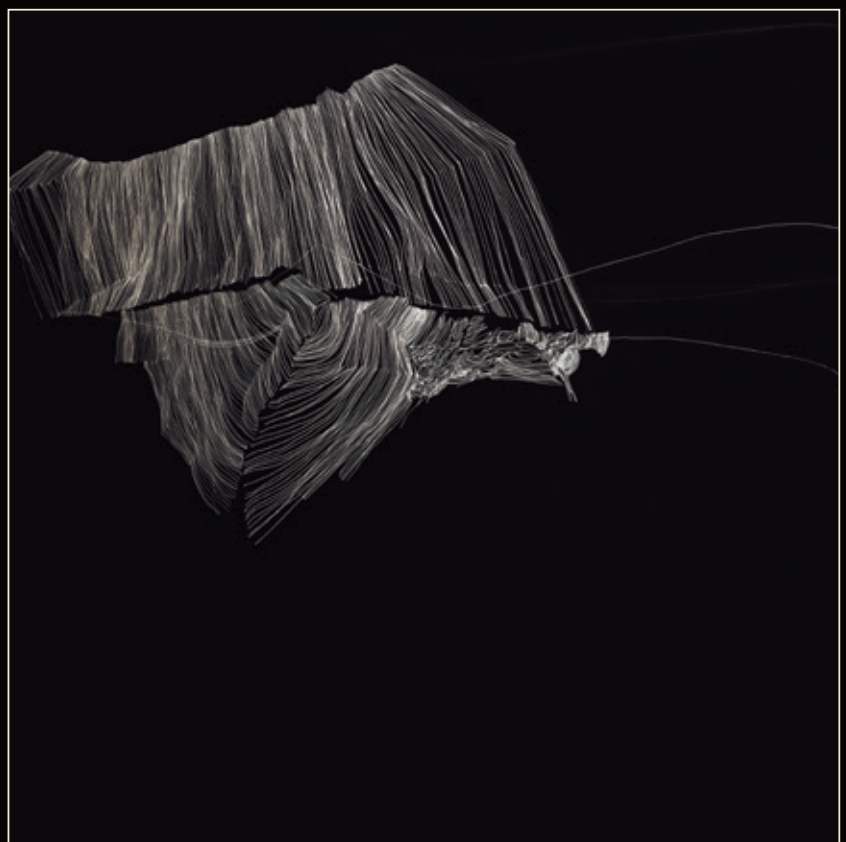
Psicografias, temple vinilico y tinta sobre papel. 200x152cm. 2012.



Ángeles o Berliner Liste, Feria de Arte Lisboa, en la Feria Internacional de Corea, Feria de Arte Contemporáneo...

Recibe en los años 2005, 2006 y 2007 las Ayudas a Artistas Plásticos "Francisco de Zurbarán" de la Junta de Extremadura, en el año 2010 obtiene del Ministerio de Cultura una beca en el Colegio de España en París y en el 2011 del Ministerio de Asuntos Exteriores en la Academia de España en Roma.

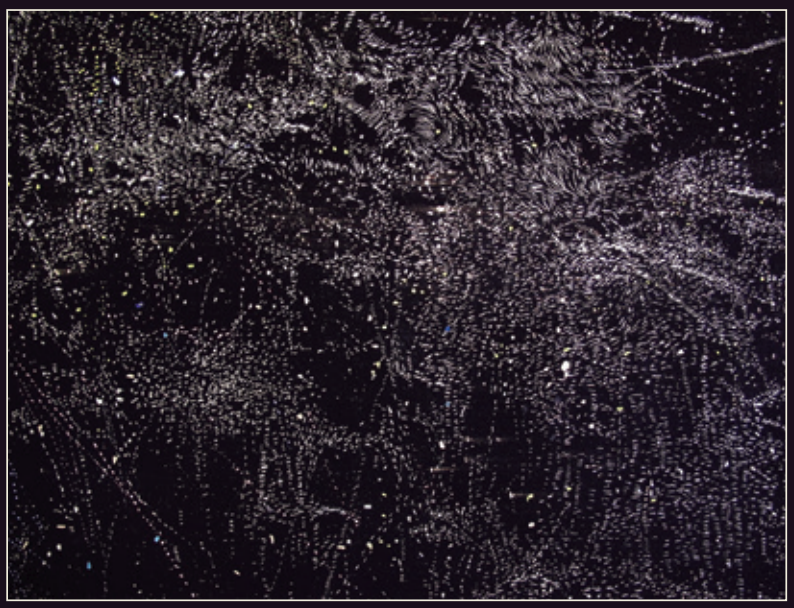
Podemos encontrar obra suya, en colecciones de importancia como, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Real Academia de España en Roma, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Colección Banco de España, Caja Extremadura, Asamblea de Extremadura, Junta de Extremadura, Fundación Focus Abengoa en Sevilla, Fundación ABC en Madrid, Fundación Unicaja. M.T.M.C.



Psicografias. temple vinilico,tinta sobre papel .180x152cm. 2012

RUTHMORÁN

Signo y Destello. Temple vinilico y tinta180x152cm. 2016



Signo y destello (detalle)180x152cm. 2016

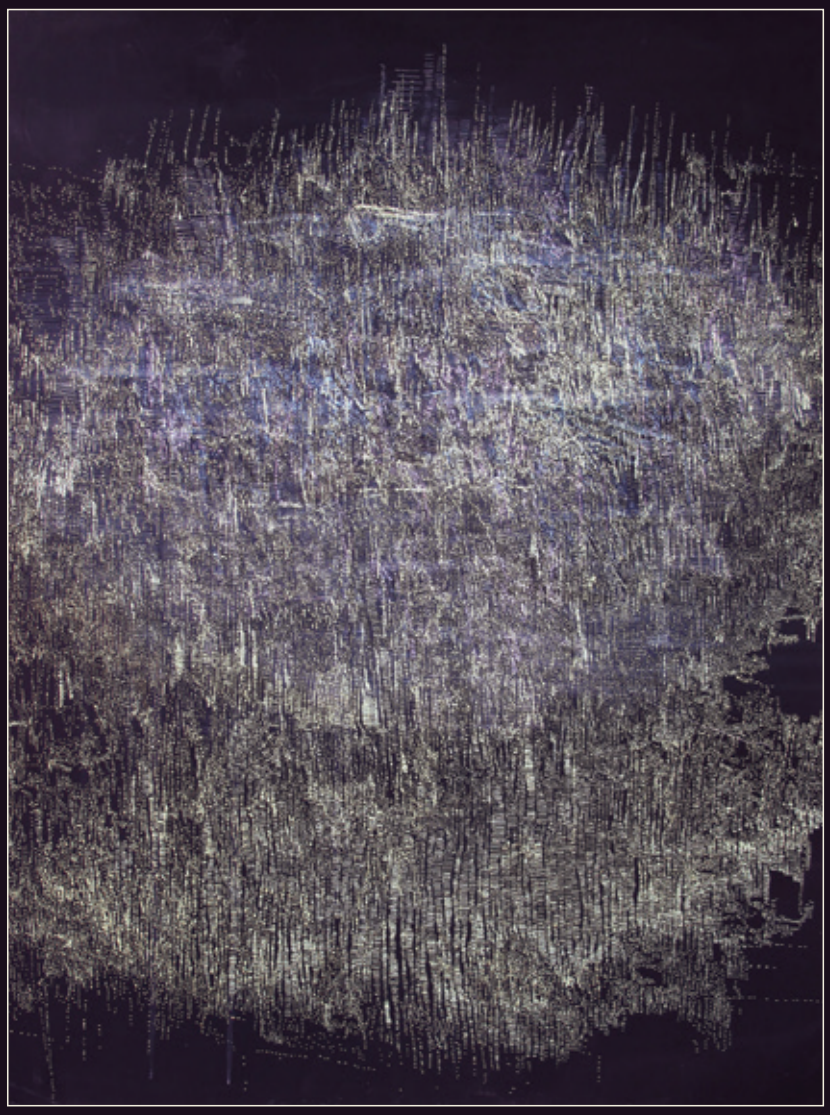
LUZ QUE SOSTIENE EL CIELO

Por Martín Carrasco

Adentrarse en la obra de Ruth Morán supone, a la manera de Friedrich, una aproximación, un atisbo, siempre desde *"el ojo del espíritu"*, *"Cierra tu ojo físico* -escribe Friedrich-, *con el fin de ver ante todo tu cuadro con el ojo del espíritu. Luego, conduce a la luz del día lo que has visto en tu noche, con el fin de que su acción se ejerza a su vez sobre otros seres, del exterior hacia el interior"*.

Hablamos de esencialidad. Es cierto, sólo así vislumbramos, merodeamos en su visión interior, en la que *"El pintor* -prosigue Friedrich- *no debe pintar únicamente lo que ve ante él, sino lo que ve en él"*. Así, para Ruth Morán, *"La pintura es un vehículo que me revela claves sobre el paisaje, también es una vía de conocimiento... y exploración interior. El paisaje es sustancial en mi pintura. Extraigo elementos que construyen ese paisaje codificándolo en mi misma realidad"*.

Asistimos, una vez más, a la coherencia y unidad expresiva de la obra de Ruth Morán, su capacidad para transformar los fondos en atmósferas gracias a la opacidad de los negros, de una extraña reverberación capaz de recrear una realidad intemporal, habitada por corpúsculos que son luz; un titilar de puntos de colores: anaranjados, rosas, azules, amarillos... tildados de accidentes felices, flotando en esa atmósfera de



"El cuadro es un micro espacio de luz, un juego acumulativo, un palimpsesto. Es un trabajo sobre la luz que exige un sacrificio: extraer la luz, más que mostrarla"

▸ 2. 180x140cm mixta sobre papel (Espacio vegetal) 2016

negros y blancos algodonosos que es la *"Luz que sostiene el cielo"*, *"El cuadro es un micro espacio de luz, un juego acumulativo, un palimpsesto. Es un trabajo sobre la luz que exige un sacrificio: extraer la luz, más que mostrarla"*.

Y es que, como escribió Leopardi, *"El último grado del saber consiste en reconocer que todo aquello que buscábamos había estado delante de nosotros"*. Punto y raya: la utilización más pura de los elementos pictóricos; eso sí, habitados por una tensión espiritual, porque cada gesto en Ruth no es sino un darse anímico. *"Me interesa el gesto, una especie de action painting a la europea, esto es, una construcción geométrica enmarañada de formas, controladas a partir de una arquitectura secreta"*.

Según se recorren sus tramas se impone un aura de naturaleza espiritual y cósmica. En el horizonte la persistencia de un deseo: alcanzar lo sublime.

RUTHMORÁN

DILUIDA OSCURIDAD

Por Ramon Sicart i Batet

Sólo desde el silencio podemos intuir inauditas sonoridades, precisamos de la oscuridad para presentir luminosidades fulgurantes o de la permanencia para crear incipientes movimientos. A veces es necesario habitar el vacío para vislumbrar nuevas formas y ver como desde la nada se distribuyen y ordenan.

La cualidad del negro no es ausencia, simplemente da cobijo a la noción de noche, de espera, de ocultamiento; es detener el tiempo, ponerlo en su inicio, borrar todo rastro reconocible, diferir el presente. Ser principio. Es cuerpo, recipiente, contenedor. Silencio, veneración, éxtasis. Misticismo. Su textura aterciopelada siempre es reencuentro con la piel, memoria. La calma absoluta por la inexistencia de placer y dolor.

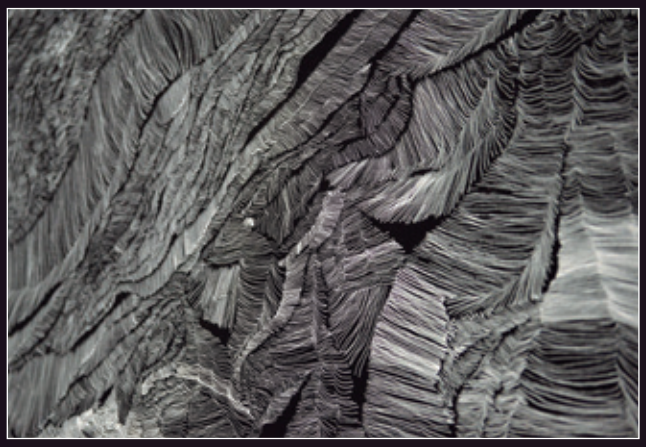
Es en este escenario donde surge la primera célula capaz de iniciar el deletreo de un lenguaje aún suspendido en el titubeo, por donde se desliza el trazo, se extiende, va ocupando espacios en requiebros imposibles. De la nada se manifiestan transparencias, nocturnas cristalizaciones de fríos moderados, rastros solidificados que conforman paisajes de luz lunar, intensos, irreales, inertes. Como después de un destello en la oscuridad, su fulgor forma nuevas imágenes, son el sedimento que se deposita en la retina y zigzaguea unos instantes antes de fijarse. Cautiva su lejanía, embelesan sus formas, te envuelven, te absorben, paralizan. La claridad de las tinieblas se desparadoja. Crecen los enigmas, la oscuridad se

180x140cm mixta sobre papel 2016

Expansión. Temple vinilico, guache, acrilico.180x140cm. 2015

DEL PAISAJE AL INFINITO

Expansión. Temple vinilico, guache, acrilico.180x140cm. 2015



Expansión. Temple vinilico, guache, acrilico.180x140cm. 2015

Expansión. Temple vinilico, guache, acrilico.180x140cm. 2015

diluye a medida que vas incidiendo en su penumbra. El poso del tiempo late entre líneas, se manifiesta en visiones atmosféricas, caligrafía su territorio.

Sin exhibicionismos superfluos, la artista va ensartando en el plano las texturas que definirán la desnudez de una consciencia sólo reconocible a través de las líneas, en la superficie afloran flujos gestados en el impulso vital que la sustentan. Las formas se engarzan orgánicamente, se intuyen construcciones pétreas como resultados de diferentes erupciones, capa a capa, como en los recuerdos, como los sueños aún no soñados esperando aflorar por las grietas de la corteza. A veces son disidencias transversales diamantinas las que dividen la narración en dos partes para que fluyan las secuencias, para que se desparramen a través del papel. El trazo es hendidura, herida, gravitación, y por eso tienes que acercarte sin prisas para comprobar que sólo es pintura, sin costuras, sin suturas.

No hay deseo que pueda frustrar expectativas. No crea perspectivas y así consigue salirse de los límites, recrea espacios que sólo existen en su imaginario. Las ficciones relatadas le permiten sentir, procesar y crear alternativas a la realidad sin otras normas que las suyas propias en un orden estructurado a partir del caos: las raíces primigenias de un mundo a medida. Huida y permanencia. Espacio donde se gesta la razón de ser, donde la ficción, por serlo, deja de serlo. Llenar el vacío y vaciarlo. La búsqueda del lugar y su acción, moviéndose al margen de lógicas y certezas, como razón y excusa, sabiendo que encontrarlo es perder toda esperanza. El esfuerzo por sí mismo. Sísifo. Creación y recreación. O simplemente arte, vida.

RUTHMORÁN

Nudos y chispazos. 2007

La proyección nacional de Ruth Morán ha quedado confirmada por la consecución de dos grandes premios artísticos como son el primer premio que otorga La Fundación Focus Abengoa y posteriormente con el importante premio ABC de Pintura y Fotografía, dándose la circunstancia de que ha sido la única pintora elegida entre un mar de obra fotográfica y montajes audiovisuales.

DIAGNOSIS E INFINITO

Por Imma Prieto

El punto como objetivo amplificado. El hueco o hendidura que se abre paso a través del papel para dejar la tierra y subir al firmamento. Ese no límite que no necesariamente es celestial y que siempre en su alejarse es cercanía. Ruth Morán presenta sus últimos trabajos a partir de una investigación en torno al espacio que nos rodea. Un espacio físico y conocido, otro metafísico y por venir.

En su trabajo se aprecia la evolución lenta y reflexiva que le ha permitido ir despejando lo innecesario para centrarse en lo esencial del paisaje. Un paisaje exterior e interior. Cercano y personal.

Su capacidad para acercarse a lo esencial no solo la ha llevado a depurar ese paisaje, sino que a través de geografías que rememoran lo terrestre, nos atrapa una especie de fuerza centrífuga que obliga a que nos perdamos entre sus líneas infinitas.

En esta nueva exposición su mirada se alza y nos conduce a una especie de cosmogonía espacial. Cada uno de sus trabajos invitan a recorrer un espacio que no es otro que el del conocimiento. De ahí el título Diagnosis e infinito, sobretodo si atendemos al origen griego de la palabra: diagnósticos, compuesta por el prefijo dia-, 'a través' y gnosis 'conocimiento'.

Sus composiciones se configuran ahora por miles de puntos cromáticos y/o dorados. Acercarse a sus dibujos es seguir la fuerza que ordena la composición. La línea ha dejado paso al punto, una especie de energía concentrada que en algunos casos se resuelve en pequeñas perforaciones. Pensar en una metamorfosis de la acción es vislumbrar el ejercicio que realiza. Líneas, huecos siempre sin fin y puntos que se pierden en pequeñas explosiones espaciales. Junto a ello la irrupción del color. Del blanco y plateado, a una bacanal de verdosos y fucsias que destellan e iluminan para acercarnos a la catarsis del oro.

Dibujos negros de gran formato en los que predomina la línea, expansiones cromáticas estructuradas a partir del punto y trabajos en papel que han sido perforados dando paso a un nuevo paisaje en el que adentrarse. Su obra es una invitación al pensamiento, seguir el rastro de su acción es meditar el ejercicio que busca el infinito. Su propuesta es asumir una apertura constante hacia el cosmos y hacia el ser.

DEL PAISAJE AL INFINITO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016- Vértigo y Olvido. Galería Ángeles Baños. Badajoz.

2015-Diagnosis e Infinito. Galería Joan Gaspar, en colaboración Galería Sicart (en el marco del Gallery Weekend).
Negro Espacio de Luz. Centro de Arte Alcobendas, Madrid.

2014- Traslaciones. MEIAC. Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
2013- Cuando el sentimiento se expande. Galería Mecánica. Sevilla.

2012- Gravitaciones. Galería Sicart.
Psicografías. C.A.A.C Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

2011- Cuando el agua habla. Galería Paz y Comedias. Valencia
Por dónde te escondiste. Galería Joan Gaspar. Madrid

2010- La luz y la trama. Neilson Gallery. Grazalema, Cadiz.
Caja de Tormentas. Galería Marisa Marimón.

2009- El Puente de la Visión 2009.Museo de Bellas Artes de Santander\Casas del Águila y la Parra de Santillana del Mar.
Del viento y la trama .Galería Ángeles Baños.

2008- Serena en mi morada. La Caja China.

2007- Te invito a entrar. Galería Sicart. Vilafranca del Penedés. Barcelona.
Tejido Horizonte. Galería Paz y Comedias. Valencia.

2006- Tejido Horizonte. Junta de Extremadura. Badajoz.
Rojo, Negro y Plata. Junta de Extremadura. Plasencia.

2005- Uno para un par. Fundación Aparejadores, Sevilla.

2003- Sustraídos. Sala del Colegio de Arquitectos, Badajoz.

2002- Amnesia Azul. Centro Asturiano, México D.F

RUTHMORÁN

OBRAS EN COLECCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS

Colección Olor Visual, Barcelona.
Colección Bassat. Barcelona
Fundación DKV
Diputación de Badajoz
Ministerio Asuntos Exteriores. AECID Madrid
Real Academia de España en Roma
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.CAAC
Junta de Andalucía.
Colección Banco de España
Caja de Extremadura Obra social
Asamblea de Extremadura. Junta de Extremadura.
Junta de Extremadura
Consejería de Cultura de Cantabria
Diputación de Cáceres.
Fundación "Indalecio Hernández" Cáceres.
Centro Asturiano. México D.F.
Caja de Ahorros de Badajoz.
Ayuntamiento de Carmona. Sevilla.
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Badajoz.
Grúas Lozano. Sevilla.
Institución El Brocense. Cáceres.
Ayuntamiento de Oliva de la Frontera. Badajoz.

PREMIOS (Resumen)

2015
1ª Premio de Pintura Torres García-Ciudad de Mataró.
2014
XVII Certamen de Artes Plásticas Sala el Brocense.
2013
1ª Medalla de Honor VIII Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja.
2012
Premio Recerca Pictórica de Salou. 1ºAccesit.
Premio Internacional de las Artes Plásticas Caja de Extremadura. Obra seleccionada.
2011
Premio Internacional de las Artes Plásticas Caja de Extremadura. Obra seleccionada.
2010
Primer Premio Honda la Garriga. Barcelona.
Certamen Unicaja. Obra adquirida.
2009
VIII Premio y concurso de artes plásticas "Gobierno de Cantabria".Obra seleccionada.

¿Cómo participar en Cáparra?

1.- Los artículos han de ser inéditos.

2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.

3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.

También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.

5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.

6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

CPRS de la provincia de Cáceres

C.P.R. DE CAMINOMORISCO
Avda. de las Hurdes, 15
10620 Caminomorisco (Cáceres)
Teléfono: 927 015 886 (55886)
Fax: 927 015 887 (55887)
http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net
cpr.caminomorisco@edu.gobex.es

C.P.R. DE HOYOS
Marialba, 1 - 10850 Hoyos (Cáceres)
Teléfono: 927 013 816 / 7 (53816 / 7)
Fax: 927 013 814 (53814)
http://cprhoyos.juntaextremadura.net
cpr.hoyos@edu.gobex.es

C.P.R. DE CORIA
Peligro, 5 - 10800 Coria (Cáceres)
Teléfono: 927 503 053 / 927 501 717
Fax: 927 500 403
http://cprcoria.juntaextremadura.net
cpr.coria@edu.gobex.es

C.P.R. DE BROZAS
Barriada Santa Lucía, s/n 10950 Brozas (Cáceres)
Teléfono: 927 018 550 (58550)
Fax: 927 018 549 (58549)
http://cprbrozas.juntaextremadura.net
cpr.brozas@edu.gobex.es

C.P.R. DE CACERES
Gómez Becerra, 6 - 10001 Cáceres
Teléfono: 927 004 867 (74867)
Fax: 927 004 836 (74836)
http://cprcaceres.juntaextremadura.net
cpr.caceres@edu.gobex.es

C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA
Avda. de la Constitución, 7 - Apartado 80
10400 Jaraíz de la Vera (Cáceres)
Teléfono: 927 014 822 (54822) - 927 014 823 (54823)
Fax: 927 014 824 (54824)
http://cprjaraiz.juntaextremadura.net
cpr.jaraizdelavera@edu.gobex.es

C.P.R. DE PLASENCIA
Avda. Virgen del Puerto, s/n (Complejo Universitario)
10600 Plasencia (Cáceres)
Teléfono: 927 017 947 / 927 017 078 (57947 / 57078)
Fax: 927 017 946 (57946)
http://cprplasencia.juntaextremadura.net
cpr.plasencia@edu.gobex.es

C.P.R. DE TRUJILLO
Avda. Ramón y Cajal, s/n - 10200 Trujillo (Cáceres)
Teléfono: 927 027 756 (77756)
Fax: 927 027 758 (77758)
http://cprtrujillo.juntaextremadura.net
cpr.trujillo@edu.gobex.es

C.P.R. DE NAVALMORAL DE LA MATA
Avda. San Isidro, 10; Apartado 221
10300 Navalmoral de la Mata (Cáceres)
Teléfono: 927 016 720 (56720)
Fax: 927 016 721 (56721)
http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net
cpr.navalmoral@edu.gobex.es

Secretaría General de Educación
Delegación Provincial de Cáceres
Unidad de Programas Educativos

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo