

# ■ pilar porras ramos

# ■ pilar porras ramos

# ■ pilar porras ramos

» Dibujo con cretas



## Notas biográficas

Inicia su formación artística en la escuela de B.B.A.A. “Rodrigo Alemán” de Plasencia, en el Taller de Pintura y Dibujo. Completa esta formación participando en diversos talleres con maestros como Antonio López, José Hernández, Joaquín Vaquero Turcios, Julián Gil...

En el año 2002 comienza en la Universidad Popular “Fray Alonso Fernández” de Plasencia su andadura en la disciplina de grabado, actividad que comparte hoy con la pintura.

Otra faceta de su trabajo creativo es la fotografía, campo en el que ha recibido numerosos premios.

Desde el año 2000 hasta nuestros días ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, de pinturas, grabados y fotografía.

## Ramas de árboles Ramas de árboles

Sin pretender descubrir una nueva técnica artística o sin participar en estas últimas Pilar ha decidido mostrar su lenta, seria y rica formación: el aprendizaje con Pedro Gamonal, los descubrimientos técnicos adquiridos en los cursos impartidos por José Hernández, Antonio López, Joaquín Vaquero Turcios, Julián Gil..., el trabajo de investigación silenciosa en su taller, observando los libros de dibujo y grabado de Durero, Rembrandt, Goya, Picaso y la teoría del color y dibujo de J.W. Goethe

Pilar muestra su amplio conocimiento de la técnica y de sus efectos. Realiza dibujos con cretas, grafitos sobre acuarela o pastel, dibujos con punta de plata, aguafuertes, aguatintas,... A veces se fabrica, artesanalmente, el soporte del papel, con sus gamas cromáticas y sus texturas, donde fijará sus dibujos.

**Sebastián Redero.** Catálogo Exposición Dibujos y Grabados 2009.

► **Grafito sobre acuarela**



# pilar porras ramos

## Ramas de árboles



▶▶ Grafito sobre acuarela



▶▶ Grafito sobre acuarela

obra gráfica



► Acrílico sobre lienzo

## En una ciudad dibujada

Plasencia es una ciudad dibujada. Dibujada en el aire, dibujada en la memoria de quienes la aman. Torres, agujas de la Catedral, muros y murallas, se ponen de acuerdo para excitar en el pintor el misterioso instinto de la caza y conservación de imágenes vistas. Torres, arcos, cubos de muralla recordada excitan la voluntad de memoria y la misteriosa capacidad eidética de la mente del pintor o del dibujante, concentrada ya la visión en el papel ahora suyo...En Plasencia vive y trabaja, entre otros, una artista de excepción. Tuve ocasión de conocerla a ella y a su obra durante un intenso curso de arte que me cupo la suerte de dirigir, tan pocos días como suelen constituir esta clase

de encuentros, pero que se revelan suficientes para poder percibir el talento, la energía y capacidad de realización de una vocación artística especialmente dotada.

Su estilo original, exigente y austero, la lleva a crear emotivos fragmentos vegetales de extraordinaria densidad, troncos, raíces y ramas potentes de estructura leñosa, inventados o reales, encinas, alcornoques y brezales contruidos con una precisión y una potencia muy suyos. Todo un mundo plástico propio.

**Joaquín Vaquero Turcios.** Catálogo Exposición Dibujos y Grabados 2009.



» Acrílico sobre lienzo



» Acrílico sobre lienzo

## La abstracción geométrica y el desenfadado cromático

Las bellas composiciones cromáticas realizadas por Pilar recuerdan obras del constructivismo, del suprematismo y del neoplasticismo, pero siguen lenguajes que comunican sensaciones diferentes. Comparemos los serenos cuadros de Mondrian basados en los planos horizontales y plenos de espiritualidad con la complicada colocación de los planos cromáticos en el espacio del lienzo de la obra de Pilar. Además del equilibrio compositivo los cuadros expuestos están llenos de movimiento y de tensión, reflejando los dinámicos y vitalistas tiempos de los primeros años del siglo XXI.

# obra gráfica

# obragráfica



»» Acrílico sobre lienzo

Especial encanto poseen algunos de los cuadros donde la armonía y proporción de los planos se rompe al abarrocar un plano cuadrado, llenándolo de tensas y juguetonas figuras geométricas que descentran la composición general y producen un rico y enigmático movimiento.



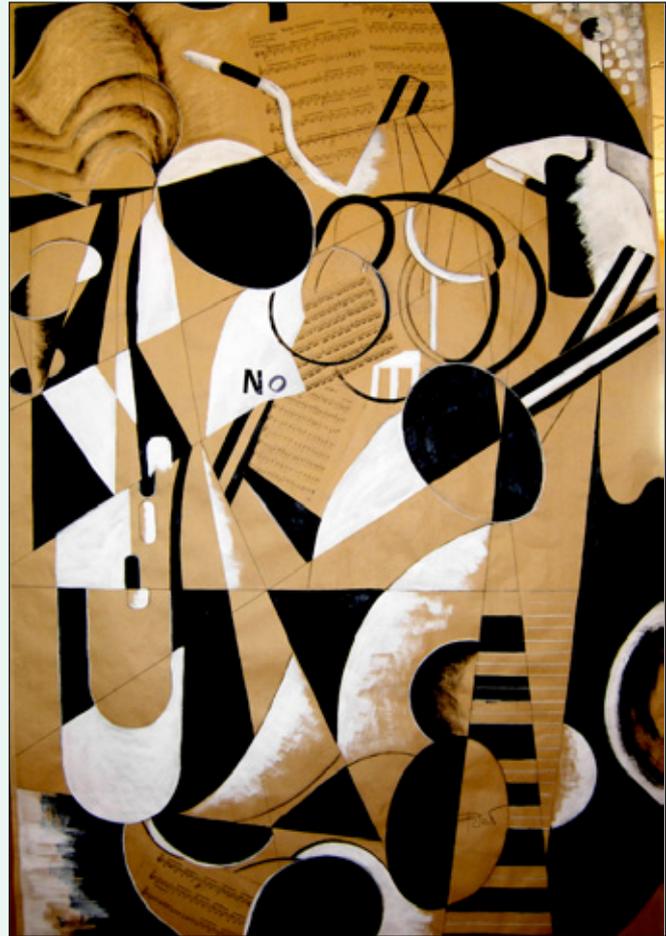
»» Monotipo

Los monotipos con su fondo negro o azul en los que la artista graba unas informes líneas blancas o deja intuitivamente unos desmadejados hilos. Los metafísicos fondos Rothkianos se convierten en desenfadadas y expresivas composiciones. “La nada” sustancial de los cuadros de Rothko se transforma en los grabados de Pilar en obras llenas de imaginación y de espontaneidad.

**Sebastián Redero.** Catálogo Exposición, Escala Cromática. 2012. Galería La Tea de Plasencia.



» Monotipo



» Acrílico sobre papel



» Óleo sobre lienzo

# obragráfica

## Ut musice pictura



### ►► Monotipo

Así como la partitura se anticipa al sonido o es su evocación muda, así también el perfil de la montaña esconde la soledad de una trama, los rostros se acogen a la alusión del contraste, la materia fragmentada reclama su compostura o, en fin, las siluetas proponen el enigma de la totalidad, tal vez de la distancia. Su propósito es la representación y la inquietud. La geometría y el color, en cambio, son abstracciones visuales y exhiben, por tanto, formas inmutables, autónomas, sin referente ni correspondencia. Producen por ello el mismo arrobamiento que el fuego y el agua, elementos de la naturaleza (y ajenos, como tales, a todo designio estético) que no necesitan ni requieren ninguna significación exterior, ningún sentido fuera de sí mismos:

en su propia apariencia se agota el misterio insoluble y extático de su contemplación. Tampoco la música exige significados: ella sola se basta con la misma eficacia que el canto de los pájaros, el rumor de la brisa o el clamor de la tormenta. Por eso, tal vez, ha decidido Pilar Porras vincular la pintura con la música y combinar figuras geométricas con colores de intensidad diatónica para acercarse a diversas nociones musicales. Eso es, sobre todo, Escala cromática (título genérico que alcanza la definición mediante la anfibología). Se trata, pues, de una muestra de sinestesia artística y fraterna, un proceso de traducción sensorial en el que son los parámetros de color sobre las figuras geométricas los que generan la concordancia entre melodía, armonía y ritmo. No resultará, en consecuencia, gratuito recurrir al tópico de Horacio y recrearlo como «ut musice pictura» (recuérdese además que ‘ut’ es el nombre de la primera nota de la escala) para referirse a una muestra en la que las obras convocan términos musicales —fuga o sonatina, grazioso o pizzicato, con fuerza o con affeto, piacevole y a piacere— y en la que sobresale, como objetivo explícito, la rotundidad poética de Klangfarbe, el color del sonido.

**Gonzalo Hidalgo Bayal.** Catálogo  
Exposición Escala Cromática. 2012.



» Monotipo

» Óleo sobre lienzo



» Acrílico sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo

# obragráfica

» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo

» Óleo sobre lienzo



■ pilar porras ramos



» Dibujos con punta de plata

