

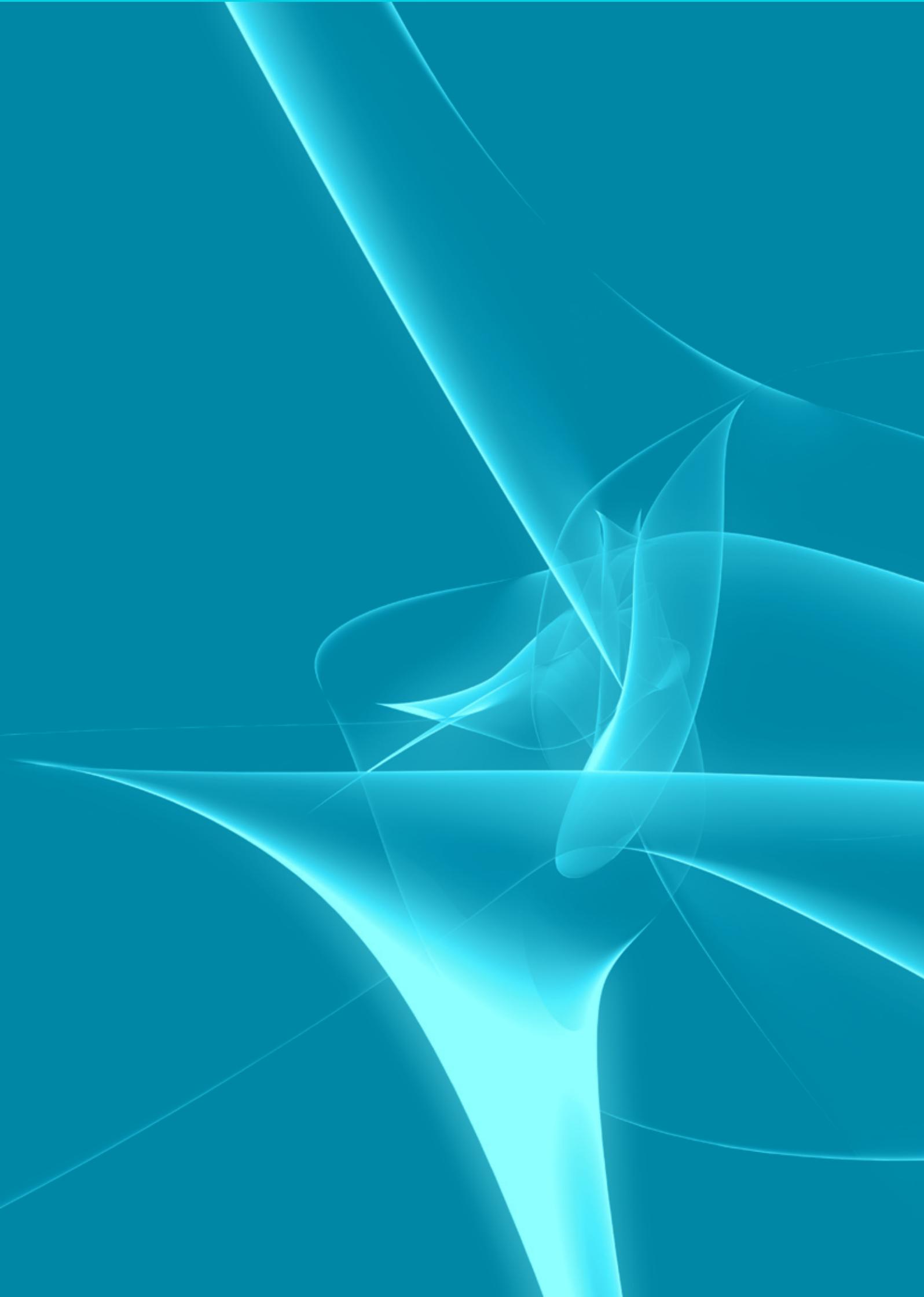
11.2012



# CáPARRa

revista de innovación y experiencias educativas de los centros de profesores y recursos de la provincia de cáceres  
brozas, cáceres, caminomorisco, coria, hoyos, jaraíz de la vera, navalmoral de la mata, plasencia, trujillo





# Editorial

# U

Una vez más, la revista Cáparra se muestra como una foto fija de las experiencias que llevan a cabo los centros educativos de la provincia de Cáceres. Si tuviéramos que agrupar los artículos que contiene este número por el tipo de contenidos, resaltaríamos las siguientes líneas: la innovación metodológica, el aprendizaje de los idiomas, el fomento de la lectura, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, los programas europeos y las redes de distintos tipo; tales como: red de eco-centros, educación para la salud, redes sociales y red de emprendedores.

Una visión general de esta edición, evidencia que hay una relación de causa efecto entre las llamadas redes de apoyo social e innovación educativa y la cultura emprendedora. El trabajo por proyectos, que suelen plantear las redes educativas, implica el aprendizaje por Competencias; es decir, educar para la vida; o lo que viene a ser casi lo mismo: aprender solucionando problemas. Por otra parte, el trabajo en red lleva implícito el aprendizaje compartido, pues una idea fundamental de las redes es la de compartir experiencias; porque esa es la manera de generar conocimientos.

Viene al caso recordar una idea que se oye en la actualidad varias veces al día: que la creación de empleo sólido depende de una cultura emprendedora. En ese sentido, es inevitable poner en relación la innovación educativa con el fomento de la cultura emprendedora. Y una manera de hacerlo es alentar las redes de innovación educativa. Unas redes que siempre dan lugar a excelentes artículos para compartir... en CáPaRra, por ejemplo.

En esta ocasión, las imágenes artísticas que marcan la estética de la revista se las debemos a Pilar Ramos Porras. El dossier final con la muestra de su obra aparece enriquecido con jugosos textos de Sebastián Redero, Joaquín Vaquero y Gonzalo Hidalgo.

Gracias de manera entrañable a quienes habéis participado en esta edición.

## Número 11 / 2012

### Edita

Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

### Consejo de Redacción

Equipos pedagógicos de los Centros de Profesores y Recursos y de la Unidad de Programas Educativos de la provincia de Cáceres.

### Coordinación

Ignacio del Dedo

### Obra Gráfica

Pilar Porras Ramos

### Diseño gráfico

Antonio Aparicio

I.S.S.N.: 1579-6337

Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

# sumario

Nº 11 / CÁPARRA 2012

## **05 INNOVACIÓN EDUCATIVA**

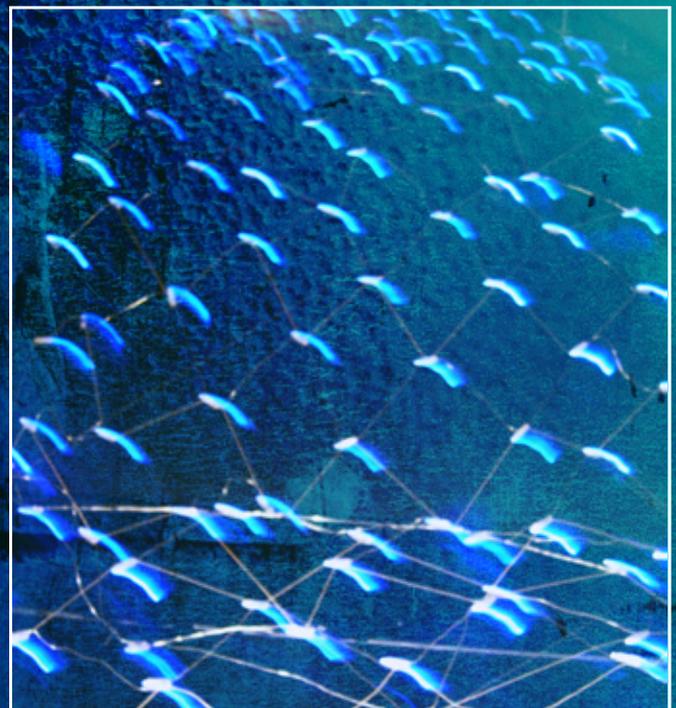
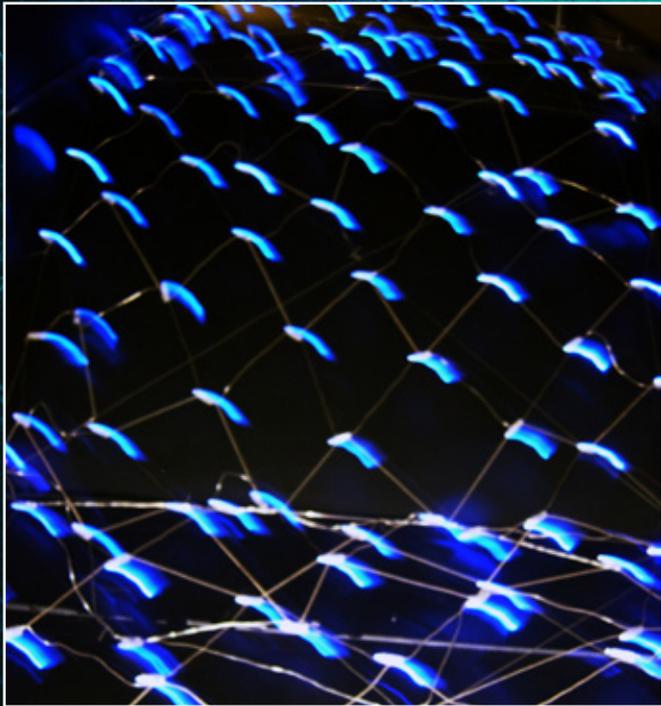
- 06** Historia de un proyecto de innovación: [www.todosscc.es](http://www.todosscc.es)
- 17** Inicia FP. Aprender a emprender en FP
- 26** Conexión con el mundo
- 31** Edmodo en la mochila: Una experiencia de redes sociales en el aula

## **38 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

- 40** Don Quixote Revisited
- 48** Utilización de actividades manipulativas con pentaminós para la enseñanza de la geometría
- 60** Segundo intercambio escolar IESO Valles de Gata de Hoyos - Collège Marie de la Tour d'Auvergne à Thouars: aprendizaje más allá de las lenguas extranjeras.
- 70** Diversidad 100 %
- 81** Compartiendo cómics
- 88** De la letra al lienzo
- 94** Enséñame y aprende y conmigo. Proyecto de habilidades sociales.
- 108** Jabones solidarios
- 116** Un encuentro de cuento: "Soñando cuentos"
- 120** Proyecto: Canariolandia
- 128** Teatro en el cole: "El mago de Oz"
- 136** Los proyectos como vía para la coordinación inter-ciclos
- 144** Recetas para aprender
- 154** Un Geoparque viviente en las Villuercas

## **162 OBRA GRÁFICA**

Pilar Porras Ramos



**innovación**  
*innovación educativa*

# innovación

*Innovación educativa*

■ ciclos formativos



**Historia de un proyecto  
de innovación:  
[www.todossC.es](http://www.todossC.es)**

**Matilde Moreno Martínez**

Coordinadora Proyecto [www.todossC.es](http://www.todossC.es)  
IES AL-QÁZERES (Cáceres)

## Los orígenes

Fue en mayo de 2011. El Ministerio de Educación acababa de publicar una convocatoria de Proyectos de Innovación para Formación Profesional que tenía como objetivo favorecer la colaboración y el intercambio de experiencias entre docentes y/o empresas de diferentes Comunidades Autónomas.

Desde ese momento comenzó un ir y venir de comunicaciones entre diferentes centros educativos para conseguir socios en un proyecto común: llamadas, correos, búsquedas en la web, todo era necesario para alcanzar el objetivo.

Al Departamento de Servicios Socioculturales y a la Comunidad del IES Al-Qázeres llegaron diferentes propuestas de proyectos de innovación. El entusiasmo con el que otros compañeros y compañeras acometían esta empresa y el hervidero de proyectos de innovación que detectábamos, nos hicieron tomar fuerzas para plantearnos nuestra propia propuesta.

En las cabezas del profesorado hay siempre multitud de ideas, de posibilidades y de alternativas para mejorar la labor docente. Algunas quedan en intenciones pero, afortunadamente, otras maduran y ven la luz. Ese fue nuestro caso.

La convocatoria era la oportunidad para materializar una idea que nos rondaba en la cabeza y que además aportara un granito de arena a la calidad de la Formación Profesional, una enseñanza en la que creemos y, que es buena, aunque a veces no sea valorada por la sociedad.

Teníamos una idea que nos ilusionaba, viable, útil, necesaria, y totalmente generalizable, pero, sobre todo, con un planteamiento de utilidad a la colectividad de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad (SSC).

¿Por qué no intentar que esa idea se materializara? Para ello, pusimos toda nuestra maqui-

naria en marcha y decidimos adentrarnos en la aventura de realizar nuestro primer proyecto de innovación a nivel estatal, coordinándonos con otras Comunidades Autónomas.

## Un proyecto, muchas necesidades

Nuestra idea consistía en crear un espacio virtual donde pudiéramos compartir materiales y experiencias entre profesionales que se dedican al mundo de los Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Además, acometer el proyecto nos daría la oportunidad de crear recursos didácticos audiovisuales para poder trabajar en el aula, recursos que no encontrábamos disponibles, o que eran difíciles de crear y que podríamos compartir en la red.

Junto a esto, el hecho de realizar un trabajo colaborativo con otros profesionales, personas con las que encontráramos puntos de unión, que enriquecieran nuestro trabajo y nos aportasen una satisfacción personal, daba más fuerza a nuestras intenciones.

Sabíamos que nuestra idea respondía unas necesidades que, como docentes, habíamos detectado:

- ▶▶ la escasez de materiales audiovisuales con los que poder llevar a cabo la formación de los alumnos en la modalidad a distancia, o la formación permanente de los trabajadores del sector de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.
- ▶▶ la importancia de utilizar las tecnologías de la información y comunicación en las aulas como elemento motivador y como recurso didáctico para acceder a la información.
- ▶▶ la importancia de compartir experiencias y procedimientos de trabajo en un sector que se centra en el bienestar de las personas.
- ▶▶ la ausencia de espacios virtuales de contacto entre profesionales de la Familia

## ■ IES AL-QÁZERES (Cáceres)

profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

▶ la importancia de crear un espacio para dar a conocer las buenas prácticas y proyectos innovadores que se realizan desde las diferentes entidades que se dedican a la atención a las personas.

▶ la imposibilidad de conocer en situ las buenas prácticas de las diferentes entidades que se dedican a la atención a las personas y la conveniencia de conocer formas de trabajo diferentes, en entornos productivos alejados del radio de influencia de nuestros respectivos centros.

## La búsqueda de socios

Una idea que nos ilusionaba, unas necesidades que cubrir, experiencia en elaborar materiales curriculares digitales, ¿por qué no dar el salto buscando socios en la aventura? Se trataba de encontrar compañeros de viaje que se entusiasmaran con lo mismo que nosotras, ¿lo conseguiríamos?

Conocíamos compañeras en Galicia (CIFP Ánxel Casal) y en Palencia (IES Jorge Manrique) con una trayectoria de trabajo excelente en nuestra familia profesional, unas compañeras ideales para subirse en el barco y vivir esta aventura, de modo que nos dirigimos a ellas sin dudar. Les propusimos compartir este proyecto, indicándoles las dificultades y el compromiso que entrañaba y que había, además, que conseguir convencer a empresas del sector profesional para que se adhiriesen al mismo. Casi sin pensárselo, aceptaron. Y como era un proyecto en el que se trataba de sumar, nos fuimos hasta Cádiz (IES Cornelio Balbo). Allí también se unieron.

Las empresas (Alzhei, ASCODI, ASPRONAGA, FEDAPAS, C.E.I Santa Bárbara, CEI Corazón de María, EQUA) a las que les propusimos la colaboración también accedieron y de esta forma ya éramos suficientes para poder acometer la idea, así que no nos lo pensamos más y nos pusimos manos a la obra.

## La redacción del proyecto

Si perfilar un proyecto ya tiene su dificultad, cuando se hace en un tiempo record y con personas en diferentes ciudades la cosa se va complicando.

Teníamos experiencia en el trabajo colaborativo y en el uso de la red para estos menesteres, pero en empresas menos ambiciosas que la que pretendíamos ahora.

Hacer un borrador de proyecto, dividir el trabajo, redactar cada una de las partes, y revisar las aportaciones de los miembros del equipo para llegar al consenso y la redacción final, es toda una experiencia de aprendizaje.

Colores y más colores en los documentos compartidos, aclaraciones en los comentarios, propuestas que incluir... un sin fin de tareas que fueron posibles gracias a las herramientas informáticas que manejábamos y por la sintonía entre los participantes.

No os lo creeréis, pero cuando hubo que hacer la versión final del proyecto, todo encajaba a la perfección. Hasta había un mismo estilo de redacción y estaba patente la coherencia interna entre los apartados. Solo los cambios de color entre las letras daban fe de que en ese proyecto habían sido muchos los participantes. Una vez unificada la tipografía, era imposible saber quién era el redactor de cada parte. Todo un buen augurio de lo que sería esta experiencia.

## Somos elegidas

Después de muchos meses y cuando ya casi habíamos pensado que la idea no había gustado en el Ministerio, una tarde de viernes apareció la resolución de la convocatoria.

¡¡¡Qué alegría!!! Nos habían seleccionado.

Nuestra alegría fue en aumento cuando nos dimos cuenta de que nuestro proyecto había obtenido una puntuación bastante buena. Era el empuje y el reconocimiento que necesitábamos para continuar materializando nuestra idea.



## Nos ponemos a trabajar

Pasada la euforia de ese primer momento, había que ponerse a trabajar, los plazos eran apretados y no sabíamos si conseguiríamos alcanzar la meta que en un primer momento nos habíamos marcado. Era necesario hacer mucho en muy poco tiempo si queríamos llegar donde nos habíamos propuesto.

Continuamos trabajando en red y llegó el mes de Diciembre, momento en que nos conoceríamos cara a cara todos los participantes.

Con los nervios a flor de piel superamos el primer reto, la organización de las I Jornadas presenciales del proyecto, que se realizarían en Cáceres como centro coordinador.

El objetivo para esas jornadas era consensuar unas propuestas sobre las que trabajar:

- ▶▶ Diseño de la Web y nombre. En esta aventura captamos a una nueva persona para nuestro proyecto, una compañera de Artes Plásticas nos ayudó en la idea del diseño de la Web.

- ▶▶ Organización de los recursos. Queríamos que los posibles usuarios de la web encontraran fácilmente los recursos, por lo que era necesario definir unos criterios de clasificación y los motores de búsqueda para encontrarlos.

- ▶▶ Exposición de los materiales didácticos ya creados. Visionamos los recursos que ya se habían elaborado dentro del proyecto

- ▶▶ Criterios de creación de materiales didácticos. Vimos de dónde podíamos partir a partir de lo que ya teníamos y cómo avanzar en el proceso de creación de nuevos recursos didácticos.

- ▶▶ Líneas de actuación para la búsqueda y filtrado de recursos externos a los creados por el propio proyecto. Puesto que nuestra web contendría recursos que ya estuvieran en internet, necesitábamos tener un marco común cuando realizásemos las búsquedas.

- ▶▶ Presencia de nuestro proyecto en las redes sociales. Si visitáis Tuenti, Facebook o Twitter nos encontraréis.

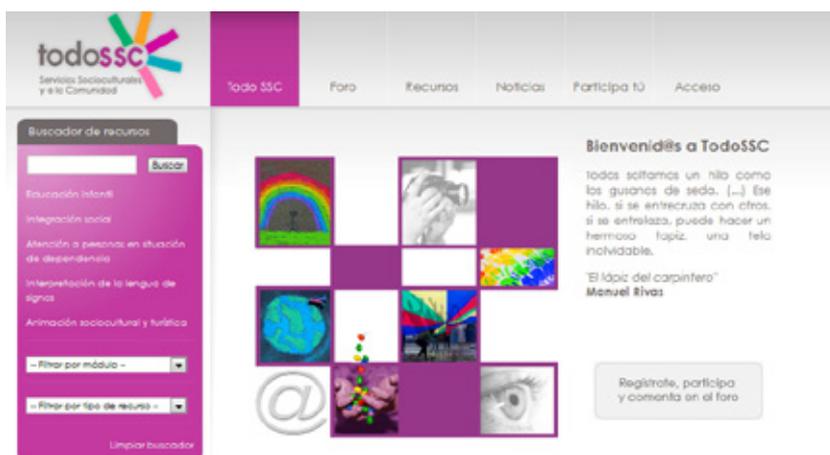
- ▶▶ Formas de implicar al alumnado. Debatimos diferentes propuestas, entre ellas la organización de un concurso de logos y un concurso de vídeos dirigidos al alumnado de los centros participantes en el proyecto.

Terminaron las jornadas, muy densas como habréis podido intuir y volvimos a nuestras ciudades con el entusiasmo de haber iniciado un camino y deseosos de seguir trabajando para que viera la luz nuestra idea.

Desde ese momento y hasta las segundas jornadas, que se celebrarían en Galicia a principios de marzo, y donde presentaríamos el fruto de los acuerdos tomados, nos pusimos a trabajar a marchas forzadas pues las metas propuestas requerían mucha dedicación profesional y personal.

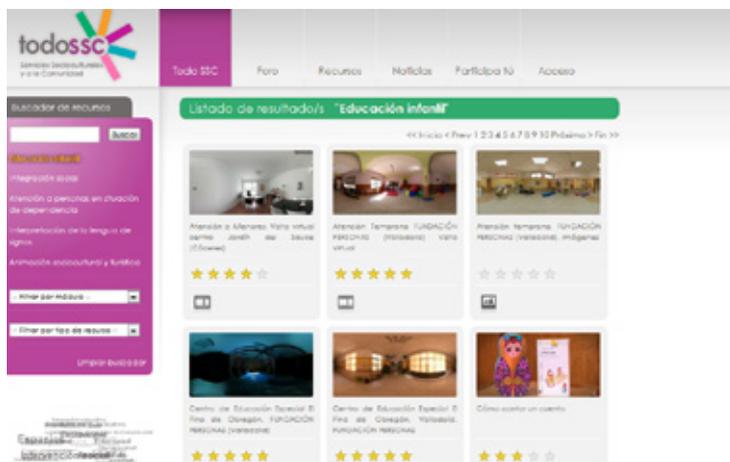
### Nuestra idea se materializa

En el mes de marzo [www.todosscc.es](http://www.todosscc.es) ya era una realidad. Solamente tenéis que teclear nuestro nombre y lo podréis ver con vuestros propios ojos. Entraréis en un lugar diseñado para acogeros amablemente, sin bombardeo de información y en donde tú seas el protagonista que descubre, que busca, que comparte.



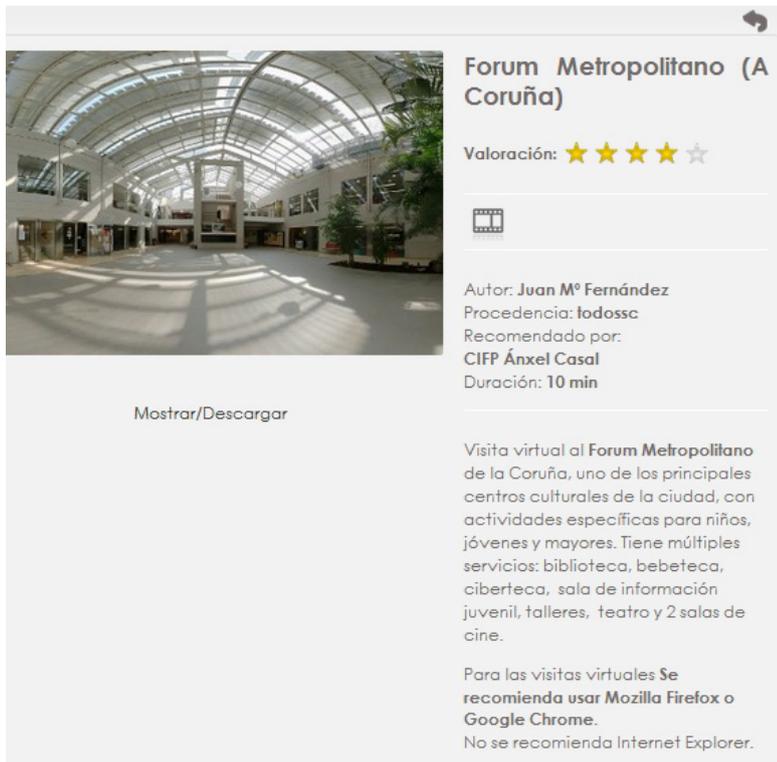
#### 1. Imagen Portal

Una imagen central que pretende representar todos los ciclos formativos que componen la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad te da la bienvenida. Si deslizas el ratón sobre ella, podrás acceder a los recursos clasificados para cada uno de los ciclos. Pinchando en uno de los ciclos, accederás a todos los recursos que pueden ser de utilidad para trabajar en el ciclo seleccionado.



#### 2. Recursos infantil

Verás que te aparecen imágenes, con un título y un icono que simboliza el tipo de recurso que se trata (vídeo, imagen, visita virtual...). Si pinchas en dicha imagen, te aparecerá una ficha descriptiva de lo que encontrarás y el enlace para visionar el recurso.



**Forum Metropolitano (A Coruña)**

Valoración: ★★★★★

Icono de vídeo

Autor: **Juan Mº Fernández**  
Procedencia: **todosscc**  
Recomendado por: **CIFP Ánxel Casal**  
Duración: **10 min**

Mostrar/Descargar

Visita virtual al **Forum Metropolitano** de la Coruña, uno de los principales centros culturales de la ciudad, con actividades específicas para niños, jóvenes y mayores. Tiene múltiples servicios: biblioteca, bebeteca, ciberteca, sala de información juvenil, talleres, teatro y 2 salas de cine.

Para las visitas virtuales **Se recomienda usar Mozilla Firefox o Google Chrome.**  
No se recomienda Internet Explorer.

### 3. ficha visita virtual

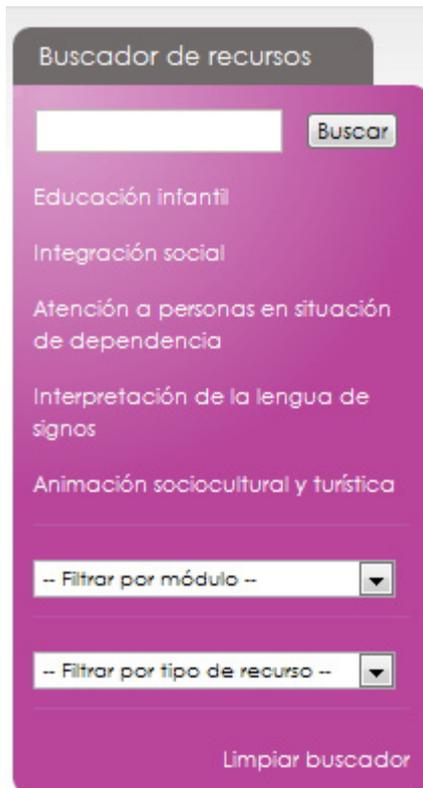
Pero queremos que tú seas el que busque lo que verdaderamente te interese. Para ello dispones de un buscador que tiene diferentes criterios de búsqueda

▶▶ Una búsqueda por ciclos (Educación Infantil, Integración Social, Animación sociocultural y turística, Atención a personas en situación de dependencia, Interpretación de la lengua de signos)

▶▶ Una búsqueda por módulos, es decir, por las materias que componen cada ciclo formativo, además de otro criterio que es de contenidos que son de utilidad para todo el ciclo (Común al ciclo) o contenidos que amplían los contenidos curriculares marcados por el Ministerio de Educación (Para saber más)

▶▶ Una búsqueda por tipo de recursos (visitas virtuales, vídeos, imágenes, sonidos, textos, presentaciones, páginas web).

## IES AL-QÁZERES (Cáceres)



Además, nuestra web dispone de un buscador temático, en donde puedes introducir la temática de las búsquedas que desees realizar.

Puedes ayudarte de las etiquetas que aparecen en una nube por debajo del buscador para seleccionar las palabras clave.

### 4. Buscador

Esto es lo que te aparecería si en el buscador seleccionaras el ciclo de Educación Infantil, el módulo de Expresión y Comunicación y en el tipo de recursos, los vídeos.



### 5. Módulos y tipos de recursos

Vamos a proponerte ahora realizar búsquedas temáticas:

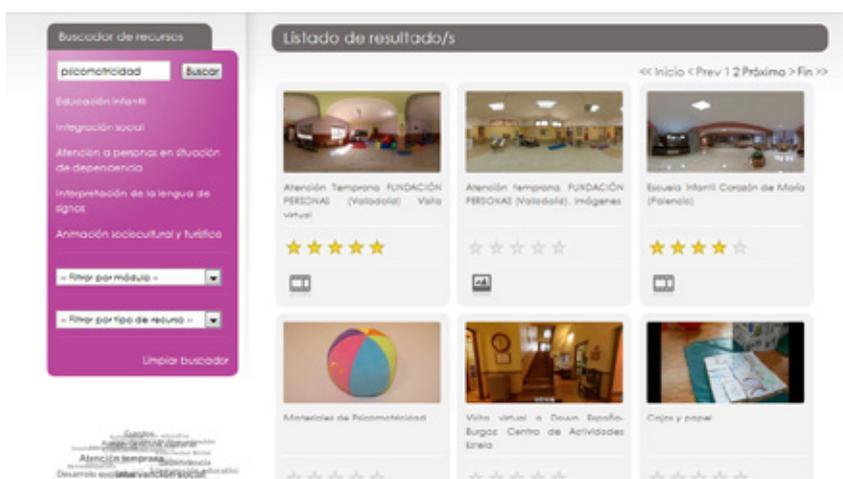
Imagina que desees saber qué es lo que tenemos en nuestra web relacionado con la **psicomotricidad**. Bastará con que teclees esta palabra

en el buscador y te aparecerán todos los recursos catalogados en este tema. Así descubrirás que tenemos diferentes visitas virtuales en las que uno de sus espacios son las salas de psicomotricidad, imágenes de materiales para trabajar la psicomotricidad con los más pequeños o ejemplos de sesiones de psicomotricidad.



## 6. Buscador psicomotricidad

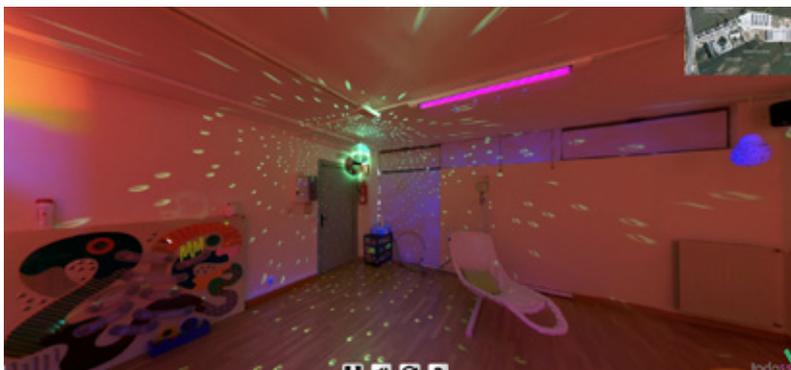
Si escribes en el buscador la palabra **escuela infantil** podrás visitar virtualmente escuelas infantiles muy diferentes entre sí y a partir de estas visitas plantear, si eres profesor, secuencias de aprendizaje (la influencia de los espacios en la organización de las actividades, materiales y recursos de una escuela infantil...)



## 7. Buscador escuela infantil

## IES AL-QÁZERES (Cáceres)

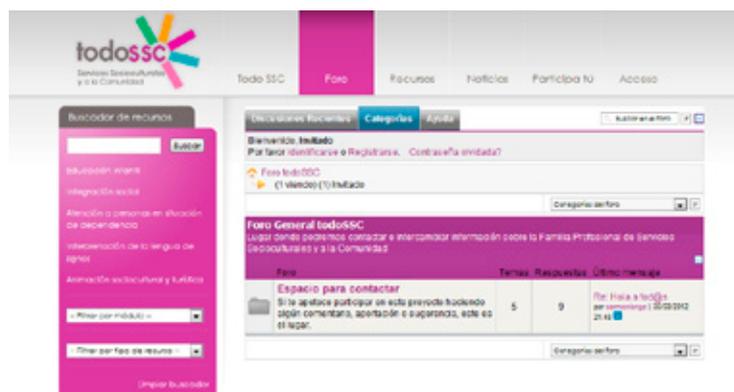
Prueba también con la búsqueda **estimulación sensorial** y sorpréndete con las salas de estimulación del Centro de Atención a Personas con Grandes Necesidades de Apadefin (Segovia) o con la que existe en el Centro de Día y Residencia Asistencial de Asprosub (Zamora), ambas pertenecientes a la FUNDACIÓN PERSONAS.



8. Sala estimulación

Si tecleas **expresión plástica** encontrarás un vídeo sobre diferentes técnicas usadas por niños de 2 años en una escuela infantil. Aunque más que presentarte algunos de los recursos que ya tenemos, te invitamos a que los descubras por ti mismo. Entra en nuestra web y bucea en su interior.

Como pretendemos que este portal web sea un lugar de encuentro entre profesionales relacionados con los Servicios Socioculturales y a la Comunidad, disponemos de un **foro** en el que poder contactar con otros profesionales, estudiantes o personas interesadas en los SSC para compartir experiencias o materiales. Solamente es necesario registrarse para poder participar en él.



9. Foro

Somos conscientes de que aún nos falta mucho por hacer, muchos recursos por subir a la web, muchas búsquedas en la red que realizar. Esto es solamente el inicio de lo que pretendemos sea un proyecto a largo plazo, pues tenemos intención de mantener viva la página a pesar de que termine el tiempo establecido para el proyecto o desaparezca la financiación que conseguimos para poder acometerlo.

## Luces y sombras

No quisiéramos dar solamente la visión entusiasta de nuestro trabajo, sino que este proyecto, como la realidad de la vida, también está teniendo sus dificultades.

¿Os imagináis que es fácil trasladar a una web la idea que tenemos? Un informático entiende de programación, de diseño web o de accesibilidad, pero cuando se trata de plasmar conceptos como colaboración, intuitividad, o colores que simbolizen ideas... la cosa se complica. Y manejar un mismo lenguaje supone un esfuerzo de adaptación y de aprendizaje.

Cuando comprendimos que para que los recursos fueran accesibles a los usuarios de la web era necesario que fueran clasificados, debimos sortear dificultades. ¿Qué clasificación usaríamos? Si catalogar una biblioteca es una empresa ardua, imaginaos lo que supone catalogar (y desde el vacío, pues no encontramos modelo que seguir) recursos tan variados como los que se pueden utilizar en el sector de los Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

Y, ¿qué es lo que ocurre cuando somos muchas las personas participantes y tenemos diferentes puntos de vista? Pues que es necesario llegar a acuerdos, y no siempre es fácil, que debemos ser prudentes para no herir sensibilidades y que es fundamental partir de la premisa de dar lo mejor de nosotros mismos.

Aún fueron mayores las dificultades cuando comprobamos que crear recursos era más complicado de lo que habíamos pensado en un principio. Se hizo patente que si queríamos elaborar materiales que fuesen atractivos, debíamos aprender cuestiones que manejan profesionales de otros campos muy distintos al nuestro y que esto conllevaba un gran esfuerzo.

Y todo esto no es lo único. Si mezclamos lo anterior en una coctelera y lo aderezamos con la falta de tiempo, podréis suponer que hemos tenido momentos en los que nos hemos venido abajo y nos hemos dicho a nosotros mismos ¿quién me manda a mí meterme en estos berenjenales?

Aun así, y a pesar de todo, seguimos trabajando con ilusión. Porque somos un buen equipo de trabajo en el que nos empujamos y animamos cuando surgen las dificultades, porque pensamos que la comunicación fluida entre los miembros es muy importante (aunque sea a través de las redes virtuales de comunicación) y porque no se olvidan los objetivos comunes de los que partimos. En resumen, están siendo tantas las cosas positivas que estamos aprendiendo y vivenciando, que no dudamos de que este proyecto merece la pena y que deseamos que sea de utilidad a nuestra labor profesional y a la de otros.

## ¿Para qué servirá nuestra ilusión?

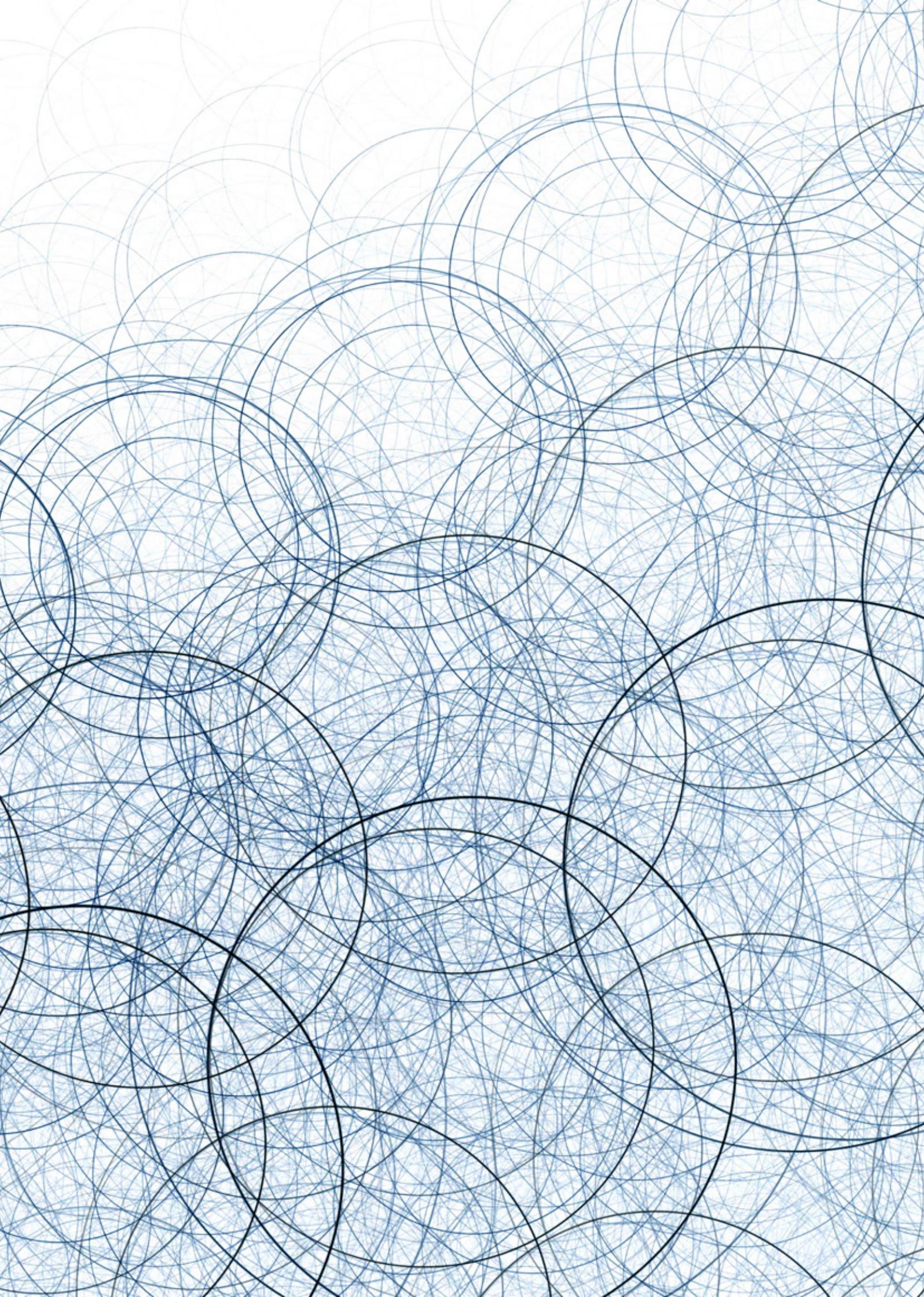
Llegados a este punto, solamente podemos terminar esta historia confiando en que el portal web [www.todosscc.es](http://www.todosscc.es) se difunda y crezca con las ilusiones de profesionales implicados en el trabajo con personas, (educadores infantiles, integradores sociales, animadores socioculturales, técnicos en atención a la personas con dependencia, e intérpretes de lengua de signos) y entre todos aquellos que se dedican a prestar servicios a las personas.

Nuestra Web es para personas utópicas que crean que sumar es mejor que competir, que todos podemos aportar lo que sabemos hacer, que podemos encontrarnos y debatir sobre lo que nos interesa, que la red es un vehículo para aunar sensibilidades y compartir experiencias.

Porque viviendo en la sociedad en que vivimos, es necesario un espacio que posibilite la transferencia del conocimiento.

Porque estamos dispuestos a compartir lo que tenemos, lo que sabemos, lo que encontramos, lo que nos gusta... ya que entendemos que en el intercambio está el crecimiento profesional y la apertura a nuevas formas de hacer.

En definitiva, porque nos parece importante contar con un lugar en donde podamos aprender de otros y con otros. ■



# innovación

*Innovación educativa*

## ■ ciclos formativos



## Inicia FP. Aprender a emprender en FP.

**Ana M<sup>a</sup> Pérez García**  
del IES Al-Qázeres (Cáceres)

**Participantes en el Proyecto:**  
Ana M<sup>a</sup> Pérez García  
del IES Al-Qázeres (Cáceres)  
y María Luisa Amarilla Durán  
del IES Virgen (Guadalupe de Cáceres)



## Justificación

**IniciaFP** tiene su origen en la **Convocatoria del Ministerio de Educación de 5 de abril de 2011** para proyectos de innovación aplicada en Formación Profesional. Esta convocatoria viene a dar forma a una inquietud previa de las coordinadoras de los IES implicados por poner en común recursos y experiencias para el emprendimiento que encuentran aquí un marco idóneo.

En nuestra Comunidad Autónoma dos son los centros implicados: el IES Virgen de Guadalupe y el IES Al-Qázeres de Cáceres a través de sus respectivos departamentos de Formación y Orientación Laboral. Además participan otros dos IES de Madrid, el Laguna de Joatzel de Getafe y la Escuela de Hostelería.

Contamos asimismo, con la participación de entidades colaboradoras que han aportado su experiencia y conocimientos: la **Escuela de Organización Industrial**, Escuela de Negocios de reconocido prestigio y contrastado compromiso con el desarrollo sostenible, el emprendimiento y la tecnología. **Junior Achievement**, organización internacional casi centenaria con amplia experiencia en programas educativos para jóvenes emprendedores; **Aulablog**, asociación de docentes comprometidos con la integración de las TIC en el aula y el Gabinete de Iniciativa Joven de la Junta de Extremadura, entidad integrada durante el proyecto en otros organismos de la Administración extremeña, que desde 2004 ha impulsado el emprendizaje de los jóvenes extremeños.

## Nuestro objetivo

Desarrollar las competencias emprendedoras del alumnado y profesorado, mediante la

implementación de metodologías que propicien el trabajo colaborativo, la adquisición de habilidades para el emprendimiento y la integración y uso intensivo de las TIC.

## Nuestros clientes

Alumnos de todos los ciclos formativos de Formación Profesional, puesto que esta propuesta se vertebra sobre el módulo de Empresa e Iniciativa Emprendedora y profesores de la especialidad de Formación y Orientación Laboral, especialistas que imparten este módulo.

¿Qué queremos mejorar?

Tres son los objetivos fundamentales sobre los que trabajaremos: competencias, actualización y motivación.

■ **Competencias**, tanto de alumnos como de profesores en tres ámbitos básicamente:

► **Creatividad**: el desarrollo de la iniciativa emprendedora requiere de grandes dosis de creatividad, que han de impregnar tanto los procesos de enseñanza como ser transmitida y trabajada con los alumnos. Es por ello que tanto en las acciones como en los productos que hemos desarrollado **la creatividad** se ha convertido en nuestro leiv motiv.

► **Desarrollo de proyectos**: Razones tanto curriculares como metodológicas nos exigen una gran destreza en el desarrollo de proyectos, que se convertirán en la piedra angular de nuestro trabajo diario. No en vano, el hilo conductor de módulo de Empresa e Iniciativa Emprendedora es la elaboración de un Proyecto Empresarial.

►► **TIC.** Las TIC han llegado para quedarse y revolucionar la forma en la que accedemos al conocimiento. Nos ofrecen una oportunidad única de llevar el mundo real a nuestras aulas, pero también nos exigen un esfuerzo metodológico para integrarlas en el trabajo diario y transmitir a los alumnos su utilidad en la construcción de una identidad personal y profesional.

### ■ Actualización:

#### ►► Metodológica

Las evolución de las tecnologías de la información y la comunicación han dado lugar a una revolución del conocimiento que pone en entredicho nuestro modelo tradicional de enseñanza. El propio currículo, que prescribe la elaboración de un plan de empresa a lo largo del módulo, nos empujan lejos de la clase tradicional de lección magistral y libro de texto y a lo largo de este proyecto nos hemos propuesto experimentar nuevas vías para acercar el hecho emprendedor a los alumnos.

#### ►► De contenidos

El mundo de la empresa es un ámbito en constante evolución. Es por ello que los profesores de la especialidad de FOL (Formación y Orientación Laboral) estamos necesitados de una constante renovación de nuestros conocimientos que este proyecto nos brinda la oportunidad de desarrollar de la mano de prestigiosas entidades como la Escuela de Organización Industrial o de profesionales como **José Antonio de Miguel**, más conocido como @yoemprendo.

■ **Motivación:** Estamos convencidos de que la propuesta que presentamos posibilita al alumno vivenciar el proceso de emprendimiento. Hacerle responsable y protagonista del mismo tiene como consecuencia un mayor grado de implicación y motivación por el módulo y su contenido. Este cambio de actitud del alumnado, unido al abanico de posibilidades que se ofrecen al profesor para mejorar y evolucionar en su trabajo diario creemos que serán uno de los logros fundamentales que se pretenden con el proyecto.



Imagen taller naming

### ■ ¿Qué instrumentos vamos a utilizar?

Para alcanzar los anteriores objetivos se han desarrollado una serie de acciones y productos en forma de cursos y recursos que describimos brevemente y a través de los cuales se percibirá más claramente cuál ha sido el devenir de nuestra experiencia.

## Acciones

Las acciones desarrolladas han tenido como protagonistas a los alumnos de los centros implicados. Han servido de laboratorio de pruebas para comprobar qué iniciativas sería interesante reproducir en el aula de forma habitual, cuáles habría que modificar y cuáles se han mostrado inviables o no han producido el resultado esperado.

### ■ Foro de empresas

El contacto con los empresarios del sector en el que se va a desarrollar la actividad profesional de nuestros alumnos se nos antojaba clave. Es por ello que contando con la indispensable colaboración de los departamentos de familia profesional de cada ciclo, hemos impulsado la celebración de jornadas de emprendimiento en el sector en las que los alumnos han recibido información de primera mano acerca de las experiencias de emprendimiento de empresarios del sector.

**Curso Google Apps**

**Presentación** Acerca de este curso Curso Escaparate Foro (aula de IniciaFP) IniciaFP en la red

## Presentación

### Herramientas google para el desarrollo del entorno profesional virtual

**¿Qué son las googleapps?**

Google nos ofrece, a través de la creación de una cuenta de mail -Gmail- un buen número de herramientas útiles para organizarnos, comunicarnos, crear documentos y trabajar colaborativamente, almacenar información, imágenes, videos... La cuenta que creamos tiene 8Gb para este fin, ¡no está nada mal para ser gratuita!

Manejar una cuenta de Google para el trabajo es una buena forma de iniciar la presencia en la web, pues, como veremos en el último tema, vuestro perfil (junto con todas las aplicaciones que uséis) puede estar visible dando a conocer los servicios que ofrecéis, vuestro perfil profesional etc... En este curso, iremos viendo distintas utilidades, paso a paso, con pequeños videotutoriales de apoyo y sencillas actividades.

Trataremos también de dar pequeños consejos para ayudaros en el objetivo de acercaos a un uso de las cuentas y de la red, en general, más cercano a la vida profesional.

**¿Para qué sirven?**

- En el ámbito del aprendizaje nos permite la gestión de trabajos en grupos colaborativos, una enseñanza de gran utilidad en el mundo laboral.
- Desde el punto de vista profesional, nos proporcionará la capacidad de uso de una herramientas

Cursos de Aulablog para IniciaFP by Aulablog is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-

## Curso Aulablog

Esta experiencia se ha demostrado muy provechosa, ya que los empresarios invitados, en ocasiones ex-alumnos de nuestros centros, sirven de modelo muy cercano para los chicos que a menudo tienden a pensar que el empresario es alguien con mucha suerte y/o mucho dinero y que el camino del autoempleo es para ellos una meta inalcanzable.

### ■ Campamento de innovación

Cada vez más entidades tanto públicas como privadas, bien como fin último de su actividad o fruto de sus acciones de responsabilidad social corporativa, están interesadas en promover el emprendimiento desde edades tempranas. Es por ello que a los profesores responsables de trabajar el emprendimiento en Formación Profesional no nos faltan las oportunidades

de hacer participar a nuestros alumnos en multitud de iniciativas de este tipo.

Hemos tratado con esta acción de testar cómo y cuándo queremos intervenir con nuestros alumnos en estas actividades, y para ello nos ha acompañado una de nuestras empresas colaboradoras, Junior Achievement, que planteó a los alumnos actividades creativas y de reflexión sobre el proceso de innovación que pueden verse resumidas en este vídeo.

La conclusión: esta es una actividad altamente motivadora para ser llevada a cabo al comienzo del curso, que saca a los alumnos fuera del aula y los enfrenta con retos estimulantes que los predisponen positivamente hacia el emprendizaje.



Taller Design Thinking

## ■ Mentoring

Uno de los grandes desafíos planteados ha sido el de someter las ideas y proyectos de los alumnos a la revisión y tutorización de profesionales de reconocido prestigio con experiencia en este tipo de iniciativas. Para ello, Junior Achievement nos pone en contacto con **SECOT**, asociación de seniors que voluntariamente prestan su asesoramiento técnico a emprendedores y comenzamos una serie de encuentros en los que los alumnos reciben consejos de profesionales altamente cualificados en la gestión de empresas.

La experiencia nos ha servido para comprobar que nuestra idea inicial, la tutorización individualizada de cada proyecto es un trabajo de gran envergadura para el profesional que se preste a ello, por lo que quizá sería más aconsejable que la entidad que eligiéramos como colaboradora, y no han de faltar como en el caso anterior entidades tanto públicas como

privadas que lo hagan, respondan a lo que dimos en llamar FAQs, es decir, las preguntas más frecuentes que surgirán a nuestros alumnos en el proceso de emprender.

## ■ Redes sociales

Nuestro proyecto nace con la vocación indiscutible de compartir conocimiento. Este deseo está tanto en la génesis de la iniciativa como en su desarrollo y proyección futura. Las promotoras del proyecto entramos en contacto a través de las publicaciones en nuestros blogs, nos comunicamos y aprendemos a través de internet y es por esto que creemos necesario incorporar las herramientas de la web 2.0 en el proceso de enseñanza también de nuestros alumnos. La creación de un entorno personal de aprendizaje basado en las redes, wikis, blogs, rss... es un instrumento valiosísimo tanto para alumnos como para profesores, y es por eso que nuestro proyecto tiene presencia

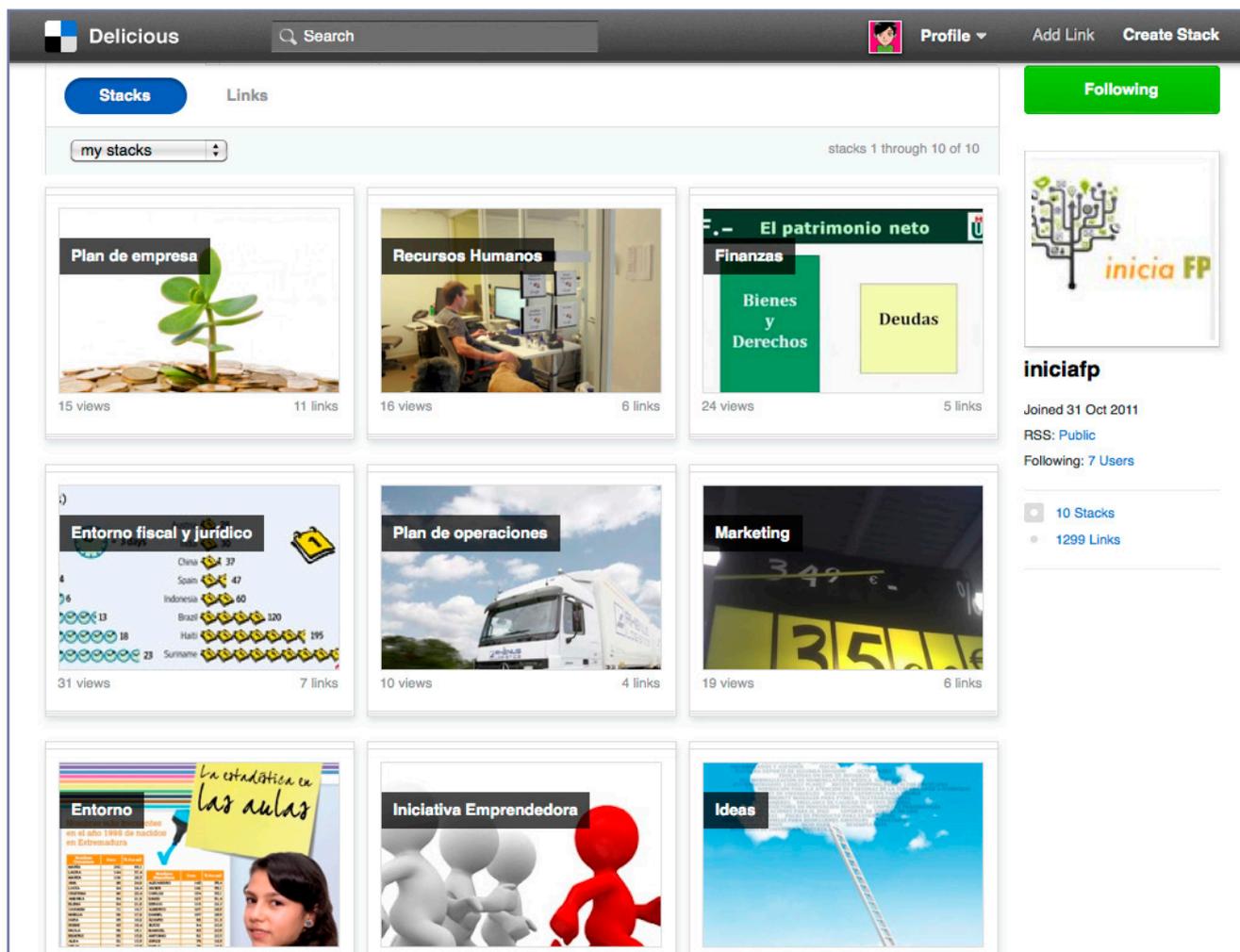


Imagen Stacks Delicious

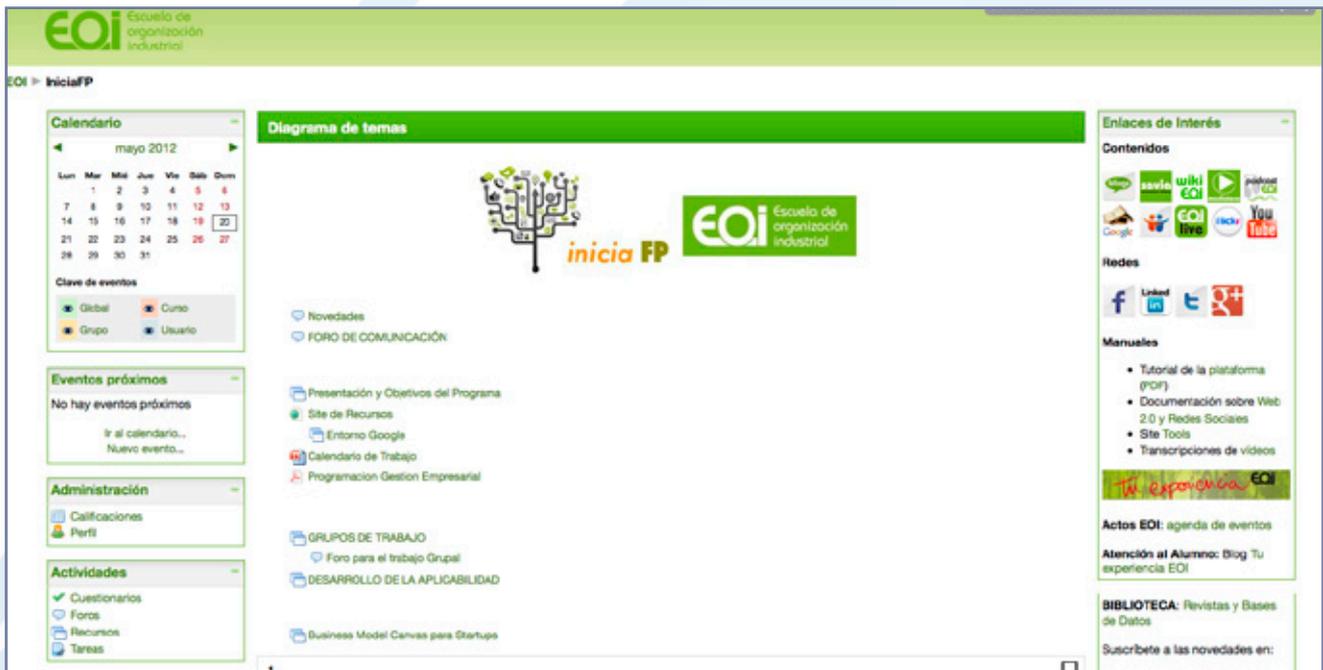
e interactúa en las principales redes sociales: **twitter, google plus, youtube, facebook, la red de FOL...** A través de ellas interactuamos con otros profesionales no solo de nuestra especialidad sino también de otros niveles educativos y de cualquier ámbito profesional que compartan nuestros mismos intereses. Es una forma ágil de recibir y generar información que asegura una constante actualización.

## ■ Talleres

El ámbito de la empresa se mantiene en constante evolución y es por esto que detectamos que en determinados contenidos no es solo que tuviéramos carencias teóricas, sino que además nos encontrábamos con dificultades metodológicas a la hora de transmitirlos. Aprovechamos por tanto la oportunidad que

nos ha brindado el proyecto para contactar con profesionales expertos en estos temas y con una contrastada experiencia en la comunicación de los mismos. Esperábamos de ellos poder observar cómo trabajaban con nuestros alumnos de forma que después pudiéramos incorporar estas prácticas a nuestras aulas.

Así, Salud Galán, del extinto Gabinete de Iniciativa Joven desarrolló durante dos días un taller que en el que se proponía a los chicos el reto de ejercitar su creatividad de forma muy activa; Juan Pastor coordinador del Dpto de Innovación y Creatividad de la EOI nos desveló los entresijos del **Design Thinking**, método innovador para la creación de ideas y soluciones de negocio; Guillermo Varela de PaperThink en su **taller de Naming**, explicó a los alumnos la importancia de elegir un buen nombre para su



### Curso EOI

empresa y practicó con ellos diversas técnicas para obtener el mejor nombre y finalmente Alberto Magariño, de Ros Multimedia les mostró la importancia de la utilización de las redes sociales en el día a día de la empresa y les inició en los rudimentos de las principales redes sociales utilizadas en el ámbito empresarial, dándoles una visión más amplia de la que ellos perciben habitualmente de las redes no solo como instrumento de relación social si no también como herramienta de trabajo.

## Productos: Cursos

Si bien todo el Proyecto es una experiencia de aprendizaje, hemos creído oportuno promover una serie de cursos estructurados y listos para usar por cualquier profesor. Publicar con licencia Creative Commons ha sido para nosotros una seña de identidad irrenunciable. Es por ello que aunque estas acciones formativas se han desarrollado en un tiempo determinado, quedan a disposición de cualquiera que pueda necesitarlas con la posibilidad en alguna de ellas incluso de modificarlas y adaptarlas a las necesidades de cada cual.

Estas acciones formativas han ido encaminadas reforzar conocimientos en los que sentíamos que necesitábamos un plus, así tenemos:

- Desarrollo de competencias TIC
- Cómo desarrollar un Plan de Empresa
- De la idea al modelo de negocio

### ■ Desarrollo de competencias TIC

son un conjunto de nueve talleres elaborados por Aulablog. Ningún colectivo mejor que este, comprometido con la promoción del uso intensivo de las TICs en educación, para ofrecer una formación adecuada a nuestras expectativas. Los cursos han sido publicados en Google Sites, ofreciendo la posibilidad de ser exportados como plantillas y por tanto permitiendo su modificación para ser utilizados en el aula totalmente adaptados a las necesidades del profesor que los utilice.

Estos son los cursos y sus enlaces:

Tu blog en Blogger

<http://cursos.iniciafp.es/blogger/>

Web de empresa en Google Sites

<http://cursos.iniciafp.es/googlesites/>

Gestión de Tareas y Proyectos

<http://cursos.iniciafp.es/gestiontareasyproyectos/>

Herramientas colaborativas de GoogleApps

<http://cursos.iniciafp.es/googleapps/>

Marca Personal En producción

Marcadores Sociales

<http://cursos.iniciafp.es/marcadores/>

Cómo hacer Presentaciones

<http://cursos.iniciafp.es/presentaciones/>

Crea tu revista digital

<http://cursos.iniciafp.es/rss/>

Algo más que un blog con Wordpress

<http://cursos.iniciafp.es/wordpress/>

## ■ Cómo desarrollar un Plan de Empresa

Se plantea como una experiencia en la que combinar las enseñanzas teóricas de una escuela de negocios de reconocido prestigio, la EOI, y las aportaciones de profesores de la especialidad de FOL de toda la geografía española, que a través de los foros de la plataforma Moodle en la que se ha desarrollado el curso y la herramienta Google Sites, hemos compartido nuestras experiencias en cuanto a la metodología que aplicamos en el desarrollo del proyecto de empresa, que es el eje fundamental del módulo de Empresa e Iniciativa Emprendedora, y de la cual han surgido interesantes propuestas que sin duda nos ayudarán a mejorar nuestra práctica diaria.

El curso tiene una duración de noventa horas y se desarrolló desde enero hasta mayo de 2012. Los materiales que lo integran han pasado a formar parte de la Guía de Recursos que describimos más adelante y en él han participado veinticinco profesores de FOL de todo el territorio nacional. Es de destacar, que el trabajo que hemos compartido nos ha hecho establecer redes de colaboración que se deseamos se mantengan en el futuro.

## ■ De la idea al modelo de negocio

es un curso que recoge las nuevas metodologías de generación de modelos de negocio. Asistimos a una revolución en el

modo de generar ideas de negocio en el que los términos lean startup, océanos azules, visual thinking, prototipado, canvas model... nos invitan a investigar nuevas propuestas. Intuimos que estos nuevos métodos donde prima lo visual, la experimentación, centrarnos en el cliente, se ajustan como un guante a lo que nuestros alumnos están en disposición de entender y desarrollar en el aula, haciendo posible la difícil pirueta de simular la creación y puesta en marcha de una empresa en el tiempo récord de sesenta y cinco horas que nos prescribe el currículo oficial. Pero para llegar a aplicar estas nuevas metodologías requerimos de una formación previa que este proyecto nos ha posibilitado de la mano de uno de los más reputados impulsores de las nuevas metodologías de generación de modelos de negocio, **José Antonio de Miguel**, más conocido como @yoemprendo, que ha elaborado para nosotros una **colección de audiovisuales** explicativos que se acompañan de mapas mentales y textos explicativos, que como todo el material generado quedarán a disposición de quien quiera utilizarlos.

## Productos: Recursos

El trabajo desarrollado a lo largo de este proyecto ha generado y seguirá generando una multitud de recursos que no queremos perder. Las TICs ponen a nuestra disposición una gran variedad de herramientas que harán esto posible. Estos son los más destacados:

### ■ Nuestros favoritos en Diigo:

Diigo es un marcador social. ¿Qué significa esto? Que nos da la posibilidad de guardar nuestros favoritos en internet, clasificarlos poniéndoles etiquetas, compartiéndolos con quien quiera visitarlos y pudiendo acceder a ellos desde cualquier dispositivo. Diigo nos permite además crear "grupos" en los que no solamente reuniremos recursos pertenecientes a una categoría, sino que además permite comentar los recursos aportados. Esto permite un trabajo de selección de recursos que han sido guardados por quienes tienen intereses



similares a los tuyos (normalmente consultaré los favoritos de otros profesores) y por tanto con ciertas garantías de que el recurso me va a ser de cierta utilidad.

## ■ Stacks de Delicious.

Al igual que Diigo, Delicious es un marcador social. Presenta la ventaja de mostrar los favoritos, además de en listas, agrupados por temas con una atractiva apariencia, pues permite incluir una imagen y una breve presentación de cada recurso guardado. Plan de empresa, ideas, recursos humanos, plan de operaciones, entorno legal y jurídico, marketing, finanzas... son algunos de los grupos (stacks) que hemos creado y que nos servirán para ir almacenando información.

## ▶▶ Guía para la elaboración del Plan de Empresa.

Tal y como se cita anteriormente, el curso desarrollado por la EOI ha dado como resultado un conjunto de materiales, entre los que además de los contenidos teóricos tratados, destacan una serie de orientaciones metodológicas para acometer cada uno de los apartados del plan de empresa, que surgidas de la experiencia de un grupo de profesores, creemos que serán de utilidad para otros docentes que puedan consultarlas.

## ▶▶ Web del proyecto.

Todas las acciones y productos descritos quedan centralizados en la web iniciaFP. De entre todas las opciones que se nos presentaban para aglutinar nuestras propuestas, optamos

por un soporte que pudiésemos mantener y alimentar sin ayuda de técnicos informáticos. Es por ello que frente a otras herramientas más atractivas visualmente y versátiles, nos decidimos por un blog de WordPress, que nos ha permitido dar cumplida cuenta de cuanto hemos ido realizando.

## Conclusión

El proyecto ha supuesto un año de intenso trabajo. Quizá el soporte formal que justificó su puesta en marcha desaparezca, quizá encontrará otro que lo acoja, pero lo que seguro no desaparecerá será la ilusión que hemos generado quienes trabajamos en él y entre quienes nos siguieron por continuar provocando un cambio metodológico en el que la creatividad, la iniciativa, el emprendimiento, la integración de las TICs y la difusión libre del conocimiento serán pilares fundamentales. ■

# innovación

*Innovación educativa*

■ eso bachillerato



## Conexión con el mundo

OOVVOO

**María Díaz Romero**

IES San Martín (Talayuela)

Intérprete: Francisco Javier Villar Chinchilla.

I.E.S.O. VAL DE XÁLIMA Valverde del Fresno

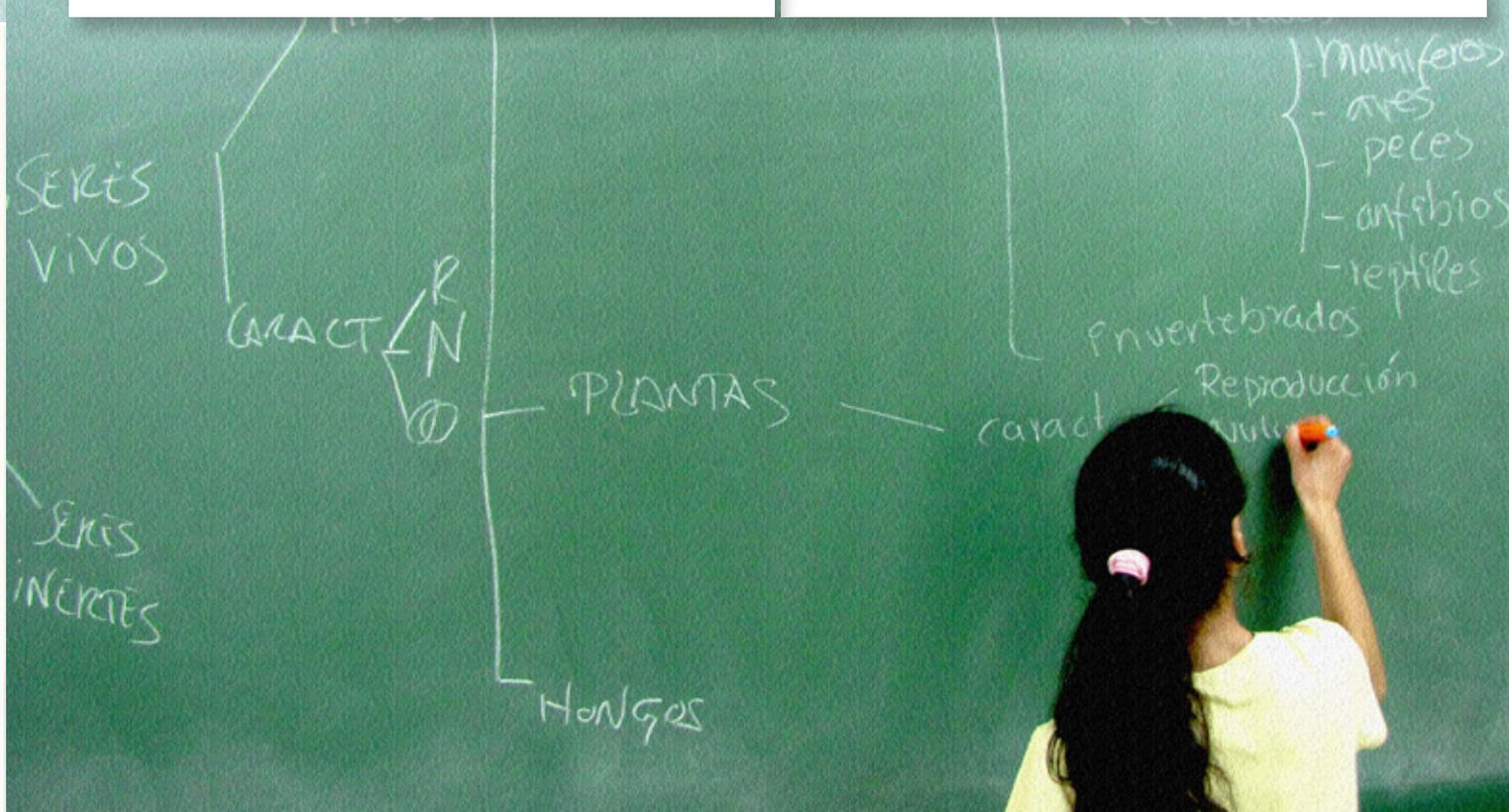
## Justificación

Este Proyecto surgió como una idea para que alumnos sordos de la comunidad de Extremadura entablaran contacto entre sí, tras conocer a una chica con deficiencia auditiva de diecisiete años en el instituto I.E.S San Martín de Talayuela en Cáceres. Soumia es sorda profunda prelocutiva desde su nacimiento a la que realizaron un implante coclear a la edad de seis años. Desde entonces se ha intentado llevar un método oralista para su aprendizaje, no con muy buenos resultados, lo que impedía acceder de forma clara y rápida a los conocimientos. Esto se extrapolaba también a la relaciones con sus compañeros y se reflejaba en su carácter.

Hace cuatro años, desde su entrada al instituto, se apostó por una nueva línea de acceso al aprendizaje, la Lengua de Signos Española (L.S.E) y con ello la participación de un ILSE (Interprete de Lengua de Signos Española) entre el personal docente. De esta manera Soumia aprendió la LSE, no sin

dificultad al tratarse de una nueva lengua, pero a una velocidad vertiginosa. Al mismo tiempo que adquiría más dominio de esta lengua aumentaba su comprensión y expresión en el castellano algo impensable en un principio. Así mismo mejoraba su autoestima y autocontrol ante situaciones nuevas e iba desapareciendo la frustración de estar inmersa en una clase donde todos siguen las indicaciones de los profesores y ella siempre era la última en enterarse.

El único inconveniente era que solo compartía la misma lengua con la intérprete del centro. Nunca había tenido contacto alguno con otras personas sordas, pues es la única escolarizada en la localidad donde reside que presenta esta discapacidad. Esto ha dificultado las relaciones con otros chicos/as sordos, que tenga algún referente adulto e incluso que no se sienta un "bicho raro" dentro de un mundo de oyentes. Es decir, que sea consciente que la discapacidad no tiene por qué suponer barrera alguna para



## IES San Martín (Talayuela)

aprender, comunicarse, estudiar, aprender un oficio y en un futuro trabajar.

Desde un principio hemos intentado inculcar a Soumia que la discapacidad es la capacidad de hacer las cosas con más esfuerzo que el resto de sus compañeros pero sin limitarle a conseguirlo. Pero “para creer hay que ver” y no hay mejor opción que ver a personas con su misma deficiencia, su forma de vida, su oficio, sus experiencias, etc. para darse cuenta que es verdad lo que se dice.

El curso pasado iniciamos nuestra andadura con una visita a APESORCA (Asociación de Personas Sordas de Cáceres). En ella nos esperaban trabajadores y voluntarios conocedores de la situación de Soumia. Todos estuvieron muy atentos y deseosos de mostrar a nuestra alumna un nuevo mundo adaptado a personas como ella. Conoció el mundo asociativo, trabajos que podía desarrollar una persona con discapacidad auditiva, que función tenía dicha asociación, cuáles eran los derechos que poseía una persona sorda y cuáles las tecnologías existentes hasta el momento que pueden hacer uso en su día a día (despertadores adaptados, timbres luminosos, avisadores de ruidos, etc.)

Este año 2012, el equipo de orientación y la ILSE, junto a la asesora del equipo de sordos de Cáceres que nos visita, hemos emprendido una iniciativa inusual y novedosa en este campo.

Para ello, nos pusimos en contactos con FEXAS (Federación Extremeña de Asociaciones de Sordos) quién vino a visitarnos un día. Maite, chica sorda y ADECOSOR (Agente de desarrollo de la comunidad sorda) de dicha Federación estuvo hablando con Soumia; le habló de su vida, sus experiencias personales, su trabajo, sus objetivos, etc. Después de dos horas de intercambio de experiencias en lengua de signos, Soumia consiguió trasladarse al mundo real, donde hay más personas como ella, gente deseosa de conocer a otras personas que viven diariamente experiencias similares, deseosas de compartirlas con personas que le entiendan y comprobar que aun teniendo una discapacidad que le ha cerrado muchas puertas, también



es posible abrirlas utilizando otro medio de comunicación.

Terminada la reunión, no queríamos que todo esto quedara en una visita cada dos meses y a la espera de una ilusión hasta que llegase la cita pactada; Maite, nos habló de un programa interactivo que utilizan las personas sordas; es un chat visual llamado OOV00. Propusimos instalarlo en el ordenador personal de Soumia, para comenzar a desarrollar el novedoso proyecto.

El siguiente paso fue crear una red social con alumnos sordos de otras localidades usuarios de la lengua de signos. Aquí jugó un papel esencial Pilar, asesora del equipo de sordos de Cáceres, ya que fue la propulsora de la idea en otros centros educativos. Para iniciar la actividad contactamos con el I.E.S.0 Val de Xálima de Valverde del Fresno de donde es Ainhoa, la otra chica sorda dispuesta a participar de la experiencia. En un principio solo actuaríamos de intermediarios para poner a las alumnas en contacto. Instalaríamos, a cada una en su ordenador personal, que deberían traer una mañana al centro, el programa OOV00. Aquí acabaría nuestra intervención, el resto era cosa de ellas y chatear visualmente por las tardes a través del programa. Pero esto no



llegaba a funcionar, a veces por no coincidir, otras por no tener conexión a Internet e incluso el factor vergüenza jugaba un papel importante en la situación.

Es por ello, y por la importancia que consideramos los profesionales de ambos institutos que estén en contacto con personas con sus mismas características, que tomamos cartas en el asunto. Instalamos el programa en un ordenador del centro y concertamos una cita semanal, en hora lectiva, para hacer coincidir a ambas alumnas. Dimos rienda suelta a nuestro proyecto. Hemos sido los intérpretes de ambos institutos los encargados de elegir los temas a tratar, prepararlos con las alumnas, buscar información, proponer temas...

## Objetivos:

- ▶ Los objetivos planteados para el desarrollo del presente proyecto son:
- ▶ Entender mensajes en lengua de signos adecuados al nivel y desarrollo cognitivo en el contexto de la comunicación.
- ▶ Fomentar el uso de las Tics.
- ▶ Favorecer la creatividad de los alumnos a la hora de interiorizar y desarrollar las diferentes actividades propuestas.
- ▶ Fomentar la lectura y la búsqueda de información entre nuestro alumnado.
- ▶ Aumentar el entusiasmo y el propósito de aprender, dándoles un objetivo real para disfrutar aprendiendo.

- ▶▶ Aumentar la autoestima de nuestros alumnos.
- ▶▶ Fomentar el uso de la LSE y conocer la diversidad lingüística de esta lengua.
- ▶▶ Contribuir a mejorar la comunicación y la participación del alumnado sordo en las actividades del aula.
- ▶▶ Ayudar al alumnado a encontrar la calidad en las relaciones necesarias para fortalecer su persona y construir su propia identidad.

### Actividades:

Semanalmente venimos realizando una nueva sesión de OOVOO. Cita no solo con finalidad de ocio sino desarrollando, en cada una, actividades creativas y didácticas, para reforzar y afianzar habilidades necesarias del aprendizaje. De esta forma, son conscientes que hay más personas sordas en el mundo usuarios de la LSE para seguir las explicaciones de clase, que se relacione con iguales, las variedades dialécticas de la LSE...

Actividades como:

- ▶▶ **¡Conozcámonos!**: elaboramos con cada alumna un cuestionario para conocer a nuestra compañera en este viaje. El día pactado, este cuestionario les sirvió para conocerse mejor y superar el estado de nervios y vergüenza ante la situación.
- ▶▶ **Cuento o historia**: preparamos una historia que debíamos contar a nuestra compañera. Durante la elección vimos videos con subtítulos y leímos cuentos, contribuyendo con ello al fomento de la lectura.
- ▶▶ **Adivina adivinanza**: juegos donde las alumnas tendrían que explicar un personaje de actualidad y adivinar cual explica su compañera. Con ello contribuíamos a la búsqueda de información.
- ▶▶ **Estaciones del año**: actividades para explicar las estaciones del año: ropa que usamos, fiestas, tradiciones de cada temporada, gastronomía de cada estación, clima característico...

▶▶ **Explicaciones de temas didácticos**: visionado de temas didácticos en LSE, contribuyendo así a fomentar el uso de la LSE, aumentar el vocabulario específico y técnico en dicha lengua, y el conocimiento de sus variedades lingüísticas.

▶▶ **Poesía visual**: contar poesía en LSE.

### Valoración:

Esta siendo una experiencia muy gratificante. Solo tenemos que observar el comportamiento de Soumia, como espera impaciente cada semana esos 55 minutos de contacto, como prepara con dedicación cada una de las actividades que proponemos para la sesión, como da saltos en la silla a causa de los nervios cada vez que preparamos el equipo para comenzar la actividad o como aparece una esplendida sonrisa y un brillo en los ojos cuando aparece Ainhoa en su monitor. Y su cara de desilusión cuando suena el timbre y debemos aparcir la conexión hasta la semana próxima.

Se han conseguido todos los objetivos propuestos en un principio (Entablar comunicación con otras personas sordas, mejorar la expresión con otros usuarios de la LSE, ordenar ideas antes de comenzar una narración, conocer las variedades lingüísticas de la LSE...) y muchos otros que no nos habíamos planteado (visionar temas en LSE, memorizar y utilizar misma lengua para narrarlos nuevamente, respetar turnos, ayudar y apoyar a la compañera en sus explicaciones...)

Gracias al éxito de la actividad y a la implicación de las alumnas, intentaremos continuar el próximo curso con la participación de más centros, nuevas actividades, ilusiones y más retos a conseguir. ■

# innovación

*Innovación educativa*

■ infantil y primaria



## Edmodo en la mochila

Una experiencia: la inclusión de las redes sociales en el aula.

M<sup>a</sup> Carmen Azores de Francisco  
Coordinadora

Ana Belén Sánchez Martínez  
Rocío Sandoval Grados

CEIP Gonzalo Encabo de Talayuela, Cáceres.

Una de las ventajas de la pizarra digital es poder tener la pantalla del ordenador no sólo para unos pocos alumnos, sino para la totalidad de la clase. Al empezar una sesión cualquiera, de un área, abrimos la página de inicio de una de tantas redes sociales (en nuestro caso escogimos EDMODO) y, cuál fue nuestra sorpresa al descubrir que gran parte de esos alumnos hicieron comentarios como “es del facebook” “se parece a tuenti” y argumentos parecidos. Pero no, la red elegida no es ninguna de estas, sino una más sencilla, una que no necesita cuenta de mail para los niños, una que permite a los padres tener el control sobre lo que hacen sus hijos, una que nos permite a los docentes hacer comentarios, poner asignaciones (deberes) de un modo más individualizado y adaptado a las necesidades de cada uno.

Todo empezó cuando D. José Antonio Moreno se acercó al centro para ofrecernos la incorporación a un proyecto nuevo de inclusión de las redes sociales a la escuela. Nos inculcó la importancia de la escuela en las redes sociales, creímos en él, y nos involucramos unos pocos maestros en su proyecto. Para empezar había que tener el apoyo de las familias, así como con la participación de los alumnos y maestros. Después de sondear a las familias, nos pusimos en marcha pasito a pasito formando varios grupos dentro de esta red social.

Era toda una novedad para todos. Los maestros teníamos a nuestro alcance la posibilidad de ampliar el tiempo real de aprendizaje de nuestros alumnos, de individualizar la enseñanza al 100%, de proporcionar más medios (documentos, audios, enlaces...) para que nuestros alumnos logren adquirir las competencias trabajadas. Los alumnos tenían la posibilidad de preguntar en privado aquellos

aspectos que no lograban entender bien y que les impedían lograr unos buenos aprendizajes, de comunicarse con otros alumnos del centro (aunque no estén en su nivel), de mostrar al resto sus intereses, de realizar los deberes (a partir de ahora, asignaciones) de una forma más entretenida. Por último, los padres y madres, tenían la oportunidad de controlar el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos, vigilar lo que tenga relación con ellos (comentarios, notas, asignaciones pendientes o tardías...), de ayudar a sus hijos a manejar las nuevas tecnologías

Así es que tímidamente empezamos a funcionar con mucha fuerza, con muchas ganas. Varios maestros del centro nos registramos como profesores y, dentro de nuestro perfil añadimos el Gonzalo Encabo como nuestra escuela actual. El paso siguiente fue probar la red entre nosotros y comprobar de primera mano la enorme cantidad de posibilidades que tiene EDMODO y difundirlo entre las familias. De todas las respuestas seleccionadas, nos propusimos crear dos grupos: uno de neolectores (4 años) y otro grupo de alumnos más independientes (6º de educación primaria). Además, vimos que había familias interesadas que no entraban dentro de ninguno de estos grupos, por lo que decidimos no excluirlos y formar un tercer grupo interniveles.

Una de las ventajas de EDMODO es que dentro de cada grupo se pueden crear subgrupos, es decir, grupos más pequeños para lograr la individualización de la enseñanza. Esta característica nos vino muy bien, ya que no podíamos insertar los mismos medios para alumnos de 3 años que para los alumnos que están en el último curso de primaria. De la misma manera, dentro de un grupo clase, podemos hacer subgrupos dependiendo



## Principal

del nivel de competencia curricular de cada alumno y, de esta forma, mandar mensajes, asignaciones, pruebas... adaptadas al nivel de cada subgrupo.

A continuación, pasaremos a exponer dos de las tres experiencias llevadas a cabo en nuestro centro: la primera, con alumnos de 4 años, con los que estamos comprobando que no hace falta saber leer para aprender ni para participar en una red social; la segunda, con un grupo de alumnos de tercer ciclo de educación primaria, con los que el trabajo en casa de cada uno es indispensable para sacar adelante el curso.

## La experiencia con neolectores

Cuando desde el centro se nos planteó la posibilidad de participar en este proyecto de inclusión de una red social, creando un grupo para los alumnos de 4 años, pensamos: “¿y qué posibilidades tenemos como maestros de niños y niñas de 4 años? Estos niños aún no saben

leer, ni escribir y quizás sus posibilidades de comunicación en una red social sean prácticamente nulas”. Pero después de un momento de reflexión, se nos vinieron a la cabeza diversas ideas y nos abordaron una multitud de recursos que están disponibles hoy en día gracias a los avances tecnológicos (videos, audios, imágenes, etc.) para los que no es necesario tener conocimientos de lectoescritura y con los que podíamos reforzar o ampliar aprendizajes e individualizar la enseñanza. Así que decidimos adentrarnos junto a algunos compañeros en esta aventura.

Subido el primer escalón y superadas estas dudas, se nos planteó otro obstáculo. Muchas de las mamás de los alumnos se dejaron llevar por sus miedos y se negaron a participar. Su razonamiento era que sus hijos e hijas eran demasiados pequeños para “andar metidos ya en Internet” y no veían que ventajas podía tener para ellos una red social. Sin embargo, tras explicarles cómo podríamos trabajar con la

CEIP Gonzalo Encabo de Talayuela, Cáceres.



Muro grupo neolectores

red y las múltiples posibilidades que tenían, y después de marcarles claramente la diferencia con otras redes sociales con las que podría compararse, como Facebook, algunas de las familias decidieron participar y comenzamos a trabajar con nuestro grupo.

Llegados a este punto, el siguiente paso era plantearnos la forma de incluir Edmodo dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje, así que nos planteamos una serie de objetivos. Estos son algunos de los que nos marcamos:

#### Para los alumnos:

- ▶▶ Aprender a relacionarse con los demás siguiendo las normas de convivencia y de los intercambios comunicativos.
- ▶▶ Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes (audiovisual, digital, auditivo, etc.)
- ▶▶ Iniciarse en el manejo de las TIC.
- ▶▶ Valorar el uso del ordenador como herramienta de aprendizaje y comunicación.
- ▶▶ Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura.

#### Para las familias:

- ▶▶ Favorecer las relaciones familia-escuela
- ▶▶ Involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos.



EDMODO en casa.

#### Para nuestro proceso de enseñanza:

▶▶ Utilizar la red como herramienta para reforzar contenidos trabajados en el aula y las competencias básicas, en colaboración con las familias.

Una vez establecidos los objetivos escogimos los **contenidos** del currículo a desarrollar para poder alcanzarlos, y comprendimos que la red permite trabajar contenidos relacionados con las tres áreas del currículum. Por lo tanto decidimos ir escogiendo aquellos que trabajamos a través de las unidades didácticas y plantear actividades y tareas que nos permiten desarrollarlos.

Algunas de las tareas y **actividades** que hemos ido realizando a través de Edmodo en el grupo de neolectores han sido:

- ▶▶ Escuchar canciones y audiciones.
- ▶▶ Ver cuentos interactivos.
- ▶▶ Compartir recetas que pueden hacer los niños para favorecer la alimentación saludable.
- ▶▶ Acceder a portales interactivos con recursos y actividades relacionados con la unidad y contenidos que trabajamos (alimentación, medios de transporte, las normas de convivencia, etc.)
- ▶▶ Compartir y comentar fotografías de experiencias que realizamos, cumpleaños que celebramos en clase.
- ▶▶ Compartir información con las familias.

Estas actividades que se plantean en la red se trabajan de la siguiente forma: al comienzo de cada unidad didáctica informamos a las familias del tema que se va a trabajar. A partir de ese momento desde el centro o desde las casas de los niños/as podemos ir aportando materiales, ideas y actividades que estén relacionadas con los contenidos que trabajamos. En casa las mamás y papás ayudan a los niños a entrar en Edmodo y participar en las diferentes propuestas. Cada cierto tiempo, acudimos al aula de informática para ver en la pizarra digital algunas de las cosas que compartimos en nuestra red.

Aún estamos en una primera fase en cuanto a participación del alumnado y sus familias, que lo hacen tímidamente, pero poco a poco, vamos consiguiendo que se involucren más. Esto hará posible que podemos ir desarrollando todas las posibilidades educativas que nos brinda este proyecto, entre ellas la continuidad y la complementariedad que son tan importantes para el desarrollo en la etapa infantil.

### EDMODO: nuestra experiencia en primaria (3º ciclo)

Desde el primer momento comenzamos a participar en Edmodo, aunque sin grupo propio, teníamos que hacer unas pruebas previas para comprobar las posibilidades de esta red.

Tras el paso de unas semanas, los alumno y alumnas se fueron interesando por 'Edmodo' esa red en la que algún conocido, familiar o amigo del colegio si tenía grupo dentro de su clase. Y algunos alumnos y alumnas comentaban: "Maestra, los de 4º tienen Edmodo ¿Por qué nosotros no?" De esta manera, creamos el grupo clase de 6º.

Este grupo está formado por todos los alumnos/as que tienen ordenador e Internet en casa y por tanto acceso al mismo. También de algún alumno/a de otro 6º cuyo tutor/a no participa, y a los que aceptamos gustosamente en nuestro grupo, pero hay que decir que al no estar presente su 'tutor/a' estos alumnos participan menos que el resto. También participan, además de la tutora, los maestros que impartimos clase

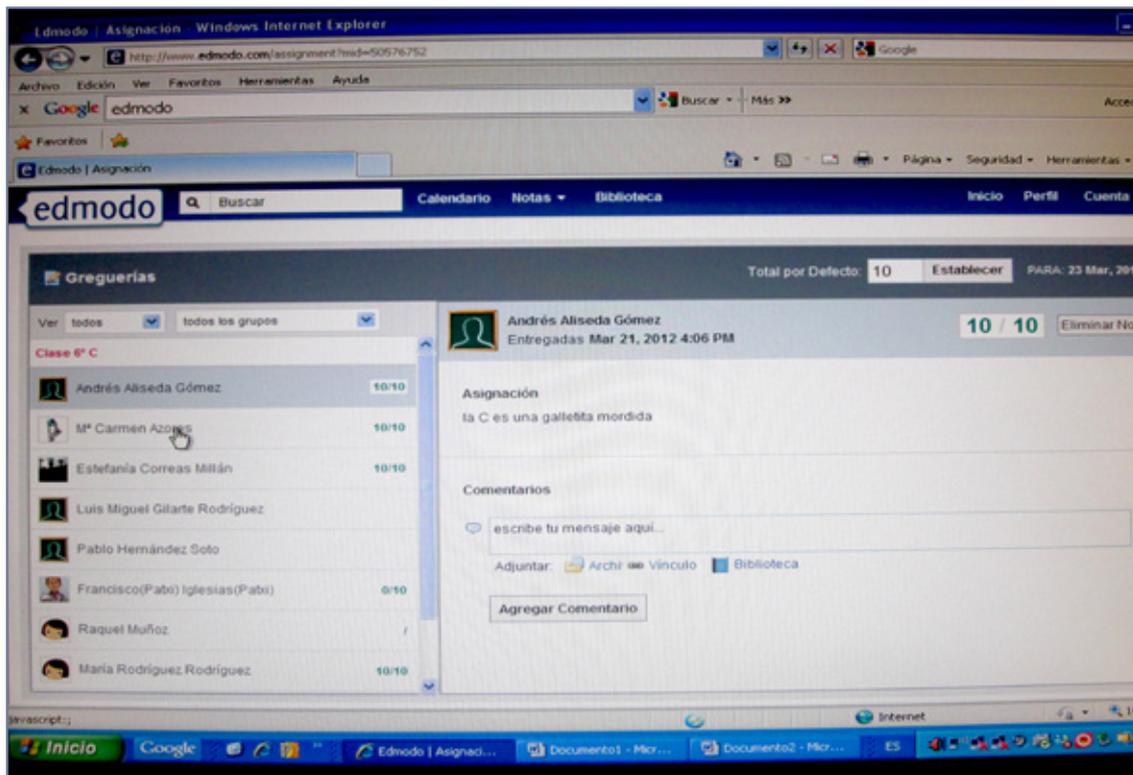
en dicho nivel: la tutora y especialista de inglés, los especialistas de música y educación física y la jefa de estudios del centro.

Es una forma de trabajar diferente, innovadora y motivadora para los alumnos/as. Además está basada en el trabajo colaborativo, cada maestro aporta contenidos de su asignatura, por lo que no supone una carga para nadie. Es flexible, cada maestro hace sus aportaciones sobre los contenidos que más le interesan o sobre los cuales está trabajando. Y lo mejor, no hay horarios para hacerlo, puede ser cuando mejor nos venga.

Antes de empezar a trabajar con 'Edmodo', nos hemos planteado una serie de **objetivos**: Por qué usar esta plataforma y no otra.

El uso de esta plataforma ayudará a nuestros alumnos de diversas maneras. Algunas de las ventajas o motivos por los que nos hemos decidido a utilizar esta red social educativa, son los siguientes:

- ▶▶ Es una red similar a 'facebook' en cuanto al manejo, por lo que a los niños y niñas de esta edad (11/12 años) les resulta muy atractiva.
- ▶▶ Es privada, solo pueden acceder a los comentarios y a la información que se muestra, los alumnos/as que formen dicho grupo.
- ▶▶ Los alumnos se alfabetizan digitalmente.
- ▶▶ Trabajan en un contexto de colaboración, donde no solo los maestros podemos resolver sus dudas o plantear cuestiones, sino que también ellos como alumnos/as pueden hacerlo.
- ▶▶ Además de realizar 'asignaciones' con tareas que luego podremos calificar, podemos colgar archivos, enlaces a páginas Web, subir imágenes, videos... Los alumnos/as también pueden hacerlo y de esta manera mostrar contenidos que a ellos le gusten y así como compartirlos con los demás.
- ▶▶ La enseñanza se realiza de forma individualizada. Podemos asignar distintas tareas a cada alumno/a. Podemos enviar un trabajo que todos tenga que realizar o tareas concretas para reforzar o ampliar contenidos de forma individual.



## Asignaciones

Los **contenidos** a trabajar parten de los vistos en clase e incluyen todas las áreas. Desde ahí, podemos reforzarlos, repasarlos y ampliarlos, no tienen porque ser siempre 'tareas'. También podemos poner enlaces a páginas ó subir un audio o imagen que nos guste de alguna actividad realizada en clase. Así como de alguna celebración pedagógica: navidad, día de la paz, carnaval, día del libro... De la misma manera, se tienen conversaciones educativas haciendo reflexionar a los alumnos sobre su forma de escribir, normas ortográficas...

Teniendo en cuenta que esta enseñanza es una continuación de la realizada en clase, estamos realizando el siguiente tipo de **actividades**:

- ▶▶ Actividades para repasar o ampliar el vocabulario y la gramática. Así como mejorar la lectura comprensiva (área de lengua).
- ▶▶ Actividades para reforzar y practicar operaciones, descargando fichas de los enlaces propuestos (área de matemáticas).
- ▶▶ Realizar actividades interactivas como mapas físicos o políticos (área de conocimiento del medio).

▶▶ Colgar archivos de audio, (una canción) para realizar una 'listening' y practicar la pronunciación (área de inglés).

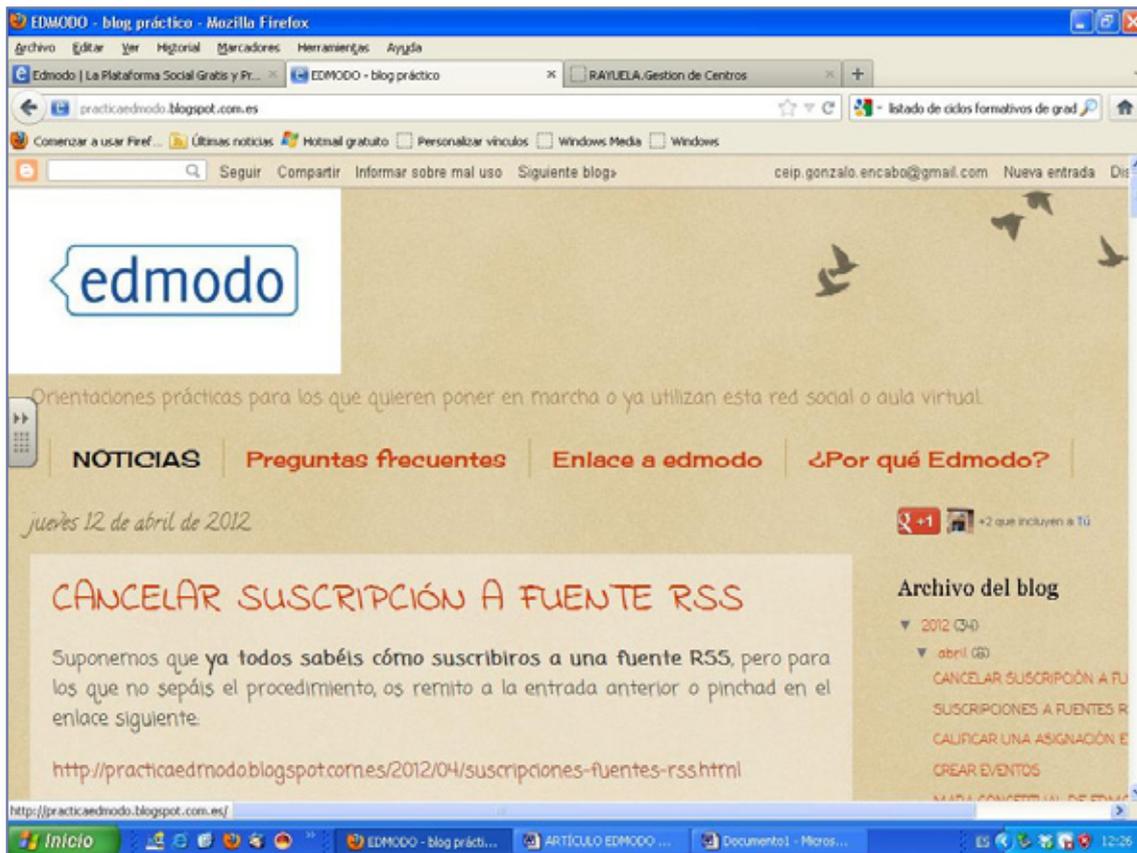
▶▶ Ver vídeos en youtube, para conocer las reglas de los deportes que estamos practicando, como el hockey (área de educación física).

▶▶ Ver y escuchar un fragmento de ópera. Colgar la canción del baile de carnaval para poder descargarla en casa. Subir fotos de las manualidades hechas en clase (área de educación artística).

▶▶ Acceder a páginas online, en las que podemos realizar actividades o juegos de la mayoría de las áreas.

Como experiencia está siendo gratificante y motivadora, tanto para los maestros involucrados como para los alumnos, ya que es una forma diferente y atractiva de aprender y de poner el uso de las redes sociales al servicio de nuestro trabajo como educadores.

Como conclusión a esta experiencia con niños de tercer ciclo de educación primaria, podemos



## Portada

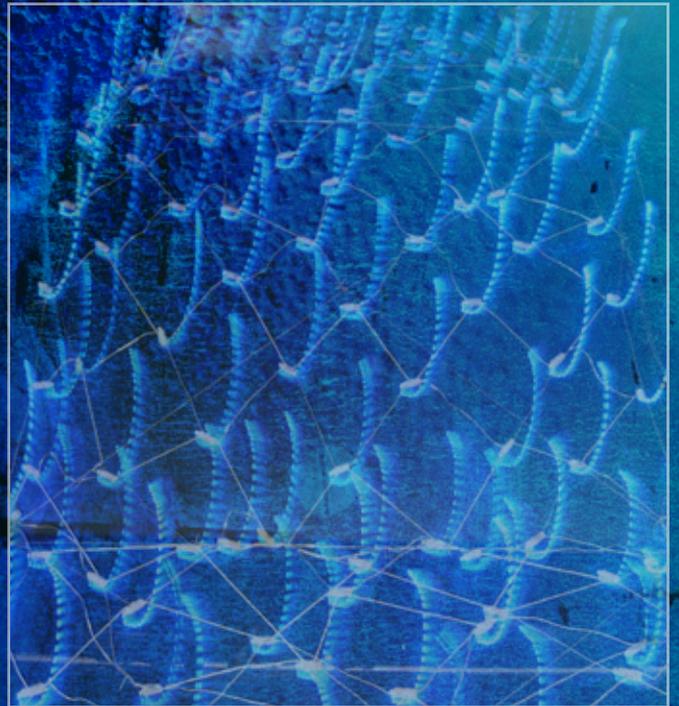
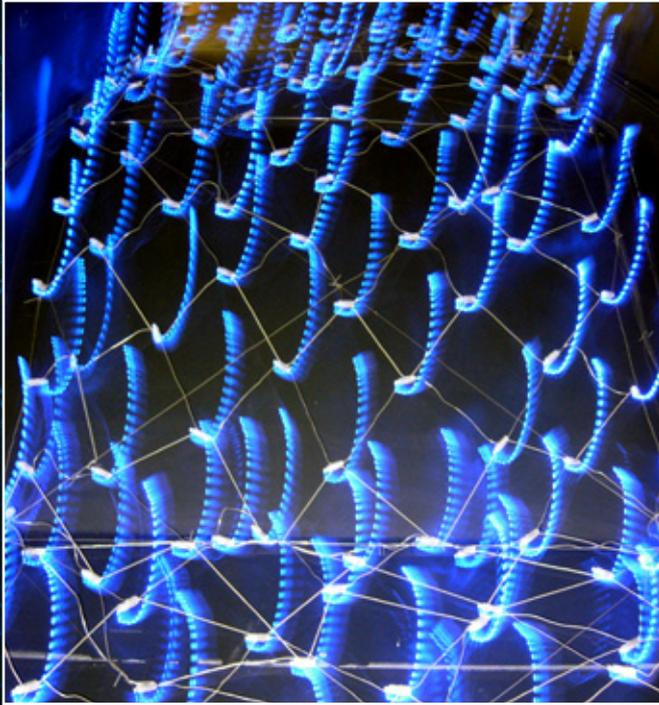
decir que, hace poco, sin más, una alumna dijo: 'Maestra, ayer no pusiste deberes en Edmodo'.

Por último, y para terminar, podemos decir tres aspectos más sobre Edmodo:

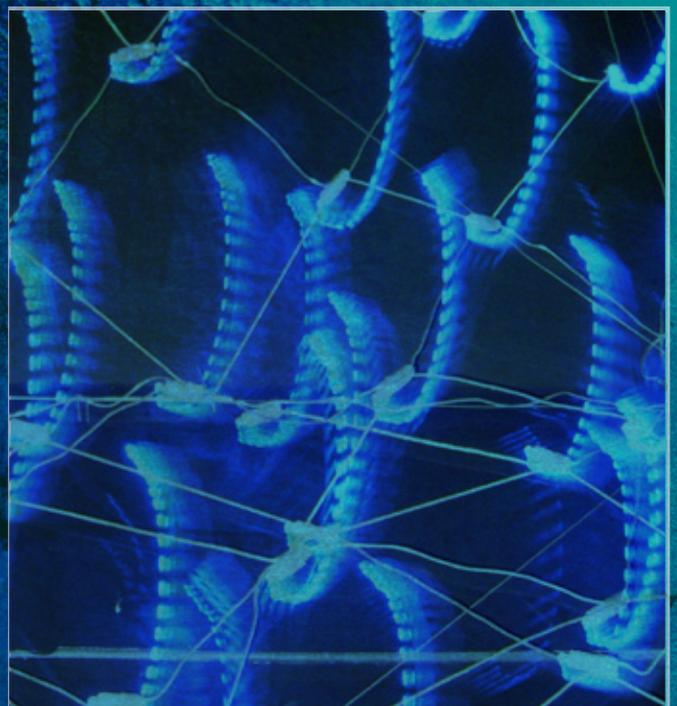
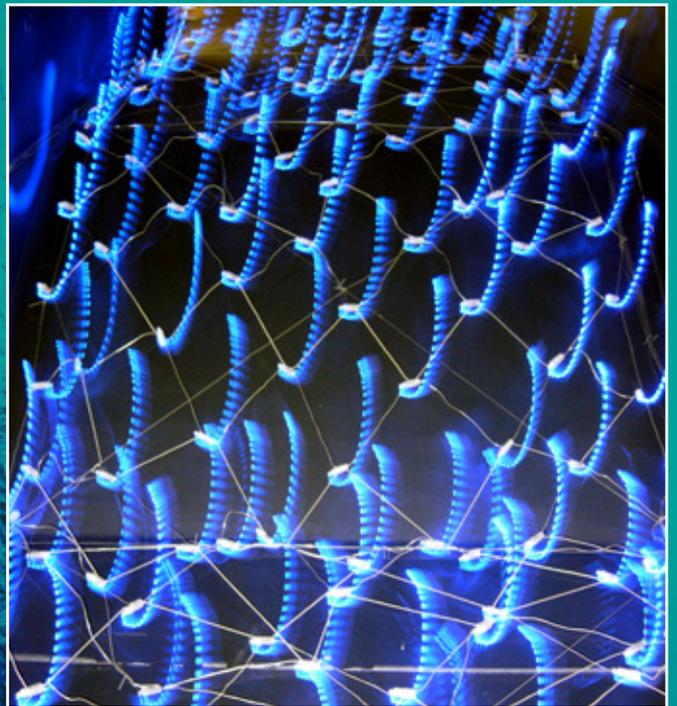
1. Es más un aula virtual que una red social. Si bien es cierto que los alumnos pueden comunicarse entre sí y tener conversaciones públicas con el resto de miembros del grupo, también lo es la finalidad con la que se utiliza: educacional. Poniendo un mensaje en la red, hemos obtenido los siguientes comentarios a la pregunta ¿Para qué utilizáis Edmodo?: "para practicar las cosas que aprendemos en clase, para repasar y para estudiar lo que vemos en clase, para aprender, para repasar todo lo visto en clase para estudiar más y para ampliar las cosas vista en clases." Una maestra escribió: "Para reforzar y ampliar los aprendizajes de los alumnos con ayuda de los papás."

2. Hasta el momento, estamos comprobando que la implicación de los maestros en la red es indispensable para la participación y motivación del alumnado, ya que la participación aumenta en las aulas donde los maestros se implican.

3. Los maestros participantes en el proyecto hemos elaborado un **blog práctico** que esperamos sirva de referente para todas aquellas personas que quieran poner en práctica esta red social. ■



experiencias  
*experiencias educativas*



# experiencias

*experiencias educativas*

# experiencias

*experiencias educativas*

■ adultos



## Don Quixote Revisited

**Olga Martín Cobos**

Centro de Adultos "Maestro Martín Cisneros" (Cáceres)

En este artículo se explica una experiencia desarrollada en nuestro centro promovida por el grupo de trabajo que desarrolla el Proyecto Europeo Grundtvig "Let's do it creatively" y que consistió en una lectura pública del Quijote en la que participaron personas del centro que representaban los diferentes sectores educativos, las edades, las procedencias, los acentos. Mientras se leía el Quijote, se intercalaron imágenes, música, etc. Fue un proyecto redondo, creativo, innovador, colaborativo, integrador, que nos unió en torno a la lectura. Además, se aprovechó para inaugurar las nuevas instalaciones de la biblioteca que se estaban realizando en virtud de las ayudas para la mejora de las bibliotecas escolares de los centros públicos concedidas por la Consejería de Educación.

Recorríamos Pepe Calvarro y yo las calles de Praga con la maleta a cuestas junto con otros compañeros del Centro de Adultos de Cáceres una mañana de octubre camino de la estación de trenes. Íbamos a reunirnos con los demás profesores de otros países de Europa en el encuentro que tendría lugar en Olumouc en virtud del Programa Europeo Grundtvig para compartir nuestras experiencias bajo el paraguas del proyecto "Let's do it creatively".

La presentación esta vez estaba más que preparada. Habíamos desarrollado una actividad en torno al reciclado de aceite y elaboración de jabón casero, pero teníamos que ir pensando en la siguiente.

El entusiasmo, la claridad de la mañana, la belleza del escenario, nos inspiró enormemente durante el paseo y en animada charla pusimos en pie una lluvia de ideas sobre una original forma de leer el Quijote aprovechando los recursos materiales, pero sobre todo humanos, que nos ofrece nuestro Centro de Adultos.

Se nos ocurrió que podríamos organizar una lectura pública del Quijote en la que participasen diferentes personas del centro que vinieran a representar los sectores educativos, las edades, las procedencias, los acentos. Mientras se leía el Quijote, se podrían proyectar imágenes,



# Experiencias educativas

## Centro de Adultos "Maestro Martín Cisneros" (Cáceres)

música, etc. Sería un proyecto redondo, creativo, innovador, colaborativo, integrador. Además este momento podría aprovecharse para inaugurar las nuevas instalaciones de la biblioteca que se estaban realizando en virtud de las ayudas para la mejora de las bibliotecas escolares de los centros públicos concedidas por la Consejería de Educación.

Estábamos tan entusiasmados con las ideas que se nos iban ocurriendo que le dijimos al resto del grupo que teníamos algo muy importante que contarles, por lo que decidimos dedicar el largo rato de otro viaje en tren para contárselo y seguir recogiendo sus aportaciones. Y fue en el viaje de regreso a Praga cuando se lo hicimos saber.

Se entusiasmaron tanto con la idea que enseguida empezaron a fluir nuevas aportaciones. Íbamos apuntando todo y el viaje se nos pasó volando. Las propuestas aparecían encadenadas unas a otras y así cobró forma lo que parecía una simple ocurrencia. De esta manera tan inusual pusimos en pie esta creativa experiencia.



■ Gráfico 1: Lluvia de ideas

El **objetivo** que nos propusimos fue el de poner en pie una lectura pública del Quijote que recogiese las peculiaridades e intereses de personas de diversos sectores educativos y que sirviese a la vez para celebrar el día del libro en el centro y para inaugurar nuestra nueva biblioteca.

### Objetivos específicos:

Acompañamos el evento de una exposición de **libros y objetos** relacionados con el tema y prestados al efecto por profesores y alumnos del centro. Esta sección de materiales auténticos estuvo compuesta por esculturas, cuadros y láminas. Pero la aportación más destacada consistió en la exposición de libros del Quijote en diferentes idiomas que altruistamente nos ofreció Javier Cerrillo, profesor de Geografía e Historia del centro. El interés de su colección radica en la variedad de idiomas, más de quince, y el número de volúmenes. Empezó con un ejemplar en francés y continuó reuniendo no solo volúmenes, también anécdotas de más curiosas. Cada uno de los volúmenes tiene su pequeña historia referida a su procedencia o a la manera de conseguirlo.





La parte **tecnológica** consistió, por un lado, en la proyección de presentaciones en pantalla sobre La época de Cervantes, su vida y obra del Quijote que ofrece Cervantes Virtual en su página web para uso educativo por los centros; por otro lado, el visionado de grabaciones en vídeo de lecturas del Quijote en varios idiomas extraídas también de la página web de Cervantes Virtual y a las que pusieron voz alumnos de los grupos de Español para Extranjeros tanto de la sede central como del centro penitenciario y nuestros compañeros europeos del proyecto.

Asimismo, se expusieron los **dibujos** que nuestro compañero Andrés Sánchez Marcos había realizado sobre escenas de Quijote, una de las cuales había servido como portada para una pequeña libreta elaborada por los alumnos



Colección de libros de Cerrillo I



Colección de libros de Cerrillo II

de nuestro PCPI de Artes Gráficas en la que aparecían los centros europeos participantes en el proyecto Grundtvig y que llevaríamos de regalo para los participantes al congreso de Rumanía en abril de 2011 acompañando a la presentación de la actividad.

La metodología a través de la cual queríamos desarrollar una lectura diferente del Quijote partiría del trabajo colaborativo en el que todos los participantes pueden aportar algo a la actividad. Partiendo del principio de "creatividad al poder", lema de nuestro Proyecto Europeo Grundtvig "Let's do it creatively", animamos

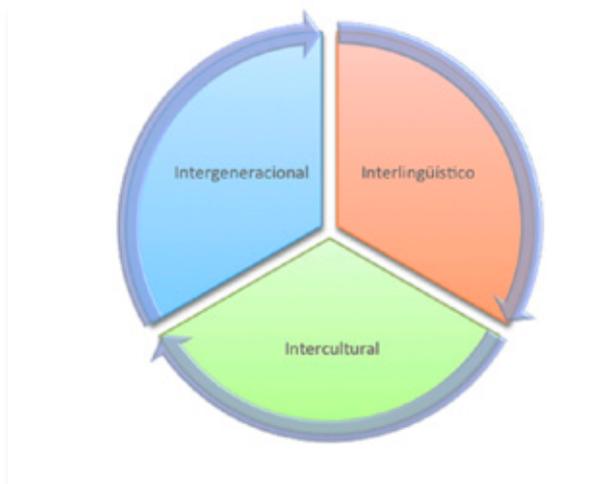
■ Centro de Adultos “Maestro Martín Cisneros” (Cáceres)



a todo el profesorado a sugerir formas de participación en esta actividad.

El resultado incluyó la integración de diversos sectores de la comunidad educativa favoreciendo e impulsando los factores intercultural, interlingüístico e intergeneracional, al leerse el Quijote con diferentes acentos castellanos, al escucharlo en diferentes idiomas y al hacerlo profesores y alumnos de todas las edades.

La participación más simbólica en cuanto a la edad fue la de nuestra compañera recién jubilada Concepción Martín Piélagos, maestra de nuestro centro y que fue responsable de la biblioteca hasta el final, por lo que nos pareció que era la persona más indicada para inaugurar las nuevas instalaciones de la biblioteca y que aceptó el papel de madrina con enorme ilusión. Preparó un emotivo discurso sobre el papel de la lectura y los valores del Quijote y, colocando de manera simbólica el primer libro, nos pasó el testigo del fomento a la lectura a los que seguiremos con esta tarea.



■ Gráfico 2: Integración de factores.

real	digital
dentro centro	fuera del centro
escrito	audiovisual
ahora	entonces
oral	escrito

■ Gráfico 3: Relaciones binarias

Esta lectura del Quijote integró perfectamente lo real con lo digital al contar con lecturas en vivo y lecturas grabadas en vídeo. Nos permitió ir de la época del Quijote a nuestro tiempo, comprobando la enorme actualidad de los temas del Quijote y su eternamente válido mensaje, tal y como nos explicó Eugenio fuentes en el texto que escribió para el evento. Del mismo modo, se estableció un significativo vínculo entre las personas del centro y aquellas fuera de él como los alumnos del centro penitenciario y de las aulas de mayores o los profesores de centros europeos participantes en el Proyecto Grundtvig. Por último en este sentido, se combinaron de manera equilibrada el lenguaje escrito con el audiovisual y la expresión oral con la expresión escrita.

Subcarpeta con los trabajos y actividades realizadas:

[www.calameo.com/read/000919219a0e3a52eebe9](http://www.calameo.com/read/000919219a0e3a52eebe9)

En principio, el primer *lugar* que pensamos fue el salón de actos, puesto que nos ofrecía los medios materiales y técnicos necesarios para el evento; pero como la fecha final se fue a mayo, dio tiempo a que la reforma de la nueva biblioteca estuviera concluida y vimos una excelente ocasión para realizar un pequeño acto que sirviera de casilla de salida para su utilización, es decir, una inauguración íntima, organizado por ambos grupos de trabajo, el que desarrolló la renovación de la biblioteca y el que venimos desarrollando el Proyecto Europeo Grundtvig.

Los materiales usados en la experiencia fueron muy variados en cuanto a soporte y creación:

- ▶ Presentaciones (instituto Cervantes, meter en enlaces).
- ▶ Presentación que se hizo sobre la actividad en el congreso de Ploiesti (Rumanía).
- ▶ Objetos relacionados cedidos por personas del centro.
- ▶ Colección de ejemplares del Quijote en diferentes idiomas cedidos por Javier Cerrillo.
- ▶ Vídeos con lecturas del inicio del Quijote en varios idiomas grabados por alumnos del aula de adultos del Centro Penitenciario de Cáceres y del curso de Español para Extranjeros y por profesores de otros centros europeos

■ Concepción Martín Piélagos: madrina



# Experiencias educativas

Centro de Adultos "Maestro Martín Cisneros" (Cáceres)

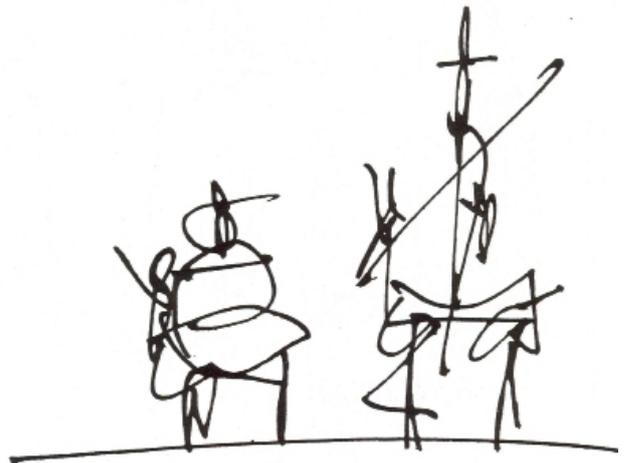


participantes en el proyecto europeo Grundtvig "Let's do it creatively".

- ▶▶ Texto sobre Cervantes escrito por Eugenio Fuentes.
- ▶▶ Textos con el inicio del Quijote en varios idiomas que fueron leídos en vivo.
- ▶▶ Dibujos y láminas.

Asimismo, se realizaron también actividades en clase cada uno con sus alumnos como búsqueda de refranes, visionado de vídeos y presentaciones, lecturas, traducciones, etc.

De esta experiencia hemos aprendido que un mismo tema puede motivar intereses y aportaciones diferentes, que trabajando en equipo se obtienen resultados mucho más ricos, que nuevos tiempos no significan olvidarse de lo pasado, y que podemos recurrir a diversos materiales, pero que, al final, lo más importante son las personas.





■ Evento

## Lincografía

Nuestra presentación sobre la actividad en Ploiesti (Rumanía).

[www.calameo.com/read/000919219c36465d1d35f](http://www.calameo.com/read/000919219c36465d1d35f)

Subcarpeta sobre la exposición del Quijote.

[www.calameo.com/read/000919219a0e3a52eebe9](http://www.calameo.com/read/000919219a0e3a52eebe9)

Miguel de Cervantes en Cervantes Virtual

[http://bib.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Cervantes/](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Cervantes/)

Quijote interactivo. Biblioteca Nacional de España

<http://quijote.bne.es/libro.html>

Traducciones del Quijote

[www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/traduccion\\_quijote.hm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/traduccion_quijote.hm)

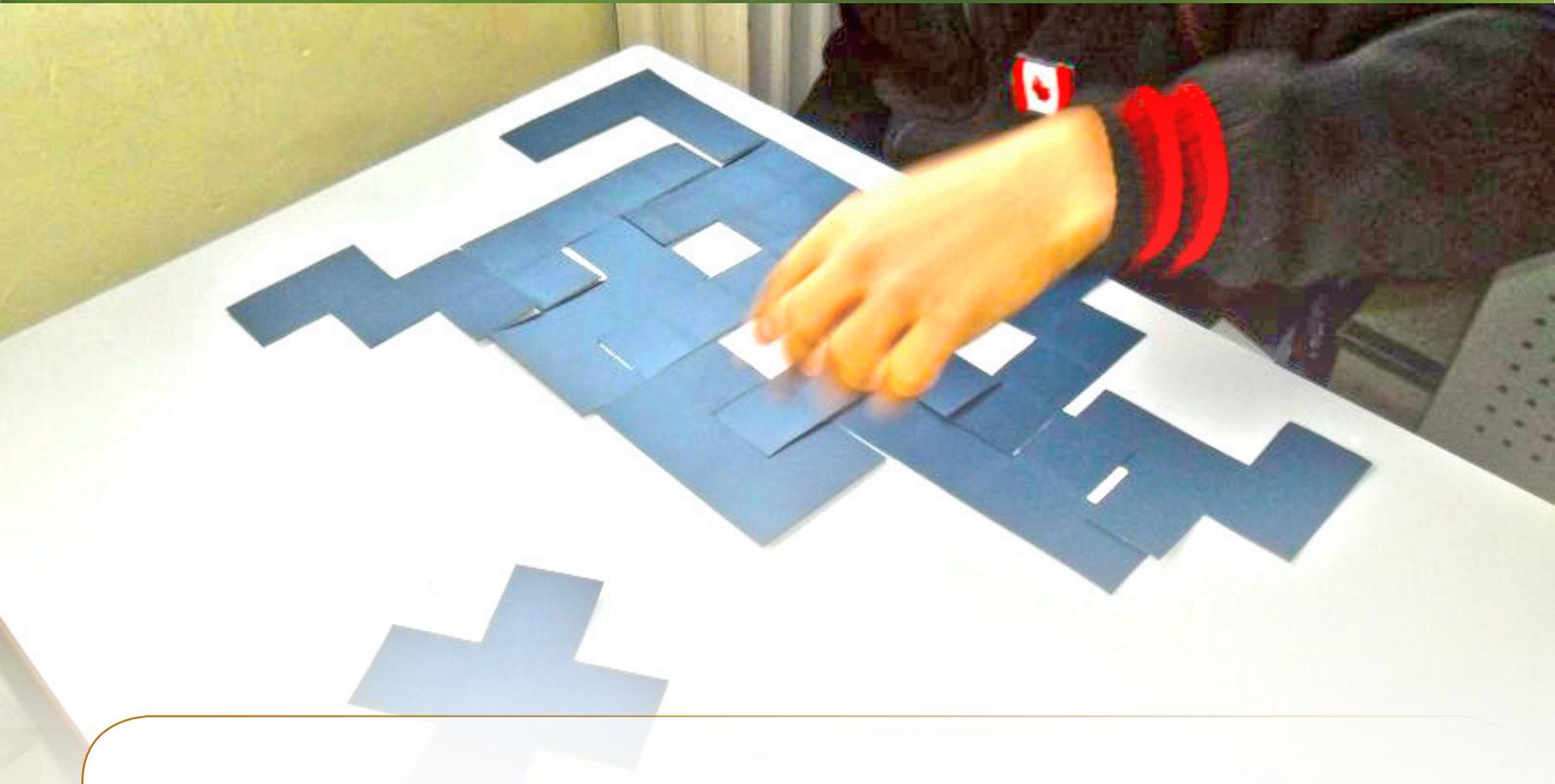
[www.cervantes.es/quijote/catalogo.htm](http://www.cervantes.es/quijote/catalogo.htm)



# experiencias

*experiencias educativas*

■ ESO bachillerato



## Utilización de actividades manipulativas con pentaminós para la enseñanza de la geometría

Ana María Alés Tirado

IES Jálama (Moraleja)

En este trabajo hemos estudiado tres conceptos fundamentales de geometría (área, perímetro y medida) que, según habíamos detectado, pueden dar lugar a posibles errores en nuestros alumnos a lo largo de los diferentes cursos de la Educación Secundaria. Además, hemos tratado de comprobar que, mediante ciertas actividades de carácter manipulativo, podemos llegar a solventar problemas tan comunes, y que les causan tantas dificultades, como la estimación de la medida de su clase.

Como otro aspecto importante de nuestro trabajo hemos realizado una recopilación de material sobre la definición, manejo, y utilización de los pentaminós en el aula, así como juegos que se pueden realizar con los mismos. Esto nos ha servido para plantear una serie de actividades manipulativas, a la que los alumnos de Educación Secundaria no están acostumbrados, y que pueden resultar útiles para afianzar los tres conceptos presentados anteriormente.

## *P* Interés del problema de estudio

A largo de mi experiencia como profesora he constatado que en mis alumnos hay errores que vienen desde muy atrás, como es el caso de la medida de áreas y los perímetros, o el cálculo con unidades de medida convencionales. Por ejemplo, tienen dificultad para saber cuál es la distancia real entre dos ciudades cuando tienen delante un mapa con su escala, o no saben estimar cuál es la superficie del suelo de la clase donde se encuentran.

Uno de los temas importantes de la Matemática en la enseñanza obligatoria es el tema de la medida. Su estudio nunca ha sido puesto en duda por la importancia que se concede al mismo desde edades tempranas, y fundamentalmente por su relación con infinidad de situaciones problemáticas de nuestro entorno que favorecen su inserción en el currículo. Esta inclusión en el currículum tanto de Educación Primaria como de Educación Secundaria Obligatoria ha generado dos problemas que se describen a continuación.

En primer lugar, se ha tratado la geometría en un papel secundario que no se merece, olvidándonos de aspectos geométricos como capa-



cidad espacial, visualización, representaciones planas y, en definitiva, de ese paso continuo de situaciones 2D a 3D, y viceversa. En segundo lugar, resulta problemático el tratamiento metodológico dado a la medida, olvidándonos de la magnitud, creando las situaciones apropiadas que permitan por simple necesidad pasar de situaciones de magnitud a situaciones de medida o incluso dejando de lado unidades de medida no convencionales tan naturales como el folio o las baldosas para medir superficies [1].

Las líneas actuales en la enseñanza de las matemáticas pretenden formar matemáticamente a los alumnos de la educación obligatoria en aspectos que van a necesitar para su vida como ciudadanos. Parece que la finalidad es que predominen los problemas asociados a la realidad, tratando de evitar la complejidad del sistema de medida y la excesiva algebrización temprana del concepto que supone identificar el área con su cálculo aritmético. Se pretende fijar una unidad de referencia, comparar la cantidad medida y la unidad, expresarla por medio de un número y atender al significado de ese número [2].

Diferentes autores [3, 4, 5, 6] manifiestan que el material manipulativo facilita la comprensión y la comunicación porque permite referirse a un soporte físico, favorece la visualización, la motivación y la actitud positiva hacia la Matemática, convirtiéndose su uso en el punto de partida de la construcción del conocimiento. Es por ello que con esta experiencia intentamos analizar los problemas que tienen los alumnos en el tema de la medida de áreas y, utilizando un material concreto como son los pentaminós, ser capaz de afianzar conocimientos y evitar sus errores en un futuro [1].

### Objetivo del trabajo

Sabemos que en nuestra tarea como docentes, una parte importante es, aprovechar situaciones espontáneas que se dan en clase y planificar otras que, siendo significativas e interesantes para nuestros alumnos/as, permitan desarrollar contenidos matemáticos relevantes. Condición esencial sería que estas situaciones supongan un auténtico desafío.

En el mundo real no basta con memorizar, hay que pensar y actuar. En matemáticas no se avanza mediante la repetición rutinaria de procedimientos aprendidos, y los docentes tenemos que tener mucho cuidado con la enseñanza de algoritmos y reglas matemáticas que, a veces, no son comprendidas por los alumnos/as.

En mis años de trabajo también he observado que los alumnos tienen un conocimiento muy pobre de conceptos básicos de geometría cuando llegan a Educación Secundaria, y además, ante situaciones muy sencillas de estimación de la medida de cualquier objeto que está su alrededor, se bloquean y no son capaces al menos de encontrar recursos útiles para hacer esa estimación, como puede ser utilizar la mano u objetos que sirvan para ese propósito.

Es por esto que esta experiencia tiene como objetivo principal:

Determinar si la utilización de los poliminós (y todas las posibles aplicaciones que ellos nos puedan facilitar (como cálculo de áreas, perímetros, puzzles, juegos, etc.), como recursos educativos y materiales para el estudio y trabajo de la geometría, funcionan para corregir los errores que hemos detallado.

### Consideraciones sobre la enseñanza de la geometría

En los últimos años, se ha puesto de manifiesto en todos los ámbitos educativos un gran interés por potenciar la enseñanza-aprendizaje de la Geometría en la enseñanza obligatoria [7]. Así, la principal finalidad de la enseñanza-aprendizaje de la Geometría es conectar a los alumnos con el mundo en el que se mueven, pues el conocimiento, la intuición y las relaciones geométricas resultan muy útiles en el desarrollo de la vida cotidiana.

En cuanto a las estrategias de estimación en medidas, debemos tener en cuenta que los alumnos necesitan la elección de un término de comparación o unidad de referencia y que establezcan una relación sensata entre la cantidad a estimar y la unidad [8].

## Pentaminós

Consideramos que una forma de aprender geometría de manera fácil, y en la que los alumnos intervienen en su propio aprendizaje, puede ser con la utilización de materiales de tipo manipulativo, y más concretamente de los pentaminós, los cuales utilizaremos en nuestra experiencia didáctica.

La historia de los poliminós comenzó en 1954, cuando el matemático norteamericano Solomon W. Golomb publicó su artículo "Checker Board and Polyominoes" (Tableros de damas y poliminós) en *American Mathematician*. Posteriormente aparecieron diferentes actividades, que van desde simples recubrimientos, hasta la búsqueda de relaciones entre figuras o la comparación de áreas y perímetros. Pero es a partir de 1975, gracias a un artículo publicado en la *Scientific American*, donde consiguen gran popularidad y se desarrollan grandes aplicaciones matemáticas desde ese momento hasta nuestros días [6].

Existen numerosas definiciones para la palabra pentaminó, así podemos encontrar desde la más sencilla: "conjunto de cuadrados conectados por sus lados" [9], a aquella que nos ha parecido más importante para nuestra experiencia. La podemos encontrar en [1], y nos orienta además para la construcción posterior de los pentaminós:

"figuras cerradas formadas por cinco cuadrados cuya forma se puede comparar a las letras del alfabeto, por eso se nombran con una letra mayúscula"

En la Figura A1.1 se muestran las diferentes figuras del pentaminó. Estas son las figuras que deberán dibujar los alumnos, y que posteriormente les mostraremos para que les resulte sencillo memorizarlas y puedan utilizarlas sin miedo a confusión.

## Metodología

Como ya se ha introducido anteriormente, para determinar si existen errores en el proceso de aprendizaje sobre algunos conceptos de

geometría (estimación de medidas, cálculo de longitudes, cálculo de áreas y perímetros), y si éstos perduran a lo largo de la etapa de secundaria, elaboraremos un cuestionario de respuesta abierta sobre los mismos. Este cuestionario será realizado por dos grupos de alumnos diferentes: un curso de 1º de ESO y otro de 2º de ESO.

Posteriormente, se trabajará con pentaminós solamente con uno de los grupos, el de 1º de ESO, plantearemos varias actividades orientadas a la manipulación de materiales, construcción de puzles y manejo de poliminós y después, se volverá a pasar un segundo cuestionario, de nuevo a los dos grupos, con el objetivo de analizar si hay o no mejoras en aquellos alumnos que han realizado las actividades manipulativas.

Explicamos a continuación el desarrollo de las diferentes actividades con pentaminós. Tras pasar el test inicial y explicar los conceptos de estimación de medidas, perímetro y área de diferentes figuras, dedicamos unas cinco sesiones de clase para la realización de las actividades con pentaminós.

Estas actividades proporcionan un aprendizaje significativo, ya que llevan implícita una estrategia para desarrollar el tipo de razonamiento. Por ello, nuestra metodología puede denominarse activa [9], ya que basa el proceso de enseñanza en varios aspectos significativos: la experimentación sobre los objetos de su entorno, el uso de materiales didácticos apropiados, las actividades de aula preparadas al efecto. Nuestra metodología se fija también en la actividad creadora del alumno y en sus propios descubrimientos [10].

### 1ª ACTIVIDAD.

#### Dibujo e identificación de todos los pentaminós.

Partiendo de la figura del dominó, los alumnos deben dibujar todas las figuras posibles formadas por tres cuadrados, cuatro cuadrados y cinco cuadrados unidos entre sí (triminós, tetraminós y pentaminós, respectivamente). El objetivo de esta actividad es dejar patente las

## ANEXO 1 FIGURAS DE LOS PENTAMINÓS Y PUZLES

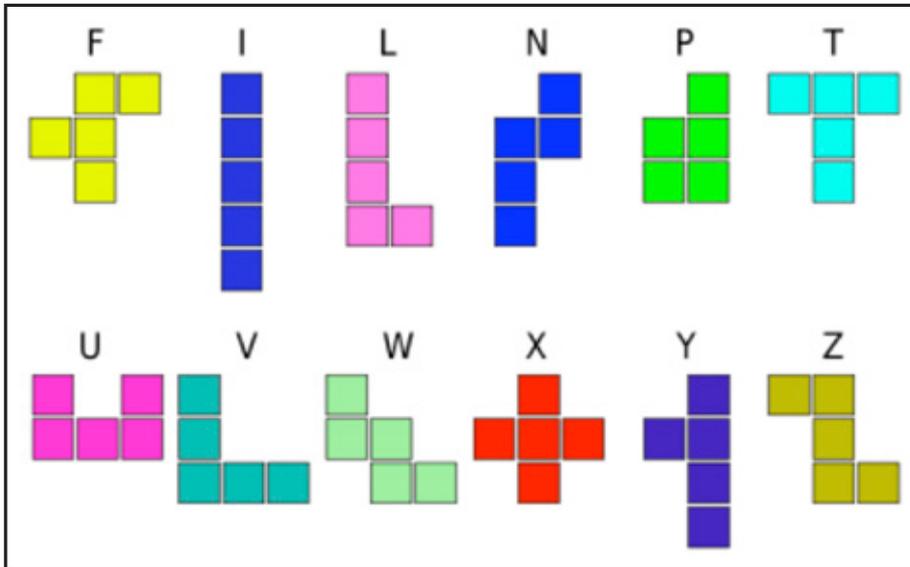


Figura 1 Piezas del pentaminó.

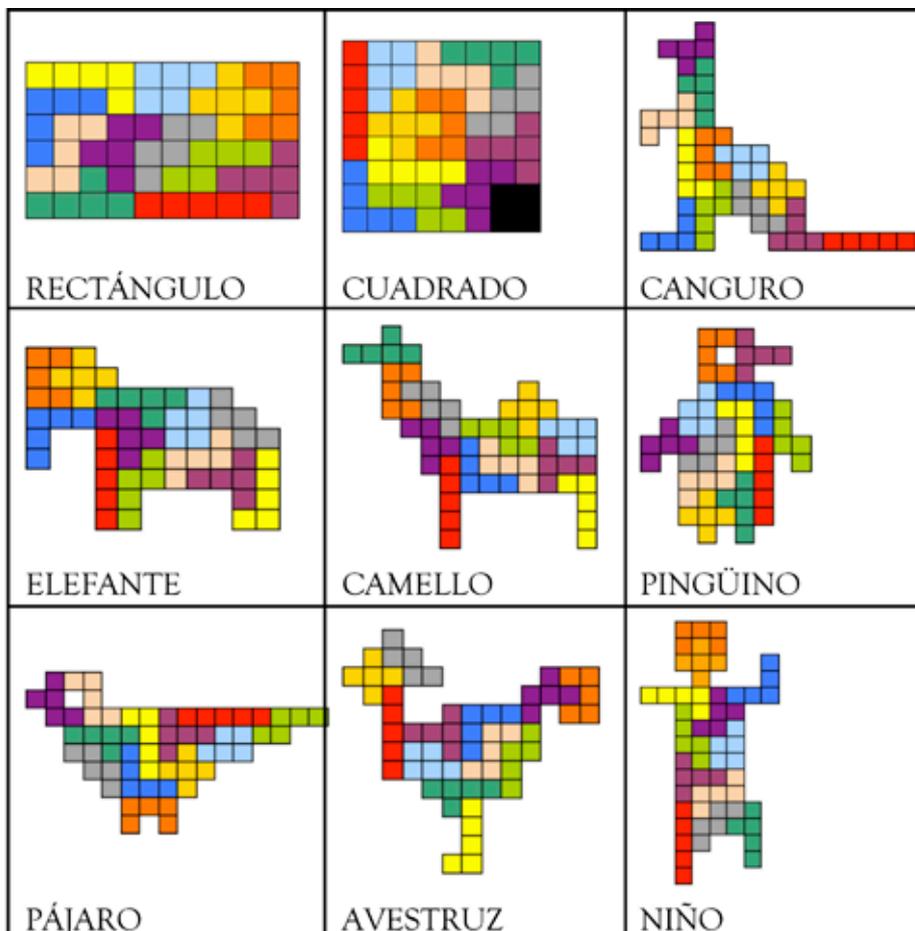


Figura 2 Puzles con pentaminós

dificultades que los alumnos tienen para darse cuenta de que algunas figuras son iguales por simetría, giro o transformación.

### 2ª ACTIVIDAD.

#### Cálculo del área y el perímetro de las piezas del pentaminó.

Los alumnos deben realizar el cálculo del área y del perímetro de todos los pentaminós. En este caso, conseguiremos que los alumnos reflexionen sobre los conceptos de área y perímetro, y que aprendan a utilizar el área o perímetro de elementos más sencillos (los cuadraditos, o los lados de los mismos) para el cálculo de área o perímetro de figuras compuestas por éstos.

### 3ª ACTIVIDAD.

#### Identificación y manejo de todos los pentaminós.

Esta actividad consta de varias fases. En principio, se planteará a los alumnos que dibujen todas aquellas figuras que recuerden de los pentaminós, para familiarizarse con ellas. Tras esto, se realizará una explicación, con figuras sencillas como cuadrados o rectángulos, sobre cómo calcular el área y el perímetro, conocidas las dimensiones de cuadraditos pequeños con los que se puede construir la figura completa.

Por último, se les entregan los juegos de pentaminós realizados con materiales como madera, espuma o plástico, con el fin de que se familiaricen con ellos e identifiquen cada pieza con los dibujos que han realizado. Particularmente, les pediremos que observen las simetrías, y que calculen el área y el perímetro de cada una de las figuras entregadas, utilizando ahora los conceptos explicados anteriormente, y sabiendo que la figura base (el cuadradito) es de 2 cm de lado y, por tanto, 4 cm<sup>2</sup> de área.

### 4ª ACTIVIDAD.

#### Construcción de figuras geométricas.

Posteriormente se entregarán los juegos de pentaminós a los alumnos para que construyan las figuras geométricas que sean capaces, con diferentes cantidades de piezas (desde un mínimo de 3 hasta el máximo de los 12 pentaminós).

### 5ª ACTIVIDAD.

#### Construcción de una figura creativa utilizando las piezas del pentaminó.

De manera similar a lo que se hizo en la cuarta actividad, se entrega a los alumnos los juegos de pentaminós para que construyan la figura creativa que se les ocurra. Tras un cierto tiempo, se les proporcionan figuras que se pueden construir con los pentaminós (Figura A1.2, aunque solamente el contorno, sin la solución), y se les pide que las construyan.

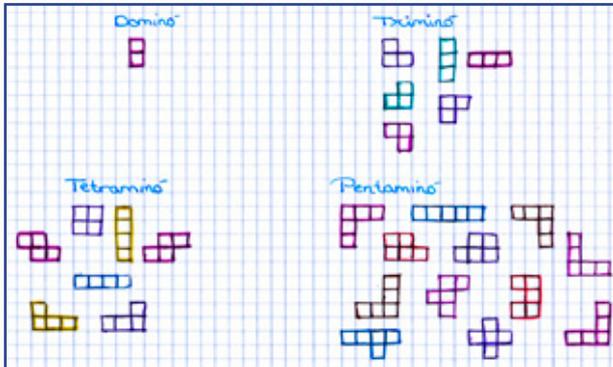
### Resultados

Resulta interesante hacer un análisis general de los avances y dificultades que hemos detectado en nuestros alumnos tras la realización de las tres fases del trabajo, y que nos servirá para obtener las conclusiones de nuestra experiencia y proponer posibles mejoras en nuestra tarea como docentes.

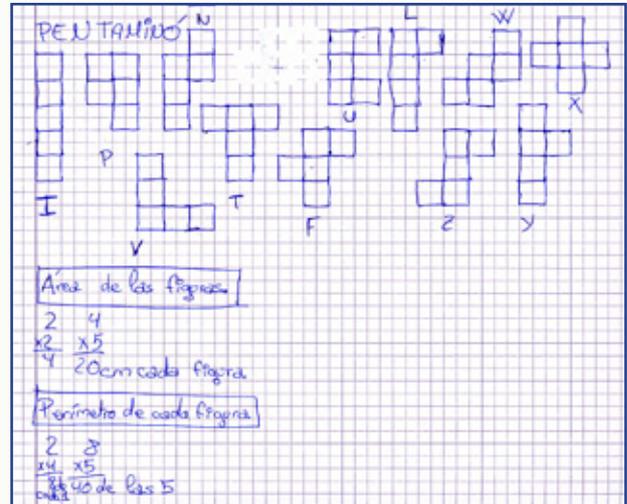
Los principales problemas que hemos detectado a la hora de resolver los test o realizar las actividades se pueden resumir en los siguientes puntos:

- ▶▶ Falta hábito de trabajo personal.
- ▶▶ Falta concentración: los alumnos son incapaces de estar centrados en una misma actividad más de 10 minutos.
- ▶▶ Necesitan buscar apoyo o ayuda del compañero, por tanto les falta autonomía personal y seguridad en sí mismos y en su capacidad de entendimiento.
- ▶▶ Tienen grandes dificultades de comprensión lectora y para entender mensajes orales sencillos.

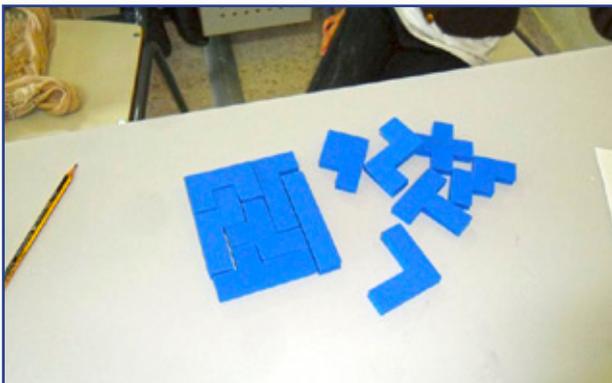
## ANEXO 2 FIGURAS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES



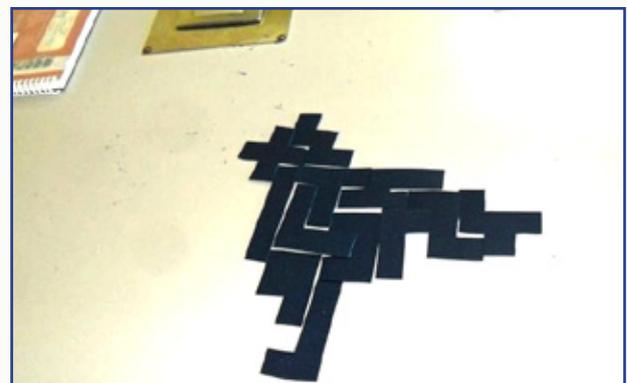
■ Figura A2.1: Dibujo realizado por un alumno en el que se observan errores.



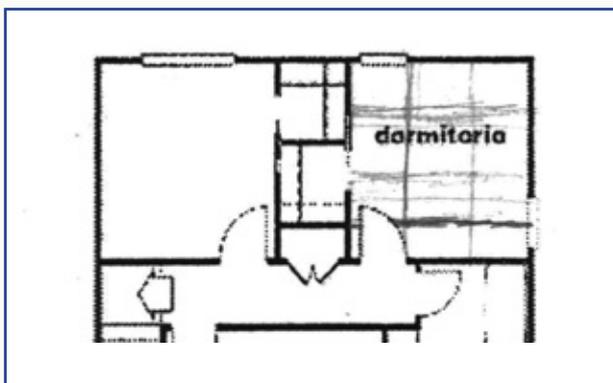
■ Figura A2.2: Cálculo erróneo del perímetro realizado por un alumno.



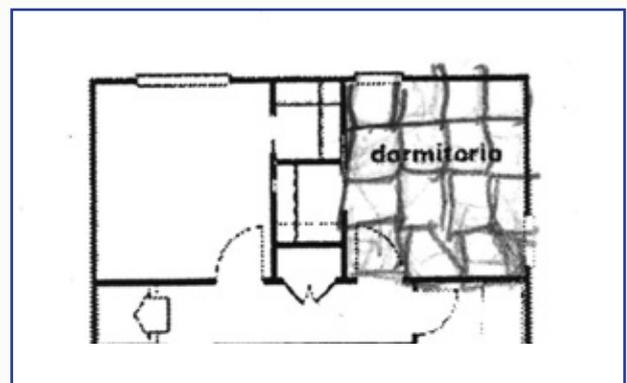
■ Figura A2.3: Construcción realizada por los alumnos con varias piezas del pentaminó.



■ Figura A2.4: Construcción creativa realizada por los alumnos con piezas del pentaminó.



■ Figura A2.5a: Ejemplo del uso de cuadrículas para calcular el área.



■ Figura A2.5b: Ejemplo del uso de cuadrículas para calcular el área.

► Cuando se trata de la asignatura de Matemáticas, falta razonamiento lógico y dicen lo primero que se les ocurre.

Los factores que acabamos de enumerar, explican en gran medida los resultados que se han obtenido, sobre todo en el test inicial. Tras el desarrollo de las actividades propuestas con pentaminós, los alumnos muestran mayor interés y concentración a la hora de enfrentarse al test final, consiguiendo así mejores resultados y además puede observarse en la tabla 1, en

dicha tabla se muestran los porcentajes de acierto obtenidos por los alumnos en los test inicial y final, agrupados por las tres categorías de análisis, recordamos que el grupo de 1º de ESO ha sido el que realizó las actividades con pentaminós.

Categorías	1º de ESO		2º de ESO	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Estimación	32,3 %	65,3 %	40,5 %	57,6 %
Perímetro y área	25,0 %	64,3 %	50,0 %	48,4 %
Unidades	29,2 %	66,7 %	54,6 %	68,2 %

**Tabla 1: Porcentaje de aciertos de los alumnos en las diferentes categorías**

Como podemos ver en la tabla, para todas las categorías propuestas se consigue una mejora importante en los alumnos de 1º de Educación Secundaria (los que realizaron las actividades con pentaminós) mientras que los alumnos de 2º, aunque consiguen también mejorar, dicha mejora no es tan significativa. Podemos decir por tanto, que las actividades realizadas con pentaminós han permitido a los alumnos adquirir mejor los conceptos analizados.

Además queremos destacar las observaciones registradas durante las sesiones de actividades con pentaminós, de forma general, podemos comentar que la mayor parte de los alumnos mostraron siempre una actitud muy positiva durante la realización de dichas actividades, sobre todo en las realizadas físicamente con pentaminós.

Durante la primera actividad, nos dimos cuenta que los alumnos tienen dificultades para

identificar que dos figuras son la misma aunque estén giradas o invertidas, como podemos observar en la figura A2.1 y en las figuras A3.11 a A3.14, que representan los poliminós dibujados por varios de los alumnos. También se observó que un cierto número de alumnos se cansaron y se desanimaron al no conseguir, en poco tiempo, encontrar figuras diferentes.

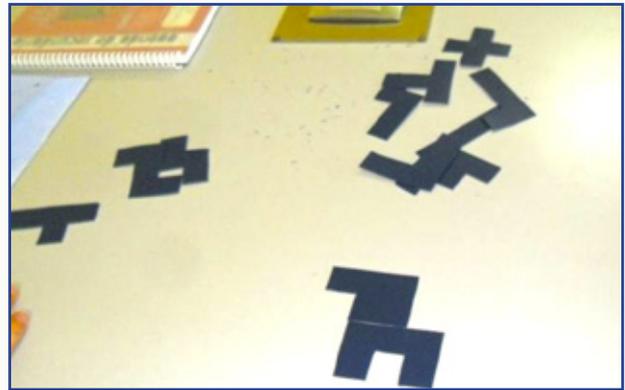
En el desarrollo de la segunda actividad se observó claramente que los alumnos confunden área con perímetro, solamente dos alumnas del grupo tienen claro que lo más eficiente es calcular primero el área de un cuadrado y luego multiplicar por cinco, en cuanto al perímetro tienen mayores dificultades como se observa en la figuras A2.2 y A3.10.

En las siguientes actividades (3ª, 4ª y 5ª) se les entregaron los juegos de pentaminós realizados con madera, espuma o plástico con el objetivo de que se familiarizaran con ellos, e identificaran las piezas con sus dibujos. Al terminar la clase, en la tercera actividad, aunque ninguno de los alumnos fue capaz de resolver el rectángulo

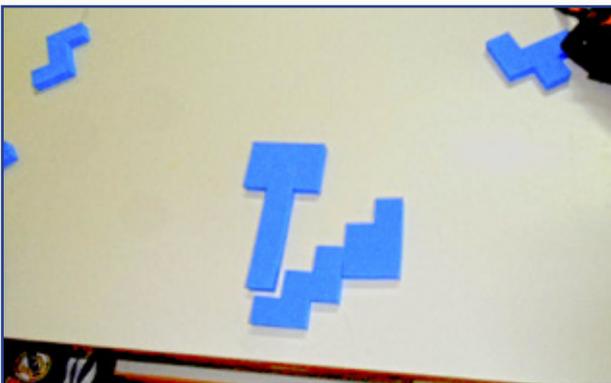
## ANEXO 3 FIGURAS Y FOTOS DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS



■ A3.1 Alumnos trabajando en el aula durante la realización de las actividades con pentaminós.



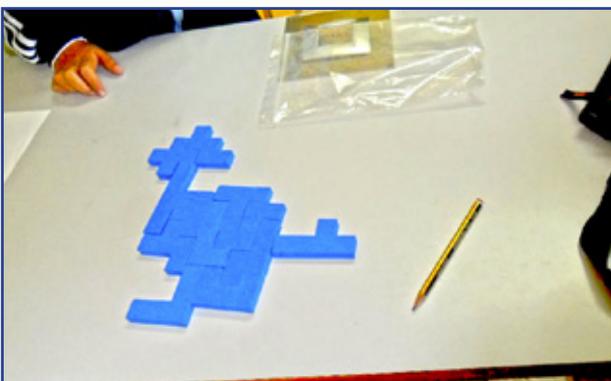
■ Figura A3.2 Construcción de una figura creativa.



■ Figura A3.3. Construcción de figura creativa.



■ Figura A3.4. Alumno trabajando en la construcción del rectángulo con todas las piezas.



■ Figura A3.5. Figura creativa.



■ Figura A3.6. Construcción de figuras geométricas.

completo (con todas las piezas del pentaminó), nos resultó curioso que precisamente los alumnos más inquietos y revoltosos en las clases fueron los que se mostraron más animados e interesados en terminarlo, aunque fuera en otro momento, para lo cual incluso nos lo pidieron para terminar de hacerlo en casa o al día siguiente. Y en la 5ª actividad, donde tenían que construir figuras de manera libre, tratando de representar algún objeto conocido, la actividad fue muy motivadora y creativa a la vez como se observa en las figuras A2.3 y A2.4, y los alumnos se encontraron distendidos, aunque sin mostrar demasiado revuelo.

## Conclusiones

Presentamos a continuación las conclusiones que consideramos más relevantes de nuestra experiencia, recordando nuestro objetivo planteado al principio de esta experiencia y tras el análisis de los test inicial y final, podemos afirmar que se ha conseguido nuestro objetivo, ya que durante la realización del test inicial se detectaron frecuentes confusiones entre área y perímetro de las figuras, y además mostraron bastantes problemas a la hora de la estimación de medida de objetos cotidianos. Sin embargo, tras la explicación de la unidad didáctica y el trabajo manipulativo con pentaminós, los resultados en el test final fueron bastante mejores, con mayores tasas de respuesta de las preguntas y de éxito en las respuestas. Particularmente, nos ha llamado la atención cómo ha mejorado la capacidad de ciertos alumnos para calcular áreas de figuras geométricas, habiendo sido capaces de utilizar un método bastante elaborado, el de cuadricular las figuras o convertirlas en otras más sencillas como se observa en la figura A2.5, para realizar los cálculos en una de las preguntas del test final.

Por otro lado, pensamos que el trabajo manipulativo les ha ayudado a perder el miedo ante los conceptos de la geometría con los que se ha trabajado, ya que el gran número de

alumnos que no contestan en el test inicial, se reduce bastante en el test final, mostrando que los alumnos poseen una mayor seguridad en sí mismos, aunque finalmente se equivoquen.

## Implicaciones

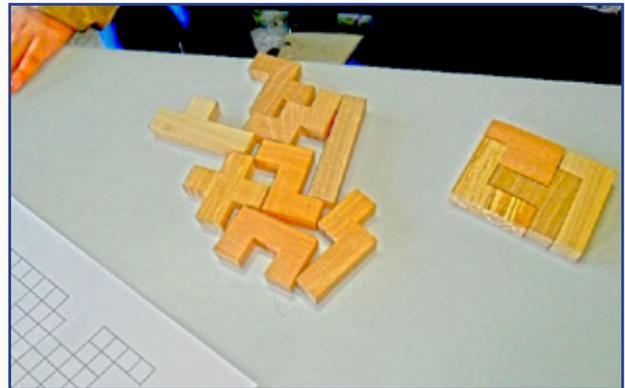
Como indicamos al principio, una de las intenciones de este trabajo era poder ser útil a otros profesores en el desarrollo de este tema. Teniendo en cuenta la evolución positiva de los alumnos que se ha observado a lo largo de la experiencia, tanto en los resultados como en la disposición de los mismos, creemos que este estudio puede contribuir a posteriores estudios sobre la mejora en la enseñanza de la geometría, no tanto desde un punto de vista formal sino desde un punto de vista más bien lúdico.

Por último, estamos convencidos que este estudio puede contribuir a que otros docentes planifiquen sus clases de una forma menos tradicional. Es un hecho que en Educación Secundaria se olvidan los trabajos manipulativos, y en ocasiones pueden reforzar o cambiar conceptos y aprendizajes en nuestros alumnos. ■

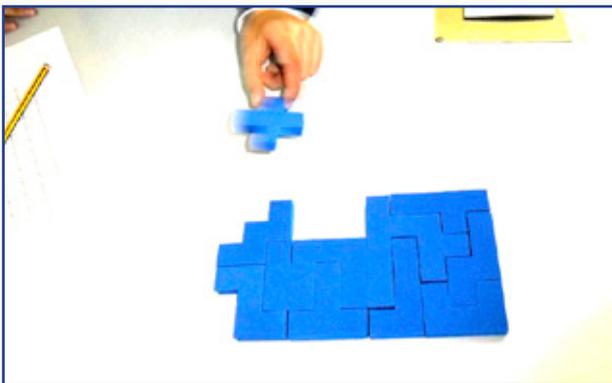
## ANEXO 3 FIGURAS Y FOTOS DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS



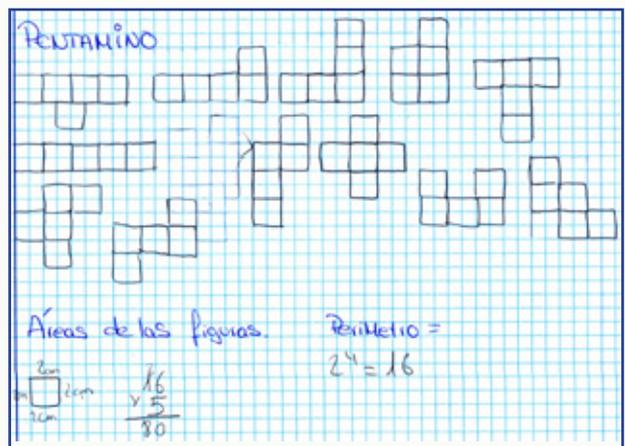
■ Figura A3.7. Figura creativa.



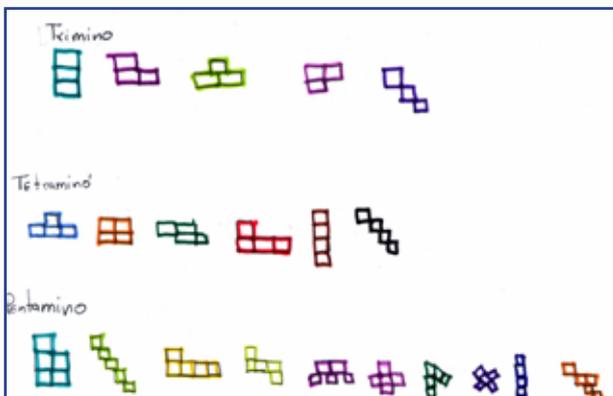
■ Figura A3.8. Figura geométrica.



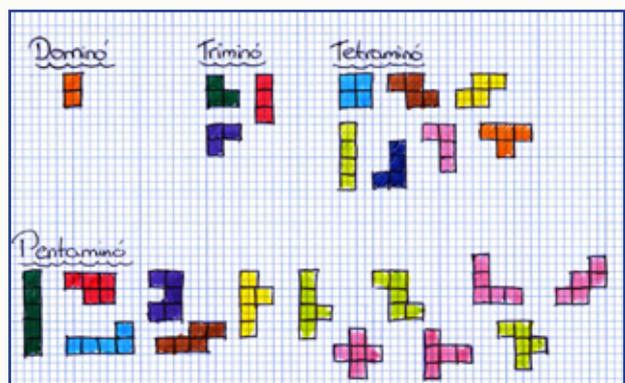
■ Figura A3.9. Figura geométrica sin concluir.



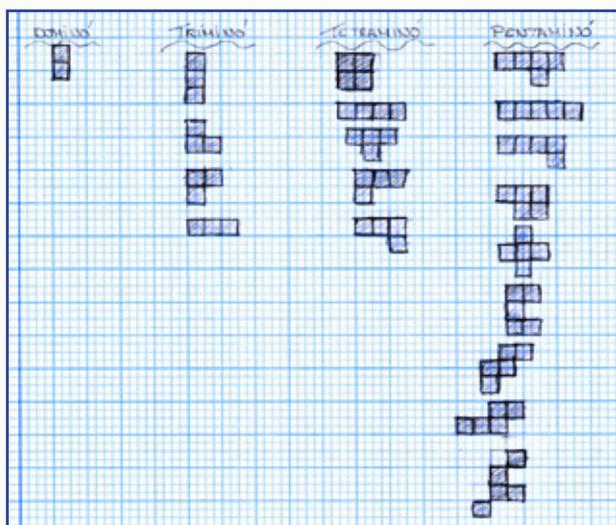
■ Figura A3.10. Trabajo de dibujo de las diferentes piezas de los pentaminós.



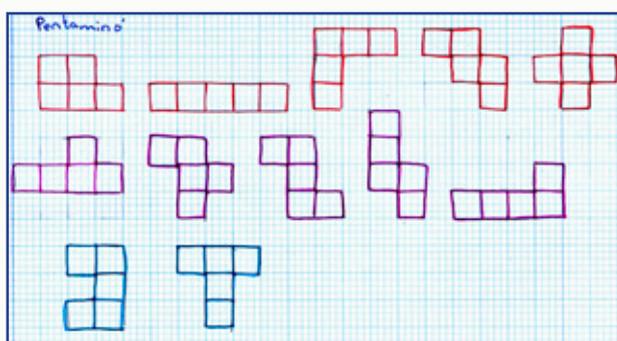
■ Figura A3.11. Trabajo de dibujo de las diferentes piezas de los pentaminós.



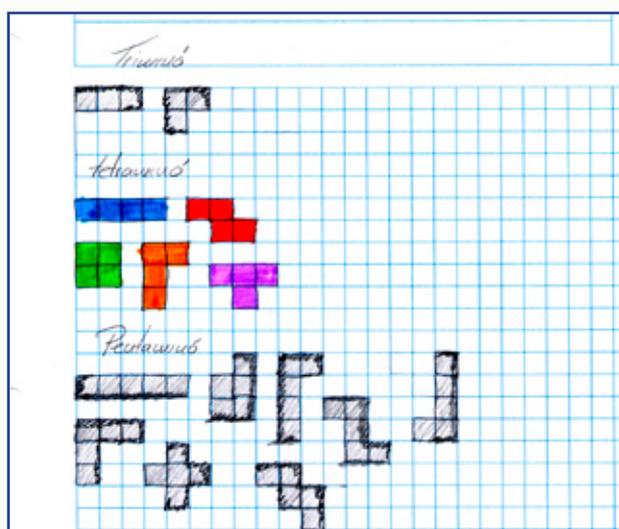
■ Figura A3.12. Trabajo de dibujo de las diferentes piezas de los pentaminós.



■ Figura A3.13. Trabajo de dibujo.



■ Figura A3.14. Trabajo de dibujo.



■ Figura A3.15. Trabajo de dibujo.

## Bibliografía

- [1] ARRIETA, M. (2003) Los pentominós y la superficie. Un modelo de actividad basado en Dienes para el primer ciclo de Secundaria. Sigma, Abril, 35-42.
- [2] FLORES, P. (2002). Guías praxis para el profesorado de ESO. Matemáticas, Contenidos, Actividades y Recursos. "Superficie y área" Madrid: CISS PRAXIS EDUCACIÓN.
- [3] FERNÁNDEZ-ALISEDA, A., HANS, J. A. y MUÑOZ, J. (2000). Bricolaje matemático: Una alternativa en la búsqueda de recursos didácticos. Epsilon 46-47 Vol. 16 (1-2), 61-70.
- [4] FERNÁNDEZ-ALISEDA, A., HANS, J. A. y MUÑOZ, J. (2004). Geometría entretenida. Epsilon 60 Vol. 20 (3), 61-70.
- [5] RUIZ DE ELVIRA, A., BLANCO, M. y CORCHETE, A. (1998). Taller de matemáticas. Mérida: Consejería de Educación y Juventud.
- [6] SANCHEZ PESQUERO, C. y CASAS GARCÍA, L. M. (1998). Juegos y materiales manipulativos como dinamizadores del aprendizaje en matemáticas. Madrid: MEC.
- [7] BARRANTES, M. (2003). Caracterización de la enseñanza-aprendizaje de la Geometría en Primaria y Secundaria. Campo abierto 24, 15-36.
- [8] SEGOVIA, I., CASTRO, E., CASTRO EN. y RICO, L. (1989). Estimación en cálculo y medida. Madrid: Síntesis.
- [9] JURAIDO, M. (1983). Pentominós: el rompecabezas interminable. Cacumen, 11, 31-32.
- [10] ANTÓN, J. L., GONZÁLEZ, F., GONZÁLEZ GARCÍA, C., LLORENTE, J., MONTAMARTA, G., RODRIGUEZ, J. A. y RUIZ, Mª J. (1994). Taller de matemáticas. Madrid: Narcea.

# experiencias

*experiencias educativas*

■ ESO bachillerato



**Segundo intercambio escolar: IESO Valles de Gata de Hoyos - Collège Marie de la Tour d'Auvergne à Thouars; aprendizaje más allá de las lenguas extranjeras.**

**Belén Sola Ananín**

IESO Valles de Gata (Hoyos)

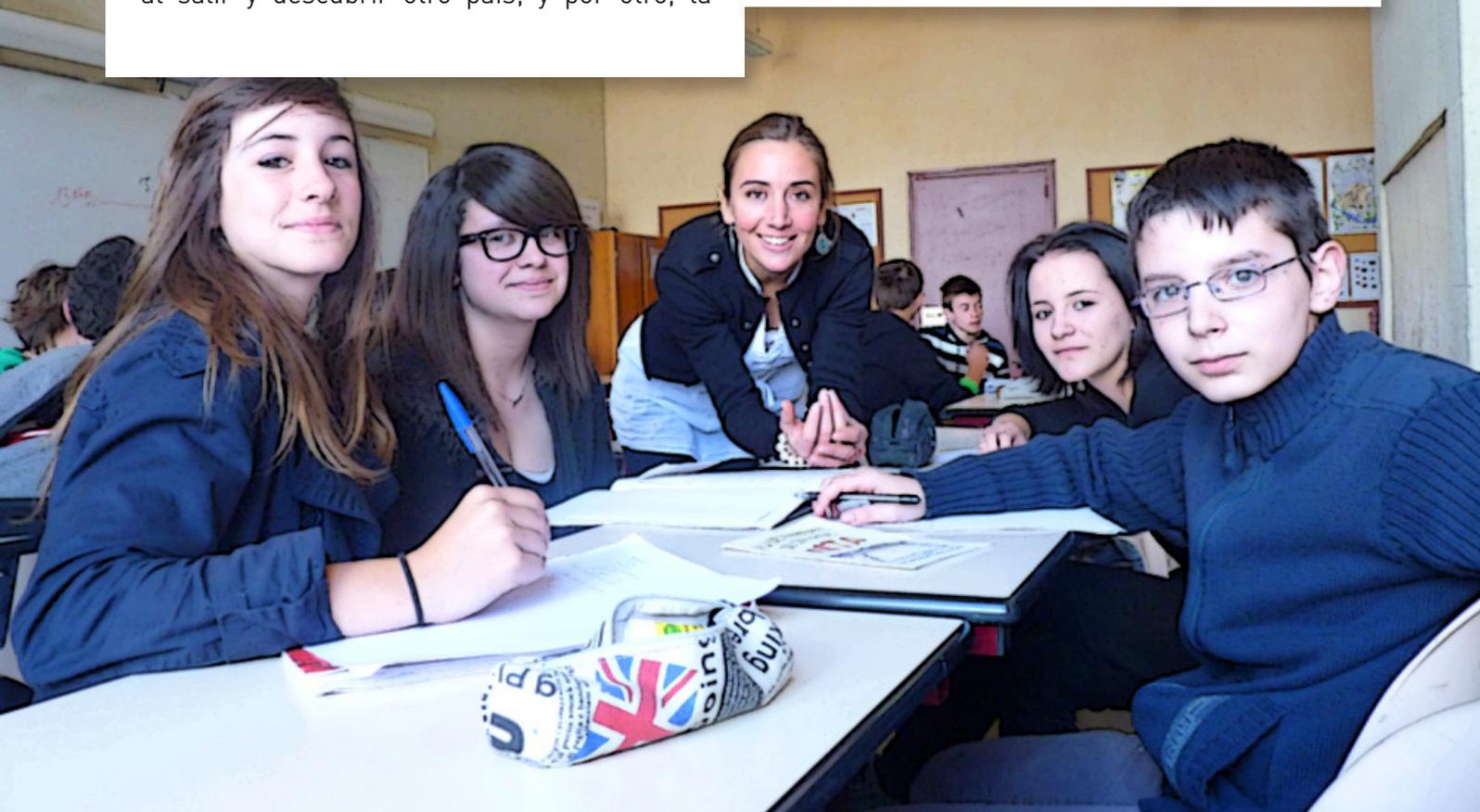
## Justificación

Es obvio que el motivo primordial por el cual se organiza un intercambio escolar con un centro de otro país, suele ser la praxis idiomática por parte del alumnado que lo integra; pero este artículo tiene como objeto explicar que una experiencia de esta índole puede -y debe- convertirse en una excelente oportunidad para aprender más que una lengua extranjera. Este es el enfoque que Isabel Pellicer Valverde -docente de Francés y coordinadora del proyecto- la Dirección del IESO y el profesorado participante le han dado desde su inicio en el curso 2009/2010, y garantiza tanto el éxito como el óptimo aprovechamiento de la actividad y los recursos empleados en su realización.

En un entorno rural como la Sierra de Gata -hasta hace unos años en situación socio-económica desfavorecida dentro de la región- este tipo de viajes de estudios suponen para gran parte del alumnado una doble oportunidad: por un lado, la de ampliar sus horizontes al salir y descubrir otro país; y por otro, la

puesta en valor de su propio medio, al recibir a jóvenes de distinta procedencia interesados por conocer su zona. Partiendo de esa base, y del objetivo fundamental que es el de que ahondar en el conocimiento de la lengua y la cultura francesas, se ha construido un proyecto de trabajo interdisciplinar, encaminado a que el alumnado crezca a nivel personal y curricular.

Gracias a lo satisfactorio de la primera edición, el proyecto de intercambio escolar con el *Collège Marie de la Tour d'Auvergne de Thouars* (que comenzó gracias al contacto proporcionado por la asociación de hermanamiento de las villas de Hoyos y Saint-Verge) continúa creciendo y dinamizándose, con la ventaja de fortalecer el vínculo entre ambas poblaciones y centros educativos, además de ofrecerle al alumnado la posibilidad de conocer cada vez mejor éstas y sus alrededores.



IESO Valles de Gata (Hoyos)

## Objetivos

» Ampliar los horizontes geográficos y culturales del alumnado, posibilitando el conocimiento de otro país, su lengua, costumbres, vida cotidiana, su sistema escolar, patrimonio histórico y cultural y sus relaciones con el medio natural y social.

» Potenciar la comunicación oral en lengua francesa desde la inmersión lingüística en el ámbito familiar y escolar.

» Fomentar la autonomía personal del alumnado y su capacidad de adaptación, al tener que convivir con otra familia, en un medio y un país distinto al suyo.

» Descubrir cómo se articula la vida cotidiana francesa (horarios, organización de la jornada laboral y escolar, comidas, modelos familiares...)

» Comparar los sistemas educativos español y francés (similitudes y diferencias), así como la organización de sus centros.

» Desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y valoración de otra cultura, a través del trato con el compañero o compañera francés/a.

» Establecer vínculos de relación y afectivos entre los alumnos, que creen la necesidad de una comunicación fluida (a través del e-mail, videoconferencia, redes sociales...) más allá del período que dura el intercambio.

» Realizar actividades interdisciplinares, vinculadas a los proyectos que en el IESO se desarrollan a través de las Comisiones del Plan de Convivencia (proyecto "Bosques del mundo" -educación medioambiental-, proyecto Extrem'arte -ámbito artístico-, proyecto Zepelín -Plan de Lectura y dinamización de la Biblioteca Escolar, Comisión de Vida Saludable...)

» Elaborar producciones creativas (reportajes fotográficos, presentaciones, ediciones de vídeo) que recreen el viaje, utilizando las TIC.

» Fomentar el interés por desarrollar su propio aprendizaje y su autonomía.

» Adquirir destrezas y habilidades sociales en una etapa (la adolescencia) en la cual las



relaciones con el grupo son de gran importancia para el desarrollo afectivo.

» Mejorar la valoración del entorno ambiental, social y cultural del alumnado, al mostrarlo como lugar de acogida a otros adolescentes que lo desconocen.

## Contribución del proyecto a la adquisición de las Competencias Básicas:

Debido a que el enfoque del intercambio ha sido desde su inicio lo más completo posible, se consigue trabajar todas las competencias básicas de una u otra forma.

■ **Competencia en comunicación lingüística:** se mejora tanto en la lengua extranjera a trabajar (francés) como en la materna. La situación de convivencia en las familias genera la necesidad de buscar entendimiento, y utilizar un lenguaje



Lo más rico posible les facilita a los alumnos la comunicación y la expresión de sus emociones. Por otra parte, al tener que reflejar sus impresiones a modo de reportajes o cuadernos de viaje, y mantener el contacto con sus compañeros franceses, se mejora la expresión escrita.

■ **Competencia matemática:** es quizás la que menos se ha trabajado, pero la inclusión del alumnado español en las clases de sus compañeros franceses tanto de Matemáticas como en prácticas de Laboratorio ha supuesto ahondar en conceptos básicos como las unidades de medida o elementos de geometría. Las visitas a monumentos de índole arquitectónica suponen también un perfecto ejemplo de la aplicación de problemas geométricos a la vida cotidiana.

■ **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** al desenvolverse fuera de su entorno habitual, se potencia sobremanera entre el alumnado el



desarrollo de la autonomía personal en la relación con el medio que les rodea y la exploración de sus características. Conocer y explorar nuevos paisajes y modos de vida hace que los alumnos mejoren su capacidad de adaptación a los mismos, al tiempo que aprenden a valorar las de su propio entorno inmediato. Es por

ello que tanto en la fase de acogida como en la visita a Thouars se han planteado rutas por el patrimonio natural y etnográfico de la zona.

■ **Tratamiento de la información y competencia digital:** desde la fase 0 del proyecto los alumnos están trabajando la competencia digital, pues sus primeros contactos con el Collège y las familias de acogida son a través de la red; ya consultando la web, ya empleando programas de videoconferencia o a través de herramientas como el e-mail y las redes sociales. Además, se hace hincapié en la recopilación de información del viaje en diversos soportes (folletos, mapas, fotografías...) para su posterior elaboración

# Experiencias educativas

■ IESO Valles de Gata (Hoyos)



y la producción de presentaciones con el programa impress sobre el viaje. De este modo no sólo se hace que trabajen aplicando las TIC, sino que se potencia el análisis crítico de la información, y el trabajo colaborativo a través de los equipos temáticos.

■ **Competencia social y ciudadana:** la comparación entre costumbres, modelos de convivencia, sistemas educativos y aspectos organizativos de ambas culturas favorece entre los alumnos la apertura de miras y valores como la tolerancia o el respeto y actitudes como la autocrítica y la crítica constructiva. En este sentido, el desarrollo de una actividad sobre la esclavitud en la clase de Historia en el Collège y en la visita a La Rochelle, han contribuido al desarrollo de la dimensión democrática que atañe a esta competencia, en especial en el conocimiento y defensa de los Derechos Humanos.

■ **Competencia cultural y artística:** realizar el intercambio con un centro ubicado en el Val de Loire hace que la profundización en esta competencia haya sido prioritaria; a través de actividades como visitas guiadas a monumentos

importantes, visualización de exposiciones o la creación de obras colectivas por parte de los alumnos. Con todas ellas se incide en la comprensión del fenómeno artístico en toda su amplitud, para su valoración y empleo como medio de expresión del individuo y la sociedad.

No sólo se trató de enriquecer su conocimiento del patrimonio cultural (tanto de la zona propia como de la visitada) sino que se consiguió despertar la creatividad de los discentes realizando fotografías, collages, coreografías...

■ **Competencia para aprender a aprender:** el mero hecho de enfrentarse a una situación nueva dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, como supone la inmersión en un sistema educativo distinto, en una lengua diferente a la materna, "obliga" a los adolescentes desarrollar estrategias que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje, al tiempo que les hace conscientes de sus limitaciones e incentiva de modo lúdico la curiosidad inherente a esta etapa del desarrollo psicoevolutivo.

■ **Autonomía e iniciativa personal:** del mismo modo, al verse desprovistos de la protección paterna por unos días, mejora en ellos el grado de autonomía y autosuficiencia, siendo responsables únicos de su comportamiento en la nueva familia y las aulas, su grado de implicación en las tareas propuestas y la gestión del tiempo de ocio. Convivir con el profesorado, el grupo, el compañero/a francés y la familia de acogida hace que desenvuelvan habilidades para la negociación, la resolución de pequeños problemas y el trabajo cooperativo. Esta es una de las razones por las que se han creado comisiones de trabajo lo más diversas posibles en cuanto a edades, sexos e intereses a la hora de realizar el reportaje del intercambio. Pasar con éxito por una experiencia como ésta refuerza la autoestima de los adolescentes y la confianza de sus familias en ellos.

### Metodología para un intercambio planteado de manera interdisciplinar

En la base del proyecto está el enfoque multidisciplinar del mismo, que pasa por abundar en los contenidos de todas las áreas y materias posibles durante su desarrollo. Es por ello que se ha cuidado especialmente

la inclusión de actividades motivadoras para la convivencia del alumnado tanto durante su estancia en España como en Francia, que pueden aglutinarse dentro de las siguientes categorías:

■ **Actividades propias del ámbito científico-tecnológico:** prácticas de laboratorio, clases de geometría, conocimiento de la vegetación de la zona [fig.0], visionado de cine en 3D y 4D (Futuroscope), estructuras de forja en ingeniería (Viaduc Eiffel, Estación de FFCC de La Rochelle).

■ **Actividades propias de las ciencias sociales:** apuntes históricos sobre los lugares visitados, tratamiento del tema de la Esclavitud, trabajo de contenidos de la Historia del Arte en las visitas a monumentos (la fortificación medieval, la abadía, las iglesias de peregrinación y portadas románicas, elementos estructurales y decorativos del Románico [fig.1] y el Gótico, el Chateau barroco, el jardín francés...), conocimiento del



IESO Valles de Gata (Hoyos)



patrimonio etnográfico de la zona (almazaras y lavaderos).

## ■ Actividades relacionadas con el ámbito artístico:

actividades de creación plástica, visitas a exposiciones, clases de música trabajando repertorio navideño vocal de ambos países, danzas y coreografías (flashmob [fig.2]), asistencia a conciertos, visionado de cine en 3D y 4D (Futuroscope), trabajo de conceptos y estilos artísticos en las excursiones.

■ **Actividades del ámbito lingüístico:** al desarrollarse en la lengua extranjera, todas las actividades realizadas responden a este ámbito, ya sea trabajando la comprensión o bien la expresión escrita u oral.

■ **Actividades deportivas:** competiciones, rutas de senderismo y navegación fluvial [fig. 2b], carreras de orientación, gymkanas, práctica de deportes...

## Desarrollo

### ■ Fase 0: Preparación y organización.

En esta segunda edición del programa de intercambio, la preparación ha sido menos laboriosa, pues la fase de conocimiento entre el profesorado y la Dirección de ambos centros ya se había realizado en la anterior ocasión. No obstante, las respectivas profesoras de Francés (Isabel Pellicer Valverde) y de Español (Mme. Mauneau) han mantenido contacto constante a través del correo electrónico, para ajustar todos los aspectos organizativos: viabilidad del intercambio, fechas posibles, propuestas de programa y actividades, reuniones informativas al AMPA y Consejo Escolar... Todo este proceso ha ido acompañado de la constitución de un grupo de profesores y personal no docente del IESO implicados en el intercambio, el grueso del trabajo administrativo (diseño del proyecto, solicitud de subvención para el mismo, autorizaciones...) y ha culminado

con las reuniones informativas dirigidas a los alumnos y las familias interesados en participar.

### ■ Fase 1: Acogida de los alumnos franceses en Hoyos.

Al contrario que en el intercambio inicial fueron los alumnos y profesores franceses los que visitaron Hoyos en primer término, durante la semana del 9 al 16 de Diciembre [fig.3]. Además de una recepción y acogida de los alumnos se organizaron actividades muy variadas en sus contenidos destinadas al alumnado francés y a la convivencia con sus compañeros españoles, entre las que destacan:

- ▶ Asistencia a clases y talleres en el centro: de Francés, Inglés, Laboratorio de Ciencias Naturales, Música, Educación Física...
- ▶ Descubrimiento de Hoyos a través de una carrera de orientación.
- ▶ Comida de convivencia en la Escuela Hogar de Hoyos.
- ▶ Ruta de senderismo por San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno, visitando el patrimonio etnográfico (molinos de aceite).

▶ Jornadas de visita guiada a las ciudades de Cáceres y Plasencia.

▶ Participación en la inauguración de la exposición pictórica del mes de Diciembre del Proyecto *Extrem'arte*, acompañada de un taller de danza.

▶ Asistencia a un concierto de villancicos ofrecido por el Coro Universitario de Cáceres en la iglesia de Hoyos.

▶ Despedida de los alumnos y degustación de productos extremeños y comida española aportados por los alumnos y sus familias.

▶ Una vez finalizada la semana de convivencia en Hoyos, se trató de que los alumnos mantuviesen el contacto y la relación con los compañeros que habían acogido, manteniendo correspondencia electrónica, a través de las redes sociales o de Skype.

### ■ Fase 2: Visita a Thouars

Tras llevar a cabo los reajustes necesarios entre el alumnado participante y los destinos de éste, se procedió a definir el programa de nuestro viaje a Thouars (reserva de entradas, diseño de actividades), recopilar la documentación necesaria (permisos, tarjetas sanitarias...) e informar a los padres de todo el proceso en nuevas reuniones. Finalmente, entre los días 13 y 20 de Abril tuvo lugar nuestra estancia en la localidad de Thouars, también





plagada de actividades de muy diversa índole como:

- ▶▶ Visita guiada por la profesora de Música a La Rochelle [fig.3b], tratando el pasado esclavista de la Villa y sus principales monumentos, y al Parc Charuyer, para conocer la vegetación de la región.
- ▶▶ Asistencia a un concierto de jazz manouche en la localidad vecina de Saint Verge [fig.4].
- ▶▶ Descubrimiento del Chateau en el cual se ubica el Collège y comparación del sistema escolar francés con el español.
- ▶▶ Juego de pistas para descubrir la ciudad de Thouars [fig.5], con actividades en francés
- ▶▶ Ruta por el paisaje, el patrimonio etnográfico (Sentier des Lavoirs) y cultural (torreón medieval) de Moncontour. Visita a la Abbatiale de Saint-Jouin-des-Marnes para descubrir la estructura

de las iglesias de peregrinación románicas y aspectos relacionados con la música en ellas (disposición del coro, funciones...).

- ▶▶ Asistencia a clase en el Collège: de Francés, Español [fig.6], Matemáticas, Historia (temática especial sobre el pasado esclavista francés), Biología y Geología (prácticas de laboratorio: extracción del ADN de un plátano, visualización del núcleo de las células...)
- ▶▶ Asistencia a actividades planteadas por: las profesoras francesas de Educación Física (Preparación de una coreografía para realizar un *flashmob* el día de la despedida, ruta en canoas y kajak por el río Thouet y actividad de judo) y Plástica (composición colectiva de un cuadro mediante la técnica del *decollage* [fig.7] como souvenir que recogiese de manera creativa su experiencia en Thouars)
- ▶▶ Visita al Chateau y villa medieval de Chinon

[fig. 7b], y la Abadía Real de Fontevraud [fig.8]

▶▶ Despedida del intercambio, con ejecución del *flashmob* por alumnos, profesores y familias y degustación de comida francesa.

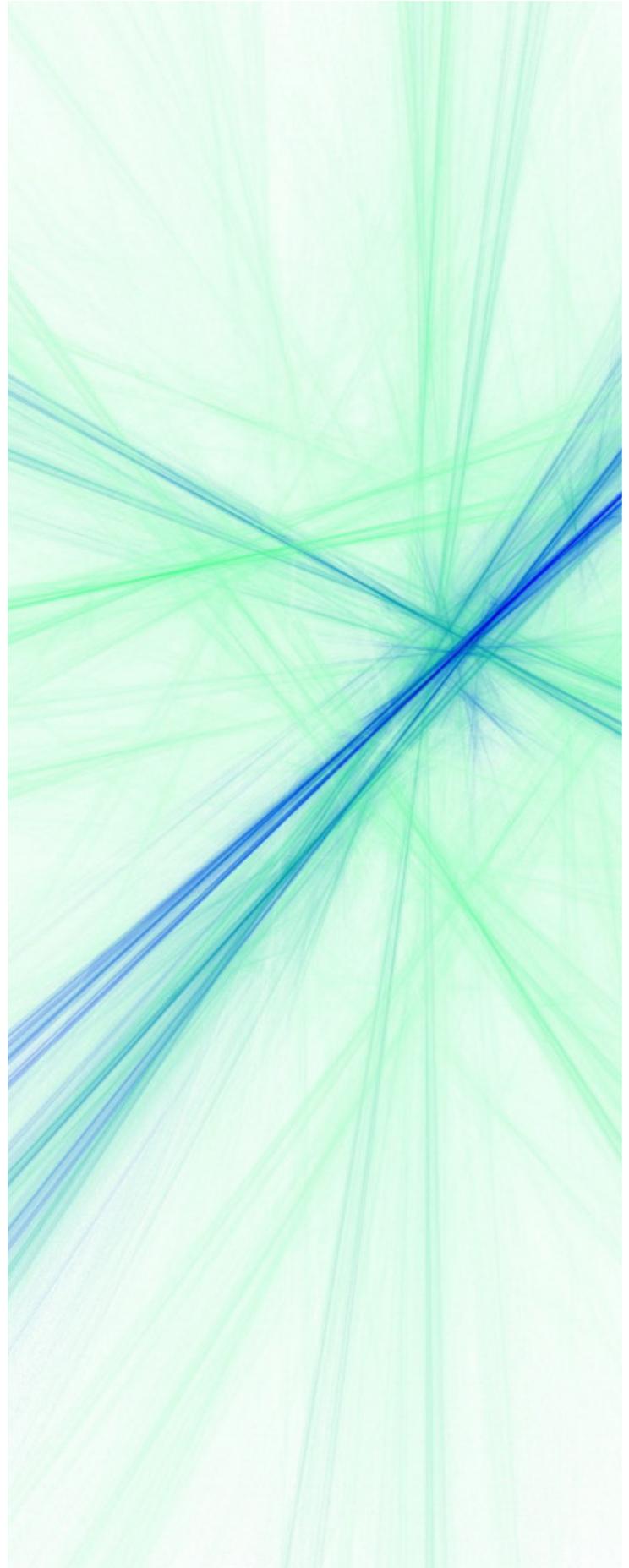
▶▶ Jornada en el parque temático de Futuroscope [fig.9], en Poitiers, con el visionado de los espectáculos especialmente creados para el 25 aniversario del mismo y en especial del dedicado al *Petit Prince*, como complemento a la lectura de la obra en la materia de Francés.  
vDurante todo el viaje, los alumnos repartidos en comisiones hicieron acopio de información relativa a todas las actividades (tomando notas, fotografías, vídeos, recopilando folletos, mapas y planos...) para utilizarla a la vuelta.

### ■ Fase 3: Reportaje de nuestro viaje

Durante esta última fase se está trabajando toda la información recogida en los equipos de trabajo, para su posterior elaboración (y cotejo con información procedente de internet) en forma de presentaciones utilizando el programa impress, para que sirvan de "cuaderno de viaje digital" a los propios alumnos, afianzando y ampliando los conocimientos adquiridos en aras de un aprendizaje significativo, a la vez que suponen un método de trabajo en la materia de Francés.

## Evaluación de la experiencia y continuidad

Al igual que en la primera ocasión, tanto para el profesorado como para el alumnado francés y español la valoración de la experiencia didáctica ha sido muy positiva, dado que la acogida de las actividades ha sido óptima, su transcurso el adecuado y el nivel de alcance de los objetivos fijados muy elevado. Así pues, se plantea continuar con el proyecto con el carácter bianual que ya ha adquirido, en la medida en que sea posible. ■



# experiencias

*experiencias educativas*

## ■ ESO bachillerato



## Diversidad 100 %

**María José Mèndez Cuadrado.**

**M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Suárez**

**Roser Monserrat Rovira.**

**Alexandra Lombarte Bonfill.**

**Delfina Fernández Carrera.**

**Ana Belén Capilla Capilla.**

**Susana Amores Parejo.**

IESO Valles de Gata (Hoyos)

IES BEADE (Vigo)

IES DOCTORAL (Las Palmas)

IES POMPEU FABRA (Martorell)

IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
(Tiétar-Cáceres)

## Introducción

Este proyecto se justifica tras la convocatoria del Ministerio de Educación en el BOE (jueves 6 de mayo de 2010) de los programas ARCE, ayudas que se destinan para promover Agrupaciones de Centros Educativos de distintas Comunidades Autónomas, para la realización y puesta en práctica de proyectos comunes, con el fin de compartir experiencias, formas de enfrentarse a los problemas diarios que se abordan desde un centro educativo, generar buenas prácticas, extender soluciones, etc, todo ello encaminado a ofrecer una respuesta educativa adecuada a las necesidades.

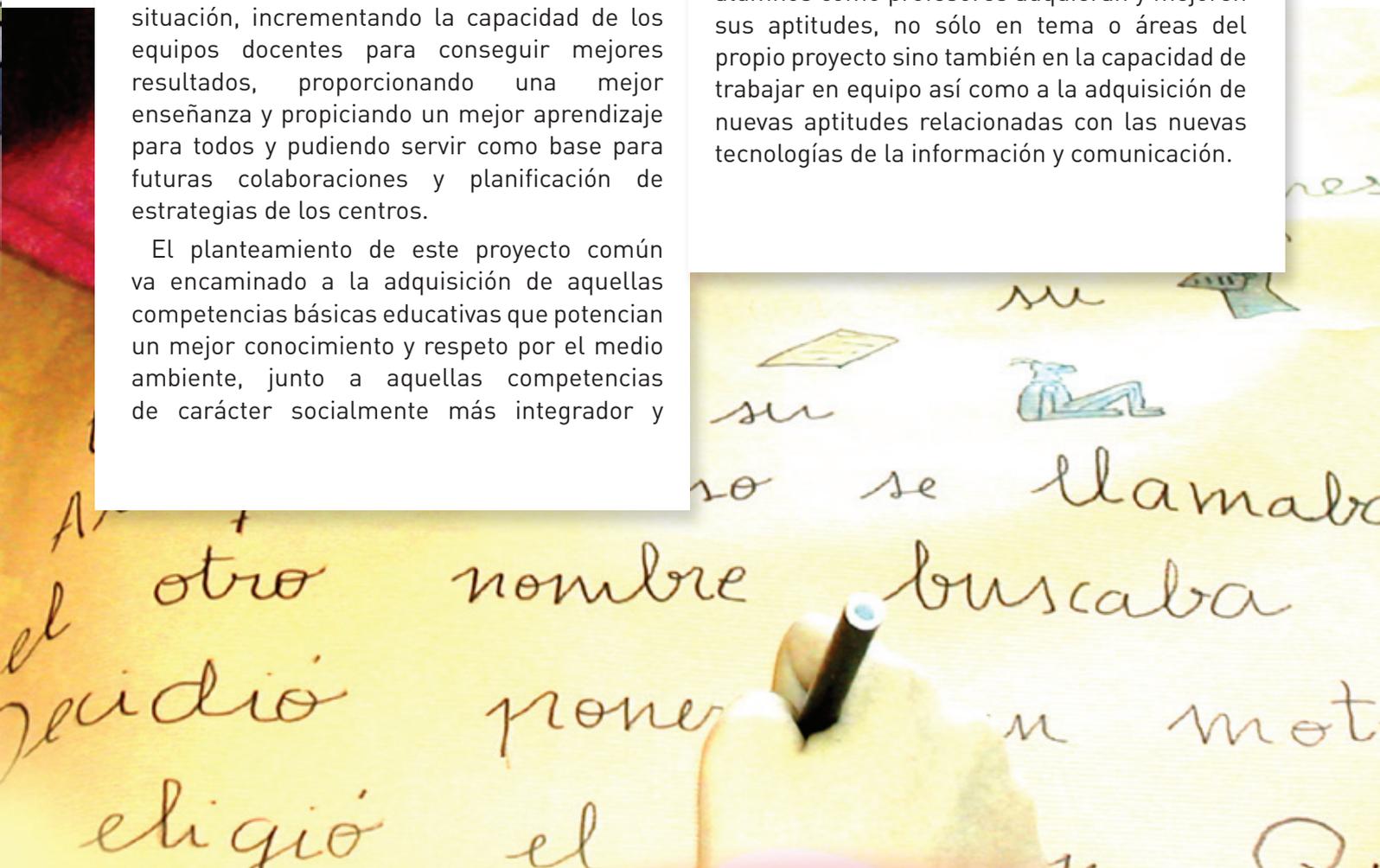
Por esta razón, hemos elaborado un proyecto que ofrezca oportunidades para que el profesorado participe en el desarrollo curricular establezca la cooperación con otros profesionales que se encuentren en la misma situación, incrementando la capacidad de los equipos docentes para conseguir mejores resultados, proporcionando una mejor enseñanza y propiciando un mejor aprendizaje para todos y pudiendo servir como base para futuras colaboraciones y planificación de estrategias de los centros.

El planteamiento de este proyecto común va encaminado a la adquisición de aquellas competencias básicas educativas que potencian un mejor conocimiento y respeto por el medio ambiente, junto a aquellas competencias de carácter socialmente más integrador y

que serán capaces de transferir autonomía e iniciativa personal que harán de nuestro alumnado un partícipe de una ciudadanía más activa, concienciada e integradora.

Para ello enfocaremos nuestro proyecto, por un lado, al estudio y valoración de los recursos naturales que nos rodean, y por otro, al análisis comparativo de las tasas de reciclaje en las diferentes localidades participantes del proyecto.

Los diferentes intercambios entre los alumnos favorecerán y contribuirán a que tanto alumnos como profesores adquieran y mejoren sus aptitudes, no sólo en tema o áreas del propio proyecto sino también en la capacidad de trabajar en equipo así como a la adquisición de nuevas aptitudes relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y comunicación.



## ■ IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Tiétar-Cáceres) y otros

### Centros participantes

Los centros participantes en el presente proyecto ocupan diferentes Comunidades Autónomas de la península e islas. Se resume:

- IES POMPEU FABRA, Martorell (Barcelona).
- IES DE BEADE, Vigo (Galicia).
- IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, Tiétar (Cáceres - Extremadura).
- IES DOCTORAL, El Doctoral (Las Palmas, Gran Canarias).

Como se puede observar los cuatro institutos participantes del proyecto pretendemos representar una parte de la gran variabilidad geográfica y natural que existe en nuestro país. Este hecho nos va a permitir que nuestros alumnos adquieran un conocimiento de otros espacios naturales muy diferentes a los suyos y que el estudio de las pautas de reciclaje tenga una muy buena representación estadística.

### Objetivos

El objetivo principal del proyecto es el de involucrar a los alumnos en la realidad que nos rodea, haciéndole responsable del desarrollo y potenciación adecuada de los recursos naturales existentes en el entorno, su valoración y su uso adecuado, favoreciendo esto a través de intercambios y convivencias entre los propios alumnos.

Hemos querido recoger todos los objetivos que se especifican en cada uno de los programas de centro, pero, al tener una gran variedad de ellos (tal y como se puede apreciar) los hemos resumido y englobado en:

- ▶▶ Observar y escuchar el medio ambiente de forma espontánea y libre, disfrutando del entorno de forma compatible con su conservación.
- ▶▶ Adquirir sensibilidad y respeto por el medio ambiente y desarrollando una actitud de responsabilidad hacia su protección y mejora.
- ▶▶ Tomar conciencia sobre la importancia del medio ambiente y desarrollo de valores, actitudes, etc.

▶▶ Favorecer la convivencia y la integración de diferentes culturas a través de intercambios escolares, realizando actividades con el conjunto de alumnos, independientemente de la cultura, raza y religión.

▶▶ Compartir experiencias entre los docentes de diferentes realidades educativas, que favorezca una mejora en la respuesta educativa del alumnado. Puede beneficiar en cuanto al intercambio de trabajo, composición de fichas de trabajo común, etc.

▶▶ Implicación de la Comunidad Educativa en el desarrollo del proyecto, especialmente en lo referente al papel de la familia, pudiendo establecer pautas de actuación comunes. Este objetivo también implica colaborar con los distintos sectores del entorno tales como ayuntamientos, instituciones, servicios... al ser considerados parte integrante de la Comunidad Educativa.

▶▶ Uso de las Nuevas tecnologías de la Información y la comunicación como una herramienta de intercambio activa, eficaz y rápida.

Todos estos objetivos implican transversalmente a todas las áreas de aprendizaje y a toda la Comunidad Educativa.

### Temporalización

El proyecto está pensado para desarrollarse a largo plazo, específicamente con una duración de tres cursos académicos.

El calendario de salidas, al margen de las actividades que cada instituto ha propuesto para su centro será el siguiente:

■ **1ª Salida: Madrid.** Esta primera reunión se celebra en Madrid por ser un punto céntrico a todos los centros. Solo asistirán docentes con el fin de, en primer lugar conocernos personalmente, conocer las características de cada centro, reorganizar el presente calendario, establecer actividades comunes en posteriores reuniones... Todo lo correspondiente a la organización del proyecto.

■ **2ª Salida: Vigo.** En esta salida participan directamente los alumnos. Intentaremos llevarnos a un grupo que rondarán entre 5 y 10 alumnos (principalmente alumnos del grupo de diversidad, al tener menos oportunidades).\*

■ **3ª Salida: Barcelona.** Los docentes volvieron a reunirse para establecer los resultados de esta primera salida, teniendo en cuenta número de alumnado, actividades realizadas, posibles cambio, respuesta a dificultades encontradas, etc. Trabajaremos sobre el desarrollo de una plataforma común así como la división del trabajo para el desarrollo de actividades comunes que podamos publicar. Y concretaremos la siguiente salida de alumnos en función de los resultados que obtengamos.

■ **4ª Salida: Canarias.** En esta salida, los alumnos vuelven a convertirse en protagonistas. Disfrutaremos de los recursos que nos pueda ofrecer la presente Comunidad Autónoma. \*

■ **5ª Salida: Tiétar.** Esta última reunión se realizará en Tiétar. En ella, analizaremos los resultados obtenidos de todo el proyecto; estableceremos la memoria final común; cerraremos las actividades que se encuentren abiertas.

## Intercambios realizados

Para poder desarrollar el proyecto y llevarlo a la práctica nos hemos reunido a lo largo de los 2 cursos académicos en cinco ocasiones. Estas fueron:

■ En enero de 2011 nos reunimos en Madrid los cuatro coordinadores de cada centro siendo la coordinadora del proyecto la profesora del IESO Gabriel García Márquez de Tiétar, Cáceres. En esta primera reunión nos conocemos personalmente y damos a conocer nuestros centros: etapas, instalaciones, recursos personales, características del alumnado y sus familias, el contexto social, cultural, económico de la zona, etc. Además nos interesamos por las diferentes maneras de organizar cada uno de los centros y sobre todo por las distintas maneras de llevar a cabo las diferentes medidas de atención a la diversidad. Nos llama la

atención que ante problemáticas semejantes las respuestas son bastante diferentes.

■ En abril de 2011 del 11 al 15. Nos volvemos a dar cita en Vigo, esta vez con alumnos y alumnas de cada uno de los centros participando en total 27 alumnos de Canarias, Cataluña y Extremadura con 8 profesores, además participan los alumnos de 1º de la ESO del IES de Beade de Vigo, en total 83 y sus profesores. Durante esta semana tuvimos oportunidad de exponer los trabajos realizados conjuntamente durante los meses anteriores (encuesta sobre consumo de energía a los alumnos, exposición de los diferentes parques nacionales, etc); además visitamos el Parque Nacional "Illas Atlánticas", paseamos por Santiago de Compostela, visitamos las cubiertas de la catedral y el museo do Pobo Galego, etc.

■ En noviembre de 2011, con el inicio del nuevo curso escolar, retomamos en Barcelona el proyecto. Durante 3 días convivimos intensamente en el IES Pompeu Fabra. Allí programamos las nuevas actividades para el curso y fijamos las fechas de las nuevas visitas. Además pudimos visitar el Parque Nacional de Montserrat; La sagrada Familia en Barcelona, etc.

■ Del 5 al 9 de marzo de 2012 realizamos la salida a Las Palmas de Gran Canarias. Participaron 27 alumnos y 7 profesoras de Vigo, Tiétar y Martorell. Además de los alumnos de 4º de la ESO del IES el Doctoral junto con sus profesores. Durante estos días volvimos a tener la oportunidad de cambiar impresiones sobre el trabajo realizado, exponiendo las actividades acordadas: resultados de las encuestas sobre consumo energético a las familias; concurso de logotipos; exposición de los herbario digitales de los parques nacionales; etc. Además disfrutamos recorriendo las calles y barrio histórico de Las Palmas, Visitamos El Parque Nacional del Teide; acudimos a una entrevista a la radio donde los alumnos fueron los protagonistas; etc.

■ Del 30 al 1 de junio de 2012 clausuraremos este proyecto en el IES Tiétar de Navalmoral de la Mata en Cáceres.

## IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Tiétar-Cáceres) y otros

### Actividades trabajadas

Las actividades que trabajamos conjuntamente los cuatro centros fueron:

» ENCUESTAS SOBRE CONSUMO DE ENERGÍA (anexo)

» PRESENTACIONES DE PARQUES NACIONALES Y NATURALES (anexo)

» ELABORACIÓN DE HERBARIOS DIGITALES DE CADA ENTORNO

En cada uno de los blogs de cada centro aparecen los herbarios digitales de cada uno de los entornos trabajados. Ver Blog:

<http://proxecto-arce-ies-beade.blogspot.com.es/>

<http://arcepompeufabra.blogspot.com/>

<http://proxectoarceextremadura>

[http://ieseldoctoralproyecto\\_arce.blogspot.com/](http://ieseldoctoralproyecto_arce.blogspot.com/)

» ELABORACIÓN DE BLOGS:

<http://proxecto-arce-ies-beade.blogspot.com.es/>

<http://arcepompeufabra.blogspot.com/>

<http://proxectoarceextremadura>

[http://ieseldoctoralproyecto\\_arce.blogspot.com/](http://ieseldoctoralproyecto_arce.blogspot.com/)

» CONCURSO DE LOGOTIPOS (anexo)

Otras actividades de los centros fueron:

» CONCURSO MONÓLOGOS:

El IES Beade ha realizado en el grupo de 1º de ESO "C" un concurso de monólogos. Cada alumno individualmente debería inventar por escrito un monólogo para dar vida a un tipo de envase que había sido reciclado. Ese monólogo fue presentado oralmente a sus compañeros de clase. Después de la exposición se eligieron los 3 más aplaudidos y de entre ellos se eligió el finalista. (los 3 monólogos están en el blog del IES Beade) Alex fue el afortunado de exponerlo en vivo y en directo al resto de compañeros del proyecto en nuestra visita a Canarias.

» CONCURSO DE FOTOGRAFÍA:

En el IES Beade y en el grupo de 1º ESO "A" se realizó un concurso de fotografía sobre "La Naturaleza". Los alumnos podía presentar hasta 3 fotos de tema libre pero relacionado con la naturaleza, el ganador sería el afortunado para viajar a Canarias y representar a la clase allí.

» ELABORACIÓN DE CARTELES Y SLOGANS PARA CUIDAR LA NATURALEZA

El departamento de Gallego junto con el de Educación Plástica han elaborado slogans y carteles para adornar el hall del instituto durante la visita del resto de centros a nuestro centro. El objetivo era sensibilizar al alumnado sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y la importancia de reciclar.

Algunos de estos carteles son: (tienes más en el blog de IES Beade)

» ELABORAMOS JABÓN:

La profesora de ciencias naturales ha aprovechado una práctica de laboratorio con el alumnado de 2º de ESO para hacer jabón. En Galicia aún en las aldeas se sigue preparando jabón de manera artesanal y la profe Celia quiere conservar esa tradición por lo que realizo con sus alumnos esta práctica tan sencilla en el laboratorio. En el Blog tenéis una explicación y el vídeo de cómo lo realizaron.

» RECICLAJE DE TAPONES DE PLÁSTICO.

El IESO Gabriel García Márquez ha colaborado en un proyecto solidario donde se recolectaban tapones de plástico y su posterior reciclaje ayudando así a una niña con problemas motóricos.

» CONSTRUCCIÓN DE CASSETAS PARA PÁJAROS:

Los alumnos/as de PCPI han colaborado en la elaboración de una serie de nidos, para después colocarlos en los árboles del IESO, fomentando así la reproducción de aves autóctonas.

» RECICLAJE DE CÁPSULAS DEL CAFÉ:

Desde el IES Pompeu Fabra los alumnos

ha realizado un taller de joyería a partir del reciclaje de las cápsulas de café para cafetera.

Véase blog: <http://arcepompeufabra.blogspot.com/>

## Conclusiones y valoración de la experiencia

La experiencia ha sido excepcional ya que nos ha acercado a otras realidades educativas y otras maneras de abordar la práctica docente. Ha sido muy enriquecedoras las puestas en común entre el profesorado de los distintos centros, sobre la como organizar las actividades, los tiempos, los intercambios, etc. Además ha sido muy gratificante ver como en cada centro el profesorado se ha implicado por recibir muy gratamente a los foráneos, organizando las actividades con gran profesionalidad y sobre todo calidad humana.

Para el alumnado ha servido de gran aliciente y motivación el poder conocer otros alumnos de diferentes zonas de España con diferentes características, necesidades, etc y poder compartir con ellos actividades, iniciativas, experiencias... Además fue muy enriquecedor la oportunidad de hacer exposiciones orales sobre los trabajos realizados, éstas pocas veces trascienden del grupo-clase. Sin embargo en este caso las exposiciones han sido tanto de nivel (entre alumnos de 1º eso), interniveles (diferentes niveles de eso) e intercentros. Estas actividades mejoran enormemente la competencia en comunicación oral y la autonomía e iniciativa personal.

Dentro del propio IES el proyecto ha servido para fomentar el trabajo entre el equipo del profesorado implicado, rara vez varios profesores y tutores trabajan conjuntamente en propuestas curriculares comunes que van más allá de una asignatura o de un grupo de alumnos. Este carácter más general ha sido muy enriquecedor ya que ha puesto en práctica otras metodologías y estrategias para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ANEXOS

### ► CONCURSO DE LOGOTIPOS

#### “Bases concurso logotipo imagen del proyecto Diversidad 100 % Natural”

Es deseo de convocar un concurso para la creación del logotipo que habrá de conformar la identidad de dicho proyecto con arreglo a las siguientes

#### BASES:

**1ª TEMA.**- El tema o motivo del diseño será libre, se valorará cualquier tipo de referencia que se identifique con el proyecto “Diversidad 100%100 natural”.

**2º CONTENIDO.**-Diseño del logotipo y su adecuación o variaciones en su caso para reproducirlo en:

- cartas, cuartillas, sobres, libretas, camisetas etc.
- prensa escrita, paneles informativos, pancartas etc.
- web, soportes multimedia y que forme parte del Blog común.

**3º TÉCNICA.**- Será libre teniendo en cuenta que el logotipo habrá de ser reproducido en diferentes soportes y materiales.

**4º PARTICIPANTES.**-El concurso está abierto a todo el alumnado perteneciente a los centros participantes en el presente proyecto y que ocupan diferentes comunidades autónomas de la península e islas. Se resume:

- IES POMPEU FABRA, Martorell (Bcn)
- IES DE BEADE, Vigo (Galicia)
- IES DOCTORAL, EL DOCTORAL (Las Palmas. Gran Canarias).
- IESO GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ TIÉTAR.

**5º PLAZO DE PRESENTACIÓN.**- La fecha límite de entrega será la última semana de octubre.

**6ª LUGAR DE ENTREGA.**- Departamento de orientación

**7º FORMATO.**- Folio Din A4.

# Experiencias educativas

IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Tiétar-Cáceres) y otros

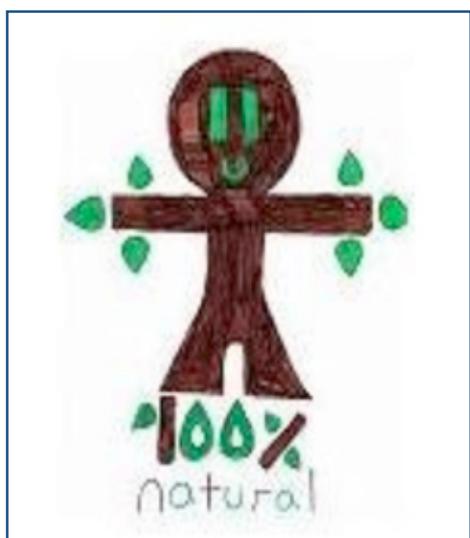
**8º JURADO.**-El jurado cuyo fallo será inapelable, estará compuesto por al menos 5 personas de las siguientes:

- Presidente
- Vocales
- Secretario

**9º PREMIO.**-Se establece un único premio a determinar que le será comunicado debidamente al ganador.

**10º PROPIEDAD DE LA OBRA.**- La obra quedará en posesión del proyecto

## GANADOR Y FINALISTAS DEL CONCURSO DE LOGOTIPOS



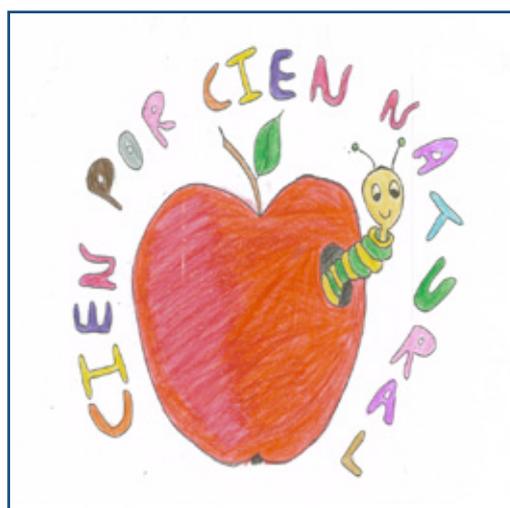
**1er PREMIO**  
IES Pompeu Fabra (Martorell-Barcelona)



**Finalista**  
IES Doctoral (Las Palmas\_Canarias)



**Finalista**  
IESO Gabriel García Marquéz  
(Tiétar-Cáceres-Extremadura)



**Finalista**  
IES BEADE (Vigo-Galicia)

## ENCUESTAS RESULTADOS COMUNES

Cada centro ha pasado una encuesta a los alumnos de su centro para conocer el uso que hacen de la luz, el agua... así como el ahorro o gasto que conlleva. Trabajaremos con datos en base de porcentajes que expondremos al resto de comunidades. La puesta en común de los resultados obtenidos fue expuesta en Canarias a través de un power point.

Véase blog: [http://ieseldoctoralproyecto\\_arce.blogspot.com/](http://ieseldoctoralproyecto_arce.blogspot.com/)

Encuesta anónima sobre consumo de agua, energía, transportes y gestión de los residuos en las familias del alumnado del centro.

VIVIENDA de la familia (use un nombre ficticio) \_\_\_\_\_

Metros cuadrados construidos (m<sup>2</sup>): \_\_\_\_\_

Nº de personas que conviven en el domicilio: \_\_\_\_\_

### 1. Consumo de agua

El contador de agua de su vivienda es: Compartido \_\_\_\_ Propio \_\_\_\_

Indique de qué importe suele ser su recibo de agua (viene cada dos meses): \_\_\_\_\_ €

Indique el número de hectómetros cúbicos consumidos \_\_\_\_\_

¿Dispone en su vivienda de algún dispositivo para ahorrar agua? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

En el caso positivo, subraye qué dispositivo/s tiene.

Aireadores o perlizadores en los grifos.

Grifos monomandos

Mete objetos dentro del depósito de la cisterna.

Doble botón en la cisterna

Otros. Citar cuáles: \_\_\_\_\_

¿Cómo acostumbran a ahorrar agua en casa? Subraye o marque lo que proceda.

Cierran el grifo cuando no están usando el agua.

Usan la ducha y no el baño.

Llenan bien la lavadora.

Llenan bien el lavavajillas.

Llenan bien la lavadora.

Otros. Citar cuáles: \_\_\_\_\_

## IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Tiétar-Cáceres) y otros

¿Calientan el agua en su vivienda?: Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

En caso afirmativo marque con una X qué tipo de dispositivo tiene y su volumen, en el caso de ser termo eléctrico.

\_\_\_ Termo eléctrico. Capacidad: Pequeña (10-50 l) \_\_\_ Media (50-150 l) \_\_\_ Grande (↑150 l)

\_\_\_ Termo de gas

\_\_\_ Calentador solar (Panel solar térmico)

\_\_\_ Otro tipo. Especificar: \_\_\_\_\_

VIVIENDA de la familia (use un nombre ficticio) \_\_\_\_\_

## 2. Consumo eléctrico

1. ¿Tiene contador eléctrico?: Propio \_\_\_\_\_ Compartido \_\_\_\_\_

2. ¿De qué importe suele ser su recibo de la luz el mes que hacen la lectura real? \_\_\_\_\_ €

3. ¿De qué importe suele ser su recibo de la luz el mes que estiman el consumo? \_\_\_\_\_ €

4. Indique el número de kilovatios consumidos \_\_\_\_\_

5. Marque todos los tipos de bombillas que usa en su casa:

Bajo consumo.

Incandescentes (las de filamento)

Fluorescentes

Halógenas

7. Marque los electrodomésticos grandes que tenga en casa

Lavadora \_\_\_ Secadora \_\_\_ Lavavajillas \_\_\_ Nevera/congelador \_\_\_ Congelador \_\_\_

Cocina eléctrica \_\_\_ Horno eléctrico \_\_\_ Microondas \_\_\_

8. Marque los electrodomésticos pequeños que tenga en casa

Aspiradora \_\_\_ Plancha \_\_\_ Secador de pelo \_\_\_ Alisador \_\_\_

Tostadora/Sandwichera \_\_\_ Freidora \_\_\_ Robot cocina \_\_\_

9. Indique cuántos equipos audiovisuales tiene en casa

Televisor \_\_\_\_\_ Video/DVD \_\_\_\_\_ TDT \_\_\_\_\_

Videoconsola \_\_\_\_\_ Ordenador/Portátil \_\_\_\_\_ Equipo de música \_\_\_\_\_

10. Indique cuántos equipos de climatización tiene en casa

Ventilador \_\_\_\_\_ Aire Acondicionado \_\_\_\_\_ Climatizador \_\_\_\_\_

11. ¿Cuáles de las siguientes prácticas realizan para ahorrar energía?

a. Apagas las bombillas al salir

b. No deja los electrodomésticos como televisores, ordenadores, videoconsola, etc. en "stand by" (con el piloto encendido) sin estar utilizándolos.

c. No enciendes aparatos que no necesitas.

d. Cocinan con gas en tu casa.

e. Planchan solo la ropa necesaria y en gran cantidad de una vez.

- f. Compras electrodomésticos de clase energética A.
- g. Tiende la ropa en vez de usar la secadora.
- h. Usas el lavavajillas sólo cuando está lleno.
- i. Otros. Especificar: \_\_\_\_\_.

VIVIENDA de la familia (use un nombre ficticio) \_\_\_\_\_

### 3. Reducir, reutilizar y reciclar

1. ¿Conoce el código de colores de los contenedores? Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_
2. ¿Deposita la basura y objetos sin valor en los distintos contenedores, punto limpio, farmacia o puntos de recogida designados para ellos?

Marque con un círculo la opción elegida.

Nunca	A veces
Casi siempre	Siempre

3. ¿Qué tipo de residuos separan en casa antes de depositarlos en el depósito o lugar correspondiente?

Vidrio.

Papel y cartón.

Plásticos y latas.

Pilas pequeñas y baterías.

Restos de comida (basura orgánica).

Aceite de freír.

Medicamentos-termómetros.

Muebles.

Electrodomésticos.

Metales.

Bombillas.

Otros. Indique cuál: \_\_\_\_\_

### 4. En el caso de no separar indique la causa:

No hay servicio de recogida en la zona.

No merece la pena porque producimos pocos residuos.

No nos interesa porque es un gran esfuerzo y no vale la pena.

En nuestra casa no hay espacio suficiente para estar separando.

Otras causas. Indicar: \_\_\_\_\_

VIVIENDA de la familia (use un nombre ficticio) \_\_\_\_\_

■ IESO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Tiétar-Cáceres) y otros

## 4. Movilidad y salud

1. ¿Cuántos coches hay en la casa? \_\_\_\_\_

¿Se utilizan todos?    Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

2. Para salidas cortas ¿Cómo se desplaza habitualmente?

- a) A pie.
- b) En bicicleta.
- c) En transporte público.
- d) En transporte privado.
- e) No se suele desplazar mucho.

3. Para salidas largas ¿Cómo se desplaza habitualmente?

- a) A pie.
- b) En bicicleta.
- c) En transporte público.
- d) En transporte privado.
- e) No se suele desplazar mucho.

4. ¿Comparte coche cuando va al trabajo?

Marque con un círculo la opción elegida.

Nunca                      A veces                      Con frecuencia                      Con mucha frecuencia

5. A la hora de comprar un automóvil:

- a) Elegiría el que se ajuste a sus necesidades reales.
- b) Elegiría el que menos combustible consuma.
- c) Tendría en cuenta los dos apartados anteriores.
- d) Iría a por el que se ajuste más a su bolsillo sin importarle todo lo demás.
- e) Otras causas. Indicar: \_\_\_\_\_

6. ¿Cree que su comportamiento en todos estos temas puede afectar a la salud el medio ambiente y la suya?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

# experiencias

*experiencias educativas*

## ■ ESO bachillerato

■ Foto 7: Con Diego Martín Covaleda



## Compartiendo cómics

**Miguel Prieto González**

**Rosario Jiménez Gómez**

**Ana M<sup>a</sup> Durán Plaza** (Coordinadora)

IESO Cáparra (Zarza de Granadilla)

## Introducción

Este curso se preveía duro por el tema de la crisis, los ajustes de plantilla...pero esto no nos desanimó para plantear nuevos proyectos en nuestro centro.

### Antecedentes del proyecto:

En nuestro centro el trabajo con los cómics no es nuevo. Llevamos varios años trabajando con ellos de la mano del compañero Miguel Prieto González, enamorado y avezado en el trabajo con este género de narrativa gráfica. El fomento de la lectura lo hemos llevado por esta línea (sin dejar de lado otras más al uso) y seguimos haciéndolo, pues hemos constatado a lo largo de estos años que la mayoría de nuestros alumnos se acerca a la biblioteca asiduamente y cada vez lee más (estos datos nos los ofrece el registro de préstamos de nuestra biblioteca y el movimiento constante de los fondos de la biblioteca).

En los primeros años de trabajo con este medio de expresión, había ciertas reservas entre algunos compañeros y familias sobre los cómics, pues no lo consideraban una lectura "seria",. Los comentarios que se escuchaban al respecto eran de todo tipo, "Mi hijo se pasa toda la tarde viendo los dibujos del libro ese de niños que le manda el profesor de lengua y no estudia"; "Mi hijo NO lee, sólo trae a casa cómics"; "Los cómics son para alumnos más pequeños"; "¿Qué aprenden con esos libros de dibujos?"... pero después de años de esfuerzo, trabajo serio y sistemático, los cómics se han ganado un puesto relevante en las estanterías de la biblioteca y en las opiniones de compañeros y familias.

## Desarrollo

Una vez descrito el contexto en el que desarrolla esta experiencia, pasamos a precisar cómo hemos organizado el trabajo en el tiempo y entre las áreas para, finalmente , describir las actividades que se han realizado en cada una de ellas.

### Elección del tema

En noviembre comenzamos a poner diferentes ideas sobre la mesa: posible metodología , temática, áreas que podían participar, etc. Por esa época acababan de galardonar con el premio "Extremeños de Hoy 2011" al escritor de cómics e ilustrador Fermín Solís y nos pareció muy interesante trabajar con su obra. Además el último cómic que había publicado titulado "Mi organismo en obras", es una historieta de autoficción que por sus características se adecuaba perfectamente a los alumnos. Inmersos éstos en pleno proceso de cambios de todo tipo, las aventuras cotidianas del protagonista, Martín Mostaza, se mostraban cercanas a un adolescente que podía identificarse en muchos de sus rasgos.

Así , decidimos que este curso trabajaríamos sobre la figura de Fermín Solís y su obra.

Foto 1



Foto 4: Nuestro Martín Mostaza.

### Concreción metodológica y aspectos organizativos

En este apartado no fueron pocas las dificultades que se nos plantearon, pues trabajar de forma interdisciplinar tiene algunas trabas, organizativas sobre todo, pero que solucionamos con horarios delante, diálogo y actitud colaboradora, aspecto este último de vital importancia y que ha sido fundamental para que esta experiencia se haya podido poner en práctica.

Consideramos, entre otros, los siguientes aspectos:

- ▶▶ Grupos de los que impartíamos docencia que iban a participar. Tuvimos en cuenta que los grupos de 1º de ESO estaban en proceso de adaptación y plantear este tipo de trabajo en este nivel no nos pareció buena idea; a los grupos de segundo ninguno de los tres profesores que participábamos les daba clase, así que finalmente optamos por los grupos de 3º, 4º y 1º y 2º de Diversificación.
- ▶▶ Qué hacer con los grupos de alumnos dentro de cada área (Lengua Castellana y Literatura, Ámbito Lingüístico y Social y Educación Plástica y Visual).

▶▶ Cómo coordinarnos durante el desarrollo del proyecto.

▶▶ Temporalización del proyecto (para que no interfiriera con exámenes finales ni otras actividades del centro).

▶▶ Posibilidad de que el colofón del mismo fuera la visita del autor sobre cuya obra estábamos trabajando.

Una vez analizados los puntos anteriores, resolvimos realizar las reuniones de coordinación del proyecto en el recreo con una frecuencia que fue variando; al inicio mensualmente, para terminar siendo semanal/quincenal. En estas reuniones comentábamos fundamentalmente lo que estábamos haciendo, dificultades, avances y lo que íbamos a trabajar hasta la siguiente reunión.

La asignación horaria y tiempo dedicado a esta experiencia dentro de cada asignatura ha variado, dedicando una hora semanal/quincenal en el caso de las áreas de lengua castellana y literatura y ámbito lingüístico y social (meses de febrero, marzo y abril), y una hora semanal el área de plástica y visual (meses de febrero y marzo).



■ Foto 2. Presentación de los grupos de trabajo.

## ■ IESO Cáparra (Zarza de Granadilla)

### Trabajo en el aula y desarrollo en las diferentes áreas.

#### Área de Lengua Castellana y Literatura:

El trabajo de estudio e investigación de la obra de Fermín Solís se dividió en dos grandes partes.

##### ■ Primera parte:

Lectura de *“Mi organismo en obras”* de manera detallada. Para ello analizamos los aspectos formales : estructura de la página y viñetaje, bocadillos y cartelas, uso de onomatopeyas y metáforas visuales, movimiento y cinéticas, uso del color y su significado, tratamiento de los personajes y el espacio, grafismo y estilo...y todos aquellos aspectos que hacen del lenguaje del cómic un particular y apasionante medio de expresión. Uno de los objetivos más importantes era el de relacionar los temas que trata Fermín Solís y su manera sutil de exponerlos a través y dibujos y palabras, la unión de fondo y forma. Aprender a analizar , a leer “ bien” a un autor , sólo se consigue con atención y tiempo.

Posteriormente repartimos el trabajo en seis grupos haciéndolos coincidir con los seis capítulos en que se divide. Cada grupo analizó detenidamente su capítulo y procedió a realizar una presentación con imágenes y textos en los que se planteaban las conclusiones y unas preguntas dirigidas al autor. (Foto 2)

##### ■ La segunda parte:

Consistió en leer toda la obra de Fermín. Por ello nos pusimos a la tarea con : El hombre del perrito 1 y 2; Buñuel y el laberinto de las tortugas; Te quiero, pero...; Un pie tras otro; Las pelusas de mi ombligo 1 y 2; Lunas de papel; Dan Laxante ; El año que vimos nevar 1 y 2; en fin , todo lo que cayó en nuestras manos, así como lo interesante que pudimos leer sobre Fermín en Internet. Tratándose de un autor premiado, traducido a otros idiomas y seguido por un público fiel, son muchas las páginas en las que se habla de él y en las que pudimos conocer mejor cómo se recibe su obra.

Con todo ello los alumnos realizaron presentaciones y trabajos que expondrían el día del encuentro con Fermín.

### Ámbito lingüístico y social:

Dada la peculiaridad de este área al ser un ámbito del programa de diversificación, donde están agrupadas varias asignaturas, el trabajo se estructuró en dos partes:

#### ■ Trabajo de la competencia oral:

» En la parte de comunicación se trabajó cómo realizar una presentación oral. Para ello se elaboró por parte de la profesora un guión de aspectos que debían tenerse en cuenta para realizar una exposición. Importante destacar que se realizaron varios ejemplos en gran grupo antes de pasar al trabajo autónomo por parte de los alumnos, pues el grupo no estaba familiarizado con esta competencia y esto les dio seguridad.

» Las presentaciones versarían sobre algunos de los temas que aparecían en una relación que se les facilitó y que estaban relacionados con el área de historia , asignatura que también forma parte de éste ámbito.

» Posteriormente los trabajos que realizaron fueron expuestos a sus compañeros de forma oral, con el apoyo de una presentación en OpenOffice Impress. Tras cada exposición, el alumno/a de forma individual, debía completar una ficha donde evaluaba la actuación de sus compañeros (organización de la exposición, uso adecuado del lenguaje, interés de los contenidos expuestos, eran algunos de los aspectos que se valoraban), para después pasar a, en gran grupo, analizar puntos fuertes y aspectos que mejorar de sus compañeros. Este análisis de las exposiciones fue muy útil pues la opinión de los iguales tiene mucho peso para ellos.

#### ■ Trabajo sobre el escritor:

» Dentro de la parte de lengua, se programó como lectura obligatoria el cómic de *“Mi organismo en obras”*. Además se les exigió otras tres obras del escritor a elegir por los alumnos, de las que había en la biblioteca del centro.

» Una vez leído el cómic se realizó una sesión de club de lectura donde los alumnos intercambiaron impresiones sobre lo que habían leído y qué es lo que más les había gustado y si se sentían identificados con el personaje principal.

» Los alumnos realizaron trabajo de investigación sobre dos temas:

- » Biografía de Fermín Solís
- » Características de la adolescencia en el cómic.

Una vez obtenida la información la recogieron en formato Open Office Impress para exponerla el día del encuentro con Fermín Solís.

### Educación Plástica y visual:

Desde el aula de Plástica, como cada año, hemos querido colaborar y aportar nuestro pequeño granito de arena a este proyecto interdisciplinar tan interesante que, curso tras curso, nos está permitiendo disfrutar de la presencia de grandes figuras de lo que para nosotros es “el mundo del arte”. Este año tocó el turno de Fermín Solís. Y nuestra contribución, una vez más, hemos querido que tuviera que ver con la “parte artística” realizando para la ocasión la ampliación a escala de la una de las portadas de los libros elegidos. Decidimos por tanto, pintar sobre tabla con pinturas acrílicas

un cuadro de gran formato que tras la actividad, servirá para seguir adornando las paredes de nuestro instituto.

Partimos de la imagen fotocopiada, de la portada del cómic “Mi organismo en obras”. Puesto que el tamaño del cuadro pretendemos que sea grande, dividimos el dibujo original en distintas partes. Cada alumno elige una pieza que ampliará con la escala elegida y dibujará ayudándose de una cuadrícula en una tabla de 50x50, que será su pieza.

Los grupos de diversificación se prestan muy bien a este tipo de actividad. Al ser grupos reducidos donde se puede trabajar relajadamente, y con la posibilidad de atención constante a cada uno de los alumnos, el trabajo se convierte en una colaboración divertida y entretenida para todos.

Este tipo de trabajos resulta muy interesantes para formar o cohesionar grupos: cada pieza es tan importante como la otra, sin alguna de ellas” falla” el conjunto no funciona.

Tras un trabajo individual donde cada alumno ha trabajado seriamente, toca coordinarse y acomodar cada parte para contribuir a que el total funcione como una unidad donde las diferencias de dibujo y color sean las mínimas posibles. De ese modo, una vez dibujadas



■ Foto 3: Nuestro Martín Mostaza formará parte de las paredes del centro, recordándonos lo que somos capaces de hacer y el arte que tenemos.

# Experiencias educativas

## IESO Cáparra (Zarza de Granadilla)

todas las piezas (los alumnos más aventajados han ayudado a los que han encontrado más dificultades) se ponen en común y se ajustan los pequeños errores en las líneas, para que todo quede bien encajado. Pasamos después a darle color.. y de la misma manera, los alumnos se han ido poniendo de acuerdo para evitar diferencias.. Con respecto al original, nos tomamos alguna pequeña licencia, eligiendo tonos que si bien no son idénticos a los de la portada del cómic, sí armonizan bien con el conjunto, permitiéndonos de ese modo hacer nuestra pequeña aportación a la obra. Para completar ese toque personal, y puesto que estamos trabajando sobre el cómic, decidimos añadir un bocadillo al personaje principal (que se pregunta sobre el "¿Por qué?" de todo lo que

ocurre en su vida...) equilibrando y terminando de ese modo la imagen.

La gran portada, ha contribuido a poner la nota de color, como fondo, en la actividad-encuentro con el autor. Otros compañeros, y el propio Fermín!! felicitaron a los chicos de Diversificación por el resultado.

A partir de hoy junto con otros trabajos, realizados para ocasiones similares, nuestro Martín Mostaza formará parte de las paredes del centro, recordándonos lo que somos capaces de hacer y el arte que tenemos!!.



■ Foto 5: Fermín Solís dedicándonos los ejemplares de nuestra biblioteca

## Encuentro con el autor

Como epílogo de meses de trabajo de forma interdisciplinar en las asignaturas de Lengua castellana y Literatura, Ámbito lingüístico y social y Educación Plástica y Visual, el miércoles 25 de abril visitó el instituto el ilustrador y escritor de cómics Fermín Solís.

Los alumnos mostraron al invitado lo que habían estado trabajando sobre él y su obra y respondió oportuna las preguntas que se le formularon.

Fermín, por su parte, mostró a los presentes cómo trabaja, cómo empezó a ganarse la vida con lo que le gusta hacer que es dibujar y otras "intimidades".

Fue una jornada fantástica porque los alumnos disfrutaron de la presencia de Fermín y el autor, como comentó al final del encuentro, se sintió muy halagado de que hubiéramos dedicado tiempo y esfuerzo a trabajar su obra, incluso confesó que en algunos momentos se había emocionado. El ambiente fue muy agradable y terminó con el autor dedicándonos los ejemplares de nuestra Biblioteca. (Foto 5).

## CONCLUSIÓN

Podíamos continuar hablando de esta experiencia, pues es difícil resumir tantos días de trabajo en unas páginas, pero pensamos que este artículo no estaría completo si no se recogiera algo de los que realmente han hecho posible que este proyecto sea una realidad: los alumnos/as.

Hemos optado para terminar, por recoger algunas de sus opiniones.

"Me gustó mucho, estuvo muy entretenido y Fermín era muy simpático aunque algo vergonzoso. Fermín presentó muchas diapositivas y al final estábamos algo cansados porque eran demasiadas, pero al final nos lo pasamos muy bien todos" Nazaret Sánchez

"Tras varios meses de trabajo, preparando lo que íbamos a exponer ante Fermín, llegó el día. Cuando empezó la presentación de Fermín, de mis compañeros y la mía, empezaron a verse

los frutos de todos estos días atrás. Fue una "charla" que a mí, personalmente, me gustó bastante, me pareció interesante y divertida.

Me llenó de satisfacción haber podido conocer al creador de los cómics leídos durante este curso" Sergio Hernández

"Nos han sorprendido las ilustraciones que ha hecho Fermín Solís, nos gustó cómo explicaba sus creaciones paso a paso. Las presentaciones de los alumnos estaban bien redactadas. Hemos colaborado todos en clase para hacer una presentación". Ana Méndez, Emilio Hernández y Cristina González.

"El día que vino Fermín Solís al instituto fue un buen día, nos explicó su vida tanto profesional como su niñez. A él le gustaron las presentaciones de todas las clases de I.E.S.O. y se fue muy satisfecho. Lo mejor de todo fueron las risas que nos echamos todos juntos" Diego Martín Covaleta (Foto 7). ■



*Dan Laxante, detective cotidiano.*

Fermín Solís, 2001



# experiencias

experiencias educativas

## ■ ESO bachillerato



## De la letra al lienzo

Commemoración del  
Día Mundial de la Poesía  
en el IES Turgalium

José Manuel Fernández Sánchez  
IES "Turgalium" de Trujillo

## Actividad

*«El mensaje de los poetas, a menudo testigos de excepción de las profundas transformaciones políticas y sociales de la historia, es imperecedero. Sus textos nos invitan a forjar una paz duradera en las conciencias, a replantearnos la relación del hombre con la naturaleza y a fundar un humanismo que se nutra de la singularidad y a la vez de la diversidad de los pueblos. Es una empresa difícil, que exige la participación de todos en escuelas, bibliotecas e instituciones culturales. Como dijo el poeta Tagore, de cuyo nacimiento celebramos este año el sesquicentenario, «mis días se me han ido afinando las cuerdas de mi arpa».*

**Irina Bokova**, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Mundial de la Poesía, 21 de marzo de 2011

El 21 de marzo de cada año, a propuesta de la UNESCO, se celebra el Día Mundial de la Poesía. Son ya 11 años de celebración pues la decisión fue adoptada en la trigésima reunión de dicha organización en París en el año 1999.

El principal objetivo de esta conmemoración, según la UNESCO, **“es sostener la diversidad de los idiomas a través de la expresión poética y dar a los que están amenazados la posibilidad de expresarse en sus comunidades respectivas. Por otra parte, este Día tiene por objeto apoyar la poesía, la vuelta a la tradición oral de los recitales de poesía, promover la enseñanza de la poesía, el restablecimiento del diálogo entre la poesía con las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música, la pintura y así sucesivamente, el apoyo a los pequeños editores y crear una imagen atractiva de la poesía en los medios de comunicación para que el arte de la poesía ya no se considere una forma anticuada de arte, sino uno”** (1).

Con estas premisas, y queriendo hacer de este día algo especial comenzamos a pensar qué podíamos hacer para contribuir nosotros a la celebración. Se nos ocurrió entonces fijarnos en uno de los puntos de los objetivos marcados por la UNESCO, ese que dice **“conseguir el restablecimiento del diálogo entre la poesía con las demás manifestaciones artísticas, como el teatro, la danza, la música, la pintura y así sucesivamente”**.

La idea primera fue enlazar poesía, música, pintura y nuevas tecnologías. Así comenzamos a elaborar nuestro proyecto.

En estas estábamos, con todo sin organizar, cuándo se publicó la Ley 4/2011 de 7 de marzo de Educación de Extremadura. Decidimos leerla para ver si podíamos extraer alguna idea más. De su lectura sacamos las siguientes conclusiones:

## ■ IES "Turgalium" de Trujillo

En toda ella se habla de la importancia de la interdisciplinariedad y el desarrollo integral de aptitudes y capacidades (cap. I, art. 71), del plurilingüismo y del portugués como segunda lengua extranjera (cap. II, arts. 74, 75 y 77), de la importancia de la lectura en el ámbito escolar y del uso de los recursos de la biblioteca (Cap. IV art.80 y cap. VI art. 92).

### **Con estas premisas empezamos a organizar nuestro proyecto:**

Los alumnos tendrían acceso a los libros de poesía de nuestra biblioteca. También podrían traer de su casa los que quisieran. El profesor les aportaría también poemas y libros de poesía en inglés, francés, italiano y portugués con sus correspondientes traducciones. Esta actividad se desarrollaría en la Biblioteca de nuestro Centro. Los estudiantes tendrían la experiencia de poder tocar, seleccionar, leer unos pequeños poemas o un libro de poemas entero si lo que habían leído les había llamado la atención.

También se animó a los muchachos a componer sus propios poemas. Esta actividad no les parecía tan interesante porque pensaban que no iban a ser capaces. No obstante, en algunos casos dio interesantes frutos. Esta Actividad se desarrolló en una semana, del 9 al 16 de marzo de 2011.

A continuación, los alumnos tuvieron dos días para elegir el poema que más les había gustado para el día 21 de marzo, Día de la poesía, recitarlo y repartir copias del mismo a sus compañeros. Se animó a "los alumnos-poetas" para que eligieran una de sus composiciones. No estaban muy por la labor. Argumentaban que les daba vergüenza, que no querían demostrar sus sentimientos...

Llegó el Día de la Poesía, el 21. Cada alumno presentó sus poemas a los compañeros en un recital poético que se celebró en el aula. El profesor también presentó su poema porque los alumnos le animaron a elegir uno.

### **Aquí llegó la segunda parte: Enlazar poesía y pintura.**

Para ello se entregó a cada alumno dos lienzos en blanco. El primero para "escribir-pintar" su poema y el segundo para reflejar en una pintura lo que les había sugerido el poema. El Centro les proporcionó todo el material necesario para la obra (pinturas, pinceles...)

Desde el día 22 al 1 de abril estuvieron "escribiendo-pintando" los poemas. Los resultados de los muchachos no estaban mal, el del profesor no tanto.

En esto estábamos cuando tuvimos que decidir las actividades para la Semana Cultural del Instituto, que iba a llevarse a cabo del 11 al 15 de abril, con el 12 como día del Centro. Algún alumno propuso que por qué no se hacía una Exposición en la Biblioteca con las obras realizadas. La idea nos pareció muy buena. No tenemos mucho espacio en la Biblioteca e iban a celebrarse otras exposiciones, por lo que decidimos juntar las obras en paneles agrupados por temas. Los dos paneles que resultaron los montaron los alumnos de 3º de Diversificación, dirigidos por su profesor Paco Cambero. Luego explicaremos por qué solo hubo dos paneles.

El profesor aprobó esta idea y propuso a la CCP premiar la mejor obra que eligiese un jurado designado al efecto. La idea fue muy bien acogida porque así se reforzaba la actividad y se la adjudicaba un valor extra.

El día del Centro se inauguró la exposición, se descubrió al ganador y se le dio su correspondiente premio. Fue una sorpresa para los alumnos y más para el ganador porque no sabían que se iban a dar premios.

Después de vacaciones se desmontaron las exposiciones de la Biblioteca y no sabíamos qué hacer con los paneles, hasta que alguien propuso que adornaran las paredes de nuestro Instituto y allí están en las escaleras de subida a la planta superior.

Ahora estamos en la tercera fase de la **Actividad** y como decíamos al inicio queríamos unir poesía, pintura, música y Nuevas Tecnologías. Los alumnos van a elaborar una presentación con el poema que eligieron en su día y la música e imágenes que les motiven y crean convenientes y adecuadas para el poema. Estas presentaciones se proyectarán en una clase en la Biblioteca.

## Resultado

El fruto de la actividad fueron 11 “poemas-cuadros”, más el que realizó el profesor.



Foto 3. Ricardo Peña: Corría el aire puro



Foto 1. Miguel Hernández: Elegía a Ramón Sijé



Foto 4. Antonio Machado: Amada, el aura dice

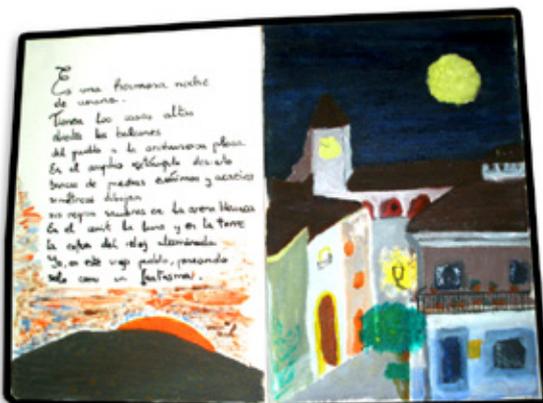


Foto 2. Antonio Machado: Noche de verano



Foto 5. Anónimo: La amistad es una planta que debemos cultivar

# Experiencias educativas

■ IES "Turgalium" de Trujillo



■ Foto 6. Alejandro Calderón: Sólo dos momentos



■ Foto 7. Anónimo: Tu amistad vale mucho



■ Foto 8. Gustavo Adolfo Bécquer: ¿Qué es poesía?



■ Foto 9. Anónimo: Quisiera ser el fuego



■ Foto10. Bécquer: Rima LXXVIII



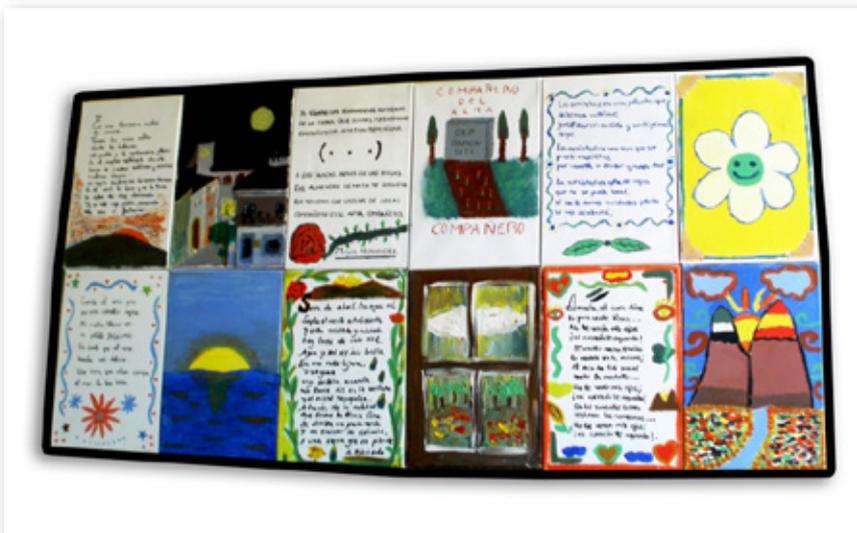
■ Foto 11. Bécquer: Rima LXIX

## Conclusión

Con este pequeño artículo sólo hemos pretendido mostrar una actividad sencilla con los alumnos, pero una actividad que se hace grande con ellos y por ellos y con ella esperamos, sinceramente, que estos sean los primeros de una larga serie de paneles para conmemorar el Día de la Poesía en nuestro Instituto. ■



■ Foto 12. Antonio Machado:  
En abril, las aguas mil



■ Foto 14. Panel de los paisajes



■ Foto 14. Panel del amor

◀ Se comprende ahora por qué se hicieron solo dos paneles. Dos únicos temas: paisajes o amor. Los dos se pueden resumir en uno: amor, en definitiva.

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria

■ Imagen 3



## Enséñame y aprende conmigo

### Proyecto de Habilidades Sociales

Ana María Guisado Murillo

Ana Rebollo Cortés

CEIP El Tesoro de Aliseda

## Justificación

Las Habilidades Sociales (HH.SS.) tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se van a realizar en la escuela. Es requisito necesario para una buena socialización del alumno/a y sus iguales. Los niños que presentan déficits en su comportamiento social tienen mayor probabilidad de presentar también otros problemas como, por ejemplo, deficiencias en el desarrollo cognitivo y emocional y dificultades en el aprendizaje. Teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos de 2º de Ed. Primaria del C.E.I.P. "El Tesoro de Aliseda" ponemos en marcha el proyecto de HH.SS. "Enséñame y aprende conmigo"

que a la vez integra aprendizajes básicos del aula (lectura, escritura...) del área de "Lengua Castellana y Literatura".

Elegimos una sesión semanal de esta área debido a que ella nos aporta el vehículo esencial de comunicación, enriqueciendo habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre iguales. Con todo ello estamos favoreciendo el desarrollo en nuestros alumnos de la competencia básica "social y ciudadana" que les inducirá a comportarse individualmente de manera que sea posible convivir en una sociedad cada vez más plural.

■ Imagen 5



## 1.- Objetivos

Auto-concepto	Autonomía	Autoestima
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor de los sentimientos.</li> <li>- Valorarse a sí mismo y a los demás.</li> <li>- Reconocer las emociones, gustos y preferencias.</li> <li>- Detectar las causas que provocan las emociones.</li> <li>- Controlar la expresión de emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asumir responsabilidades.</li> <li>- Tener autonomía en hábitos cotidianos.</li> <li>- Asumir las consecuencias de nuestros actos.</li> <li>- Ser menos impulsivos y más reflexivos.</li> <li>- Resolver problemas de forma responsable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia de sentirse querido.</li> <li>- Aprender a valorar a los demás.</li> <li>- Tomar conciencia de nuestras habilidades.</li> <li>- Potenciar la expresión de emociones.</li> <li>- Sentirse reconocido como miembro de un grupo.</li> </ul>
Comunicación	Habilidades Sociales	Escucha
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender la comunicación no verbal.</li> <li>- Identificar estados de ánimo en los demás.</li> <li>- Ofrecer información en público.</li> <li>- Expresión simbólica y gestual.</li> <li>- Identificar la transformación de los mensajes del "boca en boca".</li> <li>- Respetar el turno de palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar fórmulas de agradecimiento y cortesía.</li> <li>- Situar las hh.ss. dentro del contexto temporal y espacial.</li> <li>- Pedir ayuda.</li> <li>- Pedir perdón.</li> <li>- Iniciar y mantener una conversación.</li> <li>- Enriquecer y favorecer el diálogo como herramienta de entendimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender otros puntos de vista.</li> <li>- Demostrar al otro que le escuchamos.</li> <li>- Reconocer los sentimientos de los demás.</li> <li>- Ser sensible a las necesidades de los demás.</li> <li>- Desarrollar la empatía.</li> <li>- Valorar la actitud de atención al otro.</li> </ul>
Solución de Conflictos	Pensamiento positivo	Asertividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender formas constructivas de solucionar un conflicto.</li> <li>- Desarrollar la creatividad.</li> <li>- Identificar con claridad el problema.</li> <li>- Identificar los límites de lo bueno y lo malo.</li> <li>- Identificar varias soluciones para un problema.</li> <li>- Valorar el trabajo en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre pensamientos positivos y negativos.</li> <li>- Conocer alternativas al pensamiento negativo.</li> <li>- Aprender a frenar el pensamiento negativo.</li> <li>- Desdramatizar situaciones que nos provoquen pensamientos negativos.</li> <li>- Fijarse objetivos.</li> <li>- Valorar el sentido del humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a decir "no".</li> <li>- Valorar la satisfacción, confianza y seguridad de sí mismo.</li> <li>- Respetar para que nos respeten.</li> <li>- Reconocer y expresar los propios sentimientos.</li> <li>- Reconocer la equivocación.</li> <li>- Evitar el sentimiento de frustración, miedo o ridículo.</li> </ul>

## Contenidos

Los bloques de contenidos que se trabajarán a lo largo del proyecto son:

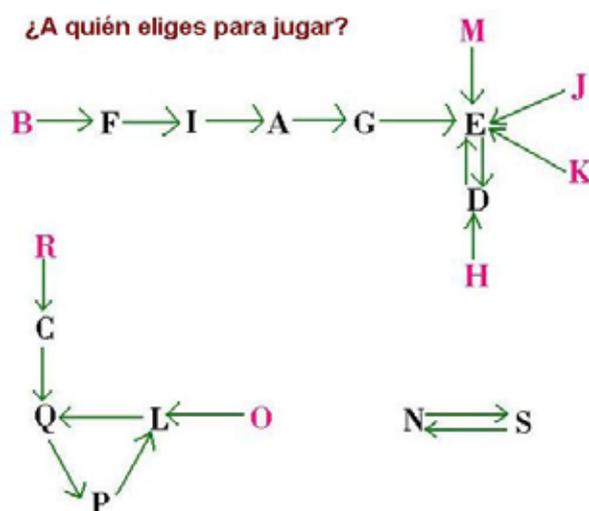
- Auto-concepto.
- Autonomía.
- Autoestima.
- Comunicación.
- Habilidades sociales.
- Escucha.
- Solución de conflictos.
- Pensamiento positivo.
- Asertividad.

## Punto de partida

Somos un grupo de maestras que a principios de este curso nos planteamos la necesidad de aportar nuestro granito de arena para mejorar las relaciones sociales, la convivencia en el aula, la resolución de conflictos, potenciar de ciertos valores... pues la carencia de estos aspectos estaban afectando en mayor o menor medida al desarrollo emocional de nuestros alumnos y al ambiente educativo del aula, por ello decidimos aplicar este proyecto (imagen 9).

Como punto de partida, y con el fin de encauzar nuestra línea de trabajo hacia los problemas que iban surgiendo en el aula hicimos un sociograma (sociograma.doc) (imagen 10), en grado positivo, para detectar qué niños eran los "menos aceptados", en el cuál los alumnos debían elegir a un niño/a de la clase con quién trabajar y a otro con quién jugar. Los resultados fueron los siguientes: (imagen 1 y 2)

Como podemos observar en las imágenes hay pequeños subgrupos sin cohesión entre sí. Y además hay niños comunes en ambas situaciones, juego y trabajo, que no son elegidos por ningún compañero.



■ Imagen 1



■ Imagen 2



■ Imagen 4

## Metodología

Se propone una metodología activa, participativa, que suscite la reflexión, el diálogo y la comunicación. El proceso didáctico se organizará a partir de un conjunto de actividades relacionadas entre sí y con una coherencia interna que nos permita trabajar una serie de HH.SS. que consideramos básicas para la resolución pacífica de conflictos. Utilizaremos actividades tipo como: cuestionarios; audición de cuentos y lecturas grupales; dinámicas de grupo; resolución de conflictos de la vida cotidiana: situaciones del aula, del patio...; exposiciones orales; situaciones de comunicación con los demás compañeros; juegos de roles; técnicas de relajación; trabajo en fichas para reflexionar sobre los aspectos trabajados en el aula.

## Temporalización

Tras haber observado la actitud de nuestros alumnos en el primer trimestre, hemos programado este proyecto para llevarlo a cabo durante el segundo y el tercer trimestre. Utilizaremos para ello una sesión semanal de 45 min. Nos gustaría disponer de más tiempo, pero la programación del resto de las áreas no nos lo permite, por lo que procuraremos que las habilidades trabajadas durante esta sesión se extiendan al resto de las áreas.

## Seguimiento de la intervención

Hemos elaborado un registro de “economía de fichas”. Se anotará el buen comportamiento del alumno a diario, y semanalmente recibirá una recompensa.

## Evaluación

Nos facilitará conocer el avance realizado en el aprendizaje y comportamiento de los alumnos y si hemos conseguido disminuir las conductas disruptivas. Evaluaremos a través de registros en el trabajo diario, con la observación en el aula y en el recreo, y realizando otro sociograma al finalizar el programa para comparar con la situación inicial.

## Programación de las sesiones

### ■ Auto-concepto.

En este bloque promoveremos al alumnado a reconocerse como miembro de una sociedad, pero a la vez diferente a los demás, aceptando sus gustos, habilidades y defectos. Iniciaremos el trabajo con la lectura y representación del cuento “El mejor de los regalos”. Para trabajar individualmente en el auto-concepto realizaremos un par de fichas en las que tendrán que dibujarse a sí mismos y reconocer sus gustos. En otra sesión, más dinámica, expresaremos oralmente en grupo nuestras habilidades, gustos y preferencias mediante una serie de juegos (anexo 1 e imagen 3.jpg).

■ Imagen 6



■ Imagen 3

## ■ Autonomía.

En este bloque tratamos de fomentar la autonomía en el alumnado. Para ello hablamos de aquellas cosas que los niños ya saben hacer solos y les animamos en aquellas que por diversos motivos no lo hacen. Leemos y representamos el cuento titulado: "La cosecha de los bombones". Haciendo especial hincapié en aquellas fórmulas que fomenten la autonomía del personaje. Trabajamos individualmente unas fichas donde se pretende que el niño tome conciencia de su grado de autonomía en diferentes conductas. En otra sesión más dinámica, jugamos a resolver distintos problemas a través de una serie de etapas y comprobar como gracias a la paciencia y la espera podemos obtener nuestra recompensa (imagen 4), (anexo 2).

## ■ Autoestima.

Con este bloque pretendemos que los alumnos sean capaces de identificar sus diferentes estados de ánimo ante sus habilidades. Concienciarles de que no todo es perfecto y

que podemos aprender de nuestros errores. Iniciaremos el trabajo con la lectura y representación del cuento "Cocorota", para después reflexionar mediante una ficha cómo nos sentimos, qué papel jugamos dentro de nuestra familia y dentro del aula. Recalcaremos estos aspectos además con actividades lúdicas para expresar habilidades de los demás (imagen 5), bailar en grupo, inventar un cuento entre todos o jugar a ver quién comete más errores (imagen 6), (anexo 3).

## ■ Comunicación.

Desde este bloque hacemos ver al alumnado la importancia de decir las cosas de manera agradable para poder establecer una conversación de manera correcta y fluida. Para ello escucharemos el cuento "Soy tu amiga" donde trabajamos la importancia de tener amigos y tratarlos adecuadamente. Trabajamos la identificación de diferentes estados de ánimos asociándolos a diferentes expresiones faciales. Y finalizamos trabajando la capacidad de comunicación del alumno, describiendo un objeto que sus compañeros deben adivinar. Para darnos cuenta de que

## ■ CEIP El Tesoro de Aliseda

cuando transmitimos una información puede verse alterada y en consecuencia ofender al compañero jugamos al juego el teléfono roto. Para finalizar observamos que ha pasado con el mensaje inicial (anexo 4).

### ■ Habilidades sociales.

Tomando como base el bloque anterior, potenciamos el uso de habilidades sociales en los niños para que puedan relacionarse efectivamente con los demás. Iniciamos el trabajo a través de la lectura del cuento titulado “El país de gracias y por favor” y trabajamos las formulas de agradecimiento en diferentes situaciones. Después se trabaja individualmente a través de varias fichas donde se identifican situaciones de agradecimiento, solicitud de ayuda y aquellas en las que se debe pedir perdón. En otra sesión más dinámica se reconocen situaciones comunicativas correctas, se simulan situaciones comunicativas así como la capacidad de elección a través del juego ¿quieres bailar conmigo? (anexo 5).

### ■ Escucha.

Con este bloque queremos enseñar a valorar la importancia de ponerse en el lugar de los demás y de respetar el turno de palabra para escuchar lo que nos dicen. Comenzamos con la lectura y representación del cuento “El cerdito y la cigüeña” y pasaremos a trabajar individualmente la escucha activa y la identificación de las expresiones faciales de los demás a través de varias fichas. Para generalizar estos aprendizajes a otros contextos haremos varias dinámicas como por ejemplo: tumbarnos escuchando los sonidos de nuestro cuerpo, o del medio ambiente, nos identificaremos con los sentimientos de personajes inventados en determinadas situaciones, contaremos hechos a nuestros compañeros valorando que nos escuchen (anexo 6).

### ■ Solución de conflictos.

Son numerosas las situaciones en las que el niño se encuentra frente a un conflicto y

no sabe cómo solucionarlo. Por este motivo, trabajaremos una serie de estrategias que faciliten la resolución de los conflictos. Tomamos como punto de partida el cuento denominado “El balón” donde veremos un conflicto, analizaremos las causas y trataremos de darle una solución. Para ello trabajamos de manera individual a través de una ficha la importancia de saber analizar las acciones que pueden molestar a un compañero y que pueden ser la causa del conflicto. Pondremos en práctica los contenidos trabajados a través de varias dinámicas. En ellas, enseñamos al alumno a calmarse (practicando y centrándonos en la respiración), trabajamos la confianza y cooperación jugando al juego de las esculturas y para finalizar buscaremos soluciones a conflictos surgidos en clase recientemente (anexo 7).

### ■ Pensamiento positivo.

Se pretende generar en los alumnos y en el entorno una actitud positiva ante la vida, para que podamos disfrutar de aquello que nos rodea, sin dejar de ser realistas para identificar los problemas y tenerlos en cuenta. Iniciaremos el trabajo con la lectura y representación del cuento “Nadie me quiere” (imagen 7.jpg). Tras ello, a partir de una ficha aprenderemos a diferenciar los pensamientos positivos de los negativos, y cómo podemos convertir estos últimos en positivos. A través de dinámicas intentaremos ver la realidad desde un punto de vista positivo y otro negativo, elaboraremos un libro de deseos positivos y haremos una ronda de chiste para incentivar el sentido del humor (imagen 8.jpg), (anexo 8).

### ■ Asertividad.

En este bloque trabajamos las habilidades para expresar lo que queremos, sentimos así como la importancia de decir no en algunas situaciones. Animamos a los alumnos a que nos cuenten aquellas situaciones en las que les hubiese gustado decir no y no lo hicieron. Trabajamos de manera colectiva este bloque a través de la lectura y dramatización del cuento llamado “El



■ Imagen 7

castaño mágico” donde se resalta la importancia de decir no en algunas situaciones, y la importancia de decirlo de manera correcta para evitar situaciones desagradables. Finalizamos este bloque a través de varias dinámicas, donde a través del juego, reflexionamos en aquellas cosas que no hayamos hecho bien y los animaremos a qué justifiquen cual es la mejor manera de actuar (anexo 9).

## Bibliografía

**DÍAZ AGUADO, M. J.** (1996). Escuela y tolerancia. Madrid: Pirámide.

**MONJAS CASARES, M. I, GONZÁLEZ MORENO, B. y OTROS** (2000). Las Habilidades Sociales en el Currículo. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: Secretaría General Técnica.

**MORENO, A. y PALENCIA, L** (2003). Dinámicas y actividades para sentir y pensar. Madrid: S.M.

**VALLES ARÁNDIGA, A** (1990). Sociograma. Alcoy: Marfil S.A.

## Sociograma

**DATOS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

COLEGIO: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Con qué compañero de tu clase te gustaría sentarte? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





• ¿Con qué compañero de tu clase te gustaría jugar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ Imagen 10

## ANEXO 1

### Auto-concepto.

El mejor de los regalos (cuento). Expresiones, gustos y preferencias.

Hablamos de cómo nos sentimos ante algunas situaciones: alegre, triste, preocupado,... mostrando las diferentes tarjetas de "expresiones faciales" y poniendo ejemplos de las distintas situaciones. Pasamos a escuchar el cuento y nos imaginamos cómo se siente cada uno de los personajes. Hacemos preguntas para comprobar que han comprendido la historia. Practicaremos la lectura del cuento repartiendo los personajes y poniendo énfasis en las expresiones de los personajes teniendo en cuenta cómo se sienten.

**Ficha 1:** Cada niño debe dibujarse a sí mismo para después comentar las características de cada uno. Destacaremos la importancia de querernos como somos. Diremos también algo que nos guste del que esté sentado a nuestra izquierda.

**Ficha 2:** Cada niño debe reconocer sus gustos. Debemos comprender que en ciertas ocasiones también debemos hacer lo que no nos gusta. Pondremos ejemplos. Posteriormente tendrán que completar la frase "Me siento alegre cuando..." con alguna experiencia personal.

■ Me gusta no me gusta. Las emociones (dinámicas de grupo).

1. **Dinámica 1:** Esta actividad consiste en reconocer nuestras habilidades y las cosas que no se nos dan bien hacer. Nos sentamos en círculo y le pedimos a cada uno que vayan completando la siguiente frase: "Soy (nombre) y se me da bien...", después: "Soy (nombre) y todavía no se me da bien..." (imagen 3.jpg).

2. **Dinámica 2:** Explicaremos a los niños lo importante que es saber lo que nos gusta y lo que no nos gusta para poder elegir cuando podamos y ser más felices. Mostraremos nuestros gustos: "Lo que más me gusta de clase es...", "lo que menos me gusta de clase es..."

## ANEXO 2

### Autonomía.

La cosecha de los bombones (cuento). Conductas positivas y negativas.

Comenzamos a hablar sobre las cosas que los niños realizan sin la ayuda de los mayores (autonomía), en los siguientes aspectos:

► **En el vestido:** si se visten solos, si se atan solos los cordones, si se abrochan cremalleras...

► **En la comida:** si permanecen sentados en la mesa hasta que acaban de comer, si saben utilizar los cubiertos, si comen solos...

► **En la higiene:** si se lavan las manos, se cepillan los dientes, se peinan solos...

**En actividades domésticas:** hacer la cama, recoger su cuarto, poner o quitar la mesa...

Pasamos a escuchar el cuento, realizamos preguntas para comprobar que han comprendido la historia y se dramatiza la lectura del cuento.

**Ficha 1:** de las conductas que aparecen en la ficha, cada niño debe reconocer aquellas actividades que sabe realizar el solo. Con ello pretendemos que el niño tome conciencia del grado de autonomía a diferentes conductas.

**Ficha 2.** Esta ficha pretende que el niño tenga en cuenta los sentimientos ajenos a la hora de actuar. Para ello le proponemos una secuencia con tres viñetas que aparecen unas conductas. En ellas tiene que identificar las que conllevan aspectos negativos y darle una solución de manera positiva, por ej.: "Me sentiría mejor si..."

■ **Viaje por las etapas de un problema.**

► **Dinámica 1:** En grupo resolveremos un problema siguiendo las etapas que marcamos en el siguiente viaje: 1) Reconocemos el problema e identificamos nuestros sentimientos. Ej.: No me gusta que hagan "ruiditos" molestos en clase. 2) Convertimos el problema en un objetivo. Ej.: No voy a hacer ruiditos para no molestar. 3)



■ Imagen 8

¿Qué voy a hacer para conseguir el objetivo?  
Ej.: Para acordarme me voy a poner una marca en la mano. 4) ¿Qué pasa ahora?  
Ej.: Como me he hecho una marca en la mano ya sé que no tengo que hacer ruidos. 5) Comprobamos que nuestro problema se soluciona o que debemos poner más interés si por lo contrario el problema sigue.

► **Dinámica 2:** Esta actividad consiste en hacer ver a los niños que la espera es buena para obtener una recompensa. Sentaremos a todos los niños alrededor de un plato de golosinas dándoles instrucciones de no moverse durante 2 minutos para conseguir la gominola. El que guarde el tiempo en silencio y tranquilo tendrá recompensa (imagen 4.jpg).

## ANEXO 3

### Autoestima.

Corocota (cuento). Importancia de sentirse valorados y comprendidos.

Escucha del cuento y realización de una rueda de preguntas para comprobar que han comprendido el cuento.

Los niños dramatizan el cuento, resaltando cómo se siente Corocota al inicio del cuento y cómo se siente al final. Vemos las causas y las consecuencias de los diversos estados de ánimo de Corocota.

**Ficha 1:** cada niño debe tomar conciencia de las acciones que hacer mejor o peor. Hacemos hincapié en aquellas acciones que las hacen mejor y en las que ya tienen interiorizadas.

**Ficha 2:** diferenciamos los espacios u objetos que son sólo para uso habitual de un niño (individuales) de los comunes.

Es importante hablar de lo bonito que es sentirse único e irrepitibles, a la vez que formamos parte de un grupo de personas con características comunes.

## ■ Quererse a sí mismo y a los demás.

▶▶ **Dinámica 1:** Para aprender a valorar a los demás y sentirnos valorados vamos a llevar a cabo la actividad siguiente. En círculo pasaremos la pelota al compañero que queramos diciendo una cualidad positiva del mismo. Éste lanzará la pelota a otro/a procuraremos que no se repitan (imagen 5.jpg).

▶▶ **Dinámica 2:** Para valorar los comentarios positivos de los demás nos pondremos en círculo, dos o tres saldrán a bailar y los demás le irán animando.

▶▶ **Dinámica 3:** Trabajaremos todos como miembros de un grupo elaborando un cuento a partir de objetos traídos de casa. "Érase una vez..." e iremos añadiendo frases relacionadas con cada uno de los objetos hasta crear una historia final.

▶▶ **Dinámica 4:** Para sentirnos bien por equivocarnos, ya que es una herramienta de aprendizaje, haremos dos grupos que se lanzarán preguntas uno al otro. Ganará el equipo que conteste de forma incorrecta más veces (imagen 6.jpg).

▶▶ Si veo a una persona llorar, me da mucha pena y me pongo.... (triste).

▶▶ A veces, cuando duermo, tengo pesadillas y siento mucho... (miedo).

**Ficha 2:** describimos un objeto y nuestros compañeros deben adivinar qué es. Fomentamos las habilidades que favorecen la comunicación al hablar y al escuchar.

■ **Juegos en equipo:** En esta sesión aprovechamos el final de trimestre para realizar juego en equipo: el pañuelo y el balón prisionero. De esta forma cada participante contribuyó a conseguir la meta de su equipo para conseguir la meta: ganar. Como hubo premio para todos vieron que lo importante de un juego es participar (diploma.doc).

■ **El teléfono roto:** Para darnos cuenta de que cuando transmitimos un mensaje puede perderse información y/o cambiar su significado y ofender a alguien hemos preparado la actividad del "teléfono roto". La maestra transmitirá una frase en voz baja a un alumno, y ésta misma la irá comunicando uno a uno hasta llegar al último niño. Observaremos qué ha pasado.

## ANEXO 4

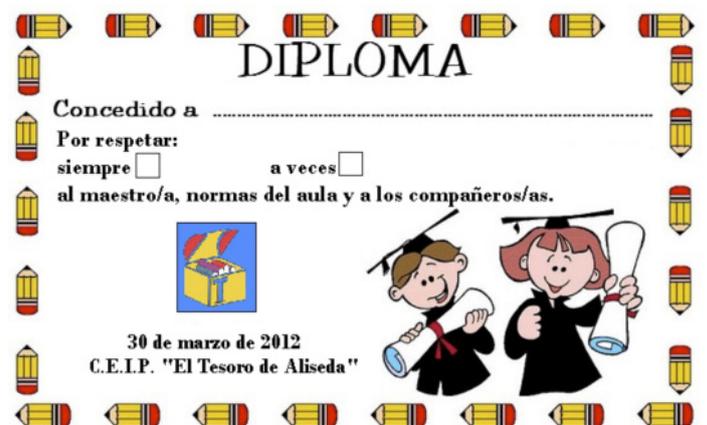
### Comunicación.

**Soy tu amiga** (cuento). Importancia de la comunicación no verbal.

Hablamos de la importancia de decir las cosas de manera amable y realizamos una lluvia de ideas sobre qué es un amigo.

Escucha y lectura por parte de los niños del cuento. Se realizan una serie de cuestiones para ver si han comprendido el cuento, enfatizando aspectos como: la importancia de tener amigos, porque Rubén no tenía amigos, cómo trataba a Ula...

**Ficha 1:** observar las diferentes tarjetas de "expresiones faciales" e identificar estados de ánimos. Ejemplos:





■ Imagen 9

## ANEXO 5

### Habilidades sociales.

**El país de “gracias” y “por favor”.** Fórmulas de agradecimiento.

Lectura y dramatización del cuento. Se enfatizará las distintas formulas de agradecimiento que aparecen en el cuento. Se realiza una actividad en la que cada niño debe pedir algo a otro, utilizando la fórmula correspondiente.

**Ficha 1:** Les pedimos a los niños que identifiquen algunas situaciones en las que debemos dar las gracias o pedir las cosas por favor. A continuación, dibujan una situación de agradecimiento y una de solicitud de ayuda.

**Ficha 2:** Identificar al niño que se le debe pedir perdón en cada acción.

Es fundamental comprobar que el niño utiliza las habilidades sociales para relacionarse positivamente con los demás.

#### ■ ¿Dialogamos?

► **Dinámica 1:** Propondremos a los niños diversas situaciones de conducta en las que deberán identificar las correctas y

las incorrectas, en el caso de esta última deberán elegir cuál sería la alternativa correcta.

► **Dinámica 2:** Para estimular, potenciar y favorecer el diálogo como medio de comunicación simularán por parejas las situaciones de comunicación propuestas por la maestra. Haremos hincapié en la importancia del saludo, la escucha...

► **Dinámica 3:** Para fomentar la iniciativa en la elección de pareja de juego vamos a dividir la clase en dos equipos. Un miembro de un equipo deberá elegir a otro invitándole a bailar. Todos juntos bailaremos. Después será el otro equipo el que tome la iniciativa.

## ANEXO 6

### Escucha.

**El cerdito y la cigüeña** (cuento). Comprender diferentes puntos de vista.

Lectura y dramatización del cuento. Analizamos la importancia de ponerse en el punto de vista del compañero a través del cerdito Porcio y la cigüeña María. Ponemos otros ejemplos en los que es necesario pensar

## ■ CEIP El Tesoro de Aliseda

desde otro punto de vista y con frecuencia no lo hacemos.

**Ficha 1:** trabajamos la escucha activa a través de la atención. En la ficha identificamos aquellos personajes que está realizando una escucha activa través de las diferentes señales (gestos de la cara, postura, dirección de la vista...).

**Ficha 2:** reconocemos los sentimientos de los demás a través de la expresión de la cara. Para ello utilizamos las tarjetas y los niños imitan el gesto. Posteriormente, trabajamos las diferentes expresiones en la ficha.

Es importante que el niño aprenda por modelado y comprobar que el niño presta atención a lo que oye.

### ■ Escucha qué te cuento.

▶▶ **Dinámica 1:** Para desarrollar la capacidad de escucha nos tumbamos boca arriba en colchonetas, con música ambiental, y dejamos volar la imaginación como si fuésemos de viaje.

▶▶ **Dinámica 2:** Planteamos a los niños diferentes situaciones en las que se tendrán que identificar con los sentimientos de los personajes: alegres, tristes, asustados...

▶▶ **Dinámica 3:** Con los ojos cerrados y en círculo debemos escuchar los sonidos producidos por nuestro cuerpo y los que se escuchan desde el aula.

▶▶ **Dinámica 4:** La maestra lanzará preguntas a los alumnos a la vez que les lanza un ovillo de lana sujetando el cabo del hilo. El alumno responderá y repetirá la misma acción. Los demás escucharemos mientras se teje una telaraña.

## ANEXO 7

### Solución de conflictos.

**El balón** (cuento). Solución de conflictos.

Comenzamos contando un problema que ha habido en un grupo, donde los niños no quieren jugar con Chema porque no respeta las reglas. Hablamos de cómo se debe resolver el conflicto y la importancia de que Chema se dé cuenta de

las acciones que molestan a sus compañeros, para que vea la consecuencia y pueda cambiar su conducta. "Si yo fuera Chema..." "Si yo fuera sus compañeros..." Escucha, lectura y dramatización del cuento el balón. Realización de preguntas para comprobar la comprensión y se busca una solución alternativas al problema entre Cris y Nacho.

### ■ Reconocemos el problema y buscamos una solución.

Se plantean distintos problemas y el alumnado debe buscarle una solución.

**Ficha 1:** se observan los dibujos que aparecen en la ficha, explicamos que está sucediendo en cada una de ellas y como creemos que se sienten los personajes.

Es importante comprobar que el alumnado resuelve de manera positiva los distintos conflictos que surgen en el aula.

### ■ Con calma y tranquilidad.

▶▶ **Dinámica 1:** Aprendemos a calmarnos practicando y centrándonos en la respiración. Nos sentamos en una silla y ponemos la mano en el abdomen para ver cómo se mueve.

▶▶ **Dinámica 2:** Para trabajar la cooperación y la confianza en la otra persona jugamos a las "esculturas". Uno hace de escultor y otro se deja moldear hasta conseguir la figura deseada.

▶▶ **Dinámica 3:** Para trabajar la resolución de conflictos buscaremos varias soluciones a los problemas surgidos en clase recientemente.

## ANEXO 8

### Pensamiento positivo.

**Nadie me quiere** (cuento).

Lectura en voz alta del cuento y dramatización asignando personajes a cada uno de los animales. Realizamos preguntas sobre el cuento, por ejemplo: ¿Por qué se sentía solo Gusi?, ¿Cómo se encuentran los distintos

animales?, ¿Qué aspectos positivos tienen los animales?... (imagen 7.jpg).

**Ficha 1:** diferenciamos a través de diversas ilustraciones los pensamientos positivos de los negativos. Comentamos pensamientos negativos que son muy comunes e intentamos verlos de manera positiva. Por ej.: “esto es muy difícil, no lo puedo hacer” por “Lo voy a intentar”, “seguro que esta vez lo consigo”, “qué divertido es aprender”...

**Ficha 2:** “stop” a los pensamientos negativos.

Se realiza una lista de pensamientos negativos y vemos en gran grupo cómo se podrían sustituir por otros positivos.

### ■ En un mundo feliz.

▶ **Dinámica 1:** Con gafas fabricadas en clase con papeles de negro y otros colores vemos la diferencia de ver las cosas tristes a verlas con colores agradables. Explicamos que lo mismo pasa con nuestro estado de ánimo a la hora de enfrentarnos a un problema.

▶ **Dinámica 2:** Para valorar la importancia de tener deseos positivos para alcanzar lo que queremos vamos a fabricar nuestro libro de los deseos en el que plasmaremos deseos para nosotros mismos y para los demás.

▶ **Dinámica 3:** Para estimar la importancia del sentido del humor haremos una ronda de chistes (imagen 8.jpg).

que les hubiese gustado decir no y por qué no lo hicieron.

Proponemos una serie de situaciones (negativas) entre los alumnos, donde el niño quiera decir no y le ayudamos a que sea capaz de decirlo.

**Ficha 1:** El niño debe señalar la acción con la que se siente más representado cuando alguien le quite un juguete. Luego se les explica la importancia de decir las cosas de manera asertiva cómo la única forma de resolver las diferencias.

**Ficha 2:** Se muestran diferentes situaciones conflictivas en los que el alumno debe resolver el problema a través del diálogo.

Por parejas se representan las diferentes situaciones y su resolución

### ■ Quien tiene boca se equivoca.

▶ **Dinámica 1:** Recordamos algún hecho reciente que no hayamos hecho bien reflexionando que no pasa nada porque a veces nos equivoquemos.

▶ **Dinámica 2:** Plantearemos situaciones contrarias de comportamientos correctos e incorrectos. Animaremos a los niños a que justifiquen porqué es mejor actuar de cierta manera que de otra. ■

## ANEXO 9

### Asertividad.

**El castaño mágico** (cuento). Aprendemos a decir No.

Lectura del cuento y comentamos en gran grupo diversos aspectos del cuento, por ejemplo: ¿Por qué Ico no era capaz de decir que no?, ¿que pasaba, al final?, ¿qué le paso? Hablamos de la importancia de decir no en algunas situaciones y animamos a los alumnos a que nos cuenten aquellas situaciones en las

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria

■ Listos para vender los jabones solidarios



## Jabones solidarios

**Pilar Martínez Barrantes.**  
CEIP Santos Mártires (Portezuelo)

### Resumen

Taller de Jabones tradicionales utilizando materiales reciclados para aprender el proceso de elaboración y ayudar con su venta a personas necesitadas.

Resulta una bonita forma de realizar experiencias educativas a la vez que se adquieren valores de reciclaje y solidaridad.

En un mundo lleno de productos artificiales, este taller pretende enseñar a los alumnos a hacer sus propios jabones de manera artesanal, utilizando ingredientes naturales de las recetas tradicionales que nos han aportado las abuelas de los alumnos. Elaborar jabones, no solo ahorra dinero, también enriquece nuestra experiencia con el proceso y nos reencuentra con los jabones del pasado.

### Justificación del Proyecto

Nos encontramos en la Escuela unitaria de Portezuelo, en la que conviven niños de distintas edades y niveles educativos en un mismo aula, por ello, los proyectos y actividades que planteamos en el centro, deben adaptarse a los intereses y las capacidades de las distintas edades.

La idea de esta actividad partió del interés que tenían los alumnos en participar en el Mercado Medieval que viene celebrándose en esta localidad durante los últimos años. Nos pareció muy oportuno realizar un taller de jabones ecológicos en el que, por una parte, todos los alumnos podrían aprender contenidos y practicar actividades adaptadas a las distintos niveles educativos que se imparten en el centro, y por otra parte, participar en el Mercado con un puesto de jabones solidarios para recaudar fondos para localidades afectadas por terremotos.



■ Vertemos en los moldes

CEIP Santos Mártires (Portezuelo)



■ Derretimos glicerina

## Objetivos

- Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano.
- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación de equilibrio ecológico, manifestando una actitud de respeto y conservación del patrimonio natural.
- Aprender las bases de la cosmética natural en la que solo se utilizan productos naturales: aceite de oliva, esencias de flores (jazmín, rosa, lavanda), plantas comestibles (café, chocolate, canela, anís). Glicerina y sosa.
- Involucrar a los alumnos en el cuidado del medio, a través del reciclaje del aceite usado.
- Adquirir aptitudes solidarias e introducirnos en el concepto de Comercio justo.



■ Echamos esencia

## Competencias básicas

Aparte de los objetivos anteriores, con este proyecto hemos trabajado las siguientes competencias básicas:

- ▶ Conocimiento e interacción con el medio físico.
- ▶ Competencia social y ciudadana.
- ▶ Autonomía personal y participación social.

## Contenidos

- ▶ El funcionamiento del cuerpo humano (la piel y su función).
- ▶ Valoración de la higiene corporal, la utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.
- ▶ Hábitos de prevención de accidentes
- ▶ Utilización de fuentes orales y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.
- ▶ Reutilización y reciclaje de sustancias.
- ▶ Realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos.
- ▶ Reconocimiento de unidades e instrumentos de medida y de capacidad.
- ▶ Equivalencias entre las unidades monetarias: utilización de los céntimos.



### ■ Rayando jabón

## Desarrollo de la Experiencia

### Primera sesión: ¿Qué es la Piel?

■ A través de fotografías y gráficos les explicamos que es un órgano del cuerpo con funciones comparables a los demás órganos y es el de mayor tamaño, una persona de 1,70 m y 70 kg. tiene cerca de 2m<sup>2</sup> de piel cuyo peso es de aproximadamente 4 kilos.

■ Les informamos que es necesario prestarle atención más allá de que este bonita o huela bien, porque no solo nos recubre y nos hace ver de tal o cual manera sino que además cumple varias funciones: evitar la pérdida excesiva de agua, protegernos de la acción agresiva de los rayos solares a través de la melanina, regular la temperatura de nuestro cuerpo a través de la mayor o menor transpiración, permitirnos sentir y apreciar variaciones de textura y temperatura a través de terminaciones nerviosas. Debemos tomar conciencia de lo que significa la piel para nuestro organismo para



### ■ Rayando glicerina

después poder comprender de la elección de los productos con los que trabajaremos

■ Juegos táctiles; Percibir texturas y temperaturas a través del tacto con los ojos cerrados.

### Segunda sesión:

Contamos La Leyenda del Jabón.

Cuentan que el jabón fue descubierto por un grupo de mujeres que lavaba ropa en un río a orillas del Monte Sapo.

En la cima de este monte se sacrificaban animales, y ellas vieron que la ropa se limpiaba al tomar contacto con algo que bajaba del monte y se vertía en el agua. Después se descubrió que esto que bajaba por el monte era una sustancia formada por la grasa de esos animales sacrificados que se mezclaba con restos vegetales y con los materiales que componían ese suelo arcilloso. Todo coincide, incluso la palabra jabón en italiano se escribe sapone.

CEIP Santos Mártires (Portezuelo)

## Cómo limpia el jabón.

■ Les explicamos que el jabón se adhiere a la suciedad primero y se queda en la espuma y nosotros terminamos el proceso al realizar el enjuague, o sea retiramos los restos de jabón y la suciedad.

■ Hicimos ejercicios de lavado de manos: enjabonado, aclarado y secado

■ Mostramos los materiales necesarios.

- ▶▶ Barra de jabón de glicerina transparente.
- ▶▶ Colorante para jabones
- ▶▶ Fragancia para jabones
- ▶▶ Moldes.

■ Ejercicios sensoriales con los colorantes, esencias (rosa, lavanda, jazmín) y especias (café, anís, canela y chocolate).

**Tercera sesión:** Elaboración de Jabón de glicerina.

Pasos:

1º. Cortar de la barra la cantidad de jabón a utilizar, por ejemplo  $\frac{1}{4}$  de barra.

2º. Cortar en cubos ese trozo de jabón.

3º. Colocar a baño María para que se disuelva.

4º. Cuando no queden trozos sin disolver retirar del fuego y del baño María.

5º. Mientras se disuelve preparar los moldes.

6º. En este caso no es necesario incorporar alcohol, pero una pequeña cantidad ayudara a acelerar el proceso de solidificación y evitara la presencia de espuma, esta bien colocar 5 g de alcohol cada  $\frac{1}{4}$  kilo de jabón.

7º. Ahora incorporar el color por gotas e ir mezclando suavemente hasta lograr el color deseado.

8º. Ya coloreado incorporar la cantidad de fragancia que queráis.

9º. Verter en los moldes.

■ En este proceso observaremos y verbalizaremos los cambios de estado de la materia (sólido, líquido y gaseoso, y los procesos de fusión, licuación, etc).

■ Removiendo la olla.



■ Etiquetamos pastillas.



■ A las 12 ya no quedaba nada.



### Cuarta Sesión: Elaboración del Jabón de la abuela.

Con el aceite reciclado que los niños trajeron de casa, dos abuelas del centro nos enseñaron hacer el jabón de sosa.

#### ■ La receta:

- ▶▶ 3 litros de agua
- ▶▶ 1/2 kilo de sosa diluida.
- ▶▶ Concentrado de café, anís, canela y chocolate.
- ▶▶ 3 litros de posos de aceite refrito.

En un barreño al fuego, diluimos la sosa cáustica con el agua, movimos con un palo de madera. Cuando la sosa cáustica se enfrió, vertimos el aceite de oliva poco a poco. Removimos la mezcla siempre en el mismo sentido, durante al menos una hora. Poco a poco, la solución creada empezó a espesarse.

A continuación añadimos las esencias. Movimos suavemente girando siempre en la misma dirección hasta que el jabón cuajó.

Cuando espesó, lo vertimos en un cajón de madera, y por último cuando estuvo frío lo cortamos en pastillas.

Antes de nada explicamos unas precauciones básicas.

■ El jabón artesanal puede elaborarse como elemento decorativo o aromático, o como producto de limpieza para el hogar. Si lo que se pretende es elaborar jabón para el cuidado personal, asegurarse de que tanto el hidróxido de sodio como la glicerina o cualquier otro aditivo han sido concebidos para uso cosméticos. Es recomendable usar sosa cáustica diluida.

■ Es imprescindible trabajar en un ambiente bien ventilado.

■ La sosa cáustica no debe entrar en contacto con la piel. Para evitarlo, se recomiendan guantes.

■ Debe evitarse el uso de recipientes metálicos para realizar la preparación.

## CEIP Santos Mártires (Portezuelo)

■ No emplear las herramientas usadas para elaborar jabón en otros quehaceres.

### Quinta Sesión: Presentación de los jabones

Esta actividad les encantó a los niños, porque envolvimos los jabones en telas de bonitos colores y en papel celofán, luego los atábamos con cinta de rafia y los etiquetamos con su aroma correspondiente.

Elaboramos con papel continuo y pintura de dedos el cartel que anunciaba nuestro puesto en el mercadillo, y establecimos entre todos el precio justo que iba a tener la pastilla de Jabón, teniendo en cuenta el material invertido y la mano de obra, acercándonos a la idea de Comercio Justo.

También hicimos práctica con dinero para saber dar el cambio a los compradores que no tuvieran el precio exacto.

### Sexta Sesión: Mercadillo Solidario.

Instalamos el stand en el Mercado Medieval, colgamos el cartel, colocamos los jabones y las tarifas. El stand resultó muy atractivo por el colorido y por la juventud de los "vendedores". Enseguida acudió mucho público y, en poco tiempo, nos quedamos sin mercancía.

La recaudación fue de 212 euros que ingresamos en una cuenta de la Caja de Extremadura para los afectados por el terremoto de Murcia.

## Metodología y Evaluación

La **metodología** utilizada para conseguir los objetivos, las competencias básicas y el desarrollo de los contenidos de este proyecto han sido:

1. Motivación.
2. Enfoque globalizador.
3. Observación, experimentación y búsqueda de información..
4. Recursos variados (personas, medios audiovisuales, etc).
5. Trabajo en grupo.



■ Montando el stand



■ Listos para vender



■ Atendiendo a los clientes

### ■ Éxito de público



### 6. Aprendizaje significativo

#### Evaluación.

- Ha sido continua, formativa y personalizada (adaptándonos a las distintas edades de los alumnos de nuestro centro)

- Evaluamos todos los elementos del currículo y grado de desarrollo de las competencias básicas.

- Hemos evaluado tanto los aprendizajes como los procesos de enseñanza para lo que hemos utilizado la observación directa.

### Valoración didáctica y personal

El proyecto ha resultado muy positivo tanto en el proceso como en el resultado; han sido experiencias y aprendizajes que han dejado huella en nuestra escuela, ¡a parte

### ■ Cartel anunciador

de un agradable olor a jabón que nos rodeó varias semanas.

En el proceso hemos trabajado objetivos del currículo de manera muy amena y hemos enriquecido nuestra experiencia personal. Las ganas de participar, la observación de los procesos, la variedad de actividades realizadas, la colaboración de pequeños y mayores, ha posibilitado que el tema de estudio haya resultado muy interesante, y que el aula pareciera un taller de alquimia.

El resultado ha enriquecido nuestras experiencias sensoriales, pero lo más positivo del proyecto ha sido, la satisfacción de los niños al sentir que sus trabajos servían para ayudar a otros que lo necesitan, y que podemos reutilizar productos que tenemos en casa para hacer cosas buenas, bonitas y baratas (como decíamos en el mercadillo). ■

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Un encuentro de cuento: "Soñando cuentos"

**Yoana Neila Hernández**

CEIP obispo Álvarez de Castro (Hoyos)

## Justificación

Desde hace 7 años, distintos colegios de la comarca Sierra de Gata organizan una **convivencia escolar** en la que participan los centros de las distintas localidades, la que a continuación exponemos es la celebrada durante el curso escolar 2010/2011, organizada por toda la comunidad educativa del **Colegio Obispo Álvarez de Castro**, de la localidad de Hoyos.

Aunque los principales protagonistas de dicha convivencia son los alumnos, han sido muchas las personas que han hecho que sea posible, todos ellos miembros de la comunidad educativa, formada por el claustro de maestros del citado centro, los alumnos, padres y madres de los alumnos, por los miembros del AMPA, el Ayuntamiento de Hoyos, la Mancomunidad de Municipios de la Sierra de Gata, distintas entidades locales,...así como también ha sido precisa la colaboración de los colegios que a continuación cito: CRA Almenara, Villamiel y Perales del Puerto.

## Objetivos

- ▶ Propiciar un primer encuentro entre los alumnos que el próximo curso finalizan la Educación Primaria e irán al IESO Valles de Gata.
- ▶ Fomentar la participación de las familias.
- ▶ Hacer partícipe a toda la comunidad educativa de la educación de los alumnos.
- ▶ Promover la cooperación y la colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- ▶ Despertar y aumentar el interés de los alumnos por la lectura.
- ▶ Establecer relaciones sociales positivas de cooperación.

## Organización

■ **Organización del encuentro:** en el primer claustro celebrado en el mes de septiembre, nos informaron a todos los maestros que teníamos que organizar la **VII Convivencia intercentros**. A partir de ese momento, dejamos fijadas distintas reuniones para comenzar a planificar dicha convivencia. Primero nos reunimos el Claustro de maes-



## CEIP Santos Mártires (Portezuelo)

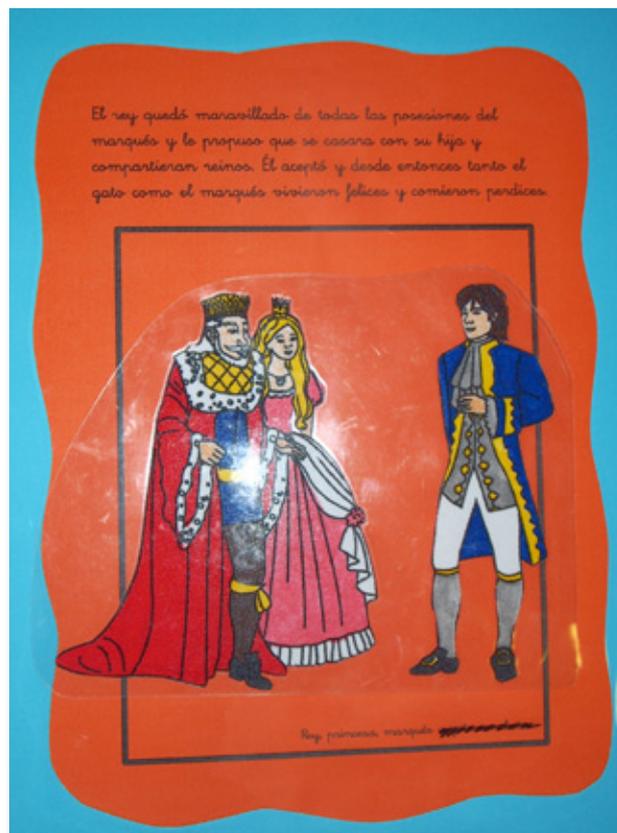
tros del colegio, para entre todos buscar un tema globalizador para el encuentro y que resultara atractivo para todos los alumnos, teniendo en cuenta que el grupo de alumnos sería heterogéneo. Una vez elegido el tema, hicimos una lluvia de ideas a partir de la cual organizaríamos las distintas actividades. Decidimos que el eje globalizador del encuentro serían “los cuentos”.

■ **Organización de la Comunidad Educativa:** el Equipo Directivo mantuvo las reuniones oportunas con el Consejo Escolar, AMPA, así como con distintas entidades locales para informarles sobre la convivencia y para pedirles colaboración. Era muy importante delimitar la tarea de cada, de esta forma no se producirían duplicidades de trabajo, teniendo clara la función de cada uno.

■ **Organización de los talleres:** serían 6, y todos los niños pasarían por cada uno de ellos. Muy importante fue también la localización de cada uno de dichos talleres, ya que teniendo en cuenta que estaba implicada toda la localidad, debería realizarse en las distintas plazas del pueblo, no solamente en el recinto escolar. En cada taller habría al menos un maestro del centro organizador y un padre/madre de alumno. En cada uno de los talleres les daríamos una pieza de un puzle, para cuando terminara el encuentro, entre todos montarle.

■ **Organización de los niños:** en primer lugar tuvimos en cuenta que de nuestro colegio irían todos los niños al encuentro, y que de los demás pueblos vendrían alumnos de 6º y algunos de 5º, así, que las edades eran muy diversas, por ese motivo en cada grupo habría niños de todos los cursos. Serían aproximadamente unos 180 alumnos, entre 28 y 30 por grupo.

■ **Organización de los profesores:** los maestros del colegio organizador que no estuvieran en los talleres irían acompañando a los grupos, así en cada uno de los grupos iría un maestro de nuestro



centro y otro maestro de uno de los colegios que vendrían a la convivencia.

■ **Organización del recorrido:** como anteriormente expusimos, los talleres estarían distribuidos por las distintas plazas del pueblo, y aunque todos irían acompañados por un maestro del colegio de Hoyos, les dimos un plano a cada grupo, señalando el recorrido a seguir y el primer taller a visitar.

### ■ Colaboración de los colegios:

Pedimos a los centros que acudirían a la convivencia su colaboración, dicha colaboración consistía en leer a los niños los distintos cuentos seleccionados para el encuentro, para ello les dimos un cuadernillo donde aparecían cada uno de esos cuentos.

### ■ Llegada de los alumnos:

A partir de las 9:30 comenzarían a llegar los alumnos de los distintos colegios, para formar los grupos, distintos maestros del Colegio Obispo Álvarez de Castro fueron diciendo adivinanzas a cada uno de los niños, adivinanzas relacionadas con el tema principal del encuentro "Los cuentos".

Según acertaban, se les daba una tarjeta identificativa donde aparecía el grupo al que pertenecía, dicha tarjeta tenía escrito el título de un cuento junto con el nombre del alumno.

Así se formaron los 6 grupos heterogéneos.

## Los talleres

6 serían los talleres, 6 los lugares y 6 los grupos de alumnos. Dichos talleres son los que a continuación cito: *El gato con botas*, *La princesa y el pintor*, *Blancanieves*, *Hansel y Gretel*, *La sopa de piedra*, *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

■ **La princesa y el pintor:** taller en el que estaban encargados un maestro y un padre. Aquí los alumnos se convierten en pintores,

pero no en un pintor cualquiera, sino que se transformarían en Velázquez, para ello les dimos pinceles y paletas con distintos colores, tendrían que pintar el famoso cuadro de Velázquez "La familia de Felipe IV", más conocido como "Las Meninas". En papel continuo, previamente se habían hecho 2 bocetos del cuadro, a partir de dichos bocetos, los niños tendrían que terminar el cuadro.

■ **Blancanieves:** era el momento de cantar, al igual que cantaban los enanitos en Blancanieves, para ello se había instalado un Karaoke, el encargado del taller y de la animación fue un padre.

■ **Hansel y Gretel:** y como a nadie le amarga un dulce, nosotros no sólo los comeríamos, sino que también los hicimos, elaboramos unas riquísimas trufas de chocolate.

■ **La sopa de piedra:** como a ninguno de nosotros nos gustaría una sopa de piedra, en lugar de cocinarla, decidimos pintarla, pintar piedras.

■ **Dr. Jekyll y Mr. Hyde:** aunque no era Halloween, nos pintamos unas heridas terroríficas.

■ **El gato con botas:** taller dividido en dos partes. Dividimos a cada grupo en dos subgrupos, uno iría a hacer globoflexia, harían unas espadas y uno sombreros para así convertirse en el Gato con Botas. La otra mitad terminaría cada uno de los cuentos del encuentro, ya que les faltaba el título, algunos dibujos, parte del texto,...

## Para terminar

Terminamos donde todo empezó, en el colegio, allí los grupos entregaron las piezas del puzle y entre todos le formamos.

Después, el AMPA nos tenía preparada la comida, ¡comida para todos!, y antes de la despedida, un recuerdo del encuentro, UN ENCUENTRO DE CUENTO. ■

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Proyecto: Canariolandia

**Yolanda Merino Portillo.**

Colaboración: Cipriano Salas Blanco, juez O.M.J / timbrado español.

C.E.I.P: Gonzalo Encabo. Talayuela.

*V* "Vale más un gramo de práctica que un Kilogramo de teoría". Con estas palabras de *John Dewey* me adentro en el desarrollo de este proyecto, el cual ha sido planificado para un grupo de **22 niñas y niños de 5 años**, es decir: del tercer nivel del 2º ciclo de Educación Infantil. Estos alumnos se encuentran en un **entorno rural** ubicado en la localidad de Talayuela.

A modo de JUSTIFICACIÓN diré que este proyecto responde a las necesidades e intereses de los niños ya que al comenzar la unidad didáctica sobre los animales realizamos un debate y muchos de ellos tenían como animal favorito: el canario. Al verlos tan motivados, les pregunté si querían saber más sobre ellos y todos

respondieron con mucho entusiasmo que "Sí". Aprovechando esta situación y sabiendo que Cipri (uno de los maestros del cole) tiene canarios y siente una gran pasión por ellos, empezamos nuestro trabajo de investigación sobre estos animales.

Aprenderán a observarlos, reconocerán sus características, sus sonidos, su entorno... Por lo tanto la TEMPORALIZACIÓN de este proyecto se llevará a cabo durante las dos últimas semanas del mes de abril y lo trabajaremos de manera paralela junto a la unidad didáctica que lleva por centro de interés: los animales.



■ C.E.I.P: Gonzalo Encabo. Talayuela.

Las capacidades a desarrollar, **OBJETIVOS** o Metas de aprendizaje para este proyecto con los que trabajo los 3 ámbitos o áreas de experiencia que para el Decreto del currículo<sup>1</sup> son: **área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Conocimiento del entorno y área de Lenguajes: Comunicación y Representación** son:

- ▶▶ Participar en propuestas orales, dramatizaciones, poesías, canciones y cuentos que se realicen en el proyecto.
- ▶▶ Desarrollar habilidades para entender y usar un lenguaje para comunicar información, experiencias, ideas, sentimientos, opiniones, necesidades y preguntas y para otra variedad de propósitos.
- ▶▶ Entender progresivamente un vocabulario complejo y variado.
- ▶▶ Desarrollar la habilidad para observar y discutir propiedades comunes, diferencias y comparaciones entre estos animales en cuanto a su posición, postura y tamaño...
- ▶▶ Comenzar a participar en investigaciones simples para evaluar observaciones, discutir, sacar conclusiones y formar generalizaciones.
- ▶▶ Utilizar adecuadamente el vocabulario relacionado con estos animales.
- ▶▶ Realizar automáticamente hábitos elementales de salud, higiene y alimentación.
- ▶▶ Adquirir hábitos de cuidado y respeto hacia los animales.
- ▶▶ Realizar series lógicas y secuencias temporales.
- ▶▶ Clasificar las plumas según su longitud.
- ▶▶ Identificar y reconocer las distintas tonalidades de colores.

- ▶▶ Distinguir el sonido del silencio.
- ▶▶ Discriminar sonidos fuertes/ débiles y agudos/ graves, teniendo en cuenta el canto del canario.
- ▶▶ Mostrar curiosidad por las actividades realizadas a través de la Pizarra Digital y por los programas de LINEX.

Para conseguir estos objetivos necesito trabajar los siguientes **CONTENIDOS**:

- ▶▶ Vocabulario relacionado con estos animales...
- ▶▶ Hábitos elementales de alimentación e higiene sobre estos animales.
- ▶▶ Secuencias temporales y Seriación de elementos.
- ▶▶ Distintas tonalidades de Color, claro/ oscuro, fuerte/suave.
- ▶▶ Sonido y silencio. Sonidos: fuertes/ débil, agudos / graves.
- ▶▶ Longitud de las plumas. Grande, mediana, pequeña.
- ▶▶ Valoración de la lengua escrita como medio para adquirir, conversar y transmitir información.
- ▶▶ Interés por el canto, movimiento y expresión corporal del canario.
- ▶▶ Hábitos de participación con los compañeros y adultos con los que se relaciona.
- ▶▶ Técnicas y habilidades plásticas: rasgar, recortar, pegar, colorear, picar.
- ▶▶ Interés por las TIC y curiosidad por la Pizarra digital y LINEX.

<sup>1</sup> Decreto 4/2008 de 11 de Enero, (DOE: 18/1) por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Extremadura.

Con estos contenidos desarrollaré las siguientes **COMPETENCIAS BÁSICAS**:

- ▶ Competencia de la comunicación lingüística.
- ▶ Tratamiento de la información y competencia digital.
- ▶ Competencia para aprender a aprender.
- ▶ Autonomía e iniciativa personal.
- ▶ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Estos contenidos revierten en la necesidad de programar unas **ACTIVIDADES**, las cuales organizo de forma flexible, en estas dos semanas y teniendo en cuenta que trabajaré también la UD correspondiente.

**ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL**, llevadas a cabo en Asamblea:

- ▶ Coloquio sobre los canarios: ¿qué son?,

¿cómo nacen?, ¿cuál es su alimentación?, ¿cómo hay que cuidarlos?...

- ▶ Visita de Cipri y 4 de sus canarios a la clase, los niños podrán preguntar todas las curiosidades que tengan: “¿Qué comen?”, “¿Quién pone los huevitos?”, “¿Cómo nacen?”, “¿Dónde viven?”, “¿Cómo hacen sus casitas?”...

Cipri nos responderá y explicará la higiene y alimentación para estos animales y como deben ser sus jaulas.

Los canarios nos acompañarán en el aula durante toda la jornada escolar, así podremos observarlos, escucharlos...

- ▶ Veremos una presentación realizada con el programa **Alcántara de Linex** en la **Pizarra Digital** sobre la vida de los canarios, sus características, sus tonalidades, su canto...

- ▶ Cuento: “familia de Canarios” se realizaran preguntas en torno al argumento para com-



C.E.I.P: Gonzalo Encabo. Talayuela.



probar la comprensión de los niños, hacemos el juego del sí y el no, ordenan la secuencia del cuento, inventan otro final para el cuento.

» Dramatización del cuento.

## Actividades individuales

» Realizar un móvil con el canario que aparece en la lámina.

» Colorear los objetos relacionados con la higiene del canario.

» Rodear y colorear las jaulas limpias para que puedan vivir los canarios.

» Pegar trocitos de hojitas, palitos, ramitas y otros materiales recogidos en el patio para representar nuestros nidos.

» Picar las escenas del cuento "la familia de canarios" y pegarlas ya ordenadas.

» Hacer series de elementos.

» Ordenar las plumas que aparecen en la imagen según su longitud, desde la más pequeña a la más grande.

» Colorear las escenas donde se cuida y se respeta a estos animales.

» Rodear los animales que nos produzcan sonidos agradables.

» Unir cada pluma con la fotografía del canario al que corresponde.

» Picar los alimentos para estos animales y pegarlos al lado de su imagen.

» Decorar las plumas de los canarios que aparecen en la lámina utilizando diferentes tonalidades de colores.

» Escuchar la audición sobre cantos de canarios y clasificarlos en fuertes/ débil, agudos / graves.

» Representación del nido con plastilina.



**RINCONES**, (actividades en pequeño grupo), habrá 5 ó 6 niños en cada rincón, de manera que a lo largo de toda la semana se hayan trabajado todos.

■ **Ciber Rincón**, picarán en la grulla y copiarán con mi ayuda en google imágenes "familia de canarios" imprimirán los que más les gusten. En Jclic formarán el puzzle de un paisaje donde aparecen estos animales.

▶▶ **Rincón de la Fantasía**, juegan libremente mediante la consigna "vamos al veterinario, nuestra mascota está enferma".

▶▶ **Rincón de los Escritores**, con la bandeja de letras formaran la palabra canario en mayúscula y minúscula, la escribirán en un folio y detrás harán un dibujo alusivo al él.

▶▶ **Rincón del Artista**, decoran el mural del árbol con tres nidos de canarios, utilizando diferentes materiales: ceras blandas, rotuladores, papel celofán, seda...

■ **RELAJACIÓN**, con música suave sobre cantos de canarios y ejercicios de respiración.

■ **ACTIVIDADES EN GRAN GRUPO**: Psicomotricidad y expresión musical.

▶▶ Aprenden y Bailan la canción: *"Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan, vuelan... Abren su pico cuando tienen hambre, vuelan, vuelan..."*

*Y su mamá les trae la comida, vuelan, vuelan...*

*Los acurruca bajo sus alitas, vuelan, vuelan...*

▶▶ *Dramatizar como un pájaro construye su nido.*

▶▶ *Representar con música y movimiento a los canarios, usar sus cuerpos para expresar como se mueven.*

*Para que todo nuestro trabajo de investigación quede palpable cada niño recogerá todas las actividades en un libro al que llamaremos Canariolandia y guardaremos uno de ellos en nuestra Biblioteca de aula.*

Todas las actividades no serían posibles si no contáramos con la ayuda de unos **RECURSOS**:

▶▶ **Recursos materiales**: cuento: "familia de canarios". Canción: "los pajaritos que van por el aire", puzzles, punzones, plastilina, ordenador, material fungible, papel celofán, continuo, hojitas, palitos, ramitas ...

■ C.E.I.P: Gonzalo Encabo. Talayuela.

▶▶ **Recursos espaciales:** sala de psicomotricidad, sala audiovisual.

Existen otra serie de recursos de gran importancia como es la **METODOLOGÍA**, la LOE<sup>2</sup> Art. 14.4 dice que la “metodología educativa se basará en las experiencias, las actividades y el juego en ambiente de afecto y confianza.” Yo Tengo en cuenta los **principios psicológicos y didácticos** como: partir del nivel de desarrollo del alumno, adoptar un enfoque globalizador, aprendizaje funcional, utilizo el juego como recurso didáctico enseñanza realista, organizo la clase como procedimiento metodológico. Pero más concretamente, a lo largo de este proyecto se puede observar que:

▶▶ Trabajo por rincones y en pequeño grupo enriqueciendo la actividad entre varios alumnos y alumnas.

▶▶ Uso del **ordenador y pizarra digital**, para aprender a través de ellos.

Resulta imprescindible realizar una **EVALUACIÓN**<sup>3</sup>, que nos verifique si los objetivos propuestos han sido conseguidos, para ello me apoyo en unos **procedimientos o instrumentos de evaluación**, como son:

▶▶ Seguimiento individual a través de la observación directa y sistemática del niño.

▶▶ Conversaciones y diálogos de contenidos del proyecto.

▶▶ Análisis de las producciones y actividades realizadas por el alumno.

▶▶ Registro de seguimiento al final del proyecto.

▶▶ **CRITERIOS**, indicadores de **EVALUACIÓN**:

▶▶ Participa en propuestas orales, dramatizaciones, poesías, canciones y cuentos que se realicen en el proyecto.

▶▶ Desarrolla habilidades para entender y usar un lenguaje para comunicar información, experiencias, ideas, sentimientos, opiniones, necesidades y preguntas y para otra variedad de propósitos.

▶▶ Entiende progresivamente un vocabulario complejo y variado.

▶▶ Desarrolla la habilidad para observar y discutir propiedades comunes, diferencias y comparaciones entre estos animales en cuanto a su posición, postura y tamaño...

▶▶ Comienza a participar en investigaciones simples para evaluar observaciones, discutir, sacar conclusiones y formar generalizaciones.

▶▶ Utiliza adecuadamente el vocabulario relacionado con estos animales.

▶▶ Realiza automáticamente hábitos elementales de salud, higiene y descanso.

▶▶ Adquiere hábitos de cuidado y respeto hacia los animales.

▶▶ Realiza series lógicas y secuencias temporales.

▶▶ Clasifica las plumas según su longitud.

▶▶ Identifica y reconoce las distintas tonalidades de colores.

▶▶ Distingue el sonido del silencio.

▶▶ Discrimina sonidos fuertes/ débiles y agudos/ graves, teniendo en cuenta el canto del canario.

▶▶ Muestra curiosidad por las actividades realizadas a través de la Pizarra Digital y por los programas de LINEX.

Diré que la evaluación **será global y continua**, tendrá carácter formativo y regulador;

<sup>2</sup> Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo (BOE 4/5) de Educación, LOE.

<sup>3</sup> Orden de 27 de febrero de 2009 sobre Evaluación en Educación Infantil.



A modo de **CONCLUSIÓN**, resaltaré que es de suma *importancia el Trabajo de Proyectos con niños de Educación Infantil ya que a través del proceso de investigación los niños construyen su aprendizaje, desarrollan su iniciativa, su curiosidad, su inventiva, la confianza en sí mismos, crean una comunidad en la que pueden dar y aceptar ideas, sugerencias y reglas, disposiciones que les servirán durante toda su vida.*

Y por último rendiré justicia a las fuentes consultadas: **BIBLIOGRAFÍA:**

▶▶ LEY Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, BOE, 4 de mayo, de Educación, LOE.

▶▶ LEY 4/2011 de 7 de Marzo (DOE 9/3) de Educación de Extremadura, LEEX, nuestra primera ley de Educación en Extremadura.

▶▶ Decreto 4/2008 de 11 de Enero, (DOE: 18/1) por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Extremadura.

▶▶ Orden de 27 de Febrero de 2009 que regula la Evaluación en Educación Infantil.

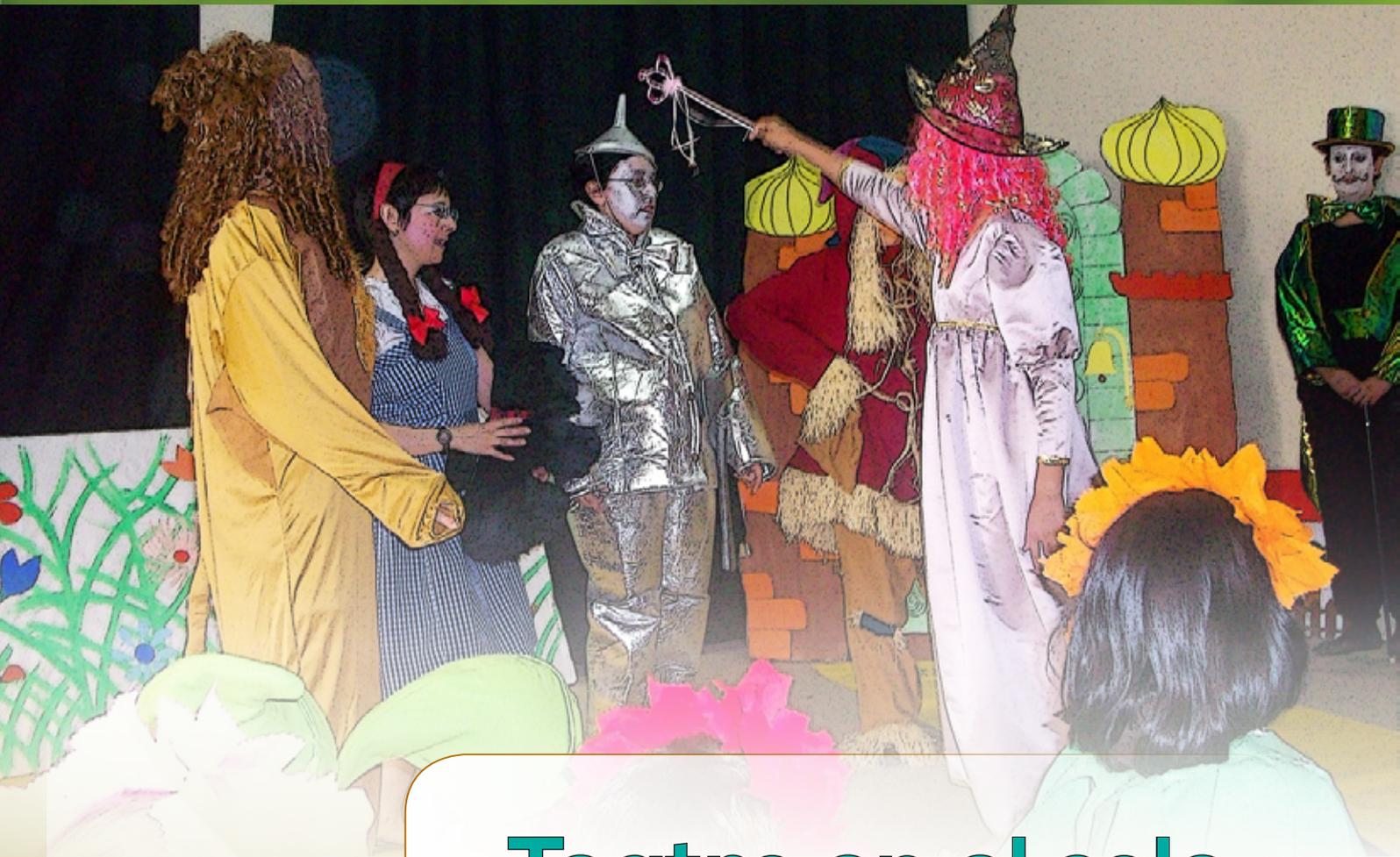
▶▶ ZABALZA, M. "Didáctica de la Educación Infantil" Ed. Narcea. 1989.

▶▶ [www.huevodechocolate.es](http://www.huevodechocolate.es)

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Teatro en el cole: "el Mago de Oz"

**María Isabel Navarro Martín**

CEIP Santiago Ramón y Cajal (Plasencia)

## Introducción y fundamentación teórica

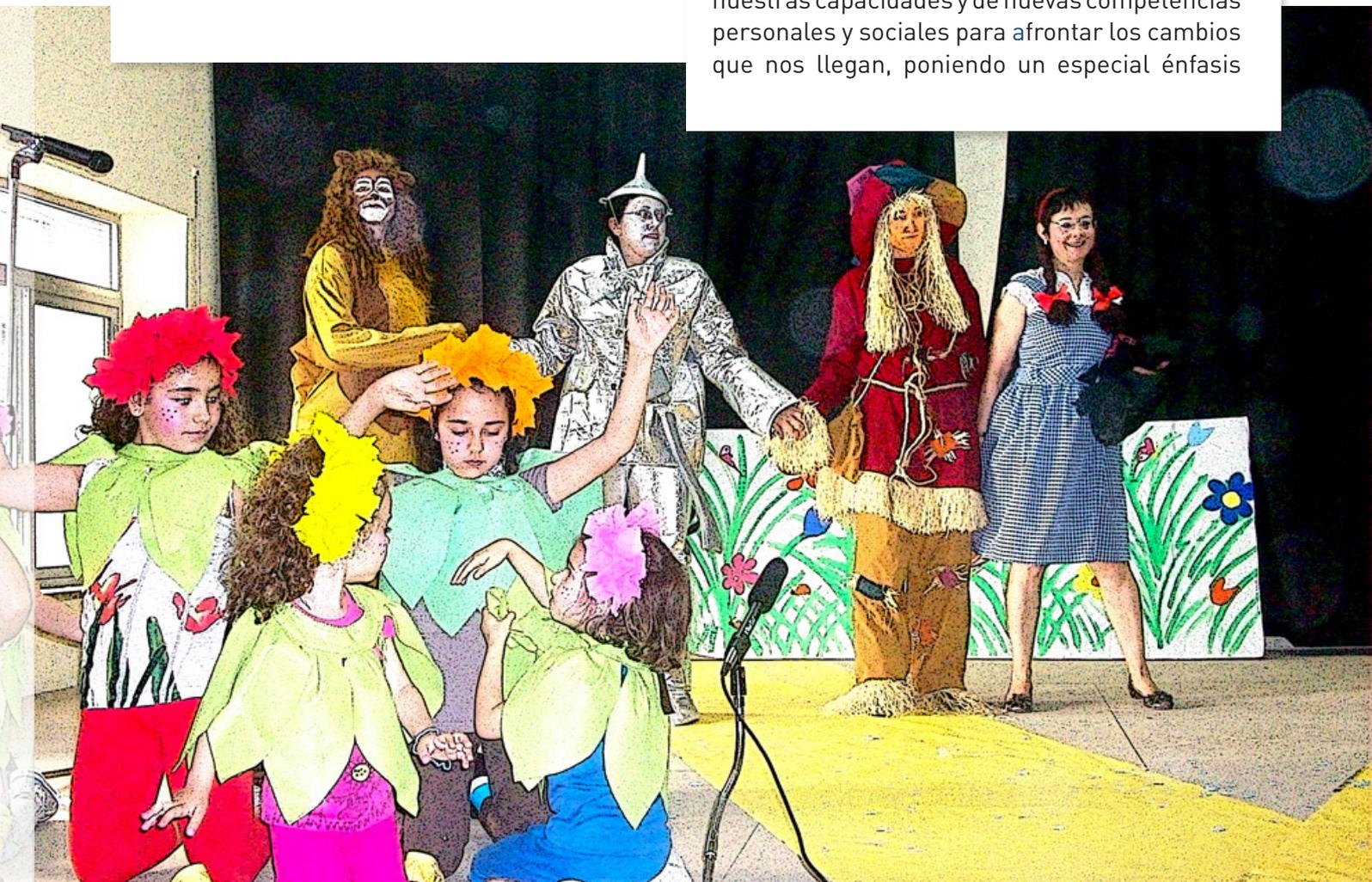
Con este artículo pretendemos mostrar algo de la experiencia que vivimos el año pasado a través de "El Mago de Oz", al iniciar UN PROYECTO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIBLIOTECA, titulado:

"EMOCIÓNATE CON LOS LIBROS" que venimos desarrollando en el Centro y que culminó con la DRAMATIZACIÓN del libro de Lyman Frank Baum, consiguiendo que la Comunidad Educativa estuviera unida y vibrara al unísono en la puesta en escena y en la realización de un conjunto de actividades en torno a este famoso cuento.

El curso pasado 2010-2011, comenzamos a desarrollar el Proyecto de Inteligencia Emocional y Biblioteca "Emociónate con los libros" pensado para tres años de duración, a través del cual pretendemos potenciar la lecto-escritura y el conocimiento de emociones, y en ese curso dedicado especialmente a Vocabulario Emocional, con un OBJETIVO GENERAL:

Formar lectores y escritores emocionalmente competentes, que piensen y sientan, capaces de construir con sentido las obras que leen, utilizando la información y el conocimiento para su propio desarrollo integral y para aprender a dar sentido a su vida, abriéndose al mundo de significados y experiencias que encierran las palabras.

La sociedad actual exige el uso de todas nuestras capacidades y de nuevas competencias personales y sociales para afrontar los cambios que nos llegan, poniendo un especial énfasis



# Experiencias educativas

CEIP Santiago Ramón y Cajal (Plasencia)

en el reconocimiento de la diversidad entre las personas. Nuestros alumnos son diferentes en intereses, personalidad, estilos de aprendizaje, motivación, ritmos, conocimientos previos, minusvalías (físicas, psíquicas o sensoriales), minorías étnicas, lingüísticas, culturales, religiosas...

Así pues somos conscientes de que debemos armonizar cabeza y corazón, prestando una mayor importancia a la habilidad emocional, dimensión que debe ser educada para que las emociones y los sentimientos sean nuestros aliados y estén presentes en la jornada escolar y en la vida del individuo, junto a la dimensión cognitiva, siendo ambos elementos esenciales en el desarrollo integral de la persona.

La educación de esas competencias socio-emocionales ha de ser una tarea compartida por toda la comunidad educativa: alumnos, padres, profesores... participando todos en un mismo proyecto, en un nuevo estilo de vida.

La familia es un modelo emocional básico y el primer espacio de socialización y educación del niño, y si conseguimos esa complicidad fomentando la participación activa y comprometida de los padres y madres estaremos realizando una labor preventiva de cara a su adolescencia y juventud.

Por eso pretendemos compartir emociones, generar espacios interesantes donde podamos comunicarnos más allá de las palabras, conseguir la magia que nos hace salir de nosotros mismos, que nos hace contener la respiración, que nos ayuda a crecer, a vernos por dentro, a descubrir los mundos soñados por otros, que transmita valores, oriente y guíe.

## Un poco de historia

¿De donde parte todo esto? Pues todo comenzó cuando nuestra Consejería de Educación nos elige para ser el único **Centro Piloto** de Educación Infantil y Primaria de la región para desarrollar de manera experimental





un Programa de Inteligencia Emocional , ASE (Alfabetización Social y Emocional), durante el curso 2007-2008, a cargo de Ana Orantos.

En el curso siguiente 2008-2009 se creó la **Escuela de Padres y Madres del Colegio**, como consecuencia del desarrollo del Programa y que sigue funcionando desde entonces con un buen número de participación anual.

En el curso 2010- 2011, con el inicio del Proyecto, nos unimos a la recién creada **red de escuelas de inteligencia emocional de la región** de la que formamos parte desde entonces.

El hecho de que sea un proyecto conjunto l. emocional y Biblioteca, es debido a que también formamos parte de la Red de Bibliotecas y nos parecía novedoso trabajar la lectura desde el prisma de las emociones.

Comenzamos haciendo una **reunión informativa** con todos los **padres** que

previamente habían solicitado formar parte y colaborar en el mismo, **estábamos convencidos de que los padres tenían que ser parte activa de este proyecto.**

El siguiente paso fue la **formación** junto con los profesores interesados, en un curso organizado por el **CPR** de la localidad, "**Educación desde las emociones**"

Y poco después les invitamos a formar parte de tres **Grupos de Trabajo** que se crearon:

- **Club de Lectura**, en el que participaron pocas personas, dado que empezamos en el segundo trimestre, y a pesar de ello se leyó, dialogó, comentó, debatieron...los distintos capítulos del Mago de Oz.

- **Grupo de elaboración de materiales**, con un número aproximado de doce – catorce personas, que estuvieron reuniéndose dos o tres veces por semana para elaborar los decorados, parte

■ CEIP Santiago Ramón y Cajal (Plasencia)



de los trajes de los personajes del Mago de Oz, un **Código de Cortesía**.

■ **Grupo de Teatro**, el más numeroso, con casi treinta personas, reuniéndose dos o tres veces por semana para ensayar y realizar los diálogos (pues no encontramos el cuento adaptado a teatro), también se confeccionó parte del vestuario, el maquillaje, la música...decorados.

## Objetivos específicos

- ▶ Proporcionar un Vocabulario relativo a las emociones y sentimientos.
- ▶ Inculcar y fomentar el hábito lector-escritor y el placer por la lectura.
- ▶ Dinamizar el uso de la Biblioteca del centro y del aula con lecturas que susciten emociones.
- ▶ Reforzar la implicación de los padres en la tarea educativa.
- ▶ Mejorar la reflexión, concentración y atención.
- ▶ Fomentar el uso y disfrute de todos los sentidos a través de la interpretación de los distintos.
  - ▶ personajes de la obra.
- ▶ Desarrollar aspectos de I. Emocional (Motivación, Autoestima, Empatía...)
- ▶ Ayudar a pensar creativamente para resolver problemas.
- ▶ Transmitir e inculcar valores.

## Actividades desarrolladas (en torno al cuento)

Todas las actividades han sido desarrolladas tanto en el aula estable-educación especial, infantil y primaria, como en los grupos de trabajo con los padres.

- ▶ Lectura continuada del “Mago de Oz” en la Biblioteca del centro el **Día del Libro** (padres, alumnos, profesores).
- ▶ Elaboración de marcapáginas con los personajes del cuento.
- ▶ Realización de Pictogramas (Aula Estable)



teniendo especial atención al reconocimiento de expresiones.

- ▶▶ Juegos: ↓↓ El puzzleado de las emociones ↑↑
- ▶▶ Mural con lista de emociones suscitadas en la narración del cuento.
- ▶▶ Clasificamos las emociones : Positivas - Negativas
- ▶▶ Comentarios sobre características de los personajes: qué les ocurre, qué sienten, cómo se ayudan...
- ▶▶ Ejercicios de visualización, respiración consciente, relajación.
- ▶▶ Murales sobre el cuento expuestos en los pasillos.
- ▶▶ Sopas de letras, ejercicios de V-F, buscar diferencias, ordenar frases...
- ▶▶ Proyección de la película.
- ▶▶ Qué emociones hemos sentido al oír la música, ver el tornado, contemplar el bosque mágico, conocer a Dorothy...

- ▶▶ Descripciones ( Cada alumno elige el que más le guste, lo dibuja también).
- ▶▶ Composición de poemas sobre los personajes.
- ▶▶ Lecturas dialogadas por capítulos
- ▶▶ Canciones del Musical "El Mago de Oz" ( Trabajaron dos canciones en inglés: "Somewhere over the rainbow" y "Follow the yellow brick road" con las siguientes actividades: Lectura y comprensión de la letra, subrayado de las palabras que conocían, ilustración de los personajes, bailado y cantado).
- ▶▶ Dibujos de distintas escenas (Plástica).
- ▶▶ Resúmenes de algunos capítulos, destacando la cortesía, la compasión...
- ▶▶ Debates, resaltando la ignorancia de los personajes en cuanto a sus capacidades.
- ▶▶ Biografía del autor.
- ▶▶ Escenificación del cuento.

CEIP Santiago Ramón y Cajal (Plasencia)



## Metodología

Ha sido totalmente lúdica, activa, creativa, participativa, y cooperativa, basada en la narración, aprendizaje autónomo, interpretación, y disfrute, compartiendo emociones y sentimientos y sobre todo estrechando lazos con las familias y con las instituciones que han colaborado altruistamente.

Todo ello a través de los recursos materiales y humanos utilizados:

► Bibliografía sobre Emociones, diferentes versiones del Mago de Oz en papel impreso, audio, vídeo..., materiales elaborados por los alumnos, por los padres, vestuario, mesa de sonido, equipos informáticos...

► Participación de toda la comunidad: Padres, madres, alumnos, profesores, personal no docente. Otras instituciones: CPR, Biblioteca Municipal, Biblioteca E.O. de Idiomas, Equipo de Orientación, Asociación Cultural de Malpartida de Plasencia (prestó vestuario)

## Evaluación (Valoración didáctica y personal)

Creemos que ha sido muy positiva por el hecho de que se han mejorado las competencias lectoras, escritoras y artísticas, pero sobre

todo porque hemos conseguido hablar de las emociones y sentimientos que nos han suscitado la lectura, la música, la pintura, la interpretación.... Por lo que consideramos haber cumplido el objetivo general que nos habíamos planteado.

El trabajo desarrollado en la dramatización nos ha permitido aprender a expresarnos adecuadamente, a vivir a través de la representación de los personajes la diversidad emocional, la percepción y comprensión de los sentimientos tanto propios como ajenos, la complejidad de los distintos comportamientos, la confianza en sí mismo, y el apoyo en el otro, la responsabilidad, la motivación, el autocontrol y la empatía.

Personalmente creo que ha sido un acierto contar con los padres para realizar este proyecto, haciéndoles protagonistas de su propio crecimiento, estrechando lazos afectivos y emocionales, consiguiendo una cohesión familia-centro, un acercamiento con un interés común.

### Bibliografía

Goleman, Daniel: "Inteligencia Emocional".

Blsquerra Alzina, Rafael: "Educación Emocional y bienestar".

Ibarrola, Begoña: "Cuentos para sentir" "Educar las emociones" Ed. SM

Fernández Berrocal, Pablo y Ramos Díaz, Natalia: "Corazones inteligentes"

Frank Baum, Lyman, "El Mago de Oz" (distintas versiones, editoriales y formatos)

Toro, José M<sup>a</sup>: "Educar con Co-razón"

Extremera, Natalio y Fernández Berrocal, Pablo: "La importancia de desarrollar la I.E. en el Profesor. Revista Americana de Educación.

Grupo interdisciplinar GUIA: "Unas buenas razones para disfrutar educando a tus hijos. Programa de prevención de conductas de riesgo en el ámbito familiar".

Tuts, Martina y Martínez, Luz: "Socialización en valores y ciudadanía" Propuestas y técnicas didácticas para la formación integral.

Monreal, Violeta: "Deja que hablen tus sentimientos" Recursos didácticos para el desarrollo de los sentimientos y valores. Ed. Everest.



# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Los proyectos como vía para la coordinación inter-ciclos

**Francisco Javier Rubio Domínguez**  
**Gema Muñoz Pablos** (Coordinadora)  
CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Hervás)

### Justificación

Todos los diseños curriculares desde infantil hasta secundaria hacen hincapié en la necesidad de que exista una colaboración y trabajo mutuo entre ciclos. Ya en el preámbulo de la LOE se habla de la *"necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir la combinación de calidad-equidad, es decir, que haya un esfuerzo compartido"* y establece como algunas funciones de los tutores: *"la coordinación entre las distintas personas e instituciones que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje"*. Pero todos los que trabajamos dentro

**La necesidad de colaborar para conseguir la combinación de calidad-equidad debe ser un esfuerzo compartido. LOE**

del sistema sabemos lo difícil que esto resulta: la falta de tiempo, de tradición, llegar a acuerdos, adaptar objetivos, atender a la individualidad... barreras que no hacen más que alejarnos cada día de lo que sería lo deseable. Pues la colaboración inter-ciclos nos ofrece muchas ventajas: permite intervenir a niños de diferentes edades y etapas del desarrollo favoreciendo los intercambios comunicativos y cognitivos incluso en contextos que van más allá de



CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Hervás)



la clase, enriquece los contenidos a tratar y los modos de hacerlo al incorporar formas de trabajar y pensar diferentes, mejora el aprendizaje social al tener que escuchar al otro, considerar su punto de vista y llegar a acuerdos.

## Los proyectos

Este fue el gran reto que nos planteamos afrontar los tutores y tutoras de 4, 5 años y 2º de primaria; “mantener una línea metodológica común, aunar criterios en normas y convivencia, intercambiar propuestas y materiales, facilitar las interacciones del alumnado y favorecer el compañerismo y trabajo cooperativo” y encontramos en los PROYECTOS la llave secreta que nos abriría la puerta a este gran enigma; la METODOLOGÍA más apropiada a nuestros intereses.

Un proyecto no es más que una ilusión compartida, un motor que trabaja con energía y arrastra tras de sí a todos los que se atreven a subir al carro. En este caso, nuestro carro nos llevaría a dar “La vuelta al mundo en 80 días” con Phileas Fogg, Picaporte, Aouda y todos sus personajes. Un motivo, una excusa para llevar a nuestros alumnos, como diría Decroly, a la curiosidad (querer saber), a la creatividad (querer hacer) y a la participación activa en su propio aprendizaje (querer ser).



## Motivación

Todo proyecto requiere partir de la motivación de sus miembros, alumnos y profesores. En ocasiones esta motivación surge de los propios niños pero, otras muchas, parte del deseo común de las personas que tiran del carro, es decir los maestros, transcurriendo así entre lo previsible y lo imprevisible, lo programado y lo demandado por los alumnos. Sea como fuere, es necesario despertar la ilusión y la imaginación poniendo a su alcance los contenidos a trabajar. En la mayoría de las ocasiones, si algo es importante para ti se convierte en importante para ellos. Adaptar y representar la obra “la vuelta al mundo en 80 días” por parte del profesorado fue nuestro punto de arranque. Escenario, vestuario, luces y acción...Una representación en directo donde los protagonistas eran, ni más ni menos que sus profesores. Esto fue más que suficiente para sumarles a nuestro reto.

## Los proyectos como vía para la coordinación inter-ciclos

Una actividad al alcance de todos, desde los de 4 años hasta los de 2º, sin diferencias, sin distinciones. Reconocer e identificar el papel que cada uno de los personajes hacía e intentar escribirlo bajo la foto sería su tarea para interiorizar lo vivido. Incluir bocadillos con algunos de los diálogos fue el añadido para los de 2º de primaria.

Eso sí, siendo conscientes de que los intereses no serían los mismos y lo que interiorizarían unos y otros sería distinto. Pero poco importaba, pues todos viajamos de la mano con nuestro pasaporte en vigor, de destino en destino pisándole los talones a Fogg, sin prisa pero sin pausa. Hicimos los pasaportes y los sellamos en la aduana de cada país, escribiendo su nombre y conociendo su bandera. Haciendo nuestra

**Un proyecto no es más que una ilusión compartida, un motor que trabaja con energía y arrastra tras de sí a todos los que se atreven a subir al carro.**

maleta para cada viaje, anticipando el listado de enseres a llevar. Saber escribir correctamente o no es lo de menos, nos interesaba la intención comunicativa. Cada uno metía en su maleta aquello que para él era importante y elaboramos listas. Los mayores argumentaban el criterio de su elección.

Recorrimos muchísimos kilómetros, a pie, en elefante, en globo, en tren, en barco,...lo que nos permitió conocer todos estos medios de transportes y compararlos con los que tenemos actualmente a nuestro alcance, infinitamente más rápidos. ¿Seguiremos avanzando y mejorando en el futuro?, ellos nos aportaron sus ideas de este posible cambio.



# Experiencias educativas

CEIP Santísimo Cristo de la Salud (Hervás)

En cada uno de nuestros viajes nos traíamos nuestra maleta cargada de experiencias: recetas, costumbres, idioma, monumentos, tradiciones, banderas, música,... Así pudimos comer arroz en china, disfrutar con la ceremonia del té, elaborar pizza italiana, cruassanes franceses o muffins inglesas. Nuevamente, no importaba nuestro tamaño, ni nuestra edad. Todos aportábamos, todos nos enriquecimos de estas vivencias compartidas. En estos momentos, los mayores aceptaban con paciencia el ritmo de los más pequeños y a la vez disfrutaban de sus ingeniosas ocurrencias o sus, todavía torpes, habilidades culinarias. Descubrimos que la cocina no tiene edad y disfrutar aprendiendo tampoco.

**En cada uno de nuestros viajes nos traíamos nuestras maleta cargada de experiencias: recetas, costumbres, idioma, monumentos, tradiciones, banderas, música...**

## Comunicación

Vimos cómo nuestros alumnos interiorizaban los saludos y algunas expresiones de cortesía (buenos días, gracias, por favor,...) con total naturalidad en otros idiomas. Podía parecer de "locos" entrar en clase diciendo "konichiwa" y que ellos te contestaran como si fuera algo cotidiano en sus vidas. Escuchamos música y danzas de diferentes lugares del mundo, las dramatizamos, las reinventamos y probamos algunas de sus disciplinas como el taichí, adaptándolo a nuestras posibilidades motoras.



### Reconstruir lugares

Construimos monumentos, investigamos sus dimensiones. ¡Eran demasiado grandes! pero con ayuda de los profes los llevamos a una escala más pequeña y los plasmamos en cartón: dibujar, recortar, picar, pegar,...¡coser y cantar! Y el Big Ben, la Torre Eiffel, las Pirámides de Egipto o el Campanille entraron a formar parte de nuestro mobiliario de aula. Los mayores hicieron maquetas de papel y nos las mostraron, eran geniales.

Giramos y giramos la bola del mundo que todos tenemos en el aula, aprendimos a situar nuestro país, a valorar las distancias del resto de lugares a los que viajábamos, a comparar sus tamaños, en definitiva, a interpretar nuestra geografía. Estudiamos y aprendimos a valorar emblemas y tradiciones. En ocasiones, los de 2º nos leían cuentos o leyendas de los países a los que viajábamos y en otras ocasiones eran los profes los que nos deleitaban con estas historias, así conocimos a Rómulo y Remo o a Mahatma Gandhi.



*Este trimestre en nuestro cole,  
nos hemos puesto a imaginar  
imitando a Julio Verne,  
viajaremos sin parar.*

*Pasaporte en una mano,  
la otra que quiere alcanzar,  
nuevos sueños e ilusiones  
que en una maleta irán.*

*En LONDRES comimos muffins,  
bajo el tic tac del Big Ben  
y sentados en sus parques,  
qué rico que sabe el té!*

*Montamos en ferrocarriles  
mucho más lentos que el AVE  
y llegamos a PARÍS,  
para saborear cruasanes.*

*La Torre Eiffel ascendimos,  
700 escalones,  
el río Sena divisamos,  
La ciudad y sus rincone*





Diseñamos con los materiales a nuestro alcance fuentes semejantes a las de Versalles, volcanes como el Etna, instrumentos musicales indios (palo de lluvia) o la formación de montañas como el Himalaya.

La flora y fauna de cada uno de estos lugares también tuvieron cabida en nuestro recorrido: los elefantes y vacas indios, los osos pandas, la flor de loto, los cuervos, los gusanos de seda e incluso los fantásticos dragones chinos. Era divertido situar a cada uno en su lugar.

## La escritura

Los jeroglíficos y la escritura china se convirtieron en un juego para nosotros: con pluma, tinta y pergamino o con lápiz y papel aprendimos cómo se escribía nuestro nombre en otras culturas.

Y quisimos dejar constancia de ello en la prensa, en el "Zorongollo", el periódico de nuestro cole para que otros compañeros también pudieran disfrutarlo.

En los días previos a finalizar nuestro viaje y con la idea de EVALUARLO quisimos hacer una recopilación de todos los materiales elaborados, fotos hechas, trabajos realizados y reuniones llevadas a cabo para poder valorar el alcance o no de aquello que nos habíamos propuesto conseguir, incidiendo más en el proceso que en el resultado final. Nos dimos cuenta que habíamos trabajado mucho pero que apenas nos habíamos dado cuenta, pues lo habíamos hecho con ilusión y motivación. Comprendimos que el trabajo en equipo, tan demandado en nuestra sociedad, no sólo es eficaz sino también gratificante. Todos los esfuerzos de reuniones, horas programando, puestas en común, adaptación de objetivos a los distintos niveles,... tuvo su recompensa al comprobar todo lo que recordaban



(ficha de ciudad, bandera,...), todo lo que habían compartido y todo lo que habían abierto su mente. Ahora querían viajar a París en el verano y ya nos les resultaba un lugar ajeno. Su curiosidad y deseos de investigar no tenían fin, veían o escuchaban una noticia sobre los distintos lugares trabajados y la incluían en sus vidas como algo conocido, cercano. En definitiva, aprendían a confiar en sus capacidades, en su potencial. Como se sugiere en las, tan conocidas, Competencias Básicas; “aprender a aprender”. Todo esto ha dado pie a muchas anécdotas, sirva esta como ejemplo: una mañana en la asamblea un niño dice que ha visto en la tele que el Zapatero ha viajado a Roma.

- Le pregunto: *¿Quién es el Zapatero?*
- Respuesta: *Pues, el señor que arregla los zapatos (Robert, 4 años).*

### Aceptar las diferencias

Y vimos como empezaban a aceptar mejor las diferencias en los demás; distintos gustos, costumbres, idioma, religión pero todos de carne y hueso, todos con similares sentimientos.

Y lo más importante es que en todo este largo camino que duró dos trimestres enteros, compartimos, convivimos, aceptamos. Cada uno de nosotros al igual que cada país o cada cultura, somos diferentes: blancos, negros, amarillos, rubios, morenos, de ojos claros, altos, bajos, guapos o feos, crecimos y abrimos nuestra mente al mundo con curiosidad, con interés y con RESPETO.

Ahora lo hemos querido compartir con todos vosotros, lectores y lectoras de esta revista con el deseo de que emprendáis vuestro propio viaje en común con otros compañeros. Ya decía Mahatma Gandhi que “La fuerza no proviene de la capacidad física sino de la voluntad indomable”. ■

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Recetas para aprender

Sandra Barrado Sánchez

María Teresa Jiménez López

CEIP Fernando el Católico (Madrigalejo)

Con este proyecto pretendemos hacer ver a nuestros alumnos de 1º y 2º de Educación Primaria, que todo lo que trabajamos en el colegio nos sirve, que lo que aprendemos es para utilizarlo y no solo porque la seño quiera que nos lo aprendamos.

Lo palpable, lo que vemos, tocamos, oímos, olemos e incluso degustamos en nuestro día a día, en muchas ocasiones queda grabado en nuestro interior como experiencia, como una realidad que de otra forma no veríamos su forma de aplicar a la vida real, a nuestra vida.

## Cómo surge la idea

La idea surge a raíz de un grupo de trabajo sobre las competencias básicas, en el cual empezamos a pensar en una experiencia que impregnara el máximo número posible de áreas y nos pusimos “manos a la obra” para buscar material y pensar actividades con un tema que fuese motivador, fácil y de interés para nuestros alumnos/as.

Además pensamos en “intentar hacer ver a nuestros alumnos/as” la importancia de una buena alimentación en nuestro menú diario, no solo en el colegio a la hora del recreo, sino en sus casas, y de cómo no se debe abusar de golosinas y productos industriales.





## Objetivos

- » Leer y comprender textos diversos.
- » Conocer, memorizar y usar el abecedario y las sílabas trabadas.
- » Resolver sumas y restas.
- » Resolver problemas aplicando distintas estrategias.
- » Conocer las monedas de céntimo y de euro.
- » Conocer los productos elaborados y su proceso de elaboración.
- » Aplicar lo aprendido a su propia realidad.

## Contenidos

- » El abecedario
- » Las sílabas trabadas
- » El orden alfabético
- » Suma y resta
- » Monedas de euro y de céntimo.
- » Materia prima y producto elaborado.
- » Adquisición de nuevo vocabulario.
- » Memorización y uso del abecedario.

- » Realización de sumas y restas de números de dos cifras en vertical.
- » Utilización de las monedas y sus equivalencias
- » Observación de distintos procesos de elaboración.
- » Relación del producto elaborado con la materia prima.
- » Gusto por la lectura de textos diversos y por el trabajo bien hecho.
- » Valoración y respeto por las aportaciones ajenas.
- » Valoración del esfuerzo.
- » Interés por conocer las monedas y aprender su uso.

## Relación de los objetivos con las competencias básicas

- » Competencia en comunicación lingüística.
- » Nuestro proyecto refuerza algunos conceptos, como la ortografía de las letras del abecedario, así como la incorporación de vocabulario básico relacionado con la alimentación.

- ▶ Competencia matemática.
- ▶ En varias actividades vemos la relación de las habilidades trabajadas con el uso y la forma de funcionar estas, en contextos diarios de nuestros alumnos/as.
- ▶ Tratamiento de la información y competencia digital
- ▶ El uso de las TIC, (ordenador, pizarra digital) no solo ayuda a un mejor conocimiento de las mismas sino que ayuda a una mejor comprensión,
- ▶ tratamiento y uso de la información.
- ▶ Autonomía e iniciativa personal.
- ▶ Los alumnos deben elegir sus propias estrategias para la resolución de situaciones. Ellos toman sus propias decisiones.
- ▶ Competencia para aprender a aprender.
- ▶ El uso de aprendizajes previos favorece esta competencia.
- ▶ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- ▶ Los contenidos trabajados están estrechamente relacionados con el mundo que rodea a nuestros alumnos/as.
- ▶ Competencia cultural y artística.
- ▶ La creatividad de nuestros alumnos y la admiración por la creatividad de los demás favorecen el desarrollo de esta competencia.
- ▶ Competencia social y ciudadana.
- ▶ Distintas situaciones en restaurantes, en casa... ayudarán a nuestros alumnos a comprender como se puede contribuir a favorecer la convivencia en nuestra sociedad.

## Actividades

En primer lugar, los alumnos de primero realizaron unos gorros de cartulina con cada una de las letras del abecedario y ellos (con nuestra ayuda) buscaron en Internet, revistas, folletos...fotos de comidas que empezaban por esa letra, las recortaron y las pegaron.





Los alumnos de segundo realizaron unos delantales con cartulina en cuyos bolsillos escribieron sílabas trabadas.

Después entre todos buscamos ingredientes y alimentos que tuvieran en su nombre algunas de estas sílabas y a partir de ellas elaboraron recetas con la ayuda de sus familias.

La segunda actividad consistió en ordenar los gorros alfabéticamente (los niños estaban con ellos puestos en la cabeza, siendo una actividad muy motivadora).

La tercera actividad que realizamos fue un juego, en el que cada niño/a decía un alimento y el alumno/a que tenía el gorro cuya letra coincidía con la letra del alimento dicho, representaba una acción (previamente pactada), correr y tocar algo azul, agacharse, dar dos palmadas, saltar a la pata coja...)

En la **siguiente sesión**, la primera actividad consistió en escuchar una serie de adivinanzas cuya solución era un alimento que ellos tenían que adivinar.

(Todas las adivinanzas las pegamos sobre un libro con forma de manzana realizado con goma-eva y cartulina)

En segundo lugar ellos copiaron varias de esas adivinanzas en un folio y se las hicieron a otros niños/as del colegio y a sus padres y abuelos.

La tercera actividad de esta sesión fue el juego de los alimentos encadenados. En la pizarra, las maestras escribimos un alimento y después por turnos los alumnos salían y escribían otro alimento que empezara por la última letra del alimento anterior. (manzana- arroz, zanahoria...)

La cuarta actividad fue realizar los plurales de los distintos alimentos.

Cogimos dos globos en los que escribimos en uno la terminación -s y en el otro la terminación -es, dos niños cogieron los globos y un tercer alumno escribió el nombre del alimento que más le gustaba en la pizarra. El niño o niña que tenía el globo con su plural corría y lo ponía al lado de la palabra (pera- peras, macarrón- macarrones, lechuga- lechugas...).

Dentro de esta actividad y utilizando los globos, (pegados en el mural que estamos confeccionando con nuestro proyecto) hicimos un nue-

vo juego en el que en grupos de cuatro tenían que correr y tocar el globo de la terminación correcta.

Para la **tercera sesión** los niños y niñas llevaron a clase recetas en las que aparecía al menos un ingrediente de los que pegaron en el gorro que había hecho previamente en la primera sesión.

Los niños/as leyeron las recetas en alto (algo que hizo sacar algún " mmmm" de la boca de algunos de ellos y alguna cara de gustarles poco otras, especialmente con algunas recetas de verduras).

Después subrayaron de color rojo las vocales, de diferentes colores las letras que les íbamos diciendo (por ejemplo, las l la subrayaron de amarillo, las m de verde) y rodearon las mayúsculas con un rotulador naranja.

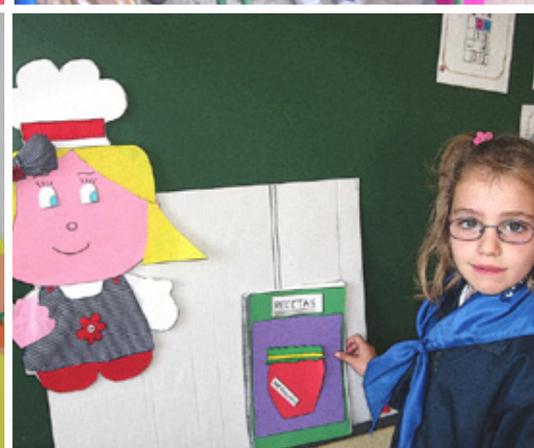
Pegamos estas recetas sobre cartulinas con forma de cocinera( hecha de cartulina, telas, goma-eva y papel de colores) e hicimos nuestro propio libro de recetas.

En la **cuarta sesión** cada alumno elaboró un menú del día (ya lo habíamos trabajado previamente dentro de la programación) con seis primeros platos, tres segundos platos y cinco postres y pusieron un precio en cada uno de los platos para enlazar con la siguiente actividad, en la que representaron situaciones en restaurantes en la que elegían menús y sumaban el precio para saber cuanto les iba a costar, pagando con las monedas y billetes que tenemos en clase de nuestro material de aula.

En esta última actividad repasaron las horas, ya que las diferentes comidas, desayuno, almuerzo, merienda y cena se realizan culturalmente a unas determinadas horas, más o menos establecidas. Para ello utilizamos los relojes de cartón que utilizamos en nuestros trabajos diarios en clase.

En la siguiente sesión (**quinta sesión**), una actividad fue la realización de sumas de los precios de distintos alimentos.

(Los alumnos previamente se llevaron a casa una lista de productos, y en pequeños grupos preguntaron en las tiendas del pueblo cuál era su precio.)



También inventamos problemas con los alimentos de los que sabíamos el precio, para que su familia y amigos los solucionaran.

La siguiente actividad fue hacer una pirámide de alimentos, que pusimos en el comedor del colegio, para lo que pedimos permiso a nuestra cocinera, que no puso ningún impedimento.

Estos alimentos los vimos en el área de inglés cuando tocó el tema de la alimentación, hablándoles también de las comidas típicas inglesas y de las horas de estas comidas.

Buscamos canciones en Internet y las cantamos y bailamos (ellos ya se sabían algunas cantadas por grupos famosos de niños).

Para ello previamente en la pizarra digital vimos las letras de las canciones y subrayaron el nombre de los distintos alimentos con colores, rodearon las letras que les íbamos diciendo, así como las sílabas trabadas que encontraban.

(El uso de la pizarra digital fue muy motivador para nuestros alumnos.)

En la **sexta sesión** los alumnos colorearon alimentos y los colocaron según su procedencia sobre un animal, un vegetal o un mineral que habíamos hecho previamente con cartulina.

Los alumnos de segundo buscaron en Internet y en revistas dibujos de alimentos que al igual que los alumnos de primero pegaron según su procedencia sobre el animal, el vegetal o el mineral elaborados con cartulinas.

Seguidamente hicimos el juego de a tomar lentejas y macarrones.

Los alumnos y alumnas se sentaron todos con las mesas juntas y en pequeñas cajitas metimos, en unas lentejas y en otras macarrones y les dijimos y escribimos en cartulina un número de decenas que ellos tenían que coger. Por ejemplo (les dijimos 2 decenas y ellos cogían 20 lentejas, 3 decenas y ellos cogían 30...).

Cuando se animaron con la actividad ellos mismos querían decir al resto de compañeros las decenas para que las buscaran.

Finalmente pintaron caras contentas o tristes en una fotocopia en la que aparecían dibujados alimentos saludables y no saludables, coloreando también los alimentos de la ficha.

En la **séptima sesión**, en primer lugar, jugaron a memorizar los alimentos y unirlos con su dibujo, para lo que utilizamos dibujos de hortalizas y verduras, frutas, legumbres, cereales y frutos secos, carnes y pescados, productos lácteos, dulces y otros alimentos, que dimos a los niños/as que estaban sentados en tres grupos de cuatro y un grupo de dos.

El segundo juego consistió en repartir tanto las palabras como los dibujos y tenían que formar las parejas para lo que cada niño/a que tenía la palabra la deletreaba en alto y el que tenía su dibujo se levantaba y se unía a él, o por el contrario el que tenía el dibujo lo empezaba a dibujar en la pizarra y el que tenía ese alimento por escrito se levantaba y hacía pareja con este.

La tercera actividad fue completar los nombres de alimentos con las letras que le faltan.

Finalmente les dimos un crucigrama en el que encontraron una serie de alimentos que aparecían dibujados en la ficha.

En la octava y última sesión hicimos un taller de cocina en el que realizamos una tarta que más tarde nos comimos entre todos.

(Una vez comprados los ingredientes, y habiendo hecho la cuenta de lo que nos habían costado, nos pusimos manos a la obra y la verdad un poco llenos de todo, pues la experiencia fue muy divertida).

A la vez que les íbamos recordando los ingredientes de nuestra TARTA DE GALLETAS los niños y niñas iban saliendo a la pizarra digital a escribirlos.

Los ingredientes eran galletas, mantequilla, huevos, azúcar, chocolate, leche y fideos de chocolate para decorar.

Lo primero de todo fue preguntarles que hacía los buenos cocineros y ellos nos lo contestaron y en pequeños grupos lo hicieron. Lavarse las manos.

Después cada alumno/a se puso su delantal que traían de casa y "manos a la obra".

A lo único que tuvimos que ayudarles con la tarta fue a separar las claras de los huevos, después ellos mezclaron todo, lo untaron y según nuestras instrucciones lo iban colocando con un poquitín de ayuda.

# Experiencias educativas

CEIP Fernando el Católico (Madrigalejo)



Nos quedó muy bonita y...j lista para comer!(después de meterla una noche en la nevera).

### Otras actividades relacionadas con nuestro proyecto

Para el día de la madre, realizamos unos imanes con galletas, que los alumnos decoraron con formas de caras originales y divertidas.

Una actividad del día del centro fue un taller de filigranas, para lo que utilizamos dibujos de fresas, que nos quedaron muy bonitas.

### Metodología

La metodología ha sido comunicativa, activa y participativa, basándonos en un aprendizaje significativo.

En todo momento hemos partido del nivel de desarrollo de los alumnos.

Hemos fomentado la motivación, la participación y la imaginación, tratando siempre de crear un ambiente de trabajo agradable y distendido entre los alumnos.

Hemos usado agrupamientos y recursos materiales diversos...

### Coordinación entre las tutoras

La coordinación entre las tutoras ha sido muy buena.

Hemos seleccionado el material, buscado información y preparado las actividades para cada curso, (los cursos en los que se ha llevado a cabo la experiencia , primero y segundo de Educación Primaria pertenecen al mismo ciclo educativo, lo que favorece la realización de actividades conjuntamente.) adaptando las actividades a cada uno y a las necesidades específicas de nuestros alumnos/as.

### Temporalización

La experiencia se ha realizado durante el segundo y tercer trimestre, introduciendo actividades en nuestro proyecto que han

ayudado a afianzar los objetivos trabajados en nuestros respectivos cursos.

### Criterios de evaluación

- ▶ Localizar información en las lecturas y comprender las imágenes y el vocabulario de los textos.
- ▶ Adquirir y ampliar el vocabulario.
- ▶ Conocer y memorizar el abecedario.
- ▶ Ordenar palabras alfabéticamente.
- ▶ Escribir correctamente las sílabas trabadas.
- ▶ Sumar con llevadas números de dos cifras en vertical
- ▶ Restar con llevadas números de dos cifras en vertical.
- ▶ Realizar cálculos con monedas de céntimo y de euro.
- ▶ Observar como se transforman las materias primas en productos elaborados.
- ▶ Identificar la materia prima de la cual procede el producto elaborado.
- ▶ Elaborar productos elaborados procedentes de la misma materia prima.
- ▶ Justificar sus gustos y preferencias a través de una argumentación válida y coherente con sus elecciones.

### Valoración didáctica y personal de los resultados

La valoración por nuestra parte ha sido muy positiva, tanto con el proceso, como con los resultados.

Los alumnos se han sentido muy implicados en cada una de las actividades, y motivados en su realización. Y poco a poco casi sin darse cuenta han ido consiguiendo los objetivos que nos proponíamos con esta experiencia, adquiriendo los conocimientos previstos y reforzando aquellos previamente trabajados. ■

# experiencias

*experiencias educativas*

■ Infantil / primaria



## Un Geoparque viviente en las Villuercas

**María Isabel González González** (Coordinadora)

**Noelia Trenado González.**

**Ana M<sup>a</sup> Sánchez Salcedo.**

CRA Las Villuercas (Deleitosa)

Esta experiencia educativa está inmersa dentro del Proyecto Geoparque que estamos llevando a cabo en el CRA "Las Villuercas".

Todas las Administraciones dependientes de la mancomunidad Villuercas-Ibores-Jara están inmersas en este programa europeo para designar como Geoparque a territorios con geología singular, asociados a una estrategia de desarrollo sostenible.

Con el deseo de transmitir a nuestro alumnado qué es un geoparque, comenzamos nuestra experiencia...

## Justificación

Nuestra labor docente va encaminada a que el alumnado entienda que un GEOPARQUE, no es una denominación de protección ambiental sino que supone el reconocimiento del Patrimonio Geológico de la zona y permite a todos sus habitantes participar de forma activa en la revitalización cultural en su totalidad.

Por lo tanto como parte integrante de la comunidad, el Centro Educativo ha querido llevar a cabo este proyecto de forma conjunta en las cuatro localidades que comprenden nuestro CRA. Desde Deleitosa, nosotros vamos a contar nuestra experiencia.





## Objetivos

El objetivo global que buscamos es que nuestras alumnas y alumnos conozcan y valoren el medio que les rodea para que, como habitantes del futuro, conserven, cuiden y desarrollen su comarca de manera sostenible.

- ▶ Conocer el concepto de Geoparque en un sentido amplio.
- ▶ Identificar los agentes que forman parte de los territorios de la Comarca Villuercas-Ibores-Jara: su fauna, su flora, la geología, la cultura y el patrimonio.
- ▶ Utilizar las TIC y otros medios audiovisuales para la búsqueda de información relacionada con el tema.
- ▶ Despertar interés por el medio ambiente y su conservación.
- ▶ Concienciar al alumnado sobre la importancia de conservar el medio natural a través del reciclaje.
- ▶ Realizar actividades lúdicas y motivadoras que impliquen la adquisición de contenidos en colaboración con otros agentes de la Comunidad Educativa.

## Áreas

Una vez conocidos los objetivos que pretendemos conseguir con nuestro proyecto, desarrollamos las siguientes actividades en cada una de estas áreas:

### ■ Área de Lengua

Tomando como base el Periódico Rural de Villuercas-Ibores-Jara (nº31) de octubre del 2010, que afortunadamente nos hace llegar cada temporada, y aprovechando que este número está dedicado en gran parte al tema del Geoparque, realizamos sobre él:

- ▶ Lecturas.
- ▶ Subrayados.
- ▶ Búsqueda de palabras en el diccionario.
- ▶ Dictados.
- ▶ Elaboración de redacciones.
- ▶ Búsqueda de información relacionada con el tema en internet.

### ■ Área de Matemáticas

- ▶ Interpretación de mapas.
- ▶ Creación de croquis.

### ■ Área de Conocimiento del Medio

Este área es muy propicia para realizar actividades relacionadas con el conocimiento natural, social y cultural de la comarca:

- ▶▶ Herbario.
- ▶▶ Recogida e identificación de plumas.
- ▶▶ Salida para la identificación del paisaje, elementos naturales y variedades de flora y fauna. Ruta "La Breña" (solana-umbría) en Deleitosa. Recogida de datos para completar el cuaderno de campo que previamente se elaboró.
- ▶▶ Elaboración de fichas didácticas de especies vegetales y animales (foto, nombre científico, nombre común, características...)
- ▶▶ Maqueta del ecosistema fluvial. Convertimos la caja acristalada de un terrario en una porción de nuestros ríos, con las especies más características que viven en ellos, realizadas en cartón, cartulina, colores... por los niños y niñas.

### ■ Área de Artística

- ▶▶ Creamos la letra de una canción para el carnaval y la adaptamos a la música de "Macetas de colores" del grupo extremeño, el Desván del Duende.
- ▶▶ Elaboración de trajes para el carnaval (flora, fauna, montañas y ríos).
- ▶▶ Elaboración de dibujos y del cartel del carnaval.

### ■ Área de Inglés

- ▶▶ Geoturismo (vocabulario y expresiones)
- ▶▶ Diccionario Bilingüe de especies vegetales y animales de la zona.

## Semana Geoparque

Organizamos la semana del 21 al 25 de Febrero en torno al geoparque:

Lunes: Paneles informativos sobre el agua y su consumo en el Planeta Tierra (Biblioteca y pasillos del Centro)

Martes: Charla informativa sobre el origen geológico de la comarca Villuercas-Ibores-Jara a cargo de D. José M<sup>a</sup> Corrales (Aprodervi). Visionado de una película sobre el tema. Manipulación e identificación de los minerales más abundantes de la zona.

Miércoles: Visitas a la exposición por cada grupo con sus respectivos tutores, así como de las familias del alumnado.

Jueves: Salida al entorno, ruta: "La Breña". Recorremos ocho kilómetros por la solana/umbría de Deleitosa y en el transcurso, el alumnado del centro fue anotando en su cuaderno de campo lo que observaba e identificaba del entorno.



CRA Las Villuercas (Deleitosa)



Viernes: Talleres dirigidos por Aprodervi. Moldeado de Trilobites en plastilina, barro y arcilla. Elaboración de pinturas rupestres con pinturas de dedos. Se esculpieron diversos motivos prehistóricos entre ellos “La estela del Guerrero de Solana”

## Carnaval Geoparque viviente 2011

Este año el carnaval lo hemos trabajado desde nuestro Geoparque, proyecto con el que llevamos trabajando durante todo el curso escolar.

De este modo, surge la idea de hacer una representación viviente del Geoparque, donde nuestros alumnos/as fueran los elementos naturales de la Comarca.

No solo fue un carnaval para el alumnado, participamos todos los docentes y nos convertimos en turistas ingleses que visitaban la zona guiados por un pastor autóctono.

Los agrupamientos de los elementos naturales fueron los siguientes:



- ▶▶ Infantil ..... FLORA.
- ▶▶ Primer Ciclo ..... FAUNA.
- ▶▶ Segundo Ciclo ..... MONTAÑAS.
- ▶▶ Tercer Ciclo ..... RÍOS.

La elaboración de los trajes del tercer Ciclo fue realizada desde su tutoría por la autonomía que presentan dichos alumnos. Para el resto de trajes contamos con la colaboración de las familias.

Los maestros/as organizamos el guión a seguir en la representación y se adaptó la letra de la canción relacionada con el geoparque a la música de “macetas de colores” del grupo extremeño El Desván del Duende. Por los acordes de su estribillo tan pegadizo, todos nos aprendimos e íbamos cantando la melodía en el pasacalles y en la Plaza del rollo.



## Canción: Geoparque viviente

*Europa está mirando a las Villuercas  
Con ganas de nombrarle Geoparque  
En Deleitosa todos trabajamos  
“pa” que esto arranque, y “to palante”.  
El desarrollo sostenible de la zona  
Es nuestro objetivo primordial  
Si todos, todos juntos trabajamos  
Llegaremos, a la meta final.  
Estribillo  
Siento que la vida es diferente aquí  
Y busco tu colaboracioooooón  
Cuida la Tierra, es tu planeta  
En el que vives, en las Villuercas.*

*Las faldas de las sierras están llenas  
De encinas, y de pinos piñoneros  
Por las mañanas cantan las chicharras  
Y los cencerros, y el sol de enero.  
Los animales campan a sus anchas  
Entre ríos, lagos y montañas  
Un chaparrón regando las colinas  
Una oveja que baila, por las esquinas.  
Estribillo*

La representación se hizo de la siguiente manera:

El pastor- guía, “Marcial”, está esperando a los turistas y comienza la visita a Las Villuercas-Ibores-Jara.

Comienza con la llegada de los turistas a la plaza del rollo exclamando y preguntando en inglés acerca de la zona.

Primero surgen de un mar azul de papel continuo las montañas, que se van situando en el espacio, formando las diferentes sierras que componen la zona.

Después se situaron los ríos, discurriendo gran cantidad de agua en sus cauces, delimitando así los diferentes valles.

A continuación la fauna típica, que se fueron distribuyendo en los distintos relieves geológicos.

Y finalmente apareció la flora en los valles, las montañas y los ríos del Geoparque.

Cada grupo iba saliendo a explicar quiénes eran y cuáles eran sus características, por ejemplo:

“Yo soy el Pico Villuercas, y soy el lugar más alto de estas sierras a las que presto mi nombre. Mido 1600 metros de altitud”.

# Experiencias educativas

CRA Las Villuercas (Deleitosa)



“Yo soy el río Guadarranque, separo la sierra del Hospital del Obispo de la sierra de Altamira. Voy en sentido contrario al río Gualija en dirección sureste y discurro por la zona de Alía”.

“Yo soy la cigüeña blanca, zancuda de gran tamaño, de plumaje blanco y con la punta de las alas de color negro. Mi pico y mis patas son de un vivo rojo llamativo”

“Somos el castaño, un árbol muy bonito que hay en las Villuercas. Nuestro fruto son las castañas, ¡Hummm, qué ricas están asaditas!”.

La idea era tener una visión general de toda la comarca de las Villuercas-Ibores –Jara y...¡lo conseguimos! , los turistas irán a Europa a contar todo lo que aprendieron.

Si tenéis interés por nuestra actividad, podéis visitar la web <http://cralasvilluercas.juntaextremadura.net> donde encontraréis material fotográfico y algunos vídeos de las actividades que hemos realizado.

## Todos nos implicamos

Como hemos dicho al comienzo, este proyecto requiere la implicación de todos los miembros de la Comunidad Educativa.

Nuestra implicación desde el centro además del trabajo diario en el aula, ha pasado por la formación de un grupo de trabajo sobre este tema.

Los padres han colaborado activamente en las actividades propuestas: exposiciones, talleres, elaboración de disfraces, desfiles...

Por su parte, el Ayuntamiento también colaboró con nosotros, despejando la plaza mayor para la representación y el pasacalle que se realizó el día del Carnaval

¡Gracias a todos ellos!

## Valoración

A través de esta actividad hemos trabajado los contenidos que se pretendían conseguir para conocer qué es un geoparque y cómo es un geoparque en las Villuercas.

El balance que hacemos de esta actividad es muy positivo ya que:

- ▶ Las actividades han sido motivadoras, interesantes y divertidas, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo y despertando en ellos el gusto por la representación teatral.
- ▶ Hemos ampliado sus conocimientos sobre la comarca y su potencial de desarrollo futuro.
- ▶ Así mismo, al ser todas ellas actividades contextualizadas, hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y todo un éxito. ■



# ■ pilar porras ramos

# ■ pilar porras ramos

# ■ pilar porras ramos

» Dibujo con cretas



## Notas biográficas

Inicia su formación artística en la escuela de B.B.A.A. “Rodrigo Alemán” de Plasencia, en el Taller de Pintura y Dibujo. Completa esta formación participando en diversos talleres con maestros como Antonio López, José Hernández, Joaquín Vaquero Turcios, Julián Gil...

En el año 2002 comienza en la Universidad Popular “Fray Alonso Fernández” de Plasencia su andadura en la disciplina de grabado, actividad que comparte hoy con la pintura.

Otra faceta de su trabajo creativo es la fotografía, campo en el que ha recibido numerosos premios.

Desde el año 2000 hasta nuestros días ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, de pinturas, grabados y fotografía.

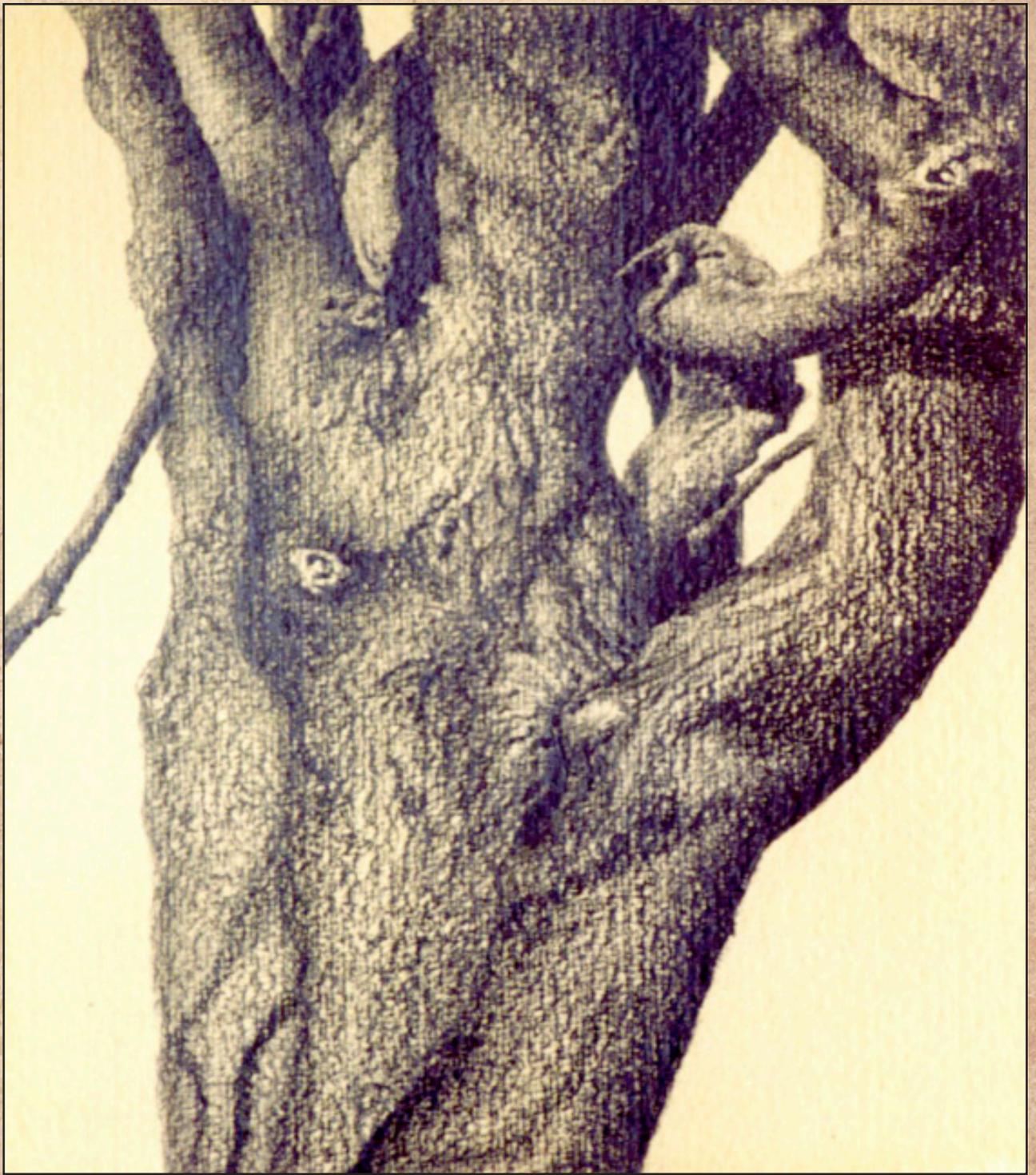
## Ramas de árboles Ramas de árboles

Sin pretender descubrir una nueva técnica artística o sin participar en estas últimas Pilar ha decidido mostrar su lenta, seria y rica formación: el aprendizaje con Pedro Gamonal, los descubrimientos técnicos adquiridos en los cursos impartidos por José Hernández, Antonio López, Joaquín Vaquero Turcios, Julián Gil..., el trabajo de investigación silenciosa en su taller, observando los libros de dibujo y grabado de Durero, Rembrandt, Goya, Picaso y la teoría del color y dibujo de J.W. Goethe

Pilar muestra su amplio conocimiento de la técnica y de sus efectos. Realiza dibujos con cretas, grafitos sobre acuarela o pastel, dibujos con punta de plata, aguafuertes, aguatintas,... A veces se fabrica, artesanalmente, el soporte del papel, con sus gamas cromáticas y sus texturas, donde fijará sus dibujos.

**Sebastián Redero.** Catálogo Exposición Dibujos y Grabados 2009.

► **Grafito sobre acuarela**



# pilar porras ramos

## Ramas de árboles



▶▶ Grafito sobre acuarela



▶▶ Grafito sobre acuarela

obra gráfica



► Acrílico sobre lienzo

## En una ciudad dibujada

Plasencia es una ciudad dibujada. Dibujada en el aire, dibujada en la memoria de quienes la aman. Torres, agujas de la Catedral, muros y murallas, se ponen de acuerdo para excitar en el pintor el misterioso instinto de la caza y conservación de imágenes vistas. Torres, arcos, cubos de muralla recordada excitan la voluntad de memoria y la misteriosa capacidad eidética de la mente del pintor o del dibujante, concentrada ya la visión en el papel ahora suyo...En Plasencia vive y trabaja, entre otros, una artista de excepción. Tuve ocasión de conocerla a ella y a su obra durante un intenso curso de arte que me cupo la suerte de dirigir, tan pocos días como suelen constituir esta clase

de encuentros, pero que se revelan suficientes para poder percibir el talento, la energía y capacidad de realización de una vocación artística especialmente dotada.

Su estilo original, exigente y austero, la lleva a crear emotivos fragmentos vegetales de extraordinaria densidad, troncos, raíces y ramas potentes de estructura leñosa, inventados o reales, encinas, alcornoques y brezales contruidos con una precisión y una potencia muy suyos. Todo un mundo plástico propio.

**Joaquín Vaquero Turcios.** Catálogo Exposición Dibujos y Grabados 2009.



» Acrílico sobre lienzo



» Acrílico sobre lienzo

## La abstracción geométrica y el desenfado cromático

Las bellas composiciones cromáticas realizadas por Pilar recuerdan obras del constructivismo, del suprematismo y del neoplasticismo, pero siguen lenguajes que comunican sensaciones diferentes. Comparemos los serenos cuadros de Mondrian basados en los planos horizontales y plenos de espiritualidad con la complicada colocación de los planos cromáticos en el espacio del lienzo de la obra de Pilar. Además del equilibrio compositivo los cuadros expuestos están llenos de movimiento y de tensión, reflejando los dinámicos y vitalistas tiempos de los primeros años del siglo XXI.

# obra gráfica

# obragráfica



»» Acrílico sobre lienzo

Especial encanto poseen algunos de los cuadros donde la armonía y proporción de los planos se rompe al abarrocar un plano cuadrado, llenándolo de tensas y juguetonas figuras geométricas que descentran la composición general y producen un rico y enigmático movimiento.



»» Monotipo

Los monotipos con su fondo negro o azul en los que la artista graba unas informes líneas blancas o deja intuitivamente unos desmadejados hilos. Los metafísicos fondos Rothkianos se convierten en desenfadadas y expresivas composiciones. “La nada” sustancial de los cuadros de Rothko se transforma en los grabados de Pilar en obras llenas de imaginación y de espontaneidad.

**Sebastián Redero.** Catálogo Exposición, Escala Cromática. 2012. Galería La Tea de Plasencia.



» Monotipo



» Acrílico sobre papel



» Óleo sobre lienzo

# obragráfica

## Ut musice pictura



### ►► Monotipo

Así como la partitura se anticipa al sonido o es su evocación muda, así también el perfil de la montaña esconde la soledad de una trama, los rostros se acogen a la alusión del contraste, la materia fragmentada reclama su compostura o, en fin, las siluetas proponen el enigma de la totalidad, tal vez de la distancia. Su propósito es la representación y la inquietud. La geometría y el color, en cambio, son abstracciones visuales y exhiben, por tanto, formas inmutables, autónomas, sin referente ni correspondencia. Producen por ello el mismo arrobamiento que el fuego y el agua, elementos de la naturaleza (y ajenos, como tales, a todo designio estético) que no necesitan ni requieren ninguna significación exterior, ningún sentido fuera de sí mismos:

en su propia apariencia se agota el misterio insoluble y extático de su contemplación. Tampoco la música exige significados: ella sola se basta con la misma eficacia que el canto de los pájaros, el rumor de la brisa o el clamor de la tormenta. Por eso, tal vez, ha decidido Pilar Porras vincular la pintura con la música y combinar figuras geométricas con colores de intensidad diatónica para acercarse a diversas nociones musicales. Eso es, sobre todo, Escala cromática (título genérico que alcanza la definición mediante la anfibología). Se trata, pues, de una muestra de sinestesia artística y fraterna, un proceso de traducción sensorial en el que son los parámetros de color sobre las figuras geométricas los que generan la concordancia entre melodía, armonía y ritmo. No resultará, en consecuencia, gratuito recurrir al tópico de Horacio y recrearlo como «ut musice pictura» (recuérdese además que ‘ut’ es el nombre de la primera nota de la escala) para referirse a una muestra en la que las obras convocan términos musicales —fuga o sonatina, grazioso o pizzicato, con fuerza o con affeto, piacevole y a piacere— y en la que sobresale, como objetivo explícito, la rotundidad poética de Klangfarbe, el color del sonido.

**Gonzalo Hidalgo Bayal.** Catálogo  
Exposición Escala Cromática. 2012.



» Monotipo

» Óleo sobre lienzo



» Acrílico sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo

# obragráfica

» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo



» Óleo sobre lienzo

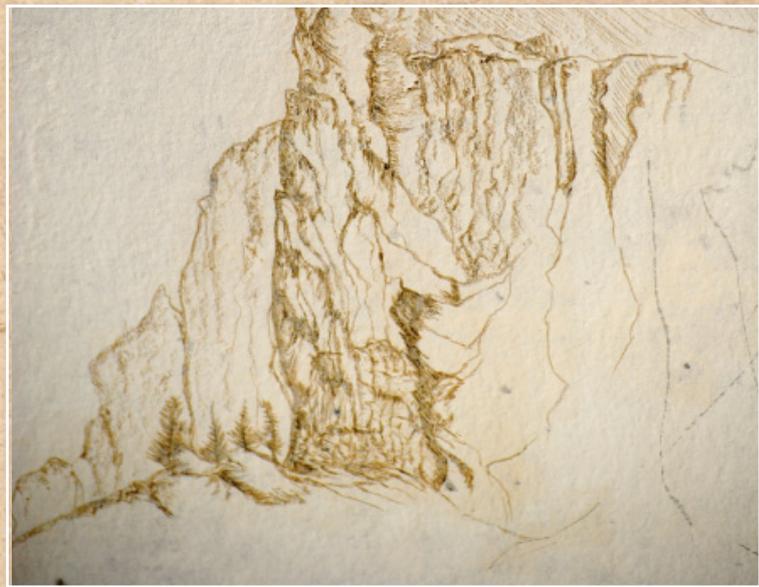
» Óleo sobre lienzo



■ pilar porras ramos



» Dibujos con punta de plata



# ¿Cómo participar en Cáparra?

- 1.- Los artículos han de ser inéditos.
- 2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.
- 3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional. También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.
- 5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.
- 6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán

aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

- 7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.
  - 8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.
  - 9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.
  - 10.- Se emitirá certificado de la publicación.
  11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.
- Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

## CPRS de la provincia de Cáceres

### C.P.R. DE CAMINOMORISCO

cpr.caminomorisco@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net>  
Avda. de las Hurdes, 15 10620, CAMINOMORISCO.  
927 01 58 86 (55886)

### C.P.R. DE HOYOS

cpr.hoyos@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprhoyos.juntaextremadura.net>  
Marialba, 1. 10 850, HOYOS.  
927 013 816 (53816)

### C.P.R. DE CORIA

cpr.coria@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprcoria.juntaextremadura.net>  
C/ Plaza de la Solidaridad, 1  
10800, CORIA  
927 013 028 (53028)

### C.P.R. DE BROZAS

cpr.brozas@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprbrozas.juntaextremadura.net>  
Avda. de La Nava s/n. 10950, BROZAS  
927 018 550 (58550)

### C.P.R. DE CACERES

cpr.caceres@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprcaceres.juntaextremadura.net>

C/ Gómez Becerra nº 6. 10001, CÁCERES  
927 004 868 (74868)

### C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA

cpr.jaraizdelavera@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprjaraiz.juntaextremadura.net>  
Avda. Constitución 7. 10 400, JARAÍZ DE LA VERA  
927 014 822 (54822) 927460 033

### C.P.R. DE PLASENCIA

cpr.plasencia@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprplasencia.juntaextremadura.net>  
Virgen del Puerto, 2. 10 600, PLASENCIA  
927017947 (57947)

### C.P.R. DE TRUJILLO

cpr.trujillo@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprtrujillo.juntaextremadura.net>  
Avda. Ramón y Cajal s/n. 10200, TRUJILLO  
927 02 77 56 (777 56)

### C.P.R. DE NAVALMORAL

cpr.navalmoral@edu.juntaextremadura.net  
<http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net>  
Avda. San Isidro 16. 10300,  
NAVALMORAL DE LA MATA  
927 016 718 (76718) 927 532614



*Secretaría General de Educación*  
*Delegación Provincial de Cáceres*  
*Unidad de Programas Educativos*

**GOBIERNO DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Cultura