Editorial

Número 9 / 2010

Edita
Centros de Profesores y Recursos de la Provincia de Cáceres

Consejo de Redacción
María del Mar López Ramírez
C.P.R. BROZAS
José Vidal Lucía Egido
C.P.R. CÁCERES
María Teresa Macías Puig
U. P. E. CÁCERES
José Ángel Trilla Mata
C.P.R. CAMINOMORISCO
José Antonio Sánchez de la Calle
C.P.R. CORIA
Casilda Pérez Hernández
C.P.R. HOYOS
Juan Hernández García
C.P.R. NAVALMORAL
Virginia Blázquez González
C.P.R. PLASENCIA
Juan Florián González Ortiz
C.P.R. TRUJILLO

Coordinador
Ignacio del Dedo Rodríguez
(CPR de Jaraíz de la Vera)

Obra de Autor
Jesús González Javier

Diseño gráfico: e.comdiseño
Imprime: Gráficas Romero

I.S.S.N.: 1579-6337
Dep. Legal: CC-122-2002

La Revista CÁPARRA no se identifica, ni comparte necesariamente las opiniones y contenidos expuestos en las diferentes colaboraciones.

Este número 9 de CáPaRra es un año más la muestra del trabajo que el profesorado de la provincia de Cáceres realiza para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. El esfuerzo que implica describir una experiencia o un proyecto es un acto de enriquecimiento personal, pero también es la mejor manera de compartir el propio trabajo, el conocimiento y las preocupaciones por hacer las cosas mejor cada día. La disposición a compartir lo que somos y hacemos es siempre motivo de agradecimiento y alegría; y, más aún, cuando está en juego la calidad de nuestra educación.

La revista incluye dos grandes bloques de artículos. El primer bloque comprende escritos dedicados a la lectura y la creación literaria. Se trata de artículos que reflejan la importancia que durante los últimos cursos se viene dando al uso de las bibliotecas. El segundo bloque está dedicado a la exposición de experiencias educativas. Algunas de esas experiencias se han llevado a cabo en común en varios centros; eso añade mérito y valor por lo que supone de esfuerzo organizativo y de colaboración.

Encontramos trabajos de diversa índole, pero que ponen de manifiesto cuál es el meollo de la enseñanza en estos tiempos. Así, hay artículos dedicados al aprendizaje de las lenguas; o a reflexionar sobre la adquisición de las competencias básicas; o a diseñar actividades de enseñanza que integren prácticas sociales y festivas en medios de aprendizaje. Encontramos también documentos que cuentan cómo recuperar el patrimonio cultural (lingüístico) mediante grupos de investigación; y, finalmente, tenemos un documento que nos explica la manera de trabajar los contenidos educativos en educación de adultos de una manera, digamos, dulce.

La muestra de obra gráfica que aparece en la revista se debe a la colaboración de nuestro compañero Jesús González Javier. A él y a han hecho posible esta edición de CáPaRra: Gracias; de manera entrañable.

sumario

Nº 9 / CÁPARRA / 2010

03 BIBLIOTECAS, LEER Y ESCRIBIR

infantil y primaria

04 La caverna mágica

09 La biblioteca escolar como punto de encuentro de toda la comunidad educativa

16 Proyecto de trabajo sobre el mar

21 Las llaves mágicas

secundaria y bachillerato

26 Animación a la lectura desde la biblioteca escolar

32 Tú sí que vales: redacciones literarias con alumnas con necesidades educativas especiales

37 EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

infantil y primaria

38 ¡Vivan los novios!

46 Una de clásicos europeos

51 Mira quien habla...

57 ¡A la tarea!

64 El pequeñito: unidad didáctica a partir de un cuento

71 Valores: through stories

76 La música en Primaria: experiencias de una maestra

80 A ritmo de carnaval

eso y bachillerato

85 Decorando un centro de nueva creación

91 Recuperación del patrimonio a través de un grupo de trabajo.

95 El bilingüismo como apuesta de éxito educativo

105 El reto de hablar en público

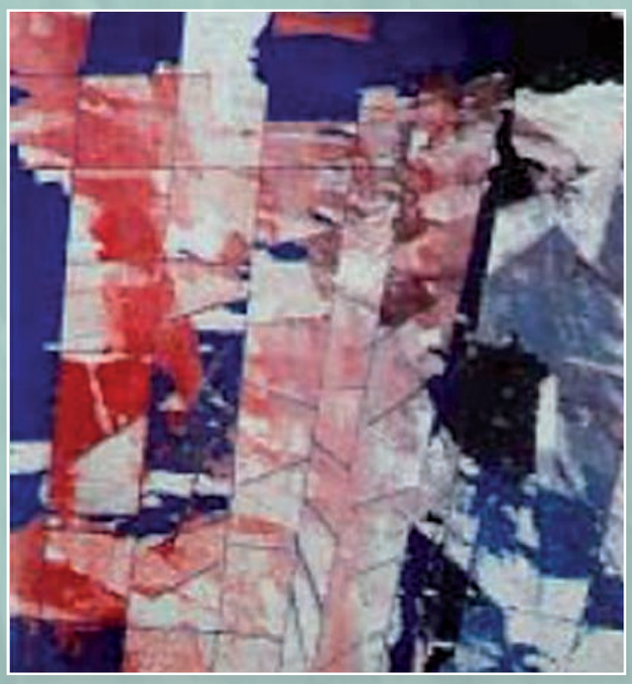
110 Extrem'Arte: Musealización y Gestión Cultural en el IESO de Hoyos

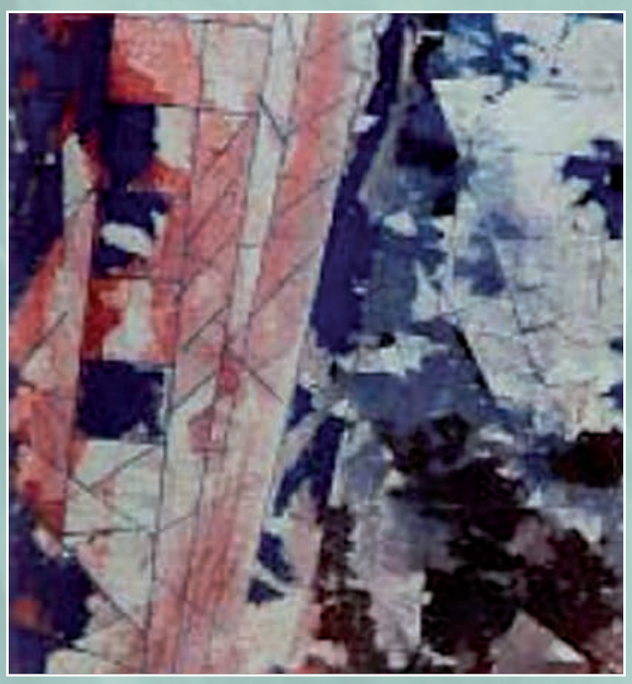
adultos

116 Travelling List: Recopilación y Organización de Materiales Auténticos

126 Pasado, presente y futuro de los dulces típicos extremeños

133 Obra Gráfica: Jesús González





bibliotecas

bibliotecas, leer y escribir

Vicente Rodríguez Lázaro
(Maestro y escritor)
CEIP Moctezuma (Cáceres)

La caverna mágica

Talleres de escritura para la Educación Primaria

Fue mi vocación por la enseñanza, la lectura y la escritura, unida a la pobreza de expresión observada en mis alumnos, lo que me llevó a emprender la aventura intelectual y didáctica que he denominado "La Caverna Mágica": En función de las enormes posibilidades que encierra el cerebro humano cuando se le aplica el debido adiestramiento para potenciar su capacidad de creación, que en el terreno literario puede ser inmensa si se le abren los caminos precisos para desarrollarla y encauzarla.

En los inicios del curso escolar 1984-1985, durante mi estancia en el CP de Prácticas nº 2 de Cáceres, puse en funcionamiento de una manera más rudimentaria este proyecto entre el alumnado de la 2ª Etapa de la Educación General Básica (12-14 años). Y fueron los resultados obtenidos el estímulo que me llevó a perseverar en su aplicación, haciéndolo evolucionar año tras año hasta llegar a la actualidad, en la que se está desarrollando sobre más de doscientos cincuenta alumnos en el CEIP Moctezuma de Cáceres, incardinado en el Plan de Fomento de la Lectura y teniendo como sede la biblioteca del Centro, con la colaboración de doce maestros entre los que se encuentra el autor.

Objetivos del Proyecto

Son varios los objetivos que nos proponemos conseguir al desarrollar "La Caverna Mágica" entre nuestro alumnado del Segundo y Tercer Ciclo de la Educación Primaria (8 a 12 años). Voy a enumerarlos en función de su mayor o menor importancia, a saber:

1. Adquisición de destrezas para la lectura y la escritura.

2. Potenciación del hábito lector y de la afición por la escritura creativa.

3. Iniciación a la poesía, a la narración y a la dramaturgia.

4. Desarrollo de la creatividad y de la imaginación en el campo literario.

5. Potenciación de la autoestima en cuanto al desarrollo de la capacidad de creación artística.

6. Desarrollo de la capacidad de tolerancia y de la valoración, comprensión y aceptación de los demás a través de sus obras.

7. Desarrollo del sentido crítico positivo hacia las obras propias y hacia las ajenas.

8. Introducción e iniciación al ámbito literario positivo como elemento enriquecedor y constructor de lo humano.

9. Elaboración por parte de cada alumno de su antología personal a lo largo de los talleres.

10. Elaboración de la antología del colegio a través de la producción del alumnado.

11. Estos diez objetivos se pueden resumir en dos fundamentales: Dar a conocer al alumnado los entresijos de la creación literaria y detectar posibles talentos literarios desde la infancia.

Contenidos del Proyecto

Los contenidos de "La Caverna Mágica" se centran sobre todo en una iniciación a la poesía y al cuento en sus diversas facetas en los cursos 3º, 4º y 5º de la Educación Primaria. En el 6º curso se introduce al alumnado en el teatro y en la novela.

Su distribución se hace de acuerdo con el esquema siguiente:

Tercer Curso:

1. La "Lotería de los Cuentos": Iniciación a la técnica del cuento fantástico, conocimiento de sus elementos y de los principales autores y obras. Ejemplos de inicios y finales de cuentos.

2. **La palabra-poema**: Iniciación a la poesía a través del acróstico, sirviéndose de palabras conocidas y sencillas.

3. **La "Lotería de las aventuras"**: Iniciación a la técnica del cuento de aventuras, conocimiento de sus elementos y de los principales autores y obras

4. **Los pareados**: Iniciación al uso del pareado como elemento poético y como recurso narrativo.

5. **La "Lotería de la Ciencia-Ficción"**: Iniciación a la técnica del cuento de ciencia-ficción, conocimiento de sus elementos y de los principales autores y obras.

6. **Las palabras hermanadas**: Iniciación al contenido poético de las palabras relacionándolas y combinándolas en sencillos poemas.

7. La "Lotería del Suspense y del Miedo": Iniciación a la técnica del cuento de terror (para niños), conocimiento de sus elementos y de los principales autores y obras

Cuarto Curso

1. **La "Lotería de la Paz y la Solidaridad"**: Iniciación a la técnica del cuento de temática social, conocimiento de sus elementos. En esta sesión se desarrolla también una metodología para la autocorrección de cuentos

2. **Los disparates geniales**: Iniciación a la técnica de elaboración de greguerías con el fin de potenciar la creatividad literaria. Recopilación individual para utilizarlas en cuentos.

3. **Jugando con las letras**: Elaboración de microcuentos partiendo de una serie de palabras que comienzan por la misma letra.

4. **El paraíso del Haiku**: Introducción al Haiku oriental. Confección de estos pequeños poemas para desarrollar la capacidad poética

5. **Cóctel de letras:** Confección de cuentos o microcuentos descomponiendo dos palabras en sílabas y formando otras nuevas con las mismas que servirán de base a la narración

6. **La familia poética**: Formación de una familia de palabras con un sustantivo y cinco adjetivos relacionados con él que servirán de base para la confección de un poema.

7. **Mi casa es un cuento... o muchos**: Elaboración de cuentos sirviéndose de los elementos y rincones frecuentes en cada hogar y transformados en personajes, lugares, etc.

Quinto Curso:

1. **Las letras "madres":** Construcción de cuentos partiendo de una plantilla de iniciales de palabras.

2. **Las piezas**: Elaboración de poemas y cuentos tomando como base palabras formadas con sílabas sueltas y numeradas.

3. **Cuentos con buen principio**: Confección de cuentos partiendo de inicios dados

4. **Cuentos con un buen final**: Construcción de cuentos que acaben en un final dado de antemano.

5. **Cuentos con un buen principio y final**: Actividad que completa las dos anteriores. En este caso se trata de escribir cuentos con principios y finales dados de antemano.

6. **Los genios nos inspiran**: Elaboración de poemas partiendo de versos sencillos de grandes poetas, con el pertinente conocimiento de los poetas más importantes.

Sexto Curso:

1. **El mundo del teatro:** Iniciación a la escritura de una pequeña obra teatral y a su montaje, trabajando con los principales autores y obras.

2. **Descubriendo la novela**: Iniciación al conocimiento de la novela, elaborando un proyecto de novela y conociendo algunas de las novelas y autores más importantes.

Como se puede deducir de estos contenidos, el proyecto intenta introducir al alumnado en los aspectos esenciales de la creación literaria con el fin de hacerles comprender que, con mayor o menor talento, cualquiera puede acceder a la escritura

Metodología de aplicación

Hay que decir de entrada que esta metodología puede ser válida para cualquier tipo de alumno y edad (es perfectamente adaptable a la Educación Secundaria Obligatoria y al Bachillerato, así como para Adultos). En cuanto a sus características podemos resumirlas en las siguientes:

Se imparten de siete a nueve talleres de iniciación a las diversas técnicas a cada grupo (de veinte a veinticinco alumnos) por parte del responsable del proyecto y con la presencia y apoyo del tutor correspondiente, en la biblioteca del centro, acondicionada para este fin.

Tras cada taller (uno al mes) se desarrollan varias sesiones de continuidad en el aula llevadas a cabo por el tutor de cada grupo.

Se ha elaborado un libro del alumno que contiene un conjunto de láminas didácticas y de ejemplos prácticos que se proporciona a los niños y que se utilizan debidamente en las explicaciones y tareas.

Pasos que se dan en el taller de iniciación

a) **Entrega del material**, con una breve explicación del contenido a tratar y de la actividad a realizar (entre quince o veinte minutos).

b) **Iniciación de la tarea propuesta**, con la aclaración de dudas, y el encauzamiento del trabajo del alumnado (insistencia en la necesidad del trabajo en silencio y en la concentración).

b) **Puesta en común coloquial**: Lectura en voz alta de algunos textos y comentarios críticos positivos de los mismos por parte del maestro y del alumnado (siempre que el desarrollo de la actividad lo permita, y en los quince minutos finales).

Pasos que se dan en el aula tras el taller de iniciación

a) **Finalización de las tareas de escritura** (aprovechando tiempos muertos entre las actividades de la clase o dedicando una sesión determinada dentro del horario de Lengua y Literatura Castellana)

b) **Recogida de los borradores y corrección** detallada por parte del tutor (realizando breves anotaciones aclaratorias sobre los errores cometidos y su eliminación en el texto definitivo).

c) **Elaboración de un texto definitivo,** será entregado a su tutor para engrosar la antología del taller.

d) **Actividades paralelas**: Libro-forum, mesas redondas, ilustraciones en equipo, etc.

Evaluación del proyecto

Son cinco los criterios a tener en cuenta para evaluar la conveniencia de aplicar "La Caverna Mágica" al alumnado de la Educación Primaria:

- Comprobar el aumento de la motivación en cuanto a la expresión escrita en general y en la creación literaria en particular.
- Observar la mejora en la calidad de los textos en su construcción, en la organización sintáctica de las oraciones, en el aumento del vocabulario y en un uso más preciso del mismo
- Mayor resolución a la hora de construir textos literarios.
- Mejoras evidentes en la capacidad autocrítica y de crítica constructiva.
- Mejoras observadas en cuanto al proceso de socialización del alumno a través de los talleres.

Evaluación del alumnado

En función de los criterios de evaluación diseñados para el proyecto se han elaborado también los correspondientes al alumnado, resumiéndose en los siguientes:

1. Mejoras evidentes en la expresión y comprensión en la lectura y la escritura.

2. Progresos en el hábito lector y en la afición por la escritura.

3. Aumento de la decisión por escribir.

4. Aumento en la autoestima en cuanto a la valoración razonable de las producciones propias.

5. Progresos claros en el desarrollo de la capacidad de autocrítica en cuanto a sus obras y de la crítica constructiva con respecto a las ajenas.

6. Aumento de la capacidad de tolerancia, valoración y comprensión hacia los compañeros.

7. Aumento de la capacidad de trabajar en grupo de manera solidaria y desinteresada.

Procedimientos de Evaluación

1. Ficha individualizada de cada alumno donde el tutor recoge los resultados observados en cada actividad, comentarios, deficiencias y progresos.

2. Reuniones al finalizar cada curso entre los tutores participantes con elaboración de conclusiones, puestas en común, deficiencias y aciertos observados

3. Realización de una memoria de cada curso con plan de mejora incluido.

Conclusiones

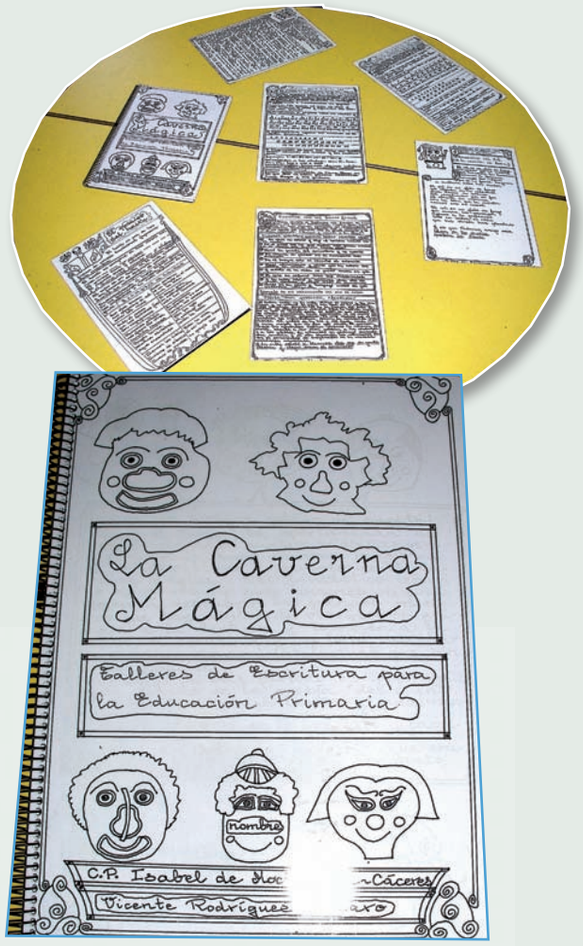
¿Por qué "La Caverna Mágica" como nombre elegido para el proyecto? Pues porque la caverna simboliza ese rincón subterráneo, oculto, lleno de misterios y maravillas ancestrales que todos, sin excepción, albergamos en nuestro interior. Además, esa gruta se halla repleta de magia, de historias, sensaciones y lugares por descubrir.

Y ése es el objetivo fundamental de este conjunto de talleres literarios: Facilitar al niño algunos instrumentos para el acceso directo a esa cueva de sabiduría que les aguarda en sus mentes y en sus espíritus para revelarles sus secretos y divulgarlos al mundo que les rodea.

A lo largo de veintiséis años de aplicación "La Caverna Mágica" ha permitido a bastantes alumnos descubrir habilidades y vocaciones literarias y a la mayoría adquirir ciertas destrezas en la expresión y en la comprensión lectora y escrita que les ha facilitado adentrarse en una manera constructiva de usar el tiempo libre. Por otro lado, el proyecto ha ido evolucionando a lo largo de los cursos de su aplicación y lo seguirá haciendo en el futuro, sustituyendo y aumentando sus contenidos y actividades para adaptarse a las verdaderas necesidades del alumnado al que se aplique.

Mi doble vertiente de maestro y escritor y el hecho de haber accedido a mi "Caverna Mágica" particular desde muy joven me han motivado a desarrollar esta idea en los centros en que he trabajado.

Mi primer deseo ya se ha cumplido con creces: Enseñar a mis alumnos el modo de introducirse en la creación literaria. El segundo deseo, su divulgación, me



motiva a presentar esta "Caverna Mágica" ante los ojos de otros educadores y personas interesadas en este tema con el fin de que puedan acceder a ella muchos más alumnos en lugares muy diversos. ■

Bibliografía recomendada

- Lola S. MORILLA y Silvia Adela KOHAN. *Hacer escribir a los niños*. Grafein Ediciones. Barcelona.
- Enrique PÁEZ. *Escribir* (Manual de Técnicas Narrativas). S.M. Editorial. Madrid.
- Benjamín PRADO. *Siete maneras de decir manzana*. Anaya. Madrid.
- Guillermo SAMPERIO. *Cómo se escribe un cuento.* Berenice. Córdoba
- Eduardo BECERRA y otros. *El arquero inmóvil.* Páginas de Espuma. Madrid.
- Gianni RODARI. *Gramática de la Fantasía*. Planeta. Barcelona.

bibliotecas
bibliotecas, leer y escribir
infantil y primaria

Laura Caparrós González
CRA Valdelazor (Nuñomoral)

La biblioteca escolar

como punto de encuentro de toda la comunidad educativa

Con el fin de hacer funcionar y poner en marcha la biblioteca de nuestro centro, y como responsable de la misma, propuse al equipo directivo la posibilidad de realizar un Proyecto de Formación en Centros, para formarnos en la organización y gestión de bibliotecas escolares. Así nace esta experiencia, inspirada en la filosofía de las Comunidades de Aprendizaje y en la Teoría de Sistemas de *Ludwig von Bertalanffy*, que surgió como una necesidad de formación y se convirtió en toda una labor de trabajo en equipo y de participación de toda la comunidad educativa.

Objetivos

La clave del éxito ha sido, sin duda, la participación de todos los que nos implicamos con ilusión desde el principio y que tanto familias como alumnos fueron los más constantes e hicieron de su labor un trabajo continuo que despertó la curiosidad y el interés del resto. Estos son los objetivos que nos propusimos alcanzar con la puesta en marcha de este proyecto, en las distintas áreas y niveles.

Objetivos generales:

- Renovar las instalaciones, mobiliario y equipamiento de la biblioteca escolar.
- Aprovechar el espacio disponible en el centro para una nueva organización y gestión de la biblioteca.
- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje en general y al programa de acompañamiento escolar en particular.
- Impulsar el cambio educativo.
- Dotar a los estudiantes de las Competencias Básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y servicios.
- Habituarles a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.
- Automatizar el material de la biblioteca a través de la aplicación para la gestión de bibliotecas escolares Abies.
- Diseñar y elaborar para el curso próximo un buen Plan de Lectura para nuestro centro.
- Aunar esfuerzos para pertenecer en un futuro próximo a la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX).

Objetivos en Educación Infantil:

- Experimentar la biblioteca como "lugar mágico" de encuentro con los libros.
- Establecer un primer contacto con el libro de forma lúdica.
- Adquirir hábitos de comportamiento que se deben mantener en una biblioteca.

Objetivos en Educación Primaria:

- Profundizar en la relación del niño con la biblioteca como "lugar mágico" que permite saciar su curiosidad.
- Despertar, crear y extender el gusto por la lectura.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los recursos que ofrece la biblioteca.
- Profundizar en los hábitos de comportamiento en la biblioteca.
- Iniciar al niño en la metodología bibliotecaria.
- Aprender a buscar, organizar y aplicar la información disponible.

Objetivos para toda la comunidad educativa:

- Hacer de la biblioteca escolar un lugar de encuentro y de intercambio de materiales e información para todas las personas que acudan a ella.
- Compensar las desigualdades proporcionando a niños y niñas de familias desfavorecidas recursos de los que carecen en su casa.
- Ofrecer un ambiente relajado, de reflexión y de aprendizaje a todos los usuarios de la biblioteca escolar.
- Potenciar el hábito lector y la motivación de aquellos que acuden a sus instalaciones para leer, informarse, hojear...
- Posibilitar el acceso a fuentes diversificadas de información: libros, revistas, prensa, publicaciones propias, vídeo, CD e Internet.

cuentos...

Contenidos desarrollados

En consonancia con los objetivos propuestos, se ha realizado un desarrollo lo más exhaustivo posible de los siguientes contenidos:

- Organización y gestión de la biblioteca escolar.
- Competencias Básicas: Lingüística, Matemática, de Conocimiento del entorno y Tecnológica.
- Diferentes usos de los recursos y servicios disponibles en la biblioteca.
- Red de Bibliotecas Educativas Extremeñas.
- Fomento de la lectura en la Educación Infantil y Primaria en diversos tipos de lenguaje y de soportes.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad en la edad escolar a través del uso de la biblioteca.
- Hábitos de comportamiento en la biblioteca.
- Iniciación a la metodología bibliotecaria.

- Formación en la búsqueda, análisis y tratamiento de la información y documentación.
- Uso de la biblioteca en proyectos de aprendizaje formal e informal.

Merece destacar que el grado de desarrollo de estos contenidos ha ido en consonancia con los usuarios de la biblioteca escolar a los que iban dirigidos, por lo que el tratamiento de los mismos ha sido adecuado al nivel de competencia curricular de nuestros alumnos y al grado de implicación e interés mostrado por los usuarios adultos.

Metodología de trabajo

Hemos utilizado una metodología basada en el diseño y desarrollo de actividades prácticas, encaminadas a la dinamización de la biblioteca, intentando en todo momento involucrar a todos los usuarios.

Éramos conscientes que para realizar una buena planificación y organización de los recursos humanos y materiales, era conveniente seguir una metodología apropiada: la de proyectos; la misma que se aplica en los centros educativos para la elaboración del Proyecto Educativo y Curricular. En síntesis, los pasos que hemos seguido han sido los siguientes:

- Analizar la situación de partida.
- Definir los objetivos que deseábamos conseguir.
- Determinar las acciones y actividades que contribuirían a ello.
- Realizar una evaluación que permitiera hacer un seguimiento del desarrollo de las actividades, comprobar los logros y, consecuentemente, modificar el análisis inicial para, en caso necesario, reiniciar el proceso.

Actividades realizadas. Temporalización

PRIMER TRIMESTRE: Solicitud de participación según la convocatoria para la realización de Proyectos de Formación en Centros Educativos.

SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE: Las actividades correspondientes a la puesta en marcha de nuestro proyecto coinciden con el comienzo del segundo

trimestre, y son, de forma cronológica, las siguientes:

- Visita a la biblioteca escolar del CEIP "Miralvalle", de Plasencia.
- Explicación y puesta en marcha del proyecto.
- Recuento y análisis del número de volúmenes de la biblioteca escolar del centro, haciendo constar el autor, título o colección, editorial, número de ejemplares y estado de conservación, atendiendo al criterio: MB (Muy bueno), B (Bueno), D (Deficiente), MD (Muy deficiente).
- Clasificación de los libros manejados anteriormente, y clasificación en dos grandes cajas de almacenamiento, y otra para deshecho.
- Exposición de tres ponencias a cargo de don Javier Benito Cid, sobre la *Aplicación de Bibliotecas Escolares* (Abies).
- Una cuarta ponencia a cargo de doña Amelia David Villegas, que giró en torno a la Organización y Gestión de la Biblioteca Escolar.
- Y una última charla a cargo dela misma especialista (David Villegas), dedicada a la *Dinamización de la Biblioteca Escolar*, Actividades de Animación a la Lectura.
- Diseño y preparación del concurso para encontrar la mascota de nuestra biblioteca escolar. La entrega de premios se haría coincidir con el "Día del Libro". Se decide también cuál será la comisión de valoración de los trabajos presentados por nuestros alumnos, cuya concurrencia, en principio, estaría abierta a todos los futuros usuarios de nuestra biblioteca, podrán participar tanto alumnos como el resto de la comunidad educativa.
- Diseño y preparación de una charla informativa y diferentes actividades de iniciación encaminadas a la formación de usuarios, pensadas para acercar a los niños a un primer contacto con la biblioteca escolar de nuestro centro, que coincidiría con el "Día del Libro".
- Los maestros participantes en el proyecto fueron catalogando en el programa Abies todo el fondo bibliográfico con el que contamos.

Las madres y personal no docente se encargaron de rehabilitar y adecuar el fondo bibliográfico, adaptándolo así a la nueva organización de nuestra biblioteca escolar, de cara a su puesta en marcha, con todos los servicios a disposición de los usuarios para el curso próximo.

En estos momentos, las actividades de catalogación y adecuación del fondo siguen realizándose, aunque el Proyecto de Formación en Centros ya ha concluido y por tanto estos trabajos ya forman parte de las tareas propias que corresponden a la dinámica del centro.

También se llevaron a cabo, en el último trimestre, acciones dirigidas a la elección y selección de ejemplares de lectura para cada uno de los niveles de los usuarios. Es decir, para prelectores, (Educación Infantil); primeros lectores, (Primer Ciclo de Educación Primaria); lectores iniciados, (Segundo Ciclo de Educación Primaria); lectores avanzados, (Tercer Ciclo de Educación Primaria); y para los usuarios adultos.

Dicha selección se realizó por grupos, siendo los maestros de cada uno de los niveles los encargados de ejecutarla. La de adultos se hizo de forma consensuada, tomando como referencia los centros de interés, sin olvidar hacer una selección de ejemplares que trataron de temas educativos de formación e investigación docente o de ayuda o asesoramiento a las familias.

El nuevo fondo adquirido, gracias a la subvención del proyecto, ha resultado ser bastante numeroso, pues el fondo bibliográfico estaba bastante obsoleto, de ahí que sigamos con las tareas de catalogación y adecuación de los nuevos ejemplares.

Recursos utilizados

Para el diseño, realización y puesta en marcha de la mayoría de las acciones dirigidas a la nueva organización y gestión de nuestra biblioteca escolar, hemos recurrido a los recursos que nos ofrece nuestro centro educativo, sobre todo en lo referente a sus instalaciones, material informático, etc.

Por otra parte, para el desarrollo de la mayoría de las sesiones de formación que tuvieron lugar en nuestro centro no se requirieron recursos didácticos y/o organizativos distintos a los que disponíamos en el colegio.

Únicamente necesitamos para varias sesiones, una licencia del sistema operativo Windows, ya que, la aplicación informática *Abies* (Programa para la organización y gestión de las bibliotecas escolares), necesita de este *software* para su puesta en funcionamiento, y en el centro no disponíamos de equipos informáticos con este sistema operativo que pudiera estar dispuesto para tal fin.

Para otras cuestiones que fueron surgiendo a lo largo del desarrollo del proyecto, contamos, en todo momento, con la colaboración del Centro de Profesores y Recursos del sector, (Caminomorisco). Nuestro asesor responsable siempre ha estado "ahí" cuando lo hemos necesitado. Tanto para facilitarnos recursos (cañón, por ejemplo, para las exposiciones de los ponentes), como si hemos requerido algún tipo de información adicional o asesoramiento sobre algo puntual. Los integrantes del equipo que formamos el proyecto damos las gracias por el apoyo recibido y su colaboración desinteresada y cordial.

Proceso de evaluación y seguimiento

Los componentes de este proyecto, nos planteamos hacer de la evaluación un instrumento útil y que sirviera para modificar aquello que fuera necesario para así contribuir a un mantenimiento y una mejora constante de la biblioteca escolar.

Por otra parte, los criterios de evaluación que propusimos -para evaluar la formación de los alumnos y el nivel de competencia adquirido con respecto al buen uso de la biblioteca escolar y el aprovechamiento de sus recursos- son los que nos sirvieron para analizar los resultados: que han sido muy satisfactorios. Gracias, sobre todo, al gran interés que han mostrado los alumnos y demás miembros de la comunidad educativa: todos hemos trabajando por el buen funcionamiento de la biblioteca escolar.

Los criterios de evaluación propuestos fueron los siguientes:

- Los alumnos con competencia informativa deben ser aprendices independientes y capaces.
- Deben ser conscientes de sus necesidades informativas e involucrarse de forma activa en el mundo de las ideas.
- Deben sentirse seguros de sus habilidades para la resolución de problemas y saber discernir la información que es relevante.
- Deben ser capaces de utilizar la tecnología necesaria para acceder a la información y comunicarse.

Estos criterios de evaluación se especifican en estos aspectos que son fundamentales para realmente comprobar qué le ha aportado a los usuarios de la biblioteca el uso adecuado de la misma. El alumno debe:

- Construir el significado a partir de la información.
- Producir un trabajo de calidad.
- Aprender de manera independiente.
- Participar eficientemente en el trabajo de grupo.

» Utilizar la información y la tecnología de la información de forma responsable y ética.

Por otra parte, para toda la comunidad educativa, nos planteamos además de lo anterior, la adquisición de las destrezas y/o competencias de aprendizaje que pueden hacer una realidad de esta "filosofía" de trabajo basado en el Aprendizaje Permanente y en la Teoría de Sistemas de *Bertalanffy,* que establece como principio básico la interrelación, y concibe la institución escolar como un conjunto de sistemas que están todos relacionados entre sí, siendo la familia el más importante.

Como instrumentos de evaluación, hemos diseñado cuestionarios para realizar una autovaloración por parte de cada uno de los miembros que han motivado este proyecto. Pues, pensamos que todos y cada uno de nosotros podía y debía aportar su opinión sobre la consecución o no de los objetivos propuestos. Además, a través de la observación sistemática, tomamos decisiones "sobre la marcha" para la modificación o incluso la supresión de algunas de las actividades que nos habíamos propuesto, si el nivel de consecución no era el esperado o no reflejaba los resultados que en un principio se esperaban.

El seguimiento lo realizamos creando para tal efecto un grupo más reducido, con representantes de toda la comunidad educativa, para así seguir trabajando en nuestra biblioteca con la misma ilusión con la que comenzamos. Y eso porque una de las mayores trabas con las que hemos contado durante la realización de este proyecto en este curso ha sido precisamente la dificultad de movilizar a tanto personal. De ahí que los verdaderamente implicados nos hayamos propuesto de cara al curso próximo constituir un buen equipo de biblioteca con aquellos que realmente pongan todo su empeño y sobre todo puedan dar una continuidad al trabajo realizado, ya que gran parte de los maestros con los que contamos este curso en el proyecto, debido a su situación administrativa (funcionarios interinos), no estarán probablemente el curso próximo.

Para ello, hemos elaborado un Plan Lector para el próximo curso, que formará parte de nuestro Proyecto Educativo y Curricular.

Con todo esto, quiero expresar que seguiremos trabajando con esfuerzo y mucha ilusión para que en el futuro podamos integrarnos en la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX). Ello supondría una gran satisfacción y sobre todo un reconocimiento positivo a una labor bien hecha.

Metodología

En cada sesión se trabajaron una o varias actividades, según las características del grupo al que fueran destinadas, o si la actividad estaba dirigida a la

formación de usuarios de la biblioteca, o contribuían a la formación permanente de los adultos que hemos hecho posible este proyecto.

Sin embargo, las diferentes propuestas presentan rasgos metodológicos comunes:

Trabajo en equipo: Con el fin de favorecer un ambiente distendido y comunicativo en las actividades, los alumnos se organizaron en pequeños grupos. Este intercambio personal supuso, además, una fuente permanente de aprendizaje y socialización.

Aprendizaje por descubrimiento: Las dinámicas se basaban en una metodología activa, que otorga a los alumnos el protagonismo de la actividad. Hubo pocas explicaciones previas, pues el punto de partida fue la experimentación y, a partir de ahí, el maestro era un apoyo para estructurar y fundamentar los aprendizajes.

Metodología lúdica: La implicación del alumnado resultó imprescindible para promover su autonomía, por lo que se incidió especialmente en buscar elementos atractivos que pudieran resultar motivadores para las diferentes edades. Aunque pudimos diseñar actividades de formación de usuarios menos «festivas» y con otro tipo de metodología, preferimos optar por recursos lúdicos, que contribuían a forjar una imagen positiva de la biblioteca, como un espacio de encuentro y entretenimiento.

En definitiva, se ofrecieron algunas dinámicas que podían servir como ejemplo para afrontar el trabajo formativo en la biblioteca escolar. La intención no era ofrecer un banco exhaustivo de recursos didácticos, sino un punto de partida para que el profesorado incorporara el factor más importante: la realidad cotidiana de su grupo de alumnos.

Esto supuso, un trabajo añadido (diseño de fichas, juegos, concursos...) que se pudo asumir con más facilidad a través del intercambio de materiales e ideas con otros docentes, con las familias y con todos los usuarios de la biblioteca escolar. Tenemos así un recurso para compartir con toda la comunidad educativa; pues, de forma directa o indirecta, todos hemos estamos implicados en que este proyecto de formación saliera adelante y con éxito en nuestro centro educativo.

Valoración de los resultados y sugerencias de mejora

Con todo esto, queremos resaltar que hemos intentado hacer de la biblioteca un lugar donde se respire cooperación, colaboración y disfrute, no sólo en el desarrollo de las actividades, sino en la convivencia y el fomento del respeto mutuo, entre alumnos, maestros, familias, personal no docente...

Así que todos acabamos satisfechos y con muchas ganas de continuar con esta labor que comenzamos en este curso y esperemos que continúe a lo largo de toda la vida de este centro escolar. Pero lo más importante es que en nuestros alumnos se ha despertado un gran interés por la lectura, por el buen uso de los libros, cuidándolos y admirando su contenido. El verdadero éxito, ha sido haber sido capaces de mostrar a nuestros alumnos cómo se puede disfrutar leyendo un buen libro, cuántas cosas puedes descubrir con la lectura como entretenimiento y no como obligación.

Con respecto a las sugerencias de mejora que nos planteamos para el curso próximo: quedan expuestas con anterioridad; pero insisto de nuevo en que desearíamos pertenecer a la Red de Bibliotecas Escolares Extremeñas. Sería la manera de seguir apostando por una formación permanente y poder intercambiar ideas y experiencias con otros centros que compartan con nosotros la misma ilusión por hacer de *la biblioteca escolar un lugar de encuentro de toda la comunidad educativa*. ■

Belén Llera Méndez
CEIP General Navarro y Alonso de Celada
(Valencia de Alcántara)

Proyecto de trabajo sobre el mar

Sorolla pinta y dibuja. Su lápiz corre por la tela y su pincel la llena de color y de luz, y de ese color y esa luz, surgen madres con sus niños, veleros, pescadores... y el mar, siempre el mar rodeándolo todo por todas partes.
(Marta Rivera Ferrer)

Con la presentación de esta experiencia, pretendemos, sobre todo, compartir el interés y la ilusión con la que niños y maestros trabajamos en la escuela; y en la medida de nuestras posibilidades: animar a todos los compañeros a poner en marcha proyectos similares.

Justificación teórica

El trabajo por proyectos define un tipo de práctica pedagógica con ciertos rasgos básicos. Es una propuesta de enseñanza que permite el logro de ciertos objetivos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema y a la elaboración de una producción concreta.

Trabajar por proyectos supone

- Favorecer el aprendizaje significativo
- Contar con estudiantes interesados y motivados por el tema de estudio, ya sea que haya surgido espontáneamente de sí mismos, o porque hayamos intervenido para interesarlos y motivarlos. Así, los alumnos se ven involucrados activamente en el proceso de construcción del conocimiento y reconocen en los aprendizajes que logran las respuestas a las preguntas que circularon en el aula y de las cuales ellos se apropiaron.
- Abordar los contenidos curriculares de manera integrada.
- Partir de situaciones que promueven conflictos cognitivos en los estudiantes.
- Establecer una serie de pasos o etapas que deben ser desarrolladas para alcanzar la meta planificada.
- Favorecer el desarrollo de actitudes solidarias, de interacción y cooperación grupal para la realización de las tareas.

¿Cómo surge la experiencia?

Durante este curso, y como en años anteriores, el CEIP General Navarro y Alonso de Celada, se involucra en un proyecto de animación a la lectura que implica a toda la comunidad educativa. Esta vez, el tema elegido ha sido "El mar".

Una vez seleccionado el libro de lectura que utilizaríamos en la biblioteca, presentamos el tema a nuestros alumnos de 2º de Primaria. Tras el planteamiento inicial, surgieron numerosas reflexiones por parte de los niños las cuales dieron lugar a dos líneas de actuación; por un lado el mar y por otro el pintor Joaquín Sorolla.

Objetivos generales

- Motivar al alumnado para el conocimiento del mundo marino a través de la lectura.
- Comprender y expresar oralmente y por escrito sus ideas, necesidades y sentimientos de forma coherente.
- Combinar recursos lingüísticos y expresivos para interpretar y producir mensajes orales y escritos.
- Usar la lectura habitualmente como fuente de placer, de información y de enriquecimiento personal.
- Promover el uso de la biblioteca escolar en todas sus posibilidades favoreciendo que los niños se inicien en la labor de investigación, la búsqueda y el tratamiento de la información.

Objetivos y Competencias Básicas

En cuanto a los objetivos del proyecto, están relacionados con las competencias básicas:

- La Competencia Lingüística se ha conseguido a través de la comprensión y expresión oral y escrita de textos.
- La Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico se ha conseguido por medio del acercamiento de los alumnos con el mundo que los rodea, a través del diseño de pequeñas investigaciones, análisis e interpretación de resultados y visita al Oceanario de Lisboa.
- La Autonomía e Iniciativa Personal ha surgido de la necesidad del niño de hacerse protagonista de las tareas; así, ellos han propuesto actividades, han aportado material, libros, recortes, fotos, recetas...
- El Tratamiento de la Información y la Competencia Digital se ha alcanzado a través de la búsqueda y procesamiento de la información desde diferentes soportes.
- La Competencia Cultural y Artística se ha desarrollado de forma sobresaliente partiendo desde todas las tareas planteadas. Desde el Aula de Lengua

BASKETBALL
SANTA BARBARA
SURFING CO.

Mis recetas

se ha trabajado la biografía de Sorolla, la época en la que vivió, la indumentaria que utilizaba y los lugares que visitó. Y desde el Aula de Plástica, se ha optimizado la consecución de los objetivos, gracias a la utilización de los recursos propios de la asignatura.

»La Competencia para Aprender a Aprender se ha iniciado por medio del impulso dado a nuestros alumnos respecto a la creación de hábitos de búsqueda, investigación y técnicas de estudio.

Desarrollo del trabajo

Durante el segundo trimestre, hemos ido a la biblioteca del centro para leer en voz alta el libro *El misterio del tesoro desaparecido.*

Una vez leídos los capítulos seleccionados, hacíamos una puesta en común, recordando y aclarando las dudas que surgían relativas al vocabulario. Asimismo, hemos visitado tanto la biblioteca como la sala de informática para recabar información relativa al mar, la fauna marina, Sorolla, recetas, etc.

Paralelamente a estas actividades, hemos ido poniendo en práctica otras relacionadas con el pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida, como el estudio de su vida y obras, realización de cuadros, lectura del libro *El sueño de Sorolla*. Cada uno fue elaborando un pequeño libro sobre algunos aspectos generales de la vida del pintor. Además, pintaron un cuadro de Sorolla que ellos habían elegido, llevándoselo a casa para regalárselo a sus progenitores con motivo de la festividad del Día del Padre.

Actividades realizadas

»Búsqueda de información (Internet, libros, revistas...)

»Lecturas en voz alta del libro elegido.

»Elaboración de un mural gigante sobre el mar.

»Construcción de una pecera.

»Elaboración de recetas con productos del mar y posterior exposición.

»Realización de una de las recetas y degustación de la misma.

»Mural sobre la vida de Joaquín Sorolla.

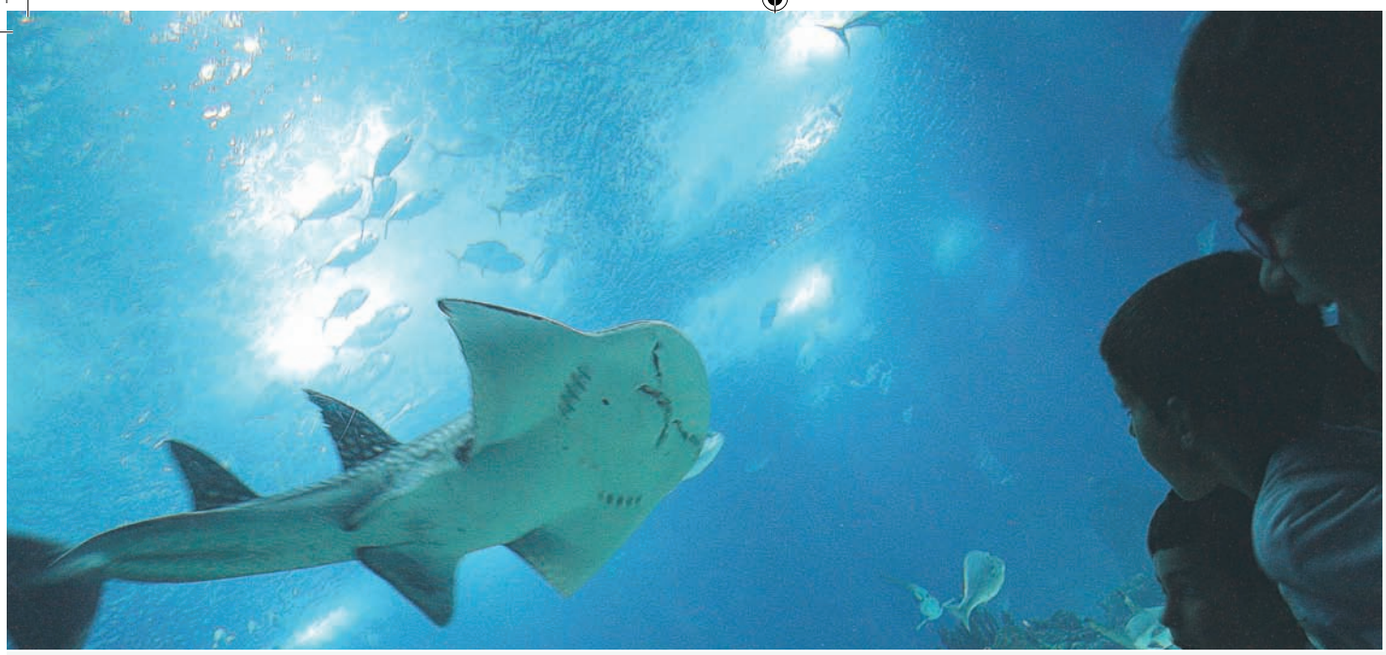
»Cuadernos individuales que recogen la vida de Joaquín Sorolla.

»Exposición de cuadros realizados por los niños.

»Confección de un cuadro gigante tomando como referencia uno de Sorolla.

»Confección y exhibición del mural "mis experiencias en el mar".

»Libro viajero con la obra El sueño de Sorolla.



- Elaboración de peces de colores.
- Decoración de conchas y elaboración de Caligramas.
- Preparación de un cuaderno sobre la vida de Joaquín Sorolla.
- Elaboración del cuaderno "¿Sabías que?" con curiosidades sobre el mar.
- Audiciones de canciones relacionadas con el mar:
  - *A babor.*
  - *La mar estaba serena.*
  - *El monstruo azul.*
  - *El capitán del barco de la mar.*
  - *Soy la reina de los mares.*
  - *A pasar la barca.*
  - *¡Ay, qué ola!*
  - *¿Dónde están las llaves?*
  - *El baile de las olas (Debussy)*
- Creación de un barco.
- Confección de trajes de marinero.

Valoración del trabajo realizado

Hemos tratado de dar respuesta a cada una de las cosas que querían saber los niños sobre el mar.

Las familias se han sorprendido de que los niños y niñas puedan hacer tantas cosas, saber de tanto y tener ganas de seguir aprendiendo. Se asombran de las capacidades que tienen sus hijos; cómo reciben y aprenden nuevo vocabulario, cómo conocen la variedad de especies marinas, cómo reconocen muchos de los cuadros de Joaquín Sorolla.

Asimismo, han percibido lo importante que es enseñar a sus hijos a investigar, que busquen y aprendan por ellos mismos.

Ha sido una experiencia muy gratificante para los alumnos, profesores y familias que han participado en el proyecto. Con él, hemos podido comprobar que los niños disfrutan mucho siendo protagonistas directos de su propio aprendizaje.

Quiero agradecer a los alumnos y familias su entusiasmo en la participación del proyecto, y en especial a la profesora de música, Doña Remedios Pineda Cantero, por su inestimable ayuda, ahora y siempre. ■

Bibliografía y Direcciones de Internet

- El misterio del tesoro desaparecido. Ed. Planeta.
- El sueño de Sorolla. Marta Rivera Ferrer. Ed. Brosquil.
- 365 curiosidades de animales. Ed. Susaeta.
- Taller de cocina. FROM.
- Las aventuras de la pesca con Pedrito y su pandilla. FROM.
- Me pregunto por qué el mar es salado. Ed. Everest.

Webs:

- http://from.mapa.es/
- http://museosorolla.mcu.es/bibliografia.html
- http://www.educared.org.ar/aua/2005/

bibliotecas

bibliotecas, leer y escribir

infantil y primaria

Angélica Alonso Pérez
Esther Burgos Berzosa
Victoria Clemente Serrano
Nuria Cuartero Poves
María Teresa Marroquín Parra
Yolanda Martín Polo
María Concepción Salgado Moreno
CEIP Miguel Primo de Rivera (Alcántara)

Las llaves mágicas

Este artículo tiene vocación de servir a todos aquellos que crean en la ilusión y en el mundo de las emociones y del corazón como base de la labor educativa. **Las Bibliotecas Escolares** deben ser sitios confortables y atrayentes, capaces de envolver con su aura los momentos íntimos con los libros. Por ello, se hace necesaria una adecuada presentación, que logre despertar en nuestro alumnado el gusto por la lectura y la afición por los libros, así como desterrar en el profesorado el miedo a la innovación y a la puesta en práctica de nuevas experiencias.

Introducción

Hoy que todo el mundo habla y habla sobre las Bibliotecas Escolares, no queremos quedarnos al margen de ello. Por eso, desde el corazón, aportaremos nuestra experiencia con niñas y niños de Infantil y Primer Ciclo. Queremos contar cómo, cuándo, dónde y hasta dónde queremos llegar; siempre, desde el anhelo de seguir buscando despertar la IMAGINACIÓN de los que nos rodean: niños y mayores, mayores y niños, para captar segundos de SONRISAS y el brillo especial de cada MIRADA.

Nuestro Colegio dispone de dos edificios independientes, donde están ubicados los diferentes ciclos (arriba Segundo y Tercer Ciclo y abajo Primer Ciclo e Infantil), separados por unos tramos de escaleras un tanto peligrosos y que nos limitan a la hora de realizar ciertas actividades en el edificio principal, donde tenemos ubicada nuestra gran Biblioteca Central. A partir de esta reflexión, nos planteamos la posibilidad de ¿por qué no un anexo de la Biblioteca Principal, adaptada a nuestros niños de aquí abajo? La idea fue tomando forma y la primera duda que surge es ¿dónde? pues todos sabemos la importancia del espacio ya que, dependiendo de cómo esté planteado, conseguiremos mejores resultados.

Dado que nuestro edificio tiene forma de "U", se nos ocurrió aprovechar uno de los espacios que hacen de enlace entre Infantil y Primara, separados por el aula de psicomotricidad (que nos servirá para realizar actividades complementarias en la dinamización de la Bibliotequita) ya que es una sala muy acogedora, tiene mucha luz y está relativamente apartada, permitiendo cierto aislamiento tanto de los patios de recreo como de las aulas. Además, tiene salida a la calle; lo que facilitaría la apertura de la Biblioteca al exterior con ocasión de realizar actividades con el resto de la comunidad educativa.

Nos pusimos manos a la obra y decidimos

Invertir la ayuda que nos concedieron el año anterior en la compra de mobiliario sencillo, atractivo, adaptado al tamaño de nuestros niños y niñas... Y sobre todo, con muuuucho COLOR.

Y así nos quedó (ver fotos).

Pero, ¿cómo haríamos para que este espacio fuese atractivo y transmitiese a unos y a otros todo aquello que desde nuestra inquietud e ilusión esperábamos lograr?

Una historia sencilla, al alcance de cualquiera, que nos mantiene expectantes y que sin duda nos ha abierto el sendero mágico de la IMAGINACIÓN, la CREATIVIDAD, el CONOCIMIENTO y el DESPETAR de todos nuestros SENTIDOS.

Ahora sumerjámonos en esta pequeña experiencia que, esperamos sirva de referencia para todos aquellos que quieran iniciarse en esta andadura que son LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES.

Objetivos planteados

Con el desarrollo de esta experiencia nos planteábamos los siguientes objetivos:

- Presentar la Biblioteca de una forma lúdica y atractiva para nuestros alumnos.
- Introducir a los niños en el mundo mágico de los libros y la lectura.
- Crear un espacio y un ambiente motivador, atrayente y confortable para la lectura.
- Educar desde la ilusión, las emociones y el corazón.

Actividades

Tenemos que hablar de dos tipos de actividades: Por un lado, las que hemos desarrollado las maestras durante la planificación organización y puesta en práctica de la experiencia y, por otro lado, las actividades llevadas a cabo con el alumnado.

Entre las primeras, destacamos las siguientes:

- Huellas de colores: elaboración de huellas de pies con papel charol, recortado y pegado en el pasillo junto con plástico adhesivo.
- Llaves mágicas. Fabricación de las llaves con orugas multicolores y cordones de plástico.
- Selección del cuento.
- Preparación de la escenificación del cuento y de la sesión de relajación.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo con el alumnado, destacan:

- Preparación en el aula: descubrimiento de las huellas, conversaciones y diálogos en la asamblea, descalzado de zapatos y calzado de calcetines.
- Sesión de cuenta-cuentos *El Hada del Arco Iris*. El cuento fue representado y escenificado por la maestra

de Música. Los alumnos participaron activamente de forma oral y a través de la expresión corporal.

- Selección de la llave mágica y explicación del porqué del color elegido.
- Coloreado del cuento en imágenes.
- Elaboración de arco iris con globos, cordeles y cintas de crespón.
- Talleres:
  - **Varitas mágicas:** elaboración de varitas mágicas con flores de cartulina, palitos de brochetas, pegamento, tijeras y virutas de ceras.
  - **Arco iris:** utilización de papel continuo y témperas para colorear con los pies descalzos un arco iris gigante.
  - **Maquillaje facial:** cada alumno elige el motivo del cuento con el que quiere que se le maquille (arco iris, flores, varitas mágicas,...)
  - **Juegos de lógica-matemática:** clasificaciones, seriaciones, agrupamientos, adiciones y sustracciones.
- Sesión de expresión oral: impresiones, opiniones y respuesta a cuestiones sobre el cuento.
- Otros trabajos: elaboración de dibujos, resúmenes, murales, sobre la temática del cuento.
- Relajación: sesión de relajación con co-razón (técnica de José María Toro) y con música de *Enya.*

Espaciales: la actividad ha tenido lugar en el edificio de Infantil y Primer Ciclo de Primaria, ocupando los pasillos laterales y central y el espacio donde se ubica el anexo de la Biblioteca.

Temporales: se ha dedicado una sesión de tres horas para el desarrollo de la actividad, además de otras sesiones a nivel grupo clase con posterioridad.

Personales: el Hada Colorín, el alumnado de Infantil y primer Ciclo de Primaria, la maestra especialista en Audición y Lenguaje y las tutoras de los cinco cursos.

Materiales: papel charol de colores y plástico adhesivo para las huellas, cuento de *El hada del arco iris*, rollos de crespón de colores para el arco iris,

cordones de plástico de colores, orugas multicolores para las llaves, cartulinas, tijeras, pegamentos, virutas de lápices, papel continuo, témperas, maquillaje y pinturas de cara, purpurina, reproductor de CD y CD. con música para relajación de *Enya.*

Valoración didáctica y personal de los resultados

La experiencia ha sido enormemente GRATIFICANTE tanto para el alumnado como para el profesorado que participamos en el desarrollo de la misma.

Imprescindible resultó el trabajo grupal de las maestras que diseñamos y preparamos todo lo necesario para que la experiencia tuviera éxito. SATISFACTORIO comprobar el grado de motivación, participación e implicación del alumnado.

Nuestro corazón se llena de emoción al recordar el caminar de los niños por el sendero de huellas, sus caritas expectantes al escuchar a *Colorín*, el brillo de sus ojos, sus risas y muestras de alegría al participar en los talleres...

Y sus comentarios: *¡Qué suerte, tener un arco iris en el cole!* ■

Equipo de Biblioteca
IES Jaranda (Jarandilla de la Vera)

Animación a la lectura desde la Biblioteca Escolar

El presente artículo pretende exponer algunos de los proyectos que desde hace tres años desarrolla un amplio colectivo de profesores del "I.E.S. Jaranda". El fin de tales proyectos es estimular los hábitos lectores del alumnado de Educación Secundaria, así como poner a disposición de la comunidad educativa a través de la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX) los materiales elaborados y digitalizados en *web* y *blog.*
Tras una justificación inicial de las tareas desarrolladas, se procede a presentar las líneas de actuación de *Personajes de Compañía y de Estrénate*, proyectos correspondientes a los dos últimos cursos y centrados en la narrativa y en el teatro, respectivamente.

Personajes de compañía, Estrénate

Leer no es fácil. En realidad, todo lo contrario, pues exige una serie de requisitos internos y externos que en muchas ocasiones cuesta reunir y que el modelo sociocultural que nos envuelve tampoco tiende a favorecer por mucha vacua apología del mundo del libro y de la cultura que tienda a hacerse desde diferentes canales. Hoy en día, la manida "aldea global" de McLuhan tiene un idioma universal que es el audiovisual y que viaja por las redes informáticas a una velocidad no siempre compatible con la limitada capacidad humana de asimilar reposadamente la información. Habituados a este lenguaje impactante, directo y, la mayor parte de las veces, tan explícito que deja pocos resquicios a la imaginación creadora y re-creadora que caracteriza a un *buen* lector; y agobiados por unos horarios de trabajo -e incluso de ocio- tan apretados y rigurosos, no siempre tenemos el tiempo, la predisposición, el espacio o la concentración que exige una lectura que deja huella (no la que los canales oficiales catalogan como de *calidad*, sino la que, simplemente, interiorizamos y convertimos en parte de nuestro bagaje vital).

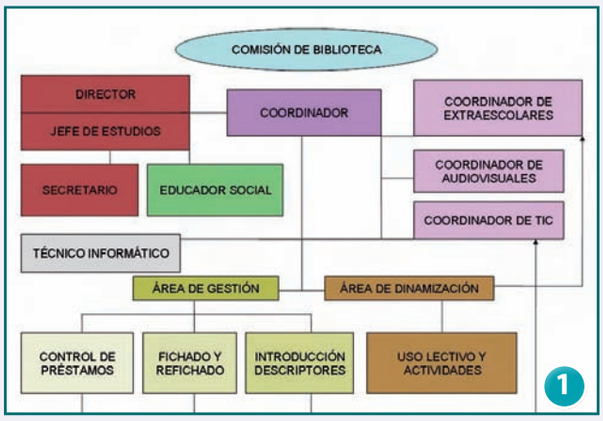
Leer exige un esfuerzo muy gratificante, pero un esfuerzo al fin y al cabo, en tanto que el ser humano tiende por naturaleza a ahorrar dichos esfuerzos y buscar un bienestar más inmediato.

Somos muchos los que nos hemos criado en estas condiciones, los que tenemos más recuerdos de series de televisión, películas y video-clips asociados a nuestra infancia que páginas de libros. No somos pocos los que hemos descubierto el placer –intelectual y casi físico- de tener un libro entre las manos según íbamos avanzando en nuestra formación y a costa de lecturas obligatorias de las que renegábamos. Muchos hemos terminado viviendo en una especie de limbo de referencias culturales cruzadas y de momentos inolvidables almacenados en el fondo de nuestra consciencia, donde se entremezclan gestos de actores, poemas perdidos, músicas de fondo, personajes imaginados... No sé si eso es bueno o malo, pero al menos creo que sí nos ha permitido abrir la puerta a diferentes formas de expresión cultural, y que dicha variedad es –en sí misma- enriquecedora, en la medida en que permite que luego nuestro propio gusto personal, nuestro propio criterio estético o nuestra propia formación intelectual, siempre en permanente formación, nos permita ir dando forma a este complejo *puzzle* de referencias y sensaciones que forman el telón de fondo de nuestra vida.

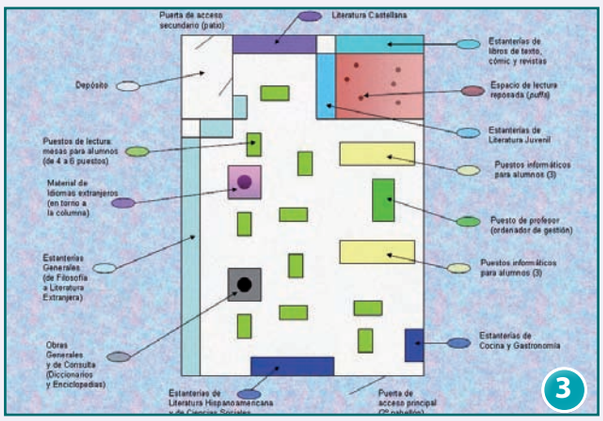
Y es que, en el fondo, ése ha sido el objetivo principal de los integrantes de los diferentes grupos de trabajo que, a lo largo de los tres últimos cursos académicos, se han constituido en el I.E.S. "Jaranda" de Jarandilla de la Vera con la finalidad de estimular los hábitos lectores del alumnado mediante el contacto directo con obras literarias de diferentes contextos espacio-temporales y de distintos géneros, así como con el objetivo secundario, aunque no menos importante, de dar a conocer a la comunidad educativa los amplios recursos disponibles en la Biblioteca del Centro.

En este tipo de proyectos, por supuesto, es preciso contar con que los resultados finales (y, más aún, los tangibles o cuantificables) van a quedar muy por debajo de los deseables desde un enfoque optimista. No podría ser de otro modo. Si hace treinta años, iniciar en el mundo de la cultura escrita a jóvenes adolescentes con otras inquietudes más "de su tiempo" ya era complicado; pues en este perfil de potencial lector, las dificultades antes reseñadas se elevaban exponencialmente, hoy en día nos encontramos con la paradoja de que, pese al aumento de facilidades materiales para acceder al mundo del libro y la lectura (buenas bibliotecas, Internet y *e-books*, mayor disponibilidad de recursos económicos, sobreabundancia de canales de difusión cultural...), el distanciamiento de los alumnos con respecto al mundo de la lectura (al menos entendida al modo clásico) es cada vez mayor; especialmente a partir de los trece o catorce años, justo cuando la mente en formación del discente más agradecería, quizá, abrirse a otras ventanas. Y el problema no es sólo verse privados de la enriquecedora esperanza de la lectura, sino no desarrollar una capacidad básica para relacionarse con el mundo (más allá del limitado vocabulario específico de las nuevas tecnologías) como es la comprensión y la expresión lecto-escritora más allá de lo elemental.

Por todo ello, en el curso 2007-2008, una vez producida la integración del I.E.S. "Jaranda" en la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX)

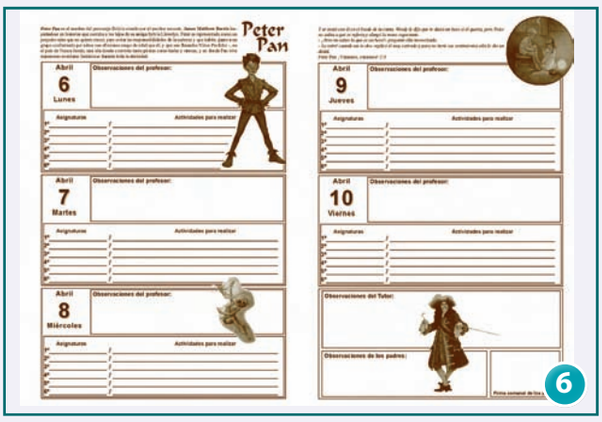

COMISIÓN DE BIBLIOTECA
DIRECTOR
JEFE DE ESTUDIOS
COORDINADOR
COORDINADOR DE EXTRAESCOLARES
SECRETARIO
EDUCADOR SOCIAL
COORDINADOR DE AUDIOVISUALES
COORDINADOR DE TIC
TÉCNICO INFORMÁTICO
ÁREA DE GESTIÓN
ÁREA DE DINAMIZACIÓN
CONTROL DE PRÉSTAMOS
FICHADO Y REFICHADO
INTRODUCCIÓN DESCRIPTORES
USO LECTIVO Y ACTIVIDADES
1

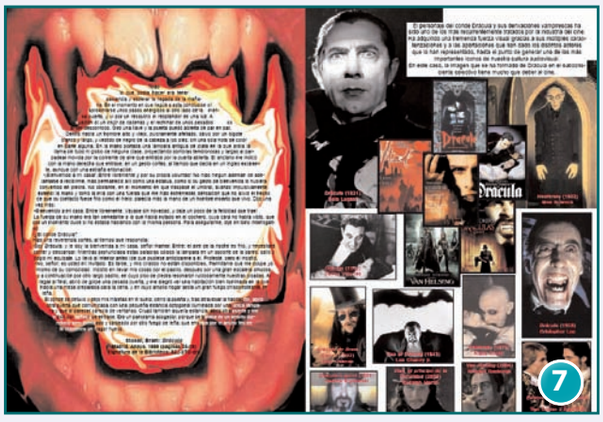
Como ya sabrás,
una Biblioteca está llena de libros...
...bien colocaditos en sus estanterías.
La nuestra también.
2


Puerta de acceso secundario (patio)
Literatura Castellana
Depósito
Estanterías de libros de tanto, cómic y revistas
Espacio de lectura reposada (puffs)
Estanterías de Literatura Juvenil
Puestos de lectura: mesas para alumnos (de 4 a 6 puestos)
Puestos informáticos para alumnos (3)
Material de idiomas extranjeros (en torno a la columna)
Puesto de profesor (ordenador de gestión)
Estanterías Generales (de Filosofía a Literatura Extranjera)
Puestos informáticos para alumnos (3)
Obras Generales y de Consulta (Diccionarios y Enciclopedias)
Estanterías de Cocina y Gastronomía
Estanterías de Literatura Hispanoamericana
Puerta de acceso principal
3

4

5


Peter Pan
Abril
6
Lunes
Abril
7
Martes
Abril
8
Miércoles
Abril
9
Jueves
Abril
10
Viernes
Observaciones del profesor:
Observaciones del Tutor:
Observaciones de los padres:
6


Drácula
7

Cyrano de Bergerac Edmond Rostand
8

desde su misma constitución, el núcleo del Equipo de Biblioteca del Centro, junto a profesores de diversas disciplinas, procedió a la redacción de un Proyecto de Biblioteca que hacía hincapié fundamentalmente en dos objetivos:

- En primer lugar, estructurar de forma adecuada las tareas organizativas propiamente dichas, para lo cual se constituyó la Comisión de Biblioteca *(ver imagen 1)* de forma que permitiera distribuir las tareas a realizar entre el coordinador general (en permanente contacto a su vez con el Equipo directivo del Centro y con el resto de coordinadores), los integrantes del área de gestión (catalogación, préstamos...) y los del área de dinamización (actividades, exposiciones...). La escasa reducción horaria del coordinador y las dificultades de mantener al mismo profesorado en el equipo a la hora de elaborar los horarios anuales fueron las principales dificultades en esta fase.

- En segundo lugar, dar difusión a los reseñables recursos bibliográficos y audiovisuales de la Biblioteca (más de 11.000 ejemplares ya), poniéndolos a disposición de toda la comunidad educativa *(ver imagen 2)* y empleándolos en diferentes iniciativas de estimulación lectora, a partir de propuestas integradas en las programaciones de área (incluyendo el uso de la sala para actividades de clase), de actividades de Tutoría y de planes específicos de animación a la lectura.

Por supuesto, nada de esto habría sido posible si la propia filosofía del Centro y de sus equipos rectores no se hubiese volcado con la Biblioteca y con sus proyectos desde el principio, tanto desde el punto de vista humano como financiero. Así, tras ubicar la sala de lectura *(ver imagen 3)* en un espacio amplio y alegremente decorado (ver imagen 4), bien iluminado y perfectamente ubicado en la planta baja del segundo módulo del Centro -en una zona de constante paso de alumnos-, su dotación ha ido incrementándose con los años hasta disponer de más de once mil volúmenes registrados, ocho equipos informáticos (incluyendo el de gestión), juegos didácticos y de mesa, una pantalla de proyección, grabadores-reproductores de MP3 (que se han empleado para realizar lecturas en voz alta), expositores de novedades e información académica..., además de nuestra última incorporación, que fue la creación de una zona de lectura "reposada" con *puffs,* para nuestros usuarios más jóvenes *(ver imagen 5),* con libros de literatura juvenil, cómic o revistas.

Una vez puesto en marcha el proyecto general, y para desarrollar los aspectos ya reseñados en el segundo objetivo del mismo, en el curso 2008-2009, iniciamos un ciclo de planes de animación a la lectura cuyo núcleo central fue –y sigue siendo- la elaboración de materiales de uso, visualización y/o lectura diaria y semanal por parte de todos los miembros de la comunidad educativa. Ese año, el eje vertebrador de las actividades del proyecto -que denominamos *Personajes de compañía (... en busca de lector)*- fue la prosa, a partir de la selección de más de cuarenta personajes destacados de la narrativa universal de todos los tiempos, desde Sherezade hasta el mismísimo Don Quijote. En 2009-2010, es decir, en el curso actual, nuestros esfuerzos se están centrando en el mundo del teatro. Bajo el título *Estrénate - El teatro en el instituto*, intentamos abarcar todo tipo de épocas y géneros, desde el drama clásico con *Edipo Rey* hasta el teatro del absurdo de Fernando Arrabal, en tanto en el curso 2010-2011 se está cerrando el ciclo con un grupo de trabajo dedicado a la poesía (preferentemente en lengua española), cuyos trabajos ya se están plasmando en la wiki http://poesiarte.wikispaces.com, que invitamos a todos a visitar.

En estos tres proyectos consecutivos, las bases organizativas y los objetivos han sido similares, dividiéndose las tareas realizadas en torno a cuatro líneas de actuación a desarrollar por pequeños subgrupos, integrados y coordinados a su vez en un grupo de trabajo que globalmente han venido formando de manera regular una docena de profesores de diferentes disciplinas (con lo que pretendemos garantizar la diversidad de enfoques de las actividades diseñadas). Estas líneas de actuación han sido las siguientes:

Elaboración de la agenda del alumno: Cada año, entre junio y julio, el Equipo Directivo del Centro elabora una agenda personal del alumno que se viene utilizando como canal de comunicación habitual entre padres y profesores y como ayuda complementaria para la organización del trabajo diario del alumnado. Desde

9

10

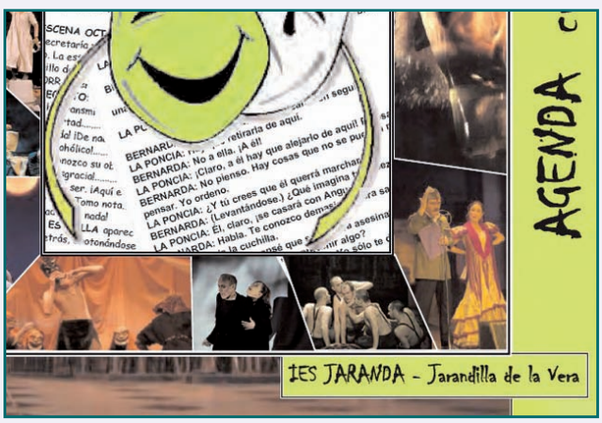
Montalbán
Los pájaros de Bangkok
11

JUNTA DE EXTREMADURA
I.E.S. Jaranda
Personajes de compañía en busca de lector
Semana de la agenda
Personaje
Galería fotográfica
Actividades
12

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda
http://bibliotecajaranda.blogspot.com/
Archivo del blog
Hojas volanderas
Etiquetas
Enlaces
Cyrano de Bergerac - Declaracion de amor...
13

curso 2009/10

Personajes de compa
(En busca de lector)


AGENDA
IES JARANDA - Jarandilla de la Vera

que comenzamos este proyecto educativo, la agenda se ha venido enriqueciendo con reseñas semanales de los personajes y las obras seleccionados en los proyectos antes citados, con el fin de aproximar al alumnado a las diferentes ramas y épocas de la literatura española y universal *(ver imagen 6)*.

Diseño e impresión de "hojas volanderas": Cada semana del curso (desde mediados de septiembre hasta finales de junio, es decir, durante cuarenta o cuarenta y dos semanas por año académico –incluidos periodos festivos), diseñamos, editamos e imprimimos ejemplares de hojas en formato A5 con fragmentos seleccionados de las obras elegidas (en el anverso) y con información adicional sobre el autor, la obra, la época o el género (en el reverso). Dichas hojas *(ver imágenes 7 y 8)*, correspondientes al proyecto previo y al actual, respectivamente) se ponen a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa en el vestíbulo, junto a la puerta de la Biblioteca, para que se haga uso de ellas libremente en clase o en su tiempo libre.

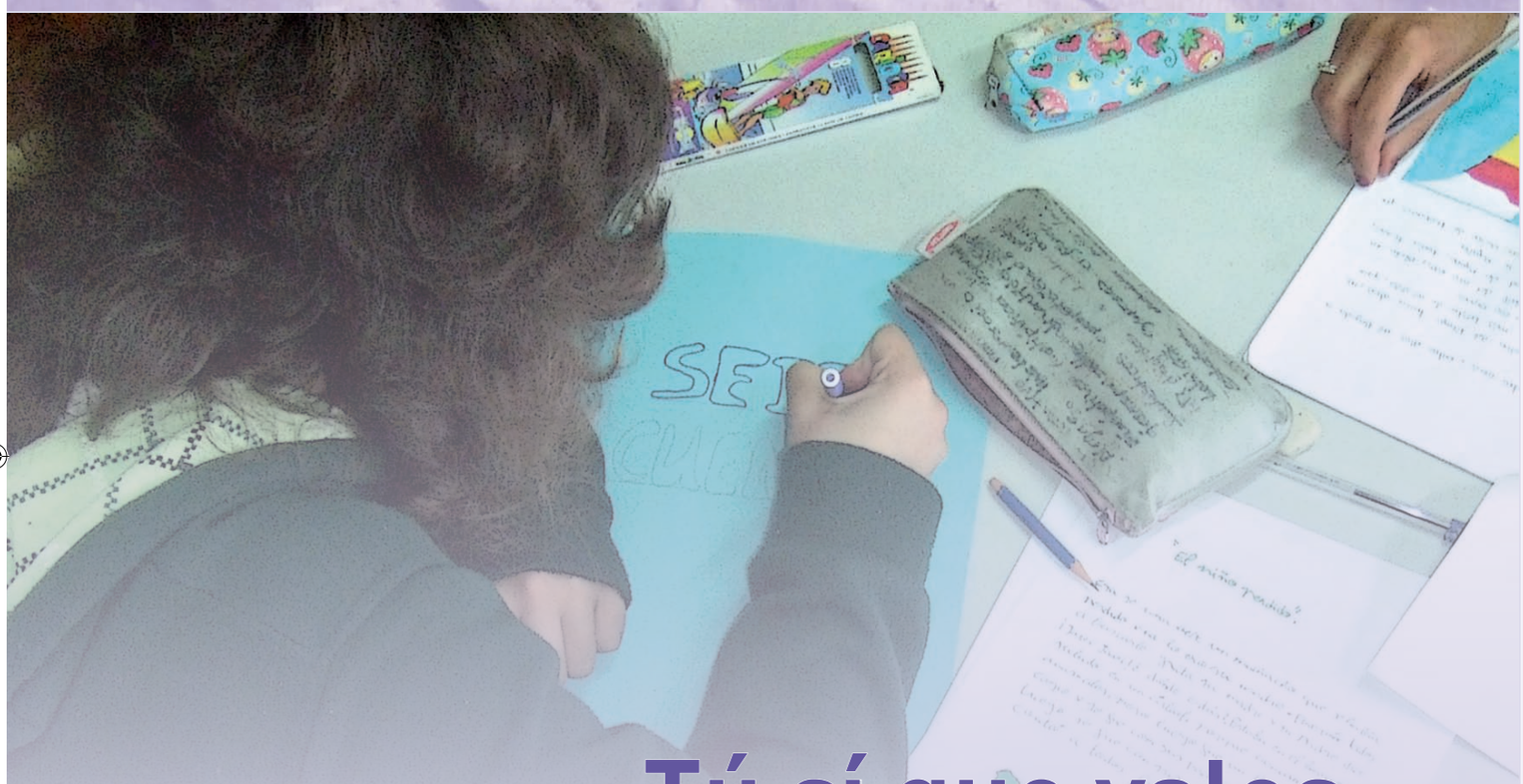
Formulación de propuestas educativas vinculadas con la obra o el personaje seleccionado: Con la "hoja volandera" semanal como excusa, se han ido haciendo algunas propuestas didácticas con vistas a su aplicación en el aula, fundamentalmente relacionadas con tres aspectos concretos *(ver imagen 9):* actividades comprensión y expresión lectora y escritora (desarrollo de personajes, historias alternativas...), actividades en inglés y francés (vinculadas con los autores anglófonos o francófonos) y actividades sobre el contexto de las obras (referencias históricas, marco social...).

Difusión interna de las actividades: Para facilitar su circulación y atraer a posibles lectores, la edición de las "hojas volanderas" se ha intentado acompañar de llamativos "escaparates" junto a la puerta de la Biblioteca donde, junto a las propias hojas, se exponían otros libros relacionados con la obra o el autor en el marco de una escenografía sugerente alusiva al tema, tal y como se puede observar en los "escaparates" correspondientes a *Madame Bovary (imagen 10)* y al detective *Pepe Carvalho (imagen 11)*.

Difusión externa de las actividades: Por último, y evidentemente, todo el trabajo realizado no tendría pleno sentido si los materiales elaborados no estuvieran a plena disposición de todos los usuarios presentes y potenciales, tanto de nuestro centro como de toda la REBEX. Por ello, el resto de las tareas de difusión del proyecto se han centrado en la digitalización de los recursos elaborados y en su puesta a disposición de la comunidad aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías. Así, los materiales correspondientes a Personajes de compañía se canalizaron a través de la sección de Biblioteca o de la de actividades de la propia página web del Centro, (http://iesjaranda.juntaextremadura.com) *(ver imagen 12),* donde siguen estando disponibles. En cambio, los vinculados a Estrénate se están alojando –por la mayor versatilidad de este medio- en el *blog* (www.bibliotecajaranda.blogspot.com) *(ver imagen 13)*, acompañados de videos de representaciones teatrales y de lecturas dramatizadas. Para el próximo curso, dejamos la puerta abierta a la elaboración de una *wiki* para desarrollar el próximo proyecto; quizá incluso con la colaboración de otros centros educativos de la región o del país.

Y, después de tanto trabajo, ¿por qué seguimos creyendo en el proyecto? Básicamente, porque pensamos que el mero hecho de "acercar" al alumno al mundo de la lectura; aunque sea de una manera superficial, nunca será sembrar en terreno baldío. Desde luego, no pretendemos que los hábitos de lectura vayan a cambiar radicalmente. Somos conscientes de que -cuantitativamente- los resultados a corto-medio plazo (incremento del ratio de préstamos, aprecio del mundo de la lectura) van a ser mínimos, escuálidos casi, en proporción con el esfuerzo exigido por la actividad. También sabemos que otra tarea pendiente es la de llevar al aula con más regularidad algunas de las propuestas surgidas de los grupos de trabajo y que no queden como un mero plan aislado del Equipo de Biblioteca. No obstante, si midiéramos todo lo que realmente valoramos o todo aquello en lo que creemos en términos exclusivamente cuantitativos, ¿no nos costaría mucho más levantarnos cada mañana? ■

María Dolores Martínez Rubio (Coordinadora)
Raquel Sancho Luque
Eva María Herrero Peña
IESO Gabriel García Márquez (Tiétar)



Tú sí que vales:

Redacciones literarias con alumnas con necesidades educativas especiales

¡TÚ SÍ QUE VALES! Fue el punto de partida para llevar a cabo en nuestro centro, el IESO "Gabriel García Márquez" de Tiétar, esta experiencia con alumnas con necesidades educativas especiales (ACNEE).

La actividad se ha desarrollado con alumnas de origen español y magrebí. El porcentaje de población de estas últimas en nuestro centro es muy elevado. En el desarrollo de la experiencia, las alumnas han trabajado de forma lúdica la lengua castellana, tanto en su expresión oral como escrita; y además han podido sentirse protagonistas, durante el viaje a Cáceres para recoger los diplomas y disfrutar un día de convivencia con el resto de participantes.

Justificación

La labor docente debe estar dirigida a que el alumnado según sus necesidades, características y capacidades, desarrolle las herramientas y competencias básicas para un desenvolvimiento autónomo en su entorno más cercano. Esto es, si cabe, más importante en alumnos con necesidades educativas especiales. Este trabajo tiene la finalidad de potenciar la lengua escrita como herramienta de comunicación de vivencias, experiencias, sentimientos, emociones... reales o imaginarias en alumnado que por sus dificultades de comunicación y expresión requieren de un trabajo dirigido en su aprendizaje.

El centro donde se desarrolla esta experiencia docente es un centro de Atención Preferente que cuenta con alumnos que presentan discapacidad psíquica. Así, esta actividad parte de la necesidad que tiene una gran mayoría de estos alumnos para aprender diferentes formas de comunicación interpersonal. Considerando la lengua escrita como una de las vías fundamentales de relación y comunicación, planteamos la enseñanza de la redacción y composición como un contenido fundamental para que el alumnado aprenda a expresarse.

Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con la actividad son, en líneas generales, los siguientes:

- Utilizar la lectoescritura como instrumento de comunicación de las ideas, experiencias y sentimientos propios.
- Componer textos escritos siguiendo un orden lógico en la exposición del mensaje que se quiere transmitir.
- Reflejar con ilustraciones las descripciones escritas.
- Aprender a expresar experiencias propias de sus vidas personales o imaginadas.
- Utilizar las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación como medios para recopilar información pertinente para determinados aspectos recogidos en la redacción creada.
- Facilitar las relaciones interpersonales y el trabajo cooperativo entre alumnos y profesorado para conseguir una meta común.

Desarrollo

La actividad se ha llevado a cabo en cinco fases fundamentales:

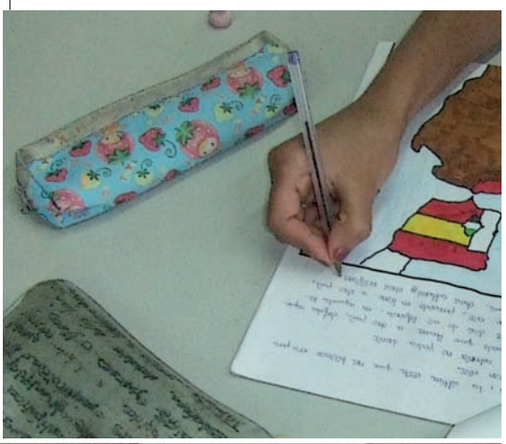
Primera fase: desde el Departamento de Orientación del IESO "Gabriel García Márquez" de Tiétar se dio a conocer a las maestras de Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y de Apoyo a Inmigrantes que atienden a diferentes alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo el "Concurso Literario para niños de Educación Especial" organizado por la librería *Agúndez* de Cáceres. Se trata de un concurso en donde el alumnado con necesidades educativas especiales, con la guía y ayuda del profesorado especialista, redacta diferentes historias vividas o imaginadas.

Una vez puesto en conocimiento el concurso, en coordinación con el orientador del centro, se seleccionan a las posibles alumnas participantes. Tras esta selección se informa a dichas alumnas y se pide la autorización a los padres (porque el objetivo final es un día de convivencia con todos los centros participantes de Educación Primaria y Secundaria).

Segunda fase: Se reúne a las alumnas propuestas para explicarles la actividad concreta. En nuestro caso han sido tres las alumnas que han colaborado. Tras pedirles que tenían que contar una historia sobre lo que ellas quisieran (autobiográfica o no) decidieron describir sobre lo que recogemos a continuación:

La primera participante (de origen magrebí) quería hacer un recorrido sobre sus experiencias vividas a lo largo de toda su escolaridad (desde Educación Primaria hasta su momento actual).

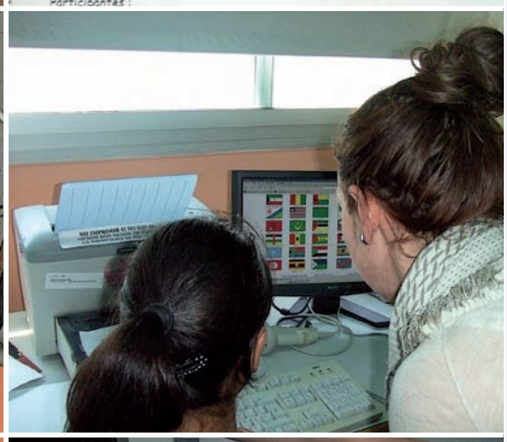
La segunda (también de origen magrebí) quería contar su viaje a España: es decir, las impresiones y sensaciones desde que (cuando tenía aproximadamente 14 años) sus padres decidieron comenzar una nueva vida en un país extranjero que se alejaba en muchos aspectos (cultura, religión, costumbres...) de su país natal.

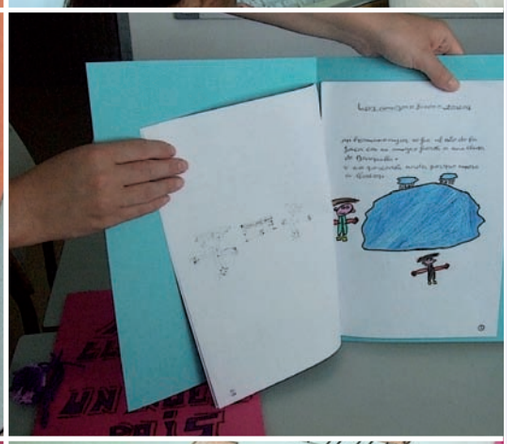


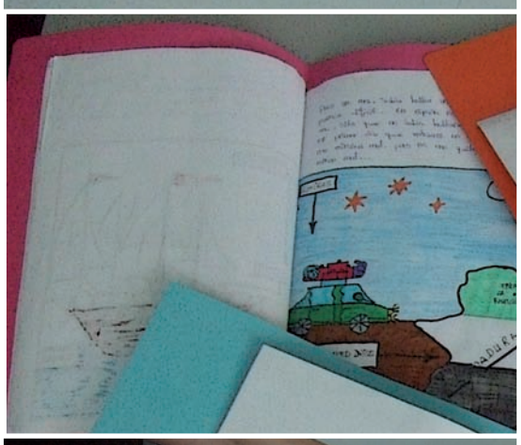
Agúndez Librería
DIPLOMA
Al " I.E.S.O Gabriel García Márquez "
Por su participación en el
IV CONCURSO LITERARIO
para Alumnos con Necesidades
Educativas Especiales
Participantes :

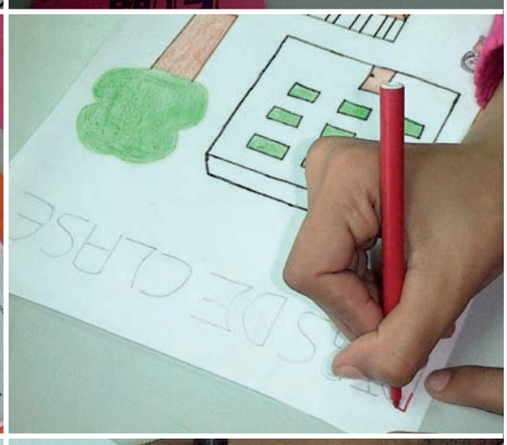
MI
LLEGADA
A
UN NUEV
PAÍ
SEIS
CUENTOS

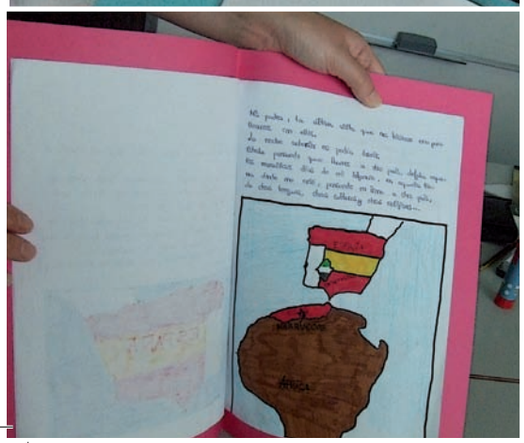
DIAS
DE
CLASE
Por KHADIJA CHENNOUF AMRI

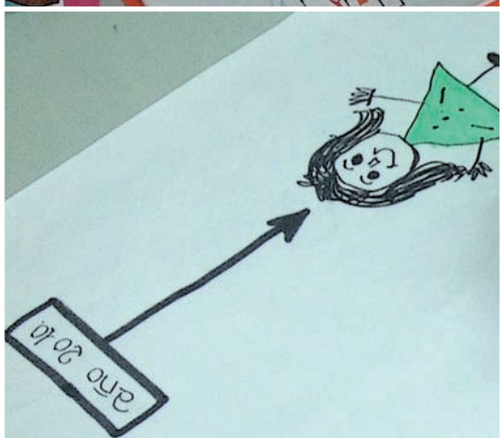


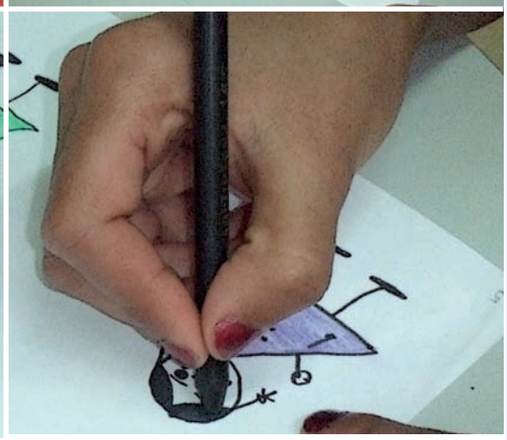





DE CLASE




año 2010



La tercera eligió escribir relatos cortos sobre diferentes historias o cuentos imaginados.

Tercera fase: Tras la elección de los temas, se trabajó sobre las diferentes historias, la forma y el orden de redactarlas, las ilustraciones que podían acompañar los escritos, etc. Y partiendo de sus propias ideas y de sus conocimientos previos, donde la maestra ejerce como guía de dicha actividad.

Cuarta fase: Probablemente la más esperada por las alumnas, dado que se trata del día de convivencia con el resto de alumnos de otros centros educativos, para presentar los diferentes trabajos realizados.

El día 9 de junio se produjo el encuentro y la entrega de premios en el Complejo San Francisco de Cáceres, un día lleno de emociones, nervios e inquietudes, ya que, salíamos fuera del centro hacia una experiencia nueva y desconocida. Las alumnas lo vivieron de manera intensa y emotiva, puesto que por primera vez, iban a recibir un premio por su trabajo y esfuerzo, además de ser las protagonistas tanto en el centro como en sus hogares.

Todas y cada una de las participantes recibieron premios consistentes en un lote de libros, camiseta y pin. **¡Este día no lo olvidarán!**

Quinta fase: Las alumnas contaron, de nuevo de manera escrita, el día de convivencia. Para ello, nos servimos de una batería de preguntas elaboradas por las maestras participantes, en las que se recogían aspectos como; describir lo que más le gustó, cómo se sintieron, qué premios recibieron los demás participantes, qué ponía en el diploma que se les otorgó, etc.

Recursos

Los recursos utilizados han sido los que siguen a continuación:

Espaciales: Biblioteca escolar y aula de apoyo a Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y de Educación Compensatoria.

Temporales: La actividad se ha desarrollado en 8 horas lectivas en el aula de Compensatoria y 3 recreos. Además del día de convivencia.

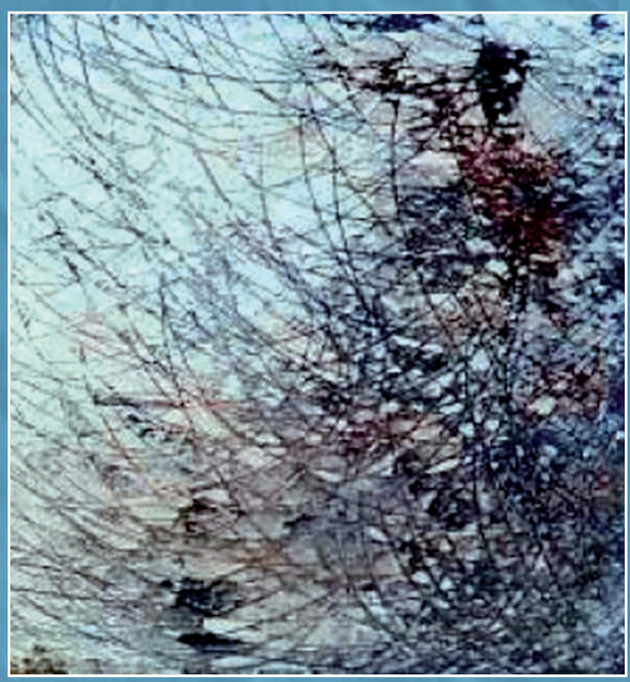
Personales: Las profesionales participantes han sido las maestras especialistas en la atención de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo y las propias alumnas participantes. Todo ello en colaboración con el Departamento de Orientación y el Equipo Directivo del centro.

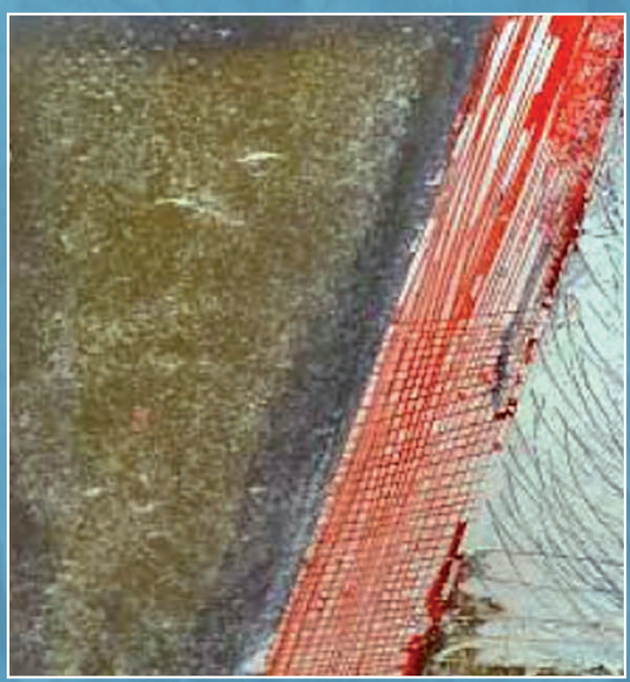
Materiales: Se han utilizado materiales sencillos y manejables por las características de las alumnas y teniendo presente las bases del concurso (5 folios con ilustraciones): folios, bolígrafos, lápices, rotuladores, ceras, atlas para buscar la situación geográfica del país de origen y el de acogida y equipos informáticos para visualizar determinados aspectos que las alumnas querían reflejar en las ilustraciones.

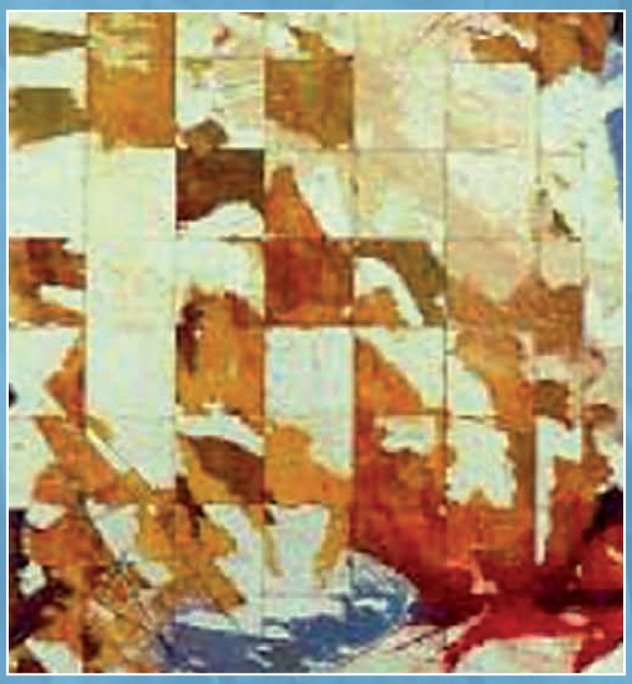
Valoración

Queremos resaltar la satisfacción que ha supuesto realizar esta actividad con las alumnas. Sin duda, el hecho de centrar la atención en aspectos importantes para ellas y ayudarlas a expresarse de forma correcta (dentro de sus limitaciones) ha servido para que se hayan sentido competentes. Además, ha ayudado a favorecer el conocimiento mutuo y la cercanía tan necesaria para facilitar el desarrollo de las potencialidades que dichas alumnas presentan.

Además, no podemos dejar de mencionar la iniciativa de la librería organizadora, por considerarla de un valor inestimable. La atención e integración social del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales no sería posible si diferentes organizaciones e instituciones públicas y privadas no facilitaran que dicho alumnado sea visible en la sociedad. Por ello, nuestro mayor agradecimiento va dirigido directamente a dicha librería por transmitir valores tan importantes como la tolerancia, la importancia de la diversidad y el fomento de la participación de las personas que presentan algún tipo de discapacidad; porque tienen mucho que enseñar al resto de la sociedad. ■







experiencias

experiencias educativas

Eva María Saponi Olmos
C.E.I.P. Nuestra Señora de Sopetrán
(Almoharín)

¡Vivan los novios!

Antes de comenzar a describir esta actividad, cómo surge y cómo fue su desarrollo, he de explicar que previamente a la realización de la nota informativa a las familias, convoqué una reunión con el grupo de padres, con el fin de averiguar qué les parecía dicha actividad. Todos estuvieron de acuerdo que fuera una boda religiosa, porque la gran mayoría de los padres habían realizado su unión mediante este rito. No obstante había una familia casada por lo civil y se abordó también dicha ceremonia. A la vez existen niños y niñas que sus padres están divorciados y algunos conviviendo sin haber contraído matrimonio y no les importó.

Con todo esto he querido respetar e inculcar a mi curso que existen diferentes tipos de parejas que de ninguna manera tiene por qué ser como la que tradicionalmente se conocía en nuestra sociedad, hoy en día cambiante y plural.

Una vez hecha esta aclaración paso a desarrollar cómo surgió dicho proyecto.

¿Cómo surge la idea?

La idea de celebrar una boda en el aula y dentro del colegio surge en una asamblea a primera hora de la mañana dentro de clase, como consecuencia de las parejas que hay entre los niños y niñas de dicho nivel y el modo de situarse sentados en dicha asamblea. Existen tres parejas bien definidas.

Pregunté a los niños que si querían casarse y celebrar una boda en el cole y dijeron que sí muy entusiasmados. Pensamos escribir una nota informativa para comunicárselo a las familias. Aunque decidimos entre todos que dicha boda no se realizaría hasta que no llegase la primavera.

También decidimos que iba a ser una boda como las de verdad; de mayores: con sus invitados, muchos invitados, el sacerdote y, por supuesto, con un novio y una novia y también la madrina y el padrino. Todos vendríamos para la ocasión como si fuera una boda de adultos.

Convoqué una reunión con las familias con el fin de averiguar si tenían algún impedimento para realizar dicho proyecto al volver de las vacaciones y si querían participar y colaborar con nosotros. Muchas de ellas comprendieron la nota que llevaron los niños y niñas a casa el día anterior.

La gran mayoría de las madres pusieron gran entusiasmo e interés con el proyecto. Se prestaron voluntarias, algunas de ellas, para venir una tarde y participar en la elaboración de trajes, carteles, rótulos y dar ideas. Decidimos realizar talleres de padres los jueves de 15:30 a 17:30, y que todos los carteles los elaborarían los niños y niñas en clase.

En asambleas posteriores fuimos respondiendo a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué sabemos sobre una boda?
- ¿Qué preparativos hay que hacer?, es decir, ¿qué queremos aprender?
- ¿Dónde buscamos información?

En cuanto a la pregunta: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LAS BODAS?, los resultados fueron los siguientes:

- Una boda es casarse besándose en la boca.
- También tienen que salir bebés.
- Primero tienen que bautizarse.
- Se casan en la iglesia.
- También tiran cohetes.
- Van vestidos de vestidos largos.
- Los hombres van vestidos de negro y las mujeres de blanco.
- El novio le da un anillo a la novia.
- El cura dice: "yo os declaro marido y mujer".
- En las bodas hay invitados.
- Van vestidos de disfraces de boda: el traje de la novia es blanco y el del novio negro.
- Se enamoran.
- Van a un restaurante.
- Hay una mesa grande y se sientan los novios y los padrinos.
- Se van a vivir a una casa.
- Se van a la playa.

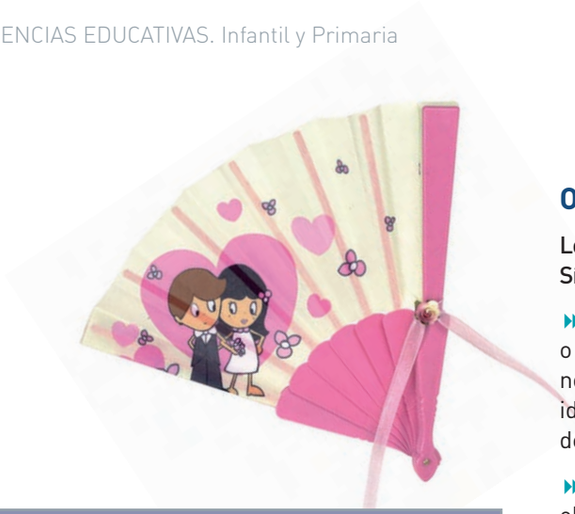
¿Qué queremos aprender?

- ¿Cómo consiguen los trajes? ¿Los cosen o los compran?
- ¿Cómo llevan el pelo?
- ¿Quién los peina?
- ¿Cómo invitan a los invitados?
- ¿Qué comen en las bodas?
- ¿Cómo es la boda dentro de la iglesia?
- ¿Escuchan alguna música?
- ¿Dan regalos los novios a los invitados?
- ¿Reciben regalos los novios?
- ¿Cómo se llama el viaje que hacen los novios?
- ¿Cómo van al viaje?

A la pregunta **¿DÓNDE BUSCAMOS INFORMACIÓN?**, contestaron de la siguiente manera:

- En internet.
- Traemos las invitaciones de bodas de los papás y mamás.
- Traemos los menús de sus bodas.
- Traemos los regalos que dieron en sus bodas.
- Traemos una foto vestidos de novios el día de la boda.
- Vienen mamás y/o papás a contarnos cosas.

Una vez justificado el por qué del proyecto, sin más preámbulo, paso a detallar el mapa conceptual que se pretendía trabajar con el proyecto.



VIVAN LOS NOVIOS
INFORMACIÓN A LA FAMILIAS: NOTA INFORMATIVA; REUNIÓN
PARTICIPANTES: NOVIO/NOVIA; PADRINO/MADRINA.(PARES, PAREJAS) SACERDOTE INVITADOS PELUQUERO/PELUQUERA FOTÓGRAFO/FOTÓGRAFA SASTRE/MODISTA "ESTETICIEN" CAMARERO/CAMARERA
LENGUAJE ESCRITO: INVITACIONES; MENÚS; LISTADO DE INVITADOS.
RINCÓN DE ARTÍSTICA: OBRAS DE MÚSICA CLÁSICA APROPIADAS: MARCHA NUPCIAL; VALS. RÓTULO RESTAURANTE. DECORACIÓN INVITACIONES. REGALOS PARA INVITADOS CENTROS DE FLORES
LÓGICO-MATEMÁTICAS: PRESENTACIÓN DE LAS MESAS EN LAS CELEBRACIONES: Platos, cubiertos, vasos, copas, servilletas... ENUMERACIÓN DE LOS INVITADOS.
FORMACIÓN RELIGIOSA: RITO DEL MATRIMONIO. SÍMBOLOS: ANILLOS, ARRAS, ARROZ.
OTRAS CELEBRACIONES: MATRIMONIO CIVIL
INGLÉS: JUST MARRIED; GIRLFRIEND/BOYFRIEND

Objetivos

Los objetivos marcados para el Área de Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal fueron los siguientes:

- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando, y respetando, gradualmente, también los de los otros.

- Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.

Con respecto al Área de Conocimiento del Entorno se trabajaron los siguientes objetivos:

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

- Identificar y acercarse al conocimiento de distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, a algunas características de sus miembros, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

En el Área de Lenguajes (Comunicación y Representación), se persigue:

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera con intención comunicativa en actividades relacionadas con las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios.

Contenidos

Los contenidos propuestos para el Área de Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal:

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Realización de actividades propias de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización.
- Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Planificación secuenciada de la acción para realizar tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Disposición favorable a la realización de tareas en grupo.

Para el Área de Conocimiento del Entorno, los contenidos son:

- Cuantificación no numérica de colecciones (muchos, pocos).
- Estimación cuantitativa exacta de colecciones y uso de números cardinales referidos a cantidades manejables. Utilización oral de la serie numérica para contar.
- Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia.
- Identificación y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas. Establecimiento de relaciones equilibradas entre niños y niñas.
- Participación activa e interesada en actividades sociales y culturales.

Para el Área de Lenguajes (Comunicación y Representación), propusimos los siguientes contenidos:

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales.
- Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para comunicarse por escrito y por el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Desarrollo de la actividad

Una vez conocidos los objetivos y contenidos a conseguir con el desarrollo de nuestro proyecto, sólo quedaba comenzar.

Escribieron la nota informativa y la llevaron a casa antes de comenzar las vacaciones de Semana Santa, con el fin de que al volver a clase trajeran el material que se les pedía: fotos de la boda; invitaciones menús; regalos...

Yo había habilitado un rincón de la clase para el proyecto donde coloqué distintos catálogos de trajes de novias y de novios, un velo, un cojín de los anillos y un juego de arras. Llegaron entusiasmadísimos con las fotos de sus papás, diciendo que cuándo hacíamos la boda. Les expliqué que primero la teníamos que preparar como hacen los novios de verdad y para comenzar deberíamos repartir los papeles que les correspondía a cada uno. (Foto 1).

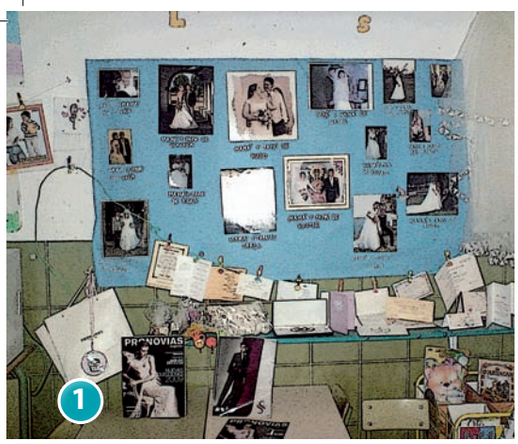
Hicimos un sorteo con las tres posibles parejas de novios. Pedí voluntarios para los distintos papeles: padrino, madrina, niños de los anillos, de las arras, el sacerdote y los invitados. Cuando había más de un candidato hacíamos un sorteo. En el caso de un solo participante se le atribuía de inmediato el papel.

Como actividad de evaluación inicial, hicieron un dibujo de una pareja de novios con los padrinos. Escribieron "Vivan los novios" (Foto 2).

En un primer momento lo que más les llamaba la atención era cómo conseguían el traje.

Entre las conversaciones obtenidas ante tal cuestión cabe señalar:

- Lo tienen en una percha.



1

2

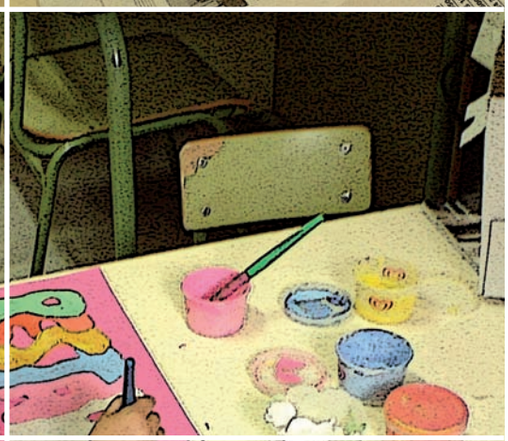
3

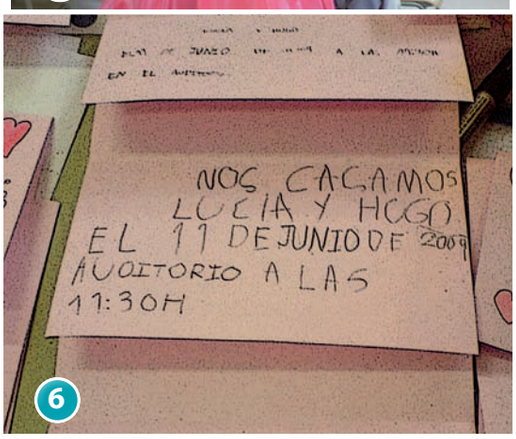
4

9

10

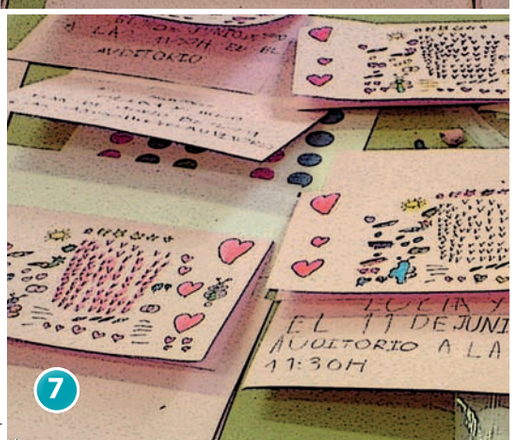
5



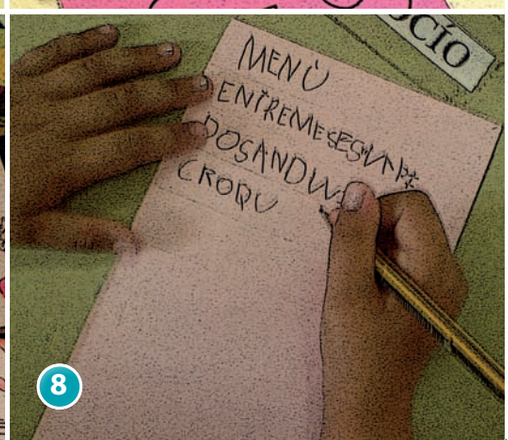


6

12



7



8

- Lo compran en una tienda.
- Se compran los trajes de novia y de novio en tiendas diferentes.
- A veces se los hacen.
- Pues mi mamá y mi abuela cosen.
- ¿Quién los cosen?, pregunto. -Los que van así... y luego salen otros, (se pone a desfilar). Esos no son modistas, son modelos, contesta una niña.

Hablando de las pruebas que se hacen del traje de las novias, una niña señala que si no le queda bien que se pongan un cinturón y así no se le cae y no les queda grande.

En una sesión posterior quedé con una mamá modista para que fuera a explicarnos como se confeccionaban los trajes, comenzando por la toma de medidas hasta su cosido en la tela. (Foto 3;).

Otra experiencia que vivenciamos fue cuando dos mamás (peluquera y maquilladora) vinieron a explicarnos cómo iban peinados y maquillados los novios y las novias. Nos mostró un catálogo con los distintos peinados y maquillajes que ella había realizado a sus novios y novias. Les explicó que los novios también iban para la ocasión a la peluquería y que muchos de ellos se realizaban tratamientos de belleza, aplicándose diferentes productos en la cara, el cuerpo, cabello, etc. (Foto 4 y 5).

También aprovechó la ocasión para hablar a mis alumnos y alumnas de la necesidad de tratar el cabello con productos especiales cuando en determinadas épocas existen los molestos piojos. Fue muy acertado por su parte el tomar esta sabia iniciativa, debido a que en bastantes ocasiones he tenido que pasar una nota informativa para que les revisaran y tratarán en casa debidamente el cabello.

Como consecuencia de esta experiencia se pasaban el día peinando a unas cabezas de peluquería que nos dejó una de las mamás; les ponían coleteros, horquillas; con los biberones del rincón del juego simbólico decían que les estaban dando mechas...

Antes de continuar, cabe destacar la anécdota de un niño y una niña, que estaban viendo los catálogos de los trajes. La niña decía que ella cuando fuera novia se compraría un traje que estaba mirando, y el niño, su "novio", le dijo que de eso nada, que a él le gustaba otro. Fue entonces cuando explicamos que el novio no elige el traje de la novia, y que además da mala suerte que lo vea antes de la ceremonia. Entonces el niño no muy convencido dijo "bueno, vale te compras ese vestido pero también estos zapatos que me gustan a mi".

Ya conocíamos cómo se peinaban y cómo conseguían los trajes. El siguiente paso era confeccionar las invitaciones. Nos embarcamos en esta nueva tarea para la cual establecimos una serie de reglas. En primer lugar, elegimos entre todos el tipo de soporte y el color del mismo para las invitaciones. Por votación se decidió que sería en cartulina de color rosa.

Ahora le tocaba el turno al dibujo de la invitación. Cada niño hizo la suya, y después las pusimos en la pizarra y fueron saliendo uno a uno y votando. Aquí se nota perfectamente cómo votan no en función de que les guste lo representando, sino por amiguismo y proximidad en el sitio donde se sientan. En el momento de la votación hubo varios empates, por lo que se realizó varias veces hasta que sólo quedó una invitación.

Entre todos también decidimos cuál sería el texto que escribiríamos dentro de la tarjeta. Para lo cual, al igual que con el dibujo, observamos y leímos las invitaciones de las bodas de sus mamás y papás.

Este texto fueron escribiéndolo de uno en uno o en grupos muy reducidos de dos o tres niños máximo. Yo, como maestra, les iba guiando y pronunciando con muchísima gesticulación los sonidos de las palabras. Fue increíble lo bien que escribían.

La verdad que tardamos bastante en tener terminadas todas las invitaciones. Cuando lo conseguimos las tuvimos un tiempo en exposición, antes de llevarlas a casa para invitar a las familias y repartirlas a los maestros y alumnos del colegio (Foto 6, 7).

El paso siguiente fue la elaboración de los menús. Después de una conversación y de exponer cada uno sus criterios sobre lo que se comía en una boda, decían: macarrones, calamares, arroz, tortilla de patatas, etc. Procedimos a leer los menús de las bodas de sus papás. Pero fueron ellos los que eligieron lo que querían comer en esa celebración. (Foto 8)

Decidimos que en la parte delantera del menú dibujaríamos a la mascota de la clase. También hubo consenso a la hora de poner nombre al restaurante: Polilla. Con este trabajo queda finalizada otra de las cuestiones que queríamos aprender.

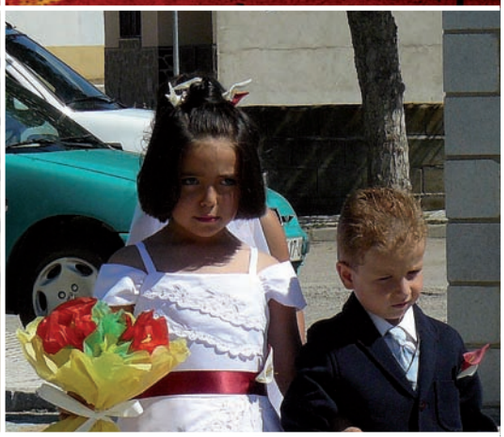
Pasamos así a confeccionar con arcilla sin cocción unos collares preciosos para repartir el día de la boda con su correspondiente tarjetita. Una vez que la figura se secó, lo pintaron, le pusieron un cordón de plástico, los envolvimos en papel celofán y les colocamos las tarjetas. (Fot 9, 10).

Trabajamos varios fragmentos de música clásica para esta ocasión, una marcha nupcial y un vals. Realizamos bastantes ensayos de lo que era la representación de la

11

12

ESPEJO



13

14

16

15

VIRTUDES
INVITACIONES
DE BODA

boda, iniciando los novios el paseíllo cuando suena la marcha nupcial. Y aprendieron a bailar el vals.

Realizamos flores con círculos de papel seda y pinocho insertados en palillos con el fin de realizar centros de flores para las mesas de los invitados y de los novios. (Foto 11). Los niños también elaboraron la lista de invitados.

Cuando aprendimos a poner la mesa en el rincón de la casita, estábamos trabajando seriaciones: servilleta, tenedor, plato, cuchillo, cuchara, vaso y copa arriba.

Así quedó el restaurante gracias a la colaboración de las mamás y el conserje que nos ayudó a colgar las guirnaldas. (Foto 12).

También trabajamos algunos símbolos religiosos; el escenario del auditorio al aire libre del pueblo se convirtió en una iglesia, donde se celebró la ceremonia.

De las distintas familias que componían el grupo clase, una de ellas estaba casada por el estado civil. Enseguida les llamó la atención que la mamá no fuera vestida con traje blanco, velo.... Aprovechamos para hablar de este tipo de ceremonia que también se da en nuestra sociedad y cada día más.

Ya sólo nos quedaba averiguar cómo se llamaba el viaje que realizaban los novios. Hicimos una nota y al día siguiente trajeron escrito, algunos por ellos, otros por sus mamás o papás el nombre y dónde habían ido sus papás y qué medio de transporte habían utilizado. Buscamos en internet algunas ciudades: Roma y Tenerife que es lo que eligieron entre todos. Hicimos un libro de medios de transporte y escribimos sus nombres. Y cada uno opinó sobre dónde y con qué medio de transporte les gustaría ir de luna de miel. La gran mayoría quería ir a la playa, a la piscina porque allí pueden jugar y bañarse; o a Disney en París porque está Mickey y hay muchas cosas de niños. Los principales medios de transporte que ellos utilizarían serían: en avión porque les gusta volar; en tren porque no habían montado nunca y en caballo porque les gustan los caballos.

Con todo lo aprendido, la "guinda del pastel" consistía en llevar a cabo la representación de la boda que, como muy bien se apreciaba en las invitaciones, sería el 11 de junio de 2009 en el auditorio frente al colegio. (Foto 13, 14, 15 y 16).

Acto seguido fuimos al parque a hacer el reportaje fotográfico.

Para concluir la fiesta, todos comimos en el restaurante; brindamos por los novios; pusimos música y bailamos.

Conclusiones y evaluación

Como conclusión de la actividad decir que ha sido muy gratificante; entraba gran emoción ver a niños y niñas tan pequeños representando perfectamente su papel. Ellos y ellas estaban repletos de felicidad, lo vivieron con gran pasión. Se sentían encantados. Yo me emocioné cuando los vi llegar por la mañana vestidos. Me sentí totalmente apoyada y respaldada por las familias, sobre todo valorando mi trabajo y el de sus hijos implicándose de esta manera, no solamente participando a lo largo del proyecto sino también en la confección del vestuario. Por ello, doy las gracias y me siento muy orgullosa de tener este grupo de alumnos y padres.

Una vez concluido todo el evento empezaron a preguntar qué íbamos a hacer al curso que viene con ellos, lo que doblemente me enorgulleció y me sentí muy satisfecha.

Como síntesis a todo lo expuesto, creo que la evaluación del trabajo ha sido muy positiva: han aprendido, trabajado la lectoescritura, uno de los objetivos principales que quería conseguir; se lo han pasado francamente bien y, además, ha participado el entorno familiar y el resto del colegio, observando y alabando nuestro trabajo. ■

experiencias
experiencias educativas
infantil y primaria

Félix Ruiz Merino (Coordinador)
Mónica Pérez Romero
Margarita Sánchez Carballo
CEIP Nuestra Señora del Consuelo (Logrosán)

Una de Clásicos Europeos

Desde el CEIP "Nuestra Señora del Consuelo" de Logrosán, Cáceres, desarrollamos durante los cursos 2007/2008 y 2008/2009 un **Proyecto Comenius Multilateral** sobre los Clásicos Europeos. En ese tiempo, hemos estudiado a diferentes compositores europeos desde países como: Bélgica, Bulgaria, Turquía y España. El idioma utilizado para comunicarnos fue el inglés, y nuestra forma de trabajo consistía en realizar reuniones periódicas en todos los colegios para una puesta en común del material preparado tanto con alumnos como con sus familias.

Objetivos

Nuestro Proyecto Comenius sobre los Clásicos Europeos contemplaba objetivos concretos para alumnos, padres y maestros, destacando los siguientes:

- Conocer la música clásica europea, disfrutarla y valorarla como fuente de conocimiento, aprendizaje y entretenimiento.
- Potenciar las capacidades de atención, interés e imaginación.
- Desarrollar una disposición favorable hacia el trabajo en grupo, para fomentar actitudes de tolerancia, solidaridad y convivencia.
- Integrar las Nuevas Tecnologías como una herramienta más de trabajo personal.
- Crear el hábito de escuchar y valorar la música clásica.
- Fomentar e incrementar las relaciones interpersonales entre los miembros de las Comunidades Educativas participantes.
- Descubrir y disfrutar con sus hijos la música clásica europea, conociendo a la vez Europa con sus grandes compositores e intérpretes.
- Abrir la mentalidad hacia propuestas nuevas.
- Formación permanente del profesorado.
- Conocer otras formas de enseñanza.

Implicación del Centro y otros miembros de la Comunidad Educativa en el Proyecto

Esta actividad estaba totalmente integrada en el Centro. La mayoría de los maestros colaboraba; aunque sólo una minoría estuviese inscrita en el proyecto; pues aunque les interesaba el proyecto, no querían sentirse obligados a viajar. Este Proyecto estaba incluido en la Programación General Anual del Centro (PGA) y se enmarcaba dentro de los cursos 2007/2008 y 2008/2009.

Todos los alumnos del centro estaban implicados, así como sus familias, mostrándose muy motivados y participativos; además de muy interesados en el aprendizaje de los idiomas. De hecho, en las Actividades Formativas Complementarias se les ofertó clases de francés, actividad que se imparte hoy con toda normalidad. Además, nuestro Colegio está desarrollando un área Bilingüe en el Tercer Ciclo de Primaria, recibiendo clases de Science y Music en Inglés, de la que Félix Ruiz Merino es el coordinador.

En este Proyecto contábamos con la colaboración, asesoramiento y ayuda inestimable del IES "Mario Roso de Luna", el CPR de Trujillo, la UPE de Cáceres, los responsables del Programa Sócrates-Comenius de Mérida, el Servicio de Inspección de la zona y de otros estamentos de la Administración.

Actividades desarrolladas y su temporalización

La realización de esta experiencia Comenius Multilateral se llevó a cabo durante dos años, siendo nuestro Centro el coordinador de la actividad. Después de mucho buscar tuvimos la suerte de contar con centros de los siguientes países: Bélgica, Bulgaria y Turquía.

El plan de trabajo durante el curso 2007/2008 lo detallamos a continuación:

La primera reunión de trabajo con la asistencia de representantes de cada centro asociado tuvo lugar en nuestro colegio de Logrosán. Esta visita se celebró del 19 al 27 de enero de 2008, donde se desarrollaron las siguientes actividades: Durante la presentación y saludo de todos los miembros asistentes, cada país dio a conocer su centro, comunidad educativa y sistema educativo; y visitaron las instalaciones del CEIP "Ntra. Sra. del Consuelo" (nuestro centro). Posteriormente se saludó a los miembros de la comunidad educativa, y se hizo una puesta en común de las propuestas de trabajo, donde **se acordó realizar una unidad didáctica sobre el músico Wolfgang Amadeus Mozart** para el siguiente encuentro, así como análisis y visitas culturales a los centros más relevantes de nuestro entorno.

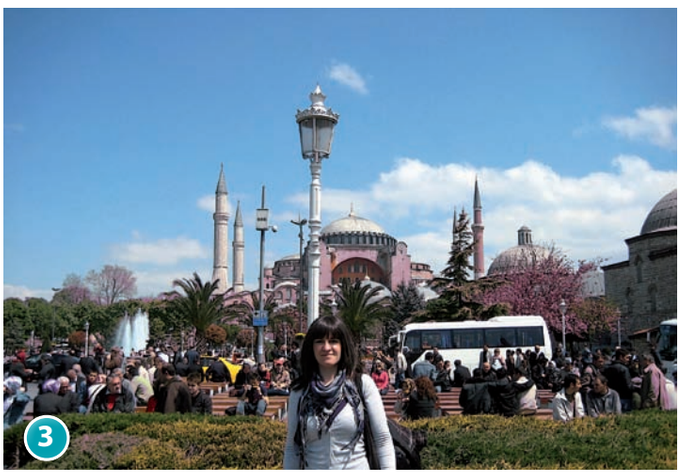
El segundo encuentro tuvo lugar en el Centro Section Fondamentale de l'Athénée Jean Rey de Couvin, Bélgica, durante el periodo del 25 al 29 de febrero de 2008. A él acudieron representantes de todos los Centros asociados, y cada centro mostró lo que había trabajado con sus alumnos en su país. Por nuestra parte, exhibimos un mural en el que se plasmaban las principales obras de Mozart, algunos mapas de España en los que se mostraba la gastronomía y los monumentos más importantes; a la vez que se acordó la preparación lingüística de niños y maestros en los distintos idiomas y la formación y/o ampliación de los rincones europeos en los distintos centros. También se acordó estudiar Vivaldi para la siguiente reunión.

El tercer viaje fue a la guardería Slaveiche de Kazanlak, Bulgaria y se celebró del 4 al 10 de mayo de 2008, donde nuestro Centro trabajó con los niños del tercer ciclo en averiguar la vida y obra de A. Vivaldi. Los demás ciclos, por su parte, conocieron al autor escuchando sus obras más importantes y coloreando su retrato, redactaron cartas para los niños de los otros centros y prepararon la unidad didáctica de dicho autor en inglés

HOLA
CANAL C

1

2



3

BİLECİK
KOZABİRLİK
İLKÖĞRETİM OKULU

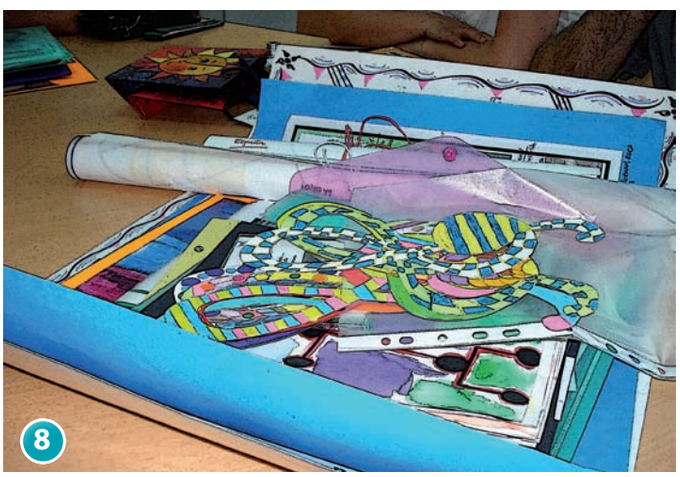
4

5

SANAT: KÜÇÜK ADIMLAR

6

7



8

para ofrecerla a los demás países que formaban parte de nuestro proyecto.

La cuarta reunión de trabajo se realizó en el Centro Kozabirlik Ilkogretim Okulu Mudurlugu de Bilecick, Turquía, y se celebró del 7 al 14 de junio de 2008. Fue la última del curso 2007/2008, y en ella se desarrollaron las siguientes actividades sobre Albéniz:

- Se estudió la vida y obra del compositor.
- Los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria realizaron un pequeño cuento donde se relataba la vida y principales obras de Albéniz. También realizaron un cómic sobre una de sus obras más importantes.
- Los alumnos del Primer Ciclo de Educación Primaria representaron una pequeña obra de teatro.

Asimismo, en esta reunión, todos los centros participantes acordaron estudiar a Verdi para el próximo curso.

En el curso 2008/2009, Mónica y Félix nos incorporamos al Centro en nuestro primer destino definitivo. La directora nos comentó que el colegio llevaba a cabo un proyecto Comenius y al ser especialistas en inglés y ser ese el idioma en el que se realizaba la experiencia, nos pareció una manera interesantísima de conocer otros Sistemas Educativos.

La primera reunión tuvo lugar en la Guardería Pública Slaveiche de Kazanlak, Bulgaria, del 11 al 17 de octubre de 2008, donde se desarrollaron las siguientes actividades:

- Estudio de la vida y obra del compositor,
- Confección de un cuento por parte de los alumnos de Tercer Ciclo de Primaria, Audiciones de las principales obras del músico, mientras los niños de Infantil dibujaban aquello que les inspiraba,
- Realización por parte de los maestros de la correspondiente unidad didáctica.

La segunda reunión tuvo lugar en Section fondamentale de l'Athénée Jean Rey de Couvin, Bélgica, del 19 al 24 de enero de 2009, donde se desarrollaron las siguientes actividades sobre Chaikovski:

- Escritura de un cuento sobre la vida del compositor.
- Confección de un puzzle con su retrato de Chaikovski.
- Audición de sus obras más importantes mientras los alumnos se movían al ritmo de la música.
- Y la realización de juegos de mesa del estilo *Trivial Pursuit* referidos a la vida y obra del compositor.

A esta reunión acudieron dos maestros entre los que se encontraba Félix, desplazándose en avión hasta Charleroi, y desde allí las compañeras de Couvin nos llevaron en coche a nuestro hotel. Nuestra estancia en la ciudad fue muy agradable y sorprendente, tanto por los compañeros como por todo lo que nos tenían preparado los niños. Además de las reuniones de trabajo y conocer las instalaciones de las que disponía el Centro, visitamos Couvin, Bruselas y Brujas. (Foto 2)

La tercera reunión tuvo lugar en el Centro Kozabirlik Ilkogretim Okulu Mudurlugu de Bilecik, Turquía, del 18 al 25 de abril de 2009, donde se desarrollaron las siguientes actividades sobre Beethoven:

- Estudio de la vida y obra del compositor.
- Confección de un cuento por parte de los alumnos de Tercer Ciclo de Primaria,
- Audiciones de las principales obras, mientras los niños de Infantil dibujaban la luna y las estrellas, la primavera y coloreaban a una niña tocando el piano. También recortaron estrellas de colores para pegarlas en cartulina azul y así crear la bandera de Europa, elaboraron un collage con el retrato de Beethoven por parte de los alumnos del Primer Ciclo de Educación Primaria, y confeccionaron marca-páginas con el retrato del compositor realizado por los alumnos del Segundo Ciclo de Primaria.
- Por último, los profesores realizaron un retrato en conjunto, simulando ser una orquesta sinfónica, y la unidad didáctica para los demás países miembros del proyecto.

En esta ocasión viajamos dos maestras, una de ellas, Mónica. Tomamos un vuelo con escala en Roma y destino el aeropuerto de Ataturk en Estambul. Desde allí fuimos en barco hasta la ciudad de Bursa. En este trayecto nos perdimos al coger un autobús equivocado y finalmente vinieron a recogernos los compañeros turcos para poder llegar a Bilecik. Además de presentar nuestro trabajo también visitamos una zona muy bonita de Turquía que os aconsejo visitar, llamada Capadoccia. Nuestra estancia incluyó un amplio conocimiento de la ciudad de Estambul, donde visitamos las Mezquitas y los bazares más importantes. De la experiencia lo más destacado fue la amabilidad de los turcos, su hospitalidad y su disposición para trabajar. (Foto 3, 4, 5 y 6)

La última reunión, con la que se concluía este Proyecto, tuvo lugar durante la semana del 1 al 5 de junio de 2009. En dicha reunión todos los centros asociados visitaron el CEIP "Ntra. Sra. Del Consuelo" de Logrosán para exponer los trabajos de un compositor importante de su país, donde se realizaron las siguientes actividades:

- Recibimiento y presentación de los miembros visitantes.
- Visita a nuestro centro y saludo a los miembros de la comunidad educativa.

- Intercambio de los trabajos realizados sobre sus compositores por los Centros participantes.
- Visita al CPR de Trujillo, donde les recibieron las Autoridades educativas de la zona.
- Visitas culturales a Guadalupe, Cañamero, Trujillo, Cáceres y Logrosán.
- Y celebración de la Noche de Mister Scott en Logrosán. (Foto 7, 8 y 9)

Difusión del Proyecto

Nuestro Proyecto fue difundido en todos los medios posibles: prensa, radio, televisión, revistas especializadas, ponencias y en páginas Web.

En el colegio existe un gran interés e ilusión con este tipo de Proyectos, pues para todos los miembros de la Comunidad Educativa es un gran orgullo que nuestra actividad interese y se implante en otros Centros. (Foto 1)

Conclusión

Este Proyecto Comenius ha supuesto para nosotros una gran experiencia que, desde aquí, queremos hacer llegar a todos los seguidores de la revista y animarles a que se embarquen en una experiencia parecida ya que será muy enriquecedora. A lo que habría que unir las experiencias personales adquiridas de mejorar nuestro nivel de comprensión y expresión de la lengua inglesa, nuestra capacidad para comprender y ser comprendidos, respetar otras costumbres y tradiciones, sus horarios laborales, disfrutar de sus comidas, etc.

En nuestro centro, estamos deseando empezar un nuevo proyecto para el curso que viene, pues este año no hemos tenido suerte: nos fallaron los socios que habíamos encontrado. No obstante, desde febrero está presentado un nuevo trabajo titulado El humor en la literatura europea, para el que contamos con la presencia de los siguientes países: Rumanía, Grecia, Bulgaria y Turquía, siendo nuestro colegio, de nuevo, el responsable de llevar la coordinación. ■

experiencias
experiencias educativas
infantil y primaria

Eva María Alía Mata (Coordinadora)
Esmeralda Barquero Ruano
Sara García Barroso
Inmaculada Bérrio Obregón
Esperanza Blanco Salgado
María Felisa Riol Cadenas
Amelia María Trancón Hernández
C.E.I.P. Alfonso VIII (Plasencia)

Mira quien habla...

"Anécdotas de nuestros niños y niñas"

- ¿Qué es el Día de los enamorados? "Casarse", L. Francisco Moreno. "Besarse", Paula Periáñez. "Abrazarse", Julia Montes. "Y quererse y no pegarse", Jesús Martín. 4 años B.
- Hoy vamos hacer un juego. Vamos a decir una cosa favorita, un color, un número, un cuento favorito... "Los dibujos animados, lo he estado pensando toda la noche que ese era el juego de hoy; lo he tenido claro". Raúl Moriano. 4 años B.
- Mi padre me hace "coschillas" en la cama. Isabel Serrano. 4 años B.
- ¿Alguién tiene peces en casa? "Sí, yo los tengo en el ordenador de mi padre". Alberto Pérez. 4 años B.
- Hablando de los peces, Hay peces salvajes y peces domésticos, y también "peces normales". David Matas. 4 años B.
- "Yo no sé porque están ahí los camellos, porque antes los Reyes venían montados en ellos pero ahora vienen en tractores". David Matas. 4 años B.
- ¿Qué le vas a pedir a los Reyes? Yo señorita le voy a pedir un Carrefour todo entero. (Natalia 5 años B)

Etiquetas

- Canciones (1)
- carnaval (4)
- Exposiciones (2)
- Navidad (3)
- noticia (9)
- Otoño (2)
- Proyecto (6)
- Talleres (6)
- Videos (2)

Cumpleaños en ABRIL

- DÍA 7. FELICIDADES Melisa Palacios. 4 años B.
- DÍA 13. FELICIDADES Luis Francisco Moreno. 4 años B.
- DÍA 14. FELICIDADES Ismael Hinojal. 4 años A.
- DÍA 15. FELICIDADES Álvaro Domínguez. 5 años A.
- DÍA 16. FELICIDADES Sara Recio. 4 años A.
- DÍA 21. FELICIDADES Daniel Domínguez. 4 años A.
- DÍA 25. FELICIDADES Pedro Burgueño. 4 años A.
- DÍA 26. FELICIDADES Hugo Hernández. 5 años A.
- Día 28. FELICIDADES Natalia Pulido. 4 años A.
- DÍA 30. FELICIDADES Alba Díaz. 5 años A.

Profesorado de Educación Infantil

- Apoyo. Amelia María Trancón Hernández
- E.I. 3 Años A. Esperanza Blanco Salgado
- E.I. 3 Años B. Sara García Barroso
- E.I. 4 Años A. María Felisa Riol Cadenas
- E.I. 4 Años B. Eva María Alla Mata
- E.I. 5 Años A. Inmaculada Berrio Obregón
- E.I. 5 Años B. Esmeralda Barquero Ruano

"Nuestro Cole"

Un lugar donde compartir...

Páginas para docentes/ tutores/padres/madres

- Redes 50: Meditación y aprendizaje

Página Infantil de actividades

- ¿Quieres que te contemos un cuento?
- Página Infantil de actividades
- Página de lectura del Ministerio de Educación
- Actividades para Infantil

"Nuestro Cole tiene Web y otros blogs"

- Página web del colegio
- Blog de Religión
- Blog de 6º de Primaria
- Blog del Segundo ciclo
- Blog del Primer ciclo

28 DE OCTUBRE DE 2009

Nuestros Papás y Mamás también fueron al Cole

Desde la Aulas de Infantil vamos a proponer a las familias la realización de un libro dedicado al Colegio. Lleva por título: "Nuestros papás y mamás también fueron pequeños y estudiaron en el cole". El objetivo fundamental es mostrar a vuestros hijos e hijas que vosotros (papás y mamás) también íbais al cole, teníais amigos, os encantaba el patio, etc. Queremos saber a qué "cole" fuísteis, quiénes eran vuestros amigos/as o cuál era vuestra actividad preferida. Reflejarlo en este libro que haremos entre todos, utilizando si es posible fotos y alguna que otra anécdota.
Y, sobre todo, intentad cumplir las fechas de entrega para que todos podamos llevar este libro a nuestra casa. Gracias por vuestra colaboración.
El ciclo de Educación Inafntil.

infantilalfonsoviii@gmail.com

Publicado por Infantil en miércoles, octubre 28, 2009 1 comentarios

Blog Archive

- ▼ 2010 (16)
  - ▼ abril (2)
    - "El momento del bocadillo" SALUDABLE en nuestro Co...
    - Carnaval en la Tele
  - ▶ marzo (4)
  - ▶ febrero (6)
  - ▶ enero (4)
- ▶ 2009 (20)

18 DE MARZO DE 2010

Exposición "Puentes"

El Centro Cultural Caja Duero de Plasencia acoge hasta el próximo 14 de marzo una exposición del argentino Gabriel Manzo. Su obra titulada "Puentes" esta siendo trabajada por los niños y niñas de Infantil, y el próximo día 10, miércoles, acudiremos a observala y conocerla en dicho Centro Cultural. Gabriel Manzo transmite sus mensajes a través de colores vivos y fuertes que él mismo identifica con su llegada a nuestro país. Un país alegre y pasional.

Ver todas las fotos

infantilalfonsoviii@gmail.com

Publicado por Infantil en jueves, marzo 18, 2010 0 comentarios
Etiquetas: Exposiciones

11 DE ENERO DE 2010

Navidad Infantil

Ver todas las fotos

Infantilalfonsoviii@gmail.com

Publicado por Infantil en lunes, enero 11, 2010 0 comentarios
Etiquetas: Navidad

16 DE FEBRERO DE 2010

Carnaval Infantil

Publicado por Infantil en martes, febrero 16, 2010 1 comentarios
Etiquetas: carnaval

29 DE NOVIEMBRE DE 2009

Joan Miró

Seguimos avanzando por el mundo de Miró y su amplia colección de cuadros, ¡Nos encantan! Esta vez hemos elaborado en grupo la lámina "Personnage Etoile", y después hemos comenzado con "Autorretrato".

11 DE NOVIEMBRE DE 2009

Maleta viajera

En el colegio hemos puesto en marcha un viaje a través de los libros. Se llama la **Maleta Viajera Familiar**. El objetivo nos es otro que unir a alumnos/as, familias y centro en un viaje a través de la lectura. En la maleta viajan una serie de libros elegidos para el disfrute y la lectura en familia. Hay, además, una libreta en blanco para expresar, dibujar, anotar... todo aquello relacionado con la lectura de dichos libros.
Esperamos que disfrutéis con esta iniciativa y que colaboréis en cuanto a las fechas de entrega y el cuidado de los libros.
Garcias.
El ciclo de Educación Infantil.

infantilalfonsoviii@gmail.com

Publicado por Infantil en miércoles, noviembre 11, 2009 3 comentarios
Etiquetas: noticia

¿Qué has hecho hoy en el *cole*? ¿Por qué no has comido el bocadillo? ¿Con quién has jugado? ¿Por qué no nos cuentas nada? Estas y otras preguntas plantean algunas madres y padres a sus hijas e hijos a la vuelta de la jornada escolar, sin encontrar en la mayoría de los casos respuestas a dichos interrogantes; lo que lleva a las familias a la necesidad de interpelar a los docentes. Mira quién habla surge como una nueva vía de comunicación dentro de la comunidad escolar.

Uno de los principales objetivos de la educación debe ser ampliar las ventanas por las cuales vemos al mundo. Arnold Glasow

Nos encontramos inmersos en una sociedad en constante cambio tecnológico y la escuela no puede permanecer ajena a ello. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han afectado profundamente la forma de entender y desempeñar la actividad educativa, y como nuestros alumnos ya han nacido sumergidos en esta realidad, nuestro deber como docentes será incorporar estos recursos a nuestro quehacer diario en el aula.

Las maestras de Educación Infantil del CEIP "Alfonso VIII", se plantearon utilizar las TIC como otro medio de comunicación entre familia-escuela, creando una herramienta donde poder compartir las experiencias más significativas de la vida escolar, elaborando un pequeño anecdotario creativo y original. Así, surgió la idea de crear un *blog* a la medida de nuestro centro teniendo en cuenta las características del alumnado y su entrono social.

El blog recoge diferentes contenidos: noticias e información para las familias, proyectos, talleres, recursos educativos, enlaces y páginas de interés, etc. Contiene las experiencias más significativas realizadas, así como todas aquellas actividades que surgen de la motivación e interés del alumnado; en todas ellas, los protagonistas son nuestros alumnos, y en torno a ellos gira *Mira quien habla...*

El *blog* es una herramienta abierta en continuo cambio. Aunque sabíamos por dónde empezar, ignorábamos hasta donde llegaríamos, pues dependería de su utilidad y del interés de la comunidad educativa en el mismo.

¿Qué esconde mira quien habla?

Como son muchas cosas que mostrar, hemos estructurado el blog por medio de etiquetas simples a las que poder acceder rápida y cómodamente. También quedan recogidas por fecha para simplificar su búsqueda.

Navegando en la etiqueta **"Noticias"**, accedemos a un apartado del *blog* con información muy puntual para las familias como reuniones, artículos actuales e interesantes sobre la educación de sus hijos, o actividades que necesitan de su colaboración. En esta línea, a lo largo del curso escolar se ha puesto en marcha un recorrido con la **"maleta viajera"**. El objetivo no es otro que unir a los alumnos, las familias y el centro en un viaje a través de la lectura. En la maleta viajan una serie de libros elegidos para el disfrute y la lectura en familia. Hay, además, una libreta en blanco para expresar, dibujar y anotar todo aquello relacionado con la lectura.

En este apartado también aparece la realización de un libro dedicado al Colegio, en el que papás y mamás deben explicar que iban al *cole*, tenían amigos, les encantaba el patio, etc. Con él queremos mostrar que las madres y padres también fueron en su día niñas y niños.

Es muy importante que sean las propias niñas y niños los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. También son primordiales para el éxito educativo aspectos como: que los proyectos favorezcan el desarrollo de todas las competencias, la individualización en el ritmo del aprendizaje; ayuda para que exista una mayor colaboración, cooperación e implicación en el trabajo;

4 DE OCTUBRE DE 2009

Taller "Plantamos una semilla":

A finales del curso pasado, en las aulas de 3 años llevamos a cabo una actividad relacionada con las plantas y su cuidado: plantamos semillas de judías. Durante algunas semanas cuidamos de nuestras macetas y cuando germinaron nos las llevamos a casa para seguir con la tarea.

Tarea que se ha convertido en algunos casos en plantas como la que vemos en esta fotografía que nos ha enviado una mamá:

"Los árboles son pulmones naturales de la tierra; purifican todo el aire, absorben las impurezas"

infantilalfonsoviii@gmail.com

Publicado por Infantil en domingo, octubre 04, 2009 1 comentarios
Etiquetas: Talleres

Visita exposición de pintura

El ciclo de E.Infantil ha visitado la exposición de pintura de Juan Narciso Domínguez y Reyes García-Plata. Pintores Extremeños que exponen en la sala de Caja Duero de Plasencia (del 6 al 29 de noviembre).

Los niños de tres años disfrutaron mucho de la salida y reconocieron en la exposición el
cuadro trabajado en clase: "Eclosión floral".

15 DE OCTUBRE DE 2009

PROYECTO JOAN MIRÓ:

En las aulas de 4 y 5 años se ha iniciado un pequeño proyecto para conocer e investigar sobre el pintor catalán. Les ha llamado la atención desde el primer momento, realizando diversas actividades como búsqueda de información en internet, observación de láminas de cuadros, elaboración de cuadros y murales con diferentes técnicas, etc.
De este modo, solicitamos también vuestra colaboración en cuanto al aporte de todo tipo de informacion y material en relación a dicho pintor y su obra.

infantilalfonsoviii.blogspot.com
infantilalfonsoviii@gmail.com

4 DE MARZO DE 2010

Taller de cocina

El lunes día 1 de marzo comenzamos con los niños y niñas de 5 años un taller de cocina. El taller es la continuación de la Unidad Didáctica sobre alimentación que estamos trabajando desde la semana de carnaval donde los niños se vistieron de cocineros. Esta semana los niños y niñas se han puesto el delantal o mandil y han disfrutado amasando, pasando el rodillo o cascando huevos. Cocinar con ellos es una fantástica manera de compartir, colaborar y desarrollar habilidades como contar medir, pesar y controlar el tiempo. Hemos hecho pan, bizcocho, dulce de limón y galletas de coco.

Ver todas las fotos

Publicado por Infantil en jueves, marzo 04, 2010 0 comentarios
Etiquetas: Talleres

ánimo por experimentar, investigar; y compartir los conocimientos, las creencias, las ilusiones y los deseos e intereses.

Estamos convencidos de que realizar esta práctica educativa en el aula es una forma muy positiva de enseñar. Como muchas de las actividades que llevamos a cabo en nuestro centro, algunos proyectos también aparecen reflejados en nuestro *blog*. Así, en la etiqueta "**Proyectos**", vemos algunos ejemplos como la magia del mundo del "Circo", sus personajes y el trabajo dentro del mismo; o la investigación del pintor catalán Joan Miró, realizando diversas actividades como búsqueda de información en Internet, observación de láminas y elaboración de cuadros y murales. Para ello, partimos de *El cuento más bonito del mundo*, un libro que nos habla de Joan Miró y sus cinco manchas de pintura: la verde, la azul, la roja, la amarilla y la negra. Estas manchas un día se escaparon desde Mallorca hasta Barcelona por el mar, manchándolo todo a su paso. Los niños y niñas han conseguido cazarlas y las han colgado del techo del aula. Después de conocer algunos datos sobre Miró, los alumnos se han convertido en pintores como él. Algunos de los cuadros que "estudiados" han sido: *La sonrisa de una lágrima* (1973), *El oro del Azur* (1967), *Personnage Etoile y Autorretrato.*

Cada vez que se presenta un nuevo cuadro, los niños se entusiasman y su imaginación vuela, y ya son capaces de dar una interpretación de lo que ven. *Antes de aprender a hablar aprendemos a mirar, dice Gonzalo Manigot.*

Acercar a los niños al arte es permitirles pasar a palabras e imágenes lo visualizado desde su pequeño punto de vista. El primer acercamiento a la imagen es lo que perdura, lo que acerca al niño a la obra de arte. Así, en el apartado "**Exposiciones**" aparecen dos salidas realizadas (hasta el momento), con todo el ciclo de Educación Infantil. Una vez presentada la obra que se verá en la exposición, trabajamos los cuadros seleccionados para cada nivel, siempre adaptándolos a la edad y características de nuestros alumnos. Algunos artistas visitados han sido Juan Narciso Domínguez y Reyes García-Plata o Gabriel Manzon.

Todos los años se repiten una serie de centros de interés que tienen que ver con aspectos relacionados con el folklore, fiestas y tradiciones populares, cambios de la naturaleza en las distintas estaciones... Sobre los que desarrollamos actividades que se ven reflejadas en nuestro *blog*: ambientación del aula, textos escritos, fotografías, videos, noticias en las emisoras locales, desfiles, actuaciones....En muchas de ellas participan los padres, siendo reconocido su esfuerzo e implicación por el resto de la comunidad escolar.

"Los talleres son espacios de crecimiento, en los que los niños aprenden divirtiéndose y jugando. Además, lo hacen de manera socializada, pues conviven con los demás" (Revista digital "investigación y Educación" nº 25 sobre Talleres en E. Infantil).

Nuestros alumnos han disfrutado de diferentes talleres; y en el *blog* aparecen algunos como:

Cuentacuentos: Incluidos en el **proyecto lector** que se está desarrollando en todo el centro a lo largo de este curso. Los niños participan formando parte de fantásticas historias, reciben a personajes que se hacen reales y salen de los cuentos para encontrarse con ellos. Los padres que no pueden ver las caras de los niños en esos momentos, los descubren en el *blog* y pueden compartir su experiencia.

Plantamos una semilla: al igual que el taller anterior, forma parte de un proyecto más ambicioso, el "huerto ecológico", donde los niños utilizan sus manos para sembrar, o lo que es lo mismo, crear.

Lo hacemos con nuestras manos: manipulamos, contamos, medimos, a la vez que observamos que a través de nuestras manos aparecen barras de pan y pastas de té

Ciencia divertida. Conocer los planetas cuando cada planeta es un niño que tiene movimiento y una localización determinada resultó ser muy provechoso.

De todos es sabida la importancia del estudio de textos poéticos, en la Educación Infantil. Son un recurso que se ha venido utilizando tradicionalmente en las aulas y se transmitía de forma oral en la familia. A lo largo de estos años hemos recopilado canciones, poesías, adivinanzas, retahílas, trabalenguas... dándoles un apartado en nuestro *blog*, donde poder recoger, además, las aportaciones de todos.

Del mismo modo, los más pequeños constantemente se expresan por medio de la palabra contando sus vivencias, siendo la expresión oral una de las actividades más importantes en esta etapa educativa. Llama la atención la espontaneidad que tienen a la hora de decir las cosas y la visión de las mismas, que se plasma en la manera de expresarlas de una forma totalmente ajustada a la realidad. Por ello, nos ha parecido interesante incluir en este *blog* anécdotas de ellos referidas a las genialidades y ocurrencias que tienen.

Este *blog* da cabida también a datos significativos y relativos al Centro educativo, con una sección donde se incluyen otros *blogs* de compañeros que se han animado en esta tarea, así como la página web del mismo. Aparecen además, páginas de enlaces educativos de interés, el profesorado de cada etapa o una lista mensual de cumpleaños de nuestros alumnos.

Conclusión

Con este *blog* ofrecemos otra manera de enseñar y aprender, consiguiendo que exista una coordinación constante y una mayor vinculación escuela-familia, así como entre el profesorado.

Ha aumentado el número de visitas de nuestras familias al *blog*, y como somos conscientes de que no todos los padres tienen acceso a este medio, no desechamos las vías tradicionales de información. Simplemente aportamos un granito de arena más en la maravillosa tarea de enseñar en estS era digital en la que nos encontramos. ■

Educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía,
sino hacer de él alguien que no existía.
John Ruskin

Documentación

http://infantilalfonsoviii.blogspot.com
Otros Blogs del Centro:
http://www.bloggercom-primero.blogspot.com
http://www.2cicloalfonso.blogspot.com
http://www.sextobe09.blogspot.com
http://www.relialfonso.blogspot.com

Silvia Hermoso Cerro
Maestra Pedagogía Terapéutica
EOEP (Jaraíz de la Vera)

¡A la tarea!

Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y eficaz por medio de ejemplos. Séneca

La introducción de las Competencias Básicas (CC.BB.) en el currículo es una de las principales novedades que aporta el R.D 1513/2006. Las CC.BB. son aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles para que los alumnos puedan lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. La incorporación de Competencias Básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico.

Con la sencilla tarea que se desarrolla a continuación, se trata de mostrar a otros maestros y maestras como yo que la puesta en práctica de las competencias básicas está más a nuestro alcance de lo que imaginamos. No se pretende aleccionar a nadie, sólo enseñar que es más fácil de lo que pensamos,... Así que todos y todas... ¡A la tarea!

Competencias Básicas y Tareas

A partir de los resultados de las Evaluaciones de Diagnóstico realizadas en muchos centros extremeños, y como consecuencia directa de los resultados obtenidos, se plantea la necesidad de introducir las Competencias Básicas de manera más activa en las aulas.

Esto supone la toma de conciencia por parte de toda la comunidad educativa, ya que precisa de un cambio a la hora de programar con respecto a la manera en la que se venía haciendo hasta el momento. Como todos sabemos, las Competencias Básicas se adquieren a través de experiencias educativas diversas. Para que esas experiencias sean adecuadas se deben cumplir dos requisitos. Primero, que se ordenen adecuadamente todos los elementos (objetivos, contenidos...) que conforman la competencia en los diseños curriculares. Segundo, que se definan y seleccionen las tareas adecuadas para que las personas aprendan los elementos que conforman la competencia. (Competencias Básicas, Escuela-2007)

Pero, ¿qué es una tarea?

Es la acción o conjunto de acciones orientadas a la resolución de una situación-problema, dentro de un contexto definido, mediante la combinación de todos los saberes disponibles que permitirán la elaboración de un producto relevante.

A la hora plantear la programación de aula, debemos de tener en cuenta analizar la presencia de las CC.BB. en las tareas o actividades que el profesorado desarrolla en sus aulas, de manera que se cumplan los siguientes objetivos docentes:

1.- Tomar conciencia y analizar la presencia de las CC.BB. en el trabajo que se realiza en el aula.

2.- Tomar conciencia y analizar la presencia CC.BB. en las actividades y/o tareas de evaluación que se plantean al alumnado.

3.- Generar habilidades y destrezas para diseñar tareas que desarrollen las competencias básicas en el alumnado.

4.- Posibilitar acuerdos interdisciplinares en el trabajo de los equipos educativos

5.- Propiciar acuerdos para el desarrollo de las Competencias Básicas en el grupo-clase y en el centro.

Planteamos la tarea

A continuación, expondré un ejemplo de una tarea realizada este curso 2009/2010 con alumnos de 5º de Educación Primaria en el CEIP "Santísimo Cristo de la Salud", de Aldeanueva de la Vera.

El punto de partida motivador de la tarea se sitúa en la lectura de una antigua leyenda irlandesa ("La Calzada de los Gigantes"), a partir de la cual se plantea las siguientes tareas:

- *Seguro que en tu localidad hay algún monumento o paisaje natural que es llamativo, peculiar o encierra cierto misterio...* Inventa una leyenda que explique la construcción de ese monumento o la formación de ese paisaje. **Publicaremos las leyendas en la página web del colegio.**

- Investiga tradiciones culturales irlandesas; después **realiza una exposición oral para tu clase.**

- Busca leyendas populares típicas de Aldeanueva o de la comarca de La Vera; luego y con motivo de la semana del libro, **se recopilarán todas en un libro de leyendas.**

- Investiga sobre distintos organismos como La UNESCO y sobre las ciudades extremeñas declaradas *patrimonio de la humanidad;* una vez que conozcamos cuáles son esas ciudades, **se organizará entre alumnos y tutor una salida para visitar dichas ciudades.**

Finalidades de la tarea

En general, la finalidad de la tarea será generar conocimientos, habilidades y destrezas que desarrollen las Competencias Básicas en el alumnado. Así, en relación con la tarea se plantean como objetivos referidos a las diferentes competencias:

- Mejorar su autonomía en la búsqueda y tratamiento de la información

- Conocer sus propias leyendas y las de otros países como elementos culturales y valorarlas como textos de tradición oral.

- Valorar las tradiciones populares propias y de otros países.
- Comparar dos tipos de textos diferentes sobre un mismo tema. Observar sus características.
- Ser capaz de crear un texto de unas características dadas (leyenda).
- Conocer algunos organismos internacionales y su importancia.
- Manejar con progresiva autonomía las TIC para aprender y comunicar a los demás sus aprendizajes.
- Utilizar el lenguaje oral para aprender en grupo y exponer información.
- Ser capaz de planificar una salida. Conocer ciudades de su entorno.

La calzada de los gigantes

Hace millones de años se produjo una gran erupción volcánica que dio origen a la famosa Calzada de los Gigantes, en la actual Irlanda del Norte, una de las formaciones naturales más espectaculares que existen en el mundo. Se trata de una especie de camino de piedras que, desde la falda de verdes y suaves montañas, baja hacia el mar. Sus colosales dimensiones despertaron desde el principio la imaginación popular e inspiraron esta fantástica leyenda.

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchos años vivía un gigante al norte de Irlanda llamado Fionn Mac Cumhaill que estaba enamorado de una giganta de la isla de Staffa, junto a Escocia, a sólo unos kilómetros de la suya. Loco de amor, Fionn construyó una gran calzada en el mar, entre las dos costas, para llegar hasta su amada y raptarla. Pero al regresar a Irlanda con ella, supo que él no era el único pretendiente de la joven y pronto apareció otro gigante para quitársela. Fionn, asustado, ideó un gran plan. Construyó una gran cuna y esperó la llegada de su enemigo. Cuando éste apareció, salió corriendo destruyendo la calzada a su paso, para que nunca más se pudiera cruzar por ella, porque si el bebé era de ese tamaño, ¿cómo sería el padre?

Ésta es tan sólo una de las versiones de la leyenda con la que los irlandeses tratan de explicar el origen de la Calzada de los Gigantes (Giant's Causeway), una de las zonas naturales más impresionantes de la geografía irlandesa. Una explicación que, además de dar muestra del humor y las profundas tradiciones de los habitantes de la zona, intenta reflejar el sentimiento común que todo visitante tiene la primera vez que pisa el lugar: ¿cómo es posible?

Pero como hemos dicho, esta es sólo una de las versiones de la leyenda. Veamos a leer a continuación una versión distinta.

Según cuentan, en las húmedas y bellas tierras de Irlanda del Norte, en el condado de Antrim, vivía el giganta Finn, enemigo acérrimo de Benandonner, otro terrible gigante que habitaba frente a él, en la isla de Staffa, cerca de Escocia.

Aunque nunca se habían encontrado, los dos gigantes solían pelear con frecuencia: cada uno lanzaba enormes rocas a la isla del otro, con el propósito de herir a su rival. Tantas y tantas rocas lanzaron que al final se formó un camino de piedras en el mar que unía las dos islas.

Un día, Benandonner, que era muy alto y tenía una impresionante corpulencia, decidió que había llegado el momento de enfrentarse cara a cara con su enemigo. Benandonner estaba seguro de ganar, pues desde la distancia Finn parecía mucho más pequeño que él.

El gigante cruzó el largo camino de rocas sobre las aguas. Cada una de sus zancadas hacía temblar la tierra y se dejaba oír en los dominios del gigante Finn.

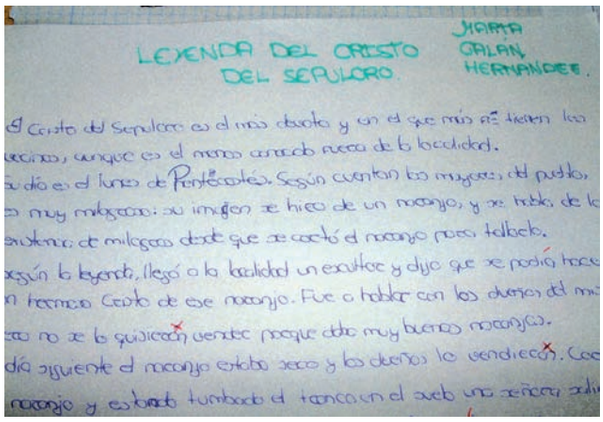
Aquel ruido tan fuerte alertó a la esposa de Finn, Oonagh, que tuvo una genial idea para espantar al enemigo...

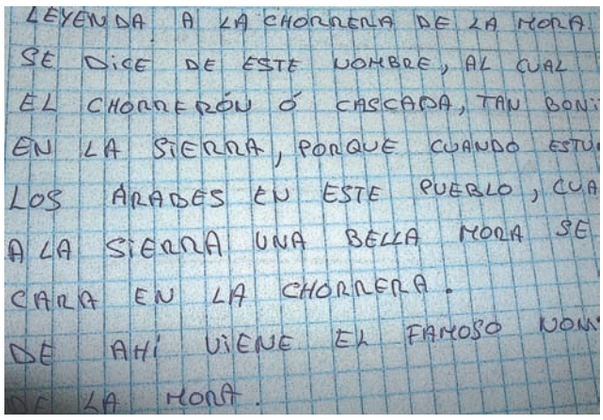
¡Rápido Finn, Benandonner está cerca! - dijo Oonagh asustada-.

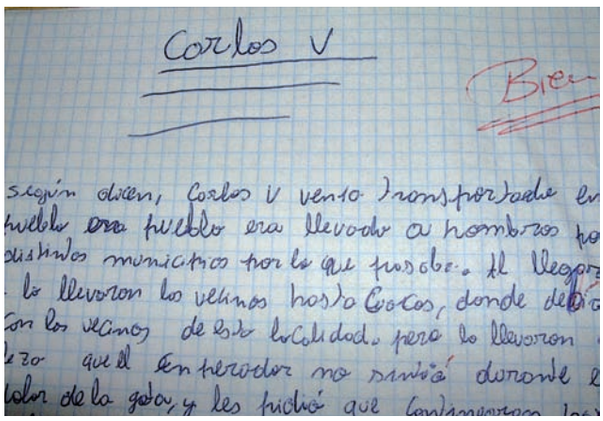
¡Acuéstate en esa cuna y hazte el dormido!

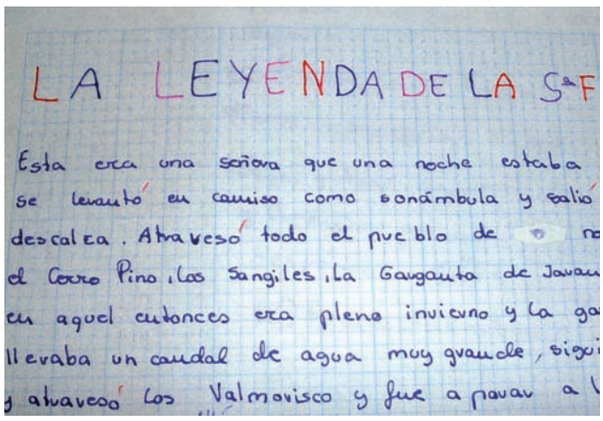
Una calzada sorprendente

La "Calzada de los Gigantes", declarada Patrimonio de la Humanidad en 1986 por la UNESCO, es un espectacular conjunto de más de 40.000 columnas de basalto en forma hexagonal, de hasta 12 metros de altura, situado en la costa nororiental de Irlanda del Norte, en el Condado de Antrim.


LEYENDA DEL CRISTO DEL SEPULCRO
MARÍA GALÁN HERNÁNDEZ


LEYENDA A LA CHORRERA DE LA MORA
SE DICE DE ESTE HOMBRE, AL CUAL
EL CHORRERÓN Ó CASCADA, TAN BONI
EN LA SIERRA, PORQUE CUANDO ESTU
LOS ARABES EN ESTE PUEBLO, CUA
A LA SIERRA UNA BELLA MORA SE
CARA EN LA CHORRERA.
DE AHÍ VIENE EL FAMOSO NOM
DE LA MORA.


Carlos V
Bien


LA LEYENDA DE LA S

A simple vista, es difícil creer que esas formaciones, extraordinariamente bien colocadas y construidas, puedan haber sido creadas sin la intervención del hombre. Pero así es. Descubierta en 1693, existen diversas versiones sobre su origen, aunque la más aceptada es que se debe al rápido enfriamiento de la lava volcánica, hace aproximadamente 60 millones de años.

Comenzamos a trabajar

Trabajamos la lectura

A continuación, se les repartirá una ficha de comprensión lectora, donde deberán responder a diversas cuestiones; para su realización podrán consultar la lectura, diccionario enciclopédico, Internet u otros recursos con los que cuentan en el aula.

- ¿Cuál es el nombre de los principales personajes de la leyenda? ¿Encuentras similitud en los nombres que utilizan en las distintas versiones?
- ¿Qué tenían en especial?
- ¿Dónde vivían cada uno?
- ¿Por qué peleaban? ¿Es la misma razón en ambas versiones?
- Explica cómo, según las leyendas, se formó la "Calzada de los Gigantes".
- ¿Forma parte de la leyenda el primer párrafo del texto?
- Explica: "Muchas leyendas se crearon para dar respuesta a cuestiones como el origen de una determinada costumbre o la formación de elementos naturales (montañas, ríos...)"

Investigamos y descubrimos

Tras la lectura individual de la leyenda en distintas versiones, así como de algunas aclaraciones previas planteamos las siguientes cuestiones:

- ¿Quieres saber más sobre el origen de la *Calzada de los Gigantes*? Puedes consultar en Internet; utiliza algún buscador que conozcas y luego realiza un pequeño trabajo informativo.
- La leyenda que nos ocupa se sitúa en Irlanda; a continuación vamos a situarla en el mapa. ¿Con qué país limita al sur? ¿Qué países forman el Reino Unido?
- Echemos un vistazo en Google Earth. ¡Podemos viajar a casi cualquier parte del mundo sin movernos de la silla!
- ¿Qué es la UNESCO? Puedes utilizar el diccionario enciclopédico, Internet o el recurso que tú creas más adecuado para buscar la respuesta.
- ¿Qué quiere decir "declarada Patrimonio de la Humanidad"?.
- ¿Sabes si en nuestra Comunidad Autónoma hay algún monumento o conjunto histórico que sea *Patrimonio de la Humanidad*?

Presencia de los objetivos generales de área y las Competencias Básicas en las actividades propuestas

Competencias Básicas							
1	Comunicación Lingüística		En el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico	5	Social y Ciudadana	7	Para Aprender a Aprender
2	Matemática		En el Tratamiento de la Información y Competencia Digital	6	Cultural y Artística	8	De Autonomía e Iniciativa Personal

LA CALZADA DE LOS GIGANTES	Competencia con la que se relacionan							
Relación con los O.G.E/Actividades	1	2	3	4	5	6		8
Búsqueda de información en Internet. (Directamente relacionados con Objetivos Generales de Etapa B, D, H, I)	x		x	x		x	x	x
Viaje con Google Erarte. (Directamente relacionado con O.G.E B, H, I)	x	x			x		x	x
Distintas cuestiones relacionadas con la lectura comprensiva del texto.(Directamente relacionado con los O.G.E. B, D, E)	x		x	x	x			
Búsqueda de leyendas en su entorno próximo. (Directamente relacionado con los O.G.E. B, D, E, I)	x		x	x		x	x	X
Invención de una leyenda. (Directamente relacionado con los O.G.E. B, E, H,)	x		x	x		x		x
Organización de la salida a una ciudad extremeña patrimonio de la humanidad. (Directamente relacionado con los O.G.E. A, B,C, H, I)	x	x	x	x	x	x	x	x

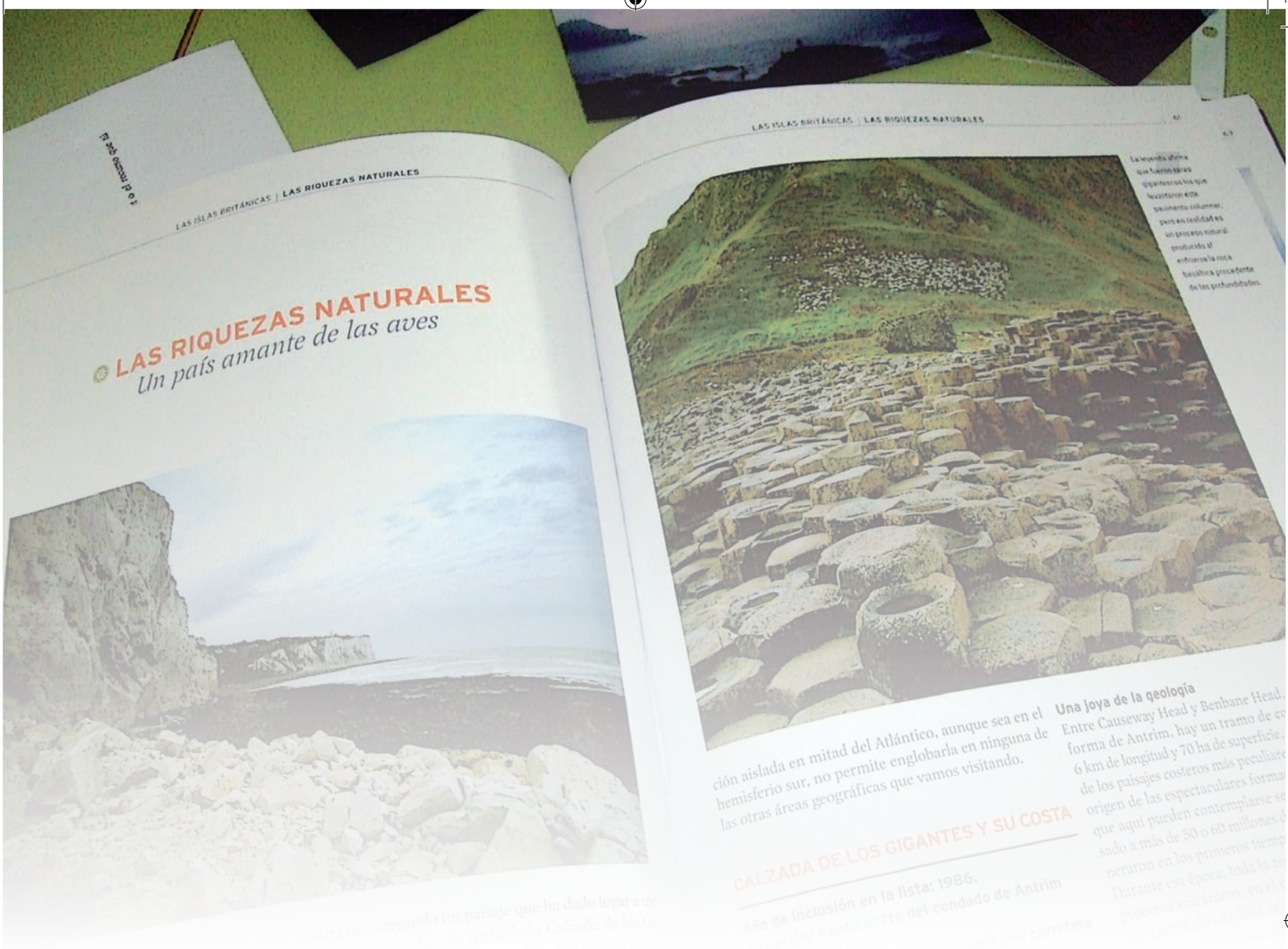
La utilidad de esta rejilla **(Proyecto Atlántida)** reside en que, tras reflejar las distintas actividades que se desarrollan en un área o materia, en un grupo a lo largo de una jornada o aplicado al análisis de las tareas de evaluación , nos pueden dar información sobre la presencia de las CCBB en el desarrollo del área o materia curricular, facilitar el debate y la reflexión del equipo educativo al analizar la presencia de las CCBB en las tareas propuestas en una jornada o las formuladas en un libro de texto, y ayudar a la reflexión sobre la presencia de las CCBB en las tareas o actividades que se proponen al alumnado en la evaluación.

La evaluación se va a entender como un proceso de mejora del mismo y tendrá en cuenta aspectos como las ideas previas del alumno, las destrezas-capacidades a conseguir y el cómo hacerlo; para ello y tras valorar los conocimientos iniciales, utilizaremos el análisis de las producciones orales o escritas, cuestionarios, las pruebas globales en relación a la tarea propuesta, observación del trabajo grupal,... todo ello en el momento de realización de a tarea y posterior a ella. Se tendrán en cuenta los recursos utilizados en la búsqueda de las distintas informaciones, la capacidad de organización y autonomía a la hora de planear salidas, la creatividad al crear leyendas,...Se solicitará la autoevaluación del alumno o grupo de alumnos (¿qué he aprendido?, ¿cómo lo he hecho?) a través de pequeños cuestionarios.

Muy importante es tener en cuenta la evaluación de la práctica docente, además del proceso de aprendizaje. En este aspecto, resulta de vital importancia saber si las actividades han sido correctamente planificadas y secuenciadas, si se han proporcionado a los alumnos modelos válidos de aprendizaje, si la metodología planteada ha respondido a las necesidades de la tarea. Esto que nos permitirá introducir mejoras o eliminar aspectos en el caso que no se haya conseguido adquirir por los alumnos las destrezas y competencias deseadas.

Valoración y conclusiones

He tratado de mostrar, cómo partiendo de un centro de interés cualquiera, siempre que resulte motivador para los alumnos, eso sí, podemos trasladar la realidad diaria de su entorno a nuevos aprendizajes



donde trabajar distintas destrezas que en un futuro les ayudará a "ser competentes".

Desde un primer momento tanto el claustro del CEIP Santísimo Cristo de la Salud de Aldeanueva de la Vera, como el alumnado se mostraron muy receptivos al comenzar a trabajar en el desarrollo de competencias básicas.

No ha sido una tarea fácil, ya que en un principio los resultados no fueron los deseados, puesto que ni maestros ni alumnos estaban habituados a adquirir destrezas y competencias alejados de libros de texto, ni de la metodología más tradicional; pero la actitud positiva ante este nuevo reto de introducir Competencias Básicas en el día a día del aula ha dado resultados muy satisfactorios.

Con ayuda del especialista de inglés, y ya de cara al próximo curso, se ha planteado la posibilidad de crear un "eTwinning" con un centro de Irlanda.

Todo esto se ha hecho según el currículo oficial y dentro de la programación de aula, es decir, siguiendo las indicaciones de la LOE; pues, recordemos que no se trata de idear tareas sin ningún rigor, tiene que haber relación directa entre los objetivos y contenidos que nos planteemos en ese momento en el aula. ■

Referencias Bibliográficas

1. Proyecto Atlántida.

2. Proyecto "Nuevo Planeta Amigo" 5º E.P. Editorial SM. Madrid, 2009

3.http://www.saltamontes.es/viaje-y-leyendas-populare-la-calzada-de-los-gigantes-irlanda

experiencias
experiencias educativas
infantil y primaria

María de Fátima Pedrazo Polo
CEIP Campo Arañuelo (Navalmoral de la Mata)

El pequeñito

Unidad didáctica a partir de un cuento

Justificación

Esta unidad didáctica tiene como finalidad facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje del otoño en Educación Infantil.

Principios metodológicos.

La globalización, el aprendizaje significativo, la afectividad, la socialización y la comunicación, la metodología activa y el tratamiento a la diversidad. Utilizando los recursos personales, materiales y tecnológicos y favoreciendo la interrelación de las familias con el centro educativo.

Programación del cuento: adecuación al proyecto curricular

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos:

- Coordinar y controlar gestos y movimientos, cada vez con mayor precisión y autonomía.
- Desarrollar la percepción y la discriminación visual.
- Fomentar actitudes de respeto, ayuda y colaboración.

Contenidos:

- El cuerpo y la propia imagen: Exploración del esquema corporal. Lateralidad y la autoestima.
- Juego y movimiento: Nociones básicas de coordinación de movimientos y de orientación.
- La actividad y la vida cotidiana: Hábitos elementales de observación, atención y esfuerzo en las actividades de la vida cotidiana, y, progresiva autonomía.
- El cuidado personal y la salud: Práctica de hábitos saludables: higiene corporal, alimentación y descanso.

Criterios de evaluación

- Explora el esquema corporal: lateralidad y autoestima.
- Utiliza los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identifica y expresa sentimientos propios y ajenos
- Coordina y controla las habilidades de carácter fino: grafo-motricidad.
- Resuelve laberintos.
- Practica hábitos de higiene corporal, alimentación y descanso.

Conocimiento del entorno

Objetivos

- Observar, conocer, explorar y valorar su entorno del medio natural, generando actitudes de confianza, respeto, aprecio y colaboración.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, identificando sus atributos y cualidades, clasificación y cuantificación.

Contenidos:

Medio físico y social: elementos, relaciones y medida.

- Atributo y propiedades de los objetos: grande, mediano, pequeño. Identificación y percepción, semejanzas y diferencias.
- Formas planas, círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Situación espacio-temporal.
- Serie numérica (1, 2, 3 y 4)

Acercamiento a la naturalaza

- Curiosidad, cuidado y respeto hacia los elementos del medio.
- Observación de las características del otoño.

Cultura y vida en sociedad

- Interés y disposición favorable para establecer relaciones respetuosas, afectivas, de compartir y ayudar.

Criterios de evaluación:

- Identifica las formas planas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
- Conoce situaciones espacio-temporales.
- Reconoce atributos y propiedades de los objetos: grande-mediano-pequeño.
- Utiliza composiciones y descomposiciones de la serie numérica (1, 2, 3,4).

El Pequeñito

María de Fátima Pedrazo Polo

Érase una vez, hace mucho, mucho tiempo, en un lugar muy… muy lejano, que existió un hombre pequeñito llamado Juan. Vivía refugiado en el bosque, porque la gente alta se burlaba de él por ser bajito. Se volvió sabio de estudiar todo sobre las plantas y animales, a los que cuidaba y quería.

Un día paseando entre castaños y robles, tropezó con un huevo que había crecido en el suelo. En ese instante, pasó por allí un ciervo, que, de tanto berrear para demostrar su poder sobre los demás machos y enamorar a las ciervas, se sentía agotado y hambriento. Al ver alimento, deseó tragárselo.

Volando, apareció una grulla. Acababa de llegar de los países del norte donde hace mucho frío. Al descubrir el huevo, pensó que quizás se lo habría dejado alguna cigüeña, de las que se marcharon a buscar comida a las tierras cálidas. Caprichosa y emocionada por ser mamá y tener un hijito, quiso adueñarse de él.

Mas sus intenciones se vieron truncadas. Una astuta zorra asomó la cabeza entre brezos y jaras; mirando, pensó: Si me apodero de él, llamaré a la puerta del gallinero y engañaré a la gallina diciendo que ha perdido un huevo y que lo he encontrado yo; abrirá, y me los comeré: ¡a todos!

Así, muy enfadados, empezaron a discutir el ciervo, la grulla y la zorra. El hombre pequeñito, presenciando la escena, comenzó a reírse a carcajadas. Los animales extrañados le preguntaron:

— ¿De qué te ríes?

Juan respondió:

—Mirad y esperad.

El huevo primero era pequeño. Poco a poco iba engordando. Se puso mediano, crecía más y más hasta hacerse grande, y… ¡Se rompió! Cual fue su sorpresa cuando se dieron cuenta de que en realidad era una preciosa seta roja con manchas blancas de los restos del cascarón.

La grulla permaneció quieta y asombrada, pero el ciervo y la zorra, ansiosos, se abalanzaron para devorarla.

Juan los detuvo alarmado:

— ¡Alto, no lo hagáis! —Una mosca, que revoloteaba por la seta, le dio un mordisco y cayó redonda—: ¡Es venenosa! Vuestro egoísmo os ha podido costar la vida. Aprended que antes de empeñarse en conseguir algo, se debe conocer ese algo; además los problemas se solucionan con diálogo.

La grulla y la zorra, avergonzadas y agradecidas, se hicieron muy amigos de Juan.

Desde entonces a la seta se le llama: seta de los enanitos (Amanita Muscaria).
Y colorín… colorado, este cuento se ha acabado.

- Describe características del otoño.
- Comparte, ayuda y coopera con los otros.

Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos

- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, representación y comunicación.
- Iniciarse en los usos sociales de lectura, escritura, el lenguaje audiovisual y las técnicas de la información y la comunicación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas y realizar actividades mediante el empleo de diversas técnicas.
- Reconocer las posibilidades sonoras de algunos instrumentos musicales.
- Realizar actividades de expresión corporal.
- Identificar los colores, rojo, amarillo, verde y marrón.

Contenidos

Lenguaje verbal

- Comprensión y reproducción progresiva del lenguaje oral.
- Acercamiento a la lengua escrita e iniciación a la lectoescritura.

Lenguaje audiovisual y TIC

- Conocimiento de algunos medios audiovisuales y de las técnicas de la información y comunicación.

Lenguaje artístico

- Reconocimiento de sonidos de instrumentos musicales.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica: collage, pintura, punteado, etc.
- Colores: rojo, amarillo, verde y marrón.

Lenguaje corporal

- Experimentación de gestos y movimientos corporales para la expresión y comunicación: dramatización.

■ **Criterios de evaluación**

- Reconocer colores: rojo, amarillo, verde y marrón, utilizarlos con técnicas y materiales para expresar emociones. Conocer y valorar obras de arte.
- Utilizar correctamente de forma progresiva el lenguaje oral.
- Conocer algunos medios audio-visuales y técnicas de la comunicación y la información.
- Experimentar y explorar instrumentos y técnicas del lenguaje musical.

Actividades

Desarrollamos las actividades en tres tiempos:

Tiempo global:

- Observar y comentar las características del otoño (se caen las hojas, frutos secos y carnosos, las aves viajan, etc.)
- Realizar un dibujo individual y dialogar sobre él.
- Confeccionar un mural entre todos.

Tiempo de análisis: Trabajaremos las actividades con las que a través de las situaciones de aprendizaje, talleres, juegos y actividades psicomotrices, de expresión corporal y musical, tratamos de conseguir los objetivos programados. Tomando como centro de interés "el otoño".Las expondremos a continuación.

Tiempo de síntesis: Puesta en común en la que reflexionaremos sobre los contenidos y actividades llevadas a cabo.

Desarrollo de las actividades

Narrar el cuento de **El Pequeñito.** Lanzar preguntas y dialogar sobre el cuento, favoreciendo la educación en valores: ¿por qué vivía Juan en el bosque?, ¿qué animales aparecen?, ¿por qué discuten?, ¿habéis visto alguna vez una seta?, ¿se portaron bien el ciervo y la zorra?, ¿qué le sucedió a la mosca?, ¿conoces alguna persona pequeñita?

■ **Jugar a decir nombres de:**

- frutos secos y carnosos.
- nombres de plantas y árboles; (castañero-a, confeccionar caretas)
- nombres de animales.
- nombres de setas.

■ **Leer y escribir alguna de estas palabras de la actividad anterior.**

■ **Jugar a inventar rimas relacionadas con los personajes del cuento.**

Por ejemplo: *El ciervo que era muy... Serio/ La grulla que decía...¡Aleluya! / La zorra tenía una...Gorra/ La mosca se compró una Rosca/ Juan se comió un...Pan/, Etc.*

Recrear una escena del cuento: Pidiendo colaboración a las familias se le entregará a cada niño una escena del cuento, para que la recreen con la técnica plástica que elijan libremente: *collage*, picado, pintura, etc. Con los trabajos resultantes, confeccionaremos varios cuentos para la biblioteca del aula.

Algunos ejercicios a partir del cuento:

- Identificar, ordenar y reproducir palabras del cuento según su aparición (enano, huevo, ciervo, grulla, zorra, seta, mosca).
- Buscar la letra que se indique y rodearla; por ejemplo: "m"- mosca.
- Ordenar frases que se presentan desordenadas. Ejemplo: "Enanito un es Juan".
- Resolver laberintos que conduzcan a los personajes a la seta.
- Confeccionar *puzzles* con las escenas del cuento.
- Ordenar las secuencias de la historia.
- Relacionar cada personaje con una forma diferente: círculo-ciervo / cuadrado-grulla / triángulo-zorra / rectángulo-mosca.
- Narrar el cuento y levantar la forma correspondiente según aparezcan.

Contar la historia y asociar: cada personaje con un gesto, posteriormente en otra sesión con el sonido de un instrumento musical; seguidamente con un color, los niños deberán levantar un trocito de papel según se nombre.

Gestos: ciervo-dedos en la cabeza a modo de cuernos / grulla-hacer el pico con la mano / zorra- simular el rabo con el brazo/ mosca-agitar los dos brazos /

Pequeñito-con dos dedos como si caminara.

Instrumentos: *ciervo-pandereta/grulla-crótalos/zorra-pandero / mosca-caja china / Pequeñito-maracas.*

Colores: *ciervo- amarillo / grulla- verde/ zorra- rojo / mosca- marrón.*

Audiciones: *El Venao*. (Los Cantantes) / *Extremaydura.* (Extremoduro) / *El vuelo del moscardón*. (Rimsky Korsakov). Mover libremente todo el cuerpo.

Psicomotricidad dirigida: ciervo-correr/ grulla-correr realizando la onomatopeya "gru-gru"/zorra-desplazarse a cuatro patas/ seta- parados, con los brazos arqueados hacía arriba/ mosca (al final): moviendo una mano, como si mordiera la cabeza y se envenenara, caen tumbados al suelo.

Trabajar los contrarios: alto-bajo/frío-calor/entero-roto/alegre-triste.

Ordenar ilustraciones de setas por tamaños: grande-mediano-pequeño.

Clasificar frutos del otoño en secos y carnosos.

Hacer composiciones y descomposiciones del uno al cuatro, utilizando los personajes del cuento y/u hojas y/o frutos del otoño.

Mostrar en el ordenador imágenes de renos, gamos, corzos y ciervos. **Buscar semejanzas y diferencias**.

Confeccionar setas con plastilina.

Hacer carreras soplando hojas secas.

Colocar ilustraciones y frutos relacionados con el otoño en diferentes lugares del aula. Con los ojos tapados tendrán que llegar a ellos, según las indicaciones de los compañeros. Posteriormente averiguar de qué objeto se trata mediante el tacto.

Observar, dialogar y trabajar los colores y formas del cuadro: Rasgos del otoño de Adriana Benzano.

Realizar talleres de cocina, formando una seta con un huevo duro, medio tomate y manchitas de mayonesa. Dialogar sobre los alimentos saludables y las personas que no tienen para comer.

Se trabajarán actividades de refuerzo y/o de ampliación para atender a la diversidad educativa.

Evaluación

La forma de realizar la evaluación es la observación de las conductas del niño en las múltiples situaciones que tienen lugar a lo largo de la jornada escolar.

Si trabaja la evaluación inicial, en este caso mediante el diálogo y confección de un mural previo entre todos sobre el otoño para saber qué sabemos sobre esa estación.

También se evalúa de forma continua, según el resultado progresivo de cada una de las actividades realizadas.

Como evaluación final dialogaremos lanzando preguntas invitándoles a expresar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos.

Autoevaluación

Según los resultados de la evaluación final, intentamos corregir los posibles errores o lagunas que haya podido cometer. ■

Cristina Nieto Ramos
CEIP San José Obrero (Rincón del Obispo)
Mª Antonia Flores Luceño
CEIP San José de Calasanz (Riolobos)
José Luis Macías Montero
CRA Las Villuercas (Robledollano)
Susana Sánchez Parrales
CEIP Batalla de Pavía (Torrejoncillo)

Valores: through stories

Este proyecto fue galardonado con el 1er Premio en el Concurso Anual de Educación en Valores de la Comunidad Autónoma de Extremadura, en la modalidad de Educación Infantil-Primaria bajo el título: Calendario de Valores Bilingüe.

El trabajo titulado *"VALORES" THROUGH STORIES* se ha llevado a cabo en cuatro centros rurales de la provincia de Cáceres. Dicho proyecto está basado en fomentar en los alumnos una serie de valores a través de cuentos, la mayor parte de ellos inventados por los maestros que han desarrollado este proyecto. Los cuentos coinciden con los meses escolares e incluyen actividades para Educación Infantil y Primaria, con el fin de trabajar la comprensión e interiorización de los mismos.

Tiene la peculiaridad de que se trabaja en lenguas distintas: castellana, inglesa y de signos española, para favorecer la integración europea, y su posible difusión en el marco escolar europeo, para que otros países puedan trabajarlo.

Justificación

El proyecto surgió entre cuatro docentes como una idea de unir otros tantos centros educativos rurales, distintos, de nuestra Comunidad Autónoma (Extremadura); y con un mismo propósito: educar y fomentar en nuestros alumnos una serie de valores que en nuestra sociedad de hoy parece que se están perdiendo; y utilizando como herramienta para transmitirlos: **El castellano, la Lengua de Signos (LSE) y el Inglés**.

La peculiaridad de utilizar la LSE junto con la lengua inglesa y el castellano, se debe a que el centro "Batalla de Pavía" de Torrejoncillo cuenta con un alumno deficiente auditivo; por ello, el calendario abre un abanico más amplio a la hora de su difusión, y supone un mayor enriquecimiento para el resto de los alumnos.

Debido a que, en la actualidad, nos encontramos en un mundo que se ve salpicado por las continuas injusticias y desigualdades por la falta de valores humanos, decidimos desde la escuela trabajar todos juntos (alumnos, maestros y padres) en este objetivo, primordial para nosotros.

Y para conseguirlo hemos seleccionado una serie de valores que trazan el camino hacia el cual la humanidad debe orientarse, con la finalidad de que todas las personas se desarrollen plenamente y convivan en armonía.

Estos valores apuntan hacia los aspectos positivos que se desea que todos desarrollemos como personas; pues son valores universales y representan la posibilidad de que todos los seres humanos los compartamos, independientemente del país donde vivamos: hombres o mujeres, de una misma edad, características físicas o psíquicas y formas de vida distintas, diferentes lenguas, discapacidades, etc.

En cada mes se sugiere trabajar con un valor específico a través de un cuento, sin olvidar que debemos practicarlo durante toda nuestra vida. La manifestación de valores y actitudes no se da de manera aislada, por lo que su tratamiento en la escuela, al igual que en casa, requiere toda su riqueza y complejidad.

El proyecto presenta la peculiaridad de que los cuatro centros son distintos, en cuanto a localización se refiere, están situados en zonas rurales, y los alumnos son de diferentes niveles: Educación Infantil, y Primer, Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria.

Por otra parte, es evidente que, a través del desarrollo de vínculos de colaboración con otros centros, generamos grandes beneficios curriculares, enriquecemos en nuestros alumnos el proceso de enseñanza – aprendizaje y manejamos un contexto real para el desarrollo de muchas destrezas necesarias y citadas en nuestro currículo.

Objetivos

Los objetivos planteados para el desarrollo del presente proyecto son:

- Fomentar la educación para la convivencia en los centros docentes para la consecución de actitudes solidarias, respetuosas y responsables.
- Entender mensajes en las tres lenguas adecuados a la edad y desarrollo cognitivo en el contexto de la comunicación.
- Aumentar la formación de los maestros y alumnos en el aprendizaje de otros idiomas y valoración de otras culturas.
- Ayudar al alumnado a encontrar la calidad en las relaciones necesarias para fortalecer su persona y construir su propia identidad dentro del marco europeo de las lenguas.
- Contribuir a mejorar la comunicación y la participación de toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje del alumnado en la lengua inglesa y LSE.

- Fomentar el uso de las Tics. en el alumnado con diferentes actividades integradas en el currículo.
- Favorecer la creatividad de los alumnos a la hora de interiorizar y desarrollar los diferentes valores en las diferentes lenguas.
- Fomentar la lectura entre nuestros jóvenes.
- Aumentar el entusiasmo y el propósito de aprender, dando a los niños un objetivo real para disfrutar aprendiendo.
- Aumentar la autoestima de nuestros alumnos, especialmente de aquéllos con Necesidades Educativos Especiales.
- Fomentar el uso de la LSE (Lengua de Signos Española)

Esquema de trabajo

El esquema de nuestro trabajo ha sido planteado por año escolar. Cada mes hemos trabajado un valor en concreto con actividades y objetivos específicos en las tres lenguas (de forma interdisciplinar).

MES/CUENTO	VALOR
OCTUBRE "El ratoncito, el pajarito y la salchicha"	RESPONSABILIDAD
NOVIEMBRE "La pequeña semilla de manzana"	RESPETO
DICIEMBRE "El oso y la ardilla"	SOLIDARIDAD
ENERO "La leyenda del arco iris"	PAZ
FEBRERO "Blanca Nieves quiere trabajar, 7.son muchos ¿Por qué no ayudáis"	IGUALDAD
MARZO " El sueño de Luis"	ESFUERZO
ABRIL " Sapo, Sapito"	SINCERIDAD
MAYO " La abeja verde"	DIVERSIDAD
JUNIO "El pequeño marcianito"	CREATIVIDAD

Se han trabajado en las siguientes áreas:

- Lengua (incluyendo aquí la LSE).
- Inglés.
- Educación Física.
- Fomento de la lectura.
- Educación Infantil: en las tres áreas.
- Educación Artística.

Actividades

En cada mes y con cada valor, se trabajaron las siguientes actividades:

- **Cuento o historia:** los cuentos se leyeron en clase, contribuyendo con ello al fomento de la lectura, a la vez que la intérprete de LSE lo transmitía. Luego, las grabaciones de los mismos fueron utilizadas en el resto de los centros.
- **Cita, refrán o frase célebre:** son referidas a los valores de cada cuento, y con ellas se hace reflexionar a los alumnos, debatiéndose acerca de las mismas.
- **Actividades de enseñanza-aprendizaje para cada etapa educativa:** son un conjunto de actividades en las tres lenguas para reforzar el mensaje que transmite cada cuento.
- **Foto representativa del mes y el valor:** con la ayuda de los alumnos se realizaron fotos que representaban el valor.
- Diccionario por imágenes para aprender el vocabulario específico de los cuentos: mediante imágenes en las que aparecen los propios alumnos mostrando una palabra concreta de personajes de los cuentos.
- **Teatros o representaciones:** consiste en el desarrollo de representaciones teatrales por parte de los alumnos de algunos de los cuentos (haciendo grabaciones de ellos)
- **Artísticas y plásticas:** materiales artísticos elaborados por los alumnos.
- **Alfabeto Dactilológico:** enseñar el alfabeto de la lengua de signos. Representación de los personajes

30 Enero
09
PAZ
LA PAZ

LA BUFANDA DE POLILLA ES DE LANA

LIBR
PRESTAMO DE BIBLIOTECA

It's
Tuesday
Thursday
Wednesday
poster
Walther

de los cuentos mediante Lengua de Signos. Deletrear mediante el abecedario dactilológico el vocabulario referente a los cuentos.

- ***Flashcards:*** mediante imágenes de personajes de los cuentos y abecedario dactilológico, se enseña a los niños el vocabulario para la compresión de los cuentos (en las tres lenguas).

- **Etiquetar el Centro en las tres lenguas:** esta actividad consiste en poner en las tres lenguas vocabulario en las aulas y el centro (mobiliario, materiales, espacios comunes, etc.)

- **Poesía visual:** a través de imágenes creadas por los niños, se aprende el vocabulario de los cuentos.

Algunos de los productos finales fueron:

Calendario de valores en papel, DVD de los cuentos de forma auditiva y en LSE, *Flashcards*, Diccionario Trilingüe, y los cuadernos de ilustraciones desarrolladas por los niños en referencia a los distintos valores: el de actividades de enseñanza-aprendizaje (trilingüe) de forma oral y escrita, y el de actividades para evaluar la comprensión de los cuentos de los alumnos.

También se consiguió el diseño de camisetas, la presentación de un PowerPoint, donde se refleja la cooperación entre los 4 centros involucrados en el proyecto, el libro viajero de los valores (donde los niños de cada centro escribieron sus cuentos en valores en colaboración con sus padres, para que el resto de alumnos de los otros centros también disfrutara de ellos), y las dramatizaciones o teatros de los cuentos e historias.

Valoración de los resultados

Ha sido una experiencia muy gratificante y enriquecedora tanto para los alumnos como para los maestros, así como para las familias que han colaborado en el aprendizaje y desarrollo de sus hijos en un aspecto tan importante como el de la adquisición de los "valores".

El alumnado es el protagonista directo de su propio aprendizaje, compartiendo recursos y cooperando con otros centros de su misma Comunidad Autónoma.

Por tanto, a través de este proyecto, queremos promover, impulsar y animar a otros centros para que se embarquen en actividades de esta índole y con esta finalidad, como es la importancia del desarrollo y adquisición de valores. Y es que aunque a veces acarree un trabajo extra al propio de nuestra tarea docente, merece la pena intercambiar experiencias, inquietudes, actividades,... que enriquecen nuestro camino en este sendero de la Educación.

En definitiva, esperamos que este **Calendario en valores** constituya una referencia permanente para todos los niños, niñas, jóvenes y mayores, por encima de nuestras diferencias, y se extienda por sus características especiales en el trato de las lenguas, a países del entorno europeo.

Education in culture and knowledge is the best way to educate and change the world
(Susana Sánchez Parrales)

Fuentes consultadas

LIBROS:

- Érase una vez... 1001 cuentos. Libs. Madrid.
- CARRERAS, Llorenz y otros. Cómo educar en valores. Nancea. Madrid, 2001.
- OBIOLS SUARI, Nuria. Cómo desarrollar los valores a partir de la literatura. Ceac. Barcelona, 2001.
- PAREDES VIDIELLA, Eulalia. Educar en valores. Tididabo. Barcelona, 2006.
- Teacher´s Magazine. Ediba Ediciones.

WEBS:

www.enchantedlearning.com
www.cuentosparacolorear.com
www.cuentosparadormir.com
www.artistshelpingchildren.org
www.educacionenvalores.org

María de la Soledad Díaz Borrella
CEIP Sebastián Martín (Montehermoso)

La música en Primaria

Experiencias de una maestra

Me gustaría compartir mi experiencia personal docente en el Aula de Música en Primaria, pues considero que puede resultar de interés aprender a enseñar esta materia desde un punto de vista más lúdico y creativo

Esta asignatura, dentro del área de Educación Artística, permite una amplia gama de posibilidades a la hora de trabajar los objetivos y contenidos específicos en cada ciclo. Considero que la base está en presentar estos objetivos de una forma muy motivadora para el alumno, hay que enfocar la enseñanza de la música a un aprendizaje creativo-inventivo, pues todo proceso de educación musical debe partir de la práctica.

Edgar Willens estableció la diferencia entre la enseñanza tradicional de la Música y la educación musical, basándose en una sola frase: *la música se aprende haciéndola, viviéndola...* Y este es el principio fundamental con el que he comenzado mi experiencia como docente.

La satisfacción y felicidad que me produce tener la oportunidad de compartir con "mis niños" diariamente todos los aspectos que considero importantes en la educación musical, me corrobora que esta especialidad que decidí estudiar no hace tanto tiempo, es el mejor camino que pude tomar en la vida. La clave está en enseñar con ilusión... y esto es algo que ningún maestro debería perder por muchos años que pasen; una diferencia que puede cambiar la manera de afrontar esta bonita profesión. Creo que la ilusión y las ganas por enseñar y emprender nuevos proyectos educativos no deberían perderse nunca.

Y de esta forma comencé mi experiencia en el Aula de Música, con mucha ilusión y muchas ganas de enseñar, de compartir y sobre todo de hacer disfrutar a mis alumnos. Lo primero en lo que me centré fue en conocer sus capacidades, gustos musicales, experiencias, opiniones sobre la materia. Y el siguiente paso fue adaptar mis clases a las características de cada grupo, sobre todo en los del Tercer Ciclo, pues a esta edad (11-12 años) empiezan a ser más autónomos y analíticos, y la mayoría quiere comunicar y tiene ideas sobre cómo hacerlo. Por nuestra parte sólo tenemos que plantear una metodología atractiva que les ayude.

Desde el principio decidí apostar por el trabajo en grupo, pues les ayuda a conocerse mejor, aprenden a comunicarse entre ellos, a mostrarnos sus creaciones e invenciones. Y es que trabajar en grupo les permite una mayor percepción y expresión, les ayuda a estar más receptivos al mundo exterior y al personal, y les beneficia mucho en el aspecto social, pues a través de las relaciones emocionales y afectivas aprenden a trabajar el compañerismo y el respeto hacia sí mismos y hacia los demás.

Pues bien, ya que tenemos que trabajar con grupos tan grandes y en muchos casos tan dispares, habrá que hacerlo de manera que aprendan unos de otros, observándose y cooperando entre todos.

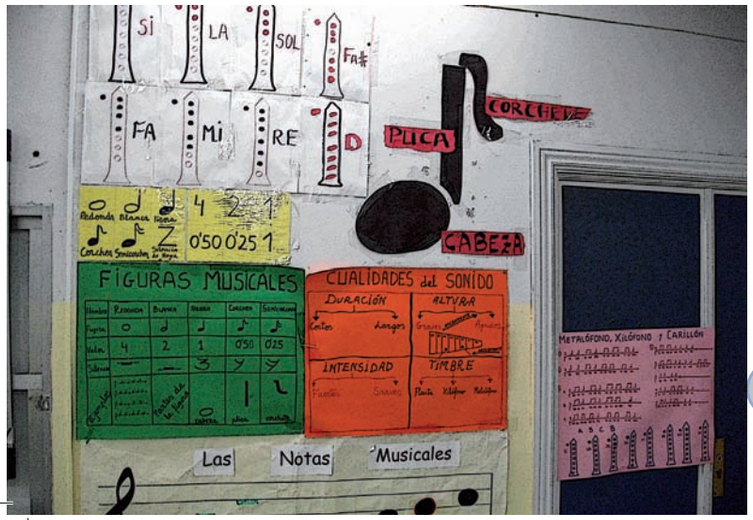
No suelo utilizar el libro de texto en mis clases, me basta con tener un aula grande, algunos instrumentos escolares, un buen equipo de música y un ordenador con proyector. Aunque creo que algunos libros de texto son interesantes, en mi caso prefiero sacar partido de los medios actuales.

Para trabajar los distintos aspectos de la música, recomiendo lo siguiente:

Ritmo: utilizando instrumentos llamativos que les despierten interés, como la batería, el timbal o el cajón flamenco, se consigue una atención desmesurada en un intento por parecerse a los componentes de sus grupos musicales favoritos. Practicando los ritmos que suenan en sus canciones favoritas (binarios y cuaternarios en canciones *pop* o *rock* y ternario en canciones flamencas) aprenden de una forma divertida y amena las distintas figuras musicales y su duración.

Entonación: presentar sus canciones favoritas en *karaoke* y hacer una primera práctica para que pierdan la vergüenza que les supone a la mayoría cantar en público es una buena forma de comenzar a trabajar este aspecto. Seleccionando las canciones que nos interesen previamente, podemos trabajar a través de ellas matices, intensidades, intervalos...decantándome por mezclar este aspecto con la dramatización a través de un musical (especifico en cada ciclo). Así trabajamos lectura, interpretación, entonación...y sobre todo mucha diversión. Con los más pequeños utilizamos habitualmente musicales de películas Disney; y con los mayores, musicales de películas recientes o de series actuales que les gusten, como la película *High school music* o la serie *Patito Feo*. Una vez montado el musical, se suele representar en la actuación de final de curso o incluso en el día del centro.

Instrumentación: no soy partidaria de utilizar la flauta dulce como el único instrumento de carácter obligado y estricto en la Educación Primaria, por lo que intento transmitir además de esto, nociones básicas en otros instrumentos tales como violín, piano y guitarra. Las nuevas tecnologías ofrecen diversidad de programas que permiten simular el sonido de estos instrumentos e incluso la manera de tocarlos con la "demo". Permitirles la manipulación de estos programas les ayuda a conocer más a fondo la realidad musical actual.


SI
LA
SOL
FA#
FA
MI
RE
RE
PUCA
CORCHEA
CABEZA
FIGURAS MUSICALES
CUALIDADES del SONIDO
DURACIÓN
ALTURA
INTENSIDAD
TIMBRE
METALÓFONO, XILÓFONO y CARILLÓN
Las Notas Musicales

Utilizo partituras modernas que despierten su interés por aprender a tocarlas, sobre todo las de bandas sonoras de películas: *Titanic, El señor de los anillos, Los piratas del Caribe, y El jorobado de Notre Dame.*

A través de estas partituras, trabajo siempre el **lenguaje musical:** Lectura de notas, conocimiento de signos musicales y sobre todo las cuatro cualidades del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.

Por supuesto también le doy muchísima importancia al **cuerpo** como instrumento de percusión, especialmente con el estilo musical flamenco (palmas, zapateado)

Arte y cultura musical: Me interesa mucho que mis alumnos conozcan y sepan diferenciar los distintos estilos de música que existen en el mundo; y sobre todo en nuestra cultura española, por lo que intento trabajarlos siempre a través de:

El origen y la cultura de donde provienen (les ayuda a conocer las distintas formas de vida del mundo)

El ritmo e instrumentos típicos de la misma.

El baile característico.

Estilos que suelo trabajar: El *Hip-hop* (en concreto el *rap*), flamenco (rumba, bulerías y sevillanas), música clásica, música *rock*, *rock and roll* y folclore.

Una vez explicado cada estilo musical, con vídeos representativos, se dividen en grupos para inventar y representar cada estilo. (Es bueno estimular en los alumnos el interés por otras culturas y por nuestro patrimonio artístico)

Por ejemplo, con El *Rap*, se inventan letras que rimen y aprenden a coordinarse con la base instrumental mientras realizan la coreografía que ellos mismos también generan. Mediante la letra, reivindican temas sociales y personales que les gustaría cambiar. (Actividad recomendada para el Tercer Ciclo de Primaria)

Con el flamenco, trabajan los diferentes ritmos a través de nociones básicas sobre percusión instrumental (cajón flamenco) y percusión corporal (palmas y zapateado). También aprenden a diferenciar algunos de los "palos" de este estilo: en concreto rumbas, bulerías y sevillanas. (Actividad recomendada para el Tercer Ciclo de Primaria).

Con el Folclore, aprenden los bailes típicos regionales y sus respectivas canciones. Realizar un cancionero con la ayuda de sus mayores sobre las canciones típicas de su localidad es una actividad interesante que, con buena organización y buena presentación, suele llamarles mucho la atención. (Actividad recomendada para Segundo y Tercer Ciclo de Primaria).

Con música Clásica, aprenden a diferenciar auditivamente los instrumentos que están sonando a través del conocimiento de obras clásicas famosas y la formación de la orquesta a través de conciertos didácticos de la Orquesta de Extremadura. (Actividad recomendada para Primer y Segundo Ciclo de Primaria).

Y con el *Rock*, aprenden a coreografiar al ritmo de los grupos más famosos de la historia, dejándose llevar por la música y por la diversión (Actividad recomendada para todos los ciclos).

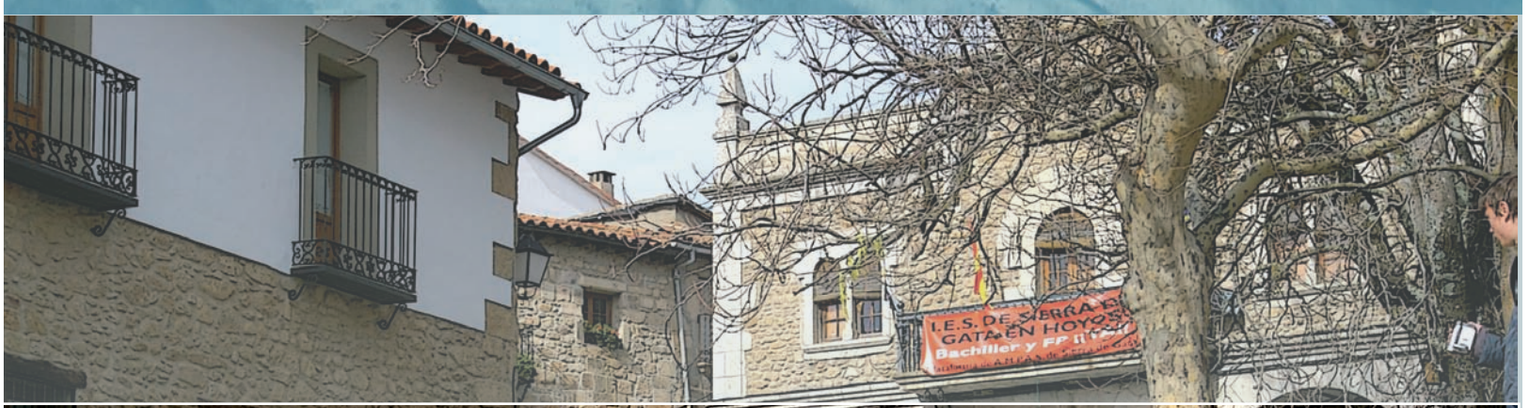
Por supuesto, el mejor resultado se obtiene con el trabajo en grupo, pues a través de los diferentes estilos musicales aprenden a IMPROVISAR, a ser más creativos y más autónomos, adoptando un criterio musical inexistente hasta ese momento, y a tener juicio propio para opinar sobre qué estilo les gusta más o menos y los motivos. Y algo fundamental es que, gracias a este trabajo en grupo, aprenden a respetarse, a escucharse y, en definitiva, el verdadero significado del compañerismo.

Se pueden presentar estas actividades a través de un concurso para resultarles más motivadoras y lograr un mayor interés, pero sin perder de vista el objetivo principal: premiar a la clase que consiga organizarse y trabajar mejor en grupo. No se recompensa la calidad de las actuaciones, sino el esfuerzo, la compenetración y la coordinación en el grupo.

Sigo pensando que la música es una asignatura que se debe aprender siempre desde la práctica, dejando que el propio alumno experimente y cree sus propias "composiciones". Y con dedicación e ilusión se puede enseñar desde un punto de vista lúdico, ameno y muy gratificante tanto para los alumnos como para el profesor. ■

Eso y Bachillerato

Benito García-Mora Mateos
CEIP Obispo Álvarez de Castro (Hoyos)



A ritmo de carnaval

En toda Extremadura, y más en Badajoz y Navalmoral de la Mata, es tradicional celebrar la fiesta del carnaval. Nosotros, desde nuestro centro, y en vista de que esta tradición se está perdiendo en muchas localidades, hemos querido acercar a los alumnos a esta fiesta desde el aula de música, y más concretamente desde el ritmo, a través de la creación de una comparsa en la que éstos se sientan protagonistas.

Junto a la Competencia Cultural y Artística, se ha contribuido a la adquisición de la Competencia Social y Ciudadana; pues prima el trabajo cooperativo y en equipo sobre el individual.

Introducción

La experiencia didáctica que vamos a exponer está dirigida a los alumnos del Tercer Ciclo de Primaria; aunque cabe destacar que, adecuando los objetivos y actividades que señalaremos mas adelante, esta actividad podría realizarse en cualquier ciclo.

Objetivos

El objetivo prioritario que buscamos, es conocer con más profundidad el CARNAVAL como fiesta de interés turístico regional, a través de la música, haciendo a los alumnos más partícipes de dicha fiesta.

Los objetivos específicos que nos propusimos fueron los siguientes:

- Promover en el alumnado el conocimiento del Carnaval como fiesta de interés regional.
- Utilizar tanto las Tecnologías de la Información y Comunicación así como otros medios audiovisuales para la obtención de información, escucha y expresión de aspectos propios de la música y algunos medios de grabación y reproducción sonora.
- Despertar el interés por la música y la interpretación.
- Construir instrumentos musicales con materiales de desecho.
- Concienciar al alumnado sobre las posibilidades que ofrece el material reciclado y el beneficio que su utilización reporta al medio natural.
- Desarrollar la creatividad y la expresividad a través del ritmo y la expresión plástica
- Posibilitar espacios lúdicos para las interacciones y las relaciones personales entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, favoreciendo así la mejora de la convivencia en el centro.
- Fomentar la coordinación y colaboración intercentro (colegio-IESO), propiciando el conocimiento del alumnado de ambos centros de cara a facilitar el cambio de etapa educativa.

Experiencia didáctica

Desde mi punto de vista, un 60% del éxito de una actividad corresponde a la motivación del alumnado. Por ello decidimos dar a conocer la celebración de la fiesta a través de la comparsa de la siguiente manera.

1ª fase: ¿Qué es una comparsa?

2ª fase: Elaboramos nuestros propios instrumentos

3ª fase: Aprendemos los ritmos

4ª fase: Ensayamos

5ª fase: Nos disfrazamos

6ª fase: Desfilamos

En general, las clases eran muy activas y participativas, creando en todo momento un clima agradable y de fiesta, donde el alumnado se divertía y jugaba a la vez que aprendía.

Desarrollo

¿Qué es una comparsa?

La mayoría de los alumnos del centro no sabían diferenciar bien entre una comparsa, una charanga y una murga. Decidimos buscar en Internet, a través de YouTube. Encontramos varios vídeos de comparsas del Carnaval de Badajoz; y otros, de murgas y charangas. Así pudieron ver en qué se diferenciaban unas de otras y los distintos fines que tiene cada una.

Tras ver en qué consistía una comparsa, pregunté si querían hacer una; y la respuesta fue un sí rotundo, así que nos pusimos manos a la obra.

El área de Música no está ajena al Plan de Mejora de Centro y como uno de los puntos clave de este Plan, es el desarrollo de las Competencias Lingüísticas (expresión oral, hablar y escuchar), ésta era una buena ocasión para trabajar estos aspectos.

Se invitó al alumnado a aportar ideas: ¿Qué necesitamos?, ¿con qué contamos?, ¿cómo nos organizamos? Entre todos llegamos a un consenso.

Elaboramos nuestros propios instrumentos

En primer lugar, era básico contar con instrumentos de percusión para realizar los diferentes ritmos; y aunque en el Centro existía una amplia variedad, decidimos elaborar los nuestros.

OBISPO ALVAREZ DE CASTRO

Con el fin de imitar el sonido de unas rumberas, acordamos traer de casa botes y latas de productos comerciales. Cada alumno tenía que traer dos botes de diferente tamaño, con el fin de obtener dos sonidos diferentes.

Seguidamente, empezamos a decorarlos. Cada uno lo hizo de manera diferente, fomentando así la creatividad.

Decidimos los ritmos

Nos pusimos en contacto con el profesor de Música del IESO de nuestra localidad, con el objetivo de que los alumnos de su centro participaran también en nuestra comparsa. Esta iniciativa supuso una gran motivación para nuestro alumnado, ya que la mayoría de ellos se conocían y les hacia gran ilusión tocar juntos.

El profesor de Música y yo, nos reunimos una tarde para decidir los ritmos que íbamos a tocar, repartiéndonos el trabajo en función de la dificultad de los mismos, adaptando dichos ritmos a las posibilidades de los alumnos, dependiendo del nivel musical de éstos.

Decidimos realizar tres ritmos a 4 voces, para que existiera variedad; de modo que cada voz tuviera una dificultad adaptada a los alumnos que la iban a interpretar.

Ensayamos y aprendemos los ritmos

Lo primero que hicimos fue dividir la clase en grupos para asignar las diferentes voces que constituían el ritmo. Y una vez asignadas, pasamos a analizar los ritmos basándonos en:

- Compás
- Figuras
- Tiempo
- Matices de intensidad
- Signos de repetición

El alumnado de 3º Ciclo cuenta con dos clases de 45´semanales. De ellos, dedicamos los últimos 15 minutos de la clase a ensayar.

Una vez aprendidos los ritmos, decidimos realizar un ensayo de todo el alumnado junto. Para ello, el tercer ciclo de primaria, se desplazó al IESO una mañana, donde se trabajó de forma conjunta con los alumnos de dicho centro.

Nos disfrazamos

El día 25 de enero de 2010, en una reunión de claustro, se propusieron diferentes temáticas para celebrar el carnaval en el centro. Tras varias propuestas, se decidió, que debido a que España había asumido la presidencia de la Unión Europea, los alumnos llevarían un disfraz que hiciera referencia a dicho acontecimiento.

Como consecuencia, se decidió que cada curso representaría a cuatro países miembros de la Unión Europea. El motivo del disfraz sería la bandera del país y un elemento representativo de dicho país. (España, Toro de Osborne; Portugal, Gallo; Etc.

Desfilamos

La celebración del carnaval tuvo lugar el 12 de febrero, a las 12:00 de la mañana en el patio del centro, donde cada grupo se presentó ante sus compañeros y ante las familias que nos acompañaban.

También tuvimos la ocasión de escuchar al alumnado del IESO interpretar dos piezas instrumentales. A partir de aquí se organizó el desfile de la siguiente manera:

En primer lugar irían los músicos: Alumnos IESO y 5º y 6º de Educación Primaria.

Seguidamente se colocarían los cursos restantes en este orden: Educación Infantil, 1º, 2º, 3º y 4º de Educación Primaria.

Los músicos comenzaron a tocar y la comparsa fue bailando al compás de la música por las calles del pueblo.

Los niños enseñaban sus trajes, mientras que los padres disparaban sus cámaras para captar aquellas instantáneas; y los vecinos del pueblo se asomaban a puertas y balcones convocados por la música y la alegría infantil. Durante unos instantes sus rostros se iluminaban y cobraba aún más sentido el sacar la escuela al pueblo.

A través de esta experiencia, se fomentaron las relaciones sociales entre familias, alumnado y profesorado, así como entre los propios alumnos del último Ciclo de Primaria y los alumnos del IESO.

Evaluación

Para realizar la evaluación, tuvimos en consideración el trabajo del alumnado en clase, haciendo mayor énfasis en la actitud y motivación mostrada por éstos.

Los criterios que propusimos fueron los siguientes:

- Diferencia entre una murga, una comparsa y una charanga
- Conciencia sobre la necesidad de hacer uso del material reciclado.
- Demuestra habilidad y destreza para la construcción del instrumento.
- Realiza los ritmos de forma adecuada
- Utiliza el ordenador como fuente de información
- Asume y se responsabiliza de la tarea que le corresponde como miembro del grupo, siendo consciente de que el éxito del grupo depende del compromiso individual de cada uno de sus miembros.
- Conoce el carnaval como fiesta de interés turístico regional de Extremadura.

Valoración didáctica personal

A través de esta actividad, hemos trabajado la interpretación instrumental de una forma más amena y divertida, en la que los alumnos de nuestro centro han trabajado más motivados que en otras ocasiones, fomentando la cooperación y el trabajo en grupo de todos los componentes.

Los alumnos han disfrutado mucho durante su preparación y durante el desfile. Han aprendido a escucharse (musicalmente), a trabajar de forma conjunta, y sobre todo, han mostrado gran interés por conocer el carnaval desde otro punto de vista.

Por todo ello, creo que esta actividad se puede valorar de forma muy positiva, animando a otros docentes a transferirla a sus centros adaptándola al contexto y características particulares. ■

Eso y Bachillerato

María Emma Martín Marcos
IES Sierra de Santa Bárbara (Plasencia)

Decorando un centro de nueva creación

La Resolución de 23 de junio de 2008 de la Consejería de Educación, por la que se dispone la apertura y puesta en funcionamiento de un nuevo centro docente de titularidad de la Junta de Extremadura, recoge el IES Número 6 de Plasencia como centro que comienza a desarrollar sus actividades académicas en el curso 2008/2009.

Los inicios de un centro no son fáciles y, por ello, es tarea de todos poner un granito de arena y mucha ilusión. Un ejemplo de ello son algunos de los trabajos que, desde el Departamento de Dibujo, se han llevado a cabo para la decoración y ambientación de algunos espacios de nuestro centro. De esta forma también queremos dar a conocer la nueva oferta educativa de Bachillerato, que apuesta fuerte por las enseñanzas artísticas en tierras cacereñas.

Justificación

Hace un año que el **IES Sierra de Santa Bárbara** de Plasencia tuvo su nacimiento educativo. Hoy, un curso después, seguimos trabajando para que el centro adquiera personalidad.

Desde el Departamento de Dibujo nos hemos puesto manos a la obra y hemos desarrollado un proyecto para todo el curso escolar que consiste en decorar distintos espacios de una manera creativa. El hecho de que sea un centro de nueva creación es, por un lado, algo muy positivo, ya que podemos trabajar en lugares que todavía no han sido ocupados, dotándolos de una entidad propia. También es una gran ventaja contar con mobiliario nuevo al que es posible sacar gran partido, como por ejemplo el hecho de poder estrenar caballetes sobre los que poder pintar, o unos amplios espacios en los que poder moverse libremente para trabajar el barro o la escayola...

Pero todo esto, claro, presenta también ciertos inconvenientes. Hacer de un aula vacía un lugar de trabajo cómodo no es tarea fácil, lo mismo que poner en funcionamiento algo que nunca lo ha estado. Es una empresa arriesgada, pero pisamos sobre seguro y con entusiasmo, y la muestra de ello son los resultados de implicación y participación que estamos teniendo por parte de todos aquellos que acudimos diariamente a estas nuevas aulas. Para dejar constancia de ello, mostramos algunos de los trabajos que hemos realizado con el fin exclusivo de hacer de nuestro centro, un lugar acogedor donde intercambiar convivencias y adquirir conocimientos.

Notas aclaratorias

Antes de describir cinco de los trabajos llevados a cabo para la decoración del instituto, mencionaré algunas características comunes a todos ellos:

- Actividades realizadas por alumnos de Primero de Bachillerato (nueva modalidad del Bachillerato de Arte) y concretamente aquellos alumnos que cursan la asignatura de Dibujo Artístico como obligatoria, y Talleres Artísticos y Volumen como optativa.

- Los trabajos se han desarrollado en las citadas asignaturas, por su mayor similitud con el proyecto de innovación de la decoración y acomodación del centro. Pero hay que dejar constancia de la existencia de otras dos asignaturas impartidas por el Departamento de Dibujo y de gran aceptación por parte del alumnado, como son el Dibujo Técnico y la Comunicación Audiovisual.

- Los trabajos se han desarrollado durante las horas lectivas y, por lo tanto, se han evaluado como tales.

- Las labores fueron previamente realizadas sobre formato de papel, experimentando con dibujos de diferentes bocetos, antes de proceder a la elección del definitivo.

- El interés y participación por parte del alumnado ha sido constante y motivador.

Trabajos

Decoración de las columnas de la entrada

Ejercicio inaugurador artístico del centro. Se realizó el curso pasado, y a pesar de contar con muy pocos medios para su realización, el resultado es muy vistoso. Se eligieron cuatro columnas situadas en la entrada del instituto para ser decoradas tomando como referencia obras artísticas conocidas: El Guernica, de Pablo Picasso, el Pantocrátor y algunas pinturas rupestres entre otros. Estos trabajos se han realizado con la técnica de acrílico al agua sobre hormigón, por lo que, previamente, se habían blanqueado los soportes para después ser policromados.

Mural para la pared de un pasillo

La actividad fue realizada al inicio del curso académico 2009-2010. Al tratarse de un centro nuevo, son muchos los espacios de trabajo y, por lo tanto, abundan los muros libres en los que poder realizar trabajos artísticos. Una vez decidida la pared sobre la que trabajar, en este caso de yeso blanco, se pasó a la ejecución, organizándose grupos de trabajo de cuatro

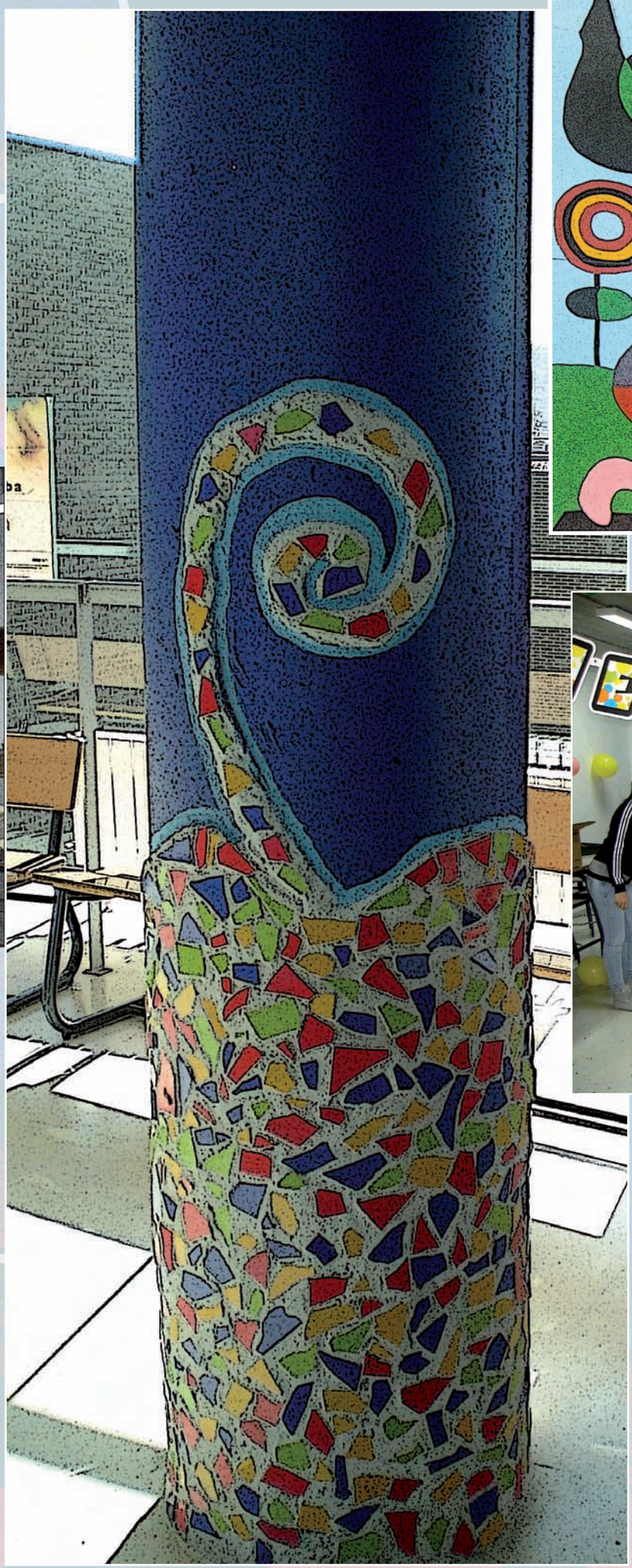
o cinco alumnos, que buscaron en Internet distintos motivos figurativos de superposición de imágenes. Una vez elegido el modelo a representar, a cada grupo se le asignó un espacio de pared en el que trabajar. El primer paso para la realización fue establecer una cuadrícula para encajar la imagen a lápiz sobre el muro. Una vez completada la composición, se procedió a colorear con pintura acrílica especial para pared. De esta forma, los alumnos se han familiarizado con las técnicas y posibilidades que puede llegar a ofrecer la pintura mural. El resultado fue el que se aprecia en la imagen, consiguiendo así establecer una sensación de profundidad en lo que antes era una simple pared blanca. El dibujo presenta una calle anónima de un pueblo extremeño, en la que se ha situado un anciano paseando, con lo que se deja constancia del respeto hacia las personas mayores; y se marca el contraste figurativo con las personas que solemos encontrar en un instituto.

Cuadros en paneles de madera para la biblioteca.

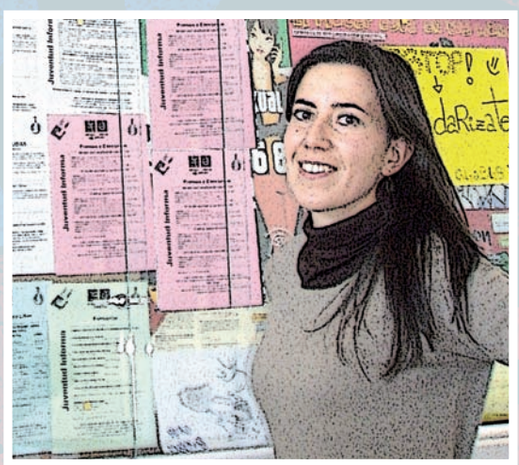
La biblioteca es otro de los espacios importantes en un centro educativo y, como tal, también queríamos contribuir con una pequeña aportación. Se nos ocurrió amueblar los espacios de pared blanca con unos cuadros realizados en panel de madera. La temática de dichas obras la tuvimos muy clara desde el principio: la motivación a la lectura. Es usual encontrar carteles en las bibliotecas con noticias de novedades de libros, artículos..., y por eso, pensamos en crear algo original y que hiciera más acogedor al espacio dedicado a una actividad tan importante. Los alumnos de talleres artísticos fueron los encargados de crear varios bocetos sobre esta temática. Una vez realizados los dibujos, se trasladaron a la madera (material que aporta mayor calidez), trabajándose las piezas de panel de marquetería de la siguiente manera: corte de las piezas con segueta, lijado, encolado y barnizado. En esta ocasión, no se hizo uso del color para que los lectores centraran toda su atención en la lectura, aprovechando así el tono de la madera para crear un ambiente más cálido y acogedor.

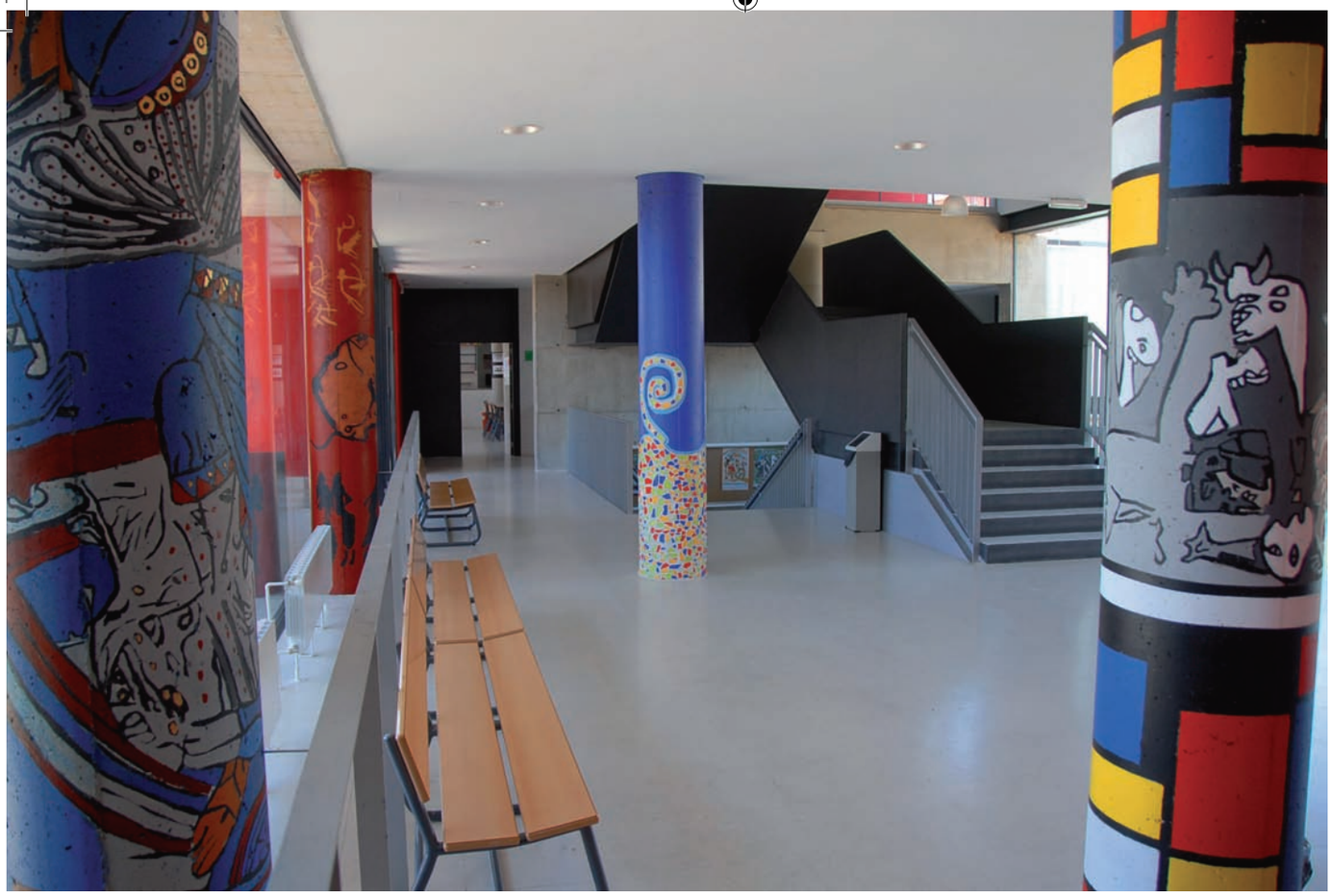
Logotipos e iconos para las puertas de algunas aulas

Actualmente la imagen se ha convertido en uno de los medios de comunicación más potentes. Al inicio de curso todos tenemos la necesidad de conocer a qué aula vamos a tener que acudir todas las mañanas. Generalmente suelen estar nombradas con el número y la letra que designa el curso. Sin embargo, ya que



ESTA





nos encontramos en un centro donde se imparte la modalidad de Arte, pensé en la posibilidad de que esos carteles distintivos fueran modificados de manera más creativa, sustituyéndolos por logotipos o iconos que mostraran, mediante alguna imagen gráfica, el aula a la que harían referencia. La actividad se llevó a cabo con los alumnos de Dibujo Artístico para algunas de las aulas situadas en la planta principal del edificio. Dichas aulas se corresponden con las siguientes asignaturas: Dibujo Artístico (obligatoria), Talleres Artísticos (optativa) y Volumen (optativa). Después de tomar algunas ideas de Internet y libros varios, desarrollamos nuestra creatividad para trabajar diferentes posibles modelos. Cada alumno aportó su propia idea sobre papel, debatiéndose en clase, y tras una votación, se decidió el motivo más apropiado. Finalmente, se pasó al ordenador con un programa de diseño y se procedió a su impresión y colocación a la entrada del aula asignada.

Cuadro de paneles

Este es uno de los trabajos más llamativos debido a su gran colorido y a la colocación en un espacio visible para todos. Se trata de un cuadro hecho a base de dieciséis tablones de madera de 50 x 70 cm cada uno. En primer lugar, se decidió la obra a representar: *El jardín*, de Miró; y posteriormente se encajó el dibujo a lápiz con todos los tablones unidos. Una vez compuesto el dibujo, se separaron las piezas para ir pintándolas con mayor facilidad con un tipo de pintura sintética con brillo. Los alumnos se fueron turnando para ir coloreando cada una de las formas que constituyen el cuadro, contribuyendo todos con gran entusiasmo y participación. Una vez aplicado el color, se colocó sobre muro de hormigón, añadiendo una cola especial para cohesionar estos materiales. Finalmente, encajamos cada una de las piezas en su lugar, como si fuera un rompecabezas, hasta componer toda la obra.

Valoración

Está claro que estos cinco trabajos de innovación enriquecen nuestro centro y es gratificante para todos dejar constancia de alguna de las muchas actividades que se están realizando para el acondicionamiento del instituto. Ahora se empiezan a mostrar los primeros frutos, y seguiremos sembrando para recoger muchos más. Y para comprobarlo: **¡Acércate a nuestro centro a conocernos y descúbrelo por ti mismo!** ■

José Manuel Fernández Sánchez
IES Turgalium de Trujillo

■ Pared de piedra seca

Recuperación del patrimonio
a través de un grupo de trabajo
Un ejemplo práctico

Dado que a veces tenemos ideas y no sabemos cómo encauzarlas y dado que muchas veces nos damos cuenta de que en nuestra tierra se están perdiendo cosas y no sabemos cómo registrarlas para que quede constancia de ellas. Este artículo pretende ofrecer un ejemplo práctico a través de la constitución de un grupo de trabajo para recuperar cualquier aspecto de nuestro patrimonio. Para ello da ejemplos de objetivos, pautas de organización del trabajo, evaluación y trabajo final.

"Si olvidamos y perdemos nuestro pasado, muere también parte de nuestro porvenir"

(J. Manuel Fernández)

Los oficios tradicionales están desapareciendo de nuestro mundo. Entre estos oficios se cuenta todo lo relacionado con las pequeñas explotaciones ganaderas caprinas familiares. En las Sierras de Las Villuercas, y más concretamente en el pueblo de Roturas, la ganadería ha sido junto a la agricultura una de las fuentes de riqueza y de supervivencia de sus habitantes. Por desgracia este microcosmos está moribundo o dando sus últimos estertores.

Hoy en día prácticamente no hay cabreros en Roturas y los que todavía se dedican a esta ancestral práctica se han modernizado y adaptado de tal manera a los tiempos que corren que su mundo tradicional ha sido sustituido por otro mucho menos trabajoso, pero más pobre en vivencias y riqueza cultural.

De este peligro de extinción surgió la necesidad de rescatar un rico vocabulario que está a punto de perderse y también la necesidad de conservar y cuidar los últimos testimonios vivos de esta actividad.

Con estos presupuestos un grupo de amigos docentes (Belén Martín, Marian Monge, J. María Suárez y J. Manuel Fdez) tuvieron la idea de constituir un grupo de trabajo para preservar del olvido todo este rico patrimonio oral intangible, estos vocablos que ya pocos pronuncian, conocen y utilizan.

Todo ello encuadrado dentro de lo que marca la Constitución Española en sus artículos 3 y 148, nuestro Estatuto de Autonomía en su artículo 11 o los Reales Decretos 83/2007 de 24 de abril y 115/2008 de 6 de junio que establecen los Currículos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato para nuestra Comunidad.

Estos Decretos, que pretenden ser instrumentos para potenciar la identidad regional con una perspectiva de futuro, establecen entre sus objetivos para la ESO, en el capítulo 3 que *los estudiantes deben conocer, analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico o histórico de nuestra Comunidad* y para el Bachillerato que *los estudiantes deben conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de Extremadura* y en el apartado dedicado a la Lengua Castellana y Literatura se señala explícitamente que los estudiantes deben valorar las hablas extremeñas, reconociendo su distribución geográfica, sus rasgos característicos y , en su caso, su contribución a la transmisión de una cultura propia, y añadimos nosotros y más cuando esta riqueza y esta cultura están a punto de desaparecer.

¿Qué objetivos pretendíamos lograr con esta investigación?

Entre los objetivos planteados, podemos destacar:

- El establecimiento de una breve cronología histórica y de un estudio socio-económico de la zona.
- La elaboración de una agenda con las actividades tradicionales del cabrero *rotureño* y del ciclo de vida de las cabras.
- La recuperación del léxico tradicional del cabrero en Roturas.
- La confección de un corpus léxico con los vocablos recogidos.
- El estudio de las palabras recogidas comprobando su existencia en otros diccionarios (María Moliner, DRAE, Covarrubias...), su significado y las diferencias que ofrecen con respecto al significado del pueblo.
- La notación de cada palabra de acuerdo a las normas de la AFI.
- El comentario de lo más sobresaliente de cada vocablo.
- La elaboración de una serie de rasgos propios del habla de Roturas.

Descripción de la actividad: ¿Cómo íbamos a proceder para llevar a cabo este trabajo?

- El grupo elegiría uno o varios informantes que se hayan dedicado a la ganadería caprina en el pueblo y a través de entrevistas personales se les iría conduciendo para que dijeran cómo se nombran las cosas y los actos.
- Además de estas entrevistas se tendrían en cuenta las informaciones que los miembros del grupo tienen recopiladas de familiares suyos. Algunos ya fallecidos.
- Una vez que se se hubiera recopilado este material, se procedería a clasificarlo, a elaborar un glosario y a comprobar si estos vocablos existen en otros diccionarios.

■ Vista del pueblo de Roturas

■ Velilleru de cuerno

■ Cucharro de corcho

»Más tarde se compararía la información recopilada, y se transcribirían las palabras según las normas de la Asociación Fonética Internacional (AFI).

»Por último, y una vez elaborado el corpus léxico del cabrero se extraerían unas conclusiones generales sobre el habla del pueblo.

»Por otro lado, tampoco se olvidaría el aspecto antropológico y etnográfico, ya que una parte del trabajo consistiría en la elaboración del ciclo vital de la cabra y de la vida cotidiana del cabrero, además de una visión histórica, social y económica de la zona.

¿Cómo iba a establecerse el calendario para abordar el trabajo?

En principio se pensó que el grupo se reuniría dos o tres veces al mes, desde el mes de noviembre al de mayo y el lugar de reunión sería en Roturas (No olvidemos que cada uno de los componentes trabajaba en un sitio diferente).

»Las reuniones del mes de noviembre serían para planificar todo el trabajo y distribuir a cada integrante una parte del proyecto.

»Las reuniones de los meses de diciembre, enero y febrero servirían para realizar el trabajo de campo y para poner en común lo que cada uno va haciendo.

»Las reuniones de marzo servirían para organizar y redactar el material recopilado.

»Las reuniones de abril servirían para organizar la redacción definitiva del proyecto.

»Las reuniones de mayo serían para revisar todo y dejar a punto la memoria y proceder a su entrega.

Evaluación

En la última reunión de cada mes se evaluaría la consecución de los objetivos planteados para cada mes y se revisaría el ritmo de trabajo.

■ Budriera (puerta) del corral

Trabajo final

El resultado final de nuestra pequeña investigación consistió en un **cuadernillo** que está depositado en el CPR de Trujillo y que **consta de los siguientes apartados**:

I. DATOS GENERALES DE LA LOCALIDAD.

- Situación geográfica.
- Breves apuntes históricos.
- Población de la localidad.
- Red de comunicaciones en la comarca.
- Ganadería en el municipio. Un poco de historia sobre la misma.
- Otras actividades económicas.

II. ESTUDIO DE LA LENGUA DEL CABRERO. GENERALIDADES.

- Los informantes.
- Otras fuentes de información.
- Actividades cotidianas del cabrero.
- Plano de la situación del corral en las tierras del pueblo.
- El corral: Tipo de construcción y plano del mismo.

III. CORPUS LÉXICO DE LA LENGUA DEL CABRERO RECOGIDO EN EL ESTUDIO.

(La transcripción de los términos está hecha de acuerdo a las normas del Alfabeto Fonético Internacional)

IV. FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES.

OBJETIVOS DE ESTE ARTÍCULO

¿Qué hemos pretendido al escribir este artículo?

En primer lugar diremos que nuestra voluntad ha sido la de plasmar una experiencia de trabajo, que se ha convertido en algo gratificante para todos los miembros (hemos compartido buenos momentos y hemos reforzado una amistad de años) y en segundo lugar creemos que puede ser un buen ejemplo para que otros compañeros que han tenido las mismas inquietudes sobre ese mundo que está desapareciendo puedan tener un ejemplo de cómo abordar un pequeño estudio de este tipo.

Para terminar diremos que, aunque el estudio aborda aspectos históricos, sociales y etnográficos, la parte más importante es la lingüística, con la recogida de ese corpus léxico de las palabras del cabrero. ■

experiencias educativas

Eso y Bachillerato

Ana Sánchez Pedraz (Coordinadora)
Carolina Gil Vicario
Mónica Rodríguez González
Alberto Pérez Mateo
Mª Sara San Román
y Danielle Vandegriff.
IES Gregorio Marañón (Caminomorisco)

El bilingüismo como apuesta de éxito educativo

La idea de iniciar una Sección Bilingüe se fundamenta en que creemos en una escuela inclusiva, que dé respuestas a las necesidades de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos. Creemos también que las escuelas que atienden a un alumnado procedente de familias con menor capital cultural, social y económico, deben ser las mejores.

Dar clases en una sección bilingüe en un entorno social poco proclive al aprendizaje de idiomas se transformó en un reto; por lo tanto, el idioma extranjero debía entenderse como una competencia que el alumno adquiere para la comunicación y no sólo como una asignatura obligatoria de la secundaria que se debe aprobar.

Introducción

Este es nuestro segundo año en el programa de Secciones Bilingües con carácter experimental y aunque avanzamos poco a poco en su consolidación, cuando en el curso 2007/2008 decidimos embarcamos en esta aventura, muchos creían que cometíamos una locura. Una locura que tenía un fundamento cierto, durante ese mismo curso habíamos realizado un test de comprensión lectora a nuestros alumnos de 1º de ESO y los resultados habían sido claramente desalentadores. Por lo tanto, introducir una segunda lengua cuando se tienen evidentes dificultades en la primera era una clara desventaja desde la que partíamos. Pero como a base de locuras el hombre ha ido avanzando en el camino de la civilización, nos comprometimos con ella con el apoyo del Claustro y del Consejo Escolar.

Nuestro Centro, el IES Gregorio Marañón, se sitúa en la Comarca de Las Hurdes y acoge alumnos procedentes de 10 centros de Primaria distintos, la mayoría de ellos pertenecientes al Centro Rural Agrupado (CRA). Ninguno de esos centros cuenta con una sección bilingüe.

La idea de iniciar una Sección Bilingüe se fundamente en que creemos firmemente en una escuela inclusiva, pero en una escuela que de respuestas a las necesidades de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos en particular. Ya que creemos que las escuelas que atienden a un alumnado menos favorecido, procedente de familias con menos capital cultural, social o económico, deben ser las mejores y contar con todos los medios a su alcance. Por ello en el curso 2007/2008 solicitamos el Programa de Apoyo y Refuerzo que iniciamos con gran voluntad, y además contamos con un Departamento de Orientación dotado con suficiente profesorado que nos permite mantener apoyos de manera amplia y coherente. Pero nos faltaba algo, y así surgió la idea de embarcarnos en esta empresa, que queremos que se transforme en una lanzadera que empuje a nuestro centro hacia el éxito educativo de todo nuestro alumnado.

Objetivos de la sección

- Valorar el bilingüismo como una herramienta útil para la vida profesional y la movilidad en la sociedad actual.
- Alcanzar el dominio de las cuatro habilidades que caracterizan el aprendizaje de una lengua: hablar, escribir, leer y escuchar.
- Conocer y aprender los aspectos fundamentales que caracterizan a la sociedad y a la cultura de los países del área anglosajona.
- Familiarizarse con el vocabulario básico de la cotidianeidad de una persona de lengua inglesa.
- Conseguir la participación activa de los alumnos en las actividades que se programen dentro de la sección como fuera de ella.
- Lograr una mayor identificación de los alumnos con el centro y su valoración positiva en cuanto espacio de aprendizaje y convivencia.
- Fomentar la convivencia con jóvenes de entornos culturales y lingüísticos distintos a través de los intercambios escolares y comunicación virtual.
- Comprender que la lengua es un vehículo de comunicación vivo y que evoluciona con su uso con amplias variaciones según países o regiones.

Metodología

Dar clases en una sección bilingüe, en un entorno social poco proclive al aprendizaje de idiomas, es un reto. La primera idea que intentamos transmitir a los alumnos y a los padres es que el conocimiento de más de una lengua abre un abanico de posibilidades; y además, facilita la transición a la vida activa o al mundo con mayor éxito. En este contexto, el idioma extranjero debía entenderse como una competencia que el alumno adquiere para la comunicación y no tanto como una asignatura obligatoria de la secundaria que se debe aprobar. A partir de de este espacio de entendimiento nos propusimos ir construyendo una metodología, sin limitarnos a un modelo único, que la práctica educativa nos demostrase como más eficaz. Sin miedo al cambio y a la experimentación teníamos

claro que nos enfrentábamos a un mundo nuevo. Así y todo, partimos de unos principios básicos:

- La necesaria coordinación entre el profesorado que imparte clases en la sección.

- La motivación del alumnado era fundamental, por lo que era necesario llevar adelante una metodología activa y participativa; en particular en las clases de las asignaturas de contenido no lingüístico que se imparten en inglés: Geografía e Historia y Música; y ello, sin perder la perspectiva de que los objetivos y contenidos curriculares han de ser los mismos que en el resto de los grupos y niveles del centro.

- Acordamos que en algunas asignaturas de contenido no lingüístico para el primer ciclo de la ESO, como en la Música, se debía fomentar la creatividad; y en Geografía-Historia se debía ampliar la cultura general y el pensamiento crítico.

- Por su parte, la asignatura de inglés se iba a encargar de enseñar la lengua, lo que significaba que las otras asignaturas se debían dedicar a usarla a través de la música, el teatro, la lectura de textos de distintos tipo o simplemente a ampliar vocabulario. Así como en el acercamiento e inmersión de los alumnos en aspectos, patrones culturales y costumbres de la cultura anglosajona. Pero todos nos centraríamos en utilizar las lenguas (castellano e inglés) como vehículo de comunicación tanto escrito como oral, lo que realza el importante papel desempeñado por la asignatura de Lengua Castellana, cuya profesora está dentro de la sección.

- Otro aspecto importante fue fomentar un buen clima de convivencia en el aula para favorecer el intercambio fluido de información y las experiencias. La armonía del grupo y la realización continua de dinámicas de grupo dentro del aula permitieron la utilización de la lengua como vehículo de transmisión de información, de conocimiento, de negociación, y de sociabilización.

- El trabajo autónomo del alumno es otra de las preocupaciones de la sección e intentamos trabajar en ello facilitando las condiciones y los materiales idóneos para que el alumno, asumiendo una actitud más autónoma, adquiriera su propio conocimiento.

- Desde luego, no hay que olvidar la utilización de las Nuevas Tecnologías en cualquiera de las áreas de conocimiento, tanto en el trabajo autónomo del alumno como utilizado por el profesor para el desarrollo de sus clases.

Coordinación

Entre las medidas de coordinación implementadas desde el primer año está la Reunión semanal entre todos los miembros de la sección bilingüe, contemplada en el horario del profesor. Además, la asistencia del Coordinador de la Sección Bilingüe a la Comisión de Coordinación Pedagógica donde se comunican las actividades que se programan en la sección.

Recursos humanos

Iniciamos la sección bilingüe un grupo de cinco profesores, una docente de inglés y coordinadora del programa, una de Música, una de Geografía e Historia, una de Lengua Castellana y uno de Física y Química. Para el próximo curso esperamos contar con la colaboración de otra profesora de inglés y uno de Biología y Geología. Desde el inicio contamos también con una auxiliar de conversación.

Actividades

Las tareas toman como referentes las festividades o celebraciones de la cultura anglosajona. En ellas, partiendo de una visión globalizadora y no fragmentaria del acto educativo, se trata de implicar al mayor número de materias posible, dotando así a las tareas de una interdisciplinariedad necesaria para su desarrollo. En estos dos cursos hemos desarrollado las siguientes tareas:

- **Halloween:** En el período 2009/2010, desde la asignatura de Música, los alumnos de 2º de ESO ejecutaron una coreografía grupal del tema Thriller, de Michael Jackson. En este caso, la actualidad del reciente fallecimiento del hasta entonces considerado "Rey del Pop", nos puso en bandeja la ocasión de aprender esta canción, visionar el videoclip (uno de los pioneros en la historia de la música popular urbana) y elaborar una

coreografía, basándonos en los famosos pasos de baile. El curso anterior, 2008/2009, celebramos la fiesta de Halloween con juegos típicos de esta festividad, en la que los alumnos se disfrazaron y mostraron el origen y las tradiciones de esta celebración. Como todos los años organizamos un concurso de calabazas.

■ **Christmas Festival**: Las festividades navideñas siempre son una buena oportunidad para acercarnos a la cultura anglosajona. Desde la asignatura de Música los villancicos han sido los protagonistas. En el curso 2008-2009, los alumnos aprendieron a cantar y a tocar con la flauta, temas como Jingle Bells, Silent Night, We wish you a Merry a Christmas, y ofrecieron un pequeño recital para todo el centro. Este curso, aprendieron villancicos nuevos (Vg.: Deck the Halls), y melodías de bandas sonoras de películas (Twilight, etc.) Todas estas obras fueron interpretadas de nuevo en el Festival que se organizó en el Centro con motivo de las vacaciones navideñas. En dicha celebración contamos también con la actuación de un trovador que nos ofreció un convierto didáctico en inglés y supuso un viaje musical por la historia del Pop de los últimos 50 años, empezando por Elvis y llegando hasta la escena musical actual.

■ **Saint Valentine's Day**: En esta ocasión organizamos una semana del amor (love week) con el objetivo de implicar a todos los departamentos del Centro. Este es, sin duda, uno de nuestros objetivos más ambiciosos: que la Sección Bilingüe sirva como lanzadera de un Currículo Integrado. El tema del Amor fue abordado desde materias como Educación Física (con juegos de confianza), Ciencias Naturales (el amor en el mundo animal), Economía (el amor desde el punto de vista del marketing). En lo que respecta al Departamento de Música, los alumnos realizaron análisis auditivos de diversas canciones de amor de todas las épocas, interpretamos algunas de ellas y realizaron un pequeño trabajo sobre su canción de amor favorita. Entre todos ellos seleccionaron los mejores trabajos y quedaron expuestos en el Aula de Música en el que hemos llamado Saint Valentine's corner. Desde a asignatura de Geografía e Historia se realizó con los alumnos de 2º de ESO un mural: Love in History, donde se expusieron, en ambos idiomas: poemas, contratos matrimoniales y descripciones de las relaciones amorosas a lo largo de la historia desde el Antiguo Egipto. Por su parte, el departamento de inglés organizó el ciclo de cine: El amor en el cine, en versión original para los alumnos de la ESO, Bachillerato y los grupos de la Sección Bilingüe. El curso pasado, con un programa menos amplio, se realizó una actividad conjunta entre los departamentos de Lengua Castellana e Inglés, en que los alumnos eligieron citas amorosas de diferentes autores y construyeron un Love apple tree.

■ **Historia y Geografía del mundo anglosajón.** Con el convencimiento de que el aprendizaje de una lengua es necesario la inmersión en la cultura e historia de esa lengua, desde la asignatura de Geografía e Historia se estudian contenidos relativos a los países de habla inglesa. Paralelamente, y sumando contenidos al currículo oficial, los alumnos aprenden el desarrollo de los acontecimientos en el Reino Unido y en Estados Unidos, además de la geografía de ambos países. Este curso los alumnos de 2º de ESO realizaron una representación teatral de las relaciones entre los Monarcas de España e Inglaterra, Felipe II y Elizabeth I.

Organización

Mantener la Sección Bilingüe en un grupo puro a lo largo de toda la ESO con posibilidad de incorporaciones.

» Las aulas utilizadas son: la del propio grupo y las específicas: como la de Música, la de Geografía e Historia, así como un laboratorio de idiomas.

» Rotulación de los espacios comunes: aulas, despachos y otras dependencias del centro.

» Conversation corner: Con la idea de transformar la lengua inglesa en una segunda lengua dentro del centro y que los alumnos comprendan a través del ejemplo del profesorado que todos somos aprendices de esa lengua. La auxiliar de conversación, en la Sala de Profesores, una hora a la semana mantiene clases de conversación.

» Auxiliar de conversación: La continuidad del auxiliar un segundo año nos permitió partir de un escalón más alto en cuanto a la integración de su trabajo en el centro y la Sección Bilingüe en particular. El conocimiento con los alumnos ayudó a que éstos se

acerquen con confianza y les motive a utilizar el inglés como medio de comunicación.

Evaluación

El proceso de evaluación y autoevaluación se supone como condición básica para la toma de decisiones y la mejora. El grupo de profesores de la sección, junto con el Departamento de Inglés, realizarán una evaluación del proyecto atendiendo a:

- **Alumnos:**
  - Número de alumnos participantes en el proyecto y grado de implicación y motivación en las clases.
  - Resultados académicos de los grupos de la Sección en todas las asignaturas.
  - Nivel de aprendizaje de inglés alcanzado por los alumnos.
  - Interacción entre el alumnado y grado de integración en el trabajo en equipo.
- **Profesorado:**
  - Nivel de coordinación entre el profesorado de la Sección y que imparte clase en los grupos.
  - Diversidad de métodos, tareas y recursos utilizados en el aula.
  - Grado de cumplimiento de la programación en las asignaturas no lingüísticas implicadas en la sección.
- **Centro:**
  - Periodicidad en el contacto con las familias.
  - Información aportada a las familias.
  - Ambiente en el aula y convivencia en el centro.

Nuevas metas

El próximo curso, daremos el paso hacia el segundo ciclo de la ESO con la incorporación de nuevas asignaturas, como Matemáticas y Ciencias Naturales, lo que supone un reto para nosotros y nuestros alumnos en particular.

Además, esperamos sacar adelante un intercambio bilateral Comenius. En especial, esperamos que la Sección se consolide. Que los padres y el alumnado no tengan miedo al reto que supone el aprendizaje de un idioma extranjero, sino que lo integren como un saber imprescindible para desenvolverse con éxito en la sociedad; y que valoren, que dicha competencia -comunicación en lengua inglesa- es posible adquirirla en el Instituto de su comarca. ■

LOVE APPLE
TREE

Introduction

This is our second year to have a Bilingual Section and we are learning as we go, but nevertheless we are advancing little by little. When we began this adventure in the 2007/2008 school year many people believed we were crazy. People had reason to think we were crazy because during this same school year we administered a reading comprehension test to the students in the 1st year and the results were definitely discouraging. It seemed like we had possibly bitten off more than we could chew introducing a second language when the students clearly had handicaps in their first language but this was what we had decided to do. Humankind has been pushing civilization forward through seemingly crazy ideas since the beginning of time so with the support of the teaching staff and Scholastic Council we made the commitment to implement the Bilingual Section.

Our school IES Gregorio Maranon, is located in the region of Las Hurdes and we receive students from 10 different primary schools, the majority of them CRA, and none of them have a bilingual section.

The idea to begin a Bilingual Section came from the fact that fundamentally we believe in fully inclusive schools, we wanted to create a school that meets the needs of each individual students learning capacity. We believe that schools that attend to a student body with less advantages in socioeconomic and cultural living standards must be the best possible and must have all possible resources within their reach. As a result of these firm beliefs we solicited PAR (Program of Support and Reinforcement) that we put into place through a great effort and we also have a supportive Guidance Department that provides us with sufficient staff to assist all of our students with learning disabilities. Despite all of these programs for students with difficulties we felt that we were missing something from our curriculum, something to challenge the more advanced students. We decided that to better accommodate our advanced students we would implement a Bilingual Section in hopes to further push our school to be a successful education institution for all of our student body.

Objectives of the bilingual section

- To value bilingualism as a useful tool for professional life and mobility in today's society.
- To control the four abilities that characterizes knowledge of a language: speaking, writing, reading, and listening.
- To understand and learn the fundamental aspects that characterizes Anglo Saxon culture and society.
- To be familiar with basic daily language of a person who speaks the English language.
- To achieve active participation in activities from all students not just the students who are part of the section.
- To obtain a greater identification between the students and their learning environment.
- To promote cultural and language exchanges between young people through school exchanges as well as virtual communication.
- To understand that language is a living form of communication that is continually evolving and may be different in different countries and different regions.

Methodology

To give classes in a Bilingual Section in a social environment where people are not normally inclined to learn other languages is challenging so the first thing that we tried to do was instill in the students and the parents the knowledge that learning a new language can open up a plethora of possibilities for success in the world today. With this in mind, foreign language should not be viewed as an obligatory subject that students must pass or fail, but rather as a skill of communication. With all of this understood we decided to build a methodology without limiting ourselves to only one method, education has shown that this is more efficient. We entered this new world without fear of change, and with our minds open to experimentation. The basis for our teaching methods is focused on a few shared principals:

- Coordination between all teachers that give classes in the Bilingual Section.

Motivation of students is fundamental, so it was necessary to use methodologies based in active participation in particular in subjects that are not typically linguistic subjects (Geography, Music, and History). Obviously it is also important to maintain pace with the general approved curriculum of these subjects.

We agreed on the curriculum for the non linguistic subjects: Music would be used to stimulate creativity, and Geography and History would focus on general culture matters as well as critical thinking.

The subject of English is responsible for all of the normal language curriculum with a large focus on grammar this leaves the other subjects to focus on specific vocabulary working through music, theatre, and general texts. Through this our students are fully immersed in the culture and customs of Anglo Saxons. All teachers in the Section are using Spanish and English as a means of communication both written and oral, which is why it is important for there to be a Spanish Language teacher involved in the section.

Another important aspect was to promote a good learning environment that would as well as the group dynamic within the classroom allow the use of language as a means to communicate information, knowledge, negotiation, and socialization.

Autonomous work of the student is another concern in the section and we try to facilitate conditions that encourage the student to think for themselves.

We mustn't forget the impact that technology has on the classroom; in our section it allows for the teachers to further develop their classes and promotes student autonomy.

Coordination

In the first year that we began the section we implemented a weekly meeting with all of the staff involved in the bilingual section. The coordinator of the bilingual section attends meetings with the Educational Coordination Commission where they communicate the activities and programs of the section.

Human resources

We began the bilingual section with a group of five teachers; one from English who serves as the program coordinator, one from Spanish, one from Chemistry & Physics, one from Geography & History, and one from Music. Next year we hope collaborate with another teacher from English as well as a teacher from Biology & Geology. Our section also includes a native speaker who acts as an assistant.

Activities

We focus our activities on different festivals and celebrations from Anglo Saxon culture. We try to use as many interdisciplinary activities as possible to develop a more globalized point of view. In the past two school years we have done the following activities:

Halloween: This school year 2009/2010 the students in the second year of the bilingual section performed the choreography from the Michael Jackson "Thriller" video. We took advantage of this holiday to teach the students about Michael Jackson (The King of Pop) and his influence on pop music. Last school year 2008/2009, we celebrated Halloween with a typical Halloween Party. The students wore costumes, we played typical Halloween games, and the students discussed the origin and traditions of Halloween. Every year for Halloween we organize a pumpkin carving contest.

Christmas Festival: Christmas time is always an excellent opportunity to explore Anglo Saxon culture. Our music department always prepares Christmas Carols. During the school year 2008/2009 the students learned to sing and play the flute to "Jingle Bells", "Silent Night", and "We wish you a Merry Christmas", after perfecting their songs they performed a short recital for the school. This year the students learned new Christmas Carols for example "Deck the Halls", as well as songs from the soundtrack of the hit movie "Twilight". All of this work was then performed as part of our school's Christmas festival that we have every year prior to Christmas Holidays. Speaking of the Christmas Festival, this year we also had a troubadour come present the history of pop music in the last 50

years beginning with Elvis and bringing us all the way to present day.

- **Saint Valentine's Day:** For Valentine's Day we planned a week of love in which we attempted to incorporate all the departments in the school. This was without a doubt our most ambitious project to date as we attempted to integrate curriculum from all subjects. The love theme was integrated in Physical Education (through trust games), Natural Science (through viewing love in the animal kingdom), and Economy (through viewing the use of love in marketing). In respect with the music department the students analyzed love songs from different time periods and then selected one of the songs to do a small project. From the projects that we completed, we selected a few of the best to put up in the "Saint Valentine's Corner" of the music room. In Geography & History the students in the second year created a mural entitled "Love in History" in which they presented both poems and love stories from Ancient Egypt. The English Department focused their "love week" activities on love in cinema. A few different groups were selected to view romantic films in original version. Last year "love week" was done on a smaller scale and only involved the Spanish and English departments. Both departments worked together to create a "Love Apple Tree" in which the students wrote quotes of love from different authors.

- **Geography & History in the Anglo Saxon World:** With firm conviction that in order to learn a language it is also important to immerse yourself in the culture and history of this language the Geography & History Department spends time exploring these subjects of all English speaking countries. Along with the official curriculum students learn the development and social conscious of the United Kingdom and the United States as well as the Geography. This school year the students in the 2nd year of the bilingual section performed a play about the relationship between the Spanish & English Monarchs of Queen Elizabeth I and King Philip II.

Organization

Maintain a pure group of students during all of the first four years (ESO). The classrooms are used as the room for each specific group, and we also have specific classrooms for Music, Geography History and a language lab.

Common Rooms are identified in both languages throughout the school as well as all offices.

Our native speaker conversation assistant hosts a weekly "Conversation Corner" as a means to promote bilingualism throughout the entire school.

Our conversation assistant is currently in their second year in this school which allows us to have them more integrated in the entire school and especially the bilingual section. The students feel very comfortable with the assistant because it is their second year and this provides the students with more motivation to speak and learn.

Evaluation

The process of evaluation and self evaluation is done with the basic condition of making decisions to improve. The group of teachers of the bilingual section works with the English Department to evaluate the bilingual section project results in terms of:

Students:

- The number of students who participate in the projects as well as their level of participation and motivation in classes.
- Academic results of all of the students in the bilingual section in all subjects.
- English level gained by the students.
- Student interaction and level of integration in group work.

Teachers:

- Level of coordination between the teachers involved directly in the section as well as those who give classes indirectly involved with section.
- Diversity in teaching methods and use of classroom resources.

- Level of accomplishments of the curriculum in non linguistic subjects that are part of the section.

School:

- Periodical contact with the families.
- Support information to the families.
- Classroom environment and atmosphere of the school in general.

New goals

Next year we are going to take steps to incorporate Mathematics and Natural Science as bilingual section courses in the second cycle, it should be a challenge for us as well as our students. We are also participating in a foreign exchange as part of the Comenius Project. We especially hope that the students and families involved in the bilingual section project are not afraid to accept this challenge and that they take into account that knowledge of a foreign language is something that is great to know and can provide further success in today's society and that they value the fact that they have the opportunity to acquire this skill in the school of their region. ■

Eso y Bachillerato

Leda Garrido Martínez
I.E.S. San Pedro de Alcántara (Alcántara)

El reto de hablar en público

Dentro de las capacidades que se esperan que alcancen los alumnos y alumnas de Bachillerato está el difícil desafío de que se expresen correctamente en público. En este artículo se presentan una serie de actividades que, dentro de la asignatura de Ciencias para el Mundo Contemporáneo, contribuyen tanto a desarrollar la confianza necesaria en uno mismo para controlar el temor de hablar frente a otras personas, como a acercarles al discernimiento de la Ciencia que les rodea.

La mayoría de las ideas fundamentales de la ciencia son esencialmente sencillas y, por regla general, pueden ser expresadas en un lenguaje comprensible para todos.

Albert Einstein

Introducción y justificación

La LOE definió un Bachillerato que finalmente en Extremadura se concretó con el Decreto 115/2008 de 6 de junio y que se implantó por primera vez en el curso 2008-2009. Dentro del currículo de este Bachillerato hizo su aparición una nueva asignatura: Ciencias para el Mundo Contemporáneo, común a todas las modalidades del Bachillerato y por tanto la tienen que cursar todos los alumnos en primero. En dicho decreto, además, se recoge la necesidad que desde cada materia se desarrollen actividades que estimulen la capacidad del alumno de expresarse correctamente en público.

En un mundo como el actual, en el que las noticias científicas son parte de nuestra vida cotidiana, los términos técnicos nos rodean y los avances científicos modifican nuestra forma de vida continuamente, es necesario desarrollar un serio espíritu crítico que nos permita entender esta realidad y distinguir las noticias científicas de las que no lo son. Esta asignatura contribuye a profundizar en los conocimientos científicos actuales y desarrollar ese espíritu crítico.

En este artículo se presentan una serie de actividades que han realizado mis alumnos durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010. Además, muchas de ellas ayudan a desarrollar otra importante práctica social: Expresarse oralmente en público.

Asimismo, para llevar algunas de estas experiencias a cabo deben hacer uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), buscando y seleccionando información en Internet de forma crítica, presentándola con el correspondiente programa ofimático y exponiéndola en público mediante la pizarra digital, preferiblemente.

Estas actividades no están dirigidas a unidades didácticas concretas, como se descubrirá en breve. Por otra parte, incluyen una evaluación inicial y otra final; así como prácticas que se pueden desarrollar a lo largo del curso pudiéndose adaptar a cualquier unidad.

Objetivos generales

- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- Profundizar en el uso eficaz, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.
- Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medioambiente.

Objetivos Específicos

- Obtener, analizar y organizar informaciones de contenido científico, utilizar representaciones y modelos, hacer conjeturas, formular hipótesis y realizar reflexiones fundadas que permitan tomar decisiones fundamentadas y comunicarlas a los demás con coherencia, precisión y claridad.
- Argumentar, debatir y evaluar propuestas y aplicaciones de los conocimientos científicos de interés social relativos a la salud, el medioambiente, los materiales, las fuentes de energía, el ocio, etc., para poder valorar las informaciones científicas y tecnológicas de los medios de comunicación de masas y adquirir independencia de criterio.
- Contribuir al desarrollo del alumnado como ciudadanos capaces de intervenir más y mejor en las decisiones concernientes a la ciencia y la tecnología contemporánea y fomentar el interés por la difusión de la cultura científica.

Actividades desarrolladas

En las actividades que se comentarán a continuación se incluyen los objetivos concretos que persiguen, la metodología empleada y algunos de sus criterios de evaluación.

Evaluación Inicial

Se pretende determinar el grado de conocimiento que tienen los alumnos sobre cuestiones científicas presentes regularmente en los medios de comunicación.

A principio de curso se realiza un cuestionario inicial con una serie de preguntas sobre temas actuales de ciencia.

Las cuestiones se pueden responder de forma anónima y no tendrá repercusiones académicas. En el Anexo I se presenta un modelo como ejemplo.

El número de preguntas debe coincidir con el número de alumnos de la clase. Una vez recogidos los cuestionarios, se hace un sorteo público en el que a cada alumno se le asigna una pregunta. Cada alumno deberá responder esa pregunta mediante una exposición a sus compañeros, tal y como se explica en el siguiente punto.

Exposición pública

Con esta actividad se pretende valorar la capacidad del alumnado de tratar una información obtenida de Internet, así como su capacidad de presentarla y exponerla.

Con el objeto de responder a la pregunta de la evaluación inicial que le ha tocado, el alumno debe preparar una presentación respondiendo a la misma, realizar una exposición pública a sus compañeros y, finalmente, responder a las preguntas que se le planteen.

En esta actividad se valorarán tres aspectos:

- Contenido de la presentación: se debe ser riguroso y utilizar un adecuado lenguaje científico. Asimismo, el alumno debe asimilar todo lo que expone y explicarlo de manera comprensible a sus compañeros.

- Puesta en escena: se valorarán, entre otros aspectos, que no lea simplemente la presentación, que se aporte más información de la que viene en la pantalla, que se comenten fotos y gráficos, la capacidad de improvisación, que se mire hacia el público mientras expone y que se utilice una expresión corporal adecuada.

- Respuesta a las preguntas recibidas: las respuestas deben corresponder a lo preguntado. Es necesario que sepa explicar toda la información que presenta y es valorable que pueda responder a preguntas relacionadas con lo expuesto aunque no estén incluidas en la presentación.

Cuestiones científicas a plantear

El fin de este ejercicio es potenciar el espíritu crítico positivo y el interés por obtener más información sobre un determinado tema.

Todos los alumnos, a lo largo del curso, deben proponer un número mínimo de preguntas sobre algunas de las exposiciones públicas de los compañeros. Los alumnos podrán elegir sobre las que estén interesados.

Para evaluar esta actividad se tendrá en cuenta el modo en el que se exprese la pregunta, la relación entre la cuestión planteada y el tema expuesto y que la consulta pueda aportar nueva información sobre el contenido tratado. También se valorará positivamente el número de preguntas interesantes que se hayan realizado a lo largo del curso.

Debates

Esta práctica sirve para potenciar el trabajo en equipo, el respeto a los turnos de palabra y permite plantear distintos puntos de vista sobre una misma cuestión, lo que implica una visión más amplia de una determinada problemática.

El docente planteará un tema a debatir de actualidad sobre el que exista controversia. En el Anexo II se recogen algunas de las temáticas sobre las que se han realizado los debates.

La temática también puede ser propuesta por los alumnos. Se elegirán dos equipos de tres o cuatro personas y a cada equipo se le asignará una postura: a favor o en contra. Es conveniente que la postura que deben defender no la elijan los alumnos sino que la asigne aleatoriamente el docente. Los equipos tendrán al menos una semana para prepararse los argumentos que defiendan su postura y datos en contra de los posibles argumentos del otro equipo.

El debate presentará las siguientes etapas:

- Exposición de los argumentos a favor por parte de cada equipo, en la que deben participar todos sus miembros.

- Comentarios sobre los argumentos aportados por el equipo contrario. Un alumno no podrá volver a intervenir hasta que el resto de miembros de su equipo lo haya hecho.
- Contrarréplica a los comentarios anteriores, en la que también deben participar todos.
- Preguntas a los dos equipos por parte del resto de la clase o del docente sobre lo debatido.
- En el debate se valorará la solidez de los argumentos expuestos, las razones para rebatir premisas contrarias, el respeto de los turnos de palabra, la participación por igual de todos los miembros de un equipo y la adecuación de las respuestas a las preguntas planteadas.

Comentarios de textos sobre noticias de actualidad

La actividad pretende inducir el interés de los alumnos por las noticias científicas que se suceden a su alrededor, así como fomentar el espíritu crítico.

Se procurará que de cada una de las unidades se haga un resumen de alguna noticia de prensa, artículo de revista científica o extracto de libro relacionado con la temática tratada. Además, se responderán una serie de cuestiones por escrito sobre la misma. Las preguntas sobre el texto deben ir encaminadas a conseguir dos fines principalmente. Primero: descubrir si el alumno ha comprendido tanto el fundamento del artículo científico como el lenguaje técnico empleado. Y segundo: que el alumno reflexione sobre algunos de los argumentos del texto, relacionándolos con los contenidos impartidos en las unidades y con las repercusiones en la sociedad.

En el resumen se tendrá en cuenta que no aparezcan citas textuales del texto, ni datos innecesarios, así como que contenga la idea principal de la noticia. También se valorará la brevedad del mismo.

Evaluación final

Antes de la finalización del curso se llevan a cabo dos tipos de evaluaciones finales.

En primer lugar, los alumnos volverán a realizar el mismo cuestionario que se les pasó en la evaluación inicial. Cuando acaben se les entregará la prueba de principio de curso para que comparen las respuestas y valoren lo que han aprendido.

Posteriormente, se les pasará una prueba que sirva para mejorar la práctica docente en el curso siguiente. En ella se les preguntará por las unidades que le han parecido más interesantes, y menos, y su opinión sobre las exposiciones orales, los debates y los comentarios de texto. Asimismo se les inducirá a aportar ideas para mejorar el modo de impartir la asignatura.

Ambos tipos de evaluación final se podrán realizar de forma anónima y no tendrá repercusiones académicas.

Orientaciones metodológicas y de evaluación

La asignatura de Ciencias para el Mundo Contemporáneo debe ser dinámica y versátil, de tal manera que se adapte tanto a las inquietudes que manifiesten los alumnos como a las novedades que marquen la actualidad científica.

El desarrollo de las actividades presentadas se debe alternar con la impartición de los contenidos de las distintas unidades, que recoge el currículo.

Un uso correcto de las TIC debe vertebrar la realización de muchas de las actividades propuestas. También es conveniente habilitar un medio que permita compartir los trabajos que van realizando los distintos alumnos: correo electrónico común, comunicación por la plataforma Rayuela, página web de centro, etc.

En las actuaciones que los alumnos tengan que hablar en público, se deben corregir en clase, si es necesario, tanto los contenidos como la forma de expresarlos, y siempre desde un punto de vista positivo, con el fin de que quien expone mejore su práctica oral y los demás también registren los fallos para evitarlos en sus exposiciones o debates posteriores.

En cuanto a la evaluación de estas actividades: la nota de los comentarios de textos se puede incluir en las distintas evaluaciones, pero la calificación de las exposiciones orales, debates y preguntas en clase se deben introducir sólo al final de curso, cuando ya se tenga la valoración de todos los alumnos, por parte del profesor.

Valoración

En general los alumnos han mostrado una actitud muy positiva frente a las exposiciones orales y debates, notándose una mejora en estas actividades a lo largo del curso.

Los comentarios de textos también han mejorado mucho a lo largo del curso: optimizando su forma de resumir las noticias, interrelacionando conceptos de distintas unidades y reflexionando seriamente sobre distintas cuestiones.

Considero que esta manera de afrontar la asignatura de Ciencias para el Mundo Contemporáneo contribuye a que los alumnos se aproximen a una idea realista de la ciencia como algo dinámico que evoluciona y cambia, en función de los diversos descubrimientos que se van realizando.

Por otro lado, por mi experiencia personal, he comprobado que esta metodología resulta especialmente adecuada cuando se imparte esta asignatura a los bachilleratos de las modalidades distintas de las de Ciencias y Tecnología.

Documentación

- Ley Orgánica de Educación - LOE (2/2006, de 3 de mayo)
- DECRETO 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo del Bachillerato en Extremadura

ANEXO I: Evaluación Inicial. Exposiciones Orales.

- ¿Qué es un transgénico?
- ¿Qué es la materia oscura? ¿Y la energía oscura?
- ¿Cómo y dónde se originó la vida?
- ¿Por qué le creció el cuello a las jirafas?
- ¿Realmente procedemos de los monos?
- ¿Es la gripe A una pandemia?
- ¿Todo el ADN está formado por genes?
- ¿Qué es y para qué sirve el proyecto Genoma Humano?
- ¿El cáncer es una enfermedad?
- ¿Qué órganos o tejidos pueden ser trasplantados?
- ¿Una vacuna es capaz de curar?
- ¿De dónde se obtienen las células madres?
- ¿El alcohol es una droga?
- ¿Para estar sano es suficiente llevar una dieta equilibrada?
- ¿Qué es un ADN recombinante?
- ¿Qué es el efecto invernadero?
- ¿Qué es la eutrofización de las aguas?
- ¿De dónde salen los nombres de los huracanes?
- ¿Puede una estrella atraer un rayo de luz, desviándolo de su camino?
- ¿Qué es el desarrollo sostenible?
- Valora la importancia y los inconvenientes de los plásticos en la vida diaria
- ¿Qué energías renovables conoces?
- ¿Se puede localizar a alguien gracias a su navegador GPS?
- ¿Cómo funciona el buscador Google?
- ¿Son las ondas del móvil perjudiciales para la salud?
- ¿Por qué todas las páginas web empiezan con http?

ANEXO II: Temas para el debate

- La clonación humana
- La conveniencia de tener hijos que puedan curar enfermedades de otros hijos.
- El uso de los transgénicos.
- Ventajas e inconvenientes del consumo de alcohol los fines de semana.
- Convenientes e inconvenientes de la instalación de una refinería
- Argumentos a favor y en contra de la instalación de un almacén de residuos nucleares de alta actividad.
- Beneficios y peligros del uso de las redes sociales.

Belén Sola Ananín
Manuel Pascual Gómez
IESO de Hoyos (Hoyos)

Extrem'Arte:

Musealización y Gestión Cultural en el IESO de Hoyos

Inserto en el Plan de Convivencia del IESO de Hoyos, Extrem'Arte es un programa innovador que, partiendo de la musealización del hall del Centro, ha conseguido inmiscuir a la comunidad escolar al completo en toda una serie de actividades periódicas y vinculadas a diversas facetas del hecho artístico.

Además de potenciar la creación entre el alumnado y ofrecer alternativas de ocio, se profundiza en contenidos de Educación Plástica y Visual –cuya programación de 1º de ESO se desarrolla mediante este proyecto-, y Música; y se implica al Centro y las familias en la educación afectiva del alumnado.

Introducción: gestación del proyecto.

Las especiales características geográficas y socioculturales presentes en la Sierra de Gata, propiciaron que a finales del pasado curso la propuesta de Manuel Pascual Gómez, profesor de Música del IESO de Hoyos, de llevar a cabo un proyecto de musealización del Centro fuera acogida por el Departamento Mixto con gran entusiasmo; y pasase a integrar una de las líneas prioritarias del Plan de Convivencia. Siguiendo la filosofía profiláctica del propio plan –que más que solventar problemas dentro de un instituto de creación tan reciente, pretende evitar su aparición-, Extrem'Arte se planteó como un proyecto orientado al desarrollo de las capacidades creativas en la comunidad escolar; de manera preferente entre el alumnado, pero alcanzando también por extensión al profesorado y las familias.

Al hilo de los planteamientos de la Nueva Museología, Extrem'Arte surgió con una función que trasciende los límites de lo meramente expositivo, para transformar el IESO en un centro cultural de primer orden en el contexto de la Sierra de Gata; donde tienen cabida las artes plásticas, la música, la literatura, el teatro de acción... la labor didáctica, y las relaciones con el entramado social y su entorno. La vida en la era de la sociedad postindustrial, plagada de tecnologías de la información y la comunicación, y sumergida en la dinámica del consumo, parece haber relegado dentro de su ritmo frenético las capacidades artísticas intrínsecas al ser humano a un plano secundario.

El Departamento Mixto del instituto consideró que la convivencia del alumnado con una programación cultural continuada a lo largo del curso escolar sería muy beneficiosa. Tanto para su éxito curricular -dadas las evidentes relaciones con las materias de Plástica y Música, por ejemplo-, como para su desarrollo personal en la difícil etapa de la adolescencia; pues aportaría una alternativa de ocio saludable, transmisora de valores entre los que destacan: el respeto al patrimonio histórico-artístico, el trabajo cooperativo y la valoración de la creatividad y la tolerancia.

Todo ello contribuye a la formación, no sólo técnicamente, sino que además capacita para construir un espíritu crítico y forjar patrones de convivencia adecuados dentro de la comunidad escolar. En este sentido, se ha puesto especial interés en la participación de artistas procedentes de los pueblos de la zona, así como en la implicación del profesorado y las familias en el proyecto; con el fin de que todas las actividades reviertan en la comunidad escolar y el entorno del Centro al completo. La creación artística trasciende así el ámbito del aula para inundar la vida cotidiana de los alumnos, sus familias y vecinos; que continúan disfrutándola como creadores, o como espectadores.

Extrem'Arte: un proyecto educativo innovador cargado de experiencias.

Objetivos

- Acercar y difundir la cultura artística, integrando la comunidad educativa del IESO de Hoyos con su entorno social y artístico.
- Conocer las actividades propias de la gestión cultural: montaje de exposiciones, organización de conciertos, elaboración de catálogos y programas, difusión de las actividades en los medios de comunicación...
- Servir de nexo y lugar de referencia a los artistas de la Sierra de Gata, y elaborar una base de datos y catálogo de los mismos.
- Facilitar la práctica educativa a los alumnos que cursen Educación Plástica Visual, promoviendo el conocimiento, disfrute y praxis de diversas técnicas, como medios de expresión, partiendo de la obra de artistas de su entorno.
- Promover y estimular la capacidad creativa dentro de la comunidad escolar, haciendo partícipe en especial al alumnado como colectivo creativo.
- Desarrollar eventos artísticos con carácter periódico, paralelos a la programación de la materia de Educación Plástica y Visual.
- Integrar la práctica artística del departamento Mixto (materias de Educación Plástica y Visual y Música) abordándola de un modo interdisciplinar, y abriéndola a otras materias y proyectos (Intercambio lingüístico, Plan Lector de Centro...)
- Educar en el respeto a los derechos de autor y al patrimonio histórico artístico.
- Contribuir a la formación del espíritu crítico y los

hábitos de ocio saludables entre el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.

- Fomentar la visita al Centro como sala de exposiciones, haciendo especial hincapié en la coordinación con centros de Primaria del entorno.
- Posibilitar la expansión geográfica del proyecto dentro de la Comunidad de Extremadura, y la Euro-región Extremadura-Alentejo, potenciando así el intercambio artístico.

Contenidos

- Montaje y visita de exposiciones artísticas.
- Creación e interpretación de catálogos y programas.
- Organización y ejecución de conciertos.
- Difusión de la creación artística a través de los medios de comunicación.
- Valoración del papel del artista como creador y de la obra de arte como legado histórico-artístico digno de conservación.
- Las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión personal.
- Las técnicas de creación en las artes visuales: óleo, acuarela, collage, vidrio pintado, fotografía, vídeo-instalación, cerámica, repujado de cuero, escultura en madera.
- Creación artística utilizando diversas técnicas y soportes en la materia de educación Plástica y Visual.
- Conocimiento de los artistas de la Sierra de Gata y acercamiento a su obra a través de la visita a las exposiciones y charlas con ellos.
- Conocimiento de los museos y períodos de la Historia del Arte: visita al Prado y a la Caixa-Forum.
- La obra de arte total: combinación de distintas manifestaciones artísticas en un musical.
- Ut pictura poesis (relaciones entre literatura y artes plásticas): la ilustración de libros.
- El recital poético-musical: relaciones entre literatura y música.
- El evento cultural como alternativa de ocio para disfrutar a lo largo de todas las edades.

Metodología y desarrollo

El proyecto Extrem'Arte inició su andadura durante el curso 2009-2010, con una programación mensual de exposiciones (foto: 0), diversificadas en lo tocante a técnica (foto: 1) y ubicadas en el recibidor del IESO de Hoyos. Este espacio, gracias a su posición privilegiada dentro de la arquitectura del edificio, permite que el alumnado y el profesorado del centro estén siempre en contacto con el hecho artístico, y tengan presente la importancia de la experiencia estética en la vida cotidiana. Como resultado de esta convivencia continuada, los alumnos han aprendido a respetar las obras de arte como parte valiosa de su entorno, a las cuales se acercan constantemente pero en ningún caso agreden. Cada mes, los alumnos participan del montaje de las exposiciones, que son inauguradas siempre a través de un evento cultural, (foto: 2) que varía según la ocasión: puede acoger un happening, un cuenta-cuentos, un pequeño concierto (foto: 3)..., fuera del horario escolar, al cual son invitados, junto con sus familias, profesorado y artistas participantes en el proyecto.

En paralelo, desde las clases de Educación Plástica y Visual los alumnos visitan la exposición del mes (fig.3), para trabajar los contenidos relacionados con ella (técnicas, soportes, materiales...) y reciben charlas del artista siempre que sea posible (foto: 4). De este modo, el proyecto de musealización del centro está siendo el hilo conductor de la programación de dicha asignatura en el curso de 1º de ESO

Además de esta rutina de trabajo desarrollada a lo largo del curso, en la cual los alumnos participan incluso realizando labores de difusión del proyecto (reparto de carteles y programas), se han realizado diversas actividades que trascienden el espacio y programación habituales de las exposiciones, consiguiendo hacerlo más interdisciplinar e imbricarlo en el resto de proyectos que conforman el Plan de Convivencia del Centro:

Desde el
1 al 12
Horario 8:30 a 14:30
Días de diario.
Ana Juantorena
Fotografía: Naturaleza
Marzo
La primera vez que quise hacer una foto estaba viendo un atardecer en San Martín de Trevejo...
Después de un tiempo un amigo me prestó su Minolta y empecé a investigar, a componer, a plasmar mi forma de ver...
Ahora utilizo una cámara digital con diferentes focales, disfruto fijándome en las cosas, viendo los pequeños detalles... viviendo las grandes escenas y captando su magia.
http://www.flickr.com/photos/anajuantorena/

1

2

3

4

5

6

7

Preparación de un concierto de Navidad en diciembre por parte de los alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO. Con ayuda de los profesores a cargo de Extrem'Arte, llevaron a cabo los ensayos, el diseño del programa de mano, las labores de publicidad y cartelería, la venta de entradas, la acomodación del público asistente y la ejecución instrumental y vocal.

Salida a Madrid (foto: 6) de alumnos de las materias de Música y Educación Plástica y Visual para realizar visitas guiadas a dos museos de arte de ámbito estatal –Museo del Prado y Caixa-Forum-, uno científico -Cosmo-Caixa- y asistir como espectadores a la obra de teatro musical Spamalot.

Participación del alumnado de Educación Plástica y Visual en el concurso de fotografía Vivir sin Humos, para fomentar la prevención del tabaquismo entre los adolescentes. Sus trabajos, junto con aquellos realizados por alumnos de otros centros educativos de la zona de salud de Hoyos, serán expuestos en la última muestra del curso, correspondiente al mes de junio. De este modo, Extrem'Arte colabora con una asociación de la Sierra, se implica con centros de Primaria y Secundaria de la misma y colabora con la Comisión de Salud y vida Saludable que desarrolla la Escuela de Padres en el Plan de Convivencia.

Creación de una comisión de alumnos que trabajaron sobre los chateaux del Valle del Loira visitados durante el intercambio que los profesores de francés organizaron en marzo con la ciudad de Thouars (foto: 7). Una de las docentes implicadas en Extrem'Arte (Belén Sola Ananín) acompañó al grupo durante su estancia allí y realizó las visitas guiadas a dichos monumentos, para posteriormente dirigir la elaboración de materiales digitales elaborados por parte de esta comisión de alumnos.

Desarrollo de un taller de pintura con ceras durante el Día del Centro, en el ámbito de la Semana Cultural, a cargo de la artista que exponía durante el mes de abril; orientado al alumnado de primer ciclo de la ESO.

Realización en el mes de abril, con motivo del Día del Libro, de un recital poético-musical en honor del poeta Miguel Hernández, en colaboración con el Departamento Socio-Lingüístico, el Club de Lectura desarrollado a partir del Plan Lector de Centro y

el Colegio de Primaria, en la Casa de la Cultura de Hoyos.

- Construcción de un blog propio del proyecto (http://www.extremarte.blogspot.com/), en el cual participa toda la comunidad educativa, consiguiendo así su plena inserción en el Proyecto Ágora, otra de las líneas prioritarias del Plan de Convivencia del instituto.

Continuidad

La realidad de este proyecto de innovación educativa no está ni mucho menos terminada. A falta todavía de dos exposiciones del actual curso, - la última de ellas, correspondiente al mes de junio será una retrospectiva de la obra realizada por los propios alumnos-, ya se han recibido solicitudes por parte de nuevos artistas para exponer y explicar sus técnicas a los alumnos durante el próximo. Y otros institutos de la zona se han mostrado interesados en recibir las exposiciones de Extrem'Arte como itinerantes. La intención última es que este modelo de museo-centro cultural integrado en la comunidad educativa, ideado por un grupo de profesores del IESO de Hoyos, sirva para una posterior aplicación en otros institutos de la Comunidad Autónoma de Extremadura; sobre todo en aquellos lugares que bien por aislamiento geográfico o cualquier otra razón manifiesten carencias en su entorno en lo que a actividad cultural se refiere. Además, se plantea la posibilidad, dada la cercanía de Portugal en esta zona, de crear flujos bidireccionales de artistas de uno y otro lado de la frontera.

El ser humano no puede prescindir de cultivar su faceta sensible, emotiva, ni de canalizarla de un modo creativo. En pleno siglo XXI, cuando parece que nadie tiene un segundo para detenerse a pensar, la catarsis artística se revela más necesaria que nunca para adolescentes y adultos. Actualmente la ciencia ha reconocido los efectos beneficiosos de la musicoterapia y la arte-terapia en individuos enfermos y sanos, tanto a nivel psíquico como físico. Su aplicación preventiva en España es todavía muy somera, pero en el IESO de Hoyos se desarrolla una pequeña muestra de lo que a efectos de convivencia en el ámbito escolar puede suponer.

Conclusiones

Los resultados de la puesta en marcha y desarrollo de Extrem'Arte comienzan a verse; y prometen ser todavía mejores:

- Los alumnos se muestran más interesados en las actividades propuestas desde las asignaturas del ámbito artístico y participan en ellas de forma voluntaria.

- Los conocimientos técnicos, estéticos e históricos de los alumnos de Secundaria sobre Arte han aumentado notablemente.

- Son capaces de organizar por sí mismos un evento cultural, conociendo por tanto los aspectos empresariales de la gestión cultural, y encontrando una alternativa de ocio hasta el momento inexistente en su entorno.

- Las familias han elevado el grado de participación en actividades del centro, y valoran muy positivamente el trabajo desarrollado en las asignaturas de Educación Plástica y Visual y Música.

- Los artistas de la Sierra de Gata han encontrado un punto de encuentro y una Sala de Exposición de sus creaciones; además de un lugar donde poder acercar su obra mediante actividades didácticas al público más joven.

- Alumnos y profesores conviven con el espacio expositivo y las obras de arte como parte de su vida cotidiana; haciendo de la experiencia estética y la sensibilidad un hábito diario. ■

Olga Martín Cobos
CEPA (Cáceres)

Travelling List

Recopilación y Organización de Materiales Auténticos Recogidos en un Viaje para el Desarrollo de la Competencia Sociocultural

Cuando llegamos de un viaje, nos damos cuenta de que hemos recogido una infinidad de *tickets*, billetes, folletos y demás y de que hemos hecho un sin fin de fotos. Si además hemos pensado en nuestras clases, tenemos tanto material que no sabemos qué utilidad darle. Generalmente, a la vuelta, nos damos cuenta de que nos ha faltado tener registro de cosas importantes. Mi propuesta *Travelling List* pretende ser una sugerencia para no olvidarnos de nada y darle sentido y utilidad en las clases, sacando la máxima ventaja tanto de los materiales auténticos como de los digitalizados.

Planteamiento del tema

Soy profesora de inglés, lo confieso. Cuando llego de un viaje a cualquier país de habla inglesa, me doy cuenta de que vengo cargada de billetes, tickets, facturas, folletos, planos, menús, revistas, periódicos... Materiales transportados con el firme propósito de usarlos en clase. También me percato de que he hecho una infinidad de fotos que quiero algún día enseñar a mis alumnos y a mis compañeros, pero que con el tiempo y su propio desorden terminan sin ser del todo útiles didácticamente hablando, lo confieso también.

La idea de esta propuesta surge después de cualquier viaje. Especialmente si ha sido a un país de habla inglesa, y lo hemos hecho en calidad de profesor o profesora de idiomas; pero puede surgir de cualquier visita realizada en virtud de los muchos programas institucionales que persiguen el intercambio de experiencias entre profesores de diferentes nacionalidades, o incluso de cualquier viaje realizado a título personal.

Mi intención es hacer llegar una propuesta de organización del material que sea provechosa para aquellos docentes a los que les gusta utilizar materiales originales en el aula, teniendo en cuenta las ventajas e inconvenientes de hacerlo.

Los elementos recogidos pueden ser presentados en conjunto o conservados para su uso en el momento adecuado. Si son bien seleccionados y presentados reflejarán de manera muy elocuente los aspectos más relevantes de dicha cultura, evitando así los incansables pases de fotos que, más que interesar, aburren.

Un aspecto importante es la conexión especial que se genera entre profesor y alumno al trasladar aquél sus experiencias personales al aula, convirtiéndose en narrador cultural de primera mano y dejando a los alumnos curiosear en una parte de su experiencia personal. Al mismo tiempo, el profesor se pone el traje de traductor cultural, seleccionador y corresponsal, llevando al aula una parte de sus experiencias.

Materiales auténticos o "Realia"

Se ha escrito mucho sobre los materiales auténticos desde la enseñanza de los idiomas; y hay algo que tienen en común las aportaciones de los diferentes autores: es la idea de exposición, es decir, de los beneficios que el alumno obtiene al ser expuesto a estos materiales.

De las muchas definiciones que existen, la más conocida es la que propone Peacock (1997)[1] como materiales que han sido producidos para cumplir algún fin social en una comunidad lingüística. Otros autores van más allá y diferencian entre auténticos y genuinos, auténticos y artificiales. Entre sus muchas ventajas, destaco que suponen una exposición al lenguaje real, que nos mantienen informados de lo que pasa en el mundo, que no se encuentran fácilmente en los libros de texto -que tienden a usar materiales adaptados o especialmente seleccionados-, que suponen un reto, y que animan a leer por placer. Sin embargo, no hay que perder de vista ciertos inconvenientes, como la dificultad del vocabulario, las estructuras y el registro, y la necesidad de preparar actividades con ellos; pues de otra forma, pierden su función y se pueden quedar desfasados[2] (Martínez, A.G. 2002). Ahí está el ejemplo de los periódicos de hace tiempo, los folletos del festival de teatro que ya pasó o los tickets con los precios de cuando éramos jóvenes.

También se ha escrito, por otro lado, mucha literatura sobre lo que se ha convenido en denominar "Realia", término que procede de la biblioteconomía para referirse a objetos tridimensionales de la vida diaria, naturales o artificiales, a los que cuando ingresan en una biblioteca se les imprime ese término y, una vez clasificados, se dedican a la exhibición. Esa denominación ha sido aplicada a la educación cuando se habla de los objetos de la vida diaria que se llevan al aula con fines didácticos, como reforzar la relación entre los objetos y las palabras. En el caso específico de la enseñanza de lenguas extranjeras, son un excelente vehículo de representación cultural, pero también son muy útiles para crear situaciones y contextualizar.

Por lo tanto, se puede decir que los términos materiales auténticos y "Realia" no son sinónimos[3] (Cancelas y Ouviña, L.P., 1998) pero sí se puede afirmar que "sirven al mismo fin". Tanto unos como otros son muestras del mundo exterior que se llevan al aula y se utilizan con una función didáctica. Ambos son de carácter tridimensional y real y su manipulación por parte de los alumnos nos ayuda a que éstos adopten una actitud activa y participativa.

La parte por el todo

Cuando no es posible para el alumno ver la cultura en persona, los objetos reales y materiales auténticos suponen una excelente representación de la cultura en cuestión. Si en la representación cultural tienen la misma importancia los bienes tangibles e intangibles, no debemos olvidar grabar canciones, sonidos, gente hablando, escenas, etc.

Es evidente que no podemos transportar todo lo que representa una cultura; esta limitación la suple la tecnología. Por su parte, la fotografía y la grabación en audio o en vídeo vienen a compensar la imposibilidad de transportar algunos objetos y son un registro gráfico muchas veces suficientes para nuestras necesidades didácticas.

Por mi experiencia, resultan muy atrayentes los materiales con referencias a la propia cultura en el país visitado; por ejemplo: fotos de presencia española en ese país, películas, personajes, productos, periódicos con noticias sobre España, folletos turísticos con vacaciones en España, representaciones de acontecimientos culturales, etc.

Conocer otro idioma, conocer otras culturas

En los modelos humanistas clásicos de la enseñanza de idiomas, la cultura ha ocupado una posición importante, entendiéndose ésta como cultura "con mayúsculas". Sin embargo, en los modelos desarrollados en los últimos años, se ha tendido a dar más importancia al papel de los aspectos socioculturales en la comunicación. De hecho, en el mundo de la enseñanza de idiomas extranjeros, se ha puesto de moda el desarrollo de aspectos socioculturales en los temarios.

Un objetivo claro es despertar el interés por tener conciencia de la diversidad cultural, conocerla y respetarla. Esto se lleva a cabo agudizando la observación, animando a la reflexión crítica acerca de los estereotipos culturales y fomentando la tolerancia. Despertar la curiosidad por conocer otras culturas es un objetivo general de la educación, pero de gran importancia a la hora de querer aprender una lengua extranjera. Otro fin importante es llegar a trascender la propia cultura para asimilar que, aunque las culturas son diferentes al exteriorizar las ideas, son iguales en su significado; porque compartimos la misma humanidad; concepto que la antropología sustenta en la teoría del relativismo cultural de Lévi-Strauss.

Se podría decir que la cultura que enseñamos tiene dos dimensiones [4] (TOMALIN, B. y STEMPLESKI, S., 1993). Por un lado la cultura "con mayúsculas" (Historia, Geografía, instituciones, Literatura, Arte y Música) y, por otro, la cultura "con minúscula" (folklore, tradiciones, costumbres, etc.) Se tiende a ampliar el concepto de cultura "con minúscula" por ser la mayoritaria, vinculándola con su funcionalidad lingüística. De las muchas compartimentaciones del término que se han propuesto, se puede mencionar la del autor Gail Robinson (1985), que propone tres categorías interrelacionadas: productos, comportamientos e

ideas. Me serviré de la que propone el antropólogo americano Marvin Harris para construir mi propuesta.

Los materiales auténticos y "Realia" son muy adecuados para trabajar los aspectos socioculturales de la Lengua. Nos acercan a ella y a la cultura, al estar expuestos a muestras de la vida real del país donde se habla la lengua objeto de estudio. Asimismo, nos ayudan a despertar la motivación integradora, que es aquella en la que el alumno empieza a estudiar una lengua para formar parte de la comunidad de hablantes de dicha lengua. De esta forma, no solo adquirimos otra lengua, también otra cultura.

Por su parte, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas [5] proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc. en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz.

Refiere también que la comunicación apela al ser humano en su totalidad; y las competencias separadas y clasificadas interactúan de manera compleja en el desarrollo de la personalidad única de cada individuo. Como agente social, cada individuo establece relaciones con un amplio conjunto de grupos sociales superpuestos, que unidos definen la identidad. En un enfoque intercultural, uno de los objetivos fundamentales de la educación en la lengua es el impulso del desarrollo favorable de la personalidad del alumno y de su sentimiento de identidad, como respuesta a la enriquecedora experiencia que supone enfrentarse a lo diferente en los ámbitos de la lengua y de la cultura.

En los fines y objetivos de la política lingüística del Consejo de Europa, se destaca que el rico patrimonio de las lenguas y culturas de Europa constituye un recurso común muy valioso que hay que proteger y desarrollar; y que merece un esfuerzo educativo común para que esa diversidad no sea un obstáculo para la comunicación, sino una fuente de enriquecimiento y comprensión mutua. De esa manera, se ayudará a vencer los prejuicios y la discriminación. Es interesante la defensa que el Marco Europeo de las Lenguas hace del enfoque plurilingüe; pues enfatiza el hecho de que conforme se expande la experiencia lingüística de un individuo en los entornos culturales de una lengua, en vez de guardar las competencias adquiridas en compartimentos separados, el individuo desarrolla una competencia comunicativa a la que contribuyen todos los conocimientos y experiencias que se relacionan entre sí e interactúan.

El plurilingüismo tiene que contemplarse en el contexto del multiculturalismo. La lengua no es sólo un aspecto importante de la cultura, sino también un medio de acceso a las manifestaciones culturales.

Al tratar las competencias generales del individuo, se subraya que el conocimiento de los valores y las creencias compartidas por grupos sociales de otros países y regiones (tales como las creencias religiosas, los tabúes y la historia común asumida), resulta esencial para la comunicación intercultural. Asimismo, las competencias existenciales se relacionan con la cultura y son, por lo tanto, áreas sensibles para las percepciones y las relaciones interculturales, por ejemplo, la forma en que un miembro de una cultura específica expresa su amistad e interés, puede ser percibida como agresiva u ofensiva por parte de alguien que pertenece a otra cultura. Esto es, que al aprender una lengua se asume también el riesgo que los malentendidos culturales pueden tener en las relaciones con los demás. También las competencias sociolingüísticas se refieren a las condiciones socioculturales del uso de la lengua; mediante su sensibilidad a las convenciones sociales (las normas de cortesía, las normas que ordenan las relaciones entre generaciones, sexos, clases y grupos

sociales, la codificación lingüística de determinados rituales fundamentales para el funcionamiento de una comunidad), el componente sociolingüístico afecta considerablemente a toda la comunicación lingüística entre representantes de distintas culturas, aunque a menudo no somos conscientes de su influjo.

El capítulo sobre el conocimiento sociocultural tiene un claro contenido antropológico, ya que remite a diferentes aspectos de una sociedad como:

- La vida diaria (comida y bebida, días festivos, horas y prácticas de trabajo)
- Actividades de ocio, las condiciones de vida (estructura social y relaciones entre sus miembros, relaciones entre sexos, relaciones familiares, situaciones de trabajo, con la autoridad, grupos políticos y religiosos)
- Los valores, creencias y actitudes (clase social, grupos profesionales, riqueza, culturas regionales, seguridad, instituciones, tradición y cambio social, historia, minorías, identidad nacional, política, artes, religión, humor);
- El lenguaje corporal, las convenciones sociales (puntualidad, regalos, vestidos, saludos)
- El comportamiento ritual (ceremonias y prácticas religiosas, nacimiento, matrimonio y muerte, celebraciones, festividades, bailes)

Las habilidades interculturales incluyen

- La capacidad de relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera.
- La sensibilidad cultural y la capacidad de identificar y utilizar una variedad de estrategias para establecer contacto con personas de otras culturas.
- La capacidad de cumplir el papel de intermediario cultural entre la cultura propia y la cultura extranjera y de abordar con eficacia los malentendidos interculturales y las situaciones conflictivas.
- Y, por último, la capacidad de superar relaciones estereotipadas.

También refiere que la competencia sociolingüística aporta muchos aspectos antropológicos; como las normas de cortesía, las diferencias de registro, dialectos y acentos y, sobre todo, las expresiones de sabiduría popular.

Clasificar los elementos de la cultura: el patrón universal

Para este cometido de clasificar los elementos de la cultura, he optado por la aportación del antropólogo norteamericano Marvin Harris quien propone considerar que la cultura de todas las sociedades se puede analizar atendiendo a subestructuras que son recurrentes en todas ellas. A ese orden lo llama patrón universal [6] y, como estructura global de toda cultura, es aplicable sistemáticamente a cada caso particular. Así, distingue distintos estratos relacionados entre sí:

- Infraestructura: las estructuras básicas (etic) que aseguran la subsistencia biológica de los individuos del grupo (modo de producción) y la subsistencia del grupo en el tiempo y el espacio (modo de reproducción o conducta demográfica).
- Estructura: la distribución, regulación e intercambio de bienes y trabajo (economía doméstica y sociopolítica).
- Superestructura: las actividades estructuradas de tipo artístico, lúdico, religioso, intelectual, unido a los factores (emic) de las correspondientes infraestructuras y estructuras.

INFRAESTRUCTURAS	ESTRUCTURAS	SUPERESTRUCTURAS
Influjo del medioambiente Instrumentos y recipientes Tecnología Alimentos Vestido Vivienda Transporte Hábitos Demografía Salud y enfermedad	Familia Matrimonio Organización doméstica Educación Intercambio Organización política Clubes y asociaciones Grupos sociales Relaciones interpersonales Control policial y militar Guerra	Arte Música y danza Literatura Propaganda Ritos en torno al ciclo de la vida Deportes, juegos y hobbies Ciencia Religión Creencias y supersticiones Fiestas Lenguaje Comunicación no verbal

Siguiendo este patrón, resulta muy sencillo planificar lo que queremos recopilar o registrar y cómo organizarlo después.

Infraestructuras o aspectos materiales

		"REALIA"	FOTOS Y VÍDEO
Influjo del medioambiente	Horarios, clima, flora y fauna como símbolos de identidad nacional, espacios naturales, zonas habitadas y desabitada, materiales.	Horarios Pines de símbolos Minerales	Actividades Espacios naturales El tiempo
Instrumentos y recipientes	Medidas, utensilios, etc.	Objetos Recipientes	Ídem
Tecnología	Recursos naturales, inventores e inventos, la revolución industrial, las nuevas tecnologías.	Materias o productos Artilugios	Fábricas Talleres
Alimentos	Comensalidad, comidas del día, establecimientos, dietas y alimentos, comidas festivas. Bebidas, recetas y menús.	Menús de diferentes restaurantes Libros de recetas Folletos de supermercados Alimento o producto	Restaurantes Tiendas de comida Alimentos significativos
Vestido	Trajes regionales	Prenda Catálogo de ropa	Fotos de ropas típicas y normales
Vivienda	Tipos de viviendas, interior y exterior, materiales de construcción, disposición.	Folletos de inmobiliaria Revista de muebles y enseres	Casas (dentro y fuera) Calles
Transporte	Conducción y tráfico, transporte público y privado.	Tickets Guías de transporte público	Medios de transporte Señales
Hábitos	Horarios de trabajo, de tiendas, ocio.		Actividades Carteles
Salud y enfermedad	Lugares y objetos	Cajas de medicamentos habituales Folletos de las farmacias o centros de salud	Hospital Farmacia Remedios

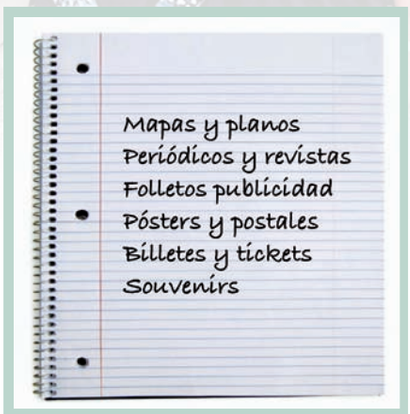
Estructuras o aspectos económicos y sociales

		"REALIA"	FOTOS
Familia	Familia nuclear y nuevas estructuras familiares.		Grupos familiares
Organización doméstica	Clases sociales, hombres y mujeres, relaciones intergeneracionales, la sociedad multiétnica, ley y orden.		Grupos de personas Carteles
Organización política	Tipo de gobierno, partidos políticos y personalidades del momento. Edificios emblemáticos.		Edificios emblemáticos Placas
Educación	Sistemas educativos, organización y hábitos escolares, la universidad, asignaturas, exámenes.	Folletos de información educativa	Centros educativos
Intercambio	Compra y venta.	Moneda Tickets de compra	Tiendas Mercadillos Bancos
Clubes y asociaciones	Personas relacionadas para el ocio.	Ficha de inscripción	Lugares de reunión
Grupos sociales	Personas relacionadas por el trabajo o la forma de vida.		Lugares de reunión: casinos, etc. Profesiones y trabajos
Relaciones interpersonales	Saludos y despedidas, lenguaje no verbal, invitaciones, regalos, gestos, formulas de cortesía.		Carteles sobre normas Personas
Control policial y militar	Formas de control		Policías
Guerra	Relación con otros grupos mayores	Historia	Monumentos

Superestructuras o aspectos simbólicos

		"REALIA"	FOTOS
Religión	Católicos y protestantes, otras religiones, iglesias y catedrales, cementerios, creencias y supersticiones (semejanzas, diferencias y origen).	Recuerdos religiosos Documentos de iglesia	Iglesias y templos Objetos religiosos
Creencias y supersticiones	Religiosidad popular y creencias.	Amuletos	Objetos
Fiestas	Celebraciones	Recuerdos	Celebraciones públicas y privadas
Ritos en torno al ciclo de la vida	Bautizos, bodas, entierros		Celebraciones Cementerios
Lenguaje	Nombres y apellidos, refranes, adivinanzas, retahílas, dichos, etc.	Documentos escritos	Carteles, avisos y notas
Comunicación no verbal	Gestos, saludos.		Personas en acción
Música	Música tradicional Canciones tradicionales, grupos y bandas.	Revista de tienda de música Instrumentos musicales CDs	Grupos tocando Persona cantando
Danza	Bailes tradicionales		Gente bailando

Para no olvidarse de nada: la lista de viaje



Mi propuesta no pretende ser una lista interminable de tareas que cumplir, sino una guía para no olvidarse de objetos cotidianos y fotos asequibles que nos pueden ser muy sustanciosas en las clases y que, fuera de su escenario habitual, se convierten en elocuentes testigos culturales.

El registro durante el viaje

Durante un viaje conviene ir anotando aquella información que nos será útil para explicar los materiales recogidos y que, si no se recogen en caliente, luego resultan difíciles de recordar, especialmente los referidos a nombres propios y técnicos, las cifras, etc. Resulta muy sustancioso también tomar nota de aquellas explicaciones que nos llegan de informadores de primera mano, es decir, aquellas personas que explican la cultura desde su posición. Asimismo, no está de más anotar nuestra propia percepción en el momento que, de no ser registrada cuesta volver a tener. Hay detalles como los precios, las ropas, los gestos, los hábitos, etc. que suelen despertar el interés de los alumnos en virtud de la comparación cultural. Por otro lado, resulta también recomendable tener registro de algún acontecimiento destacado que lleve al momento del viaje, así como de la presencia de aspectos de nuestra propia cultura que encontremos allí.

Después del viaje, organizar bien el material para su posterior uso y presentación, nos abre un sinfín de posibilidades didácticas que bien merecerían una reflexión en sí.

Un ejemplo en pie: la experiencia maltesa

El proyecto que venimos desarrollando con profesores de Irlanda, Reino Unido, Alemania, República Checa, Rumanía, Malta, Portugal y Turquía, dentro del programa europeo Grundtvig, se denomina Let's do it creatively for the Benedit of adult learners y pretende profundizar en la búsqueda de métodos creativos, innovadores y emprendedores en la enseñanza del alumnado adulto de Europa.

Me he servido de la reciente experiencia de haber visitado Malta con un grupo de profesores del Centro de Educación de Personas Adultas de Cáceres dentro del programa de visitas del proyecto para poner en pie una selección de "realia", materiales auténticos y fotos que vienen a servir de ejemplo de selección organizada y elocuente de lo que puede ser una representación cultural.

LA EXPERIENCIA MALTESA

Aspectos materiales

El mar

Los campos

Globigerina

Calle

Casas

Araucaria

Alcaparras

Pueblo

Verduras

Plato combinado

Refresco habitual

Dulces

Barcos de pesca

Autobús

Red eléctrica

Aspectos sociales y económicos

Policía

Cañones

Banco

Cabinas

Reina Victoria

Aspectos simbólicos

Santo

Memorial por los caídos

Catedral de Mosta

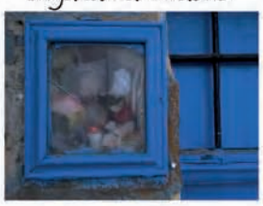
Dos relojes para engañar al diablo

cementerio

Cruz de Malta

Cartel en maltés

Ojo de osiris



Puerta

Protección del campo

NOTAS

1 PEACOCK, M. (1997)

2 MARTÍNEZ, A. G. (2002) "Authentic materials: an overview". *Karen's Linguistics Issues*,

3 CANCELAS Y OUVIÑA, L.P. (1998) "Realia o material auténtico ¿Términos diferentes para un mismo concepto?" Creación de materiales para la innovación educativa con nuevas tecnologías coord. por Manuel Cebrián de la Serna, Vol. 1, pags. 391-394

4 TOMALIN, BARRY y STEMPLESKI, SUSAN (1993) *Cultural Awareness* Oxford, Oxford University Press.

5 5Consejo de Europa (2001) *Marco común europeo de referencia para las lengua: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes - Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.

6 HARRIS, M. (1981) *Introducción a la antropología general* Madrid, Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA

- CANCELAS Y OUVIÑA, L.P. (1998) "Realia o material auténtico ¿Términos diferentes para un mismo concepto?" Creación de materiales para la innovación educativa con nuevas tecnologías coord. por Manuel Cebrián de la Serna, Vol. 1, pags. 391-394, Universidad de Málaga.
- CONSEJO DE EUROPA (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes - Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002.
- HARRIS, M. (1981) *Introducción a la antropología general* Madrid, Alianza Editorial.
- HERNÁNDEZ CAMPOY, J.M. Y SCHEU LOTTGEN, D. (2001) "La competencia sociocultural en la enseñanza de lenguas extranjeras". *Cuadernos de filología inglesa*, Vol. 9, nº 2, 2001 (Ejemplar dedicado a: Cultura y poder: conocimientos no oficiales) , pp. 105-124.
- KRAMSCH, CLAIRE (1998) *Language and Culture* Oxford, Oxford University Press
- LUND, S. (1992) "Giving your course a dose of reality". *English Teaching Forum*, 30, 3, pp. 10-15.
- MARTÍNEZ, A. G. (2002) "Authentic materials: an overview". *Karen's Linguistics Issues*,
- PEACOCK, M. (1997) *The effect of authentic materials on the motivation of EFL learners*
- ELT Journal, . 51(2):144-156, Oxford, Oxford University Press.
- SMITH, B. (1997). "Virtual Realia" in *The Internet TESL Journal*, vol.3, no.7. http://iteslj.org/Articles/Smith-Realia.html
- TOMALIN, BARRY y STEMPLESKI, SUSAN (1993) *Cultural Awareness* Oxford, Oxford University Press.
- *Competencias clave para el aprendizaje permanente: un marco de referencia europeo*. Diario Oficial de la Unión Europea, 30 de diciembre, 2006

---

www.realiaproject.org/index.html

Adultos

Bernardino Casillas Manzanedo
(Coordinador)
Mª Ángeles Galdeano Martín
Mª Belén Cornejo Aliseda
CEPA (Miajadas)

Pasado, presente y futuro de los dulces típicos extremeños

Tradicionalmente, Extremadura ha sido ampliamente conocida por su rica tradición repostera y confitera que, afortunadamente, ha sido conservada con muy pocas modificaciones hasta nuestros días, lo que constituye un patrimonio cultural que, desde los distintos centros educativos, tenemos la obligación de ayudar a preservar.

Introducción

Sabrosos manjares como los pestiños, magdalenas, mantecados, perrunillas, flores de miel fritas, galletas, bollos de chicharrones, higos de chocolate y leche frita, constituyen algunos de los productos más conocidos dentro de la repostería tradicional de nuestra región. Comúnmente, su elaboración se ha basado en el trabajo familiar y artesanal y en el empleo de materias primas fácilmente asequibles para una población habitualmente con medios limitados: harina, azúcar, huevos, miel y manteca de cerdo. No obstante, la fabricación industrial de estos productos, completa hoy día la economía familiar, e incluso le va ganando terreno paulatinamente, dadas las nuevas costumbres de la población actual, más propensa a consumir productos elaborados previamente.

Ello ha favorecido a que su consumo se haya extendido fuera de nuestra región, y en muchos sitios de España ya se puede adquirir pastelería tradicional extremeña de calidad, convirtiéndose así en una importante fuente de ingresos para nuestra Comunidad Autónoma. La adecuación de nuestra oferta a la sociedad actual, respetando las características originales de nuestros productos, así como su elaboración artesana con materias primas de calidad, permitirá el crecimiento de la actividad comercial y de los beneficios.

En este sentido, el uso de un recetario que se actualice constantemente, de nuevos ingredientes, y las nuevas formas de presentación de nuestros productos son claves para el futuro de la pastelería tradicional extremeña frente al sector de la bollería industrial. Nuestros dulces deben adaptarse a los gustos actuales de los consumidores, que valoran como factores determinantes la salud y dietética ante la compra de un producto alimenticio, al igual que los formatos de pequeña cantidad o los envases llamativos para poder atraer al consumidor. Los productos bajos en calorías, la sustitución de grasas animales por los aceites de oliva y de girasol, la adaptación de su composición para permitir su consumo por personas diabéticas, un nuevo formato de venta dirigido a jóvenes solteros y familias monoparentales, y su distribución en nuevos canales como Internet y tiendas delicatessen, serán las claves del éxito en un futuro inmediato y permitirá fomentar el consumo habitual sobre el esporádico y su empleo por personas con problemas de salud que de otra manera tendrían que prescindir de estos postres.

Todo ello incrementará los beneficios y la popularidad de nuestra región, aunando esa actividad comercial con una de nuestras actividades tradicionales más queridas y valoradas como es la confitería y repostería tradicional. De este modo -ante la relevancia cultural y económica de este sector en la sociedad extremeña-, en este centro, nos propusimos llevar a cabo un proyecto a través del cual los alumnos mayores pudieran transmitir todos esos valores tradicionales a los jóvenes; aprovechando esa oportunidad para inculcarles un compendio de conocimientos interdisciplinares, potenciar la convivencia y educar en el aprendizaje cooperativo como herramientas útiles dentro de su particular proceso de aprendizaje permanente.

Objetivos

Esta experiencia educativa surge de una idea común a todos los profesores del centro, como es la necesidad de preservar las tradiciones culturales, artísticas y gastronómicas de nuestra zona. Puesto que contábamos con un alumnado que englobaba diferentes tramos de edad, podíamos intentar que su conocimiento fuera transmitido de una manera lúdica a los alumnos más jóvenes. Con el fin de alcanzar esta idea en su totalidad, inicialmente nos propusimos los siguientes objetivos:

- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones culturales, artísticas y gastronómicas de nuestra zona, impulsando con ello el conocimiento de la cultura gastronómica extremeña.
- Promover el conocimiento y la reflexión sobre la composición de los alimentos, comparando la información nutricional de los mismos para incorporarlos a una dieta saludable y equilibrada.
- Contextualizar los contenidos del Currículo de la Educación Secundaria para Personas Adultas.
- Potenciar y promover la enseñanza y el aprendizaje intergeneracional, utilizando el aprendizaje cooperativo como medio para aprender de los mayores.

- Elaborar material y producciones propias de forma cooperativa utilizando para ello las nuevas tecnologías.
- Comprender y expresarse oralmente y por escrito para producir mensajes bilingües.

Actividades

Preparándonos para cocinar.

A partir de aquellos objetivos que nos marcamos a comienzos de septiembre del presente curso, el desarrollo de las distintas actividades se llevó a cabo en diferentes etapas entre los meses de octubre de 2009 y marzo de 2010. Todas ellas estuvieron precedidas por una preparación previa del alumnado mediante la cual tuvimos la oportunidad de introducir aquellos valores y contenidos que nos habíamos fijado como trasfondo de todo el proyecto.

En primera instancia, allá por la segunda semana de octubre, y tanto para los alumnos del centro que cursaban enseñanzas no regladas como para todo el alumnado de Secundaria Para Personas Adultas, la profesora del Ámbito Científico-Tecnológico concedió unas charlas acerca de las bases y principios de una dieta saludable. En esas charlas, se transmitió información detallada sobre:

- Contenidos calóricos de los alimentos más habituales y sus beneficios para el organismo.
- Los hábitos gastronómicos más recomendables para los diferentes grupos de edad.
- La alimentación propia de diabéticos, celiacos, hipertensos o embarazadas.
- Información útil en torno al etiquetado y la información nutricional de los productos alimenticios que podemos encontrar en cualquier establecimiento.

Esto último enlazaría perfectamente con el siguiente paso de nuestro proyecto, el cual tendría lugar a lo largo de la segunda quincena de noviembre.

De cara a elaborar la primera de las recetas, se crearon grupos de cinco alumnos que se encargaron de comprar cada uno los ingredientes necesarios para realizar el primero de nuestros postres. En este sentido, los estudiantes recibieron unas pautas iniciales muy sencillas y a la vez fundamentales para nuestros propósitos: de entre la enorme variedad de productos del mercado, debían adquirir aquellos que fueran más saludables y, al mismo tiempo, aquellos que fueran lo más económicos posibles, inculcándoles, de ese modo, los valores relacionados con el consumo responsable. De hecho, a cada grupo se le concedió un presupuesto límite en función del tipo de ingredientes que debían comprar, y cuyo remanente se acumularía para compras de futuras recetas, algo que inevitablemente les obligó a visitar distintos establecimientos y comparar precios, teniendo siempre muy presente la necesidad de no sacrificar la calidad ni la idoneidad de los productos adquiridos. Valga como ejemplo el caso de haber seleccionado el aceite de oliva virgen extra con Denominación de Origen de Monterrubio de la Serena. Este aceite, que uno de los grupos adquirió a pesar de ser más caro que muchos otros aceites del mercado, fue elegido por su más que reconocida calidad y sus propiedades beneficiosas para la salud. Se tuvo en cuenta, además, que el aceite sería la base de nuestras recetas así como uno de los pilares básicos de la dieta mediterránea.

Paralelamente a este primer paso, los alumnos de Enseñanza Secundaria Para Adultos desarrollaron durante los meses de octubre y noviembre una serie de tareas dentro del contexto del aula, todas ellas íntimamente relacionadas con los objetivos del proyecto y a su vez encaminadas, en su caso, a introducir, contextualizar o reforzar diversos contenidos extraídos de los tres ámbitos de conocimiento propios del Currículo de ESPA. En cuanto al Ámbito de la Comunicación, los alumnos trabajaron en la redacción de la primera receta, partiendo de unas breves notas que los más veteranos de nuestras enseñanzas no regladas nos habían facilitado. Esta receta, una vez redactada y revisada en clase entre todos los alumnos de Secundaria, compondrían el primer boceto de un pequeño recetario bilingüe, ya que además de en castellano, los alumnos también se encargaron de redactar la versión inglesa de dicha receta, trabajando así distintos aspectos sintácticos y léxicos de la lengua extranjera impartida en nuestro centro. En esta última tarea, también participaron los alumnos del curso Inglés Para Fines Turísticos que se viene impartiendo exitosamente en

nuestro centro desde hace varios años. El resultado se titularía más tarde Breve Recetario de Repostería Típica Extremeña Volumen I / Brief Cooking Book on Typical Desserts from Extremadura First Volume, con vistas a continuar la actividad en los cursos siguientes, y que sería maquetado e imprimido allá por el mes de abril con la ayuda de los alumnos del Curso de Iniciación a la Informática, y seguidamente repartido entre todo el alumnado del centro que participó en el proyecto. Fue muy enriquecedor tanto para el alumnado como para el profesorado observar cómo ciertas palabras incluidas en esa notas iniciales eran desconocidas por muchos de los alumnos más jóvenes, como "carretilla" (instrumento en forma de rueda dentada que se utiliza para cortar la masa) o "romana" (instrumento tradicional de pesaje) y necesitaron debates y varias consultas en los diccionarios para encontrar sus sinónimos o sus equivalentes anglosajones. Como pudimos comprobar de primera mano, la redacción de las recetas se convirtió casi inesperadamente en otra posibilidad más para traspasar esa rica herencia lingüística y cultural de nuestra región de manos de los alumnos más longevos del centro a manos de nuestros alumnos más noveles.

La redacción del recetario fue posible, en parte, gracias a las tareas llevadas a cabo en el Ámbito Científico-Tecnológico, mediante el aprendizaje de las distintas magnitudes de masa y capacidad, así como las medidas de conversión necesarias para la elaboración de los platos. Los alumnos estuvieron practicando tanto sobre el papel como con utensilios reales, que más tarde utilizaríamos en la realización de las recetas, como básculas de cocina, tazas de café, cucharas y cucharillas o jarras, entre otros. Obviamente, de este aprendizaje dependería en gran parte el éxito o el fracaso de los dulces, una vez concluida su preparación, por lo que nos cercioramos de que nuestros alumnos dominaran las diferentes medidas que más tarde emplearíamos. Además, dentro de este mismo ámbito y como continuación a aquellas charlas iniciales sobre alimentación y dieta saludable, los alumnos de Secundaria recibieron información detallada acerca de la composición química de los alimentos y su manera de incidir en nuestro cuerpo, introduciendo de esta manera numerosos conceptos químicos y biológicos propios del Currículo de ESPA, desde el funcionamiento del sistema digestivo hasta la composición de la sangre, pasando por los diversos compuestos orgánicos que pueden estar contenidos en los alimentos, así como su absorción e influencia en nuestro organismo. Las proteínas, los hidratos de carbono y las grasas recibieron una especial atención; las explicaciones sobre estas últimas se orientaron también a prevenir entre el alumnado diversos problemas de salud tales como la obesidad, la hipertensión o el exceso de colesterol en sangre, tan temidos en nuestra sociedad actual. Junto a estos consejos, aprovechando la coyuntura, nuestros alumnos también recibieron una serie de directrices para incorporar la actividad física a sus rutinas habituales.

Por último, dentro del Ámbito Social, acordamos que cada receta vendría introducida por una breve reseña acerca de la historia conocida de cada plato, para lo cual los alumnos se vieron obligados a realizar una encuesta entre sus familiares y conocidos con el fin de averiguar las distintas teorías sobre el origen de cada receta. Una vez realizadas esas encuestas, se pusieron en común en el aula y se fueron extrayendo los elementos compartidos por cada teoría para redactar, a continuación, las introducciones más razonables y fidedignas posibles. Esa tarea, que no resultó sencilla, afortunadamente dio pie para introducir en el aula ciertas nociones acerca del pasado de nuestra región; desde conceptos históricos relacionados con la Guerra Civil Española y los terribles Años del Hambre, hasta los diferentes cultivos propios de la zona, tanto tradicionalmente como en la actualidad.

Con las manos en la masa

Con todo este bagaje encima, llegamos a la primera semana del mes de diciembre. La Navidad se acercaba, y los alumnos, después de dos meses preparándose concienzudamente, y sin llevarse bocado alguno al estómago, estaban deseosos de entrar en acción y ver materializada esa primera versión del recetario que tanto trabajo había costado realizar, y que, además, iría siendo modificado a medida que la práctica y los errores fuesen guiando las decisiones de nuestros "alumnos-cocineros".

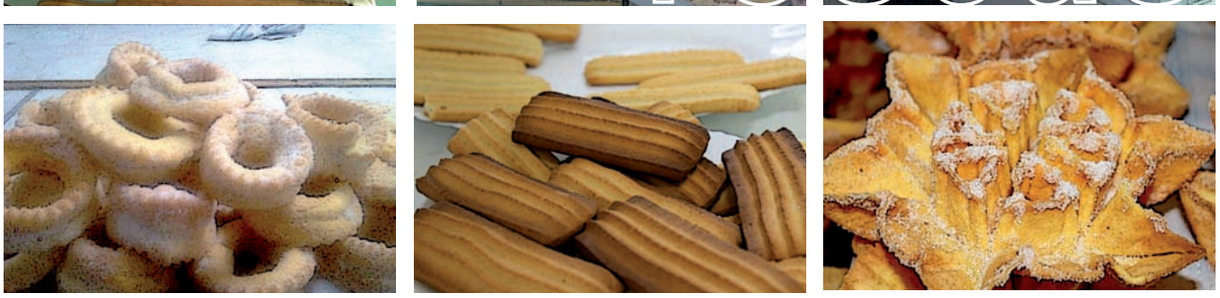
empanadas

flores

galletas

piñonate

roscas



Para abrir boca, la primera receta elegida fue, ni más ni menos, la referida a las populares Roscas Fritas miajadeñas. El 17 de diciembre fue la fecha señalada para empezar la acción. Los alumnos de Secundaria pusieron los ingredientes y las ganas de probar algo nuevo, mientras que los de las enseñanzas no-regladas trajeron los delantales y la experiencia proporcionada por muchos años cocinando y enseñando a cocinar. Con todos ellos reunidos en nuestra amplia aula de cocina, se llevó a cabo la lectura de la introducción histórica de la receta, así como, con la ayuda de un proyector, la presentación de los ingredientes y los pasos a seguir a lo largo de su elaboración. Los más mayores tomaron, nunca mejor dicho, la sartén por el mango y mostraron al resto de los allí congregados la sencilla aunque castiza técnica para mezclar, amasar, dar forma y cocinar las deliciosas roscas, y después de un par de exitosas tandas, los más jóvenes se dispusieron por fin a mancharse las manos siguiendo atentamente los consejos de sus maestros. Cierto es que, al principio, muchos hicieron gala de su escasa experiencia culinaria, pero al final de la tarde, con mucha ayuda y constancia, todos ellos consiguieron elaborar unas más que aceptables roscas que todo el centro, alumnos y profesores entremezclados, pudimos saborear al final del día, aderezados con un apropiado chocolate caliente cortesía de varios de nuestros más veteranos.

La velada fue, como las propias roscas, simplemente: redonda. Unos, calculando medidas y cantidades. Otros, aún fascinados por el origen de lo que estaban a punto de llevarse a la boca, jóvenes y mayores, comentando y compartiendo todo el proceso. Profesores y alumnos aprendiendo mutuamente; sonrisas de satisfacción por el trabajo bien hecho entre todos los participantes, y un dulce aroma que inundaba todo el centro y que presagiaba, más aún, las familiares fiestas que estaban por venir. Incluso, muchos se recreaban imaginando las recetas que estaban por llegar -a pesar del trabajo previo que les supondría-: las ricas Galletas de Vainilla, que juntos preparamos el 14 de enero; las apetitosas Empanadillas, que se elaboraron un lluvioso 25 de febrero; las exquisitas Flores de Azúcar, que pudimos paladear exactamente un mes más tarde; o los singulares Piñonates, que finalmente cocinamos el pasado 15 de abril.

Todas ellas necesitaron de la misma preparación que la primera de las recetas; los distintos alumnos redactaron y tradujeron el resto del recetario, y más tarde se encargaron de buscar los ingredientes más idóneos, aprendiendo acerca del valor nutricional de todas ellas y descubriendo aspectos de su propia historia que desconocían gracias a esos dulces. Todas las recetas tuvieron el éxito esperado y se convirtieron en la excusa perfecta para compartir mucha sabiduría entre jóvenes y veteranos, algo recíproco ya que a menudo eran los primeros los que inspiraban a los segundos con brillantes e innovadoras ideas para elaborar otras "variedades" de las recetas originales, como las empanadillas de crema, las galletas de chocolate o las flores de caramelo.

Metodología

La metodología básica empleada para alcanzar aquellos objetivos que nos marcamos al comienzo de este proyecto se basa principalmente en los siguientes aspectos:

El aprendizaje cooperativo, que permite a los alumnos aprender de manera autónoma y contribuir mutuamente en el aprendizaje de sus compañeros.

El enfoque globalizador, trabajando en diversas disciplinas curriculares simultáneamente al tiempo que se introducen diferentes valores y elementos transversales.

Observación, manipulación y experimentación del alumnado, con el fin de innovar en las distintas labores docentes así como adecuar las enseñanzas a las características singulares de nuestros alumnos, teniendo en cuenta la enorme diversidad propia del alumnado de los centros de enseñanza para adultos.

Valoración de la experiencia educativa

Desde que iniciamos la actividad hasta su conclusión, tanto profesores como alumnos se volcaron para que este proyecto saliera adelante y además supusiera una primera piedra de toque para continuar trabajando por la conservación de nuestras raíces y tradiciones, es decir, de la cultura de nuestros pueblos.

empanadasflores roscas galletaspiñonate

El comienzo de la experiencia se perfilaba como una apuesta insegura, ya que la consecución de los objetivos propuestos dependía en gran parte de la implicación del alumnado, pues muchos de los aspectos que teníamos que desarrollar estaban en sus manos y las decisiones que éstos tomaran guiarían los siguientes pasos que tendríamos que dar. Nos referimos a cuestiones tales como que los propios alumnos serían los que elegirían las recetas que querían elaborar; ellos mismos establecían los días en los que la mayoría podían participar en la elaboración de las mismas, y desde el punto de vista tecnológico, también ellos decidían cómo maquetar el recetario. Estos y otros aspectos dependían, últimamente, de su grado de motivación e implicación.

Con el transcurso de la actividad, ya sea por el carácter dulce de la misma o a ese olor que impregnaba todo el edificio cada vez que encendíamos el horno o los fogones de la cocina, fuimos comprobando cómo todos los alumnos aunaban esfuerzos y trabajaban de forma conjunta implicándose progresivamente en esta experiencia. El alumnado se mostraba abierto y participativo hacia la experiencia propuesta, y no sólo eso, sino que la diferencia de edades entre ellos se diluía mientras mezclábamos y amasábamos los ingredientes. Esto se hacía más que evidente en el trato entre ellos, en las conversaciones que surgían entre paso y paso durante la elaboración de los dulces, o en las relaciones que se han mantenido más allá del contexto de la propia actividad.

Con total seguridad, podemos afirmar que tanto el profesorado como alumnado trabajaron y aprendieron de forma conjunta, codo con codo, compartiendo una experiencia muy gratificante y enriquecedora. Este es, sin duda, uno de los aspectos más positivos de la Educación de Adultos, que a menudo, a través de actividades de este tipo, nos impide distinguir con claridad el límite entre profesores y alumnos, más aún si tenemos en consideración que la diferencia de edad no siempre actúa como un aspecto definitorio entre ambos, si bien en muchas ocasiones el profesor se siente como el "bebé" de la clase rodeado por aquellos alumnos más veteranos.

Además, esta diferencia contribuye a que el profesor también aprenda de las experiencias de los alumnos que van peinando canas, como hemos tenido la oportunidad de comprobar a lo largo de esta actividad, gracias a la cual tanto el profesorado como el alumnado han aprendido nuevas recetas. Fórmulas de dulces típicos que corrían el peligro de caer en el olvido y terminar por desaparecer, a la vez que las personas que las mantienen actualmente vivas; al tiempo que unos han hecho suya esta experiencia docente, y otros han aprendido acerca de su propia salud, su organismo, su sociedad, su cultura, su historia, su región y, en última instancia, las raíces y tradiciones que, a partir de este momento, tendrán el deber transmitir a futuras generaciones.

Para terminar, hay que entender que esta experiencia nos deja el camino libre para continuar colaborando con la conservación de nuestras tradiciones en futuros cursos. Al fin y al cabo, conocer nuestra cultura y nuestro entorno es impulsar y disfrutar de nuestra tierra, Extremadura, por lo que, ante la satisfacción de todos los que hemos participado en este proyecto, sólo nos queda decir: ¿Repetimos?■

obra**gráfica**

jesús gonzález javier

Jesús González es profesor de Filosofía, pero además y principalmente artista. Es artista en su modo de mirar el mundo, las ideas y los materiales, susceptibles, siempre de convertirse en objetos del espíritu. Nacido a mediados de los años cincuenta, hombre polifacético, cuenta con larga experiencia como docente, artista, conferenciante y escritor. Su participación en eventos artísticos se remonta a los años 80, y se centra en actividades artísticas tales como el teatro, la poesía y actividades pictóricas.

Entre sus conferencias resaltan títulos como: *Luis Morales y la magia del manierismo; Mirar un cuadro; La pintura de J.J. Narbón; Ética y Estética; Ética de la pobreza; Artistas contemporáneos Extremeños; Para la educación de una nueva belleza.*

Como escritor de artículos de pensamiento ha publicado en distintos medios: *La Extremadura de J.J. Narbón; En el Jardín filosófico de Velázquez; Cuerpo, viaje y palabra; Frente a la pintura de Narbón Romero; Días de olivar; A la memoria de Juan José Narbón; Hilvanes.*

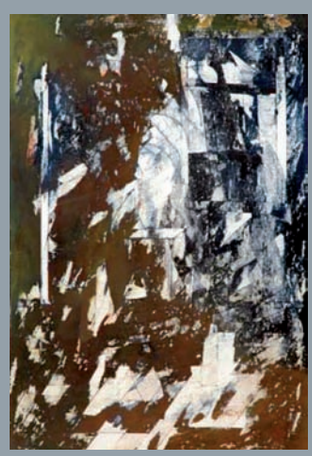
Desde 1981 ha expuesto sus obras tanto de manera individual como colectiva en ciudades de España, Francia y Portugal;

algunas reproducciones de esas obras se incluyen en este número de la revista Cáparra.

Cada cuadro de Jesús González muestra jirones de piel tomados de realidades escondidas que él como lector, como pensador y artista ha encontrado y coloca, como platos exquisitos, en el banquete de la belleza. Cada una de sus obras sugiere la invención de una historia. Como si antes de que el cuadro hallase su culminación, el artista hubiera dilatado el tiempo, el acto creativo, el deseo mismo de crear (entretenido en viajar por sus propios mundos) hasta encontrar la luz en el cuadro. Un cuadro, por otra parte, que resulta desgarrador: compuesto en la mayor parte de los casos de retazos de realidad.

Los cuadros hechos a base de bandejas se convierten en metáfora de la memoria. Cada bandeja sostiene un recuerdo. Todas las bandejas conforman la memoria.

Los cuadros de Jesús González se son en esta revista un paradigma de las acciones educativas; porque el trabajo de todos los docentes conforma un gran rompecabezas, un cúmulo de proyectos que, por separado son poco, pero que una vez conjuntados –como las bandejas en el cuadro *Origen*, por ejemplo-, dan lugar a todo un universo educativo: el nuestro.

Jesús González ha acotado un espacio que sabe efímero, pero al que se agarra con la fuerza con que los olivos de su tierra natal se abrazaban a la geometría que su padre, con la autoridad de un patriarca, les imponía, alejando el caos, poseído de una fiebre cubista que convertía el espacio duro y escaso de sus tierras hurdanas en una pura representación mental. Allá, lejos, esperaba un horizonte de aceite "color de oro y olor de fandango durmiente" -en su propia expresión- que solucionaría la escasez y atemperaría las asechanzas de la pobreza. Pero, en su origen, el trabajo era siempre necesidad de ser memoria.Y así, un viento plateado mueve los olivos de su infancia, y de la vida dura y reseca de los trabajos campesinos entresaca el tiempo de la conseja y la historia; no el tiempo de cobre de la necesidad, sino el oro tomado del origen y la plata de los trabajos y los días, servidos en las bandejas que permiten saborear el postre de los sueños maternos. En el principio hay siempre un acto de generosidad.

ROGELIO PÉREZ MARIÑO
Catálogo: Mil y un desgarros. Mérida, 2005.