REVISTA CÁPARRA

CáPaRra

REVISTA DE INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DE LOS CENTROS DE PROFESORES Y RECURSOS DE LA PROVINCIA DE CÁCERES

Nº 10 2011

BROZAS, CÁCERES, CAMINOMORISCO, CORIA, HOYOS, JARAIZ DE LA VERA, NAVALMORAL DE LA MATA, PLASENCIA Y TRUJILLO

Editorial

Número 10 / 2011

Edita

Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción

María del Mar López Ramírez
C.P.R. BROZAS

José Vidal Lucía Egido
C.P.R. CÁCERESMaría

Teresa Macías Puig
U. P. E. CÁCERES

José Ángel Trilla Mata
C.P.R. CAMINOMORISCO

José Antonio Sánchez de la Calle
C.P.R. CORIA

Casilda Pérez Hernández
C.P.R. HOYOS

Ana Rodríguez Rodríguez
C.P.R. NAVALMORAL

Virginia Blázquez González
C.P.R. PLASENCIA

Juan Florián González Ortiz
C.P.R. TRUJILLO

Coordinador

Ignacio del Dedo Rodríguez
(CPR de Jaraíz de la Vera)

Obra Gráfica
Emilla Gómez Máximo
Valentín Cintas Guillén

Diseño gráfico: e.comdiseño

I.S.S.N.: 1579-6337
Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

sumario

Nº 10 / CÁPARRA / 2011

05 **EXPERIENCIAS EDUCATIVAS**

06 **La mini UME de Robledollano.** Educación infantil y primaria

11 **La elaboración de conservas caseras en la comarca de Miajadas.** Ciclos formativos de formación profesional

20 **Londres: un lugar donde se inglés.** Educación infantil y primaria

30 **La transversalidad en los juegos de orientación en educación Física.** Educación infantil y primaria

38 **Aprendemos a mirar las Meninas.** Educación infantil y primaria

50 **La educación en valores desde el currículum.** Educación Secundaria Obligatoria

62 **EXPERIENCIAS: Redes de apoyo social e innovación educativa**

64 **Tú puedes hacer.** Educación Secundaria y Bachillerato

74 **Las bicicletas son para todo el año "Un proyecto integro de**

83 **"Una noche con Octavio"** (Leer nunca fue tan divertido). Educación infantil y primaria

94 **INNOVACIÓN EDUCATIVA**

96 **Eoru@rgeme!.** Educación infantil y primaria

104 **Dinamización del proceso de incorporación de las competencias básicas en los centros educativos.** Educación infantil y primaria

110 **Obra Gráfica**

Emila Gómez Máximo
Valentín Cintas Guillén

experiencias

experiencias educativas

José Luis Macías Montero
José Manuel Arias Álvarez
Cra Las Villuercas (Robledollano)

LA MINI UME DE ROBLEDOLLANO

El proyecto que presentamos: "Unidad Militar de Emergencia", se realizó en el CRA las Villuercas en la localidad de Robledollano durante el curso 2009-2010.

Nuestro proyecto se basó en fomentar en los alumnos una serie de valores tales como compañerismo, trabajo en equipo, humildad y servicio al necesitado... a través del trabajo solidario que lleva a cabo la Unidad Militar de Emergencia (UME) por todo el mundo.

Dicho proyecto fue galardonado con el Primer Premio Nacional de los Premios Ejército 2010, en la categoría de centro escolar, que todos los años realiza el Ministerio de Defensa.

Justificación

El proyecto comenzó por una idea que surge en una clase de Conocimiento del Medio, cuando uno de los alumnos habló sobre la terrorífica noticia del terremoto de Haití, y se refirió a la labor humanitaria que estaban llevando a cabo miembros del ejército español.

De esta manera, aprovechamos esa idea con el propósito de *educar y fomentar* en nuestros alumnos una serie de ***valores*** que, en nuestra sociedad de hoy, parece que se están perdiendo.

Debido a que, en la actualidad, nos encontramos en un mundo que se ve salpicado por las continuas injusticias y desigualdades por falta de valores humanos, decidimos desde la escuela trabajar todos juntos (alumnos y maestros) en este objetivo, primordial para nosotros: Educar en Valores.

Para conseguir lo mencionado anteriormente, realizamos una serie de actividades que han ayudado mucho a los alumnos a ***conocer y reconocer*** el trabajo de la Unidad Militar de Emergencias (UME), interiorizando así una serie de valores.

Estos valores apuntan hacia los aspectos positivos que se desea que todos desarrollemos como personas, por ello son valores universales y representan la posibilidad de que todos los seres humanos los compartamos, independientemente del país donde vivamos, si somos hombres o mujeres, de una misma edad, características físicas o psíquicas y formas de vida distintas, diferentes lenguas , discapacidades …

Todo este proyecto tiene la peculiaridad de que el centro escolar es muy pequeño, está situado en una zona rural y los alumnos son de diferentes niveles pero están en la misma clase: 2º ciclo y 3er ciclo de Educación Primaria y de edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

Objetivos

Los objetivos planteados para el desarrollo del proyecto han sido:

- Conocer las impresiones de los alumnos y las alumnas e interiorizarlas con el fin de conocer aún más las actividades de la UME.
- Fomentar y desarrollar la educación para la convivencia en los centros docentes para el desarrollo de actitudes solidarias, respetuosas y responsables.
- Aumentar el desarrollo y formación de los maestros y alumnos en el aprendizaje del trabajo profesional que desarrolla la UME.
- Aumentar el entusiasmo y el propósito de aprender, dando a los niños un objetivo real para disfrutar aprendiendo.

Esquema de trabajo

El principio de todo fue la sensibilización de los alumnos y maestros con la catástrofe de Haití y de la gran labor que hizo la UME para salvar vidas y reconstruir viviendas.

Una vez sensibilizados, nos surgió la posibilidad de participar en un concurso nacional que promueve el Ministerio de Defensa Español, y nos pusimos en marcha.

De esta forma los alumnos iban trayendo información sobre la UME, y trabajamos sobre ello.

En un primer momento realizando un estudio de sus unidades y su ubicación dentro España.

Posteriormente llevamos a cabo nuestras propias misiones humanitarias por el pueblo ayudando a las personas que no lo requerían.

Dicho proyecto se desarrolló durante 15 días en el mes de Abril.

Actividades

Para poner en práctica nuestro proyecto, programamos una serie de actividades:

1-Cada alumno eligió, dentro de la UME, una unidad para **dibujar su escudo y hacer un breve resumen de dicha unidad,** atendiendo a su localización, lugares de intervención, y misiones realizadas desde su aparición**.**

2-Dibujos: los alumnos dibujaron los medios más importantes con los que cuenta la UME para llevar a cabo sus intervenciones: aviones, helicópteros, camiones bomberos, camiones, coches, lanchas motoras**.**

3-Entrevista vía *correo electrónico* a un miembro de la UME: Debido a lo costoso de un viaje con 6 niños al cuartel de Torrejón de Ardoz, decidimos contactar con un miembro de la UME a través de Internet, usando así los medios informáticos como herramienta de comunicación. Así los alumnos, antes de nada, escribieron las preguntas que querían que este miembro respondiese; y se las planteamos vía *Email*.

4-Mapa de situación de las unidades de la UME: los alumnos dibujaron un mapa de España y situaron cada uno de los escudos de las unidades en los lugares de intervención, incluido la unidad creada por ellos mismos (UMER)

5-Slogan: los alumnos crearon su propia unidad denominada Unidad Militar de Emergencias Robledollano (UMER). Este nombre se debe a que Robledollano es la localidad del colegio que hemos llevado a cabo el proyecto.

6-Crear nuestro propio himno de la UMER: Una vez escuchado el himno de la UME, los alumnos con la ayuda de la profesora de música realizaron el himno propio de nuestra unidad (UMER)

7-Carnet UMER: Además los 6 alumnos se crearon su propio carné que los identifica como miembro de la UMER**.**

8-Simulacro de incendio: Aprovechando que la UME trabaja en la extinción de incendios forestales, se nos ocurrió realizar un simulacro de incendio en el centro escolar donde los alumnos, ataviados con el traje de la UME, llevaron a cabo todas las actuaciones necesarias para este tipo de incendios.

De este modo se eligió a un alumno-ayudante del maestro, el cual se encargaba de cerrar las ventanas del aula y ser el guía de los demás compañeros para salir al lugar de reunión libre de peligro.

En esta actividad, los alumnos aprendieron que hay que mantener la calma, salir en fila y pegados a la pared, colocar una silla en la puerta del aula para indicar que la habitación está vacía, colocar un extintor en la puerta del lugar del foco del incendio, apagar el circuito eléctrico del colegio para evitar posibles focos y, sobre todo, aprendieron a trabajar en equipo.

9-Misiones Humanitarias de la UMER: Otro día, decidimos realizar una jornada de misiones humanitarias por el pueblo de Robledollano. Todos los alumnos se vistieron con su traje y nos hicimos nuestra propia boina simulando un poco a la verdadera de la UME.

En esta jornada los alumnos llevaron a cabo una serie de misiones ayudando a todo aquel que lo requería:

- Ayudar a trasportar material con un carro.
- Ayudar a pintar la pared de un parque infantil.
- Limpiar las calles de basura y tirarla al contenedor.
- Ayudar a los jardineros a rehabilitar un jardín.
- Ayudar a cruzar un paso de peatones a una persona mayor.
- Ayudar al cartero a llevar el carro y repartir cartas con él.
- Ayudar a unos albañiles en una obra

10- Realización de un vídeo: Los alumnos con la ayuda de los maestros realizamos un video promocional de la UMER, donde se veían sus misiones realizadas en el pueblo con la canción de fondo de la serie conocida del ***Equipo A.***

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Ha sido una experiencia muy gratificante y enriquecedora tanto para los alumnos como para los maestros, así como para las familias que han colaborado en el aprendizaje y desarrollo de sus hijos en un aspecto tan importante como el de la adquisición de "valores".

El alumnado ha sido el protagonista directo de su propio aprendizaje, compartiendo recursos y cooperando con los compañeros una serie de experiencias que les ha quedado muy marcadas, por su alto grado de motivación con el que las han realizado.

Por tanto, a través de este proyecto, queremos promover, impulsar y animar a otros centros para que se embarquen en actividades de esta índole y con la finalidad de ver al *Ejército español* como un grupo profesional de personas especializadas en estar siempre listas para servir a los demás.

De esta manera este proyecto se ha realizado con el propósito de dar importancia al desarrollo y adquisición de valores, aunque a veces acarree un trabajo extra al propio de nuestra tarea docente.

Merece la pena intercambiar experiencias, inquietudes, actividades, ... que enriquecen el trabajo diario en el aula.

experiencias
experiencias educativas
formación profesional

Lourdes Armada Domínguez (Coordinadora)
Luis Gallardo Alor
Manuel Rodas Llanos
IES Gonzalo Torrente Ballester – (Miajadas)

LA ELABORACIÓN DE CONSERVAS CASERAS en la comarca de Miajadas

La elaboración de conservas caseras es parte de las costumbres tradicionales en muchas de las comarcas extremeñas y, desde un punto de vista sanitario, no ha sido puesta en cuestión hasta la fecha, al menos de un modo sistemático.
Desde el punto de vista didáctico, este estudio supuso la implicación del alumnado de nuestro centro en el conocimiento de las tradiciones de la zona y un acercamiento a la higiene en la manipulación de los alimentos y en especial de las conservas, como paso previo para provocar un verdadero cambio en sus estructuras cognitivas.

Introducción

La elaboración de conservas caseras es parte de las costumbres tradicionales en muchas de las comarcas extremeñas. Inicialmente parte esencial de una economía de subsistencia, con destino tanto en el autoconsumo como en la venta marginal, la producción artesanal de alimentos ha sido históricamente una estrategia de supervivencia para muchas familias rurales. En la actualidad pasa por ser una seña cultural con importantes implicaciones sociales.

El método artesanal comprende la producción de alimentos de forma fundamentalmente manual, minimizando el uso de máquinas y el empleo de aditivos, quedando éstos restringidos a lo estrictamente necesario. Además, estas elaboraciones presentan otras peculiaridades:

- son realizadas en el propio domicilio o explotación familiar;
- son el resultado de una larga tradición oral en la que la mujer juega un papel fundamental;
- permiten la revalorización de los recursos locales;
- contribuyen al mantenimiento del medio natural y el paisaje, ya que, teniendo en cuanta las condiciones en las que se desenvuelve, constituyen una actividad respetuosa con el medio ambiente
- y constituye una producción específica, de calidad no uniforme, ya que, no son específicos sólo los productos obtenidos sino también las prácticas de elaboración.

Originalmente, la elaboración de conservas caseras tenía su origen en el exceso de producción y el aprovechamiento de la cosecha de los huertos, surgiendo como estrategia de autoconsumo y de venta marginal, facilitando la supervivencia en muchas familias rurales. En la actualidad, está volviendo a tomar fuerza en los países desarrollados, aunque con otras motivaciones:

- como una alternativa a la producción agroalimentaria masiva
- como una búsqueda de la satisfacción personal que proporciona la autoelaboración de conservas a través de la recuperación de tradiciones orales.

Además de la peculiaridad de que estas elaboraciones son realizadas en el propio domicilio o explotación familiar, existe la creencia entre la población en general de que este tipo de producción es más sana y nutritiva. Sin embargo, la elaboración no ha sido puesta en cuestión desde un punto de vista sanitario hasta la fecha, al menos de un modo sistemático. De hecho, y aunque la mayoría de los alimentos artesanales elaborados son considerados como alimentos de bajo riesgo (dulces, mermeladas, licores, panificados, bombones, etc.), varios de ellos se incluyen dentro de lo que se conoce como “alimentos potencialmente peligrosos”, entre los que destacan las conservas como origen de enfermedades como el botulismo [1,2].

Por este motivo no conviene olvidar que el hecho de elaborar artesanalmente no implica tener conocimientos de seguridad e higiene alimentarias, siendo de facto los hogares, los sitios en los cuales, con mayor frecuencia, se produce la contaminación de los alimentos [1, 2]. Lo que hace que sea vital la transmisión fidedigna de aquellas prácticas de manipulación y conservación que permitan la obtención de alimentos seguros en general y de conservas en particular, siendo aquí donde juega un papel crucial el contexto educativo.

Nos parece una cuestión de importancia la correcta elaboración doméstica por lo que supone en cuanto a:

- mantenimiento de las tradiciones de la zona;
- implicación del alumnado de nuestro centro en su conocimiento y conservación;
- empleo de conservas en las que generalmente se prescinde de los aditivos alimentarios, tan comunes en las conservas comerciales;
- y la extensión del proceso de enseñanza-aprendizaje al núcleo familiar y al contexto social del alumno.

En un marco educativo en el que se pretende que el alumno *aprenda a aprender* construyendo activamente su conocimiento, este estudio podría suponer desde el punto de vista didáctico, un acercamiento a las ideas alternativas que el alumnado manifiesta acerca de la higiene en la manipulación de los alimentos y en especial en la elaboración de las conservas, como paso previo para provocar un verdadero cambio conceptual [3] en sus estructuras cognitivas.

Aparte de ese objetivo principal, se trataba de motivar al alumnado fomentando su curiosidad en la resolución de problemas y situaciones reales, puesto que podemos considerar el aprendizaje como un tratamiento de situaciones problemáticas abiertas que los alumnos puedan considerar de interés [4].

Aún más, en una sociedad de servicios y de información como la nuestra, se debe introducir como elemento principal en el desarrollo de los currículos escolares, habilidades cooperativas y de socialización del aprendizaje []. En este sentido se hace necesario promover una especial sensibilización, que favorezca la adquisición de unas pautas correctas de higiene en la manipulación y elaboración de alimentos, para conseguir productos que sean realmente seguros e inocuos.

Objetivos

Aspectos relacionados con la Seguridad Alimentaria aparecen de forma explícita en el currículo de la ESO, en la asignatura de Biología y Geología, y también en los contenidos de los Programas de Cualificación Profesional Inicial y Ciclos Formativos de la familia profesional de Industrias Alimentarias. Así pues, para la realización de este estudio, planteamos dos tipos de objetivos:

Objetivos Didácticos:

- Reconocer las ideas de tipo social que tiene el alumno con respecto al concepto de higiene.
- Interiorizar gestos cotidianos de enorme importancia en salud alimentaria.
- Favorecer la adquisición de unas pautas correctas de higiene en la manipulación y elaboración de alimentos, para conseguir productos que sean seguros e inocuos.
- Implicar al alumnado en la búsqueda de información a través de la recopilación de recetas tradicionales.

Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos elaboraciones de conservas caseras más representativas.
- Conocer las variables y parámetros que intervienen en los procesos productivos caseros.
- Comparar los procesos productivos artesanales con los modelos industriales, y proponer estrategias que, siendo respetuosas con la tradición, permitan un aseguramiento total de la calidad higiénico-sanitaria de las conservas caseras.

Metodología

A fin de conocer los procesos tradicionales de elaboración de conservas y evaluar la adecuación de los métodos empleados, se confeccionó un cuestionario sobre la elaboración de conservas caseras en la comarca de Miajadas (Cáceres).

La población objeto de estudio está formada por las familias de los alumnos de los cursos del primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, de los Programas de Cualificación Profesional Inicial y de los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior de la familia de Industrias Alimentarias. En concreto, la muestra está formada por 72 alumnos (de los 260 a los que se les pasó la encuesta), todos ellos procedentes de la comarca de Miajadas.

Se diseñó un cuestionario con el fin de recoger datos e información sistemática sobre el tipo de conservas caseras que de forma más frecuente se elaboran en sus hogares, el procedimiento empleado más usual, así como otros parámetros de interés (como recetas, aditivos, tiempos de tratamiento térmico, etc.). Esto obligó a que los alumnos recopilasen previamente información de su entorno más cercano, principalmente el familiar.

Tras la recopilación de los datos se hizo un análisis estadístico de los mismos con el programa XLSTAT.

Figura 1

Resultados y discusión

De las 72 encuestas recibidas, en 70 de ellas se describe algún tipo de elaboración de conservas, siendo varios los casos en que se describen varias, alcanzándose un total de 110. La elaboración mayoritaria (45,5 %) es la conserva de tomate, por otra parte lógico dado que Miajadas es la población extremeña que concentra una mayor capacidad industrial en este producto [6], lo que origina grandes plantaciones y por tanto, excedentes que son aprovechados en la elaboración doméstica. Otras elaboraciones realizadas con frecuencia son las mermeladas (23,6%) y las conservas de pimientos (18,2%).

Aunque desde los distintos organismos con competencias en materia de salud pública se recomienda la utilización de envases nuevos, el empleo de envases de vidrio reutilizado es la práctica más habitual. Nuestro estudio así lo refleja, siendo los envases de tamaño mediano, en torno a los 400 gramos de contenido neto, los más utilizados. Tan sólo el 12,9% de quienes elaboran adquieren envases nuevos para la elaboración de conservas.

La razón de estas cifras no sólo es económica sino que también guarda relación con la sensibilización medioambiental en los hogares. Por tanto, desde el punto de vista educativo, este hecho es positivo pues, dentro de un sistema escolar que tiene como objetivo, entre otros, desarrollar competencias y habilidades, el vivir en sintonía con lo que nos rodea debe ser prioritario el cuidado del medio ambiente [7].

Respecto al tratamiento del envase reutilizado, mayoritariamente se retira la etiqueta (91,8%) y se limpia empleando diversos métodos, algunos más eficaces que otros desde un punto de vista sanitario (**figura 1**), si bien el empleo de calor (con agua caliente bajo grifo, inmersión o empleo de lavavajillas) es percibido como el método más adecuado de limpieza y desinfección.

En cuanto a las prácticas de llenado, se encuentra el mayor número de defectos de procedimiento, ya que sólo en las dos terceras partes se respeta un espacio de cabeza adecuado (64,3 %), mientras que en el 31,4 % se llenan en exceso y ocasionalmente (4,3 %) se quedan botes a medio llenar. Más preocupante es la temperatura de llenado, ya que sólo en un tercio de los casos se llena en caliente y sólo en la mitad de los casos el bote se cierra estando aún caliente. Esto podría provocar que no existiera en el interior de los botes un vacío suficiente, que influiría sobre la efectividad del tratamiento.

El proceso térmico se realiza mayoritariamente al baño maría (aproximadamente 100º C) en un 94,3 % de los casos, bien por inmersión total o parcial en el agua del baño. Este método de calentamiento, cuando no se realiza durante un tiempo suficientemente prolongado, sólo permite la destrucción de la flora patógena y banal, por lo que podrían permanecer esporas bacterianas termorresistentes, como es el caso *Clostridium botulinum,* microorganismo que genera la toxina causante del botulismo, cuya incidencia es baja pero con alto índice de mortandad [8], y que podría aparecer fundamentalmente en conservas vegetales que han recibido un tratamiento térmico insuficiente y que son de baja acidez (como es el caso de las conservas de pimientos). Sólo en un porcentaje que apenas supera el 5% se realiza esterilización a temperaturas ligeramente superiores en ollas a presión, lo que ofrece una mayor efectividad en cuanto a letalidad microbiana.

Los tiempos de calentamiento son controlados sólo por un 78,6 % de los encuestados, con disparidad de criterios, ya que una parte no despreciable lo hace desde el inicio del calentamiento, lo que no permite un control eficaz de los parámetros de esterilización, y hay que recordar que una conserva sólo es segura si ha recibido un tratamiento térmico adecuado y su cierre es correcto [9].

Hay que tener en cuenta que dependiendo de la potencia de la fuente de calor el tiempo que se tarde hasta alcanzar la temperatura óptima puede ser muy variable. En este caso se mantiene el tratamiento térmico durante una media de 45 minutos, siendo de 29 minutos la media de tiempos cuando se miden desde el inicio de la ebullición. De todas formas, los tiempos son muy inferiores a los propuestos por Frazier y col.[10] para destruir algunas esporas bacterianas, entre ellas las de *Clostridium botulinum*, que podrían estar presentes principalmente en las conservas de pimientos; en el caso de las conservas de tomate y las mermeladas, las condiciones de acidez y concentración de azúcares, respectivamente, hacen que sean menos susceptibles de persistencia de microorganismos patógenos y sus esporas ante eventuales tratamientos térmicos insuficientes.

La operación de enfriamiento no siempre se realiza de forma correcta, dado que en un 91,4% de los casos se hace en la misma agua del baño maría o al aire, con lo que la velocidad del proceso es bastante lenta, lo que aumenta las posibilidades de proliferación microbiana, fundamentalmente microorganismos termófilos que hubieran sobrevivido a la esterilización [3].

Sólo en un 8,6 % de los casos se utiliza en agua fría, lo cual facilitará un enfriamiento rápido y progresivo.

En cuanto a la

identificaciónde las elaboraciones, solo un 40% etiquetan, en un 75% de los casos poniendo el nombre de la elaboración y en un 89,3% la fecha. En un 8,6% de los casos además se decora el tarro.

El destino de la conserva elaborada pone de manifiesto que se trata de elaboraciones exclusivamente de consumo propio (74,3 %) o bien para consumo propio y regalo (22,9 %). Sólo en un 2,9 % de los casos se dedican exclusivamente al regalo.

Parece ser aceptado que la elaboración no es eficiente en la esterilización, ya que se producen alteraciones en un 42% de las elaboraciones, que en un 4,3% de los casos superan el 10% de los tarros elaborados. La detección de estas alteraciones se produce fundamentalmente de manera visual, siendo las variaciones en características organolépticas como el color pero también el olor los indicios más señalados. No parece quedar claro sin embargo, que la presencia de un peligro potencial en los alimentos no indica necesariamente una alteración visible. En la **figura 2** se muestra el porcentaje de cada tipo de alteración sufrida en los envases.

Figura 2

Conclusión

A la vista de los resultados obtenidos podemos concluir que, de forma generalizada, los métodos tradicionales de elaboración, aunque no sean sistemáticos ni estén rigurosamente controlados, se basan en prácticas, muchas de ellas ancestrales, que tienen su fundamento en los métodos tradicionales de conservación de alimentos.

De todas formas, dado el carácter intuitivo de estas prácticas de conservación, en ciertos casos su consumo podría suponer un peligro para la salud por lo que sería necesario elaborar materiales para dar conocimiento, a las personas que elaboran conserva y a la sociedad en general, de los procedimientos acordes a una buena práctica de elaboración, así como de aquellos que sería aconsejable mejorar.

El proceso de preservación o conservación de alimentos “artesanal” o “casero”, requiere de los mismos principios y cuidados que los elaborados a nivel industrial. La gran diferencia radica en el volumen, las instalaciones, los equipos e instrumentos. Esto marca una limitación al momento de elaborarlos, especialmente en el

proceso de la esterilización. Por eso, la persona que interviene en cualquiera de los múltiples procesos de conservación, debe conocer no sólo las técnicas específicas que está realizando y el manejo de los útiles, sino también las consecuencias que sus posibles errores u omisiones podrían tener para no alterar la naturaleza del producto elaborado, ya que éste debe permanecer en perfectas condiciones para que en ningún momento perjudique la salud del futuro consumidor [11].

En este sentido, se aprecia la existencia de posibles preconcepciones en los tiempos de elaboración de las conservas, en los que casi un 75% de los encuestados o no concedía importancia al tiempo del tratamiento o sobre todo (45% del total) establecían el tiempo que la tradición oral les había transmitido. Así mismo, parece también clara la presencia de una preconcepción, y muy importante, relacionada con la detección de conservas estropeadas, pues un porcentaje muy alto lo atribuye a cambios visibles en el alimento.

La presencia de estas ideas alternativas sugiere la realización de un estudio más profundo de la cuestión, con el fin de buscar estrategias metodológicas que provoquen un cambio tanto conceptual como conductual en el alumnado, para que lejos de abandonar tradiciones de nuestra tierra, las fomenten, pero teniendo en cuenta actitudes que salvaguarden la salud pública.

Bibliografía

Galazka A. y Przybylska A. (1999). Surveillance of foodborne botulism in Poland: 1960-1998. *Euro Surveillance Monthly Release* 1999. 4(6).

Disponible en: http://www.eurosurveillance.org/ViewArticle.aspx?ArticleId=43

Tornese M. et col. (2008). Epidemiología y factores de riesgo asociados al botulismo de los alimentos y al botulismo infantil: ¿Dónde y cuándo? *Revista Chilena de Infectología* 2008. 25 (1): 22-27.

En http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-10182008000100004&script=sci_arttext&tlng=en

Olsen, S. I., Hansen, G. R., Bartlett, I., Fitzgerald, C., Sonders, A., Manjrekar, R., et al. (2001). An outbreak of Campylobacter jejuni infections associated with food handler contamination: the use of pulsed-field gel electrophoresis. *The Journal of Infectious Diseases*, 183: 164–167.

Garayoa, R., Córdoba, M., García –Jañón, I., Sánchez-Villegas, A., Vitas, A. (2005). Relationship between Consumer Food Safety Knowledge and Reported Behavior among Students from Health Sciences in One Region of Spain. *Journal of Food Protection*. 68(12): 2631-2636.

Posner, G.J., Strike, K.A., Hewson, P.W. y Gertzog, W.A. (1982). Acommodation of a sicientific conception: toward a theory of conceptual change. *Sciencie Education,* 66(2): 211-277.

Gil, D. y col (2002). Defending constructivism in science education. *Science & Education,* 11: 557-571.

Rué, J. (1998). *El aula un espacio para la cooperación*. En C. Mir (coord.), J.M. Casteleiro, T. Castelló, I. Cirera, M.T. García, A. Jorba, M. Leciñena, L. Molina, A.M. Pardo, J. Rué, M.

Torredemer e I. Vila (1998). Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia. Barcelona: Graó, 17-49.

López, J., Zajara, L. y Ordiales, E (2006). *Situación del sector del tomate de industria en Extremadura.* Revista Agropecuaria. Dossier Extremadura. 26-30.

Porras Arévalo, J (2011): *Cuidar el planeta desde el ámbito educativo.* Vision Libros.

IFT. 2004. *Bacteria Associated with Foodborne Diseases. Scientific Status Summary.* Institute of Food Technologists. Disponible en: http://members.ift.org/NR/rdonlyres/3DEA7A91-DF48-42CE-B195-06B01C14E273/0/bacteria.pdf

Fernández Baz, A, y Veiga González, M.J. (2009). Elaboración de Conservas vegetales. Tratamiento térmico y control de Cierre. *Alimentación*. **Madrid: Alción**. 241: 33-39

Frazier, W. C., y Westhoff, D. C (1993). *Microbiología de alimentos*. Zaragoza: ACRIBIA. 119-129.

Portu, J. et col. (2000). La importancia de la operación de enfriado tras la esterilización en conservas vegetales. *Alimentación, Equipos y Tecnología*. Madrid: Alción. 19 (09): 69-73.

Hernández-Briz Vilanova, F. (1999). *Conservas caseras de alimentos*. Madrid: Mundiprensa, 3ª Edición. 11-12.

experiencias
experiencias educativas
infantil y primaria

María Vicenta Delgado Durán
María Teresa Jiménez López
CEIP Fernando el Católico – (Madrigalejo)

LONDRES: UN LUGAR DONDE SE HABLA INGLÉS

Con este experiencia, llevada a cabo durante un curso escolar en 3º Y 6º de Educación Primaria, hemos pretendido que nuestros alumnos/as no vean el aprendizaje de una lengua extranjera como algo aislado, sino como algo útil, ya que conocer una lengua no es solo aprender vocabulario o estructuras gramaticales, es aprender a pensar de otro modo, a conocer otros mundos y a comunicarse en ellos, respetando los diferentes tipos de pensamiento, así como proporcionándoles un mejor entendimiento de la cultura de ese país.

Explicación de la experiencia

La idea surge debido a la cantidad de preguntas realizadas por estos alumnos desde el ciclo anterior durante las clases de inglés, ya que son alumnos con muchas inquietudes y necesidad de saber:

-Teacher: ¿dónde se habla inglés?

-y en París ¿se habla inglés?

-Teacher, pues yo estuve en Guadalupe y vi a un señor hablando inglés y dijo “hello” y yo le dije “hello” también.

-Teacher: ¿Tú has estado en algún sitio donde se habla inglés?

-Y ¿cómo se va a Londres?

-¿Se puede ir también en coche?.

-¿Está muy lejos?.

-Pues mi tío también ha estado allí.

-Pues yo he escuchado hablar en inglés en unos dibujos que veo en mi tele.

-¿Qué pone en esta camiseta?

-Pues yo he visto ese reloj en la película de Peter Pan.

Todas esas preguntas nos hicieron ponernos en marcha y buscar información,

actividades , videos, libros…adecuados a la edad de estos alumnos/as y adaptados a la programación anual de 3º y 6º de Educación Primaria, teniendo en cuenta los campos de interés de nuestros alumnos/as.

Por ejemplo:

-En el tema dedicado a la alimentación, utilizaremos los platos típicos “Fish and Chips”, Tea with milk, los horarios de comida, la importancia del desayuno con sus platos típicos “Sausages” “Eggs …

-En el tema dedicado a la familia trabajaremos con la familia Real británica…

Es decir la cultura y costumbres impregnaran toda nuestra labor educativa de una forma más profunda, que en el resto de los cursos, (centrándonos en aspectos que fuera de esta experiencia se trabajarían de una forma más puntual)

Objetivos

- Promover el uso de la lengua extranjera como vehículo cultural.
- Mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos/as.
- Desarrollar el interés de los alumnos por el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Reconocer y apreciar el valor de la comunicación en una lengua extranjera y su propia habilidad para aprenderla y usarla, mostrando respeto y tolerancia hacia otras lenguas, sus hablantes y su cultura.
- Usar la lengua extranjera para establecer las comunicaciones con el maestro y el resto de compañeros.
- Comunicarse en lengua extranjera utilizando las cuatro destrezas.
- Respetar a los compañeros y trabajar en equipo.

CONTENIDOS

Vocabulario		
Sustantivos	Adjetivos	Verbos
Miembros de la familia Medios de transporte Colores Edificios Fechas Alimentos Monedas Prendas de vestir	Adjetivos descriptivos Adjetivos comparativos	To be To have There be Visit Travel
Estructuras		
How can I get to ...? Turn right, turn left, go on,... Where is...? I´m going to... How much ...? It´s .../ They are ...		

Relación de los objetivos con las competencias básicas

1. Competencia en comunicación lingüística.

   I. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para la realización de tareas concretas diversas relacionadas con su experiencia.

2- Competencia Matemática.

   IV. Integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.

   VI. Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones cotidianas.

4. Tratamiento de la información y tratamiento digital.

   V-Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance incluidos las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y para comunicarse en al lengua extranjera.

7. Competencia para aprender a aprender.

   III. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionadas con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.

8. Autonomía e iniciativa personal.

   VIII. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

Actividades realizadas

3º Ed. Primaria

Los primeros días del curso, les dijimos a nuestros alumnos/as que en este curso ibamos a aprender cosas sobre Londres, a traer libros, fichas, etc.

A partir de ese momento, cada día mientras realizabamos la evaluación inicial, me preguntaban cuándo ibamos a empezar con esa experiencia, (fue sorprendente su cara de asombro en especial de 4 alumnos ,dos alumnas y dos alumnos), cuando saqué un poster de las islas británicas y vieron y aprendieron dónde estaba Londres y las naciones que forman Reino Unido. Tengo que decir que el mapa es muy colorido y atractivo para ellos, con dibujos de los edificios y los trajes típicos de cada lugar, en especial el ver a un chico con falda escocesa, auque ya alguno lo había visto en la tele.

Hasta alguno de ellos dijo ¿cómo se iba a ir en coche?, mira si se puede ir en tren desde Francia.¿Y se tarda mucho en ir a Londres en avión?

La siguiente actividad fue la búsqueda de Reino Unido en un atlas infantil (Guía esencial de todos los países del mundo). , con fotos e información puntual. Los alumnos conocen que el castillo de Edimburgo es la atracción turística más visitada de Escocia, que el té, servido con leche, es la bebida más popular de todo el Reino Unido, que los megalitos prehistóricos de Stonehenge datan del 3.000 a.C., que "fish and chips" es el plato nacional, que el río Támesis recorre el centro de Londres la capital de Reino Unido…

Más tarde vimos un CD de Londres(de la colección ciudades del mundo) en el que se explica en grandes pinceladas la geografía, historia, costumbres, edificio más importantes de la ciudad…)

Después los alumnos/as leen en voz alta y por turnos el libro Pepe en Inglaterra "En Londres".

Pepe acaba de llegar a Inglaterra y no sabe nada de inglés. Su vida con la familia Parker va a estar plagada de sorpresas y aventuras.

Y claro tendrá que ingeniárselas para entender qué le dicen. (El libro está escrito en castellano con los diálogos de los personajes en inglés. Son preguntas con estructuras sencillas que nosotros decimos y ellos repiten.)

Hecha una primera toma de contacto, pusimos imágenes en diapósitivas y con el ordenador de los principales lugares y monumentos de Londres, así como de los personajes más emblemáticos. Y les hicimos preguntas para ver si reconocían (almenos los más importantes)

Más tarde fuimos a la sala de ordenadores y cada alumno/a se encargó de buscar información más precisa de algunos edificios, que nos contaron al resto.

Una vez vista la situación geográfica y unas pequeñas pinceladas acerca de la islas británicas y tras leerle como se formó la bandera de Reino unido, en parejas colorearon banderas e hicieron un pequeño mural con el rótulo de GRAN BRETAÑA (cada letra con los colores de la misma) y otro con el rótulo de LONDRES (en rojo) que utilizamos más tarde para decorar el rincón dedicado a nuestro trabajo. Coloreamos

dibujos sobre los monumentos y emblemas de la ciudad- BIG BEN- BACKINGHAM PALACE- THE TOWER OF LONDON- THE LONDON EYE- LOS AUTOBUSES ROJOS- LOS TAXIS NEGROS O ROSAS (conducidos solamente por mujeres), CABINAS DE TELÉFONOS, BUZONES DE CORREO.(Debo decir que también expusimos el escudo, sin más pretensión que el sentirse familiarizados con él) .

Todos estos dibujos los expusimos en nuestro mural.

Al hablar de los taxis salió el tema de por dónde se conducía en Londres y de cómo allí en el suelo de casi todas las calles pone Look right (para evitar atropellos), ya que es uno de los pocos lugares del mundo dónde se conduce por la izquierda. Y hacemos un pequeño circuito en clase con conos, sillas y mesas para distinguir entre right, left. (Esta actividad fue muy motivadora para ellos).

Una vez trabajado el marco geográfico y los elementos más significativos pasamos a trabajar la familia real, e hicimos un mural con la reina, sus hijos y nietos, dónde los alumnos/as escribieron su nombre y edad y repasamos en inglés los miembros de la familia. (La verdad es que vienen a clase muy contentos cuando han visto algo en la tele de actualidad, relacionado con este tema , como es la boda del nieto de la Reina, la visita a España del príncipe de Gales…)

Al presentar la familia real no podemos olvidar hablar de los guardias de la reina, así como de los guardias de la torre y de los policias locales tan típico en Londres por su vestuario, así como por la historia.

(La sorpresa fue cuando vieron todos estos guardias en peluches traidos de Londres, así como la típica cabina y buzón de correos en huchas pequeñas, tambíen traidos de allí.)

La siguiente actividad dentro del proyecto fue realizar cabinas en cartulina y hacer los disfraces de reina y guardian de la misma, con cajas, cartulinas, bolsas de basura y todo el material del que disponíamos, así como colorear unos enormes guardias y una reina majestuosa, para ponerlos en nuestro gran mural.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Otra actividad fue realizar un mercado etiquetando comidas de plástico y fotos de alimentos típicos (fish and chips, tea…) utilizando libras de plástico y reales y también folletos reales, ya que el uso de ”realia” es muy importante en el aprendizaje de la cultura y lengua de un país extranjero.

Más tarde hablamos de algunos personajes célebres y los niños se interesaron en Shakespeare. (Los niños/as leen una pequeña bibliografía (adaptada a su edad) y colorean su foto.

Finalmente les enseñamos fotos de nuestra estancia en Londres, para que lo vean como un lugar cercano, que pueden visitar y no crean que aprender una lengua extranjera solo sirve para aprobar un examen y es algo importante solamente en el colegio.

(Todas estas actividades se han realizado en 7 sesiones).

6º Ed. Primaria

1ª Sesión

Lectura del libro “Londres para niños” de la historia de Londres. Se les presenta a los alumnos un mural de Reino Unido donde situamos la ciudad de Londres. A continuación reconocen su bandera y escudo.

Para afianzar estos conocimientos realizan una ficha en la que dibujan, sitúan y colorean Reino Unido, Londres, su bandera y escudo.

2ª Sesión

Se les habla a los alumnos sobre la Familia Real Inglesa enseñándoles y entregándoles un árbol genealógico en el que se encuentran representados los miembros más relevantes. A continuación, cada alumno, con la foto delante, describe a un miembro de ésta familia realizando un Libro Real.

3ª Sesión

Se les proyecta a los alumnos una serie de diapositivas sobre los edificios y monumentos más conocidos y emblemáticos de Londres acompañados de un breve comentario y descripción de cada uno de ellos. Con esta actividad vamos ampliando sus conocimientos sobre la ciudad.

A continuación damos a cada alumno un dibujo de cada uno de los edificios para que lo coloreen y pongan su nombre.

4ª Sesión

En un mural gigante, que previamente ha realizado la maestra sobre el plano de la ciudad de Londres, los alumnos colocan los dibujos de los edificios que colorearon en la sesión anterior y a partir del mismo, trabajamos las direcciones con estructuras como: How can I get to …?, Where is …?, …

5ª Sesión

A través de diapositivas y otros elementos físicos, como muñecos, introducimos a los alumnos otros elementos típicos de Londres como el taxi, el autobús, los guardias,…

Del mismo modo les damos unos dibujos que colorearán y situarán en el plano que confeccionamos en la sesión anterior.

6ª Sesión

Trabajamos otros aspectos culturales como la moneda y los alimentos. Los alumnos traen a clase alimentos cuyos embases estén escritos en lengua Inglesa y, junto con monedas, libras, de plástico que posee la maestra, representan un mercado.

7ª Sesión

Finalizamos el proyecto visualizando un CD de Londres (de la colección ciudades del mundo)

en el que se explica en grandes pinceladas la geografía, historia, costumbres, edificio más importantes de la ciudad…)

Esta experiencia incluye las fiestas más típicas trabajadas a lo largo del curso:

Halloween (hicimos una exposición con decoración típica de esta fiesta, dónde participaron todos los niños/as del cole ayudados por sus padres y madres con material que tenían en casa).

Chirstmas (representamos pequeñas obras y cantamos los villancicos típicos).

Easter (buscamos huevos de chocolate por el patio del colegio y coloreamos dibujos del conejo de pascua).

Metodología

La metodología, será comunicativa, activa y participativa, recibiendo constante apoyo visual y basada en un aprendizaje significativo.

La metodología a usar en nuestra unidad didáctica se caracteriza por tener como ejes fundamentales los siguientes principios pedagógicos:

- Fomentar la motivación, la imaginación y la participación.
- Partir del nivel de desarrollo del alumnado.
- Promover el aprendizaje significativo.
- Asegurar un equilibrio entre las cuatro destrezas lingüísticas: hablar, leer, escuchar y escribir (speaking, reading, listening and writing).
- Usar diferentes tipos de agrupamientos y recursos materiales.
- Crear una atmósfera de trabajo relajada y agradable.
- Desarrollar la Competencia Comunicativa.
- Trabajar con tiempos flexibles.

Temporalización

La experiencia se lleva a cabo durante un curso escolar, especialmente al finalizar cada trimestre, en los días previos a las vacaciones.

Coordinación entre las especialistas

A pesar de que los cursos eran de diferente nivel educativo, la coordinación ha sido muy buena, adaptando las actividades, como se puede ver a la edad de cada alumno. Hemos preparado el material y hemos buscado información, la hemos contrastado y hemos seleccionado la más adecuada.

Evaluación

- Producir breves textos tanto orales como escritos relacionados con los contenidos aprendidos en la presente propuesta didáctica.
- Extraer el sentido global de textos orales y escritos sencillos.
- Participar en intercambios comunicativos orales sencillos.
- Mostrar respeto y gusto por el uso de la lengua inglesa.

Valoración didáctica y personal de los resultados

La valoración por parte de las maestras ha sido muy positiva ya que, de una forma algo más lúdica, los alumnos, en primer lugar, han resuelto algunas dudas que presentaban y que bien hemos plasmado al principio del proyecto, y al mismo tiempo, han adquirido los conocimientos que nos propusimos a comienzos de la unidad por lo que han alcanzado los objetivos propuestos.

Bibliografía

• Mi gran atlas infantil, Círculo de lectores)

• Londres, ciudades del mundo, editorial Planeta de Agostini, 2004)

• Pepe en Inglaterra “En Londres”. Macmillan. Infantil y juvenil.Gordon Reece)

• The English teacher´s magacine)

Francisco Javier Rubio Jiménez
CEIP Delicias - Cáceres

Figura 1

LA TRANSVERSALIDAD EN LOS JUEGOS DE ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

La variabilidad de opciones que los juegos de orientación en Educación Física, y su relación con cualquier área, queda patente en las cuatro sesiones de actuación que expone este artículo. La experiencia, desarrollada con un grupo de 15 alumnas y alumnos de sexto de primaria, pretende llevar a cabo juegos de pistas y orientación. En ellos, hemos introducido además elementos de otras áreas de conocimiento; en concreto: de Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio e Inglés. Ello no implica que se cierre la participación al resto de áreas.

Cada una de las sesiones sirve de refuerzo y repaso de los contenidos de las áreas. Pero además, es una manera de trabajar con significatividad, cooperación y orientación; y se tiene la satisfacción de ver cómo el alumnado trata, nervioso y emocionado, de resolver actividades que, en el aula, no suelen tener el mismo impacto.

Figura 2

La transversalidad como enseñanza global

Una de las bases de mayor importancia en el constructivismo y, por tanto, de nuestra labor docente diaria, es tratar de generar experiencias que lleven al terreno del alumnado aquellos contenidos que trabajamos. Si conseguimos que nuestras alumnas y alumnos experimenten cada uno de ellos desde distintos prismas (motriz, verbal, visual, auditivo, etc), independientemente de su naturaleza, habremos conseguido que interioricen los contenidos y que se fragüen de manera permanente.

Desde la Educación Física, tenemos la oportunidad de basar nuestras experiencias motrices en distintos tipos de contenidos, como aquellos propios de nuestra área, pero hay lugar, así mismo, para contenidos de otras áreas, a las que podemos contribuir y mejorar sin menoscabo de los propios.

De esta manera, no sólo estaremos consiguiendo los objetivos del área, sino que caminaremos hacia la globalización de los aprendizajes, y facilitaremos la adquisición de las ocho competencias básicas que suponen la guía de nuestra labor docente diaria.

En Educación física, contamos con dos elementos que nos suponen una ventaja con respecto al resto de áreas. El primero es la motivación de nuestro alumnado, que, por lo general, celebra cada una de nuestras sesiones. La otra ventaja fundamental es la gran variabilidad de movimientos, agrupamientos, actividades y materiales que podemos utilizar para trabajar casi todo tipo de contenidos. Aprender con el cuerpo y el movimiento es innato en el ser humano, ya que la experimentación motriz ha sido la base de la evolución de nuestra especie. Por tanto, podemos atacar cualquier contenido desde esta experiencia motriz, que se aleja del pupitre y abre nuevos caminos hacia otra educación más innovadora y cercana a los intereses (y necesidades motrices) del alumnado. Con esta otra pedagogía, serviremos de camino y de complemento esencial para lo tratado en el aula, haciendo más atractivos dichos aprendizajes.

Si bien en esta exposición, trato solamente la *transversalidad* con cuatro áreas, y limitada a los juegos de pistas, es sencillo establecer

Figura 3

las modificaciones oportunas para abordar los contenidos de las demás, no sólo desde los juegos de orientación, sino desde cualquier otro contenido específico de nuestra área. Por ejemplo, podemos utilizar los propios contenidos que estén trabajando los niños para hacer un pequeño concurso de preguntas, cuya respuesta acertada en el menor tiempo por ellos nos puede servir para hacer la fila e irnos a desarrollar la sesión. Pero este es otro artículo diferente que pronto trataré de ofrecer como recurso al resto de docentes.

A quién va dirigido

Esta experiencia ha sido desarrollada con alumnos de todos los ciclos en distintos cursos. No obstante, la propuesta concreta que hago esta desarrollada con los niños y niñas de sexto curso en el CEIP Delicias de Cáceres.

Ha sido llevada a cabo con dos grupos de 15 alumnos y, en el grupo, contábamos con un niño con síndrome de Down. Lo menciono simplemente para remarcar que no fue necesaria ninguna adaptación curricular con él, ya que estuvo arropado por el grupo en todo momento y cumplió su rol dentro del mismo a la perfección, aportando sus capacidades y posibilidades como el resto del alumnado.

Será labor de cada docente, que conoce mejor que nadie a sus pupilos, situar a cada uno de ellos en el lugar que mejor rendimiento puede ofrecer, así como aumentar o disminuir el nivel de exigencia en cada momento, así como la complejidad de los contenidos.

Calendario de actuación

Las sesiones tienen una duración de sesenta minutos y han sido realizadas como actividades de repaso post-vacacional después de Navidad. Ello implica el conseguir que el alumnado no sólo se ponga en marcha en nuestra área, sino que desempolve lo aprendido en las demás, tras veinte días sin asistir al aula.

Aunque cualquier fecha es válida, especialmente en primavera con el buen tiempo, tuve que descartarla debido al excesivo número de niños y niñas con alergia al polen, el calor que suele hacer y que son actividades que implican

Figura 4

bastante fatiga, ya que suelen estar casi toda la sesión corriendo de un lugar a otro.

Por otra parte es posible, con buen resultado, llevarla a cabo en los primeros días de curso, para hacer un repaso de contenidos anteriores, establecer una evaluación inicial acerca del nivel del alumnado y romper el hielo entre ellos, introduciendo actividades de grupo.

Nuestras pretensiones

Estos juegos de orientación se enmarcan en una Unidad Didáctica mayor titulada El misterio de la pirámide, en la que los alumnos tratan de derrotar al malvado *Dr. Madness,* que ha robado todos los alimentos de la humanidad y los ha convertido en plástico. Su misión es entrar en su guarida y robar dichos alimentos, devolverlos a su estado original, y buscar y capturar al Doctor, que está entre ellos y tienen que desenmascararlo.

Con este objetivo, deben superar algunas pruebas, entre las que encontramos estas cuatro. Con su realización, conseguiremos estos objetivos didácticos:

1.- Interpretar planos a través de la descodificación de su simbología icónica.

2.- Orientarse en el espacio en relación a los objetos, lugares, puntos cardinales, etc.

3.- Fomentar la cooperación entre los compañeros/as para lograr un objetivo común.

4.- Clasificar los principales alimentos, situándolos en su lugar correcto de la pirámide y señalando la frecuencia de consumo recomendada.

5.- Aumentar el vocabulario relativo a localizaciones (in/at/on/under/behind/next to/near) y a objetos del centro escolar (door/ramp/stairs/sand/basket/mailbox/etc)

6.- Llevar a cabo operaciones matemáticas básicas de suma, resta, multiplicación y división, así como juegos lógicos básicos.

7.- Ser capaz de interpretar pequeños textos y obtener información expresada de forma indirecta en ellos.

8.- Aportar sus capacidades para la resolución de la tarea, permitiendo que los compañeros y compañeras tengan, de igual manera, su papel protagonista en los momentos que se requiera.

Cabe destacar que la resolución dialogada de conflictos y el respeto mutuo son dos objetivos que subyacen a los comentados, y que trabajamos a lo largo de toda nuestra programación anual.

Por su parte, podemos ver cómo se muestra una relación directa entre estas sesiones y casi todas las competencias básicas. Así, tratamos la competencia lingüística, matemática, interacción con el medio físico, competencia social y ciudadana, aprender a aprender y autonomía personal. Las competencias digital y cultural y artística quedan al margen esta vez.

Organización y estructura

Ambos grupos están formados por 15 alumnas y alumnos . Esto da lugar a la posibilidad de llevar a cabo cinco grupos de tres personas. En el caso de contar con espacios más reducidos, pueden hacerse tres grupos de cinco, pero se desaconseja con el objeto de que todos participen más tiempo.

Evaluación

A pesar de que decimos al alumnado que el equipo que llegue primero con las pistas resueltas correctamente será el ganador, en realidad no será este el principal criterio de evaluación. Para evaluar el proceso de aprendizaje, nos basaremos en estos criterios:

1.- Participa y colabora con los demás en las actividades.

2.- Respeta las decisiones mayoritarias y defiende su postura dialogando, tratando de convencer y no de imponer su criterio.

3.- Se muestra perseverante en la resolución de problemas, no rindiéndose a la primera dificultad.

4.- Utiliza todos los recursos a su disposición -libros, compañeros, deducciones lógicas, etc.- para solventar con éxito cada una de las pruebas.

5.- Domina el lenguaje escrito, las operaciones matemáticas básicas y la clasificación de los alimentos, así como oraciones sencillas en inglés.

6.- Es capaz de situarse en el espacio y conocer su posición pasando de las dos dimensiones del plano, a las tres dimensiones de la realidad.

Propuesta de sesiones

Para cada una de estas sesiones, el alumnado tiene que hacerse de un mapa del centro, que previamente ya han elaborado en la primera sesión por equipos, en la que solamente se les indica que deben incluir el mayor número de objetos posibles, así como una leyenda acerca de cada objeto. Por tanto, ellos cuentan ya con un mapa dibujado a lápiz. No obstante, experiencias previas me han mostrado que a esta edad pueden darse errores significativos en las proporciones de cada figura y localización de perímetros y objetos; por ese motivo, se les ayuda entregándoles un esquema muy general del centro, y que ellos simplemente deberán rellenar y completar. El esquema es el que mostramos en la figura 1.

Una vez con el mapa, llevaremos a cabo las cuatro sesiones que son, en realidad, cuatro misiones que los alumnos deben cumplir. Ellos ya conocen, por la explicación general del juego, que están divididos en equipo para garantizar su seguridad ante el malvado Doctor, por lo que aunque jueguen separados, no es una competición entre ellos.

Paso a comentar y explicar cada una de ellas:

Figura 5

SESIÓN 1.- Relación con contenidos de MATEMÁTICAS:

En esta sesión, se les dice al alumnado que el *Doctor Madness* ha guardado en una caja fuerte todos los alimentos de la tierra, y ellos deben abrirla. Tras encontrar dicha caja en sesiones anteriores, que no mencionaré para no alejarnos del tema que nos ocupa, es momento de desvelar el código secreto que la abre. Para ello, deben utilizar su mapa y copiar la ubicación de diez pistas numéricas repartidas en el espacio (Figura 2). Cada una de estas pistas es un problema matemático cuyo resultado final es el número de la siguiente pista que deben encontrar. Si encuentran las 10 pistas en el orden correcto, saldrá un número largo que, al teclearlo en la caja fuerte, la abrirá. Actúan en cinco grupos de tres.

Estas son las pistas a poner por el centro. La localización la podemos ver en el mapa de la figura 2:

1.-(Viene de la pista 65). Encuentra un número que multiplicado por 4 nos da 100.
25.-(Viene de la pista 1).Un atleta queda doce puestos por detrás del ganador, ¿En qué puesto queda?
13.- (Viene de la pista 25).Calcula la suma de (8x7) + (8x4)-48=
40.-(Viene de la pista 13).Hemos ganado un concurso y nos han dado 105 €¿A cuánto tocamos cada uno, si lo repartimos entre toda la clase?
7.- (Viene de la pista 40).- Encuentra un número de tres cifras, donde las centenas valen 2, las unidades valen 3 más que las centenas, y las decenas, una menos que las unidades.
245.- (Viene de la pista 7).- Las unidades en el resultado de (5x15) – 10.
5.- (Viene de la pista 245). Un número primo entre 7 y 13.
11.- (Viene de la pista 5).¿Cuántas patas hay en una manada de 92 elefantes?

368.- (Viene de la pista 11).Pablo tiene 12 años. Pedro, el doble de la edad de Pablo y Marta cinco años mas que Pedro. Calcula la edad de cada uno de ellos, súmalas y te dará el número de la siguiente pista.
65.- (Viene de la pista 368). ¿Qué número falta? 17+34+29+__=81

SESIÓN 2.- Relación con contenidos de INGLÉS:

En esta ocasión, al introducir el código, se llevan una decepción tremenda, ya que, además, descubrimos que es necesario introducir 10 llaves para que se abra. Afortunadamente nuestros espías nos informan que esas llaves están escondidas en ciertos lugares del centro, pero para que no les descubran nos envían la información en otro idioma (Inglés). En esta ocasión, en cada pista estará escondida una de las llaves, que serán distintas unas de otras y que deberán dibujar con precisión en el lugar en que la encontraron. (figura 3). Actúan en cinco grupos de tres.

Pistas a poner por todo el centro:

1.- Under a big blue ramp.
2.- Four grey stairs.
3.- There are two Palmtrees together.
4.- We store all the balls, rings, sticks, etc.
5.- Fire escape.
6.- A playground for the little children.
7.- A big green door. Anybody can use it.
8.- A corner at the playground, near the mailbox.
9.- A little green door. You use it every day.
10.- Behind the window, there is the principal's office

SESIÓN 3.- Relación con contenidos CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL:

Cuando han conseguido abrir la caja, no encuentran en ella los alimentos, sino un mapa del centro en el que están todos los alimentos repartidos por el patio (Figura 4). Deben ir a buscarlos uno por uno, no pueden traer más de uno por persona y trayecto, por lo que deben memorizar su situación, ya que esta vez no pueden utilizar su mapa.

Una vez recuperados, son repartidos a todo el alumnado, que deben, de uno en uno, colocar cada alimento en la pirámide de los alimentos que habremos construido en una sesión anterior y que recibe el nombre de desplastificadora de alimentos.

Al poner correctamente cada alimento en su lugar (Hidratos de Carbono/Vitaminas/Proteínas/Grasas y azúcares), ese alimento volverá a poder ser consumido por la humanidad, perdiéndose si no fuera así. Actúan individualmente.

SESIÓN 4.- Relación con contenidos de LENGUA:

Una vez salvada la humanidad, es hora de localizar y detener al villano y encarcelarlo. Esta prueba consiste en seguir cada pista y copiar, en una hoja de control, palabras clave que, al final, forman una frase que desvela el misterio. (Figura 5). Para ello, formarán dos equipos que deberán ir unidos con una cuerda, uno el equipo azul y otro el rojo.

El malvado, que es el propio maestro, puede buscar un lugar donde esconderse (y pueda observar a los alumnos), si ve que los alumnos van terminando la frase, de tal manera que acabemos siendo buscados por el grupo que primero termine y siendo detenidos.

Estas son las pistas:

1.- La fila del recreo. **EL**
8.- El pelirrojo que come basura. **VUESTRO**
2.- Aparca la bicicleta. **VILLANO**
7.- Para que el cole no quede hecho un vertedero. ES
3.- Una rampa de color azul. **QUE**
5.- Esto se puso por si había alguna emergencia. **QUE**
4.- Una esquina muy oblicua. **TENÉIS**
1.- ¡Gol! **EL**
5.- Una palanca de primer grado con un muelle en la que juegan los niños. **QUE**
10.- Una rampa de color azul. **PROFE**
6.- ¡Gol! **DETENER**
3.- Un árbol tropical. **QUE**
7.- El pelirrojo que come basura. **ES**
2.- Una palanca de primer grado con un muelle en la que juegan los niños. **VILLANO**
8.- Un árbol tropical. **VUESTRO**
9.- Una esquina muy oblicua. **QUERIDO**
9.- Esto se puso por si había alguna emergencia. **QUERIDO**
4.- Aparca la bicicleta. **TENÉIS**
10.- Para que el cole no quede hecho un vertedero. **PROFE.**
6.- La fila del recreo. **DETENER**

Conclusiones

Esta experiencia, como ya he comentado, es una pequeña parte de una propuesta mayor, en la que tienen cabida otros contenidos de todas las áreas (por ejemplo, el área de Artística en la elaboración de mapas o de la propia pirámide). Desgranando esta pequeña parte, relativa a los juegos de orientación, vemos cómo nuestra enseñanza global puede ser muy rica en la transmisión de conceptos, procedimientos y actitudes. Así, estaremos experimentando la operatividad de los aprendizajes de aula, sirviendo de repaso de contenidos estudiados y motivación de los venideros, además de cumplir con los propios objetivos del área de Educación Física.

Cumple, por otra parte, con la nueva perspectiva LOE que nos insta a trabajar mediante competencias básicas.

Webgrafía

http://maps.google.es/

infantil y primaria

Inmaculada Martín García
Esther Parra Sappo
CEIP Obispo Álvarez de Castro (Hoyos)

Figura 1

APRENDEMOS A MIRAR: LAS MENINAS

"Mírame y aprende", eso es lo que le diría un cuadro a un niño o niña si pudiera hablar. Observando las grandes obras de pintura, las niñas y niños conocerán mejor el mundo que les rodea. Una experiencia enriquecedora que podrán vivir como un juego.

Justificación

El mundo del arte es una fuente de motivación que permite la adquisición de conceptos, habilidades y destrezas de una forma atractiva, amena y gratificante.

Este proyecto nace de la necesidad de abordar el área de Plástica desde un planteamiento integrador; trabajando las competencias básicas mediante la asociación y generalización de diferentes aprendizajes (artísticos, culturales, matemáticos, sociales, lingüísticos…) y la adecuación de los mismos a diversos contextos.

Nuestra principal finalidad es acercar a nuestro alumnado al arte de una manera atractiva y creativa. Con ello pretendemos que conozcan la vida y obra de Diego Velázquez, que descubran el mundo interior y la historia que encierran algunos de sus cuadros y que utilicen diferentes técnicas plásticas.

Objetivos didácticoso

1.Observar e interpretar obras de arte de un mismo autor

2. Crear composiciones plásticas a partir de una motivación musical, visual o literaria.

3. Desarrollar relaciones de auto-confianza con la producción artística personal (dibujo libre).

4. Desarrollar la capacidad de observación de los alumnos.

5. Elaborar texturas con materiales diferentes y descubrir sus posibilidades plásticas.

6. Apreciar y respetar las manifestaciones artísticas.

7. Desarrollar la creatividad.

8. Utilizar diccionarios impresos o digitales para la búsqueda e identificación de nuevas palabras.

9. Comprender el sentido global de los mensajes orales y escritos, sabiendo identificar ideas las principales y secundarias.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

10. Utilizar los conocimientos y recursos de la lengua adquiridos para el estudio de otras áreas.

11. Utilizar la biblioteca escolar y las tecnologías de la información y de la comunicación, en especial el software libre, como medios para buscar, obtener, seleccionar, elaborar e intercambiar producciones propias.

12. Valorar la utilidad de las distintas estrategias de estudio de textos escritos (subrayado, resúmenes, esquemas, etc.).

13. Emplear diferentes recursos materiales (libros de texto, enciclopedias, Internet…) para la construcción de diferentes contenidos matemáticos: mediciones, tiempo y geometría

14. Construir figuras y cuerpos geométricos (poliédricos y redondos), a partir de otros por descomposición y composición manipulativa.

15. Representar, hechos y procesos del medio social y cultural, mediante gráficos y distintos códigos numéricos.

16. Utilizar diferentes fuentes de información (enciclopedias) y las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones para la construcción de contenidos relacionados con el proyecto.

17. Establecer relaciones entre algunos personajes de la historia con el tiempo que vivieron utilizando correctamente las nociones temporales y valorando las aportaciones de las diferentes culturas a lo largo de la historia.

Contenidos

Conceptos

- Formas y contornos. Las formas geométricas.
- Las texturas.
- La proporción. El volumen.
- La organización del espacio gráfico. Direccionalidad y organización espacial.
- Medidas de longitud y tiempo. Cuerpos geométricos.
- Diferentes tipos de textos escritos.
- La vida en el pasado: cultura del Barroco.

Procedimientos

- Observación de una obra artística
- Trabajo con lápices de colores, ceras duras o blandas y acuarelas., para realizar producciones artísticas.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

- Realización de un puzzle y collage con diferentes materiales
- Trabajo libre con una escucha musical y su interpretación plástica.
- Construcción en tres dimensiones (Diorama)
- Utilización de líneas de tiempo con la referencia a la época.
- Identificación de ilustraciones con su época histórica.
- Análisis y comentarios de textos relacionados con la época.

Actitudes

- Curiosidad y disfrute con la experimentación de nuevos materiales y procedimientos plásticos.
- Valoración de una obra de arte y disfrute ante su contemplación.
- Respeto y tolerancia hacia los demás, teniendo en cuenta las limitaciones y características propias de cada uno.
- Fomento de la creatividad desde un punto de vista plástico, literario y tecnológico.
- Desarrollo del espíritu crítico y afán de investigación sobre una época de la historia determinada.

Criterios de evaluación

1. Elaborar composiciones plásticas inspiradas en obras de arte.

2. Conseguir limpieza y cuidado en la realización de las actividades y respetar las producciones de los demás.

3. Interpretar con corrección y respetar las indicaciones para realizar las actividades.

4. Realizar composiciones artísticas utilizando diferentes texturas.

5. Mostrar autonomía y seguridad en la realización de sus trabajos.

6. Completar dibujos interpretando una obra de arte.

7. Disfrutar de la realización de las producciones artísticas realizadas.

8. Utilizar el dibujo como medio de expresión y de representación personal de una obra de arte.

9. Resumir el contenido de algunos textos orales y escritos trabajados en el aula identificando el sentido global y jerarquizando ideas principales y secundarias.

10. Aplicar las normas de la lengua en la producción de textos escritos, haciendo uso de diferentes tipos de diccionarios y enciclopedias impresas, multimedia o digitales.

11. Utilizar las propiedades de formas planas, poliedros y cuerpos redondos para realizar producciones culturales, desarrollando actitudes de interés y disfrute hacia el valor estético de las mismas.

12. Utilizar los recursos tecnológicos para el descubrimiento y exploración de relaciones numéricas, geométricas y lógicas.

13. Resumir, de forma clara y ordenada, por escrito y tras un análisis de los elementos más representativos, textos, generales y propios relacionados con el proyecto (sociales, técnicos, histórico, narrativos, artísticos).

14. Usar de forma apropiada, nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad para explicar, tanto acontecimientos de la vida cotidiana, como hechos históricos relevantes y su evolución.

15. Analizar algunos aspectos de los diferentes periodos de la historia valorando la necesidad de

respetar los restos histórico-artísticos presentes en el medio como fuentes de información sobre la historia de nuestros antepasados

16. Analizar informaciones relacionadas con el área manejando imágenes (dibujos y fotografías), tablas, gráficos, esquemas y resúmenes y las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias básicas

1. Crear espacios, figuras y objetos a partir de la observación y exploración de una obra de arte.

2. Experimentar con diversas técnicas plásticas y visuales apreciando los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas propias y de los demás.

3. Planificar los procesos necesarios para alcanzar los resultados deseados.

4. Obtener mediante las estrategias necesarias una buena motivación, así como la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

5. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización e interpretación de informaciones sencillas sobre el medio físico, social y cultural.

6. Elaborar obras plásticas con diferentes tipos de materiales, objetos y técnicas,

7. Aplicar la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión a la realización individual o conjunta de creaciones artísticas.

8. Adquirir el gusto de plantearse preguntas ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias.

9. Aceptar las limitaciones personales, fomentando la expresión sincera de opiniones personales, para mejorar la imagen personal y la autoestima.

10. Llevar a cabo pequeñas investigaciones sobre sociedad y cultura en una época determinada, reflejando los resultados mediante esquemas, dibujos y gráficos sencillos o interpretarlos para iniciarse en el método del trabajo en el que se basa el conocimiento científico..

11. Comprender textos escritos para desarrollar situaciones creativas diversas.

12. Desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.

13. Elaborar textos escritos y orales aplicando las normas básicas de la lengua (léxicas, ortográficas, de puntuación, de acentuación y gramaticales)

14. Utilizar, de forma guiada, la biblioteca y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar y elaborar la información que se quiere transmitir

15. Ampliar el vocabulario relacionado con diferentes campos semánticos, mediante la lectura de textos escritos, e incorporándolo a las producciones personales

16. Resolver problemas que se plantean en la vida cotidiana verbalizando los razonamientos seguidos, comprobando que las soluciones satisfacen todas y cada una de las condiciones impuestas por el enunciado e incorporando las aportaciones de los demás aceptando soluciones distintas a las propias.

17. Leer de forma comprensiva textos sencillos de carácter científico, histórico y geográfico relacionados con contenidos del área para desenvolverse adecuadamente en el medio y como fuente de descubrimiento de otros entornos.

18. Interpretar la información de gráficos, tablas, dibujos, fotografías, pictogramas, croquis y planos.

19. Participar en diferentes tipos de actividad

relacionadas con el área manifestando disposición activa para cooperar, solucionar conflictos y ayudar a los compañeros

Metodología

En este proyecto hay un acercamiento al mundo del arte.

La adquisición de la **competencia cultural y artística** en la Educación Primaria se centra en el acercamiento y aprecio de diferentes manifestaciones culturales y artísticas para utilizarlas como fuente de enriquecimiento personal y despertar la sensibilidad hacia estas como elementos de la cultura universal.

Mediante la **observación plástica** se introduce a los alumnos en el dibujo de elementos presentes en diferentes obras de arte. La observación de una obra de Velázquez , motiva a los alumnos a la interpretación y valoración de los elementos que ella aparecen.

A partir de una motivación musical (música del Barroco) se propone una recreación plástica donde los alumnos tendrán que dibujar de forma creativa.

A través de la *Expresión y creación plástica*, desarrollan distintas destrezas básicas y habilidades de manipulación y utilización de materiales plásticos.

Se desarrollan los diferentes objetivos mediante la realización de variadas y diferentes actividades y agrupamientos del alumnado, así como diversas creaciones plásticas con el fin de alcanzar el conocimiento necesario para poder comprender la pintura como fenómeno artístico. Todo ello enmarcado en aquellos principios metodológicos que desarrollan un aprendizaje activo, creativo y participativo donde el quien aprende es el protagonista principal.

Actividades

- Presentamos **la lámina de las Meninas** y hacemos preguntas sobre el cuadro y sobre Velázquez para comprobar los conocimientos previos de los niños y niñas.
- Contamos **los cuentos**: "El sueño de Velázquez" y "La princesa y el Pintor" y relacionamos de forma oral a los personajes de estos cuentos con los personajes que aparecen en la obra pictórica.
- Como ya hemos despertado el interés de nuestr@s alumn@s proponemos **visitar algunas páginas de Internet** para conocer más sobre el pintor y su obra.
- Con la ayuda de algunas páginas Web y libros sobre el pintor completamos la ficha **"Quién es quién"** con los nombres de los personajes.
- Jugamos al **veo-veo** con los personajes del cuadro.
- Les entregamos **un cuadernillo de información** (Biografía, obras destacadas, personajes, familia real…) que deben realizar por parejas buscando la información en Internet.
- **Colorean** el cuadro de las Meninas como lo hizo Velázquez **y lo enmarcamos con materiales reciclados.**
- **Hacemos las siluetas de la Infanta Margarita y de Velázquez en cartón** y del mismo tamaño de nuestr@s alumn@s , las pintamos y decoramos con los trajes típicos de la época. Cortamos un círculo en la cara para que pongan su cara y se hagan fotos.
- **Investigamos sobre la época** en la que vivieron estos personajes: cómo vestían, que comían, dónde vivían, qué música escuchaban.
- Buscamos **música del Barroco** y la escuchamos en las sesiones de Plástica para ambientar las actividades.

Velázquez
Biografía
Las meni
MUSEO DE
VELÁZQUEZ

as
Margarita
Biografía

- Investigamos sobre la biografía de los dos personajes principales del cuadro: la infanta Margarita y el pintor. Con los datos de las biografías realizamos sus **cronologías y el árbol genealógico de la familia de Felipe IV.**
- **Visitamos páginas web** sobre las meninas y comprobamos que diferentes artistas las han versionado y nosotr@s también **dibujamos nuestras versiones**.
- **Personalizamos una menina en cuadro (plastilina)** y **figura** respetando las proporciones **(pasta de modela**r que nos servirá para el regalo del día de la madre). Y le damos otra silueta para que la realicen en **casa con ayuda de la familia** y con los materiales que quieran.
- Utilizamos la técnica de **teñir papel al agua** con una **mezcla de óleo, aguarrás** y **agua** que nos sirve de fondo en la menina de plastilina.
- Aprovechamos las sesiones de **lectura** para leer: ***La infantita quiere buñuelos*, de Asun Balzola , *El sueño de Velázquez*, de Marta Rivera; y *La Princesa y el pintor*.**
- Alumnas y alumnos mayores **leen el cuento de *La princesa y el pintor* a los niños y niñas de educación infantil** y les cuentan lo que han aprendido hasta ahora.
- **Museo de Velázquez**: Imitamos una sala de un museo en cartulina y pegamos los cuadros más importantes del pintor con título y fecha.
- Realizamos **un diorama del cuadro** de ***Las Meninas***: Colección recorta, juega y aprende.
- Elaboramos **un puzzle** del cuadro que pegamos en el cuadernillo de información y unas **paletas de pintura** con cartón y papel de aluminio que nos servirán para pintar con óleo el Dia de la Convivencia.
- Buscamos en el **diccionario palabras relacionadas con el cuadro** y el arte de la pintura.
- Construimos **un Trivial** sobre las meninas y su época y jugamos por equipos.
- Aprovechando que celebramos este año en nuestro colegio la VII Convivencia Intercentros (Hoyos, Perales del Puerto, Villamiel y CRA "Almenara") y que el eje conductor eran los cuentos**; realizamos un taller en el atrio de la iglesia** sobre el cuento de ***La princesa y el pintor*** que habían leído previamente. En dicho taller, fuimos pasando por grupos; y después de una pequeña introducción sobre los personajes, nos distribuímos en tres actividades según niveles: pintura al óleo en lienzos, pintura con ceras blandas en papel continuo y collage con revistas y plastilina.

Para dar por finalizado el proyecto hemos hecho **una invitación** con la forma de una menina para invitar a las familias del colegio a **visitar la exposición** de los trabajos realizados.

Evaluación

Con la evaluación hacemos una valoración cualitativa del proceso de enseñanza-aprendizaje; basada en la observación directa y sistemática a través de la cual recogemos información de sus: intereses, actividades, destrezas, conceptos, trabajos realizados y la consecución de los objetivos propuestos.

La experiencia ha resultado muy gratificante y satisfactoria tanto para el alumnado como para las tutoras. Todas las niñas y niños han dado muestras de gran interés por todas las actividades realizadas en torno al proyecto.

Hemos comprobado la eficacia de nuestro planteamiento cuando nuestros alumnos y alumnas han sabido transferir muchos de los conocimientos adquiridos a otras áreas y contextos de aprendizaje.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Referencias Bibliográficas y Recursos Digitales

1. www.museoprado.mcu.es/prado/htm/meni.htm

2. www.pintura.aut.org/

3. www.wikipedia.org.

4. www.guiarte.com/losniñosdemurillo.html.

5. www.spanisharts.com.history/barroco_murillo.html.

6. www.elrelojdesol.com/zoomable-paintings/edgar-degas/index.htm

7. www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/1723.htmhttp://

8. www.biografiasyvidas.com

9. www.escolar.com/biografias/d/degas.htm/biografia/d/degas.htm

10. www.recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/

11. www.redvisual.net

12. www.webquest.es

13. artesauces.blogspot.com

14. Rapincel.blogspot.com

15. Libro “Plástica 5º “.Editorial Anaya

16. Libro: “Museo del Prado”. Editorial Escudo de oro S.A.

17. Libro:”Guía de sala: Velázquez” . Alianza Editorial

18. Libro:”Vive y descubre la pintura”.Editorial Everest

19. Libro: “ART ATTACK: juega y crea” .Editorial Everest

21. Libro: “El sueño de Velázquez”. EdicionesBrosquil

22. Libro: “ La infantita quiere buñuelos” Editorial SM

23. CD de la colección Genios de la Pintura: Velázquez

experiencias
experiencias educativas

Marta Diana Aragón Martín
IESO Gabriel García Márquez (Tiétar)

Educación Secundaria Obligatoria

Figura 1

LA EDUCACIÓN EN VALORES DESDE EL CURRÍCULO

Debido a que actualmente nos encontramos ante grupos de alumnos totalmente heterogéneos, donde la mezcla de culturas es la base de todo desarrollo, creemos necesario una formación integral donde proporcionemos diferentes valores educativos, actitudes, comportamientos, para crear espacios de convivencia y tolerancia comunes que se desarrollen paralelamente a los contenidos del currículo de cada una de las asignaturas. Para ello es necesario no solo la cooperación del profesorado, sino también la del propio alumnado así como las familias, es decir, jugamos con la intervención de la Comunidad Educativa en su conjunto.

La educación en valores desde el currículum

El IESO Gabriel García Márquez ha participado en la ***Red de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No violencia*** durante tres cursos académicos completos, dirigido a ofrecer a todo el alumnado el conocimiento, la adquisición y uso de los diferentes valores educativos, a la vez que sociales, que engloban toda la zona del desarrollo de los alumnos, pero partiendo de tres perspectivas distintas: el centro educativo, la familia y el entorno social.

El centro se encuentra enclavado en los pueblos nuevos del Tiétar, provincia de Cáceres. Es un centro de atención preferente que acoge a un total de 218 alumnos, de los cuáles el 35% son inmigrantes. Este hecho, unido a la principal característica de la zona (es una población rural cuya economía se basa principalmente en el desarrollo agrícola) y a las expectativas educativas de los adolescentes (alumnos desmotivados, con baja autoestima, sin ningún interés por las actividades escolares) plantea cada año un nuevo reto educativo al que enfrentarnos.

Por esta razón, hemos utilizado una herramienta muy práctica, EL TREN PEDAGÓGICO, un vehículo cargado de valores que se van presentando mes a mes, y donde los alumnos van incorporando de actividades escolares y extraescolares, sus variados vagones.

Objetivos

Nuestra finalidad última ha sido *"proporcionar un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que implicasen una formación integral como persona de todos los miembros de nuestra comunidad educativa"*.

Objetivos Generales:

- Crear un espacio de convivencia y tolerancia en el que todas las personas nos sintamos aceptadas y valoradas.
- Fomentar una serie de valores y principios fundamentales para convivir en sociedad.
- Aprender a cooperar en un proyecto común.
- Hacer de nuestro centro un espacio abierto a todos los componentes de la comunidad educativa.

Además, nos marcamos unos **Objetivos Específicos** por cada contenido educativo (Celebración Pedagógica) a trabajar. Especifico dos en cada una:

Solidaridad con el Tercer Mundo

- Conocer las distintas realidades de países en vías de desarrollo: características sociales, históricas, económicas, etc.
- Adoptar posturas de solidaridad, respeto, etcétera, hacia otras culturas y tradiciones.

Igualdad y Eliminación de la Violencia de Género

- Favorecer una reflexión crítica entre el alumnado sobre las concepciones de masculinidad, violencia y educación sentimental.
- Sensibilizar sobre el significado y necesidad de la Igualdad de Oportunidades entre mujeres y hombres.
- Analizar y construir colectivamente valores acordes con la No violencia y la resolución de conflictos.

Derechos Humanos

- Conocer la existencia de los Derechos Humanos.
- Analizar situaciones en las que se ponen de manifiesto la violación de los Derechos Humanos.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Educación para la Paz y No-violencia

- Analizar estos términos en relación con nuestro entorno más inmediato.
- Entrenar en habilidades para la resolución pacífica de los conflictos.

Educación para el Consumo y el Comercio Justo

- Desarrollar habilidades para la toma de decisiones sobre la compra de productos a la luz de los valores personales, la utilización máxima de los recursos y alternativas disponibles.
- Evaluar las consecuencias que para sí mismo, la comunidad y el medio ambiente tienen las decisiones tomadas con respecto al consumo, adoptando una postura crítica, solidaria y responsable.

Interculturalidad

- Promover la relación, la comunicación, el intercambio, la cooperación y la convivencia entre todos los alumnos/as a través de actividades escolares cotidianas: el trabajo en grupo, el aprendizaje cooperativo, etc.
- Conciliar el respeto a la identidad y a las diferencias culturales, y la igualdad y la dignidad de las personas, la cohesión de la escuela y la sociedad.

Desarrollo Sostenible y Cooperación

- Comprender el significado y la importancia del desarrollo sostenible y la cooperación.
- Estudiar las diferentes formas de cooperar que podemos tener en nuestro entorno más próximo.

Familias y Unidades de Convivencia

- Observar los diferentes tipos de familia y unidades de convivencia en la sociedad actual.
- Valorar la importancia de la familia como unidad básica en la sociedad.

Medio Ambiente y Ecología

- Adquirir conciencia y sensibilidad del medio ambiente y sus problemas.
- Inculcar nuevas pautas de comportamiento en los propios individuos, en los grupos sociales y en la sociedad en su conjunto, respecto al medio ambiente.

El centro parte de estas nueve celebraciones pedagógicas para realizar un proyecto integral en el cuál las intervenciones se propusieron en torno a tres líneas de actuación: las tutorías, las actividades extraescolares y el currículo de cada materia. De esta manera nos propusimos trabajar cada mes de una forma global unos valores determinados mediante distintas actividades, pero con objetivos compartidos.

Contenidos

Los contenidos trabajados anualmente se corresponden con las diferentes celebraciones pedagógicas, tal y como ya se ha especificado. Han estado estructurados de la siguiente manera:

MES	CELEBRACIÓN PEDAGÓGICA
OCTUBRE	Solidaridad
NOVIEMBRE	Igualdad y Eliminación de la Violencia de Género
DICIEMBRE	Derechos Humanos
ENERO	Paz y No-violencia
FEBRERO	Consumo Responsable y Comercio Justo
MARZO	Interculturalidad
ABRIL	Medio Ambiente y Ecología
MAYO	Familias y Unidades de Convivencia

Metodología

Hemos mantenido una misma línea de trabajo y, por tanto, una misma metodología a lo largo de los diferentes años de trabajo.

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Por tanto, para el desarrollo del proyecto se estableció una metodología *activa*, donde el alumno se convirtiese en el protagonista de su aprendizaje; una metodología *participativa* así como *global* (se trata un mismo tema desde las distintas áreas curriculares), a la vez que fuese *grupal* para favorecer la socialización e integración en el grupo, tanto en las actividades de aula, en las tutorías como en las actividades extraescolares.

El tren pedagógico comenzó cada año en el mes de septiembre, con la llegada de la máquina del tren, período donde se establecían las líneas generales de actuación, las primeras reuniones, las posibles mejoras a tener en cuenta así como los contenidos educativos de trabajo.

Ejemplo de actividades desarrolladas

Las actividades desarrolladas han sido las establecidas en las programaciones de cada área educativa. Los docentes que han participado el segundo curso, han variado su abanico.

Estas actividades que exponemos a continuación son un pequeño ejemplo de entre todas las desarrolladas, no solamente en el aula, como por ejemplo las tutorías o las propias de la programación, sino también hemos incluido todas aquellas denominadas actividades extraescolares: las realizadas en la Semana Cultural del Centro; El día de la Paz; intercambios desarrollados a través de otros proyectos; excursiones, etc.

Octubre: solidaridad

- Los alumnos deberán buscar información (en el ordenador) sobre qué son países desarrollados y qué países subdesarrollados. Así mismo deberán encontrar las características propias de cada uno de ellos, poniendo varios ejemplos de países. (CIENCIAS SOCIALES)
- Con esta actividad los alumnos conocerán diferentes situaciones donde la Solidaridad ha tenido un valor muy importante. Para ello, ponemos los siguientes ejemplos: el desastre de Haití; los mineros de Chile (que quedaron atrapados en la mina); el atentado del 11 M (Torres Gemelas); el suceso del 11 S (metro Madrid) y los problemas que han tenido los vecinos de Écija (Sevilla) con las inundaciones.

Una vez que los alumnos conocen en qué consiste cada desastre o situación, cada uno de ellos deben proponer tres acciones solidarias que ellos harían en cada caso. Después deberán averiguar qué hizo la gente como acto solidario. (EDUCACIÓN COMPENSATORIA)

- Poema: “Chanson de la Solidarité” (version après la 2è Guerre Mondiale). Bertol Brecht. Lectura de dicho poema en francés. Puesta en común de ideas sobre la Solidaridad. (FRANCÉS)
- Elaboración de cómics muy sencillos con el programa ***on line Sripgenerator*** y el programa de retoque fotográfico Gimp. La temática ha sido ***La Solidaridad y la Tolerancia.*** (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL)

Noviembre: igualdad y eliminación de la violencia de género

- Los alumnos han tenido que explicar los siguientes conceptos: coeducación, igualdad de oportunidades; corresponsabilidad; discriminación positiva; violencia de género: física, psicológica y sexual.

En gran grupo hemos llevado a cabo un debate, en clase, sobre los diferentes conceptos y se han puesto en común diferentes ejemplos de cada uno de ellos. (LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA)

- Visionado de varios de los spots contra la Violencia de Género que podemos ver en televisión: uno dirigido al hombre, otro dirigido a los niños y otro dirigido a la mujer.

A partir de ahí podemos comenzar a hablar sobre los sentimientos de la mujer, del niño, del hombre en esos momentos, qué puede impulsar a causar dicha reacción, las consecuencias trágicas que conllevan… (EDUCACIÓN COMPENSATORIA)

- Lectura del texto ***Carta a un maltratador***, ganadora de un premio en el concurso nacional que tiene el mismo nombre, escrita por un estudiante de 2º Bachillerato del Instituto Bioclimático de Badajoz.

Puesta en común de ideas que el texto ofrece. Sentimientos. Determinar quién es la persona protagonista del texto. (ÉTICA)

- Escuchar diferentes canciones de artistas actuales que denuncian la violencia de género. Ejemplo: Hueco y Hanna *"se acabaron las lágrimas"*; Andy y Lucas *"en tu ventana"*; Manuel Carrasco y Malú *"que nadie te ahogue el corazón"*; Kase 0 *"ninguna mujer tiene dueño"*; Falsa Alarma *"bondad o malicia"*... *"Rimas contra la Violencia de Género"*: es un rapeado realizado por mujeres que trata sobre el presente tema. (TUTORÍAS)

Diciembre: derechos humanos

- Redacción en primera persona sobre la vida de uno mismo sin disfrutar de los derechos humanos. Comparación con la realidad de cada uno. (LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA)

- Se ha explicado a los alumnos y alumnas la Declaración Universal de los Derechos Humanos establecidos en 1948 por la ONU. Se han revisado los 30 artículos que la componen y se han dividido (tras la explicación de cada uno de ellos) en derechos civiles, políticos y sociales.

A continuación, tras encontrar en la página de Amnistía viñetas relacionadas con los artículos de los Derechos Humanos, las alumnas y alumnos han establecido la correspondencia entre el artículo y la viñeta. (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL)

- Charla sobre el ***Servicio Voluntariado Europeo***, impartida por la Asociación Juvenil Serena Mundo (Mancomunidad Campo Arañuelo) con el objetivo de *informar a los alumnos sobre el servicio de voluntariado europeo, en qué consiste y qué hacer para participar.* (TUTORÍAS)

Enero: paz y noviolencia

Las actividades que se presentan a continuación han sido realizadas con motivo del Día de la Paz, que se celebra el 30 de Enero. Estas actividades interdisciplinares han necesitado tiempo de realización otorgado en la TUTORÍAS, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, CIENCIAS SOCIALES, LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA…

- Actividad Interdisciplinar: dibujo del mapa del mundo en una de las paredes del instituto. Han participado todos los alumnos del centro. Cada país ha sido asignado a un alumno, utilizando diferentes colores.

A partir de la actividad anterior, los alumnos han trabajado sobre los países que en la actualidad se encuentran en conflicto, las causas por las que se produjo, etc.

- Con motivo del día de la Paz, se pretende que cada alumno reciba un mensaje significativo. Para ello y, utilizando la semana anterior, en las tutorías, cada uno de los alumnos debía escribir un mensaje positivo en un papel (un buen deseo, un pensamiento… para alegrar el día). Estos papeles se enrollaron y se metieron cada uno en un globo. El día que celebramos la Paz, durante el recreo, todos los alumnos se congregaron en el gimnasio y desde la parte de arriba se tiraron los globos. Cada alumno debía coger uno y leer su mensaje.
- Realización de una gran paloma de la paz, que ha adornado uno de los pasillos del centro. A la vez, cada alumno ha realizado su propia paloma, que se han unido de tres en tres, de cuatro en cuatro, y se han ido colgando del techo de la entrada.
- Elaboración de un mural, en una de las paredes principales, donde se ha construido una Ciudad. Cada uno de los ladrillos de los edificios creados llevaban un mensaje de paz que han elaborado los alumnos del centro.

Febrero: consumo responsable y comercio justo

- Elaboración de una pirámide alimenticia. Estudio de las características de los alimentos. (CIENCIAS DE LA NATURALEZA)

Estudios sobre el consumo de la alimentación en cada casa así como propiedades de los mismos: Cantidad de productos enlatados consumidos semanalmente; Producto más consumido; Posibilidad de consumir los mismos productos pero envasados de otra manera; Componentes de un envase de lata.; Concienciación de la importancia de consumir productos no necesariamente envasados; Toma de conciencia de la importancia de reciclar. (ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO: PROGRAMA DIVESIFI-CACIÓN CURRICULAR).

- Los alumnos han buscado en Internet información sobre los procesos de producción, fabricación, comercialización y publicidad de diferentes marcas deportivas. Las principales: Adidas, Nike, Joma, Puma; Rebook. El objetivo ha sido hacer una análisis crítico de los precios de mercado de estas marcas y de la forma en la que fabrican sus productos. (EDUCACIÓN FÍSICA).
- Realización de un trabajo sobre las enfermedades nutricionales, como la anorexia, la bulimia, la ***vigorexia***... Se ha realizado con portada, índice, desarrollo y bibliografía. Posteriormente ha quedado reflejado su contenido más importante en cartulinas.
- Elaboración de un menú saludable, con las cinco comidas que debemos hacer a lo largo del día (desayuno, almuerzo, comida, merienda y cena). (EDUCACIÓN COMPENSATORIA).

Marzo: interculturalidad

- Visionado de ***Horton***, un vídeo que trata sobre dos mundos diferentes que se suceden de manera paralela pero que se complementan y pueden ayudarse mutuamente (EDUCACIÓN COMPENSATORIA).
- Aprovechando la presencia de alumnos marroquíes en las aulas, se propone un trabajo sobre alimentos o dietas características de varios países: España – Marruecos. (ÁMBITO SOCIO-LINGÜÍSTICO: PROG. DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR).
- Visionado de un power point, titulado ***Nuestras Bodas***. Se trata de un trabajo realizado por el Departamento de Orientación, contando con la ayuda de algunos alumnos/as marroquíes, en el que se expone las características, semejanzas y diferencias entre una boda marroquí y una boda española.
- Concurso de fotografía. Los alumnos deberán realizar fotos donde aparezca el tema de la ***interculturalidad***, no solo reflejada en los humanos sino que podamos observar en el ambiente que nos rodea. (TUTORÍAS)

Abril: medio ambiente y ecología

- Realización de un mural con los efectos del cambio climático en diferentes aspectos: variación del período de aceleración en las alergias, en la migración de animales (de aves)… (CIENCIAS DE LA NATURALEZA).
- Reciclado de basuras. Se ha establecido qué objetos se deben incluir en cada contenedor teniendo en cuenta su color (amarillo, verde, azul y el contenedor de vidrio, de pilas, ropa y calzado, aceite). Beneficios del reciclaje de basuras. (EDUCACIÓN COMPENSATORIA).
- Mural ***Cuidemos del Río***: *collage* sobre cartón pluma en el que se representan los tres cursos de un río. Se ha hecho con los alumnos un estudio muy completo de la fauna que ponemos encontrar en nuestras zonas húmedas. Una vez preparada la base del collage, se ha hecho una cortina con acetatos donde se han representado los peces más comunes de los ríos extremeños. (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL).
- Encuesta ***Beneficios para el Medio Ambiente***. Esta encuesta cuenta con cuatro apartados: Ahorro energético; ahorro de agua; reciclado de basuras y uso medios de trasporte. Ha sido realizada por los alumnos del centro. A partir de aquí, se han extraído los resultados en gráficos. (EDUCACIÓN COMPENSATORIA _ TUTORÍAS).

Mayo: familias y unidades de convivencia

- Elaboración, por parte de cada alumno, de su árbol genealógico. A partir de aquí, explicar las diferencias entre las unidades familiares en diferentes culturas: marroquí y española. (TUTORÍAS).
- Elaboración de historias familiares. A partir de fotos de personajes (dibujos de cómic, revistas…), a partir de un argumento familiar (padres, abuelos, nietos) y una línea de actuación, deberán escribir una divertida historia. (LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS)
- Tendedero familiar: pediremos a los alumnos que traigan fotos donde se refleje aparezca su familia en algún acto común como la cena de navidad, un cumpleaños, un nacimiento, una boda… En dos paredes se pueden poner cuerdas, donde vamos a colgar estas fotos. (TUTORÍAS).
- Búsqueda de información: los alumnos deberán preguntar a sus padres y sus abuelos sobre cuentos de su infancia. Posteriormente deberán leerlos ante sus compañeros. (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA).

Agentes que han participado

En el desarrollo del proyecto, se han utilizado los siguientes recursos:

Recursos Humanos:

- El profesorado del centro
- Personal laboral (informático, conserjes)
- Alumnado del centro
- AMPA
- Los miembros de la Comisión Escolar (coordinador, representante de las familias, representante del alumnado, orientador/a del centro, representante del profesorado, representante del personal de administración y servicios; representante del CPR; representante del ayuntamiento de Tiétar).

Recursos Materiales:

Se han utilizado recursos básicos como rotuladores, lápices de colores, tizas, tijeras, pegamento, cartulinas de colores, folios (blancos y de colores)…

Se ha dado uso a las Nuevas Tecnologías

de la Información: el ordenador, la radio (nuevo medio de comunicación adquirido en el presente curso), material audiovisual como CDs, vídeos, canciones…).

Instituciones:

- Instituto de la Mujer (Cáceres): hemos participado en el concurso celebrado el presente curso sobre los premios a la Escuela de Igualdad.
- El ayuntamiento de Tiétar nos ha facilitado el acceso al "salón de actos" de la población para la realización de diferentes actividades educativas.
- Asociación Sociocultural Macodou Sall (Plan anual de Cooperación Extremeña). Ha desarrollado un taller de circo.
- Asociación Proades. Charlas.
- Mancomunidad del Campo Arañuelo. Oficina de Igualdad. Visionado de un corto. Actividades relacionadas.
- Mancomunidad del Campo Arañuelo. Asociación Juvenil Serena Mundo. Charlas sobre el servicio de voluntariado europeo.
- Mancomunidad del Campo Arañuelo. Jornadas Juveniles de prevención de Drogodependencia. Charlas.
- ONG "Save The Children".

Proceso de evaluación

Durante el desarrollo de todo el proyecto, se ha llevado a cabo una evaluación continua. Se ha prestado especial atención a la evaluación de las actividades llevadas a cabo en el ámbito de la concreción curricular y del Plan de Acción Tutorial.

- Con respecto a la evaluación de las actividades realizadas en el aula (concreción curricular) cada docente ha cumplimentado mensualmente un informe (uno por cada contenido trabajado) donde ha especificado y valorado las actividades que ha desarrollado con los alumnos, tanto el segundo año como el tercer año de permanencia. Estos informes estaban incluidos en un espacio común de trabajo en la red interna del centro.
- Las actividades realizadas desde el plan de acción tutorial se han expuesto en paneles, que hemos denominado "rincón de tutorías". Se seleccionaron trabajos que se incluyeron en los distintos vagones del Tren Pedagógico.

El proceso de enseñanza también se ha ido evaluando. Al final de cada año se ha pasado un modelo de valoración. Los resultados se han tenido en cuenta a la hora de volver a iniciar el proyecto cada curso.

Valoración de los resultados

A pesar del arduo trabajo que ha conllevado dicha actividad, el resultado del proyecto ha sido muy positivo, en los alumnos, en los profesores, en la participación del AMPA y demás colectivos como ayuntamientos, la Escuela de Igualdad de Género, ONGs…

Por esta razón, hemos propuesto la continuación en dicha Red de Escuelas por una Cultura de Paz, Igualdad y No-Violencia.

Hay que resaltar la gran labor de los profesores, los compañeros, que sin su afán, sin su continuidad y colaboración año tras año, todas las actividades y las ideas plasmadas en cada programación, no hubiesen cobrado vida.

Agradecimientos

Diego Alcalá Castro; Mª Victoria Álvarez Cascos; Laura Arróniz Martínez; Daniel Barbero Matías; Javier Calderón Atanasio; Susana Campeñón Ferrera; Mª Isabel Caro de Vera; Josefina Carpio Castaño; Miriam Cazorla Cerezo; Mª Esperanza Daza Morales; Mª Inmaculada de la Cruz de la Cruz; Isabel Mª Domínguez González; José Luis Fuentes Dávila; Mª del Carmen García-Verdugo Caso; Alicia González Chicote; José Ramón González Cortés; Eva Mª Herrero Peña; José Antonio Jiménez Cano; Mª Esther Lastras Martín; Óscar Martín Pascua; Mª Concepción Méndez Torrescusa; María Pérez Gil; Montaña Portillo Corchado; Cristina Quesada Flores; Laura Alicia Rodríguez Baños; Isidra Rodríguez Gil; Mª Luisa Rodríguez Maldonado; Pablo Román González; Puerto Rubio Regueira; Julia Ruiz Morcillo; Carmen Sánchez Carapeto; Eva Mª Sánchez Parra; Raquel Sancho Luque; Francisco Manuel Señas Gómez.

experiencias

Redes de apoyo social e innovación educativa

María de los Ángeles Jiménez Martín,
Francisco Joaquín Ramírez Santos
IES Loustau-Valverde (Valencia de Alcántara)

Educación Secundaria y Bachillerato

TÚ PUEDES HACER

(Este proyecto ha obtenido el primer premio de la Comunidad de Extremadura en el concurso "Tú puedes hacer" de la Obra Social de Caja Madrid)

Global warming is the most urgent global issue right now that we need to take action on immediately. Global warming is becoming one of the biggest problems today because it causes a lot of trouble such as climate changes and ice melting. The global warming problems affect all of us right now on this planet because in the future, our land might be covered with water due to the melting ice.

I believe that each of us is part of the solution to solve global warming.

We have to start in own home, our village and high school. We must close the water taps when we aren't using them. For example, we don't need running water when we are brushing our teeth.

We have to turn off the lights when we don't need them.

We must recycle everything possible and use recycled paper.

We have to use public transport instead of our own cars is we can, or just walk is the place is near.

Another idea is just use the dishwasher and washing machine when they are full. Also, installing drip irrigation in our garden is very useful.

All there ideas help us reduce carbon emissions, save money and help the planet to keep existing for a long time.

Marta de la Hoz Antúnez

Todo empezó con nuestra inscripción en el concurso "Tú puedes hacer" de la Obra Social de Caja Madrid. Este concurso, cuyo principal objetivo es contribuir a fomentar hábitos respetuosos con el Medio Ambiente, nos animó a un grupo de alumnos y profesores a realizar primero una evaluación ecológica de nuestro entorno y a elaborar después un plan de sensibilización para intentar mejorar las cosas. Y lo que empezó siendo una empresa de doce personas acabó convirtiéndose en un proyecto en el que todo el instituto, de alguna u otra manera, se ha visto involucrado.

La contemplación es un lujo, mientras que la acción es una necesidad

(Henri Bergson).

Aunque supiera que el mundo se va a acabar mañana, yo hoy aún plantaría un árbol
2011: AÑO INTERNACIONAL DE LOS BOSQUES

Eco-Evaluación
Instituto:
Valencia de Alcántara
Mancomunidad "Sierra de San Pedro"
Entre todos podemos hacer que esto cambie ¡Tú puedes hacer!

BIENVENIDOS AL FUTURO.

LA TIERRA ESTÁ CONTAMINADA
¡AYÚDALA!

¡ALTO!
SI LAS TIRAS CONTAMINAS

¡RECICLA!
¡AYÚDAME!
PLASTICOS Y EMBASES
PAPEL Y CARTÓN
VIDRIOS

En el **IES Loustau-Valverde** llevamos años realizando actividades relacionadas con el Medio Ambiente, pero últimamente estábamos un poco desinflados: la falta de ideas había ocasionado que cada vez fuéramos emprendiendo menos acciones y con menos energía.

Afortunadamente, el concurso "Tú puedes hacer" de la Obra Social de Caja Madrid ha conseguido movilizarnos de nuevo. Dos profesores junto con diez de nuestros alumnos de 1º de Bachillerato (4 de Humanidades y 6 del Tecnológico) hemos recorrido en nuestro tiempo libre todo el instituto y hemos rastreado en nuestro entorno para realizar una eco-evaluación: hemos analizado minuciosamente todo lo concerniente al agua, el ruido, los residuos, la energía y la climatización.

Para ello tuvimos que trabajar duro, entre otras cosas porque nuestro instituto tiene muchas dependencias, pabellones de diferentes épocas y cuatro familias formativas con multitud de talleres.

Y, ¿cómo llevamos a cabo nuestra eco-evaluación?

- Estudiamos todo lo concerniente al agua examinando los grifos y midiendo el caudal de agua que salía por ellos; descubrimos qué sistema de descarga tienen las cisternas; averiguamos cuáles son nuestros consumos y en qué meses gastamos más; cuándo, durante cuánto tiempo y mediante qué método se riegan las plantas; qué uso se hace de la lavadora y el lavavajillas, etc.
- Respecto al módulo de ruidos, inquirimos el número de alumnos que viajan en el transporte escolar, cuántos autobuses hay destinados a ello, cuántos años tienen y con que periodicidad pasan las revisiones… Y analizamos también el grado de insonorización de las diferentes dependencias del instituto.
- En el módulo de residuos tuvimos que emplearnos a fondo e invertir mucho tiempo, no sólo para averiguar cuántos kilos de basura, envases, papel, vidrio, aceite, pilas o baterías generamos en el centro y en el pueblo al año, sino también para saber la periodicidad con la que se retiran, para comprobar cómo son los envases en los que se guardan los residuos peligrosos y los que no lo son, para descubrir qué se hace con la materia orgánica, los restos de la poda, de las obras, y el material en desuso, o para saber qué tipo de materiales usamos (reciclados y reciclables o de usar y tirar).
- En cuanto al módulo de electricidad y climatización, averiguamos cuánta luz y gasóleo consumimos al año, qué tipo de lámparas tenemos, cómo gestionamos la energía (si los aparatos electrónicos permanecen normalmente apagados o en stand-by, si tenemos alguna instalación de energía solar, en qué estado de conservación están los radiadores, si hay termostatos…).

Y además tuvimos que revisar las memorias de cursos anteriores para ver qué campañas se habían hecho en el instituto a lo largo de los años para fomentar el ahorro de recursos y el reciclaje de residuos.

Conseguir toda esta información no hubiera sido posible sin la colaboración de toda la comunidad educativa (equipo directivo, profesores, conserjes, personal de limpieza, administrativos, administrativa informática y educadora social), que nos abrieron las puertas de las diferentes dependencias del instituto -talleres, Departamentos, aulas, oficinas, almacenes- y nos dieron toda la información que solicitábamos. Asimismo, fue fundamental la ayuda de la Técnico de Ciudades Saludables y Sostenibles de la Mancomunidad, la del Ayuntamiento, basureros, jardinero, conductores

Recicla

AHORRA

del transporte escolar y Ecovidrio, porque sin ellos no hubiéramos podido llevar a cabo nuestra eco-evaluación, ni elaborar un plan para paliar los efectos de nuestras acciones.

Y a continuación exponemos, de forma resumida, los resultados de nuestro análisis:

¿Cuáles son nuestros puntos fuertes?

Agua:

- Tenemos riego por goteo y sólo regamos aquellas plantas que realmente lo necesitan.
- La lavadora y el lavavajillas siempre se ponen a carga completa.

Residuos y reciclaje:

- Usamos papel reciclado.
- Tenemos contenedores (azul y amarillo) para separar residuos.
- Reutilizamos sobres, cartulinas, carpetas, tornillos, cables, etc.
- Los residuos orgánicos de la cafetería se destinan a la alimentación de animales.
- En el instituto recogemos pilas, cartuchos y tóner de impresoras usados, y cd's estropeados, para su posterior reciclaje.
- El mobiliario en desuso no se tira, se busca siempre alguna entidad que pueda aprovecharlo.
- Se hacen acuerdos con gestores para que retiren el material informático que ya no sirve, el aceite usado, etc.

Electricidad y climatización:

- La mayoría de las aulas tienen una buena iluminación natural.
- En algunos pabellones hay ventanas con doble acristalamiento.
- Muchas pizarras brillantes han sido sustituidas por otras mate para evitar la necesidad de tener las persianas bajadas y las luces encendidas a pleno día.
- Tenemos una placa solar fotovoltaica que ilumina el vestíbulo del pabellón de la E.S.O.

Pero ¿cuáles son nuestros puntos débiles?

Agua:

- Muchos grifos no cuentan con un sistema de ahorro de agua.
- No tenemos un depósito de agua para acumular el agua de la lluvia.
- La mayoría de las cisternas no tienen sistema de doble descarga.
- No se valora el ahorro del agua.

Ruido:

- Las clases no están bien aisladas, ni siquiera la de música, aunque tiene corcho. A través de las ventanas que no tienen doble acristalamiento penetra todo el ruido del exterior.

Residuos y reciclaje:

- Se sigue utilizando papel no reciclado.
- Se desperdicia papel en exceso: muchos profesores y alumnos imprimen o escriben sólo por una cara del folio.
- Gran parte de nuestros residuos acaban por el suelo.
- Se reciclan pocos envases. Prueba de ello es que, generando muy pocos residuos orgánicos, al cabo del año sólo llenamos 10 contenedores de envases y 100 de basura.
- Tenemos residuos peligrosos (explosivos, corrosivos, cancerígenos, etc.) caducados y acumulados en el instituto desde hace muchos años.

Electricidad y climatización:

- Por las ventanas que no tienen doble

acristalamiento se pierde mucho calor en invierno y entra mucho en verano.

- En las aulas-talleres de Electricidad el tejado es de uralita, un pésimo aislante.
- Muchos radiadores no pueden cerrarse o abrirse, porque son muy viejos.
- Tenemos varias lámparas halógenas e incandescentes, que consumen excesiva energía.
- En invierno a veces dejamos ventanas y puertas abiertas cuando la calefacción está puesta.
- Hay luces encendidas en aulas y pasillos cuando no hacen falta.
- Algunos ordenadores no se apagan casi nunca aunque nadie los esté usando y la mayoría de los monitores de los ordenadores permanecen siempre en stand-by.

Con estos resultados en la mano, elaboramos un plan de mejora para las instalaciones del instituto -que tuvimos que dejar de lado porque dependían del dinero y no de la buena voluntad- y nos empleamos a fondo en la puesta en marcha de nuestro plan de sensibilización.

Y, ¿qué hicimos para concienciar a los alumnos y profesores de nuestro instituto de que nuestros malos hábitos tenían que cambiar?

- Hicimos una presentación Power-Point con el resultado de nuestra eco-evaluación: qué consumos teníamos al año de agua, luz, gasóleo, papel; cuántos residuos iban al contenedor de envases, cuántos al de papel y cuántos al de la basura. En ella explicábamos también el porqué de esos consumos y residuos, dábamos pautas y pedíamos sugerencias para mejorar nuestro entorno. Este trabajo se lo presentamos a los demás alumnos del instituto en las horas de tutoría o de guardia, con el objetivo de hacer de nuestra lucha una empresa común.
- Publicamos las alarmantes cifras de nuestro consumo y nuestros residuos en un cartel

que elaboró Mª Ángeles Madera, una de las conserjes.

■ Pedimos colaboración al grupo de teatro del instituto para que nos representaran las dos escenas con la se abre y se cierra el vídeo de sensibilización que hemos elaborado. El guión lo escribió Sara Estrella Berrocal, una alumna de 3º E.S.O. que forma parte de ese grupo. En la primera escena se presenta a la Tierra aquejada por una grave enfermedad y se nos hace ver que si ella muere, nosotros también lo haremos. Es la última escena se nos deja claro que sólo si todos trabajamos duro, utilizando energías renovables, reduciendo el consumo, reciclando residuos, etc., podemos abrirle un hueco a la esperanza.

■ Diana, la orientadora, también quiso colaborar con nosotros y propuso trabajar en las tutorías con la página http://consumo.greenpeace.es.

■ Elaboramos carteles para fomentar la recogida de cartuchos y tóner de impresoras ya vacíos, que después se llevará una empresa especializada en la recuperación de consumibles.

■ Nos sumamos a la campaña "Dona tu móvil", organizada por la Cruz Roja Española y la fundación Entreculturas, y que cuenta con la colaboración de CMR -una compañía que se encarga de la logística de la recogida, clasificación y reutilización de los móviles-. De esta forma, no sólo evitamos que nuestros móviles acaben en la basura, sino que además contribuimos a hacer un mundo más justo, ya que el dinero recaudado se destina a proyectos de cooperación.

■ Instalamos cajas de cartón en las aulas para que alumnos y profesores separen el papel del resto de los residuos.

■ Volvimos a hacer una exposición con los paneles sobre energías renovables que habíamos elaborado algunos años antes, cuando instalamos una placa solar fotovoltaica en el instituto.

■ Insistimos en la necesidad inmediata de cambiar nuestros hábitos y dejar de comprar productos que contengan pilas de botón ocultas en su interior (como postales musicales, mecheros o bolígrafos con luz), porque la mayoría de las veces acaban en la basura, sin que nadie se haya preocupado de extraer las pilas antes.

■ El Departamento de Educación Plástica y Visual, junto con sus alumnos, hizo con material reutilizado (cartones, cartulinas usadas, revistas…) no sólo los carteles de sensibilización, sino también la Tierra y el termómetro que se utilizaron en las escenas de teatro.

■ El Departamento de Biología se ha sumado a

nuestra lucha y ha realizado tres carteles con sus alumnos de 1º de la ESO

- Sara Estrella Berrocal, la misma alumna que hizo el guión para la obra de teatro, elaboró también un cómic Manga para alertar del peligro de nuestras conductas irresponsables.
- Los Departamentos de los distintos idiomas aportaron su granito de arena, cada uno de una forma diferente: el de Francés con una pequeña escena que nos estimula a cuidar el entorno; el de Inglés con redacciones sobre ecología; y el de Portugués con eslóganes inventados por cada uno de los alumnos para fomentar la sostenibilidad del Medio Ambiente.
- Alumnos de 3º y 4º de la E.S.O. y 1º de Bachillerato, coordinados por Fran (el profesor de Educación Física), hicieron primero un "flasmob" por los pasillos, y después bailaron juntos en el patio un himno a la Tierra (la canción "Moving" de Macaco), siguiendo una coreografía que previamente habían ensayado en clase. Esa actividad se organizó en una hora lectiva y para ello tuvimos que contar con el permiso del Equipo Directivo y de los profesores que a esa hora tenían clase con los grupos participantes.
- Hemos elaborado un vídeo de concienciación en el que se dan pautas para cuidar el Medio Ambiente. En él hemos insistido especialmente en la necesidad de ahorrar recursos y separar residuos, dado que la mayor parte de los que generamos acaban en la basura. En este vídeo han intervenido: el director, los tres jefes de estudios, la secretaria, el trabajador del bar, administrativa informática, profesores, conserjes, administrativas y alumnos de todos los cursos.
- Hemos presentado a los diferentes grupos del instituto ese vídeo en el que, de alguna manera, todos hemos participado.

Y, ¿cómo intentamos concienciar a la gente de fuera del instituto?

Dos de las alumnas inscritas en el concurso, Marta de la Hoz y Marta Pirón, fueron a Radio Frontera, la radio que emite desde Valencia de Alcántara para la Mancomunidad de la Sierra San Pedro, y realizaron dos emisiones de "El micrófono verde", un programa de ecología presentado por Diego Bonifacio Silva, ex-alumno de este instituto. En el primero de ellos, contaron las conclusiones de nuestra eco-evaluación y en el segundo dieron pautas para el ahorro de recursos y la gestión de residuos.

Y aunque estas fueron las actividades que conseguimos llevar a cabo en el plazo estipulado por el concurso (acabó el 31 de marzo), muchas otras ideas nos fueron surgiendo a medida que el proyecto se iba desarrollando. Algunas hemos podido materializarlas; y aquellas que se han quedado en el tintero esperamos poder ponerlas en práctica muy pronto.

Este proyecto, en el que todos de alguna manera hemos colaborado, ha obtenido el primer premio de la Comunidad de Extremadura en el concurso "Tú puedes hacer" de la Obra Social de Caja Madrid, 40.000 euros que se destinarán a hacer fuertes algunos de nuestros puntos débiles: podremos pagar una empresa para que se lleve todos los residuos tóxicos caducados, instalar sistema de doble descarga en las cisternas, sustituir lámparas incandescentes y halógenas por *leds* y cambiar las ventanas más viejas por otras con doble acristalamiento. Todas estas medidas nos permitirán no sólo disminuir los ruidos, sino también ahorrar agua, electricidad y gasóleo, una buena noticia para la economía del instituto y, por supuesto, para el Medio Ambiente.

Conclusión

Creemos que la labor de concienciación está íntimamente unida al trabajo que realizamos todos los días. De hecho, la Educación Ambiental está incluida en el currículum de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. Sabemos que esta labor no es fácil, porque requiere continuidad y perseverancia, pero si en todas las materias que se imparten en nuestros centros, todos colaboramos, tenemos muchas posibilidades de convertir este sueño en una realidad.

Nosotros hemos conseguido involucrar en este proyecto a alumnos, profesores, personal no docente, familiares y vecinos. Ellos nos han hecho sentir que nuestro trabajo ha merecido la pena y nos han demostrado que entre todos podemos hacer un entorno más sostenible. Por eso, desde aquí os animamos a cada uno de vosotros a uniros a esta empresa común de luchar por el Medio Ambiente. Está claro que entre todos lo podemos hacer.

¡Tú también lo puedes hacer!

experiencias
Redes de apoyo social e innovación educativa

Autor : Juan Luis Fondón Ludeña
CEIP Santísimo Cristo de la Cañada (Acehuche)

infantil y primaria

Foto 9

LAS BICICLETAS SON PARA TODO EL AÑO

PROYECTO INTEGRO DE HÁBITOS SALUDABLES

La finalidad del presente proyecto es la utilización de la bicicleta como medio para fomentar la actividad física "ejercicio físico" y la actividad lúdica, en contra del sedentarismo y la obesidad infantil; y por otro lado, fomentar el uso de la bicicleta como medio de transporte en cuanto alternativa a la utilización del coche en desplazamientos cortos, reduciendo las emisiones de Co2, y por ende el gasto de carburantes con el ahorro económico que conlleva. Si se dejara de utilizar el automóvil o la motocicleta en distancias inferiores a los 3 Km. se conseguiría un ahorro energético superior al 60%.

Objetivos generales

1. Utilizar la bicicleta como medio de transporte al Centro Escolar.

2. Fomentar el uso de la bicicleta en pequeños desplazamientos en la localidad y en el tiempo libre y de ocio de forma segura y adecuada.

3. Formar a nuestros jóvenes en actitudes, reglas y normas a través de la utilización de los valores vinculados a la bicicleta. Tales como: compañerismo, cooperación, respeto, cuidado del material y la igualdad.

4. Reducir la emisión de CO_2 a la atmósfera.

5. Reducir el porcentaje de obesidad infantil debido al sedentarismo en los tiempos libres y de ocio.

6. Educar a nuestro alumnado y a sus familias en temas como la Educación Vial y el cuidado y respeto al medio ambiente.

7. Reflexionar e inculcar el respeto al medio ambiente próximo, realizando acciones concretas para disfrutar de él, sin realizar modificaciones que lo deterioren.

8. Implicar a toda la localidad y entidades para la realización de estos objetivos (Comunidad Educativa, AMPAS, Agrupaciones, Asociaciones, Ayuntamiento, Entidades y Empresas Privadas).

Objetivos específicos

1. Conocer y practicar diferentes aspectos técnicos y habilidades básicas vinculadas a la bicicleta.

2. Afianzamiento y desarrollo de la coordinación y equilibrio dinámicos.

3. Dominio de la utilización de la bicicleta en distintos entornos.

4. Conocer diferentes tipos de bicicletas y su uso en distintos espacios.

5. Aprender a cuidar el material y responsabilidad en el uso de la bicicleta.

6.Establecer relaciones de colaboración y amistad.

7. Ayudar a nuestras alumnas y alumnos a reeducar el valor de su entorno social-cultural y natural.

8. Mecánica básica de la bicicleta y conocimiento de aspectos básicos del funcionamiento de la bicicleta (frenos, marchas, cambios, etc.).

Foto 10

9. Conocer, realizar y balizar diferentes circuitos y sendas del entorno natural para realizar en bicicleta con amigos y familias.

10. Conocer la evolución y la historia de la bicicleta.

11. Fomento del carril bici y los aparca-bicis del CEIP.

11. Conocimiento de hábitos alimentarios correctos y relacionados con la actividad física.

12. Participar activa y críticamente ante los problemas provocados por el modelo de movilidad insostenible actual.

El proyecto ***Las bicicletas son para todo el año*** se fundamenta sobre dos pilares, por tanto tiene una doble vía de trabajo, coordinación y desarrollo.

La primera línea de trabajo se realiza desde el Centro Escolar CEIP, fomentando el uso de la bicicleta a través de diferentes actividades y actuaciones tales como:

1. *asistencia al Centro en bicicleta,*
2. *rutas seguras por el entorno natural,*
3. *rallys fotográficos en bicicleta,*
4. *circuitos de educación vial, hábitos,*
5. *desayunos y meriendas saludables,*
6. *charlas diversas,*
7. *realización del carril bici escolar,*
8. *realización de eco-rutas saludables en bicicleta*,
9. *ideario de utilización saludables de la bicicleta*,
10. *día de la bicicleta*

Esas actividades se llevan a cabo en coordinación y con el apoyo de la comunidad educativa y diferentes sectores vinculados con nuestro CEIP. Así: la agrupación deportiva escolar **La Carantoña Sport**, la Comisión Deportiva **DENTO**, encuadrada dentro de la organización de la Red de Centros Promotores de Actividad Física y Deportes y la comisión de **ECOCENTROS**, dentro de la organización de la Red de Ecocentros de Extremadura, a la que pertenece nuestro centro desde el curso 2004-2005.

Por otro lado, y como segunda vía de trabajo en horario no lectivo, bajo la coordinación de la agrupación deportiva del CEIP y la colaboración del Ayuntamiento de la localidad y demás agrupaciones, nuestro objetivo es fomentar el uso de la bicicleta en la localidad como medio de transporte en desplazamientos cortos y también en su tiempo de ocio y tiempo libre. De es modo aumentará el porcentaje de actividad física, no solo en los jóvenes, también en el resto de la población, rompiendo, por tanto, los hábitos actuales de sedentarismo de la población. Pues, hay que recordar que el sobrepeso y la obesidad crecen alarmantemente entre los escolares (el 37% de los Extremeños son obesos, la tasa más alta de España .Fuente: el periódico Extremadura. 24 de Abril de 2011) y una de las soluciones más sencillas en cambiar los distintos hábitos sedentarios que nuestra sociedad tiene; basada en el binomio demasiado – poco, es decir existe demasiados malos hábitos en nuestra sociedad (alimentación falta de ejercicio, consumo de alcohol, etc.) por el contrario existe demasiado poco ejercicio físico, demasiado poca actividad física y poca alimentación saludable, etc.

Todas estas actuaciones, tanto en el ámbito escolar como en el extraescolar se proyectan no solo en el aumento de la actividad física "ejercicio físico", teniendo en cuenta que el ejercicio físico en bicicleta fortalece el corazón, reduce las posibilidades de sufrir una afección cardiovascular, aumenta la capacidad pulmonar, mejora el tono muscular, refuerza

Comparación de las emisiones entre medios de transporte	Coche sin conversor catalítico	Coche con conversor catalítico	Autobús	Ferrocarril	Bicicleta
Consumo de energía primaria	100	100	30	34	0
Dióxido de carbono	100	100	29	30	0
Óxidos de nitrógeno	100	15	9	4	0
Hidrocarburos	100	15	8	2	0
Monóxido de carbono	100	15	2	1	0
Contaminación atmosférica total	100	15	9	3	0

(Base = 100 –coche–)

Fuente: *"En bici, hacia ciudades sin malos humos"*. Comisión Europea.

Tabla 1.

las articulaciones, actúa favorablemente en patologías como el asma o la bronquitis crónica, y contribuye a reducir el estrés, la ansiedad, la depresión y el sentimiento de aislamiento. Pero también influye en el respeto del medio ambiente, reduciendo la utilización de los vehículos a motor y por tanto la emisión de CO_2 a la atmósfera y supone ahorro en el gasto económico familiar. Cada desplazamiento realizado en bicicleta en lugar del coche, genera un importante ahorro y ventajas considerables, tanto de forma individual como para todo un colectivo urbano. El motor de combustión interna de un coche genera unos 0,17 Kg. de CO_2 por cada kilómetro recorrido. La bicicleta no emite ningún gas. (Tabla 1)

Además el uso de la bicicleta es un modo de impulsar y desarrollar valores muy relacionados con las competencias básicas, valores como el esfuerzo, superación de dificultades, compañerismo, colaboración, trabajo en equipo, igualdad de genero, aumento de la autoestima, de la confianza y de la iniciativa personal, junto a otros más específicos como el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas motrices: coordinación general, óculo-pédica, óculo-manual, viso-motriz, equilibrio estático, dinámico y percepción espacial entre otras. Asimismo implica, el conocimiento de tecnicismos vinculados al ciclismo y la educación vial, además de la adquisición de hábitos saludables para la ocupación del tiempo libre y ocio.

Gráfico 2.

Las bicicletas son para todo el año es un proyecto basado en la concienciación y desarrollo de todos estos valores mencionados y vinculados directamente con las Competencias Básicas, a través de acciones eficaces, reales y llevadas a cabo de forma práctica, en el día a día de la ciudadanía. El desarrollo del proyecto contribuye a la adquisición de todas las competencias básicas pero trabaja de una forma más específica las cinco siguientes:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia en aprender a aprender
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.

La bicicleta reúne muchos de los valores que trata de transmitir de manera general los Centros Educativos, valores como el respeto al medio ambiente, el consumo responsable, la colaboración, salud, ejercicio físico, igualdad y la cooperación. Igualmente contribuye a trabajar los contenidos educativos desde varias áreas curriculares, área de Matemáticas, área de Lengua, área de Conocimiento del Medio y por supuesto desde el área de Educación Física. (Gráfico 2).

El uso y fomento de la bicicleta a través de este proyecto conlleva actuaciones y actividades que deben ser realizadas y organizadas desde la comisión deportiva del CEIP, el DENTO, que es la que lleva el peso organizativo de este proyecto, y que traslada las actuaciones concretas al Claustro al Consejo Escolar y a la Agrupación Deportiva Escolar. Además, muchas de estas actividades se encuadran dentro de una unidad didáctica del área de Educación

Foto 3.

Foto 4.

Foto 5.

Física denominada ***Vive tu entorno***, donde se realizan además otras actividades de orientación y senderismo. Algunas de estas propuestas de actividades realizadas son:

- Día de la Bicicleta. Jornadas Lúdicas Saludables.
- Circuitos de Educación Vial.
- Taller de Educación Vial.
- Rutas y sendas por entorno natural seguras para escolares.
- Eco-rutas saludables en bicicleta. (foto3)
- Taller de mecánica de bicicleta básica
- Circuitos de Habilidades y Destrezas.
- Rally fotográfico en bicicleta
- Orientación en bicicleta.
- Calculo del ahorro y consuno de CO_2
- Charlas y ponencias varias en relación con la bicicleta.
- Desayunos y meriendas saludables. (foto 4 y 5).
- Obtención del carné eco-ciclista. (foto 6)
- Realización y ampliación del carril bici del centro.
- Exposición de dibujos, carteles y trabajos sobre la dinámica de la bicicleta realizada por el alumnado.

Por otra parte, fuera del horario lectivo, donde además participan las familias y en general toda la ciudadanía, podemos señalar las siguientes actividades:

- Señalización y realización de rutas familiares por el entorno y senderos seguros en bicicleta. (foto 7).
- Carreras lúdicas-deportivas por la localidad.
- Circuitos de carreras en bicicleta.
- Charlas “seguridad y uso adecuado de la bicicleta”.

Fotos 6, 7 y 8.

Todas las actividades se realizan a lo largo del curso, y tienen un carácter abierto respecto a la temporalización, a excepción del día de la bicicleta que se celebra el día 26 de Mayo, y que denominamos ***Al Cole en Bici***. Durante esa jornada se realizan actividades con la participación de todos los alumnos y alumnas, las familias y las diferentes entidades colaboradoras. (foto 8. *Foto de fondo tomada del banco de imágenes de Pix Mac 0000047365919*).

Así, las jornadas (coordinadas desde el DENTO) comienzan por la mañana con la llegada del alumnado y sus familias al CEIP, donde se les entrega el *carné de eco-ciclistas* para a continuación realizar actividades por cursos y ciclos:

Actividades por ciclos

Educación Infantil: actividades básicas en la bicicleta. Pequeño circuito de habilidades. (desplazamientos libres en grupo, recorrido marcado con conos, juegos lúdicos…) (foto 9).

Educación Primaria: (1º , 2º, 3º y 4º) Circuito de habilidades, destrezas y vial en el CEIP: carreras de bicis lentas, realización del ocho, tablas de equilibrios, conducción a una mano, el bosque de conos, subir tablones, etc. (foto 10)

Educación Primaria: (5º y 6º). Realización de una de las eco-rutas saludable en bicicleta. (foto 11).

Una vez realizadas las actividades, los distintos grupos, tanto de infantil como de primaria, hacen una merienda, que previamente el AMPA ha preparado en el comedor del centro a base de zumos, fruta y pan con tomate y jamón. Posteriormente se hace una visita a la exposición de trabajos, carteles y dibujos realizados por los escolares sobre esta temática.

Fotos 11, 12 y 13.

Por la tarde, se realizan varias actividades, como una ruta con las familias por un sendero seguro y otro por la localidad con un carácter lúdico y de convivencia, charla sobre los valores de la bicicleta y visualización de una película animada en relación con la temática de la bicicleta (foto 12); "*los Bicivoladores*" (1983) para toda la comunidad educativa.

A modo de conclusión, podemos afirmar que el uso de la bicicleta nos permite gran autonomía. La bicicleta está disponible a cualquier hora del día, para todo tipo de motivos y para cualquier tipo de destino. En este sentido, es tan cómoda como un automóvil y menos rígida que el transporte público. Es un medio eficiente, limpio y saludable que contribuye a reducir el consumo de energía y las emisiones de gases, a mejorar la fluidez del tráfico, a democratizar la movilidad y aportar mayor autonomía a los ciudadanos, a disminuir el gasto individual y familiar en desplazamientos, a fomentar la actividad física y, sobre todo, a pacificar las calles y potenciar la convivencia ciudadana al no añadir ruido ni contaminación al entorno.

Los hábitos que se adquieren de niño perduran generalmente para toda la vida y en particular en la adolescencia y en la edad adulta. Si durante la infancia, nuestras niñas y niños se acostumbran a una vida ligada al Coche, de adultos demandarán su uso y dejarán de lado otros medios (transporte público, bicis, caminar, etc.) En este sentido, el ejercicio físico es fundamental para el buen desarrollo global de los niños y niñas (foto 13). Todas ellas, razones más que justificables para fomentar el uso de la bicicleta desde nuestro CEIP y trasladarlo al resto de la ciudadanía.

Recursos didácticos

Josep Invernó Curós.1998. Unidades Didácticas para Primaria VIII. Editorial INDE. Barcelona .

Plano de la localidad. Ayuntamiento de Acehúche. Cáceres

Brian Trenchard Smith. Los Bicivoladores, 1983.

Recursos digitales

www.mejorconbici.com

www.conbici.org,

www.google.es/map .

www.dgt.es

http://sigpac.mapa.es/fega/visor/ "Programa"

Recursos humanos

- Personal docente y no docente de CEIP Stmo. Cristo de la Cañada.
- Comisión Ecocentro.
- Comisión DENTO.
- AMPA y Familias.
- Personal Laboral del Ayuntamiento de Acehúche.
- Agrupación Deportiva Escolar "La Carantoña Sport".
- Agrupación de Jóvenes de Acehúche.
- Agrupación Amas de Casa de Acehúche.
- Agrupación de Mayores de Acehúche.

experiencias

Redes de apoyo social e innovación educativa

Mª Francisca Cabello Calvo- (Coordinadora)
Mª Victoria Martín Ballesteros
Crispín Rama Prieto
Ana Guadalupe Martín Romero
Ana Belén Guerra Ávila
CEIP La Acequia (Puebla de Argeme)

infantil y primaria

UNA NOCHE CON OCTAVIO

LEER NUNCA FUE TAN DIVERTIDO

¿Os imagináis pasar toda una noche con vuestros compañeros durmiendo en tiendas de campaña en el patio del Colegio? Tiene buena pinta ¿verdad? Pues esto es lo que se nos ocurrió al Equipo de Biblioteca del Cole cuando nos pusimos a programar actividades de animación a la lectura para incentivar esta práctica entre nuestros alumnos...

Justificación de la actividad

Tal y como refleja el Plan Marco de Apoyo y Fomento de las Bibliotecas Escolares de Extremadura, **nos encontramos en un momento especial de sensibilización y atención hacia la situación de las bibliotecas escolares y su importancia** para mejorar la comprensión lectora, las habilidades de autoformación y el aprendizaje permanente de nuestro alumnado.

Está demostrado que existe una estrecha relación entre el hábito lector de los niños y su éxito escolar y personal, por lo que debemos fomentar este hábito desde bien temprana edad.

Por otra parte, entendemos que este acercamiento a la lectura debe ser motivador para nuestros alumnos, y por eso creemos que hoy en día **la biblioteca escolar y las actividades de animación a la lectura se convierten en importantes herramientas de innovación educativa,** de integración en la vida del centro y un servicio fundamental que deben ofertar todos los centros educativos.

Por todas estas razones y otras tantas que sería muy extenso señalar, **creemos firmemente necesario continuar dando un impulso importante a nuestra biblioteca escolar.** Para ello, contamos con el esfuerzo de todos: padres, alumnos, docentes, colegio y administración**.** Esas mismas razones, nos llevaron a incluir entre nuestras actividades de animación a la lectura, esta experiencia, que presentamos a continuación; y

que se basa, principalmente, en llegar a los niños a través de la motivación para conseguir de ellos una actitud positiva hacia la lectura, en tanto que la viven como una actividad divertida para ser en un futuro asiduos lectores, a los que un día, en el Colegio, les inculcamos el gusanillo de acercarse a la biblioteca y leer libros.

Descripción de la experiencia

¿Os imagináis pasar toda una noche con vuestros compañeros durmiendo en tiendas de campaña en el patio del Colegio? Tiene buena pinta ¿verdad? Pues esto es lo que se nos ocurrió al Equipo de Biblioteca del Cole cuando nos pusimos a programar actividades de animación a la lectura para incentivar esta práctica entre nuestros alumnos.

El objetivo de nuestra idea era, como acabamos de señalar, el de acrecentar el hábito lector entre nuestros niños y desarrollar, y en algunos casos, iniciar, el gusto por los libros.

Este objetivo fundamental y eje de la actividad trajo consigo la aparición de otros no menos importantes y que implicaban también el desarrollo de una serie de valores como la solidaridad entre los compañeros, la cooperación, la ayuda en la resolución de tareas, el descubrimiento y respeto por el medio ambiente, la creatividad… y un largo etc. que a continuación desarrollaremos.

Vamos a empezar por el principio: cuando comenzó el curso y con la idea de esta actividad ya en nuestra cabeza y reflejada en el Proyecto para el fomento de la lectura incluido en la Programación General del Centro, informamos a nuestros alumnos de la posible realización de esta experiencia, siempre y cuando, claro está, ellos quisiesen participar. La respuesta, como se puede suponer, fue impresionante, por unanimidad y con gran entusiasmo acogieron nuestra propuesta, y pasamos a explicarles las condiciones o bases para poder disfrutar de esta velada tan estupenda.

Para poder participar en nuestra actividad sólo tenían que hacer una cosa bien sencilla: LEER.

A cada alumno se le preparó una ficha con quince casillas, cinco de cada color, que corresponderían con los tres trimestres del año académico. Para poder pasar la noche con Octavio cada niño debería leer al menos cinco libros por trimestre y completar la ficha.

Llegados a este punto, creemos que es importante aclarar quién es Octavio, pues se supone que pasamos la noche con él. Pues bien: **Octavio es la mascota de nuestra Biblioteca**. Una especie de pato muy simpático, que obtuvimos, tanto dibujo como nombre, de sendos concursos realizados entre la Comunidad Escolar. Por eso, como la experiencia procedía de la Biblioteca, decidimos incluir en su título el nombre de nuestra mascota.

Bien, sigamos con el relato de la actividad. Las fichas de lectura de los niños estaban en posesión del **Equipo de Biblioteca que es quien rellenaba cada cuadrado con el título del libro leído y el sello de la Biblioteca**. Para poder anotar un libro, el niño debía contarle una síntesis del mismo a cualquiera de estos maestros. Así verificábamos que el niño realmente se había leído su libro. Es importante señalar que los libros debían ser de la Biblioteca escolar del Colegio y acordes con su nivel escolar (los libros tienen tejuelos diferentes para cada uno de los ciclos).

La experiencia se fue desarrollando así a lo largo de todo el curso; y podemos afirmar que la Biblioteca estaba siempre muy concurrida

REDES DE APOYO SOCIAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA

por alumnos que iban y venían a cambiar sus libros, a contar el resumen a los maestros de equipo de biblioteca, a leer en la sala: era, sobre todo, en los recreos cuando se producía la mayor afluencia de alumnado a la Biblioteca.

Cuando terminó Mayo, informamos de que dejaríamos diez días para completar las fichas de algún libro que faltase por leer de algún trimestre, y anunciamos que el encuentro con Octavio tendría lugar el día 18 de Junio. Asimismo, informamos por escrito a las familias de la situación de las fichas de cada uno de sus hijos.

Transcurridos los 10 días de plazo, comprobamos cada una de las fichas y entregamos a los alumnos que habían conseguido leer los quince libros un pase para entrar en el recinto escolar ese día, pues tal y como les explicamos luego en el programa que se les entregó, las actividades se desarrollarían por la tarde y por la noche. Dicho pase se entregó al 98% del alumnado, es decir, prácticamente todos los niños del Colegio habían cumplido los objetivos propuestos.

Los nervios comenzaron a aflorar entre los niños y las familias, y todos se apresuraban a buscar sus sacos de dormir, sus linternas, esterillas, etc. Pues la fecha señalada estaba ya muy cerca. Por otra parte, desde el Centro también había nerviosismo pues la experiencia era novedosa y conllevaba mucho trabajo, mucho esfuerzo y un gran abanico de actividades. Se tocaron muchas puertas, y muchas de ellas nos fueron abiertas, obteniendo importantes colaboraciones como: el AMPA del Colegio, familias, e instituciones y entidades públicas y privadas que nos prestaron su apoyo y su ayuda. Podemos destacar entre ellas al Ayuntamiento, Consejerías de Educación, de Cultura y Turismo y la Consejería de los Jóvenes y el Deporte, que amablemente nos cedieron algunas tiendas de campaña para que durmieran los niños.

Y por fin llegó el gran día, el 18 de Junio, la experiencia **Una noche con Octavio** llegaba a su culmen y todos la esperábamos con ansiedad. La hora señalada para comenzar era las 7 de la tarde. Mucho antes los maestros, AMPA y algunas madres nos habíamos reunido para tenerlo todo a punto y colocar una gran pancarta que presidió toda la actividad.

Los niños fueron entrando con sus pases y recibieron una camiseta conmemorativa de regalo que todos lucimos hasta la mañana siguiente. La primera actividad consistía en una gran *gymkhana* de la lectura. Se hicieron grupos atendiendo a la edad de los niños, pues en estas actividades de la tarde participó todo el colegio, desde Infantil 3 años a 1º de E.S.O. Diseminadas por el patio escolar se encontraban distintas pruebas, todas ellas relacionadas con la lectura. También había un gran castillo flotante que hizo las delicias de todos los presentes. Todo ello estuvo amenizado con música del momento que servía de bocina para cambiar de prueba: al parar la música, todos los equipos rotaban en el sentido de las agujas del reloj hasta que todos pasaron por todas las pruebas del recorrido.

Una vez finalizada esta *gymkhana* continuamos la tarde con una serie de talleres todos ellos encaminados a potenciar los valores y la experimentación entre nuestros alumnos. Entre ellos estaban la realización de un pin con la figura de Octavio, nuestra mascota, marca-páginas, objetos cotidianos con materiales reciclado, etc. Al igual que anteriormente, cada grupo fue pasando por todos los talleres, disfrutando mucho en todos y cargando con los objetos que iban realizando en cada uno de ellos.

Al finalizar estos talleres, se realizó un acto de entrega de diplomas a las familias lectoras, de acuerdo con el Programa Leer en Familia de la Junta de Extremadura, y también se entregó un

lote de libros a cada alumno participante y un pequeño obsequio de barro con la inscripción de la actividad y que a los más mayores les serviría posteriormente para una actividad nocturna.

Tras este acto, se dieron por concluidas las actividades de la tarde y los niños se marcharon a sus casas a cenar, para volver posteriormente a las diez de la noche y continuar con las actividades nocturnas.

En ese intervalo de tiempo, debían resolver junto con sus familias un acertijo que iba metido en el pucherito de barro y preparar el equipaje para dormir en las tiendas.

Hemos de aclarar que en la actividad nocturna sólo participaron los alumnos de 3º de Educación Primaria en adelante, pues consideramos que los más pequeños aún no están preparados para pasar una noche entera lejos de sus padres.

Puntualísimos, como en pocas ocasiones, estaban ya otra vez los alumnos a las puertas del Colegio para volver a enseñar sus pases (que antes les habíamos devuelto) y disponerse a vivir una noche apasionante en un entorno conocido para ellos, pero que lo veían hoy diferente por primera vez.

Cargados con sus mochilas, sacos de dormir, esterillas, etc. se dirigieron hacia las tiendas de campaña y se les asignó por afinidad con sus compañeros, una tienda para cada grupo.

La primera actividad nocturna consistió en un juego de pistas por el patio del Colegio, a oscuras ya, por la hora que era. Cargados con sus linternas

y con un mapa de localización, cada grupo debía ir encontrando las pistas escondidas por el patio para formar, al final, una frase relacionada con la lectura y los libros. Mientras ellos buscaban entre los matorrales, en esos mismos matorrales se escondían dos maestras disfrazadas con capa y peluca que propinaron unos buenos sustos a los alumnos que, confiados, buscaban entre las ramas las pistas. Los gritos unidos a las carcajadas se podían escuchar por todo el patio y llegaban hasta el pueblo.

Al terminar el juego de pistas y después de descubrir a las maestras infiltradas, continuó la noche con una serie de actuaciones preparadas por los propios alumnos: baile, música, imitaciones y representaciones llenaron las siguientes horas de la noche. Durante las mismas repartimos agua fresquita y helados proporcionados por el AMPA y el Colegio. Después, realizamos la actividad de los acertijos que habían pensado en casa con la familia. Y para terminar la velada, se proyectaron con un cañón imágenes del cielo que teníamos justo encima para estudiar las estrellas y constelaciones que podíamos contemplar. Esta visualización de estrellas finalizó con la salida del Colegio a una zona más despejada, alejada de casas, donde pudimos poner en práctica lo aprendido y distinguir las estrellas que veíamos.

La siguiente actividad era un *karaoke*, pero al ver la hora que era: ya, más de las tres y media de la madrugada, decidimos dejarlo para el año próximo y marchar a nuestras tiendas para intentar dormir un rato.

Ya dentro de las tiendas, la noche siguió con juegos, lecturas, comentarios y diversión entre los alumnos (pues los maestros no dormimos nada vigilando el patio) y la llegada de los primeros rayos de sol indicó que la noche había concluido y debíamos levantar el campamento.

Los niños se fueron levantando y aseando, les dimos el desayuno y procedieron a recoger sus cosas para poder desmontar las tiendas.

Lo último que hicimos fue una puesta en común para que verbalizasen sus experiencias y comentaran lo que les había parecido esta iniciativa. El resultado para todos había sido muy satisfactorio, se lo habían pasado muy bien y querían repetir en próximos años.

Con gran tristeza porque la actividad llegaba a su fin, cada uno cogió sus cosas y se marcharon a sus casas con gran alegría y sobre todo muy motivados para repetir la experiencia, sabiendo que la única condición es LEER.

La experiencia se completó en las aulas con una redacción que escribió cada alumno contando cómo la había vivido, aspectos positivos y negativos y valoración general de la misma, incluyendo algún dibujo alusivo a la actividad. En la totalidad de estas redacciones se desprende la satisfacción por haber vivido esta experiencia, un porcentaje altísimo de aspectos positivos destacados por los alumnos y algunas cosas que nos trasmiten para mejorar o incluir en próximas ocasiones. Y hay un punto que incluyen todos: quieren repetir.

Nos quedamos con la satisfacción de ver la alegría y la sonrisa de los niños y sobre todo de comprobar que nuestro objetivo principal se ha cumplido: *motivar a los niños a leer y hacer de la lectura algo divertido.*

Implicación de la comunidad escolar

Podemos afirmar con rotundidad que la respuesta de la Comunidad Educativa de nuestro Centro ante la experiencia que nos ocupa ha sido inmejorable.

En primer lugar, el Centro Educativo y concretamente el Equipo Directivo, ha estado

implicado hasta el extremo en la organización y desarrollo de esta actividad. No en vano, los integrantes de dicho equipo son miembros también del Equipo de Biblioteca. Por lo tanto, huelga decir que el apoyo y disponibilidad han sido totales.

En cuanto a los maestros, tanto los que pertenecen también al Equipo de Biblioteca como al resto del Claustro, se han volcado también con la actividad, y no han dudado en ayudar en todo cuanto ha sido necesario, sobre todo ese día, el 18 de Junio, en el que todas las manos eran pocas. Un grupo de ellos también se quedó a dormir (en realidad a no dormir) en el Colegio para controlar a los alumnos (que por cierto no dieron ningún problema) con el consiguiente sacrificio familiar que para algunos conllevaba, pues tuvieron que dejar a sus familias para completar esta actividad que tantas satisfacciones nos reportó por otro lado.

Respecto a **los padres**, desde que pusimos en su conocimiento en las distintas reuniones de tutoría, la actividad que pensábamos llevar a cabo, no dudaron ni un momento en ofrecernos todo su apoyo y, si fuera necesario su ayuda, pues también son conscientes de la importancia que el hábito lector y la lectura tienen en la vida escolar y personal de sus hijos. Durante el curso, han estado animando a sus hijos a leer los cinco libros necesarios en cada trimestre; y de vez en cuando, se acercaban por el Colegio para preguntar cómo iba la ficha de lectura, pues todos coincidían en que la oportunidad de una actividad como esta para sus hijos, no podían dejarla pasar, comentándonos en más de una ocasión lo que les hubiese gustado a ellos dormir una noche en el Cole cuando estaban en edad escolar.

El día señalado acudieron también al recinto escolar a compartir las actividades con sus hijos, sobre todo las madres de Ed. Infantil que acompañaron en todo momento a sus hijos, pues eran pequeños para ir solos, y algunas de ellas nos ayudaron a preparar todas las cosas y después a recoger. Estuvieron presentes también la mayoría en el acto de entrega de diplomas a las familias lectoras, reconociendo públicamente a aquellas que se implican en la lectura con sus hijos, y algunas acudieron también posteriormente a disfrutar de las actuaciones nocturnas.

Se han implicado mucho en preparar las tiendas de campaña, los sacos de dormir, las esterillas… y había algunas que les daba un poco de nostalgia dejar a sus hijos una noche durmiendo fuera de sus casas… pero al ver las caras de satisfacción de los niños, la tristeza se volvía alegría.

El resto de trabajadores del Centro, es decir, limpiadoras y Conserje, también quisieron compartir con nosotros este día y ayudar en la medida de sus posibilidades.

Por último, el AMPA del Centro también se ha implicado bastante en el proyecto, subvencionando las actividades que se realizaron por la tarde, y ayudando a los maestros a organizar cada una de ellas y colaborar en las pruebas previstas. Igualmente regaló a todos los alumnos el desayuno de la mañana siguiente.

Para finalizar con este epígrafe, y porque tal vez sea el Órgano más representativo de la Comunidad Escolar, el Consejo Escolar del Centro mostró también su felicitación y apoyo a esta iniciativa que hemos llevado a cabo por primera vez.

En general podemos afirmar que la experiencia ha tenido una gran acogida por parte de toda la Comunidad Escolar, que espera ya impaciente que se repita el próximo curso.

Propuestas de futuro y conclusiones

Si tenemos en cuenta la evaluación final de esta experiencia, que han realizado alumnos, maestros, padres, consejo escolar, otras instituciones y un largo etcétera de personas y entes que de un modo u otro han conocido esta actividad**,** podemos llegar a la conclusión fehaciente de que en todos los sentidos ha sido positiva. El objetivo primordial por el que se ha desarrollado todo podemos decir que se ha cumplido con creces: afirmamos porque lo hemos visto y vivido que los niños han leído, se han acercado a la **Biblioteca Escolar** y han manejado sus recursos, se han motivado para conseguir su objetivo y al llegar a la meta, han disfrutado de lo que les ha costado esfuerzo, y por eso lo han valorado.

A la postre, y como decíamos al principio, no sólo se ha conseguido este objetivo principal, sino que junto a él, se han desarrollado y cumplido otros muchos que intentamos cada día transmitir en nuestro quehacer diario, y que les llevará a ser mejores, a ser personas comprometidas con su entorno y con sus principios para desarrollar así su personalidad y mejorar en la medida de sus posibilidades nuestro mundo, o por lo menos, su mundo más cercano.

La propuesta de futuro ya la tenemos escrita, nos la han trasmitido todos cuando nos explicaban sus vivencias y verbalizaban sus conclusiones. El final de cada intervención siempre era el mismo, viniese el comentario de quien viniese; padres, alumnos, profesores, la comunidad escolar en general solo tiene una propuesta de futuro muy clara: **que esta actividad continúe el próximo curso y se prolongue a lo largo de los años.**

Creemos que lo más difícil ya está hecho. La primera vez siempre es la que más cuesta. Tenemos a los alumnos motivados y con muchas ganas de ponerse a leer, porque la experiencia vivida les ha gustado, ¿qué más necesita un maestro para enseñar o afianzar algo si cuenta con lo más importante que es la motivación de sus alumnos?

Por todo ello, **nuestra idea y propuesta de futuro es repetir la actividad**, continuar con ella mejorando los aspectos que no han salido del todo bien, o introduciendo cambios siempre para mejorar. Miles de ideas que van pasado por nuestras mentes o que nos aportan otros y que conseguiremos hacer realidad; **con esfuerzo y con trabajo seguiremos durmiendo cerca de la Biblioteca, pasando "Una noche con Octavio": una noche mágica en el patio del Colegio.**

innovación

innovación educativa

infantil y primaria

Mª Inmaculada Saralegui Valero.
Ignacio Ayuso Barreto.
Mercedes Olivenza Medina
Jacinta Moreno Perianes
CEIP Virgen de Argeme (Coria)

¡EURO@ARGEME!

En el **CEIP Virgen de Argeme de Coria**, llevamos a cabo varios Programas Educativos, que son herramientas clave en el desarrollo de las Competencias Básicas de los alumnos. Este curso ha sido nuestro segundo año en la implementación en las aulas del Proyecto del Portfolio Europeo de las Lenguas.

Como difusión de esta herramienta de reflexión acerca del aprendizaje lingüístico para toda la Comunidad Educativa, surgió la idea de realizar una réplica del Festival de Eurovisión.

¿Cómo surge la idea?

El grupo de trabajo del proyecto Portfolio, formado sólo por cuatro maestros del centro, quería darlo a conocer a toda la Comunidad Educativa, especialmente al profesorado y alumnado, entre los que todavía no está implantado y, por tanto, lo desconocen.

También deseábamos generar en el Centro una filosofía de trabajo, acorde a las señas de identidad de nuestro Proyecto Educativo de Centro, que fomentara la apertura y el conocimiento de la multiculturalidad y el plurilingüismo.

Nos pareció interesante realizar "un viaje por Europa" y, para no hacerlo de forma árida, se nos ocurrió que sería divertido ayudarnos a aprender a través de canciones y bailes propias de cada país europeo. Sentíamos la necesidad de conocer diferentes aspectos del lugar, tanto culturales como idiomáticos, históricos y geográficos.

De aquí surge la idea de llevar a cabo una réplica del "Festival de Eurovisión" para disfrutarlo el Día del Centro todos juntos. Por ello, se integró en la Programación General Anual del curso 2010/11.

Esta actividad nos pareció muy interesante, ya que nos daba la oportunidad de conseguir varios **objetivos generales** entre los sectores que forman la Comunidad:

Para el Profesorado

- Desarrollar la Competencia digital y el Tratamiento de la Información en los maestros.

Elaborar una Unidad Didáctica Integrada del Proyecto de Eurovisión programando por tareas buscando siempre una dimensión social.

Para el alumnado

- Adquirir conocimientos del país europeo asignado y sentir curiosidad por conocer otros países europeos.

Aprender una canción en otra lengua acompañada de un baile típico del país.

Para los padres:

- Ayudar en la búsqueda de información sobre el lugar que van a conocer.

Analizar la información recogida por diferentes medios para una mejor adquisición.

Colaborar en la elaboración de los trajes para la actuación.

Objetivos para la unidad didáctica

La UDI planificada sobre Euro@rgeme contemplaba ***objetivos didácticos concretos***, destacando los siguientes:

- Identificar a España como miembro de la Comunidad Europea.
- Distinguir algunas características sencillas de los distintos países europeos como la bandera, la capital del país y sus principales monumentos.
- Conocer características de la geografía , la historia, la cultura y la lengua de los distintos países europeos.
- Fomentar actitudes de respeto y comprensión hacia la multiculturalidad y el plurilingüismo.
- Aprender canciones típicas de los países de la Unión Europea prestando atención al ritmo, la entonación y el acento de cada idioma.
- Adquirir destrezas psico-motrices relacionadas con el baile.
- Valorar el baile como un medio de expresión personal altamente creativo.
- Apreciar acontecimientos culturales globales como el festival de Eurovisión.

Desarrollo de la actividad

La idea del festival se propuso en el primer trimestre del curso y comenzamos a organizarla a partir de enero.

El primer paso por parte del equipo del Portfolio fue valorar qué fases del concurso podíamos recrear: presentadores que hablasen en distintos idiomas, saludo en la lengua propia del país a los espectadores a través de un vídeo que incluyera la presentación de dicha nación, la actuación y la votación.

A continuación, pasamos a asignar un país y canción a cada grupo, exceptuando el tercer ciclo de primaria y el primero de Secundaria donde los propios alumnos eligieron las canciones con ayuda del especialista de inglés y francés. Ellos tienen sus preferencias y se eligió por consenso en el aula. Siempre intentado potenciar la competencia básica de Autonomía Personal.

Hemos intentado explotar los recursos humanos del centro, y en ese sentido, una familia moldava cuyo hijo está matriculado en el colegio, enseñó a los alumnos del grupo una canción y un baile típicos de su país. Asimismo, elegimos niños presentadores que hablasen otras lenguas, bien por su procedencia o por cualidades idiomáticas.

Una vez seleccionadas las canciones, con las letras conseguidas a través de Internet, el maestro de música comenzó a practicarlas en su clase en coordinación con el tutor. Poco a poco se fueron gestando las coreografías. El profesor de lenguas practicaba la pronunciación, ritmo y entonación; así como, las expresiones léxicas y el significado del texto. En la clase de Plástica, cada grupo preparó sus banderas, una pequeña para el saludo y para el día de la fiesta, y una más grande para colocarla en la puerta de cada aula y que sirviese para adornar el escenario.

Los tutores fueron los protagonistas, ya que su esfuerzo e implicación fue esencial para que todo estuviese preparado: creación junto con el maestro de música de coreografías, ensayos y mejoras, diseño del vestuario, reuniones con padres, aprendizaje de textos y palabras en la lengua extranjera, búsqueda de información y fotos en Internet, guía y evaluación de las actividades y ejercicios de las tareas, elaboración de la UDI,…

En el tercer paso, el grupo TIC acordó unas pautas para la elaboración de la presentación audiovisual:

- El tiempo de duración tenía que ser de treinta segundos.
- En una diapositiva presentaríamos un mapa de Europa con el país a color, su capital y bandera.
- Podíamos incluir monumentos importantes, trajes típicos y comidas.
- Todo esto iría acompañado de un tema musical típico del país.
- Esta presentación había que realizarla en el Programa Impress de Linex.

Para la creación de esta propuesta, el equipo TIC enseñó y ayudó a los compañeros que a su vez cooperaban entre ellos.

Nuestro euro-invitado necesitaba una presentación espectacular, así que, los alumnos de quinto de primaria realizaron la coreografía gimnástica ***Sé feliz*** con la que habían actuado en la ***Gimnastrada*** de Cáceres dirigidos por los maestros de Educación Física.

Se elaboró un guión para la presentación del evento en los seis idiomas elegidos y estuvimos ensayando en los recreos con la ayuda de la maestra de francés y los de inglés.

El cuarto paso fue la elección de un local apropiado para la celebración del evento. Al no disponer el Centro de un Salón de Actos. Tuvimos que solicitar al Ayuntamiento permiso para utilizar la Casa de Cultura o el Pabellón. Ante problemas como la acústica, el aforo y

la luminosidad primó la elección de la Casa de Cultura. Dos días antes de la actuación, los grupos ensayaron su número en el escenario para familiarizarse con las dimensiones del escenario.

En el segundo trimestre, el Centro fue seleccionado como participante en el ***Programa Com.Bas*** del Instituto de Formación e Innovación Educativa (IFIE) que se desarrolla en Madrid para impulsar las Competencias Básicas dentro del marco teórico de la ley (LOE) y para que estas se consoliden como elemento esencial del currículum. Con la formación que la Jefa de Estudios está recibiendo y que desarrolla en el centro, a través de sesiones de formación para el claustro, aprovechamos este proyecto para presentar una UDI, trabajando por tareas con diferentes temas y para distintos niveles.

A modo de ejemplo, presentamos una de las tareas:

Modelo de UDI del CEIP " Virgen de Argeme": EUROVISION.

Identificación de la Unidad Didáctica

Título: Eurovisión

Etapa, Ciclo y Nivel: Segundo Ciclo (3º de Educación Primaria)

Competencias básicas: C Lingüística y C Cultural y Artística.

Breve análisis del contexto: Con motivo de la celebración de Eurovisión, el día del Centro, y con el fin de fomentar el conocimiento físico, cultural y social, así como el uso adecuado de las Tic; el tercer ciclo ha decidido conocer un país de Europa.

La aportación del alumnado de 3ª de Educación Primaria consistirá en la realización de un trabajo conjunto de investigación sobre aspectos físicos y socioculturales del país, que expondrán en un mural para la **Exposición sobre Europa que se realizará en el Centro durante la Semana Cultural.**

Concreción curricular

Objetivos didácticos:

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural.
- Comprender y expresar de forma oral y escrita ideas y sentimientos de forma coherente y adecuada.
- Combinar recursos lingüísticos y expresivos para interpretar y producir mensajes e intercambiar ideas y experiencias.
- Utilizar la lectura de forma habitual como fuente de placer, de información y de aprendizaje.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa asumientdo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas.
- Grabación de música interpretada en el aula.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.
- Respeto y aceptación de las creaciones musicales individuales y en grupo, personales y ajenas.

Transposición curricular

Tarea: Elaborar un mural con los aspectos físicos y socioculturales de Dinamarca para la exposición sobre Europa.

Actividades:

- Dibuja un mapa de Europa, localiza Dinamarca e identifica su capital. **(Pensamiento práctico).**
- Elaborar un listado con las características del clima **(Pensamiento reflexivo).**
- Relacionar y comparar el clima de Dinamarca con el de España **(Pensamiento analítico).**
- Inventa una canción alternando el español y el danés **(Pensamiento creativo).**
- Haz en grupo un mural donde aparezcan representado el folklore tradicional danés (trajes, instrumentos, baile típico, costumbres...) **(Pensamiento práctico).**
- Escribe y expresa tu opinión sobre la forma de vida en Dinamarca **(Pensamiento lógico).**

Escenarios: Aula de clase, bibilioteca, casa.
Metodologías: Investigación grupal y sinéctica
Temporalización: Un mes (realizada de manera paralela con otras tareas)

Valoración de lo aprendido

Indicadores (Rúbricas): Los niveles de logro: 1 (0-3); 2 (3-4,9) ; 3 (5-7,9); 4 (8-10)

- **Integra e interpreta las ideas propias con las contenidas en los textos comparando y contrastando informaciones diversas:**

1) no interpreta ni integra ideas de los contenidos
2) interpreta pero no integra ideas de los contenidos
3) interpreta e integra algunos contenidos de los textos
4) interpreta e integra contenidos comparando y contrastando informaciones diversas

- **Crea producciones escritas propias (canción con las dos lenguas):**

1) crea producciones escritas propias sin sentido
2) crea producciones escritas propias con sentido en una sola lengua
3) crea produccines propias con sentido en ambas lenguas con expresiones escritas y orales básicas
4) crea producciones propias con sentido en ambas lenguas utilizando expresiones más elaboradas

- **Localiza diferentes recursos y fuentes de información (biblioteca, internet...) para localizar información diversa sobre el país:**

1) no utiliza recursos ni fuentes de información
2) localiza diferentes recursos pero no sabe utilizarlos adecuadamente
3) localiza diferentes recursos de información destacando dos de ellos
4) utiliza diferentes recursos adecuadamente, destacando al menos cuatro

- **Lee adecuadamente en voz alta textos de diversos tipos relacionados con el país:**

1) lee en voz alta textos sin entonación ni ritmo
2) lee en voz alta textos con entonación pero con un ritmo lento
3) lee con entonación y ritmo pero no respeta las pausas
4) lee adecuadamente textos diversos en voz alta sobre el país

Instrumentos de Información:

- Registros de observación directa, anecedotario del docente, grabaciones realizadas (audio, visuales), grabaciones realizadas (audio, visuales), trabajos presentados por los alumnos, cuaderno del alumno, pruebas escritas u orales,
exposición oral sobre el país.

Observaciones

Es una tarea disciplinar que presenta el segundo ciclo. Entraría a formar parte de todas las tareas elaboradas para el proyecto de Eurovisión.

Actividad final con el portfolio

Para finalizar el proyecto, a los alumnos de tercero se les pasó una encuesta con una serie de marcadores que les va guiando hacia la autorreflexión sobre el proceso de aprendizaje con este Proyecto. Esta encuesta junto con una foto del evento, la letra de la canción y un CD con todas las canciones del festival se han guardado en cada Portfolio.

Conclusión

Los objetivos propuestos se han alcanzado satisfactoriamente. Por otra parte el desarrollo de la actividad nos ha servido al Claustro para marcar una línea de trabajo que debemos ir afianzando. Fue muy enriquecedor comprobar la riqueza y variedad de los trabajos creados por cada grupo.

La colaboración entre el profesorado a la hora de realizar las presentaciones audiovisuales fomentó los lazos de unión entre nosotros aumentando la implicación para sacar adelante esa actividad.

Hemos recibido multitud de felicitaciones por parte de padres, miembros del Consejo Escolar, Ayuntamiento, etc., que premian nuestros esfuerzos. Nos sentimos muy motivados para continuar aportando nuevas experiencias que desarrollen las capacidades comunicativas y nuevos aprendizajes en los alumnos.

Documentación

- Materiales del *Proyecto Atlántida* y apuntes del Programa Com.Bas.
- Páginas webs relacionadas con Eurovisión y letras de canciones.

Mª Inmaculada Saralegui Valero.
Ignacio Ayuso Barreto.
Mercedes Olivenza Medina
Jacinta Moreno Perianes
CEIP Virgen de Argeme (Coria)

Miralvalle

DINAMIZACIÓN DEL PROCESO DE INCORPORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

La integración de las competencias básicas en el currículo es un proceso que genera en los Claustros miedos, inseguridades y muchas dudas. En este artículo, la coordinadora del Proyecto COMBAS del CEIP Miralvalle ofrece algunas sugerencias prácticas sobre el proceso seguido en dicho centro.

El CEIP MIRALVALLE de Plasencia lleva algunos cursos aprendiendo cómo llevar las competencias básicas a la práctica docente.

Fue en el curso 2008/2009 cuando, a propuesta del CPR de Plasencia, formé parte del grupo Base de la Comunidad comprometiéndome a formarme y a formar a mi Claustro de profesores y profesoras. Desde enero de este curso, estamos en el proyecto COMBAS, que el Ministerio de Educación, a través del IFIIE (Instituto de Formación, Investigación e Innovación Educativa) ha puesto en marcha y que consiste en la " Consolidación de las Competencias Básicas como elemento central del currículo".

Dado que una de las inquietudes que genera el trabajo por competencias es el incluirlas en la dinámica cotidiana de los centros educativos, me dispongo a contar las experiencias del viaje que hemos realizado con destino a integrar las competencias básicas en el currículo, por si nuestro humilde proceder pudiera servir a alguien.

Hay que quedar claro que no se trata de cambiar todo de nuevo sino que muchas de las cosas que hacemos en los centros continúan siendo válidas si sabemos ***integrar,*** *no añadir sin más***,** las competencias a nuestro quehacer diario. Ahora bien, sabemos que esto genera dudas, inseguridades, preocupación.

Esperamos que, al final de la lectura de este texto, algunas se hayan disipado o al menos no hayan aumentado.

La premisa de la que partimos es la de que ***cada centro es distinto***. Pueden ser centros de la misma zona, con parecidas características de alumnado, familias o entorno pero, bajo las mismas estructuras organizativas, bajo el mismo aparente currículo, hay realidades diversas: claustros con diferentes formas de ver y de hacer educación, dinámicas organizativas de centro diversas, distribución variada de responsabilidades, diferentes formas de tomar decisiones, climas relacionales singulares… Por eso ***cada centro debe establecer su propio proceso***, su particular planificación adaptada a su realidad.

A partir de ahí, nuestra experiencia aconseja seguir unos pasos:

Divulgación de las competencias básicas en el centro, a nivel de Claustro, de Comisión de Coordinación Pedagógica, de Ciclos y también a nivel de familias (Consejo escolar, reuniones de tutoría). Es preciso que toda la Comunidad educativa conozca el origen de las mismas, las razones que justifican los cambios socioeducativos, en qué consisten, cuáles son, que cambios implicarán en el centro, en las aulas. En esta primera fase habrá que afrontar los miedos, las lógicas resistencias al cambio, con respeto, con paciencia, dando tiempo.

Valorar el clima inicial del centro y aula ante las CCBB: Se trata de valorar cómo ve el profesorado la nueva situación educativa y la propuesta de las CCBB. Las conclusiones que saquemos nos servirán para conocer el clima escolar, profesional y social del centro ante la incorporación de las CCBB, para detectar necesidades de formación y conocer las expectativas del claustro.

Podemos utilizar en este paso, la técnica de los "Seis Sombreros para Pensar" de Edward de Bono, que recomienda el profesor José Moya, coordinador pedagógico de Atlántida. Esta técnica, sencilla de aplicar en los Claustros, facilita la reflexión de lo que piensa el profesorado al iniciar el trabajo de la incorporación de las competencias*.

INNOVACIÓN EDUCATIVA

Después de esta fase, ya estamos listos para delimitar la dirección a seguir en este viaje y las estaciones del trayecto. Se trata de fijar el rumbo antes de empezar a transitar (si bien puede ser que en el camino haya baches, cortes de carretera o que otros factores adversos aconsejen introducir variaciones). Lo bueno es que este recorrido ya ha sido realizado antes por otros viajeros que pueden ayudar cuando surjan las dificultades.

Partir del currículo real del centro. El currículo real de cada centro educativo se configura a partir del conjunto de actividades y ejercicios que todos y cada uno de los profesores y profesoras ofrecen a su alumnado pero, con demasiada frecuencia, este conjunto de experiencias forman un conglomerado en el que resulta difícil encontrar algún principio organizador. Todo el profesorado actúa según su leal saber y entender pero el resultado (la consecución de los aprendizajes definidos en la etapa) no es siempre el adecuado. Para mejorar el currículo real es preciso conocerlo, hacerlo visible. Una vez que conozcamos que estamos haciendo, es posible, tras un proceso de reflexión, llevar a cabo un proceso de mejora.

Todos los centros tienen el mismo diseño curricular pero no todos los centros ofrecen el mismo currículo. *El reto sería que cada centro ofrezca el mejor currículo posible.*

Para este segundo paso, se puede utilizar la *ficha de análisis de actividad diaria del centro*,* recomendada por Atlántida, en la que se trata de señalar todas las actividades que se han propuesto al alumnado durante una jornada y relacionarlas con las competencias básicas. Se trata de empezar con lo que se realiza en nuestras aulas día a día, para entender que, si bien trabajamos un montón, debemos y podemos replantear nuestro trabajo hacia las tareas que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de nuestro alumnado.

Integración de las competencias básicas en el currículo. El aprendizaje de las CCBB requiere un sencillo principio: integrar todas las actividades y ejercicios en una estructura de tareas que pueda resultar adecuada en cada nivel, ciclo y etapa. En este paso, será necesario considerar si las propuestas que hacemos a nuestro alumnado, se refieren a diferentes tipos de contenidos, si desarrollan distintos tipos de pensamientos, si usamos diversos modelos de enseñanza y si son evaluadas adecuadamente.

Muchos centros tienen ya proyectos pues se hace necesario reflexionar sobre lo que se está haciendo bien y mejorar en el sentido de proponer competencias. Es necesario conectar lo que estamos haciendo con lo que tenemos que hacer, relacionando cada elemento curricular (objetivos, contenidos y criterios de evaluación) con cada una de las competencias.

Esta fase requiere una planificación del trabajo a realizar, un reparto de responsabilidades, un diseño del procedimiento de trabajo, fijar la concreción de la temporalización y la elaboración de materiales auxiliares (protocolos, plantillas…) que nos ayudarán a agilizar el trabajo. Es posible que, en este punto, surjan dificultades, aparezcan dudas, quizás haya que rectificar el proceso planificado, tal vez haya que consensuar criterios…

Para ello, será conveniente especificar la modalidad de trabajo más adecuada y las responsabilidades que cada uno puede asumir. *Se trata de combinar, conociendo bien las peculiaridades y singularidades de cada centro, criterios de representatividad, de operatividad y de efectividad.*

Es importante el *proceso de difusión* entre todo el profesorado pues es el paso que suscita más interés y preocupación entre el Claustro.

Transformación de la práctica educativa que implicaría la incorporación de las competencias a nivel de centro y a nivel de aula**.**

La planificación tiene que introducir cambios en la planificación del centro, en los documentos institucionales, en la práctica docente, en la forma de programar, en las actividades propuestas, en la metodología y en los criterios de evaluación.

Se hace necesario que, tanto el equipo directivo como el profesorado, no tengan miedo a experimentar, a introducir cambios en la organización del centro y del aula. Está permitido equivocarse si se tiene claro adónde se quiere llegar.

Clave fundamental en este paso sería ***poner la atención no en lo que tenemos que enseñar sino en lo que tienen que aprender nuestros alumnos y alumnas*** *y a la vez*, ***reflexionar sobre la propia acción***.

Reflexiones finales

El proceso propuesto por nuestra Consejería está muy bien diseñado y avalado por muchos centros. Los resultados que vamos obteniendo los centros avanzados son halagüeños, en el sentido de que están contribuyendo a comprenderlas mejor, a ubicarlas adecuadamente en el currículo y a comprobar su incidencia en el progreso del alumnado. Ahora bien, hay que evitar la superficialidad y la simplicidad en la presentación del modelo competencial pues si no se profundiza en la comprensión de sus fundamentos difícilmente se articularán.

Hay que evitar también invertir esfuerzos e ilusiones en la elaboración de grandes documentos institucionales que demuestran, día a día, tener una escasa incidencia en la mejora. Se debe llegar a ***acuerdos básicos a nivel de centro***.

Será importante la **formación**. Conviene plantearse qué tipo de formación necesita cada centro, qué objetivos la orientan, qué contenidos se deben tratar, qué modalidad formativa es la más adecuada…

La **persona coordinadora del proyecto en el centro** es esencial, pues, junto a los **equipos directivos** y **coordinadores de ciclo**, deben dinamizar el proceso de adaptación en sus centros, deben solicitar colaboración o asesoramiento al CPR que permita apoyar al profesorado de su centro, deben establecer con el claustro, un calendario de actuación para introducir las distintas actividades,…deben, en definitiva, ser líderes pedagógicos. Su papel es muy relevante en la mejora del currículo real del centro.

Mi recomendación sería no perder tiempo y **EMPEZAR YA** pues se aprende a medida que se va avanzando, **SEGUIR EL VIAJE PLANIFICADO** tal y como está diseñado, pues para llegar a la integración curricular de las CCBB hace falta pasar por todas las estaciones. Cada uno de los pasos, permite comprender el por qué de la siguiente. Incluso te hace repensar lo hecho y comprobar los errores y mejorar. Por supuesto, **IR DESPACIO**, siendo realistas en las pretensiones y adaptando el proceso a la realidad de cada centro.

Y todo eso hace que mejoremos nuestra **COMPETENCIA PROFESIONAL** y nos sintamos más satisfechos de nuestra labor.

Para terminar decir que sólo la ***implicación y coordinación*** de todo el profesorado permitirá una educación por competencias pues el ***trabajo en equipo*** es esencial. Debemos caminar, como dice Bolívar, ***de la libertad de cátedra al proyecto de centro***.

*** Se pueden consultar las páginas**

http://ccbb.educarex.es
http://cpmiralvalle.juntaextremadura.net y
http://cprplasencia.juntaextremadura.net

Donde están colgados los materiales de nuestro centro y de otros centros extremeños.

obra gráfica

emilia gómez máximo

valentín cintas guillén

obra gráfica

EMILIA GÓMEZ MÁXIMO

Arcos de la Frontera (Cádiz).

Licenciada en Bellas Artes por al Universidad de Sevilla.

Inicia su actividad artística en Sevilla en el año 1973 junto a pintores y amigos como Rolando Campos y Laura Salcines.

Se traslada a Cáceres en el ano 1976 donde comienza a trabajar como profesora de Dibujo en la Universidad Laboral.

En la soledad de su estudio ha investigado en diferentes técnicas artísticos como el dibujo, la acuarela, el grabado y los tapices.

Es la primera vez que trabajo conjuntamente con Valentín Cintos.

VALENTÍN CINTAS GUILLÉN

Badajoz.

Licenciado en Bellas Artes por al Universidad de Sevilla.

Estudia Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

Desde el año 1978 es profesor de Dibujo de Enseñanza Secundaria.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en diferentes instituciones públicas y galerías, en ciudades españolas, Francia y Portugal. Siendo destacadas las muestras individuales de la Asamblea de Extremadura, Colegio de Arquitectos de Extremadura (Cáceres) y Galería Bores y Mallo (Cáceres).

Pues el color está dentro del límite o es el límite.
ARISTÓTELES

La belleza tiene el modo de ser de la luz
GADAMER

Eso que llaman luz, esa armonía,
eso que tan ajeno nos parece campo en que respiramos,
¿será esta misma llama irreductible de nuestra intimidad?
JUAN GIL-ALBERT

Itinerarios de luz

Fernando Tomás Pérez

Contemplemos la luz en el instante preciso de rozar la superficie de las cosas, revelando su secreta belleza de contornos y delineamientos íntimos. Contemplémosla, por ejemplo, al configurar la taracea de los cultivos, enseñoreándose de las colinas, al dibujar senderos en la pinocha bajo la oscura fronda, filtrándose en las grietas de la roca, en la pauta que desde el cielo palpitante marca la forma de los predios, cabrilleando en los arroyos, entre los juncos, o en el limo ambarino que emboza los caños de la alberca. Hagamos luego una recomposición de estos fragmentos: fragmentos de luz, pozos de sombra, caleidoscopios de chispas, estrías y semillas de bruñidas superficies, vagos fulgores siguiendo el vuelo de las garzas, campos de arroz inundados o caligramas orientalizantes sobre el cierre de una caja lacada.

Primero hemos de acomodar nuestra pupila a dos lentes culturales geográficamente distantes y distintas, pero espiritualmente próximas y semejantes. Por un lado, Neopaganismo, mística occidental, del otro, incursiones por las culturas extremorientales, el zen, el shinto. Disolución del límite entre la naturaleza y el espíritu, la luz y las tinieblas, materialización del espíritu y espiritualización de la materia, rescate luminoso de las zonas de sombra y desvelamiento del rutilar inmenso que se origina en el fuego sideral.

Si llevamos ahora este diálogo intelectual y vital al terreno de la plástica, el resultado es una pintura dual y complementaria, con esa nuda y pura complementariedad de los pares de opuestos. Una dualidad que se superpone y compenetra como el yin y el yan de los orientales, o como la vieja sabiduría presocrática, para la cual, el día y la noche, el invierno y el verano, vida y muerte, velar y dormir, juventud y vejez, son una y la misma cosa, porque "aquellas cosas se cambian en éstas y éstas en aquellas".

Hay que recordar que nos hallamos ante una pintura que funde dos manos y dos intelectos, ante el feliz maridaje artístico de dos sensibilidades -la de Valentín Cintas y la de Emilia Gómez- puestas en comunicación durante muchos años de convivencia doméstica y de diálogo intelectual. Quizá la conjugación de las afinidades electivas de Emilia y Valentín sea hoy tan perfecta que resulte indiscernible el origen personal de cada una de ellas. Nos limitamos por ello tan sólo a constatar

esta conjunción de cosmovisiones, elementos culturales -o tal vez de cánones estéticos- diferenciados y diferenciables, que se ponen, sin embargo, al servicio de un proyecto pictórico unitario.

Y realmente podemos hablar de unidad porque los dos pintores -Valentín, Emilia o Emilia y Valentín- han sabido tejer su propio lienzo con las piezas culturales más diversas, legitimándolas con una mirada personal. Han logrado así, configurar un tapiz unitario, inconsútil, omnicomprensivo, una topografía cósmica donde las interconexiones, los flujos e influjos culturales se remansan, navegan por la superficie del lienzo y circunscriben sus propias líneas de fuerza: acequias limosas, campos de arroz inundados de sol, bosquecillos mínimos de bambú y farolillos de papel rayados por una celosía de juncos. Hazas vibrantes de luz, instantes puros, soberbios y altos cielos junto al mar, estrellas en la noche antigua de Teseo, espumas batiendo una y otra vez una línea de costa del Mediterráneo, roja y descarnada. Esas son -digámoslo así- las mitologías de fondo.

¿Cuáles son entonces los referentes próximos? Si queremos vedas ajustemos ahora la lente para mirar con ojos entrecerrados la Peña de los Ángeles, los itinerarios que dibujan nuestros pasos por el alfoz de Alajar, siguiendo los canteros salvajes de vincapervincas hasta llegar a la orilla de los oleandros. Y ya tenemos la luz y el color de un primer cuadro. Sigamos adelante, guiados por las sugerencias que nos suscitan en nuestra propia memoria, por la lógica de la sensación, pero sin el deseo de hacer un sumario temático, ni reproducir tampoco con la palabra la disposición de los cuadros expuestos en la galería, sino las experiencias y meditaciones pre-pictóricas que han llevado a los artistas a esta meditación sobre los itinerarios de la luz.

Subamos, por ejemplo, hasta las formas hercúleas de la roca horadada por las aguas milenarias, palpemos la superficie rubra de una piedra metalífera o la roja arcilla sedimentada bajo el peso de los cielos incólumes. Internémonos

luego corno niños perdidos en el laberinto vegetal de un túnel de zarzas hasta desembocar en la luz violenta de la fuente. He aquí el substrato experiencial de dos hermosos lienzos.

Dejémonos sorprender ahora por el lomo rayado del tigre avanzando sigiloso entre las espadañas, o por las estrías anaranjadas que se abren en la hogaza mientras se hornea. Desviemos los ojos hasta la alhucema que arde sobre el pebetero disolviéndose en un baño de ácido tartárico. Tenemos entonces el segundo y el tercer cuadro en los cuales las sucesivas veladuras. ensayos y transparencias, delatan el intenso diálogo y la reflexión mancomunada de ambos artistas. Algo que se percibe también en este otro, en el que una luz iridiscente parece cernirse por un estor, difusa y matinal. Un reposo y caminemos de nuevo por las estancias de la luz.

En aquel, en cambio, se divisa con violencia el color que se hace estallido de fuego o se estría y raja la pupila, corno el sol de agosto cuando rebana la penumbra de la espesa siesta dibujando el pentagrama veneciano de una persiana dorada. Pero no todo son efectos de superficie y profundidad subterránea, sino también fugas hacia lo alto, fulgores en la noche que nos desvelan la secreta música del mundo.

Hay, en efecto, cuadros en los que la mirada se abisma y se proyecta sobre un cielo de cobalto, un océano invertido en donde empiezan a brillar las primeras estrellas de la noche, fundiéndose y confundiéndose, disgregándose y congregándose en el magma primigenio de la identidad infinita. Puro tránsito del día a la noche, silencio entre dos acordes, vértice, excelso, claro y fugitivo, entre dos eternidades.

Son versiones distintas de una misma meditación panteísta sobre la luz y el instante, deslizándose por la superficie del huerto mediterráneo o de un jardín chino, pero en relación con la totalidad serial de todos los paisajes y de todo los tiempos posibles. En todos los lienzos hallamos un fragmento de levedad sumido en transparencias múltiples: el presente como inversión de la víspera y el mañana, como trastrocamiento de la incertidumbre en una intemporal actualidad.

Es una pintura ésta de Emilia y Valentín que, al describimos un orden profundo de relaciones, recorre la superficie de las cosas sin dañarlas, "como los surcos de luz prosperan en las flores". Un primer orden en el que los cuerpos son contemplados no corno volúmenes, sino como estados de cosas,

relaciones innominadas, plétora y conflagración del fuego primordial de los estoicos o de las doctrinas del filósofo chino Mencio. Nos recuerda esa doctrina estoica de la totalidad orgánica de todas las cosas, de la simpatía universal, mezcla total (krásis di 'holon) y de la reordenación que el fuego artífice lleva a cabo en cada ekpyrosis o ciclo cosmológico.

Nos es conocida la preocupación filosófica y plástica de estos dos artistas por los jardines. Por el jardín como modelo espacial esencialmente estético y como imago mundi, como metáfora cosmológica. El jardín no es una copia apaisajada de la naturaleza, sino el resultado de una interacción milenaria entre la imaginación del hombre -con la impronta esencial de sus preocupaciones artísticas, místicas o filosóficas- y los códigos y exigencias de la propia naturaleza ajena y extrañada. En los jardines se plasman, como en ningún otro artificio del hombre, los emblemas de la razón, de sus procedimientos geométricos y de sus coordenadas lineales. Pero el jardín es, ante todo, la recreación de Paraíso perdido, un símbolo de los anhelos del hombre, que se nos hace presente en todas las civilizaciones, quizá desde el instante mismo en que perdió su condición edénica.

Alhajar es también un jardín, un jardín en el que un día el sabio humanista Benito Arias Montano soñó su propio paraíso, el locus amoedus en el que se retiró a descansar tras una intensa vida al servicio de los ideales ecuménicos del humanismo. Es bien sabido que Montano eligió este paraje, en las cercanías de Aracena, como retiro espiritual de las vanidades del mundo: vertice, qua tollit sanctas Aracena sylvas.... Aquella "rojiza colina con sus pinos cargados de secretos" representó para él un intento de redefinir el universo bajo la forma de un edén privado. La heredad fue pasando de mano en mano, como un talismán valioso, hasta llegar a la de los dos artistas que ahora habitan la peña de Montano. Es ese talismán, ajeno al tiempo y a su caducidad lo que percibimos en la serie pictórica de Alajar y que ellos ahora nos presentan.

Alájar, enigma y paraíso

María Isabel Cintas Guillén

No por azar, sino por una necesidad interior, nos embarcamos en empresas desinteresadas de lo material, nos iniciamos en un camino cuya trayectoria no conocemos, pero en el que se encuentra toda la ayuda posible para que el proyecto se haga realidad, en armonía con un estado de conciencia más elevado. Sin meta, aquí se deja que todo fluya, no hay límites. Pero la obra sale desde el lugar común, Alájar, porque si no hay lugar común no puede haber entendimiento.

Aparece la dualidad, el mundo interior y el mundo exterior, que ahora se evidencia en dos personas, Valentín y Emilia, dos formas de evolución de la conciencia. La manifestación de lo individual se transforma y se pone al servicio de las fuerzas internas que van mostrándose en el cuadro a través de los medios y la técnica empleados. Todo brota espontáneo en la alternancia y conjunción de dos visiones.

El lenguaje en el que dialogan es la abstracción, donde las formas se filtran, pasan la experiencia a través de un tamiz que, cercano a lo musical, se concreta en la emoción y los sentimientos. En síntesis, este lenguaje se expresa en los cuadros yendo desde una vertiente intelectual a otra más cercana a la naturaleza, donde se unifican los elementos naturales y los geométricos; se combinan gamas cromáticas superpuestas que conducen a la luminosidad y a las diferentes estructuras que construyen el espacio a base

de líneas. En sus obras, ellos intentan capturar la esencia interna de las cosas, recreando las formas del mundo circundante, abarcando lo físico y lo espiritual que fluctúa en todo el equilibrio cósmico.

La historia es otro asunto que está detrás, a partir de ella se llega a la mística de lo abstracto. Pero también a la historia se llega por el camino de la necesidad personal, de la conexión espiritual, porque algo se mueve en el interior de la investigadora cuando encuentra piezas de un puzle humano que, desde la complejidad de lo que no tiene formas, envían mensajes de interés. Se pone en marcha la maquinaria y, cada vez con más fuerza, los pequeños y grandes actos que componen una biografía van adquiriendo un color nuevo, van conformando un friso que se autoafirma al tiempo que se genera y que, llegado a la concreción de lo escrito, ya se convierte en un ser autónomo que acaba por iluminar a su entorno y a su misma realizadora.

¿Por qué los cuadros vuelven a exponerse en este momento, diez años después de la primera exposición? Emilia lo encuentra enigmático. Pero quizá es ahora cuando todo empieza a tener sentido, como producto de las personales evoluciones.

Hemos transitado por los caminos que marcaron los primitivos eremitas, San Víctor, Arias Montano, Antonio A1onso Vital. Ha habido muchas excursiones a la casa de don Antonio, charlas, encuentros, visitas, silencios. Mientras nos reponíamos del impacto de la belleza del lugar en nuestras almas, cada unos se ha expresado como sabe: con los pinceles, con la imagen, con las palabras.

¿Cómo participar en Cáparra?

1.- Los artículos han de ser inéditos.

2.- La extensión de los mismos no será superior a 10 páginas DIN A4 a doble espacio y en tamaño de fuente 12; sin contar portada ni bibliografía, si hubiere.

3.- En la página de portada se hará constar: título del trabajo, nombre y dos apellidos de los autores, dirección de correo electrónico, teléfono, domicilio completo del primer autor o coordinador y centro donde se ha realizado la experiencia o, en su caso, centro donde se desarrolla la actividad profesional.

También en la portada, se incluirá un resumen -cien palabras como máximo-; y unos términos (de 3 a 10) que sirvan como descriptores a la hora de referenciar el artículo.

5.- El texto de los trabajos se presentará en archivo impreso y en soporte electrónico como archivo de texto.

6.- Si el artículo se acompañara de fotos, se hará referencia a ellas dentro del texto -si se considera pertinente-; sin embargo, las imágenes se presentarán aparte como archivos independientes, en formato tif o jpg, y con una resolución de al menos 300 ppp. y en ningún caso maquetadas junto con el texto.

7.- Una vez aceptados, los artículos pasan a ser propiedad de la revista, por cuanto no podrán ser presentados para su publicación o premio en otro medio o concurso sin autorización expresa.

8.- La información sobre aceptación o no de los artículos se llevará a cabo a través del Centro de Profesores y Recursos de referencia.

9.- Pensando en la excelencia de los textos, se recomienda cuidar la redacción, evitando repeticiones y procurando siempre la concisión y la claridad de ideas.

10.- Se emitirá certificado de la publicación.

11. Finalmente, el consejo de redacción se reserva el derecho de introducir modificaciones en los textos, previa consulta a los interesados.

Para cualquier información adicional, es aconsejable acudir al CPR de la demarcación

CPRS de la provincia de Cáceres

C.P.R. DE CAMINOMORISCO
cpr.caminomorisco@edu.juntaextremadura.net
http://cprcaminomorisco.juntaextremadura.net
Avda. de las Hurdes, 15 10620, CAMINOMORISCO.
927 01 58 86 (55886)

C.P.R. DE HOYOS
cpr.hoyos@edu.juntaextremadura.net
http://cprhoyos.juntaextremadura.net
Marialba, 1. 10 850, HOYOS.
927 013 816 (53816)

C.P.R. DE CORIA
cpr.coria@edu.juntaextremadura.net
http://cprcoria.juntaextremadura.net
C/ Plaza de la Solidaridad, 1
10800, CORIA
927 013 028 (53028)

C.P.R. DE BROZAS
cpr.brozas@edu.juntaextremadura.net
http://cprbrozas.juntaextremadura.net
Avda. de La Nava s/n. 10950, BROZAS
927 018 550 (58550)

C.P.R. DE CACERES
cpr.caceres@edu.juntaextremadura.net
http://cprcaceres.juntaextremadura.net
C/ Gómez Becerra nº 6. 10001, CÁCERES
927 004 868 (74868)

C.P.R. DE JARAIZ DE LA VERA
cpr.jaraizdelavera@edu.juntaextremadura.net
http://cprjaraiz.juntaextremadura.net
Avda. Constitución 7. 10 400, JARAÍZ DE LA VERA
927 014 822 (54822) 927460 033

C.P.R. DE PLASENCIA
cpr.plasencia@edu.juntaextremadura.net
http://cprplasencia.juntaextremadura.net
Virgen del Puerto, 2. 10 600, PLASENCIA
927017947 (57947)

C.P.R. DE TRUJILLO
cpr.trujillo@edu.juntaextremadura.net
http://cprtrujillo.juntaextremadura.net
Avda. Ramón y Cajal s/n. 10200, TRUJILLO
927 02 77 56 (777 56)

C.P.R. DE NAVALMORAL
cpr.navalmoral@edu.juntaextremadura.net
http://cprnavalmoral.juntaextremadura.net
Avda. San Isidro 16. 10300,
NAVALMORAL DE LA MATA
927 016 718 (76718) 927 532614

Dirección General de Política Educativa
Delegación provincial
Unidad de Programas Operativos

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación