CáPaRra



- Experiencias e innovación educativa
- Obra gráfica: Purificación Del Bosque Nieto

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 4

infantil y primaria

Inmaculada Terrón Béjar
Mónica Domínguez Pedroso
CEIP Virgen de Fuentesclaras
Valverde de la Vera



Lo que se cuenta existe

Fomentar la lectura desde lo cotidiano, lo conocido y lo que nos rodea

Con motivo de la celebración del Día del Libro —23 de abril— y dadas las inquietudes por parte de nuestros alumnos, así como del profesorado y los padres, la mayoría de las actividades que se realizaron tuvieron como hilo conductor los libros y quienes los escriben. Para ello nos ayudamos de las TICs y de la sorprendente reunión de personas amantes de las letras, el arte y otros oficios, difíciles de imaginar en un paraje tan rico en tradiciones, costumbres ancestrales y naturaleza en estado puro, que decidieron aportar, en la medida de sus posibilidades, un granito de arena en esto del fomento de la lectura.

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 5

Todo comenzó así...

Un día como otros muchos, en el aula de Infantil, conversando sobre los cuentos, poesías y quienes los escribían, uno de los niños, Urko, dijo que su abuelo era escritor y que tenía muchos libros en su casa. Su abuelo es nada menos que el escritor José Manuel Caballero Bonald.

Este pequeño comentario y otros fueron el germen de lo que empezamos a tramar y que relatamos a continuación.

Los niños de Infantil escribieron una carta al abuelito de Urko para que viniera al cole a vernos el Día del Libro.

Y así fue, además de acompañarla de algunos dibujos realizados a partir de dicha petición. Nos servimos de esta oportunidad para ya, de forma oficial, poder elaborar una carta que le motivara a responder a nuestra demanda, con estas líneas que presentamos al margen. La respuesta a esta carta fue de boca de su hijo, que nos sirvió de mensajero, y nos dijo que el escritor que no podía personarse en nuestro cole, pero que a través de videoconferencia sí podría ser posible su participación.

La noticia se dio a conocer a los padres, y ello dio lugar a que sin proponérnoslo tuviéramos conocimiento de otras personalidades en el arte de la escritura desde diversas perspectivas, próximos a Valverde de la Vera y sus gentes. Estas personalidades fueron: Beatriz Trueba y José Luis Rodríguez de la Flor, en calidad de cuentacuentos, pertenecientes al grupo Bravonel (títeres); Luis Atienza, cineasta y escritor; José Francisco Ventura, periodista y escritor, premio Ala Delta de 1997 por su libro *El viaje de Ramón Cárter a la isla del tesoro*, sin olvidar a J. M. Caballero Bonald. A partir de este elenco de personalidades, planificamos la Semana Cultural, cuyo programa fue el siguiente.

Para muestra un botón... gigante

Lunes 21 de abril

Luis Atienza. Lectura de cuentos, poemas y fragmentos. Uso de varias técnicas: escuchar con los ojos cerrados, de espaldas al interlocutor...

▸▸ **Cuento de Luis Atienza** (escrito expresamente para los niños del colegio).

'La princesa del jardín de las tres palmeras'

Había una vez una princesa que siempre llevaba puesto un largo vestido blanco cuajado de estrellas.

Era tan bella, tan bella, que hasta el sol se ocultaba tras ella, y ella resplandecía más bella.



En su jardín se sentaba entre tres palmeras: una datilera, la otra cocotera y la del centro platanera.

Era la más hermosa, bella entre las bellas, pero muy sola se encontraba ella.

Comía con tristeza los dátiles de la datilera, aburrida bebía la leche de coco de la cocotera y sembraba el suelo con las peladuras de plátano de la platanera.

Solitaria se miraba al espejo que siempre le devolvía su bello reflejo.

Todo el mundo la admiraba; cuando viajaba con su carroza, boquiabierto dejaba a su pueblo de tan maravillosa que era.

Pero... como la perfección sólo existe en los cuentos y ésta es una historia de las de verdad.

Pues ella, la más bella del lugar, no encontraba marido y lágrimas derramaba a escondidas por su soledad.

Entre pucheros se preguntaba por qué ningún hombre de su reino se atrevía a tener el gusto de casarse con ella..., con la más bella, con la más hermosa, bella de las bellas; con la que triste y sola se hallaba con su belleza.

Pasaron meses, semanas y días hasta que una mañana una brillante idea le surgió de la nada.

Pensó... y pensó... y pensó... y pensó, y descubrió que pensar es sacar la belleza interior y sintió que es bueno pensar más.

Por fin sonrió tras pensar un montón, y un caballero cabal que pasaba por allí vio en su mirar esa bella inteligencia interior.

Vivió una alegre vida junto a su príncipe feliz y enseñó a su bella hija esta conclusión:

Si pensáis y estudiáis... añadís a vuestra belleza exterior la hermosura interior, con lo cual rozáis la perfección.





Martes 22 de abril

José Francisco Ventura: *El viaje de Ramón Cárter a la isla del tesoro.* Premio Ala Delta 1997

- Presentación del escritor por una madre y desarrollo de la actividad.
- Dedicatoria de su libro para el colegio.
- Taller sobre los piratas (ambientación del aula para el evento: gorros piratas, disfraz, catalejos...
- Juego de pistas: *El viaje de Ramón Cárter a la isla del tesoro.*
- Juegos con paracaídas (juegos cedidos por la Mancomunidad de La Vera).

Miércoles 23 de abril, Día del Libro

- Videoconferencia de J.M. Caballero Bonald (entrañable, amable, paciente y con sentido del humor).
- Justificación pedagógica sobre el Día del Libro y fomento de la lectura, realizada por Inmaculada Terrón Béjar, maestra en Educación Infantil.

■ J.M. Caballero Bonald

Queremos decirle a usted que a nivel pedagógico es de gran importancia el fomento de la lectura en nuestras aulas. Hoy celebramos el Día del Libro, el día de ¡todas las clases de libros!

Somos conscientes, los maestros, de la importancia que tiene la capacidad de entender y producir el lenguaje oral y, por tanto, la lectura, y como éste puede llegar a condicionar el futuro personal, social y escolar de todos nuestros alumnos. Parte de este futuro está en nuestras manos, en las manos de los que, como usted, dedican toda una vida a fomentar la lectura a través de sus poemas y novelas.

Sabemos que para usted, y cito textualmente, "escribir es buscar en el laberinto de la memoria y del lenguaje la palabra precisa para dar cuenta de lo vivido y salvado de la ruina del tiempo". Lo que se cuenta existe, bien cierto es; y nuestros alumnos quieren hacerle participe de sus experiencias con los libros, y nada mejor para ello que partir de lo cotidiano, de lo conocido y de lo que nos rodea. Así surgió esta iniciativa, hablando en el aula de Infantil de los libros y de los que los escriben, uno de ellos, usted, abuelo de Agar y Urko (dos de nuestros alumnos).

Tenemos conocimiento de la "extraordinaria correlación que hay entre su vida y su obra".

"Mi vida está en mi poesía" (cita textual). Vamos, pues, a hacer cuenta de su vida y obra en boca de estos niños de Primaria y de las reflexiones en "alto" que ellos han preparado para usted.

Presentación de la entrevista de los alumnos a J.M. Caballero Bonald, por Mónica Domínguez Pedroso, maestra de Educación Infantil.

De usted sabemos que nació un 11 del 11 de 1926, en la calle Caballeros de Jerez de la Frontera, en el lugar donde está ahora su Fundación. Su padre era cubano de madre criolla y padre santanderino, y su madre pertenecía a una rama de la familia del vizconde de Bonald.

Entre los años 1936-1943 cursó lo que para nosotros es ahora Educación Primaria, la ESO y Bachillerato en el Colegio Marianistas de Jerez.

Durante la Guerra Civil española, usted pasa temporadas en la sierra de Cádiz y en Sanlúcar de Barrameda haciendo sus primeras lecturas memorables, pues según su nieto Agar era fan de Jack London, Emilio Salgari, Robert Stevenson y José de Espronceda; mire que coincidencia, este año se celebran sus 200 cumpleaños.

- ¿Le podemos preguntar? (Claudia, 6º de Educación Primaria). ¿Cuál de ellos era su ídolo de pequeño?

Emilio Salgari (autor de la aventuras de Sandokán). Según nos dijo, ha leído todos los libros de este personaje.

- ¿Quién es su ídolo ahora?

Todas aquellas personas que me llaman la atención, sin tener ninguno en particular.

En torno a 1944-1948, sabemos de buena tinta que estudió Náutica, el mar y la navegación en Cádiz. Mientras escribe sus primeros poemas, entabla relación con los miembros del grupo de la revista 'Platero'. Hace la mili en la Milicia Naval Universitaria, navegando durante dos veranos por aguas de Canarias, Marruecos y Galicia.

En los años cincuenta del pasado siglo, estudia Filosofía y Letras en Sevilla, y allí entabla relación con el grupo cordobés de la revista *Cántico*, obteniendo el Premio de Poesía Platero por su poema *Mendigo*, que más tarde leeremos. Prosigue sus estudios de Letras en Madrid y trabaja en la primera Bienal Hispanoamericana de Arte, momento en el que aparece su primer libro de poesía, 'Las adivinaciones', con el que consigue el accésit del **Premio Adonais.**







Rondando ya los sesenta, publican sus poemarios *Memorias de poco tiempo* y *Anteo*. Vive en París durante seis meses y publica *Las horas muertas*, libro por el que consigue el **Premio Boscán** y el de la Crítica.

- ¿Le podemos preguntar? (Rodrigo, 3º de Educación Primaria). **Para hacer tantos libros, ¿cuánto trabaja cada día?**

Según el ánimo, no contabilizo el tiempo.

- De todos los libros que ha escrito, ¿con cuál se ha divertido más haciéndolo?

Con Ágata ojo de Gato (1974).

Durante esa década, entabla relación con los poetas que más tarde integrarían el grupo del 50: Blas de Otero, Goytisolo o Carlos Barral.

Ya en Bogotá, enseña Literatura Española y Humanidades y se relaciona con el grupo colombiano de la revista *Mito*, integrado, entre otros, por Jorge Gaitán o Gabriel García Márquez, y en ella edita en 1961 *El papel del coro*, una antología poética.



Viaja por diversos países de Hispano-américa. En 1962 publica su primera novela, *Dos días de septiembre*, que recibe el premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral.

Regresa a España y publica el poemario *Pliegos de cordel*, y el libro de viajes *Cádiz, Jerez y los Puertos*; después pasa una temporada en Cuba.

- Ahora le vamos a preguntar (Aila, 5º de Educación Primaria). **De todos los lugares en que ha vivido, que son muchos, ¿cuál le ha gustado más?**

Cádiz, por lo tranquila que es la ciudad y la proximidad del mar.

Desde 1969-1980 te suceden un montón de cosas: se publica tu volumen de poesía completa, con el título *Vivir para contarlo*. Tu libro *Dos días de septiembre*, que ya había sido traducido al francés y al checo, es editado también en rumano.

Empiezas a trabajar en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española, donde permanecerás hasta 1975

- Abuelo, a mí me gustaría hacerte una pregunta (su nieto Agar, 4º de Educación Primaria). **Como has trabajado en la Real Academia Española, sabes escribir muy bien ¿Tú a mi edad tenías muchas faltas de ortografía?**

No demasiadas, porque al leer bastante me fijaba mucho en cómo se escribían. No te preocupes, yo sé que a ti te gusta mucho leer, porque cuando vienes a Sanlúcar siempre te encuentro leyendo. Lo que tienes que hacer es fijarte más.

En 1974 se edita su novela *Ágata ojo de gato*, que se traducirá más tarde al rumano. Ejerce como profesor de Literatura Española hasta 1978. En 1975 publica el ensayo *Luces y sombras del flamenco.*

El Centro Dramático Nacional estrena en Madrid su versión de *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla. Publica la antología *Poesía*, continúa participando en ciclos y congresos dentro y fuera de España, y viaja por Hispano-américa.

- Tengo una pregunta para usted (Jero, 3º de Educación Primaria). **¿Qué significa *Ágata ojo de gato*?**

Es una piedra que tiene ese nombre y me gusta mucho.

Desde los ochenta hasta los noventa publica *Breviario del vino*, *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (Premio Ateneo de Sevilla), *Selección natural* (antología poética), su libro *Laberinto de fortuna*, *Doble vida*, *Andalucía, Sevilla en tiempos de Cervantes*, y la primera edición de la novela *Campo de Agramante* (Premio Andalucía de las Letras).

Por estos años, también pasa a ser miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, y la





Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena su versión de 'Don Gil de las calzas verdes', de Tirso de Molina.

Se publican *Tiempo de guerras perdidas*, primer tomo de sus memorias, y la antología poética *El imposible oficio de escribir.*

La Compañía de Antonio Gades estrena su adaptación para ballet de *Fuenteovejuna*, y se publica el poemario *Diario de Argónida.*

Además, se inaugura en Jerez un instituto de Bachillerato y en Marbella una biblioteca municipal que llevan su nombre. También el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda le dedica una calle y es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. Ya más recientemente, entre el año 2000 y el 2007, publica *Poesía amatoria* (antología poética) y la selección de textos *Copias del natural*. Publica también el segundo volumen de sus memorias, con el título de *La costumbre de vivir*, y el libro de prosas *Mar adentro* y el estudio *José de Espronceda*.



Escribe los guiones de la serie documental *Andalucía de Cine.*

Publica *Antología personal,* su obra poética completa *Somos el tiempo que nos queda*, la antología poética *Años y libros* y el libro de poemas *Manual de infractores.*

Su libro *Manual de infractores* es distinguido con el Premio Internacional Terenci Moix al Mejor Libro del año 2005 y el Premio Nacional de Poesía.

Publica *Somos el tiempo que nos queda*, una antología con el título de *Summa Vitae* y *Poesía amatoria*, edición aumentada (1952-2005).

Por este tiempo es nombrado Hijo Predilecto de la provincia de Cádiz, recibe la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes y el Premio Julián Besteiro de las Artes y Letras. Viaja por Japón, Italia y Marruecos, impartiendo cursos e interviniendo en diversas jornadas. Es nombrado Hijo Predilecto de Jerez y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cádiz. Es galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y recibe el Premio Nacional de las Letras en reconocimiento al conjunto de su obra.

¡Ufff! ¡Esto si que es una extensa, activa y apasionante vida!

- Para terminar con esta familiar entrevista, le queremos preguntar (Juan Pedro, 3º de Educación Primaria). ¿Tiene algo que ver la película 'Mar adentro' con su libro del mismo título?

No. Son coincidencias de la vida.

- A nuestros años, ¿qué quería ser de mayor?

Pirata. Porque me gustan las aventuras y el mar.

- ¿Le gustaría que sus nietos fueran escritores como usted?

Hombre, a mí lo que más me gustaría es que leyesen mucho, para aprender mucho. Y después lo que ellos quisieran.

Trabajo de investigación, lectura y entrevista realizado por Aida y Claudia (6º de Educación Primaria), Ibai, Juan Pedro, Rodrigo y Jerónimo (3º de Educación Primaria), Agar (4º de Educación Primaria) y Aila (5º de Educación Primaria), bajo la supervisión de Mónica (maestra de Educación Física y de la asignatura de Lengua) y el asesoramiento de Inmaculada (maestra de Educación Infantil).

Continuamos con las lecturas realizadas por los nietos de J.M. Caballero Bonald:

- **Agar** (9 años). 'Cálculo platónico'.

Cada palabra, cada página que no hablé, no escribí
me contradicen sobre siliente fondo de pueriles
informes, controversias,
penosos prontuarios de la fecundidad.
¿Seré entonces mi propio consejero,
el siempre equivocado mentor de quienes
aún me siguen resarciendo de tantas





indolencias matutinas?
Tal vez consiga recobrar así esa platónica
ignorancia en que se funda el fondo prenatal
de la sabiduría.
Tal vez no acabe nunca de hacer este poema.
(De *Diario de Argónida*)

- **Urko** (5 años). ***Doble vida.***

Entre dos luces,
entre dos historias,
entre dos filos permanezco,
también entre dos únicas equivalencias con la vida.
Mi memoria equidista de un espacio donde no
estuve nunca: ya no me queda sitio sino tiempo.
(De 'Descrédito del héroe')

Otras lecturas realizadas por compañeros de la clase de Infantil:

- **Julieta** (5 años), recitando *La pobre galleta* y leyendo *El oso patoso*, de Gloria Fuertes.

Jueves, 24 de abril

■ Taller de Astronomía organizado por el AMPA

En la Casa de la Cultura del pueblo se encuentra ubicada la biblioteca pública así como un telecentro (sala de informática).

Dada su proximidad respecto al colegio (está enfrente), durante este curso el centro está haciendo uso de estas instalaciones para:

- Fomentar la lectura (nos hemos acogido al Plan *Leer en familia* para 5 años, de la Junta de Extremadura, y lo estamos llevando a efecto con la ayuda del préstamo de libros de esta biblioteca, previamente seleccionados del catálogo que propone dicho plan). Los miércoles vamos a leer durante media hora, y los viernes vamos a sacar libros. De esta manera, los alumnos se habitúan, relacionan y hacen uso de la biblioteca de aula, por supuesto, y de la biblioteca pública. Ésta suple a la biblioteca de centro, pues no tenemos aula en el colegio para crearla.
- Fomentar el uso de las TICs (dada nuestra escasez y precariedad en material informático dentro del propio colegio, los alumnos hacen uso de esta sala de la Casa de la Cultura, pero fuera del horario escolar).

Viernes, 25 de abril

■ Maratón de lecturas

- *Llegó la hora del cuento y se acabó el aburrimiento* (Carmen Gil).

Nuestros alumnos hacen cuenta en esta muestra de lectura de la famosa cita de *El Quijote.*

- *El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho* (Miguel de Cervantes).

■ Talleres

Marcapáginas, cadeneta de libros y elaboración de un mural.

La lectura es el viaje de los que no pueden coger el tren (no sabemos de quién).

■ Actividades paralelas a los actos de la Semana Cultural

Cuentacuentos y técnica Pop Up-Bravonel/Títeres; miniexposición de libros antiguos *Libro viajero.*

■ Sinopsis del evento

Lo que se cuenta existe... y lo que existe lo cuentan los libros.

Hemos querido mostrar, desde la modestia de nuestro centro y nuestros escasos recursos materiales, cómo podemos fomentar el gusto y la práctica de la lectura partiendo de lo que nos rodea.

Por ello, hemos empleado toda una Semana Cultural como escaparate de lo que a lo largo del curso escolar llevamos a efecto en nuestras aulas con un propósito: contribuir a crear hábitos lectores más allá del mero uso instrumental de su aprendizaje.

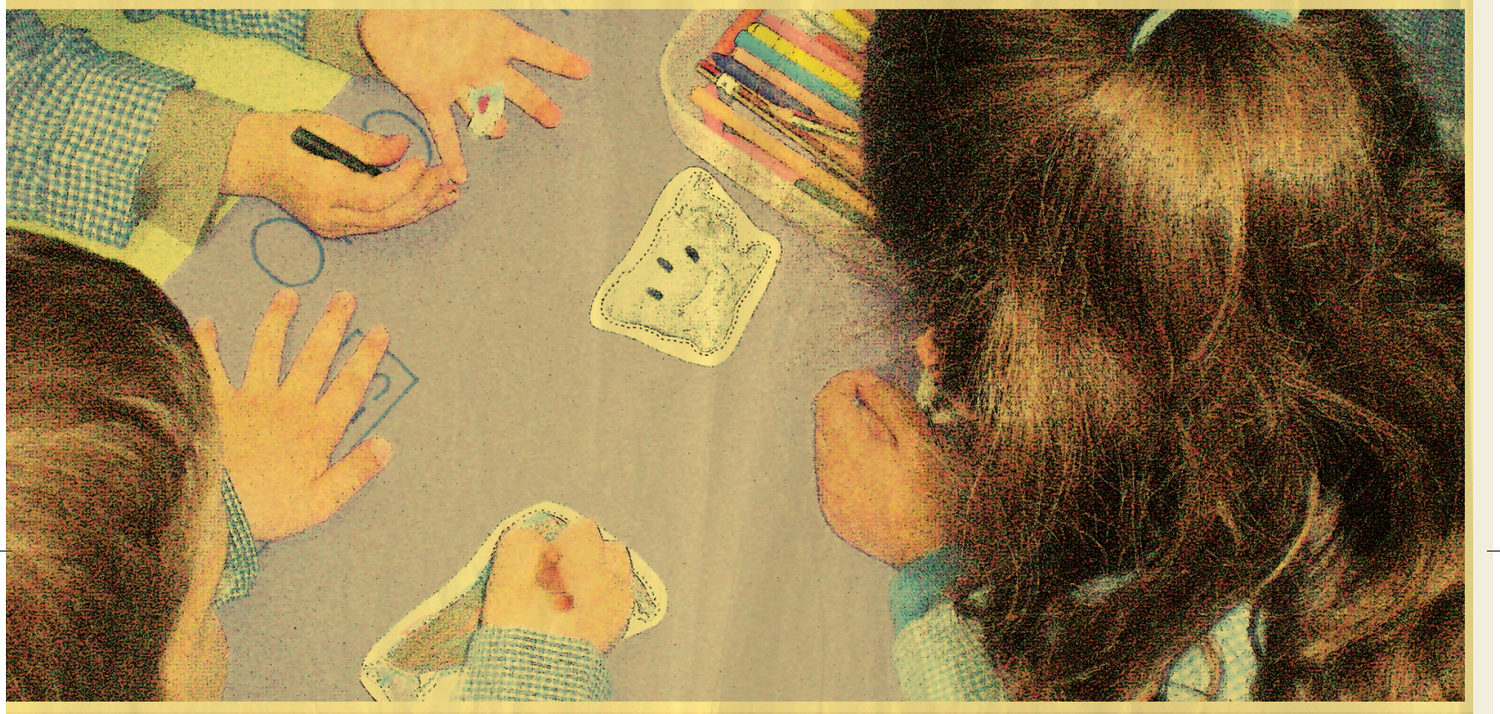
Cuando enseñamos, aprendemos dos veces, y con esta experiencia hemos enriquecido y ampliado nuestro bagaje vivencial y docente.

Agradecemos la colaboración de todas las personas (escritores, cineasta, padres y madres, cuentacuentos, personal del CPR de Jaraíz de la Vera, del Ayuntamiento de Valverde de la Vera...) que han hecho posible que se realizara la primera Semana Cultural del colegio Virgen de Fuentesclaras de Valverde de la Vera. ■

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 10

infantil y primaria

Virginia Gil Ramos
CRA Orden de Santiago
Montánchez



" La lectura hace al hombre completo,
la conversación lo hace ágil,
la escritura lo hace preciso".
Bacon.

Anímate que te veo

Los tebeos son atractivos para el alumnado. En muchos casos, éstos reflejan la sociedad en la que nacen; en otros, sirven de estímulo o hacen evidenciar muchos aspectos que nadie se atreve a tratar. Cuando los niños están aprendiendo a leer, siguen la historia a través de las ilustraciones y desarrollando su imaginación y creatividad. Los dibujos de los tebeos tienen un valor fundamental como hilo conductor de la historia. Al mismo tiempo que se crea un ambiente relajado y cálido en el que trabajamos otros aspectos como el color, la forma… Mientras realizan su lectura visual, ensayan las expresiones, los movimientos corporales, las interpretaciones…

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 11

Antes de la invención de la imprenta, la humanidad ha vivido siempre inmersa en un espacio acústico de participación colectiva. El medio de conocimiento era el oído, y la manera de conservar nuestra historia, la memoria; por lo que se puede decir que la transmisión del conocimiento ha sido siempre oral.

Esto es lo que le pasa al niño en los primeros años de vida: sus únicas fuentes son el oído y la vista, hasta que aprende a leer.

Podemos destacar el hecho de que, en otros pueblos, la función de la literatura oral es sagrada; incluso se dice que no se podían narrar cuentos sin más, había que sentirlos como propios, desnudando la narración, los estilos, las complicaciones literarias, con sencillez y naturalidad. En Costa de Marfil (África), los dioses sólo daban hijos a aquellos que sabían contar cien cuentos.



Pero dentro de la literatura podemos hablar de sus distintas formas —una de ellas el tebeo—, y ya que si siempre aludimos a la animación a la lectura, qué mejor forma de hacerlo que a través de emocionantes aventuras llevadas a cabo por ellos mismos y con poco texto, ahora que están comenzando a sumergirse en este "mundillo", tal y como se recoge en una de las capacidades a conseguir en el segundo ciclo de la etapa que nos ocupa, según el Decreto 4/2008, por el que se aprueba el currículo de Educación Infantil para la Comunidad de Extremadura.

Fundamentación teórica

El hombre siempre ha tendido a representar su pensamiento de dos formas: a través de signos gráficos y de signos lingüísticos. Esto sucede a partir del Paleolítico, ya que según fueran las necesidades de comunicación del hombre, se han esculpido distintos signos en piedra, piel de animales, pergaminos... y, más recientemente, en papel.

Después de estos signos, aparecieron los jeroglíficos empleados por los egipcios, donde también podemos encontrar numerosos pictogramas.

Es posible que las necesidades que tenían los fenicios de realizar sus transacciones comerciales provocaran la necesidad de ir desarrollando los dibujos y la escritura.

Pero los primeros en darse cuenta de la eficacia que puede guardar una imagen y una palabra fueron los cristianos, la Iglesia de la Edad Media, ya que la obligación de los religiosos era predicar la palabra de Dios; pero, para ello, la gente del pueblo tenía que saber leer y escribir.

Animación lectora

La lectura debe ser una actividad realizada en libertad. Hay que animar a leer sin que sirva para obtener una calificación, como una actividad extraescolar, como entretenimiento y para la reflexión. Así podemos resaltar a Carmen Bravo Villasante, quien decía que "para que la literatura no caiga sobre los niños como algo externo a ellos o como una tarea fastidiosa, hemos de lograr una íntima vinculación de imaginación —juego— y libro". Nosotros, como maestros, debemos planificar las actividades de animación a la lectura teniendo en cuenta el nivel lector de los niños. Por ello, la podemos trabajar desde tres niveles diferentes, dependiendo de en cuál se pueda encontrar el niño:

- Aprendiendo signos de lectura.
- Utilizando el manejo de distintos tebeos.
- Lector, pero en el momento que se introduce en diferentes niveles de lite- ratura y lengua.

El acercamiento a la literatura por medio del empleo de los distintos géneros literarios se suele trabajar en función de diversos factores, pero, fundamentalmente, en relación con la importancia con que dichos planteamientos se presenten en la programación de nuestra aula.

Respecto a la utilización de los denominados géneros modernos, el soporte audiovisual ofrece hoy en día una amplia cantidad de posibilidades educativas. Por ello, decidimos trabajar con el tebeo, ya que abarca dos áreas expresivas fundamentales: la del lenguaje y la de la expresión plástica.

Lo más importante del uso de este género en la escuela infantil es el empleo reflexivo y crítico que nosotros, como maestros, hagamos de él mediante una buena proyección, tratamiento y seguimiento de nuestros alumnos y de sus trabajos, y, por tanto, de los resultados obtenidos por medio de su uso.

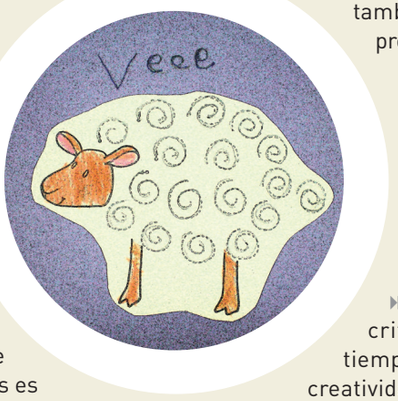
Comprensión lectora

Sin una buena comprensión no puede realizarse una lectura amena, si bien es verdad que la animación a la lectura no se reduce a la comprensión lectora.

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 12

Leer es un proceso de pensamiento en el que el lector es un participante activo; de ahí la importancia de otros factores que motiven y hagan despertar la actividad del niño frente a la lectura.

Por su parte, la comprensión lectora es un proceso que se encuentra ligado a la memoria, y siguiendo las teorías del aprendizaje significativo, se recuerda mejor aquello sobre lo que ya se tiene experiencia previa.



¿Qué es el tebeo?

Son unas pequeñas historietas ilustradas cuya acción se desarrolla en diversas viñetas, en las que el texto de lo que cada personaje dice o piensa se encuentra encerrado en un globo o bocadillo que sale de su boca o cabeza. La definición de mayor popularidad entre los especialistas es la de Scout McCloud: "Ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector".

¿Cómo hacer llegar el tebeo a los niños de Educación Infantil?

La literatura sirve para mostrarnos la realidad, para ayudarnos a vivir, para conocernos a nosotros y al mundo, nos distrae, entretiene y da rienda suelta a nuestra imaginación.

Hoy en día, los tebeos infantiles reflejan la actitud de la sociedad hacia los niños. Éstos, según Montaigne, "no son adultos en miniatura", son seres humanos en continuo crecimiento y desarrollo, con necesidades emocionales, intelectuales y sociales individualizadas que cambian tan regularmente como las físicas. Como resultado obtenemos unos tebeos plenamente modificados tanto en diseño como ilustraciones o formatos, acomodados a la capacidad cultural que nos indica su psicología infantil, ya que cuando se inventaron en Estados Unidos inicialmente iban dirigidos a los adultos puesto que se publicaban en los periódicos. Sin embargo, con el paso del tiempo los niños se apoderaron de ellos, al igual que ocurrió con los cuentos populares.



El tebeo aporta una serie de implicaciones didácticas que invitan a los niños a aprender a escribir, además de provocar el asombro de quien escucha, como capacidad de esperar lo inesperado. Son una fuente de satisfacción porque enriquecen su mundo de comprensión y porque facilitan su acercamiento a la esencia psicológica. No sólo divierten, sino que también estimulan la imaginación, propiciando sentimientos positivos.

Objetivos

Para llevar a cabo este proyecto, me planteé alcanzar unas metas, ante lo cual se hacía necesaria la presencia de unos objetivos principales:

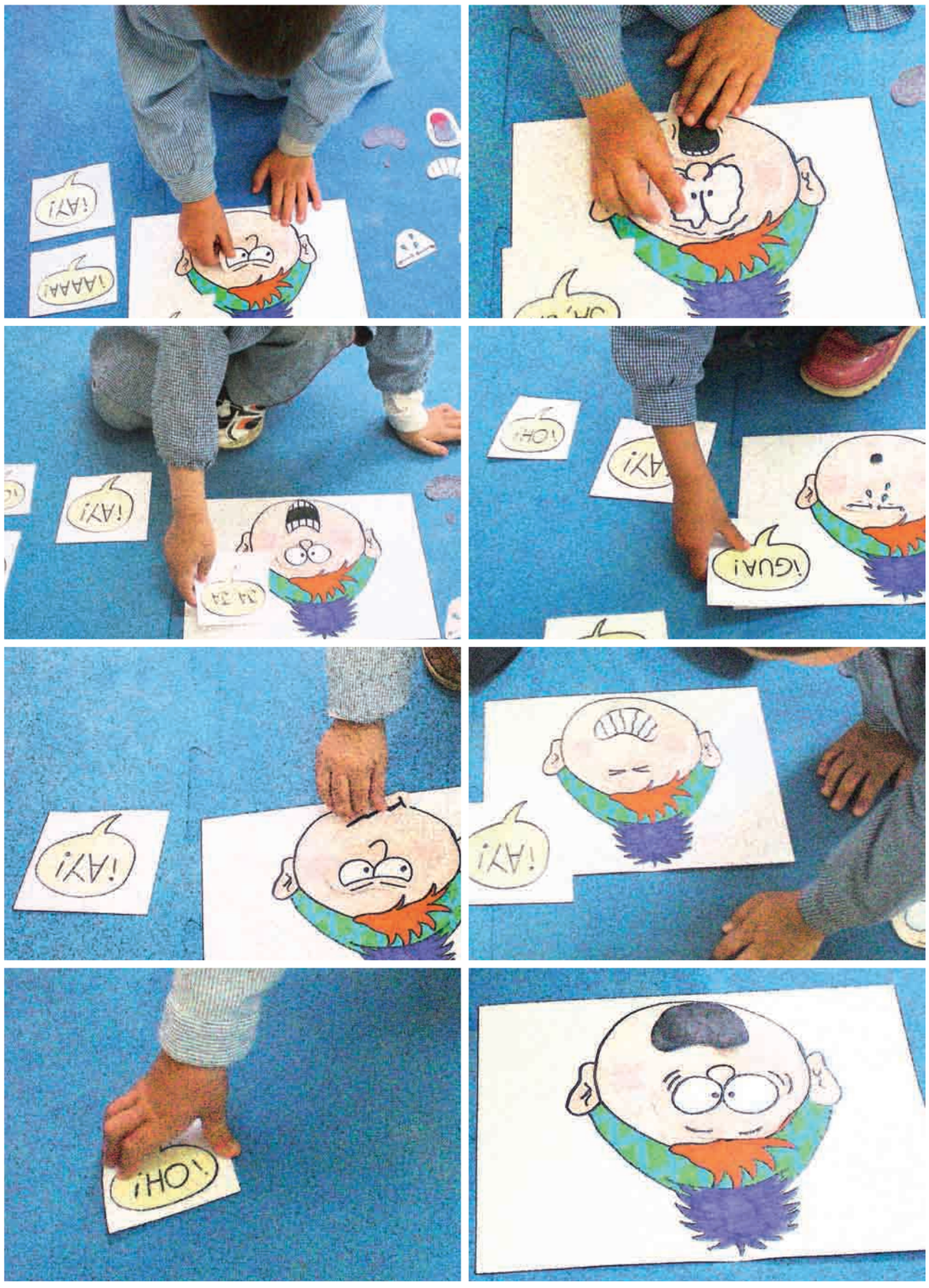
- Animar al niño a la lectoescritura, desarrollando al mismo tiempo la imaginación, la fantasía y la creatividad.
- Ser capaz de ordenar las viñetas siguiendo el orden cronológico.
- Reconocer las distintas expresiones y gestos.
- Identificar las onomatopeyas.
- Posibilitar la comunicación gráfica enriqueciendo su vocabulario.
- Interpretar la relación símbolo-dibujo.

Actividades

Los objetivos fueron llevados a cabo mediante las siguientes actividades:

- Presentación al niño de la evolución de la escritura mediante imágenes. Para ello, preparamos unos bits de inteligencia donde aparecen una serie de fotografías, en las cuales se refleja su evolución desde el Paleolítico, pasando por los jeroglíficos, los papiros..., hasta la que conocemos como nuestra actual grafía.
- Discriminación entre globo y bocadillo a través de imágenes y ejemplos, utilizando distintos tipos de tebeos para mostrarles lo diferentes que pueden llegar a ser dependiendo de lo que quiera expresar el personaje: gritos, pensamientos, ideas, varios personajes hablando al mismo tiempo...
- Dar las viñetas a los niños sin diálogo y que ellos lo inventaran teniendo en cuenta lo que se representa en cada una de ellas y tras haber realizado una visión global de las mismas.

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 13

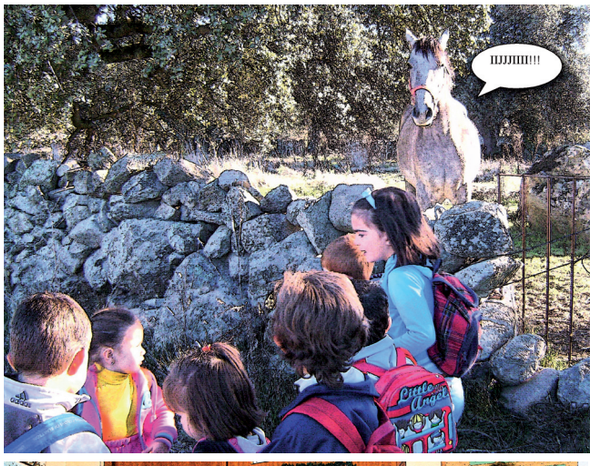



MMMMM!!!
AAAAHHH!
Nosotros queremos PAZ en el mu
JOOO OO!!!!
UUFFF
EEEH?


LA-LA-LA-LA
¡QUÉ TE VEO!
¿QUÉ VOY A COMER?

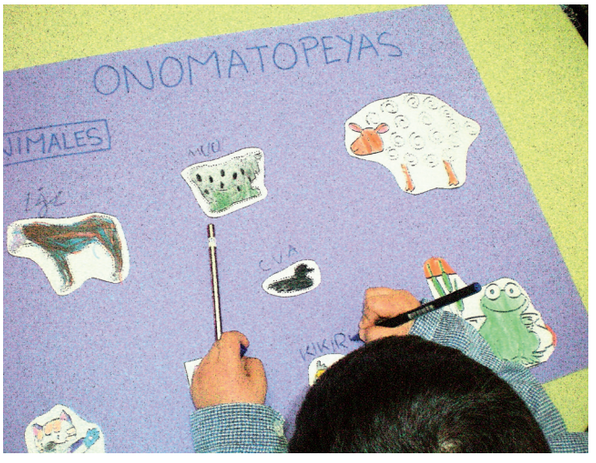

VENGA
JAJAJA
VAMOS


OINK-OINK


IIJJJIIII!!!


PRPR PRPR PRPR


AAA AAA
AAAA
IIIIIIII
AAA AAA
EEEEEE
EEEEEE


ONOMATOPEYAS

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 15

Otro procedimiento fue recortar los diálogos de una viñeta y barajarlos. Después, conforme a los dibujos, los niños colocaron los diálogos según creyeron el orden correspondiente.

Otro procedimiento consistió en facilitarles distintas viñetas que aparecían desordenadas cronológicamente y que los niños tenían que ordenar.



También trabajamos las expresiones de los dibujos mediante una cara. A raíz de ella, le pegamos los ojos y la boca según lo que quisiéramos que expresase, añadiendo junto a ella diferentes bocadillos con algunas expresiones que pudiera sugerirnos.

Inventamos expresiones derivando del nombre del tebeo; por ejemplo, de *Los Pitufos*, pitufar, pitufilandia...

También aprovechamos para explicarles las onomatopeyas, ya que diariamente salen de sus bocas sin ser ellos conscientes de tal conocimiento. Intentamos trabajar en grupo y adquirir una capacidad de análisis. El material fue un amplio repertorio de tebeos en los que hubiese onomatopeyas. Para ello, analizamos el significado de las onomatopeyas y les pusimos muchos ejemplos, facilitando así su comprensión. Entiendo éstas como las combinaciones de sonidos que han sido asociadas a elementos gráficos significativos para los niños, con el fin de facilitar la asociación entre el referente y el significado.



Además, adentrándonos en el mundo tecnológico, recogimos unas cuantas fotografías realizadas en distintos momentos a lo largo del curso que transmitieran alguna expresión o quisieran decir algo. Solamente tuvimos que ponerles el globo al lado de la boca, y ellos mismos escribieron con el teclado lo que creían que decían esas imágenes.

Análisis y valoración

La literatura infantil es ante todo una respuesta a las necesidades íntimas del niño, y ello justifica precisamente su naturaleza específica dentro del conjunto de la literatura. No se trata, por tanto, de aproximar al niño a la literatura, bien cultural preexistente y ajeno a él, sino de proporcionarle una literatura cuyo objetivo específico sea ayudarle a encontrar respuestas a sus necesidades.

El niño descubre el mundo que le rodea y sus primeras representaciones las lleva a cabo a través de la palabra, necesita comunicar sus nuevas experiencias, necesita recrear su mundo; por ello, contribuiremos en buena medida a satisfacer estas necesidades presentándole modelos capaces de llegar a su interior, modelos tan fantásticos como su imaginación, géneros tan fantásticos como el tebeo. Haciendo de "la literatura un camino más ancho y completo del mundo interior del niño" (Carmen Aymerich).

Por todo ello, puedo decir que el hecho de llevar a cabo esta experiencia ha sido realmente gratificante para los niños, puesto que han conocido otro género literario no trabajado en las aulas tan comúnmente como pueden ser los cuentos, los poemas, las fábulas..., lo cual les ha llevado a sentirse muy involucrados en dicho proyecto.

Al mismo tiempo, también ha sido gratificante para mí, puesto que en un principio pensé que podría resultar algo complicado para ellos, pero lo mejor de este trabajo es que los niños nunca dejan de sorprenderte si sabes como llevarlo a cabo y que, día tras día, siempre descubres que no hay nada imposible para ellos. Además, si también tenemos en cuenta la presentación realizada de las onomatopeyas como material de estimulación en el desarrollo del lenguaje, podemos apreciar cómo hemos dado con la clave de una manera divertida para ellos, para el posterior desarrollo cognitivo-lingüístico, pues la fonología interviene decisivamente en el funcionamiento del sistema cognitivo humano. ■

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 16

María Ángeles Leal García
CEIP Virgen del Carmen
Mohedas de Granadilla



Conocemos las fiestas de interés turístico a través de las AFC

Esta experiencia didáctica se llevó a cabo en el CEIP Virgen del Carmen de Mohedas de Granadilla, en los dos grupos de alumnos de Primaria inscritos en la AFC "Folklore Extremeño" durante el curso 2007-2008. El objetivo principal de esta actividad era que los niños reconocieran las diferentes fiestas de interés turístico como parte de la riqueza cultural de Extremadura. Las actividades que se desarrollaron así como los contenidos que se plantearon no han supuesto una duplicación del trabajo que se realiza durante la mañana, sino que incidieron en el desarrollo de actitudes y procedimientos complementarios como el trabajo en grupo, la creatividad o la participación.

En los últimos años asistimos, sin duda, a la afirmación del carácter formativo del folklore y a un mayor aprovechamiento de su capacidad para promover alumnos más creativos, más lúcidos y libres a la hora de enfrentarse activamente al ámbito social.

caparra 9 25/9/09 12:02 Página 17

¿Por qué dar importancia a las fiestas de interés turístico regional?

Desde el taller de folklore extremeño, se les dio especial relevancia a las fiestas de interés turístico regional, ya que estos acontecimientos suponen una valoración de la cultura y de las tradiciones populares. Además, favorecen la integración y participación de la sociedad, y potencian valores positivos de autoestima, convivencia, tolerancia y reconocimiento de la diversidad.

Objetivos generales

- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad, reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Conocer las posibilidades de las tecnologías de la información y utilizarlas como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Conocer, valorar y respetar las manifestaciones artísticas presentes en Extremadura.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, colaborando en la resolución, para conseguir un producto final satisfactorio.

Objetivos específicos

- Descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.
- Conocer y observar las normas de comportamiento en exposiciones.
- Elaborar producciones artísticas a través de fotografías, vídeos...
- Valorar sus propias obras y las de los demás.
- Utilizar las TIC para descubrir información sobre las fiestas de interés turístico en Extremadura.
- Disfrutar en la manipulación y exploración de distintos materiales.
- Observar y apreciar la diversidad de fiestas populares en distintas zonas de Extremadura.
- Construir producciones sencillas o creaciones plásticas para su exposición.
- Utilizar diferentes texturas para caracterizar los elementos propios referentes a cada fiesta popular.

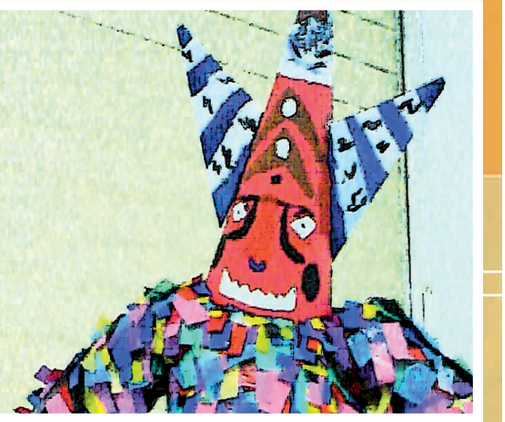




caparra 9 25/9/09 12:03 Página 18







Desarrollo

■ **Primera fase:** la primera parte de la actividad se realizó en el aula de Informática. Allí recopilaron toda la información e hicieron una clasificación de las fiestas que querían trabajar, dado que hay un gran número de fiestas tradicionales declaradas de interés turístico regional. Las fiestas que eligieron fueron: San Sebastián en Piornal (Jarramplas), San Antón de Navalvillar de Pela (La Encamisá), La Inmaculada de Torrejoncillo (La Encamisá), La Enramá de Pinofranqueado, Romería de Piedraescrita en Campanario (desfile de carrozas), San Sebastián en Acehuche (Carantoñas) y San Blas en Montehermoso (Los Negritos). Posteriormente organizaron toda la documentación y seleccionaron los datos más relevantes para hacer la ficha de información de cada fiesta (localidad y provincia donde se celebra, fecha o época del año, breve descripción y personaje o elemento que la caracteriza). La duración fue de dos sesiones.

■ **Segunda fase:** en esta parte, trabajaron en el aula de Música, que era el aula habitual donde se impartía la AFC. Inicialmente, debatieron y llegaron a un consenso sobre qué materiales iban a seleccionar para cada personaje. Para el Jarramplas decidieron emplear bolsas de plástico de colores, papel de periódico y madera; para "la Carroza", papel de periódico, papel de seda y cartón; para el ramo de La Enramá, papel de seda; para la Carantoña, algodón y rotuladores; para La Encamisa de Torrejoncillo, caballitos, papel de seda y ceras; para La Encamisá de Navalvillar de Pela, plastilina, cola y caballitos; para Los Negritos de Montehermoso, plastilina, cola y lana. Durante 13 sesiones, elaboraron todos y cada uno de los personajes y elementos que necesitaban para la exposición final de esta actividad.

■ **Tercera fase:** el Día del Centro se realizó la exposición. En el recibidor del edificio, donde está ubicada el aula de Música, se colocaron las dos exposiciones de los dos grupos de Primaria. Su preparación duró una sesión.

Recursos

■ **Espaciales:** el aula donde se desarrolló gran parte de la actividad, el aula de Música, así como el aula de Informática, donde trabajaron en la búsqueda de información.

■ **Temporales:** esta experiencia se trabajó dos días a la semana, una hora cada día destinada a cada grupo, durante 16 sesiones.

■ **Personales:** la monitora del taller y el alumnado participante.

■ **Materiales:** papel de seda, cartón , madera, plastilina, lanas, algodón, cartulinas, cola, plásticos de colores, rotuladores, papel de periódico, juguetes de caballos y ceras. Equipos informáticos y folios.

Valoración de la actividad

La valoración fue positiva y resultó una experiencia gratificante, ya que gracias a ella en las AFC se trabajaron algunos contenidos del área de Artística.

Durante toda la actividad, los alumnos estuvieron muy motivados, ya que para ellos fue todo un reto realizar cada uno de los elementos y personajes que intervenían en dichas fiestas. Pero sin duda alguna lo que más les gustó fue la exposición de sus trabajos el Día del Centro y la valoración positiva por parte de los familiares.

Mejoraron el trabajo en equipo y la actitud con sus compañeros. La participación fue exitosa, así como el proceso de investigación que llevaron a cabo para recopilar toda la información necesaria para realizar esta actividad. ■

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 19

Remedios Pineda Cantero
CEIP General Navarro y Alonso de Celada
Valencia de Alcántara



Los pueblos del mundo

Una vez iniciado el difícil pero gratificante camino de poner en marcha un plan de lectura eficaz en nuestro centro, y teniendo siempre en nuestras miras la adquisición por parte de nuestros alumnos de competencias lingüísticas en cuanto a expresión oral y escrita de aquello que se lee o que nos leen, la relación de la lectura con todas las áreas del currículo y, cómo no, la dinamización de la biblioteca escolar como centro de recursos integrador, hemos planteado la realización de un proyecto de animación a la lectura, dentro de la programación anual de biblioteca, en el que primen esos tres objetivos, y que llegue a tocar la fibra interna de nuestros niños y niñas para que reflexionen sobre la existencia de un mundo plural con cabida para todos.
De esa inquietud nació el proyecto "Los pueblos del mundo", con la implicación de todo el claustro de profesores y otros sectores de la comunidad escolar, que nos hace comprender que hay muchas formas de recorrer la senda de la enseñanza.

Que otros se jacten de las páginas que han escrito;
a mí me enorgullecen las que he leído.
Jorge Luis Borges

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 20

La Asamblea General de Naciones Unidas declaró el año 2008 "Año Internacional del Planeta Tierra". Sumándonos a esta propuesta, y teniendo como centro dinamizador la biblioteca del colegio, el CEIP General Navarro y Alonso de Celada, de Valencia de Alcántara, se planteó para el tercer trimestre un trabajo por proyectos que girara alrededor del tema: "Los pueblos del mundo".

Abordamos este proyecto en todos los niveles y sirviéndonos de todas las áreas, que nos harían conocer desde los continentes, hasta la flora y fauna, desde el folklore tradicional a la gastronomía, desde las costumbres a los monumentos... en distintas zonas del planeta. Se pretendía así dar una visión global a nuestros alumnos de lo que es el mundo y sus gentes, y de que, aun siendo diferentes, estas diferencias nos enriquecen y unen.

Todos nos implicamos en este proyecto: padres, madres, alumnos, profesores..., pues todos podemos aportar algo: desde nuestro punto de vista, a materiales, habilidad particular o intereses personales.

A pesar de que nuestro proyecto partía de un libro motivador, se introdujeron en nuestro trabajo el uso de las nuevas tecnologías que nos facilitaran la información puntual sobre los temas tratados. Asimismo, también nos servimos de las habilidades artísticas y de creación que tienen nuestros alumnos, de exposiciones orales y/o dramatizaciones.

Objetivos

- Fomentar la curiosidad por conocer el mundo que nos rodea a través de la lectura.
- Comprender y expresar oralmente y por escrito sus ideas, necesidades y sentimientos de forma coherente.
- Combinar recursos lingüísticos y expresivos para interpretar y producir mensajes.
- Utilizar la lectura de forma habitual como fuente de placer, de información y de enriquecimiento personal.
- Fomentar el uso de la biblioteca escolar tanto para la lectura literaria como para la documental, fomentando la búsqueda, el tratamiento y la transformación de la información.
- Consensuar en todo el centro una propuesta de educación intercultural que genere en el alumnado actitudes de comprensión, solidaridad y aceptación de las diferencias entre pueblos y culturas.

En cuanto a los objetivos iniciales del proyecto, en relación con las competencias básicas, reflejaremos a continuación el nivel de consecución de los mismos:

- La competencia lingüística se ha conseguido de forma notable, a través de la comprensión y expresión oral y escrita de textos, lecturas e ideas.
- La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico se ha conseguido por medio de la interacción de los alumnos con el mundo que los rodea, a través del diseño de pequeñas investigaciones, análisis e interpretación de resultados y, finalmente, su divulgación.
- La competencia social y ciudadana ha estado presente gracias a la curiosidad innata de los niños por conocer lo diferente, países, cultura, comidas, danzas, trajes...
- La autonomía e iniciativa personal ha surgido de la necesidad del niño de hacerse protagonista de las tareas; así, ellos han propuesto actividades, han aportado material, libros, recortes... relacionados con el país o continente seleccionado.
- El tratamiento de la información y la competencia digital se ha alcanzado a través de la búsqueda y procesamiento de la información desde diferentes soportes.
- La competencia matemática se ha trabajado principalmente, y sobre todo en el tercer ciclo, por medio de la utilización de usos horarios, densidad de población y otros datos estadísticos.
- La competencia cultural y artística se ha desarrollado de forma sobresaliente partiendo desde todas las tareas planteadas; desde el aula de música, se ha logrado óptimamente la consecución de los objetivos, gracias a la utilización de los recursos propios de la asignatura: audiciones, danzas, expresión corporal y utilización de instrumentos típicos de otros países.
- La competencia para aprender a aprender se ha iniciado por medio del impulso dado a nuestros alumnos respecto a la creación de hábitos de búsqueda, investigación, técnicas de estudio...

Desarrollo del trabajo realizado

Durante todo el tercer trimestre, todos los cursos visitarían durante una hora a la semana la biblioteca del centro para leer, en voz alta y de forma colectiva, el libro elegido para esa clase. Se reservaría un tiempo para expresar, también en voz alta o mediante escritos, dibujos..., las ideas asimiladas de lo que nuestros compañeros nos transmitieron con su lectura.

Dentro de la Semana Cultural que se realiza en el centro, hemos intentado adecuar las actividades planteadas para que giren en torno al tema del proyecto de biblioteca. Entre otras, han sido:

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 21

















caparra 9 25/9/09 11:20 Página 22

- Decoración de camisetas.
- Taller de maquillaje.
- Charla de un cooperante miembro de varias ONGs.
- Vídeo ONGs.
- Cuentacuentos.
- Sesiones de cine.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Visita de los padres a la exposición (día de puertas abiertas).

Otras actividades que a nivel de aula hemos realizado han sido:

- Búsqueda de información (Internet, libros, revistas...).
- Lecturas en voz alta del libro elegido.
- Puestas en común.
- Elaboración de escritos, dibujos, murales, mapas...
- Crear elementos decorativos motivadores.
- Organizar la exposición.
- Danzas, audiciones musicales.
- Participación de las familias aportando material, colaborando...

Recursos

Hemos intentado seleccionar los libros en función de las edades e intereses de nuestros alumnos. La temática gira alrededor de viajes, continentes, países y respeto entre culturas, solidaridad, valores...

Para completar nuestro proyecto, utilizamos, además, de los siguientes libros:

- Mapas, atlas y otros materiales que aporten información.
- Fotos, postales, revistas...
- Cuentos, leyendas, fábulas, mitos, música, juegos...
- Decoración y ambientación de pasillos, zonas comunes y/o aulas.
- Exposición de materiales, trabajos...
- Recursos humanos de la comunidad educativa.

Valoración del trabajo realizado

En primer lugar, poner de manifiesto el poco tiempo con el que hemos contado para desarrollar ampliamente el proyecto. Pero, a pesar de ello, estamos muy satisfechos del grado de consecución de los objetivos propuestos.

Somos testigos de cómo nuestros alumnos se han entusiasmado con los diferentes trabajos planteados; no sólo con el acercamiento al país, continente o cultura que han estudiado, partiendo del libro asignado para su curso, sino también con los trabajados del resto de compañeros del centro.

Debemos destacar la importancia de la participación de algunos padres, que con su colaboración han contribuido a engrandecer la exposición de trabajos realizada, aportando elementos decorativos, trajes, alimentos típicos, indumentarias... Del mismo modo, agradecer desde estas líneas al Museo de Cáceres que nos permitiera participar en "El taller de encuentro entre culturas", en el que nuestros alumnos de 5º tuvieron la oportunidad de conocer el lenguaje, la gastronomía, los trajes, costumbres, música y otras representaciones artísticas de algunos pueblos y civilizaciones.

Finalmente, añadir la satisfacción generada en el equipo de la biblioteca por el trabajo realizado por todo el colegio y por la ilusión e implicación demostrada por padres, profesores y alumnos.

Fuentes consultadas

- Educación Infantil:
- Tres años: *Pequeña Tanasigh.* Patricia Geis. Editorial Combel.
- Cuatro años: *Cual es mi color.* Antoine Guilloppé. Editorial Anaya.
- Cinco años: *Pequeño Buyei.* Patricia Geis. Editorial. Combel.
- Educación Primaria:
- Primero: *Escapada al Amazonas.* Mary Pope Osborne. Editorial SM.
- Segundo: *El pirata Garrapata en tiempos de Tutankamón.* Juan Muñoz Martín. Editorial SM.
- Tercero: *Marian y sus amigos del Ártico.* Norma Sturniolo. Editorial Anaya.
- Cuarto: *El pirata Garrapata en la India.* Juan Muñoz Martín. Editorial SM.
- Quinto: *El pirata Garrapata en Japón.* Juan Muñoz Martín. Editorial SM.
- Sexto: *La vuelta al mundo en ochenta días.* Julio Verne. Editorial Anaya.

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 23

María del Prado Moreno Pérez
María Belén Hurtado Barriga
CEIP General Navarro y Alonso de Celada
Valencia de Alcántara



Viajamos por África

El pasado curso 2007-2008, el colegio General Navarro y Alonso de Celada se implicó en un proyecto de biblioteca titulado "Los pueblos del mundo". El nivel de 4 años A y B decidió trabajar África, y se centró especialmente en el desierto del Sáhara. De este modo, dejamos una puerta abierta para seguir trabajando: – La selva del río Congo. / – La sabana. / – El Kilimanjaro. Y así, de nuestro entusiasmo, esfuerzo e implicación por parte de los niños, nació este proyecto. Hemos organizado nuestra experiencia en torno a cuatro preguntas fundamentales: – ¿Quiénes somos? / – ¿Qué sabemos de África? – ¿Qué queremos conseguir? / – ¿Cómo lo vamos a hacer?

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 24

¿Quiénes somos?

Somos un grupo de alumnos de 5 años pertenecientes al colegio General Navarro y Alonso de Celada, de Valencia de Alcántara.

Hay dos líneas de Infantil y Primaria, y cada nivel de 5 años tiene 13 y 14 alumnos, respectivamente.

Nuestro colegio acoge niños del pueblo y también los de la zona de la Campiña.

No hay particularidades significativas.

¿Qué sabemos de África?

Esta pregunta nos afecta tanto a nosotros, como maestros, como a los niños.

Por ello, pensamos que mejor sería reflexionar un poco sobre este continente, tan cercano pero desconocido. De esta reflexión, surgieron las siguientes ideas:

- Continente de gran riqueza natural y cultural, pero pobre en recursos humanos.
- Es próximo a España y ha influido poderosamente en el sur de nuestro país.
- Los núcleos de población están repartidos de manera desigual: pequeños núcleos en zonas perdidas del continente y núcleos grandes.
- Hay un alto porcentaje de población analfabeta, pero conserva una gran riqueza cultural (ritmos, tradiciones, filosofía, música, tradición oral...).

Una vez recogidas las ideas, pasamos a averiguar qué sabían los niños sobre África.

Realizamos esta actividad en asamblea, y descubrimos cuáles son los intereses de los niños respecto al tema. Así, surgen estas ideas:

- Hay animales como elefantes, leones y cocodrilos.
- Hay personas negras.
- Es un campo muy grande que tiene árboles y animales.

Utilizamos un globo terráqueo para localizar África y España, e iniciamos este viaje por el continente africano dando forma a nuestro proyecto, formulando objetivos y contenidos, y planificando las actividades y experiencias.

¿Qué queremos saber?

Como tutores, y a partir de las conclusiones a las que hemos llegado en el apartado anterior, dirigimos la atención de los niños hacia los siguientes objetivos:

- Mostrar interés y curiosidad por conocer otras culturas.
- Valorar la lectura como transmisora de información y disfrute.
- Reconocer el mapa de África así como sus hábitats más representativos (selva, sabana y desierto).
- Desarrollar actitudes de curiosidad y respeto hacia las culturas más representativas de África (masais y tuaregs).
- Interiorizar el ritmo de las danzas africanas.
- Familiarizarse con los personajes, hechos y situaciones de algunas leyendas y cuentos africanos.

Nuestros niños ya saben cosas, por lo que ahora surgen los contenidos:

- Animales de África.
- Hábitats: sabana, desierto y selva.
- Culturas africanas: masais y tuaregs.
- Textos orales de tradición cultural: cuentos, trabalenguas y leyendas.
- Continente africano: mapa.
- Música y danzas africanas.
- Arte popular africano: máscaras.
- Zonas de interés: Kilimanjaro.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Realizaremos nuestro trabajo bajo una perspectiva constructivista, para aprender cosas y trabajar la lecto-escritura. Todo ello implica:

- Llevar a cabo una función formadora e informadora.
- Reconocer que nosotros no lo sabemos todo, y que aprendimos a la vez que ellos cosas y detalles relacionados con África.
- Los niños aprendían unos de otros y se transmitían el entusiasmo y la motivación.
- Procurar partir de la realidad y trabajarla para adquirir ciertos aprendizajes.

Hemos establecido sesiones de trabajo, siempre movidas por el interés que presentan los niños a partir de la presentación de la bola del mundo (son ideales los momentos de asamblea).

- Escribimos en papel continuo las palabras que van surgiendo: selva, cocodrilo, elefante...
- Se hacen una idea de la Tierra y su situación en el universo. A continuación, presentamos el continente africano en un mapa grande (en papel continuo) y decidimos empezar por la selva:
- Contamos con unas mascotas para este proyecto: Konka y Kirina. Son niños masais, e irán recorriendo nuestro mapa a medida que vamos descubriendo las distintas zonas: selva, desierto y sabana.
- Partimos del cuento *¿A qué sabe la luna?* Nosotros lo hemos adaptado *(¿A qué sabe la luna de África?)* y lo hemos situado en la selva del río Congo.

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 25

Se localiza esta zona en el mapa y se van poniendo los distintos animales del cuento en la pared: elefante, jirafa, león, tigre, mono, cocodrilo y, por supuesto, la luna.

Se presentan carteles y palabras y se pegan en la pared.

Se escriben estas palabras de manera individual en el bloc que cada niño tiene para la realización de este trabajo.

Se colorean animales de la selva, se pegan en el bloc y se pone el nombre.

Poesía *La mona Jacinta:* trabajamos oralmente la poesía, se recorta y se pega en el bloc con un dibujo alusivo.

Leyenda del cocodrilo: nos pareció interesante por todo lo que aporta de magia y respeto hacía los fenómenos y elementos naturales (sol, calor, agua, noche, luna). Se imprimió, recortó y cada niño la pegó en su bloc.

Por qué el cocodrilo tiene la piel aspera y rugosa

En algunas aldeas de Namibia cuentan que hace mucho, mucho tiempo, el cocodrilo tenía la piel lisa y dorada como si fuera de oro. Dicen que pasaba todo el día debajo del agua, en las aguas embarradas, y que sólo salía de ellas durante la noche, y que la luna se reflejaba en su brillante y lisa piel. Todos los otros animales iban a esas horas a beber agua y se quedaban admirados contemplando la hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo, orgulloso de la admiración que causaba su piel, empezó a salir del agua durante el día para presumir de ella. Entonces, los demás animales, no sólo iban por la noche a beber agua, sino que se acercaban también cuando brillaba el sol para contemplar la piel dorada del cocodrilo.

Pero sucedió que el sol brillante poco a poco fue secando la piel del cocodrilo, cubierta de una capa de reluciente barro, y cada día se iba poniendo más fea. Al ver este cambio en su piel, los otros animales iban perdiendo su admiración. Cada día, el cocodrilo tenía su piel más cuarteada, hasta que se le quedó como ahora la tiene, cubierta de grandes y duras escamas parduzcas. Finalmente, ante esta transformación, los otros animales no volvieron a beber durante el día ni a contemplar la antigua hermosa piel dorada del cocodrilo.

El cocodrilo, antes tan orgulloso de su piel dorada, nunca se recuperó de la vergüenza y humillación, y desde entonces, cuando otros se le acercan, se sumerge rápidamente en el agua, con sólo sus ojos y orificios nasales sobre la superficie.

Audición: *El Carnaval de los animales* (Camille Saint-Säens).

Agua en la selva: *El río Congo*. Da nombre a la selva congoleña y es de los más caudalosos de África. Se localiza en el mapa.

Con esto, damos por finalizada esta primera toma de contacto con África y, más concretamente, con la selva del río Congo.

Pasamos a considerar un segundo hábitat o paisaje dentro de este continente: la sabana.

En un momento de asamblea, hablamos de la sabana, con la bola del mundo para localizarla en el globo terráqueo y situándola en el mapa de la pared (zona de Kenia).

Hablamos de las características que presenta esta zona (siempre es una exposición guiada por nosotras):

- *"Es una gran pradera, con grandes extensiones de hierba, salpicada de algunos árboles y arbustos. Es el lugar preferido de las jirafas, elefantes, cebras, búfalos, ñus, gacelas…".*
- *"A todos les gusta comer hierba, y a los elefantes y jirafas, los brotes de los ramos más altos. A las cebras y búfalos les encantan los brotes de hierba más altos. El ñu prefiere los brotes de hierba más bajos, y la veloz gacela, los brotes más tiernos".*
- *"Todos viven muy felices, pero tienen que tener mucho cuidado, pues hay unos animales que siempre acechan, ¿Quiénes son?".*

Cuento *Gacela Veloz* y actividades a partir del mismo:

- Colorear con acuarelas un dibujo de la sabana.
- Colorear y recortar y pegar a Gacela Veloz.

Ficha: "¿Cómo es la sabana?". Se elabora una lista de cada clase.

Hablamos de Konka y Karina, nuestras mascotas masais. Las coloreamos con acuarelas y pegamos su nombre, a la vez que comentamos cosas de los masais utilizando un artículo publicado en la revista *MAPFRE Automoción*.

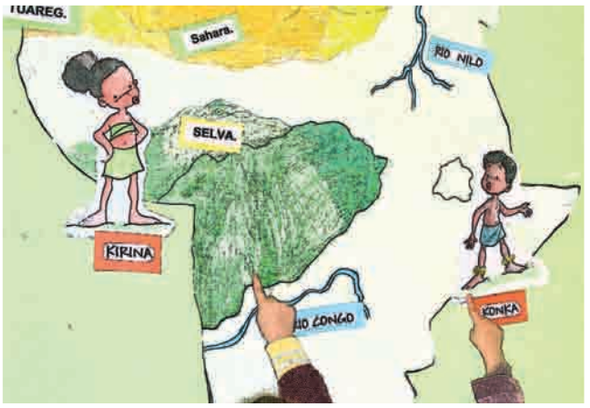
Surge la ficha "¿Cómo son los masais?". Coloreamos y recortamos las etiquetas y las vamos pegando siguiendo un orden:

- Son pastores nómadas.
- Visten de rojo y azul.
- Cuidan rebaños de vacas.
- Comen carne y beben leche de vaca.
- Siempre llevan un garrote.

Poesía de la sabana: el ritmo y la sonoridad gustan a los niños, tienen facilidad para aprenderla y se interesan por los juegos de palabras:

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 26



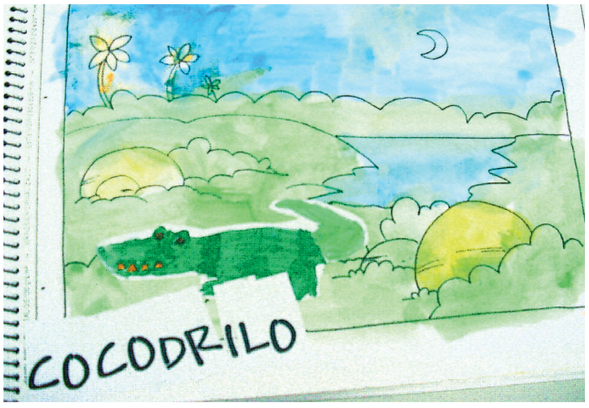














caparra 9 28/9/09 10:13 Página 27

Para ir a la sabana,
¡Hay que tener ganas!
Poca sombra y mucho sol,
¡no te quedes hasta las dos!
Los masais, con su vaivén,
van y vienen en un santiamén.
El elefante va delante,
le sigue el ñú muy elegante.
¡Mira, la jirafa con sus gafas!,
y la gacela corre veloz,
perseguida por un gran león.

Prado Moreno y Belén Hurtado

- Trabajamos la poesía rodeando las palabras más importantes: sabana, vaivén, elefante, ñu, jirafa, gacela, león.
- Decimos y comentamos características de los animales y de sus palabras.
- Máscara africana:
  - Charlamos sobre danzas y ritmos africanos.
  - Realización de máscaras: con cartulina y decoradas con papel de seda.
- Proverbios masais:
  - *Ayúdate a ti mismo y serás ayudado.*
  - *No provoques a un animal fiero.*
  - *No empujes a otro hombre al peligro.*
  - *Un ojo que ha viajado es inteligente.*

Comentamos cada uno de estos proverbios y su significado aplicado al contexto en el que nos encontramos (la sabana).

- Se colorean y recortan las etiquetas, y se van pegando siguiendo el orden establecido por la lectura.

Konka y Kirina están un poco aburridos de estar siempre en la sabana, y nos quieren enseñar el tesoro más grande de África: el Kilimanjaro.

- Localizamos el Kilimanjaro en el mapa.
- Ficha coloreada del Kilimanjaro.
- Comentamos características de esta montaña, y coloreamos y recortamos las etiquetas que después pegamos en el álbum:
  - El Kilimanjaro es un volcán.
  - Es la montaña más alta de África, mide 5.895 metros.
  - Tiene nieve en la cima.
  - Debido al cambio climático, la nieve de la cima se va deshaciendo poco a poco.

Conclusión

A modo de conclusión, podríamos afirmar que hemos trabajado muchos objetivos, destrezas, capacidades, habilidades... que aparecen en el currículo. Sin embargo, lo que nos ha engrandecido como maestras ha sido el entusiasmo que este tema ha despertado en los niños y la facilidad que han tenido para aprender.

Como hemos dicho, a lo largo del proyecto hemos aprendido junto con nuestros alumnos y ellos han aprendido unos de otros.

Las familias también se han implicado aportando documentación sobre el tema.

Bibliografía

- Revista *National Geographic* (España). África. Septiembre 2005.
- Documental DVD *África: el paraíso del espino. National Geographic.*
- Poesía *La mona Jacinta.* Elena Walsh.
- Cuento *Gacela Veloz.* Asunción Silva.
- Leyenda *¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?* Información recogida en Internet.
- Revista *MAPFRE Automoción.* Mayo 1994. Artículo *Otras culturas: los masai.*

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 28

Piedad Bastos Flores
Maite Carpintero Rodríguez
Mari Paz Fernández Pérez
María Belia Galayo Barbero
Isabel María Hernández Hernández
Ana Isabel Martín Rodríguez
Hortensia Rama Pérez
Lourdes Martí Aguilar (coordinadora)
CEIP Miralvalle. Plasencia



El huerto de mi cole es ecológico

Esta experiencia se centra en las actividades que se han realizado en relación con el huerto y el jardín escolar en Educación Infantil (3, 4 y 5 años), en el CEIP Miralvalle (Plasencia).

A lo largo de todo el proyecto, hemos tenido en cuenta la relación establecida entre los objetivos y las competencias básicas que su logro va a permitir desarrollar. Todo este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de las familias, que han colaborado tanto en la habilitación de una zona del recreo en huerto escolar, como en los talleres de siembra, cuidado, cosecha y cocina (donde se han preparado diferentes platos en función de los productos de la temporada). La experiencia ha sido muy satisfactoria, por lo que nos sirve de motor y nos anima a seguir adelante con nuevas propuestas en este espacio del huerto.

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 29

El huerto de mi cole es ecológico

La adquisición de competencias básicas por el alumnado implica cambios por parte del profesorado. Estos cambios afectan a la metodología, los objetivos, los contenidos curriculares, la organización de los espacios, la evaluación y la participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos. La innovación escolar implica un trabajo en grupo y una toma de decisiones, al planificar las actuaciones que ayudan a nuestro alumnado en la adquisición de estas competencias básicas.

Conscientes de todo ello, las maestras de Educación Infantil solicitamos a la Consejería de Educación, durante dos años consecutivos (2006 y 2007), ayudas para la realización de proyectos de innovación educativa. Nuestro objetivo era cambiar el espacio exterior inicial, pobre en estímulos, por otro espacio lleno de ofertas ricas a nivel sensoriomotriz y motor, que a su vez desarrollasen las competencias en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Nos concedieron una cantidad de dinero a cada persona implicada en el proyecto, y decidimos invertir esos recursos en diseñar espacios que facilitaran experiencias enriquecedoras y más saludables desde el punto de vista ambiental. Las zonas del recreo dividen el espacio en propuestas sensoriomotrices (arenero con herramientas), motoras y deportivas (circuito de educación vial con patinetes, bicis, arrastradotes, tirolina, puente mono, rocódromo, portería de fútbol, canasta de baloncesto) y medioambientales (huerto y jardín escolar). La colaboración del colegio y el Ayuntamiento facilitó la viabilidad del proyecto.

Con esta modificación del espacio, nuestro alumnado desarrolla la habilidad para interactuar en el medio donde se llevan a cabo sus juegos, disponiendo de un ambiente preparado que cubre sus necesidades básicas y es fuente de aprendizaje en estas edades. Siente gusto por aprender; experimenta, explora soluciones diferentes, muestra una actitud curiosa y observadora ante diferentes propuestas. Además, este espacio cubre una necesidad básica del niño, la necesidad de sentir y moverse, creando dentro de unas condiciones adecuadas. Cada día vemos cómo los niños dedican a las actividades elegidas por ellos mismos más constancia y fuerza. Desde la misma libertad, experimentan con las relaciones humanas de todo tipo, algo necesario para fomentar la comprensión social de los niños y desarrollar la competencia social y ciudadana.

Los niños encuentran un marco de referencia de límites claros, dentro del cual pueden tomar gran variedad de decisiones. Asimismo, les concede libertad de movimiento.

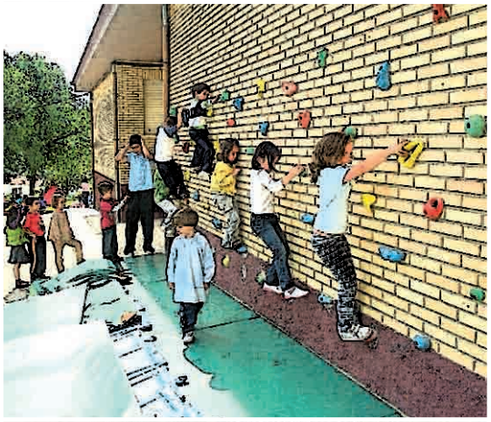
La actividad que vamos a presentar en este artículo es la puesta en marcha del huerto y el jardín escolar, y las diferentes actividades realizadas con los niños. En




9
8
6
4
5
3
2


















18











caparra 9 25/9/09 11:20 Página 31

nuestro proyecto "del huerto a la mesa", hemos tenido en cuenta la relación establecida entre los objetivos y las competencias básicas que su logro va a permitir desarrollar. Optamos por priorizar una relación muy directa, sin olvidar que esa relación es mucho más amplia. En un mismo objetivo, se desarrollan varias competencias.

Todo este proyecto no hubiera sido posible sin la ayuda de las familias. La participación y acercamiento de las familias ha sido uno de los objetivos propuestos, por medio de crear puentes y hacerles participes, cada vez más, del proceso de desarrollo de sus hijos en la escuela.

Con la ayuda de varios "papás manitas" y otros que trabajan en la construcción, habilitamos el espacio para el huerto, cercándolo con una valla de madera. El siguiente paso fue llenar de tierra fértil el espacio y preparar los surcos para sembrar.

Después de este largo proceso, comenzamos a trabajar con los niños. Todos los grupos de Infantil, desde los 3 a los 5 años, hemos ido participando a lo largo del curso y hemos sembrado diferentes productos, en función de la temporada del año: lechugas, cebollas, ajetes, repollos, tomates, maíz, girasoles, melones, sandías, fresas, pimientos, calabacín, berenjenas, patatas...

También sembramos en la zona del jardín diferentes plantas aromáticas: romero, tomillo, lavanda, hierbabuena y otras especies autóctonas.

Desde que lo sembramos hasta que lo recolectamos, nos hemos preocupado de cuidarlo, regándolo y quitando las malas hierbas.

Según la época en que recolectamos, hemos ido preparando, con los niños de 4 y 5 años, talleres internivel con las familias, que han tenido lugar los miércoles, de 9.00 a 11.00. Uno de los talleres fue el de cocina.

Algunas de las actividades que hemos realizado en este taller han sido:

- Palomitas de maíz: recogimos las mazorcas de la planta de maíz que habíamos sembrado en su día. Estuvimos hablando y descubriendo las posibilidades de este cereal. Una de ellas era hacer las palomitas de maíz que tanto nos gustan. Como el maíz que habíamos sembrado no era comestible, compramos bolsitas de maíz para microondas y observamos el proceso de transformación del grano en palomitas, tras permanecer unos minutos en el microondas. Las degustamos en clase, y los alumnos se llevaron a casa unas cuantas en un cucurucho de papel de periódico que hicieron y decoraron con ceras blandas.

- Ensalada: a finales de marzo, recogimos la cosecha de nuestras primeras lechugas y, con mucho entusiasmo, preparamos una ensalada en el aula.

  Nos limpiamos las manos, y lavamos también la lechuga y el tomate. Cada niño limpió una hoja de lechuga y la troceó con sus manos. Luego añadimos el tomate troceado y la aliñamos con sal, vinagre y aceite. La degustación resultó todo un éxito, ya que, para nuestra sorpresa, la gran mayoría de los niños la comió y querían repetir.

- **Tortilla de patatas y cebollas:** la elaboración de la tortilla tuvo lugar en marzo, cuando recogimos las primeras cebollas del huerto. La abuela de una alumna nos trajo un hornillo eléctrico, y el resto de los ingredientes los fuimos aportando en clase. Los niños ayudaron a batir los huevos y a sazonarla, siendo testigos de todo el proceso. La degustación fue un éxito.

- **Mercadillo Solidario:** una actividad que forma parte de la Semana cultural del Centro es el Mercadillo Solidario, en el que el dinero que se recauda se dona a alguna asociación. Desde Infantil, quisimos ofrecer nuestra aportación, y lo hicimos con la cosecha de nuestro huerto, a la que pusimos en venta en el mercadillo. Los niños recolectaron las cebolletas tiernas, hierbabuena, ajos, tomillo y romero. El alumnado puso el precio de todos los productos. Algunas madres nos ayudaron a hacer los ramilletes para ponerlos a la venta

- **Carteles:** Otra actividad que hemos realizado con los niños ha sido poner el nombre de todo lo que tenemos sembrado en el huerto en unos carteles que nos ha preparado un padre. En definitiva, ha consistido en una labor de escritura que hemos hecho con los alumnos, descubriendo con ellos las letras que teníamos que poner en cada cartel, siendo ellos los que lo han escrito los carteles definitivos que tenemos en el huerto.

- **Cuaderno de campo:** todas las actividades realizadas en el huerto y otras actividades de campo quedan reflejadas en nuestro cuaderno de campo, un espacio dedicado únicamente a este tipo de actividades.

Nuestra metodología incluye técnicas de trabajo en grupo y estrategias de participación con las familias, y favorece el aprendizaje de las competencias básicas. Centramos la evaluación en la valoración del nivel de competencias que alcanza el alumnado en las situaciones prácticas que le planteamos.

La experiencia ha sido muy satisfactoria gracias a la participación y la unión alcanzada con las familias, y por el entusiasmo mostrado por los niños, algo que nos sirve de motor y nos anima a seguir adelante con nuevas propuestas en este espacio del huerto. ■

caparra 9 25/9/09 11:20 Página 32

María Remedios Cuesta García
IES Francisco de Orellana
Trujillo



Re-descubriendo Monfragüe a través del francés

Nuestro empeño en formar a los alumnos no sólo en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera como es el francés, sino en aspectos humanísticos, científicos, tecnológicos…, nos está llevando a buscar diferentes formas de aprendizaje y a sacar a nuestros pupilos fuera del aula, del centro… Nuestra intención: acercarnos al Parque Nacional de Monfragüe, pero en francés. ¿Por qué no? Tenemos los ingredientes perfectos: una Sección Bilingüe de francés, un guía francés, un parque nacional a tiro de piedra, unos alumnos deseosos de aprender y profesores motivados por llevar a cabo una actividad diferente. El resultado es la puesta en práctica, de forma interdisciplinar, de los contenidos de nuestras áreas no lingüísticas. Los alumnos trabajaron los recursos turísticos de la comarca de Monfragüe, convirtiéndose en turistas y guías franceses sucesivamente.

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 33

Antecedentes

La Sección Bilingüe de francés del IES Francisco de Orellana surgió hace ahora tres cursos, fruto del esfuerzo y tesón del Departamento de Francés de este centro, con el apoyo del claustro de profesores y de toda la comunidad educativa representada en el Consejo Escolar. Todo ello no hubiera sido posible sin la fuerte apuesta por el aprendizaje de lenguas extranjeras que realiza la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

Desde entonces, no se han escatimado esfuerzos para ofrecer a los alumnos un amplio abanico de actividades que contribuyan a garantizar su formación integral, ya sea desde la propia área de Francés o desde cualquiera de las áreas enseñadas en francés, denominadas destrezas no lingüísticas (DNLs).

De entre ellas, podemos destacar algunas de las más representativas:

- Cuentacuentos con profesores nativos, asistencia a obras de teatro en francés, a través de las cuales, además de colaborar con Educación sin Fronteras, se trabajan y potencian diferentes valores: tolerancia, respeto...
- Visitas guiadas por la ciudad monumental en francés: excusa inequívoca para utilizar palabras técnicas relacionadas con la arquitectura u otros campos, aprendidas en el área de Ciencias Sociales.
- Talleres de escritura, poniendo en marcha técnicas aprendidas en diferentes cursos de formación.
- Recitales poéticos y exposiciones de diferente índole se han puesto en marcha como forma de aportar argumentos para estudiar Francés.
- En el mismo sentido, se ha trabajado la coincidencia del bicentenario 1808-2008, conmemoración de la Guerra de la Independencia.



Sin duda, nuestro empeño en formar a los alumnos no sólo en el aprendizaje de una segunda lengua extranjera como es el francés, sino en aspectos humanísticos, científicos, tecnológicos..., además de desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo, nos está llevando a buscar diferentes formas de aprendizaje, a sacar a nuestros alumnos fuera del aula y del centro, así como a realizar experiencias virtuales. Todo ello contribuirá, sin duda, a incrementar su valoración del entorno y a vivir con éxito su contacto in situ con la cultura francesa.

La actividad

Sin embargo, lo que deseamos presentar en este momento es una de nuestras últimas actividades, centrada en el acercamiento al entorno del recientemente declarado Parque Nacional de Monfragüe.

En este sentido, no podemos dejar de subrayar la importante labor de David Saniez, pues gracias a él una buena parte de las actividades relacionadas con la naturaleza han podido ser llevadas a cabo. Se trata de una persona nativa, cuya formación académica y experiencia profesional en diferentes campos (medio ambiente, enseñanza, traducción, monitor de ocio y tiempo libre) la hacen idónea para dotar de carácter integral a la educación de nuestros alumnos.

Secuencia

En un primer momento, los alumnos descubrieron la fauna y flora del Parque Nacional de Monfragüe de manera documental.

Posteriormente, seleccionamos actividades interesantes e innovadoras para trabajar *"ressources touristiques de Monfragüe"*, es decir, los recursos turísticos en la comarca de Monfragüe.

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 34



Nos pareció una manera muy original de poner en práctica aquellos contenidos que aparecen en nuestra programación: presentarse, indicar el camino a seguir para llegar hasta..., indicar lo que está o no permitido hacer (expresión de la prohibición), preguntar cuánto cuesta, etcétera.

Objetivos

Los objetivos planteados para la actividad sirvieron para potenciar diferentes competencias básicas:

- Escuchar y comprender información general oral en situaciones comunicativas variadas (competencia lingüística).
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de forma comprensible y con cierto nivel de autonomía (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico).
- Pedir y dar información, recomendar e indicar el camino a seguir utilizando los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación (tratamiento de la información y competencia digital).
- Aprovechar los momentos lúdicos colectivos para crear una cohesión de grupo e intergrupos (competencia social y ciudadana).
- Conocer el espacio natural de nuestro entorno y descubrir su área de influencia (competencia en el cono-cimiento y la interacción con el mundo físico).
- Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos (competencia cultural y artística).
- Manifestar una actitud receptiva y de autoconfianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera (competencia para aprender a aprender y competencia de autonomía e iniciativa personal).

Desarrollo de la actividad

Como ya ha quedado dicho, la experiencia contó con dos partes:

- En un primer momento se procedió a trabajar mediante simulaciones breves, relativas al comportamiento que debemos adoptar en el parque natural. Cada grupo recibió por escrito, en lengua francesa, indicaciones de cómo actuar en casos puntuales. Mediante mímica, comunicaron dichas recomendaciones al resto de compañeros. Finalmente, los espectadores respondían, de manera espontánea, usando con corrección estructuras adquiridas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En la segunda fase de nuestra actividad, los diferentes grupos recibieron la siguiente consigna temática en la que centrar el trabajo: "Monfragüe: sus pueblos, senderismo, sus museos, balnearios... Conviértete en un guía turístico. Este año, el número de turistas va a aumentar...".



Para convertirse en guía virtual, necesitarían materiales diversos: información sobre los diferentes pueblos a los que pertenece Monfragüe —en francés, por supuesto—, cartulinas, rotuladores, tijeras, y un poco de destreza e imaginación.

Podríamos hablar de varios momentos:

- Tras dividir a la clase en grupos, se distribuyeron las fichas sobre cada uno de los pueblos: Torrejón el Rubio, Casas de Miravete, Serrejón, Jaraicejo, Toril, Malpartida de Plasencia y Serradilla. En

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 35

cada ficha, los alumnos disponían de datos sobre población, actividades, servicios, rutas, alojamiento, fiestas, productos típicos, etcétera. Con todo ello, elaboraron un cartel publicitario, un lema, un reclamo, en los que figuraban, de manera concisa y clara, los aspectos más importantes a destacar para atraer a los turistas a la localidad.



- En diferentes grupos, los alumnos fueron pasando por cada pueblo, para solicitar información sobre sus ofertas turísticas y los servicios que ofrece al visitante.
- Los turistas se convirtieron en guías, y viceversa.
- Se analizó qué pueblos tenían más demanda y por qué.

Durante todo el proceso, el profesorado controlaba el uso correcto de los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en cada caso, con la ayuda de la lectora o auxiliar de conversación nativa.

Valoración de la actividad

La experiencia ha sido considerada muy positiva por todos los profesores de la Sección Bilingüe, puesto que se trata de una actividad interdisciplinar muy enriquecedora. Han estado presente las áreas incluidas en nuestro proyecto: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y, por supuesto, la lengua vehicular: el francés.



En el mismo sentido ha sido valorada por los alumnos, que han utilizado los diferentes recursos aprendidos en el aula y han descubierto algunos pueblos de la zona de influencia del parque, algunos para ellos desconocidos hasta el momento o de los que sólo habían oído hablar alguna vez, sin ubicarlos en su real emplazamiento.

Como colofón a la serie de actividades en torno a Monfragüe, realizamos una visita al parque nacional y participamos en rutas de senderismo de dificultad media baja, siempre bajo la supervisión de nuestro eficaz guía, que nos ayudó a descubrir aspectos desconocidos para algunos grupos, y a recordar y fijar lo ya adquirido en anteriores visitas.

Por medio de la consecución de los objetivos marcados previamente a la realización de la experiencia, logramos que ese respeto al medio ambiente se extrapole a nuestra vida cotidiana, para con nuestros profesores, nuestros compañeros, nuestras familias y todos aquellos que nos rodean.

Sin duda, una experiencia interesante.

Bibliografía y enlaces de interés

- *Sentiers touristiques à travers l'Estrémadure*. Junta de Extremadura. Consejería de Obras Públicas y Turismo. Badajoz, 2002
- "Conocer y vivir Monfragüe". *Hoy Diario de Extremadura*.
- "Extremadura en todos los sentidos". *Hoy Diario de Extremadura*.
- *Extremadura naturalmente*. Badajoz, 1998.
- *Cuaderno didáctico del Parque Natural de Monfragüe*. Junta de Extremadura. Dirección General de Medio Ambiente.
- www.turismoextremadura.com.
- www.monfrague.com.
- www.serradilla.com.

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 36

Rosario Guerra Iglesias,
Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres
Sebastián Díaz Iglesias,
I.E.S. El Brocense. Cáceres
I.E.S. Norba Caesarina. Cáceres



La orquesta como actividad extraescolar en un centro extremeño de Educación Secundaria

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 37

La orquesta como actividad extraescolar en un centro extremeño de Educación Secundaria

Los inicios de la orquesta Esteban Sánchez, en octubre de 2008, hay que asociarlos a un colectivo de jóvenes matriculados en el IES Profesor Hernández Pacheco, durante el curso escolar 2008-2009, asimismo alumnos del Conservatorio Profesional de Música Hermanos Berzosa de Cáceres. Se trata de chavales con un doble vínculo académico que respondieron favorablemente a una primera llamada para informarles del objetivo de hacer una orquesta en su instituto, orquesta que habría de llamarse Esteban Sánchez en honor a este gran pianista, músico y pedagogo extremeño.

El objetivo primero y esencial de esta agrupación musical fue, y aún sigue siendo, que los chicos se divirtieran haciendo música en grupo, sin las presiones propias de las enseñanzas regladas. Todos sabemos lo duras, y muchas veces ingratas, que resultan las enseñanzas de conservatorio, tanto en lo que se refiere al lenguaje musical como a la práctica instrumental, por lo que se planteó esta actividad como una forma de que estos niños disfrutaran y diesen una salida diferente, más lúdica y entretenida, a los aprendizajes que iban adquiriendo en este centro. Tocar en una orquesta del instituto añadía a los objetivos puramente musicales (lectura musical, práctica instrumental en grupo, etcétera), otros de carácter social y afectivo (socialización, motivación...); sin duda, estos últimos han sido los fundamentales a la hora de organizar esta actividad.

Convencidos los padres de lo positivo que podía resultar esta experiencia para sus hijos y entusiasmados los chicos con ella, enseguida se organizaron unos ensayos que, desde el primer momento, se ubicaron en dependencias del instituto: el aula de música inicialmente y el salón de actos después.

La primera labor, previa al primer ensayo, fue conocer el nivel de estudios musicales de los alumnos y el instrumento que tocaba cada uno. Así confeccionamos una tabla que permitió a los directores comenzar a adaptar obras a las características del potencial humano y musical con el que contaban.

Esta tabla nos ofrecía la siguiente información:

- Número de componentes: 24 (13 chicos y 11 chicas).

Nivel educativo	Número de alumnos
6º de Primaria	2
1º de la ESO	9
2º de la ESO	11
4º de la ESO	1
2º de Bachillerato	1

Nivel educativo (Conservatorio)	Nº de alumnos
4º Enseñanzas Elementales	6
1º Enseñanzas Profesionales	6
2º Enseñanzas Profesionales	10
4º Enseñanzas Profesionales	1
6º Enseñanzas Profesionales	1

Instrumento	Número de alumnos
Violín	4
Viola	3
Violonchelo	3
Flauta travesera	2
Clarinete	4
Trompa	1
Trombón	1
Guitarra	4
Piano	2

- Niveles académicos:

La orquesta lleva a cabo un ensayo de una hora y media por semana. Sus miembros preparan las obras en casa, de manera individual, dedicándose el ensayo a su montaje. Para incidir lo menos posible en la marcha normal de las clases del instituto y del Conservatorio, sobre todo en el tema de los deberes que los alumnos deben realizar fuera del horario escolar, se ha elegido el viernes como día de ensayo, a la conclusión de la jornada escolar, de tal manera que, a la salida de la última clase —a las 14.30—, los alumnos disponen de unos 45 minutos para descansar y comer en la cafetería del centro. El ensayo se inicia alrededor de las 15.15 y se prolonga hasta las 16.45 aproximadamente.

Cada alumno debe llevar su instrumento al ensayo.

En principio, los alumnos con un nivel de 4º de Enseñanzas Profesionales de Conservatorio, o superior, no necesitan asistir a todos los ensayos semanales. Se hace necesaria su participación en algún ensayo general previo a cada actuación y a éstas, siempre que su disponibilidad así se lo permita. Pensemos que se trata de alumnos de niveles altos de instituto y de Conservatorio que, en ambos casos, requieren mucho trabajo y esfuerzo, por lo que la orquesta no debe convertirse en una exigencia más.

La organización interna de la orquesta corre a cargo de su directora, Rosario Guerra Iglesias, profesora de

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 38

Música en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres. Le ayuda en la dirección Sebastián Díaz Iglesias, maestro en el IES Francisco de Orellana de Trujillo y profesor de Antropología en la misma facultad. Ellos eligen las obras para la orquesta; las adaptan a las características humanas y musicales de sus miembros; elaboran las partichelas individuales, para cada instrumento, y la partitura de conjunto, para la dirección, utilizando el programa Finale de edición de partituras; y se encargan de dirigir los ensayos y las actuaciones. A su vez, en el funcionamiento externo de la orquesta (satisfacción de necesidades materiales, información a alumnos del instituto, organización de viajes y actuaciones, financiación, etcétera), intervienen el director del instituto, Felipe Fernández León, y la jefe del departamento de Música, María Ángeles Rivero. Por supuesto, hay que mencionar la buena disposición de los padres para todo lo que se les necesita.

Durante los meses de octubre y noviembre, la orquesta fue haciéndose con un repertorio lo más amplio y variado posible, de tal manera que, coincidiendo con el día de San José de Calasanz (Día del Maestro), ésta ofreció su primer concierto en la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres, con el siguiente programa: *La Donna e mobile* y *Aída* de Verdi, el *Minueto* de Beethoven, el *Adagio* de Albinoni, el *Canon* de Pachelbel, y la *Marcha Radetski* de Strauss, dentro del repertorio clásico; *Yesterday* de los Beatles e *Hijo de la luna* de Mecano, como repertorio moderno; y *La pantera rosa* de Mancini, *Raiders march* de Williams y *The entertainer* de Joplin, como bandas sonoras, estas últimas de las películas de *Indiana Jones* y *El golpe,* respectivamente.

El 15 de diciembre, en la iglesia de Santo Domingo de Cáceres, la orquesta ofreció su segunda actuación: el concierto de Navidad. En él, al repertorio anterior se añadieron algunos villancicos: *Adeste fideles, Gatatumba, Rin rin* y *Noche de paz*. Éste fue, asimismo, el programa que se ofreció días después en el propio instituto, como concierto de final de trimestre y presentación de la orquesta a los alumnos.

Las actividades de la orquesta continuaron después de Navidad en el Colegio Josefinas de Cáceres. También en febrero se participó en directo en el programa *El día es nuestro* de Canal Extremadura Televisión y, posteriormente, ya en el mes de marzo, en una convivencia musical en la residencia de la Universidad de Extremadura en Jarandilla de la Vera, con alumnos de la especialidad de maestro en Educación Musical, futuros maestros de cursos avanzados en enseñanzas profesionales de música en el Conservatorio, incluso de enseñanzas superiores. Coincidiendo con estas jornadas, la orquesta Esteban Sánchez ofreció un concierto en la iglesia de San Agustín de Jarandilla, con un repertorio en el que se incluyeron nuevas obras: *Hornpipe,* de la música acuática de Haendel; la *Vie en rose,* de Piaff; tres obras de la banda sonora de *Los Chicos del Coro,* de Coulais y Barratier; un popurrí de canciones extremeñas *(Jota piornalega, Redoble redoble, A la tu ventana, Jota de Guadalupe, La tomatera, Rondeña verata* y *El candil)* adaptado y armonizado por los directores de la orquesta, con un fragmento interpretado por un solista con gaita extremeña y tamboril; y el pasodoble *Amparito Roca,* de Texidor.

Antes de Semana Santa, la orquesta ha tenido dos actuaciones, una el 27 de marzo, en el Centro de Cirugía de Mínima Invasión Jesús Usón, y otra el día 30, en el propio instituto, dentro de la Semana Cultural que éste ha llevado a cabo durante esa semana, ambas en nuestra ciudad.

Ésta es la corta, aunque intensa, trayectoria de la orquesta Esteban Sánchez desde que comenzó su andadura en el IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres hasta abril de 2009. Pero todo no acaba aquí; al menos eso pretendemos los que dirigimos esta agrupación musical, ya que, a finales de abril, coincidiendo con la festividad de San Jorge, viajamos a Toulouse, donde varios jóvenes de 4º de la ESO del instituto realizan un intercambio con alumnos franceses, para ofrecer dos conciertos. También tenemos compromisos en mayo, con el IES El Brocense y con la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres; en junio, en el Complejo Cultural San Francisco de esta ciudad y nuevamente en el Centro de Cirugía Mínima Invasión; y ya en septiembre, con la participación de todo el colectivo más las nuevas incorporaciones en unas jornadas de convivencia y perfeccionamiento orquestal en la Residencia Universitaria Muñoz Torrero de Cáceres, donde está previsto trabajar nuevas obras como la Sinfonía de los juguetes y la obertura de las *Bodas de Fígaro* de Mozart, *Humoresque* de Dvorak, el pasacalles de la zarzuela *La Calesera* de Alonso y un popurrí de canciones de Nino Bravo. Y sobre todo, ilusión, mucha ilusión y ganas para continuar en lo que pensamos es una actividad extraescolar muy interesante, tanto para los miembros de la orquesta como para sus directores, sus padres y el propio instituto.

Se puede encontrar más información sobre la orquesta Esteban Sánchez del IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres (quiénes somos, de dónde venimos, cómo nos organizamos, el porqué de llamarnos Esteban Sánchez, fotos, vídeos, etcétera) en la página del instituto: http://iesphdezpacheco. juntaextremadura.net. ■

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 39

Raúl García Ciriero
IESO Las Villuercas
Guadalupe



Experiencias para educar en valores a través del "acrosport"

Hace cuatro años, comenzaba este proyecto piloto, todo un reto apasionante y totalmente novedoso. Ofertaba así una nueva modalidad deportiva, con carácter lúdico y recreativo, intentando fomentar valores importantes de la actividad física y deportiva entre los participantes, conjugados con otro tipo de valores propios de la vida cotidiana, y, además, fuera del horario lectivo. Este año es el cuarto que continúo trabajando en dicho proyecto. He conseguido el reconocimiento institucional (Consejería de Educación) gracias al proyecto titulado "El *acrosport,* una forma de educar en valores", en el que se valora el trabajo y esfuerzo por innovar en el aspecto educativo, en beneficio de una educación integral, motivadora y novedosa para mis alumnos.

caparra 9 25/9/09 11:21 Página 40

Además, gracias a los buenos resultados obtenidos como experiencia piloto en estos años, se puede volver a realizar un curso más. Sobre todo, gracias al esfuerzo de los que han contribuido y siguen contribuyendo para que este sueño se haya hecho realidad.

En la actualidad, el grupo consta de 14 miembros, entre 3º y 4º de la ESO y escolares pertenecientes a la Asociación de Antiguos Alumnos, creada durante el curso 2007-2008.

Metas alcanzadas

- Fomentar las actividades físico-deportivas fuera del horario escolar, con el fin de fomentar hábitos de vida saludable, en detrimento de una actitud sedentaria.
- Fomentar en los alumnos las capacidades de relación y superación personal, autoestima, respeto y cooperación, mediante la práctica de la actividad física (en nuestro caso, *acrosport),* favoreciendo la integración en el grupo de todos sus miembros, siempre en función de sus posibilidades.
- Continuar con el trabajo de los ejercicios precedentes, consolidando lo aprendido y desarrollando técnicas nuevas y elementos novedosos para la consecución de los objetivos de este año.
- Abrir la actividad para aquellos alumnos que presenten necesidades (de relación, de bajo rendimiento académico, baja autoestima...), para que a través de ella se intenten paliar los efectos de las mismas
- Valorar la importancia del esfuerzo personal, por parte de los alumnos, desarrollando el gusto por el trabajo bien hecho como forma de crear en ellos un sentimiento positivo hacia sí mismos, aumentando la autoconfianza y la autoestima.
- Participar en la vida escolar de forma activa, integrándose en los diferentes proyectos que el centro está desarrollando: "Escuelas promotoras de salud", "Proyecto de educación para la paz y la convivencia", así como de ecología (somos ecocentro).

Los protagonistas

El grupo de trabajo está dirigido, sobre todo, a alumnos de 3º y 4º de la ESO, ya que es aquí donde ven el contenido de *acrosport* aplicado a las clases de Educación Física que presenten ciertas habilidades básicas.

También está abierto para aquellos alumnos que muestren ciertas necesidades (de relación, bajo rendimiento académico, baja autoestima, problemas de trabajo en grupo...) y que están integrados en el proyecto PROA (Programa de Refuerzo y Apoyo de la Consejería de Educación), como una actividad que les ayude a valorar el esfuerzo y las ganas de superación personal, gracias al enriquecimiento que supone una actividad cooperativa, como el *acrosport,* en la que ellos se sientan protagonistas, en las sesiones ofertadas, y valoren su evolución como algo positivo.

Y, por último, está dirigido a antiguos alumnos que han terminado su etapa académica con nosotros, pero que siguen estando dentro del sistema educativo, pues realizan sus estudios de Bachillerato en otros centros cercanos a su localidad y han formado parte del grupo de trabajo durante su etapa en el IESO, con el fin de que puedan continuar vinculados a nosotros y puedan seguir participando, con sus antiguos compañeros y profesores, en una actividad motivadora y enriquecedora. Para ello, se ha constituido una Asociación de Antiguos Alumnos, perteneciente al IESO, con el objeto de que éstos puedan mantener el contacto y seguir participando de la vida del centro.

El objetivo es que estos chavales continúen, junto a los nuevos alumnos que puedan incorporarse al grupo de trabajo, con vistas a la creación de nuevas coreografías, nuevos aprendizajes y, sobre todo, con la finalidad de que sean ellos los que vayan enseñando a los nuevos chavales e inculcarles el sentido de la responsabilidad, la motivación y el entusiasmo que han tenido ellos en estos años.

Contamos con el visto bueno del centro y del equipo directivo, que ven de manera positiva la continuidad del proyecto, con la autorización de los padres y con el visto bueno del Consejo Escolar, el cual está muy satisfecho con el hecho de que los niños puedan seguir unidos a su centro de toda la vida, a la vez que siguen formándose con una actividad física y deportiva, al mismo tiempo que se potencian las actividades extraescolares y el ocio activo entre los jóvenes del pueblo, en detrimento del sedentarismo.

Qué y cómo se trabaja

El grupo de trabajo desarrolla su actividad durante todo el curso académico. Al principio del primer trimestre, los antiguos componentes nos reunimos con los nuevos integrantes, que son los encargados de ir renovando y sustituyendo a los alumnos que terminan su formación académica de Bachillerato.

En las primeras sesiones, se deciden los temas a trabajar (mediante una lluvia de ideas) en cada una de las coreografías que se van a montar, que sirven para potenciar la familiarización y la toma de contacto de los nuevos componentes y los más veteranos. En ellas, se trabajan y experimentan nuevos elementos técnicos de *acrosport,* tanto individuales como grupales, a la vez

caparra 9 25/9/09 12:08 Página 41










caparra 9 25/9/09 12:08 Página 42

que los miembros más antiguos van enseñando aquellas figuras que ya dominan a sus nuevos compañeros. Este año, he incluido una nueva modalidad de gimnasia acrobática mediante sombras proyectadas en una pantalla gigante.

Se pretende un sistema de enseñanza-aprendizaje basado en el intercambio y en la puesta en común, en el que ellos sean el verdadero motor del proceso. Por un lado, la experiencia y conocimientos de los más veteranos respecto a los nuevos integrantes y, por otro, el hecho de que estos últimos proporcionan nuevos puntos de vista, nuevas ideas, que animan y sirven para renovar las existentes, consiguen evitar que el grupo caiga en la desmotivación, por falta de ideas nuevas, todo ello supervisado por las experiencias y conocimientos del profesor, que actúa como uno más dentro del grupo.

Con esta estructura de trabajo, se pretende que todos los miembros del grupo colaboren aportando:

- Nuevos consejos a sus compañeros.
- Buscando estructuras nuevas de trabajo, tanto individuales como grupales.
- Experimentando y "discutiendo" en torno a la técnica de ejecución de los diferentes elementos trabajados.
- Realizando las ayudas a todos los compañeros que las necesiten.
- Que todos se sientan importantes dentro del grupo, gracias al respeto entre compañeros.

A lo largo de todo un curso, se crean diversos montajes entre los diferentes miembros del grupo (en parejas, en tríos...), en función del tiempo y la disponibilidad de los participantes, a la vez que se monta una coreografía grupal, en la que participan todos, que es la que se exhibe en la Gimnastrada Internacional que se celebra todos los años en Cáceres y con la que se representa al instituto.

Todas las propuestas creadas son expuestas en los diferentes eventos que tienen lugar en el centro educativo —Semana Cultural, Día del Centro y Festival de Primavera—, con el objeto de darlas a conocer al resto de la comunidad educativa y al entorno social de Guadalupe (padres y madres, familiares, amigos...). Para más señas, se han montado cuatro coreografías grupales, en las que han participado todos los componentes —tres de ellas se han representado en la Gimnastrada—, ocho coreografías de pequeños grupos, una coreografía junto a los alumnos del PROA y tres festivales de primavera.

Nuestra filosofía

Siguiendo la línea de trabajo del Departamento de Educación Física, la metodología es participativa y dinámica, de forma que evite la desmotivación y ayude a la reflexión, al análisis y a la búsqueda de alternativas.

La participación de todos los miembros del grupo a través del diálogo, la discusión, el trabajo en equipo, el intercambio de conocimientos, la cooperación, el respeto ante los diferentes puntos de vista..., todo ello favorece, sin duda, el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la educación de los participantes.

En definitiva, lo que pretendo es que los chavales vivencien y experimenten al máximo todas las actividades, para que puedan comprender mejor todos los objetivos propuestos y comprueben que, realmente, a la vez que se divierten, aprenden una serie de valores y normas muy útiles en su vida diaria.

Quiero, sobre todo, que estos participantes adquieran un bagaje a través de la experiencia, gracias al trabajo en equipo, tanto con los compañeros como con el profesor, gracias a la participación activa, a la búsqueda de información, los sucesos y descubrimientos a los que asisten y participan.

Esta línea metodológica es la que he estado desarrollando con los alumnos durante estos años, con el fin de que los chavales puedan adquirir un bagaje de experiencias muy enriquecedor, inculcarles una serie de hábitos por medio de la cultura física y deportiva, y que adquieran nuevos valores y reafirmen los ya existentes.

No estoy solo

El proyecto está abierto a todos aquellos compañeros que quieran participar, desde su asignatura, para fomentar la participación de los alumnos en las actividades que propone el centro, consiguiendo una mejor convivencia entre todos —alumnos y profesores—, y desarrollando actitudes solidarias, respetando a todos los integrantes y todas las manifestaciones producidas. Para ello, la participación de los compañeros será la siguiente:

- El responsable de las nuevas tecnologías facilitará, junto a los alumnos participantes en el proyecto, el manejo de los medios audiovisuales y tecnológicos, las grabaciones de las diferentes coreografías creadas por el grupo, el montaje audiovisual de las mismas, el montaje y manejo de los equipos para la Semana Cultural y el Festival de Primavera, y la utilización de los métodos informáticos para la búsqueda de nuevas técnicas de trabajo relacionadas con el *acrosport*.
- La responsable de Música contribuirá, junto a sus alumnos, en la búsqueda de las diferentes músicas y el montaje de las mismas, necesarias para la creación de las diferentes coreografías.
- El responsable del proyecto (profesor de Educación Física) se encargará del trabajo creativo y de la

caparra 9 25/9/09 12:08 Página 43

enseñanza de la técnica de *acrosport* necesaria para la creación de las nuevas coreografías. De igual forma, participará y ayudará al resto de los responsables. Y, por último, se encargará, junto a los alumnos, del montaje y preparación de los diferentes eventos: Semana Cultural, Gimnastrada y Festival de Primavera.

- La responsable de Plástica trabajará, junto a sus alumnos, la creación de decorados, juego de luces, carteles informativos, vestuarios y demás aspectos relacionados con su materia y en beneficio del grupo de trabajo.

- El responsable de Religión colaborará en la presentación y dinamización activa de todos los eventos que se realicen en el centro.

- Tanto el equipo directivo como el Departamento de Orientación, coordinados con el responsable del proyecto, contribuirán a mantener el contacto directo con las familias y los antiguos alumnos (implicados en el grupo), para que sigan participando en la vida del centro y se involucren y apoyen, en la medida de lo posible, a los diferentes proyectos y actividades que se están celebrando; de hecho, constituyen la directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos.

- El resto de compañeros contribuirá a fomentar, desde sus asignaturas, la asistencia a dichas actividades, tanto al resto de los alumnos como a sus familias; ayudarán también a que todos los asistentes respeten las manifestaciones creadas por sus compañeros, respeten las diferentes normas de convivencia necesarias para estos eventos y apoyen, con su presencia, el buen desarrollo de los mismos.

- Las familias tendrán un papel activo, colaborando, con su participación y asistencia, al desarrollo de las diferentes actividades que el centro lleve a cabo, relacionadas con todos los proyectos que se realizan a lo largo del nuevo curso académico.

Plan de evaluación

El plan de evaluación creado consistirá en lo siguiente:

- Se realizará una evaluación continua. Para ello, partiremos de la evaluación inicial marcada, básicamente, por las reuniones entre profesores y coordinador, en las que informemos sobre el contenido del proyecto y los objetivos a seguir.

- Esta información se transmitirá también a los participantes (alumnos) y a las familias.

- Valoraremos, pues, el grado de colaboración y participación de la comunidad educativa. Durante el desarrollo del proyecto, se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos planteados (colaboración grupal, adquisición de destrezas, responsabilidad de tareas, compromiso...), con el fin de intentar reforzar o cambiar objetivos iniciales si la puesta en marcha del proyecto así lo exige.

- Terminado el proyecto, se dará cuenta de la evaluación final mediante una memoria de la actividad, en la que se valorará la consecución o no de los objetivos comentados anteriormente.

Algunas líneas de actuación que se llevarán a cabo en la evaluación:

- Por un lado, el apoyo de las familias: traducida en el apoyo a sus hijos para que participen en el grupo de trabajo y en su asistencia a los diferentes eventos realizados para la exposición de lo creado por ellos.

- Por otro lado, la consecución de los objetivos planteados al principio, que se conseguirán con las manifestaciones creadas por el grupo: si el grupo colabora entre sí, aportan entre todos soluciones, se responsabilizan de las diferentes tareas, hay respeto entre todos los integrantes y buen clima de trabajo y compromiso por parte de todos, se crearán las diferentes coreografías que representarán al centro en los diferentes eventos propuestos: Semana Cultural, participación en la X Gimnastrada Internacional anual en Cáceres y III Festival de Primavera (abierto para toda la comunidad de Guadalupe).

- Al final, gracias al esfuerzo de todos, se creará un DVD que recoja todas las manifestaciones creadas por el grupo, y se realizará una exposición de todo lo creado para que toda la comunidad de Guadalupe y los pueblos cercanos, de los que se nutre de alumnos el instituto, puedan ver el trabajo realizado por sus hijos.

Para concluir este artículo, me gustaría animar a los compañeros de otros centros a trabajar en proyectos de este tipo y que compartan los resultados obtenidos, ya que la experiencia es muy gratificante, sobre todo si se consigue motivar a los alumnos, compañeros y familias.

Sinceramente, como he comentado al principio, la motivación, el compromiso y las ganas de aprender y trabajar, desde el principio, han sido geniales. Eso sí, las horas y el esfuerzo invertidos han sido innumerables, pero los resultados obtenidos bien lo valen. Creo que los pilares para un quinto año están bien asentados, y que la motivación y la superación personal van a ser iguales o mayores que las de este año. Además, la experiencia ha servido para motivar a nuevos chavales que ansían poder participar el año próximo. ■

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 46

María Esmeralda Bernal Montero
Noelia Díaz Costales
Timoteo García Rodríguez
Sacramento Íñiguez Sánchez
Ricardo Jiménez Fernández
Rosa Ledo Calvo
José Manuel Pereira Pérez
CRA Quercus. La Aldea del Obispo



Las carboneras

En La Aldea del Obispo es tradicional la realización de carboneras para la obtención de carbón, oficio que actualmente está quedando en desuso, por lo que creímos oportuno, al estudiar con los niños su pueblo, darles la oportunidad de conocer el oficio del que vivieron sus antepasados. Para ello, reproducimos en el patio del centro, con la ayuda de Leonardo Bravo, un profesional de la localidad, una carbonera de pequeñas dimensiones donde, paso a paso, siguieran el proceso desde el principio hasta la obtención del carbón. Los niños participaron activamente en las distintas fases de su creación, sintiéndose muy motivados hacia la experiencia. Considerando que en la actualidad se están perdiendo muchos oficios que han sido a lo largo del tiempo muy activos, hemos creído conveniente que los alumnos conozcan el que dio de comer a sus antepasados.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 47

Objetivos planteados

- Identificar los distintos procesos que sigue la realización de la carbonera.
- Conocer los distintos instrumentos que concurrían en este oficio.
- Disfrutar con los elementos culturales asociados a esta actividad.
- Comprender la utilización de los distintos productos derivados de este proceso.
- Aplicar las unidades de medida utilizadas por nuestros antepasados.
- Valorar el esfuerzo físico y la dedicación humana que traía como consecuencia este trabajo.
- Aprender el vocabulario propio.

Actividades desarrolladas

El proyecto se inicia con la adquisición de un conocimiento, por parte de los niños, de su pueblo, su medio de vida, su historia... Y entre ello se encuentran las carboneras, que surgieron como medio de vida de sus abuelos.

Aprovechamos este momento para conocer sus ideas previas en torno a las mismas y proceder a la búsqueda de información, que se inició con la realización de una entrevista a un carbonero muy conocido en el pueblo: Leonardo Bravo.

Tras la entrevista y la explicación teórica de la elaboración de una carbonera así como de los instrumentos y materiales utilizados, pasamos a conocer, mediante vídeos e imágenes visualizados en la pizarra digital, los distintos momentos teóricos de su proceso.

- Lo primero que aprendimos fue que se puede obtener carbón de cualquier tipo de leña, aunque el más apreciado es el de encina, roble y alcornoque por ser su madera más densa.
- La primera tarea a realizar en invierno es la poda de la encina con varios objetivos: para ramonear las hojas el ganado como fuente de alimento, obtener leña y combustible para el hogar, y preparar el árbol para la producción de bellotas, que servirán de alimento a los animales.
- Podada la encina, con hachas y motosierras se procede a destaramar, quedando los troncos más gruesos limpios (tarangallos). Las ramas más delgadas se convertirán en picón y las gruesas se utilizarán para crear la carbonera tras limpiar el suelo de matas, piedras, hojas...
- Posteriormente se realizaba el acarreo, valiéndose para ello de zorras y narrias, para lo que se necesitaba gran cantidad de mano de obra y tracción animal. En la actualidad, esta labor se realiza con tractores, lo que economiza tiempo y esfuerzo. No sólo se recogen los restos de la poda, sino también aquellas ramas que han caído al suelo por efecto del viento del invierno, las tormentas o la muerte del árbol, así como los troncos muertos y las porras, que serán troceadas y acarreadas hasta el emplazamiento donde finalmente se levantará la carbonera. Estas partes gruesas formarán su eje principal.

La carbonera tendrá forma semiesférica y cuatro pisos de leños:

- Las porras (troncos gruesos con raíz).
- La burra (leña gorda).
- La caña (palos más delgados).
- El varizo (palos delgados que forman el cierre con una abertura o "bujero" por donde se alimenta y vigila la marcha del horno).

Por fin, un montón de jaras, retamas, escobas, paja, etcétera, arropará la pila que, a su vez, se cubrirá con una capa de tierra en la que se practicarán las lumbreras, siendo su número mayor o menor para favorecer y graduar la combustión.

Durante un tiempo, que variará en función del volumen de la leña, se cuida la carbonera de día y de noche, utilizando herramientas tales como la jurga o atacador, el rodo o legón, el rastrillo, la sacaera y la pala para mantener encendida la leña, sin que arda en exceso.

Todo ello para obtener al final los distintos tipos de carbón:

- Fino o canutillo.
- Grueso o basto.
- La zaragalla o carbón menudo.
- La carbonilla.

Los dos primeros se meten en sacos y se venden al mayorista, y los dos últimos se utilizan en barbacoas y estufas.

En la actualidad se están utilizando para la cocción en hornos de fábrica realizados con chapa o materiales de construcción. Esto trae ventajas: no depende del tiempo atmosférico, no es necesario realizar guardias de día y de noche, menos mano de obra...; pero también algunos inconvenientes: menor densidad del carbón, pérdida de masa, aumento de cenizas y productos deleznables.

De estas explicaciones surgió la necesidad de conocer en profundidad algunos términos relacionados con el carbón, creándose un glosario que elaboraron los niños del tercer ciclo y que se muestra a continuación:

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 48

Las carboneras










caparra 9 25/9/09 11:13 Página 49

- *Arropar la carbonera*: taparla con paja y tierra.
- *Atacar*: cuando se rompe la carbonera y la leña se va hacia abajo, se echa fusca y se hunde hacia abajo.
- *Bordas*: taramas verdes finas que se colocan alrededor de la carbonera, en la parte baja.
- *Carbonera*: horno donde se cuece el carbón.
- *Destaramar*: quitar lo más fino de las ramas.
- *Encañar*: amontonar la leña.
- *Grancilla*: carbonilla.
- *Hojarasca*: hojas de encina.
- *Horno*: donde se cuece el carbón.
- *Hurgar*: hacer agujeros a la carbonera.
- *Mulas*: animales de carga y tiro.
- *Narria*: cuatro palos, dos horizontales más largos y dos transversales más cortos, que se utilizan para transportar grandes pesos.
- *Picón*: pedazos carbonizados de las ramas menudas del árbol. Se hace aparte del carbón.
- *Respiradero*: agujeros que se le hacen a la carbonera para que salga el humo y se cueza el carbón.
- *Sacaera, rastro* y *horca*: herramienta de madera para apartar el carbón de la tierra.
- *Saco*: donde se lleva el carbón.
- *Tarangallos*: troncos gruesos.
- *Tronca*: la parte del tronco que queda cuando se arranca la encina.
- *Tumbar*: cortar la mayor parte de las ramas de la encina para que caigan al suelo.
- *Varizo*: palos delgados que forman el cierre de la abertura de la carbonera.
- *Zaragalla*: más gordo que la carbonilla y menos gordo que el carbón.
- *Zorra*: carro bajo y fuerte, con ruedas de madera, que se utiliza para transportar grandes pesos.

Los niños de Educación Infantil y primer y segundo ciclo se dedicaron a investigar la cultura popular para conocer aquellos dichos, canciones... que acompañaban estas labores. A continuación, reproducimos como muestra una de estas canciones que utilizaban las mocitas para animar a sus novios y maridos.

Los carboneros

Los carboneros
por las esquinas,
van pregonando
carbón de encina,
cisco de roble.
La confianza no está
en los hombres
ni en las mujeres,
está en el tronco
de los laureles,
no está en el tronco
ni está en la rama,
que está en el pecho
de una serrana,
de una serrana descolorida,
que me roba el alma
y también la vida,
también la vida y el corazón,
a esa serrana la quiero yo.

Con todos nuestros conocimientos, ya estábamos preparados para elaborar una minicarbonera en nuestro colegio, con la ayuda y supervisión de Leonardo Bravo, carbonero de la localidad.

El proyecto finalizó con la utilización de los conocimientos aprendidos en torno a pesos y medidas en el área de Matemáticas; el vocabulario nos permitió conocer la forma de expresarse de nuestros abuelos, valorando el extremeño como dialecto de nuestra Comunidad Autónoma; conociendo las herramientas específicas de este oficio y el uso de los productos obtenidos en una carbonera.

Durante todo el proyecto, utilizamos una metodología fundamentalmente activa e investigadora, permitiendo a nuestros alumnos aprender en contacto con los diversos elementos implicados en la misma, advirtiendo a la vez de los peligros que conlleva la elaboración de una carbonera, y fomentando en los niños valores de respeto hacia nuestros ancianos y la labor que desarrollaban para subsistir.

La experiencia ha sido muy positiva por el entusiasmo, colaboración y participación de todos los alumnos. Tenemos la sensación de haberlos acercado a algo desconocido para la mayoría y que forma parte de sus raíces. ■

caparra 9 28/9/09 10:25 Página 50

Jesús Barbero Mateos
Ana Victoria Mellado Cortés
CRA Las Villuercas



¿Café con letras o infusión de cuentos?

De tardes funcionales a tertulias dialógicas

Leer y hablar sobre ello siempre es una actividad enriquecedora. Cuando, además, contribuye a acarrear padres y madres colaboradores a la escuela, que duda cabe que la tertulia se convierte en una potente contribución en la educación de los niños. Si, por añadidura, la puesta en marcha de la iniciativa lleva aparejada la proyección del centro hacia la comunidad escolar y, por consiguiente, ayuda a que la consideración del mismo se incremente y, como tal, se perciba, merece ser difundida y puesta en valor entre la comunidad educativa extremeña.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 51

Consideraciones previas. Punto de partida

Están muy extendidas en los últimos tiempos las alusiones genéricas al bienestar social. Unos sectores sociales han venido fijando sus miradas en los aspectos relacionados con el nivel de renta, para establecer como criterio de obtención de la felicidad lo que denominan "nivel de vida". En este sentido, los grupos sociales con mayor nivel de ingresos, asentados sobre todo en los entornos urbanos, aspiran a promocionarse priorizando los parámetros económicos, en detrimento de otros factores vitales de los que no pueden disfrutar.

Otros, por su parte, los menos, han procurado centrar sus análisis en el progreso y bienestar personales, en relación con la comunidad en la que se desarrolla la vida de los individuos, decantándose por priorizar la "calidad de vida". Es principalmente en los entornos rurales, con una economía menos floreciente, donde los individuos disfrutan de una calidad de vida envidiable.

Parece prudente, por tanto, decantarse por la compatibilidad de ambas variables, como forma de sintetizar las aspiraciones sociales e individuales de los miembros de cada comunidad. Entre otras razones, porque con el actual modelo social, parece que ambas realidades se presentan de forma indisociable.

La conjunción de ambos factores, garantía de aproximación a un mejor nivel de vida, sin renunciar al disfrute de una vida de calidad, es la aspiración que nos ha movido en nuestros planteamientos, como forma de aproximarnos a lo que, para nosotros, es el bienestar social que hemos de contribuir a garantizar desde la escuela.

Pero también somos conscientes de las limitaciones que tenemos. Las poblaciones rurales de corto vecindario relativo, como es el caso de las que componen el CRA Las Villuercas, carecen de recursos propios para emprender determinadas iniciativas que repercutan en los vecinos de forma positiva. Un somero análisis de la historia viene a confirmarnos que la uniformidad en la acción administrativa originó periodos negros en el desarrollo de los núcleos rurales, sobre todo cuando se obligó a muchos vecinos a salir de su entorno, para buscar las oportunidades que no pudieron encontrar en la tierra que los vio nacer, llevándose consigo lo más preciado de cualquier sociedad: los recursos humanos.

Por el contrario, cuando desde las instituciones educativas se tuvieron en cuenta las demandas directas e indirectas de sus comunidades, con amplitud de miras y con perspectivas que vislumbraron más allá de los cortos periodos de tiempo en los que parecemos estar inmersos, los pueblos alcanzaron periodos de considerable estabilidad económica, social y cultural.

En la mayoría de las ocasiones, para ello no necesitaron más que el impulso inicial y la puesta en marcha de iniciativas tendentes a lograrlo, más aún considerando la función educativa de la escuela como compensadora de desigualdades.

El centro

El CRA Las Villuercas, con aulas en cuatro localidades (Deleitosa, Navezuelas, Robledollano y Roturas de Cabañas), atiende a alumnos de ocho poblaciones. Cuenta con una ratio en torno a los 10 alumnos por grupo; buen equipamiento tecnológico, bibliográfico, de material y de mobiliario; instalaciones adecuadas; servicios complementarios eficaces, con dos comedores y cuatro rutas de transporte; especialización e implicación de una plantilla de maestros activa, innovadora e investigadora, comprometida con la escuela rural; el buen hacer de los ayuntamientos, que se preocupan por garantizar las mejores condiciones para sus más pequeños ciudadanos, los escolares; la buena disposición de las familias, que confían en la escuela como instrumento educativo y formativo, y un largo etcétera de factores que garantizan los mayores niveles de calidad con los menores inconvenientes posibles.

Estas condiciones son casi inimaginables en los centros urbanos. Veamos algunos ejemplos:

- Mientras que en este centro la ratio, como ya se ha dicho, es de 10 alumnos por aula, en los colegios de zonas urbanas sobrepasa con creces los 25.
- Mientras el número mínimo de alumnos para mantener abiertos los comedores escolares es de 15, en nuestro colegio funciona uno con seis usuarios.
- Mientras en los grandes colegios urbanos, con 500, 600 y más alumnos, disponen de una pizarra digital, nuestro colegio, con 150, dispone de cuatro en total.

Todo ello es buena muestra de que todos los implicados en la educación de nuestros más pequeños estamos contribuyendo, en la medida de nuestras posibilidades, a minimizar las dificultades que podrían derivarse de nuestra situación geográfica, de las perspectivas económicas y laborales, y de las propias necesidades socioeducativas.

La idea

El planteamiento inicial, básicamente, consistía en poner en marcha una iniciativa, con la intención de que

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 52

se generalizase y consolidase en el tiempo, consistente en reunirse, en torno a la biblioteca, las lecturas, los libros, el cine, los relatos, las inquietudes..., familias de alumnos, maestros, monitores y, ¿por qué no?, los propios alumnos del centro, que, al fin y al cabo son los principales destinatarios de la actividad. En los encuentros se analizarían desde distintas perspectivas lecturas, noticias, hechos relevantes de la comunidad y del centro, con la finalidad de:

- Acercar las familias al colegio propiciando su participación. Simultáneamente, facilitar la entrega y recogida de sus hijos en el centro para participar en las Actividades Formativas Complementarias, sin tener que hacer un viaje de ida y vuelta al domicilio para "hacer tiempo para recogerlos", al tener ocasión de permanecer en el centro.
- Promocionar la biblioteca del centro entre las familias.
- Contribuir con la consideración del compromiso del centro con el entorno, como percepción de la comunidad, para que ésta reconozca al mismo y ello contribuya a que los niños acudan a gusto a la escuela.
- Remover obstáculos y sentar bases para garantizar una educación de calidad.

Atendiendo a la consecución de estos objetivos, y para concretar el modelo de sesiones, se llegó a un acuerdo con la empresa de Catering Serunión Castilla, gestora de los comedores escolares, mediante el cual ésta se comprometía a suministrar café y leche, productos con los que dar título y animar estas "tardes multifuncionales". Así, las madres y padres acudirían al centro y, mientras tomaban un café, participaban en la tertulia.

Fundamentación teórica

El fundamento teórico de la iniciativa se centra en determinadas bases de las comunidades de aprendizaje, por cuanto se basa en el aprendizaje dialógico, que genera la participación democrática de la comunidad, especialmente de las familias, para conseguir el éxito académico de todos los niños. Las principales investigaciones científicas internacionales dejan claro que el aprendizaje depende de todas las interacciones y no sólo de las que tienen lugar en el aula. Asimismo, es a través del diálogo como se intercambian ideas, se aprende conjuntamente y se produce conocimiento, puesto que todas las personas tenemos capacidades para aprender, y desarrollamos habilidades y conocimientos en diferentes contextos de actividad social y entornos culturalmente diversos. Todos tenemos capacidad de lenguaje y acción, por lo que somos capaces de argumentar, expresar ideas, pensamientos, comunicarnos, llegar a entendimientos y realizar acciones a partir de esta comunicación.

Otro aspecto tenido en cuenta es la necesidad de incluir y promover las interacciones en múltiples situaciones de aprendizaje con "todas las personas del entorno" de los niños, pues cada persona sólo puede concebirse como miembro de una sociedad. Su pensamiento no es sino un proceso de desarrollo social mediado por el lenguaje. Por tanto, estas interacciones influyen directamente en la forma en que los niños, y las personas en general, viven el proceso de aprendizaje y el propio centro educativo.

Dinámica por establecer

Si el aprendizaje depende fundamentalmente de las interacciones, había que potenciar los espacios existentes, más allá del aula, que pudiesen servir para aumentarlas.

Así, la tertulia abarcaría más espacios, en este caso, el de la biblioteca, para convertirla en lugar de aprendizaje basado en interacciones con la participación de las familias. Hasta ese momento, la biblioteca del centro permanecía prácticamente sin uso al término del horario lectivo. Se trataba, por tanto, de flexibilizarla y dinamizarla, extendiendo su horario de apertura, y facilitar el acceso a las personas del entorno. Y qué mejor manera de hacerlo que promoviendo la participación de las familias.

Las madres y los padres, junto a los maestros, de forma consensuada, analizarían en el propio domicilio documentos, artículos, películas, música..., para compartir e intercambiar impresiones, comentarios y propuestas en el desarrollo semanal de la tertulia, que se celebraba los lunes, de tres y media a cuatro y media de la tarde. En este foro, cada miembro explicaría su elección así como sus opiniones y aportaciones, teniendo en cuenta que, mediante el diálogo igualitario, todas las opiniones tendrían la misma validez, no considerándose ninguna de ellas como válida por encima de las demás. Entendíamos que así todos los participantes se sentirían capaces de aprender y aportar conocimientos. La importancia debía radicar en los argumentos aportados y en la intención de llegar a un entendimiento, pero no en posiciones de poder. Habría de aumentarse así, mediante el diálogo igualitario y el debate, la motivación y curiosidad por aprender, la investigación y la colectivización del conocimiento.

Los materiales empleados perseguirían proporcionar orientación a las familias en función del nivel de sus hijos, de sus demandas, de los intereses de los propios niños, así como de la propia dinámica escolar y colectiva, potenciando la reflexión crítica sobre los mismos.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 53

La captación de participantes se realizó mediante invitación personal remitida a los padres, a través de sus propios hijos, para acudir a una reunión informativa. A partir de la misma, comenzó el desarrollo de las sesiones en los lunes, de tres y media a cuatro y media de la tarde. Cada una de ellas comenzaba con la preparación de un café, aportado por la empresa concesionaria del *catering* de los comedores escolares del centro. Tras servirnos el mismo, pasábamos a la biblioteca para iniciar la tertulia.

Había que comprobar si el diálogo igualitario, el ambiente solidario y las reflexiones que de ello se derivan contribuían a que personas que nunca antes se hubieran atrevido a hablar en público o a expresar su opinión, participaran en el debate sobre los temas de interés común. El reto era adquirir mayor autoestima y seguridad, y modificar las relaciones con el entorno, contribuyendo a una dinámica de éxito, no sólo individual, sino también del entorno por tratarse de personas implicadas con el centro.

En definitiva, partiendo de todo el planteamiento precedente, con la puesta en marcha de esta iniciativa se pretendía orientar la mejora de las interacciones entre maestros, familias, alumnos y otros agentes del entorno.

Objetivos

La consecución de determinados objetivos planeaba en el planteamiento de "¿Café con letras o infusión de cuentos?":

- Promover la lectura y los hábitos lectores.
- Acercar la escuela a las familias y abrirla al entorno, para generar confianza hacia la institución, como base fundamental para promocionar el éxito escolar y promover la acción cultural de la escuela, irradiadora de cultura, sobre el entorno en el que trabaja.
- Vincular a los alumnos al centro a través del contacto con las familias y de su participación en la educación de los niños, poniendo a su disposición herramientas que ayuden a encauzar, clarificar y dar respuestas a las demandas de la comunidad.
- Contribuir a conciliar la vida laboral y familiar.
- Promover la reversión de las inversiones públicas en la actividad del centro.

Materiales empleados y temáticas tratadas

Los materiales que utilizamos para el desarrollo de las sesiones consistieron, básicamente, en artículos de prensa y revistas, libros, películas y variado material pedagógico.

Empleando este material como elemento vehicular, tratamos temas relacionados con los alumnos: inquietudes, necesidades, formas de ayuda, eficacia en el estudio, fomento de la lectura, pautas de convivencia...

En el mismo sentido, en relación con las familias, tratamos aspectos relacionados con las interacciones familiares, los modelos rurales: ventajas e inconvenientes, recomendaciones literarias, y análisis de textos y bibliografía.

Y de forma general, abordamos la temática de las relaciones entre escuela-familia, entorno-recursos, como potenciación de las interacciones entre los distintos sectores de la comunidad escolar...

Ejemplo de las aportaciones realizadas por los padres

Fueron muchas las actividades e iniciativas llevadas a cabo. Como botón de muestra, incluimos la crónica de una de ellas, aparecida en el número 15 de la revista del centro (un elemento idóneo para dar a conocer al resto de la comunidad la actividad del grupo), en la que se incluyen las aportaciones de una madre y de un padre en las sesiones de tertulia, en torno a la obra infantil de José Saramago *La flor más grande del mundo:*

También relacionada con el libro y la lectura, está la iniciativa '¿Café con letras o infusión de cuentos?', que se viene desarrollando en Deleitosa, a cargo de Ana Mellado y Jesús Barbero, con aquellos padres y madres que han querido participar.

Aparte del comentario de artículos y libros diversos, nos hemos centrado en la lectura crítica de la obra infantil 'La flor más grande del mundo', del premio Nobel de Literatura José Saramago, cuya lectura recomendamos encarecidamente a niños y adultos.

Así opina de ella Telvi: "El libro me ha gustado mucho porque nos enseña cómo una cosa pequeña, casi sin importancia, si la cuidamos con cariño y constancia, puede convertirse en algo muy importante".

Para Marcelino Larrá: "El cuento consta de dos partes bien diferenciadas: la primera de ellas aparece al principio y al final del mismo. El autor se confiesa, indicando que ni sabe escribir historias para niños, ni tiene paciencia para ello, y habla sobre el cuento que quiso escribir y que no escribió, cuando realmente sí lo ha escrito. La segunda parte es el cuento en sí. Un niño sale de su casa y camina hasta encontrar una flor marchita. Para socorrerla, anduvo y anduvo hasta conseguir agua (del Nilo) y, aunque sólo llegó con tres gotas, éstas fueron suficientes. Cuando volvió a casa, todos hablaban de la grandeza de lo que había hecho, que en realidad era tan insig-

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 54

nificante como echar tres gotas de agua a una flor. Moraleja: no es tan difícil escribir un cuento para niños. Es suficiente con dejar volar la imaginación. Los pequeños detalles (tres gotas de agua), si se hacen 'de corazón', son los que se agradecen en mayor medida".

Por mi parte, introduzco en estas líneas las apreciaciones de Saramago en torno a la lectura y, lo que es quizá más importante, la escritura, pues ésta requiere de buen dominio de la primera y tremenda agilidad mental. Atentos a sus palabras:

"¿Y si las historias para niños fueran de lectura obligatoria para los adultos? ¿Seríamos realmente capaces de aprender lo que desde hace tanto tiempo venimos enseñando? Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. ¡Me gustaría saber escribir esas historias!

"En el cuento que quise escribir, pero que no escribí, hay una aldea. (Ahora comienzan a aparecer algunas palabras difíciles, pero, quien no las sepa, que consulte en un diccionario o que le pregunte al profesor.)

"Éste es el cuento que yo quería contar. Me da mucha pena no saber narrar historias para niños. Pero por lo menos ya conocéis cómo sería la historia, y podréis explicarla de otra manera, con palabras más sencillas que las mías, y tal vez más adelante acabéis sabiendo escribir historias para los niños...¿Quién me dice que un día no leeré otra vez esta historia, escrita por ti que me lees, pero mucho más bonita?".

Resultados obtenidos

A las sesiones celebradas los lunes por la tarde, acudieron voluntariamente familias de alumnos de distintos niveles.

La participación de los asistentes fue siempre muy fluida, interesante y, sobre todo, motivadora de cara a la continuidad de la dinámica, demandando nuevas temáticas y la puesta en valor de elementos formales, literarios y psicopedagógicos con los que ir formando el propio criterio.

Pero la principal aportación ha venido dada por lo que nosotros hemos denominado "la secuencia de las cuatro ces": conocimiento-confianza-compromiso-calidad.

El mejor conocimiento de la dinámica escolar y de la propia institución lleva a incrementar la confianza hacia el centro. A su vez, esta confianza garantiza el incremento en el compromiso con la escuela por parte de todos. Finalmente, y como consecuencia lógica de la progresión, obtenemos una adecuada garantía de calidad en las interacciones escolares.

Aplicabilidad

Por último, en relación a la aplicabilidad de esta iniciativa, podemos afirmar que cualquier centro escolar, con las correspondientes adaptaciones al propio entorno, es susceptible de poner en marcha una tertulia (apellídese como se prefiera), que "engrase" las relaciones con las familias y contribuya a positivizar su influencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la escuela.

Fuentes recomendadas

En su artículo titulado *"Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura"*, Rosa Valls, Marta Soler y Ramón Flecha, profesores de la Universidad de Barcelona, recomiendan algunas obras interesantes para obtener información. Nosotros hemos seleccionado las siguientes:

- Aubert, Adriana y otros (2008). *Aprendizaje dialógico.* Barcelona. Editorial El Roure.
- Bruner, Jerome (1997). *La educación, puerta de la cultura.* Madrid. Editorial Visor.
- Elboj, Carmen y otros (2002). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación.* Barcelona. Editorial Graó.
- Flecha, Ramón (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo.* Barcelona. Editorial Paidós.
- Soler, Marta (2003). "Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador". En: Ana Teberosky y Marta Soler (eds.). *Contextos de alfabetización inicial.* Barcelona. Editorial ICE/Horsori.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 55

Claustro de Profesores
CEIP Máximo Cruz Rebosa
Piornal



Leo, leo, requeteleo

Investigo y aprendo

La comunidad educativa del centro se encuentra muy satisfecha con la obtención del tercer premio conseguido en la convocatoria —Orden 26 de mayo (BOE 136, 5 de junio)— del concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares durante el año 2008.

El proyecto presentado inició su andadura en el curso 2003-2004, pasando a formar parte en la Red de Bibliotecas Escolares en el curso 2006-2007.

En todo este tiempo es mucho lo que hemos avanzado y aprendido, tanto a nivel de animación a la lectura como en ALFIN (alfabetización del tratamiento de la información), dentro del Plan Marco de Bibliotecas Escolares de Extremadura. La biblioteca del centro, poco a poco, ha pasado a ser una de las dependencias más visitadas e importantes del colegio, y seguimos avanzando, concretando ahora nuestro programa de lectura.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 56

Señas de identidad y características más relevantes del centro

Piornal es un municipio de 1.569 habitantes, situado al norte de la provincia de Cáceres, en la comarca del Valle del Jerte.

El centro consta de tres unidades de Educación Infantil, seis unidades de Educación Primaria y dos unidades de ESO. Cuenta con 18 profesores, todos ellos comprometidos en la realización de los proyectos que se desarrollan en el centro: REBEX, RExEPS. Con el proyecto de salud "Un mundo saludable... La salud importa", desde el curso 2000-2001, el trabajo realizado ha sido reconocido en varias ocasiones: segundo premio en educación en valores 2003, tercer premio en educación en valores 2005, finalista a la acción magistral 2006 y tercer premio en el primer certamen de actividades ejecutadas en el campo de las EpS (agosto de 2007).

La comunidad educativa se caracteriza por su espíritu emprendedor y su compromiso, lo que provoca que el centro esté inmerso constantemente en proyectos de innovación; formación e información de todos los sectores; trabajo en equipo, apertura y colaboración con el entorno. Todo ello posibilita que la labor realizada haya sido reconocida en diferentes ocasiones, destacamos el proyecto de solidaridad Irsharay, que obtuvo el tercer premio en educación en valores 2004. Todas las experiencias se recogen en una revista anual: *Ideas del cole*.

Nuestro proyecto

El proyecto de biblioteca "Leo, leo, requeteleo, investigo y aprendo" se inició en nuestro centro en el curso 2003-2004.

El programa se centra en los siguientes bloques:

- Dinamización de la biblioteca del centro.
- Dinamización de las bibliotecas de aula.
- Biblioteca de padres.
- Proyectos de investigación.
- Nuevas tecnologías. Aulas Linex.

Con este proyecto, además de potenciar y dinamizar el uso de la biblioteca del centro, se trata de buscar nuevos espacios para la lectura. Se pretende que el espíritu lector se expanda por todo el centro, y que los niños y la comunidad educativa puedan leer en cualquier espacio y lugar. Se seleccionan, además de las bibliotecas de centro y de aula, otros espacios de lectura como:

- Los pasillos: expositor de prensa (periódicos y revistas), panel de fascículos, folletos, información para padres, panel de revistas juveniles y periódicos deportivos, murales para la actividad "Te recomiendo... / me recomiendas un libro", libros "guays", investigación de autores, trabajos realizados por los diferentes cursos en la biblioteca de centro.
- Las puertas de las aulas como lugar idóneo para invitar a la lectura: relatos cortos, adivinanzas, retahílas...
- La sala de Informática y aulas Linex, para visitar otras bibliotecas de España y del mundo, abordar procesos de investigación de autores, etcétera.

Qué pretendemos

El objetivo principal del proyecto ha consistido en crear un espacio acogedor, agradable, de fácil acceso, que permitiera generar en el centro un ambiente lector y potenciar el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera, generando actitudes críticas y de autonomía en los alumnos e impulsando la competencia aprender a aprender.

La lectura se trabaja en dos ámbitos:

- Ámbito del Ocio, como fuente de placer:
  - Despertar la curiosidad por leer un libro.
  - Utilizar la lectura como tiempo de ocio.
- Ámbito de la investigación, como fuente de conocimiento y aprendizaje:
  - Investigamos en la biblioteca para obtener información.
  - Leemos para aprender y potenciar la formación de lectores competentes.
  - Valoramos y utilizamos diferentes medios de información escritos como la prensa (periódico y soporte informático).
  - Analizamos textos para potenciar las estrategias de aprendizaje de los alumnos y como herramienta de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo realizado en los últimos cursos se ha centrado principalmente en:

- Conseguir una biblioteca digna, dinamizadora y actualizada: ubicación, decoración, catalogación Abies.
- Renovación de fondos con el fin de convertir la biblioteca en un mundo abierto de recursos, con materiales que van más allá de lo propios libros y que incluyen multimedia no sólo de información, sino también de ocio, que se ve favorecida con la instalación de la pizarra digital por parte de la Consejería.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 57



caparra 9 25/9/09 11:13 Página 58

Cómo nos organizamos

La potenciación de hábitos lectores se organiza contando con la implicación de todos los ámbitos posibles. Para ello, se crea la Comisión de Biblioteca, formada por: el equipo directivo, el responsable de la biblioteca, el coordinador REBEX, un profesor de cada ciclo, el coordinador de la revista escolar, los escuderos bibliotecarios (grupo de alumnos voluntarios que ayudan en tareas de la biblioteca: catalogación, pegar tejuelos...) y los monitores AFC. Todos colaboran en tareas de catalogación, préstamos y actividades de dinamización.

En definitiva, toda la comunidad educativa se compromete a potenciar una escuela promotora del hábito lector.

Compromisos

Cada sector asume una serie de compromisos fáciles de cumplir en relación al proyecto de biblioteca.

En cuanto a los alumnos, principal agente al que va destinado el proyecto de biblioteca, se les pide participar y disfrutar con el desarrollo de las actividades, y utilizar la biblioteca como centro de información, documentación y disfrute.

Por nuestra parte, los profesores del centro colaboramos comprometiéndonos a:

- Motivar a los alumnos para que participen en las actividades.
- Tratar los temas del proyecto en el aula de manera transversal.
- Asistir a las jornadas de formación e información.
- Motivar a toda la comunidad educativa para que participe en las actividades programadas.
- Seguimiento y evaluación del proyecto.
- Planificar en sus clases actividades que impliquen el uso de la biblioteca escolar como modo de investigación, formación y entretenimiento. Para ello, contamos con el asesoramiento de la bibliotecaria.
- Colaborar en la previsión y priorización de fondos y recursos para la biblioteca.
- Integrar la biblioteca escolar como una parte más de su aula, favoreciendo su uso y disfrute.
- Leer a los alumnos para despertar o hacer crecer en ellos el gusto por la lectura.

Las familias y la Asociación de Padres y Madres de Alumnos se comprometen a:

- Conocer las actividades que se llevarán a cabo con sus hijos y participar en su realización.
- Implicarles y participar en todo el proceso del programa.
- Participar en el equipo de biblioteca.
- Insistir a las actividades de formación e información.
- Continuar y apoyar la labor educativa en el hogar.

Los monitores de las actividades extraescolares se comprometen a:

- Colaborar en la organización, funcionamiento y dinamización de actividades en la biblioteca.

Por último, el equipo de biblioteca colabora a través de:

- Fomentar la coordinación entre los profesionales que participan en el proyecto.
- Realizar el seguimiento y la evaluación del proyecto.
- Fomentar la implicación de otras instituciones educativas y locales.
- Promover y llevar a cabo actividades de dinamización de la biblioteca.

Acciones, procedimientos y recursos puestos en práctica

El programa se desarrolla en los bloques antes citados.

Dinamización de la biblioteca de centro

- Parte técnica de la biblioteca de centro. Nos planteamos, definimos y ponemos en práctica: modelo de biblioteca, ubicación, distribución de zonas, expurgo, clasificación —CDU—, informatización Abies, etiquetado, ambientación y decoración, elección de una mascota que la represente, organización —normas de uso—, política de préstamos.
- Programa de actividades formación de usuarios. Con este programa, se pretende realizar una serie de actividades para iniciar a los niños en la metodología bibliotecaria. Conocemos nuestra biblioteca: visitas guiadas por las diferentes zonas, iniciación de los alumnos en un comportamiento adecuado en la biblioteca y cuidado de los libros, conocimiento del sistema de clasificación decimal universal (CDU), afianzar el conocimiento de la catalogación, conocer las partes que integran un libro (cubierta, sobrecubierta...), conclusiones, búsqueda y tratamiento de la información en los libros de consulta (diccionarios enciclopédicos, enciclopedias temáticas, manuales, publicaciones periódicas, dossieres...).
- Programa de actividades de animación y dinamización: se proponen temas de lectura o investigación-conmemoraciones; exposiciones; invitación a los padres a contar cuentos, romances, historias, libros que han leído; representación de obras de teatro, marionetas..., actividades de intercambio de libros entre alumnos, padres y profesores.

También organizamos el Mercadillo de Libros, en el patio escolar, para niños, profesores y padres. Los

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 59

participantes aportan un libro, y todos se exponen en los pasillos para realizar el intercambio.

Además, utilizamos las conmemoraciones pedagógicas y actividades extraescolares (Día de la Paz, Jarramplas, Día de la Constitución...): se trabajan a través de la biblioteca mediante pizarra digital. Presentación de libros: nos reunimos en la biblioteca para contar a nuestros compañeros qué libro hemos leído y de qué trata. Escuchamos leer. Realizamos concursos y la Semana del Centro, con el Día del Libro, exposiciones, coordinación y visitas a la Biblioteca Pública, tertulia de lectores, y desarrollo de actividades desde los monitores de AFC.

Actividades de animación a la escritura

La escritura juega un papel importante en el proyecto documental, pues el alumno debe saber y aprender a manejar la información: síntesis, resúmenes, esquema, conclusiones, separar lo anecdótico de lo importante...

Seguiremos los acuerdos tomados a nivel de centro sobre estrategias de aprendizaje; para ello, procederemos a la unificación de criterios en cuanto a presentación y elaboración de trabajos.

Entre las actividades de escritura, destacamos el rincón del escritor, la revista escolar del centro *Ideas del cole,* el rincón poético, la participación en concursos de narrativa (a nivel de centro, local, regional y nacional), actividades de animación a la creación de textos con diferentes motivos (proyecto de investigación, conmemoraciones pedagógicas, gusto por escribir historias, ensalada de cuentos —Rodari—, etcétera) y el taller de prensa.

Animación en el aula

La animación en el aula se concreta:

- Organizando sesiones de lectura de forma sistemática en el aula: oral, silenciosa, compartida, por parejas...
- Servicio de préstamo de libros. En Educación Infantil, se realiza en el periodo de acogida, cuando los niños acuden al aula acompañados por un adulto, momento propicio para intercambiar opiniones sobre el libro, tema, gustos... Las madres hacen el registro. En Primaria, se crea la figura del "escudero del aula", que es el encargado de llevar el control de los libros. Desarrolla su función semanal o quincenalmente, coincidiendo con el delegado de clase. Esta figura incentiva el valor de la responsabilidad.
- Selección de libros "guays" especificando el motivo por el que se eligen.
- Figura del buen lector. Se selecciona al mejor lector por nivel atendiendo a: número de volúmenes leídos, velocidad lectora, entonación, comprensión..., y se le hace entrega de un libro y un diploma.
- Libros que se elaboran en el aula. Libro de los números, las palabras, adivinanzas, rimas, profesiones, piojos...
- Libro viajero del aula y del centro. Cada día, un niño se lleva el libro a casa. Con la ayuda de los padres, abuelos..., escriben unas rimas, adivinanzas, cuentos... e ilustran.
- Vivamos los cuentos. Cada niño trae al aula un cuento, forrado y con el nombre puesto para poder intercambiarlo. Los cuentos aportados pasan al panel expositor de la biblioteca de aula, y se realizan actividades de presentación por parte de los alumnos.
- Recomiendo un libro. En la revista escolar, cada curso recomienda un libro con una aclaración motivadora.
- Actividades de composición escrita, inventando finales, cambiando personajes, haciendo rimas...
- Lecturas sugeridas. Nuestro centro, además de las actividades reseñadas, sigue un plan lector, con lecturas obligatorias por cada nivel de Primaria y Secundaria.
- Lectura continuada en la biblioteca, Día del Libro, día de puertas abiertas, momentos para compartir...
- Concursos literarios: narraciones y poesías.
- Exposiciones: damos a conocer lo que hemos aprendido.

Proyectos de investigación

Forma parte del plan documental animar y orientar para la realización de un proyecto. En la elaboración de los mismos, seguimos las fases: ¿qué sabemos?, ¿qué queremos saber?, ¿cómo nos organizamos para buscar la información?, ¿qué hemos aprendido? Enseñamos lo que hemos investigado a los demás. Fomentamos la realización de proyectos a nivel de centro, ciclo y aula, proporcionando medios para su realización: fichas, orientaciones, material. Pueden tener diferente duración: anual, mensual, semanal.

Se siguen los siguientes pasos:

- Involucramos a las familias informándoles en las reuniones de tutorías sobre nuestro proyecto, lo que se pretende trabajar y cómo pueden participar.
- Presentamos a los niños al autor o tema que queremos estudiar. Averiguamos qué saben y que les gustaría saber.
- Establecemos los cauces de búsqueda de información: enciclopedias, bibliotecas, vídeos, artículos, material de la época, juegos...

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 60

















caparra 9 25/9/09 11:13 Página 61

- Dedicamos un lugar de la clase para exponer el material que los alumnos traen o hemos recopilado en la biblioteca de centro, Internet...
- Los alumnos presentan en asamblea los materiales.
- Se organiza la información.
- Se elaboran libros y murales con diferentes preguntas: quién es, dónde nació, obras que escribió.
- Evaluación del proyecto.

Entre los proyectos realizados a nivel de centro, en los últimos años, destacamos: "Europa y el euro", "Fiestas extremeñas","Don Miguel de Cervantes Saavedra", "Hans Christian Andersen", investigación sobre poetas extremeños como Gabriel y Galán, Luis Chamizo, José de Espronceda... Dentro del proyecto de salud, investigamos sobre: "La pediculosis", "Higiene de las manos y la piel", "Tren de los alimentos"... En ocasiones, estos proyectos sirven para inspirar el Carnaval, para pasar a ser tema de la Semana del Centro, exposiciones, actuaciones...

Biblioteca de padres

En gran medida, el éxito del proyecto depende del grado de implicación de las familias en el desarrollo del mismo.

Nuestro propósito es implicarlas en diferentes ámbitos:

- Creando un ambiente lector en el hogar. Conseguir un ambiente lector en las familias es un reto. Todos compartimos la idea de la gran influencia del medio familiar en la vida del niño, pues éstos hacen e imitan lo que ven. Los profesores somos modelos a imitar, pero también, y mucho, lo son los padres; por tanto, queremos conseguir un ambiente lector en las familias. Para ello, organizamos una biblioteca de padres adquiriendo volúmenes sobre temas educativos que les preocupen e interesen, y facilitando igualmente el intercambio de libros de sus gustos. Potenciando el programa "Leer en familia", de la Consejería, dotando a la biblioteca de todos los libros que recomiendan las guías del programa, con el fin de potenciar el préstamo a los padres, y fomentar el hábito y gusto por la lectura en la familia.
- Participando en actividades de dinamización: libro viajero, cuentacuentos, el protagonista de la semana...
- Colaborando a través del equipo de biblioteca, y proporcionando propuestas y sugerencias.

Nuevas tecnologías

Las nuevas tecnologías —aulas Linex— se utilizan principalmente para trabajar la competencia digital, a través de la visita a páginas relacionadas con autores o temas estudiados; impulsando la lectura a través de estos medios; participando en la creación de cuentos en páginas destinadas a tal fin; planificando visitas a otras bibliotecas nacionales e internacionales por medio de la Red; elaborando materiales informáticos sobre temas estudiados para presentárselos a los compañeros de otros niveles o a la comunidad educativa...

Los padres se han formado en la utilización de las nuevas tecnologías de la información con el *software* Linex.

Por último, impulsar las aulas tecnológicas en este ámbito y también en las actividades formativas complementarias, ha sido una constante en nuestro proyecto.

Medidas emprendidas para difundir la experiencia

La Comisión de Biblioteca asume la responsabilidad de difundir y dar a conocer las experiencias del proyecto. Entre los medios utilizados para tal fin, destacamos la participación en actividades que se dictan desde la REBEX, con la publicación de artículos en diferentes revistas *(Pinakes, Cuadernos de Pedagogía, La Gaceta Escolar, Cáparra...)*, participando en diversas actividades de intercambio de experiencias en el Centro de Formación de Profesores de diferentes ámbitos (CPR de Navalmoral, CPR de Jaraíz de la Vera, IV Jornadas de bibliotecas escolares...),...

Conclusión final

Toda la comunidad educativa se encuentra muy comprometida con la puesta en marcha del proyecto, lo que nos ha permitido reflexionar y ampliar nuestra formación en relación a la organización, el funcionamiento y la dinamización de la biblioteca de centro, y potenciar el uso de la misma como centro de recursos y para el trabajo de las competencias básicas.

El trabajo de la biblioteca es una tarea apasionante y gratificante, y el interés mostrado por los participantes se ha evidenciado en el buen ambiente de trabajo y aprendizaje que se palpa en el centro, así como en la alta participación en el diseño de actividades y elaboración de materiales, y en la gran implicación de todos los sectores e instituciones.

Somos conscientes de que aún nos quedan muchas cosas por hacer. ■

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 62

Juan Carlos Amarilla Pérez
Juan Luis Fondón Ludeña
CEIP Santísimo Cristo de la Cañada
Acehúche



Promoción de la actividad física como factor de salud en los centros educativos

'10 meses, 10 actuaciones'

La actividad "10 meses, 10 actuaciones", como se puede entrever, surgió a raíz de la campaña de Tele 5 "12 meses, 12 causas". Teniendo como punto de partida para llevarla a cabo en nuestro centro educativo los importantes niveles de obesidad y sobrepeso que nuestra sociedad está alcanzando, intentamos seguir en una línea de actuación más local, lo que nos recomienda la estrategia NAOS (Estrategia para la Nutrición, la Actividad Física y la Prevención de la Obesidad". Para ello, se aborda la actividad desde el área de Educación Física, como dinamizadora de la propuesta, pero teniendo en cuenta todo el espectro curricular y, por supuesto, social y comunitario.

Nuestra propuesta trata de llevar a cabo, a lo largo de cada uno de los meses en que se prolonga el curso académico —de septiembre a junio—, actividades para que la comunidad educativa se conciencie de la problemática de la obesidad infantil y juvenil, tratando de reducirla en lo posible. Además, estas actividades han de marcar impronta y concienciación en toda la población de la localidad, para que la práctica regular de la actividad física (mínimo tres sesiones a la semana), en cualquiera de sus realizaciones, sea un hecho socialmente bien visto, y no sea llevada a cabo de manera puntual o con mala praxis por parte de todas las personas involucradas en dicha práctica.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 63

Introducción

Los datos de obesidad asociada a la falta de realización de actividad física en nuestra Comunidad Autónoma y en el resto de España van creciendo de forma desmesurada. Por ello, nosotros, siguiendo una línea de actuación propiciada por la Consejería de Educación y por la Consejería de Sanidad y Dependencia (concretada en las ponencias llevadas a cabo por la Escuela de Estudios de Ciencias de la Salud de nuestra región), hemos pretendido dar a conocer una propuesta o secuencia de actividades que van a mejorar la autoestima de nuestra comunidad educativa y, por ello también, el estado de salud-bienestar de toda nuestra comunidad de referencia.

Fundamentación teórica de la experiencia

Nos gustaría reseñar que nos encontramos dentro del ámbito de la Educación para la Salud (EpS) y que seguimos las directrices marcadas por Perea Quesada (1992), quien define la EpS como un proceso de educación permanente que se inicia en los primeros años de la infancia del individuo, orientado hacia el conocimiento de sí mismo en todas sus dimensiones, tanto individuales como sociales, y también respecto al ambiente que le rodea en su doble dimensión, ecológica y social, con objeto de poder tener una vida sana y participar en la salud colectiva.

La Organización Mundial de la Salud (1983) considera la EpS como cualquier combinación de actividades de información y educación que lleve a una situación en la que la gente desee estar sana, sepa cómo alcanzar la salud, haga lo que pueda individual y colectivamente para mantenerla, y busque ayuda cuando lo necesite.

Trabajaremos nuestras propuestas de actuación o actividades desde varios frentes:

- El ámbito escolar.
- El entorno social y sanitario.
- La diversión.
- El respaldo del entorno familiar y la provisión de modelos de rol por parte de los padres.
- La participación directa de otras personas adultas entusiastas que actúan como modelos de rol (docentes, entrenadores, atletas, etcétera).
- La participación de los compañeros.
- El fácil acceso a las instalaciones y los equipamientos.
- Los sentimientos de seguridad, de capacitación (eficacia autopercibida) y de mejora.
- La experimentación con diversas actividades y movimientos.
- Los sentimientos, es decir, que la actividad seleccionada es una elección personal, no producto de la coacción.
- Las buenas condiciones del recinto y de la climatología.
- La sensación de estar en buena condición física.

Factores positivos y beneficios de la actividad física

- Incrementa la capacidad pulmonar, lo que permite que llegue más oxígeno a los tejidos.
- Mejora la flexibilidad de las articulaciones y hace que los músculos ganen en resistencia, flexibilidad y fuerza.
- Ralentiza el deterioro muscular y cognitivo producido por la edad.
- También se han observado mejoras en la capacidad de planificación o de toma de decisiones, en la memoria a corto y largo plazo.
- La actividad física alivia problemas óseos y musculares (artrosis, dolor de espalda...).
- Favorece la entrada de calcio en los huesos y la formación ósea.
- Ayuda, por tanto, a prevenir esos problemas, los retrasa e incluso, en personas que sufren osteoporosis, los hace desaparecer.
- Tiene una incidencia menor en algunos tipos de cáncer (colon, recto y mama).
- Mejora el tránsito intestinal, evitando y reduciendo el estreñimiento.
- Favorece el crecimiento en niños y jóvenes.
- Produce beneficios sobre la salud mental, ayuda a reducir la depresión.
- Mejora la sensación subjetiva de salud, el estado de ánimo, la autoestima, la propia visión de la imagen corporal, etcétera.
- Previene, disminuye y evita la obesidad y la DM tipo II.
- Libera hormonas llamadas endorfinas, que disminuyen el estrés y la ansiedad, y mejoran la sensación de bienestar ("droga del deportista").
- Hace que tengamos más energía para realizar actividades diarias y menos pereza; por tanto, reduce la fatiga.
- Aumenta nuestra resistencia frente al agotamiento en el trabajo.
- Permite crear vínculos afectivos con otras personas.
- Favorece la colaboración y coordinación con otras personas (trabajo en equipo).
- Canaliza nuestra agresividad.
- Favorece el autocontrol y la superación de dificultades.

Favorece la aceptación de nuestras limitaciones y/o pequeñas derrotas.

caparra 9 25/9/09 11:13 Página 64

- Ayuda a conciliar y mejorar la calidad del sueño.
- Incrementa la utilización de la grasa corporal y mejora el control del peso.

Perjuicios, consecuencias y factores negativos de la inactividad y de la mala praxis de actividad física

- Sobrepeso, obesidad y diabetes.
- Hipercolesterolemia.
- Hipertensión arterial.
- Patologías cardiovasculares (varices, trombos, etc.).
- Síndrome de Pickwick (somnolencia e insuficiencia respiratoria).
- Alteraciones ortopédicas, respiratorias y cutáneas.
- Miocardiopatías y pancreatitis.
- Estrés.
- Intolerancia a la glucosa y alteraciones de lípidos.

Lesiones por prácticas inadecuadas

- Tendinitis
- Fracturas
- Esguinces
- Calambres
- Choques
- Golpes
- Artrosis
- Caídas
- Inadecuada equipación y medidas de seguridad
- No realizar una adecuada planificación, programación, control de las actividades físicas y/o deportivas realizadas

Acciones a tener en cuenta

Una vez vistos los puntos a favor y en contra, podemos proporcionar varias acciones a destacar y/o a tener en cuenta desde los diferentes entornos que se involucran, de una forma más directa, en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Desde el entorno escolar

- Promover una educación física de alta calidad en los centros escolares.
- Fomentar que los alumnos vayan andando o en bicicleta al centro escolar.
- Mejorar el acceso a las instalaciones deportivas de los centros en horario de tarde, nocturno y de fines de semana (centros de puertas abiertas).
- No utilizar la prohibición de la actividad física en los periodos de recreo.
- Aumentar los conocimientos de los alumnos sobre los beneficios y perjuicios de realizar o no actividad física.
- Fomentar y desarrollar una actividad física divertida, motivadora, interesante, colaboradora, etcétera.

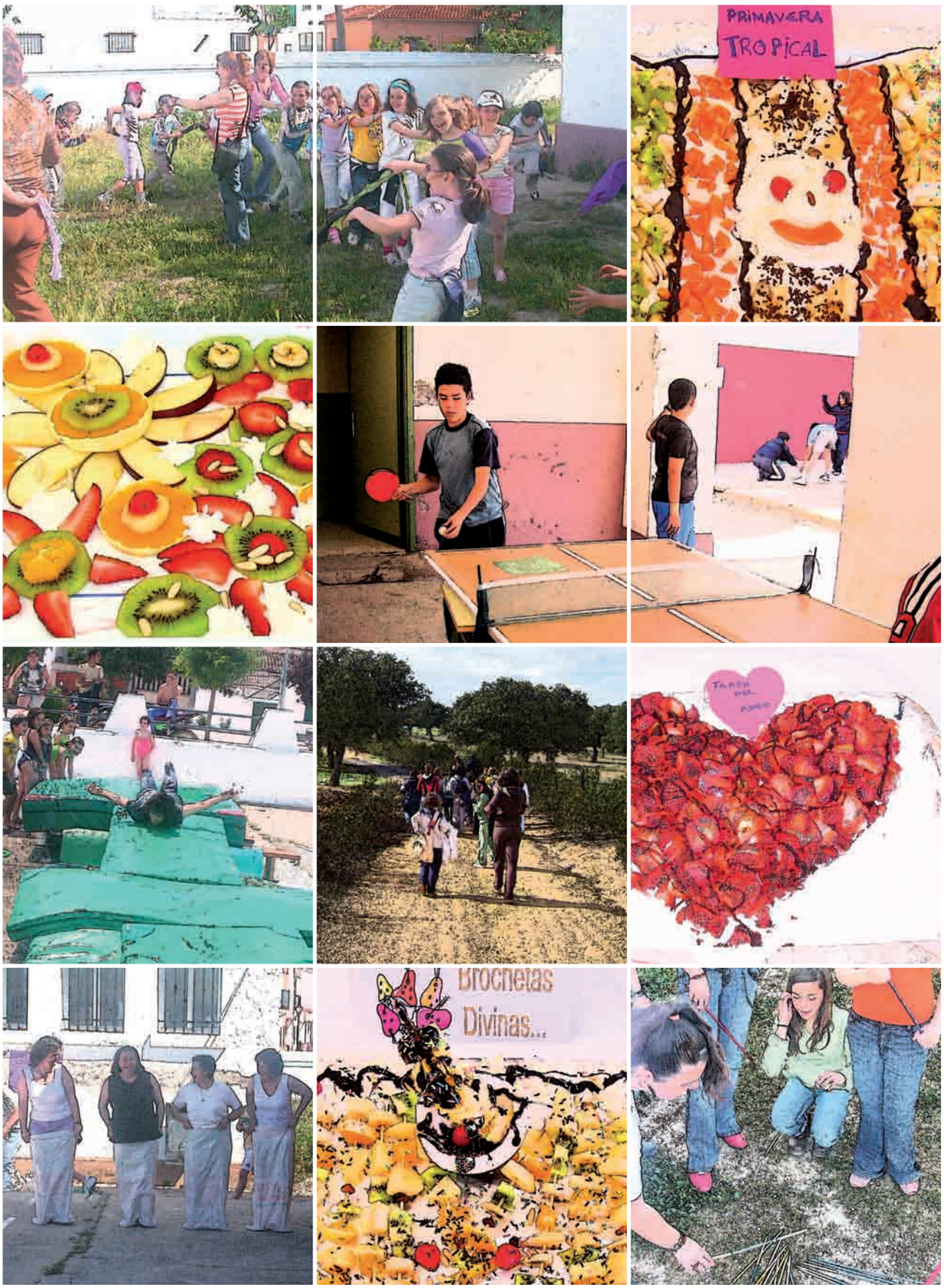
Desde el entorno social

- Fomentar en la comunidad el uso de las bicicletas.
- Habilitar caminos para realizar rutas seguras en bicicleta y caminando.
- Fomentar y promocionar el entorno de la localidad para realizar actividades de ocio.
- Promover, acondicionar y mejorar las instalaciones comunitarias para la realización de actividades físico-deportivas (parques, pabellón polideportivo, pistas polideportivas, senderos...).
- Patrocinar y/u organizar programas de actividad física y deportiva en la comunidad para todas las edades.
- Organizar y promover eventos relacionados con la actividad física y los buenos hábitos (día sin coche, día de la bicicleta, día del buen desayuno, día de convivencia deportiva, etcétera).
- Dotar al deporte y la actividad física en la comunidad de un valor lúdico y recreativo, no competitivo.

Desde el entorno familiar

- Promover la participación de la familia en eventos relacionados con la actividad física y deportiva.
- Limitar el tiempo de "pantalla", es decir, el dedicado a la televisión, el ordenador, las videoconsolas, etcétera.
- Fomentar el juego al aire libre siempre que sea posible (parque, patio...).
- Promover que nuestros hijos sean activos y participativos no sólo en las actividades deportivas, sino también en las tareas del hogar.
- Proporcionar a los niños la indumentaria y el material necesario para realizar "sus" actividades físicas y deportivas favoritas.
- Fomentar y promocionar la actividad física como un modelo de vida, un hábito saludable.
- Fomentar la actividad física y deportiva con un carácter lúdico sobre el competitivo, primando la participación, el esfuerzo y la cooperación sobre el hecho de ganar.
- Aceptar los compromisos con los centros educativos y cumplirlos.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 65



caparra 9 25/9/09 11:14 Página 66

Objetivos planteados

- Crear hábitos de alimentación sana y saludable en toda la comunidad educativa.
- Favorecer el aprendizaje y el conocimiento de actividades novedosas y juegos para practicar en su tiempo de ocio, para que éste sea más activo.
- Implicar no sólo a los discentes, sino también a las familias, para que el ocio activo y la alimentación saludable sean un objetivo común, y que vean en ello una mejora tanto individual como colectiva de su salud.
- Promover actividades de ocio familiares como un hecho fundamental contra el sedentarismo y la obesidad.
- Fomentar y llevar a cabo salidas a la naturaleza, con la realización de rutas y circuitos seguros.
- Ayudar y dar a conocer a las familias actividades que verdaderamente sean promotoras de salud.
- Concienciar a las familias del uso adecuado del material idóneo para la buena práctica de cualquier tipo de actividad física.
- Implicar a toda la sociedad en general, con el objetivo de que la mejora de salud individual redundará en la mejora colectiva.

Actividades desarrolladas

■ Promoción de tiempos muertos en los recreos junto a una alimentación saludable

■ Objetivos:

- Promocionar en los tiempos de recreo en los centros escolares la actividad física a través de juegos, y actividades lúdicas y deportivas diferentes.
- Favorecer el aprendizaje de juegos y actividades lúdicas para que sean practicados por los alumnos y sus familias fuera del horario escolar.
- Crear hábitos de alimentación sana, saludable, equilibrada y adecuada para realizar actividad física, intentando evitar el consumo de alimentos no apropiados en los recreos (chucherías, bollería industrial, etcétera).
- Ejemplos de actividades:
- Competiciones deportivas: ping-pong, petanca, fútbol-chapas, bolindres, etcétera.
- Juegos motivadores: búsqueda del tesoro, orientación con planos y mapas, juegos de paracaídas, de colaboración, etcétera.

■ Desayunos saludables y meriendas creativas

■ Objetivos:

- Crear hábitos saludables y de preparación adecuada del desayuno tanto en los discentes como en las familias.
- Captar la colaboración y el compromiso de las familias, para realizar esta actividad de forma adecuada, cada día, en sus hogares.
- Concienciar a los alumnos y también a las familias de la importancia de una alimentación saludable.
- Motivar las meriendas saludables a través de la "creatividad".
- Ejemplo de actividad:
- Realizar una vez al mes un desayuno escolar con la colaboración de las familias y una merienda creativa.

■ Semana de la Actividad Física en la localidad (jornada de mañana y tarde)

■ Objetivos:

- Fomentar la realización de actividades de carácter físico-lúdico.
- Promover la realización de actividades físicas familiares.
- Utilizar la actividad física en los periodos libres familiares como pilar fundamental contra la obesidad y el sedentarismo.
- Fomentar la convivencia entre todos los sectores educativos de la localidad.
- Ejemplo de actividades:
- *Primer día:* juegos populares y tradicionales extremeños (mañana y tarde).
- *Segundo día (tarde):* carrera popular familiares (Ayuntamiento).
- *Tercer día (mañana):* charla sobre la importancia de la actividad física y la calidad de vida (deportistas extremeños).
- *Cuarto día:* proyección de una película o documental relacionado con la actividad física y los adecuados hábitos de salud (mañana y tarde).
- *Quinto día (mañana):* convivencia con las familias (gymkana y comida saludable).

■ Recorridos-circuitos seguros para caminar, hacer 'footing' e ir en bicicleta en la localidad

■ Objetivos:

- Diseñar circuitos seguros para que se realicen en los periodos de tiempo libre familiar (senderismo, bicicleta, caminar, carrera...).
- Fomentar las salidas y actividades físicas en la naturaleza, con el objetivo de realizar ejercicio físico, convivencias, conocer el entorno, y así romper los malos hábitos de hoy (televisión, ordenador, Play Station...).
- Ejemplo de actividad:

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 67

- Realizar en la jornada lectiva recorridos por los distintos caminos y balizar el más seguro (sin circulación), para fomentar los paseos y salidas en bicicleta. (Podemos utilizar el Google Earth para visualizar los caminos.)

■ La Pirámide de la Actividad Física

■ Objetivos:

- Informar y dar a conocer a las familias las actividades físicas que se podrían realizar y temporalizar durante la semana, así como su intensidad y su volumen, como pilar fundamental contra de la obesidad infantil y adulta.
- Informar y dar a conocer a las familias las actividades que no deben realizarse con exceso y que perjudican la salud.
- Ejemplo de actividad:
- Realizar con los discentes un gran mural con una pirámide, al estilo de la pirámide de la alimentación, donde se observarán cuatro niveles. En el primero, se incluirán actividades que se podrían realizar todos los días de la semana; un segundo nivel incluiría actividades que podrían realizarse de tres a cinco días por semana; en el tercer nivel, situaremos aquellas actividades que, por su intensidad, sería recomendable practicar dos o tres veces máximo por semana, y en el último nivel, aquellas actividades físico-deportivas que deberían practicarse solamente un día a la semana por sus características. Además, en este último nivel incluiremos aquellas actividades cuya práctica no debería superar las dos horas al día por ser negativas.

■ Colocación de mochilas

■ Objetivos:

- Conocer la correcta colocación de las mochilas para evitar lesiones (escoliosis, cifosis, etcétera).
- Conocer diferentes tipos de mochilas en función de la actividad a realizar.
- Concienciar a las familias de la importancia de la buena calidad de este material para su uso diario.
- Ejemplo de actividad:
- El juego de las mochilas.

■ Decálogo de la actividad física

■ Objetivos:

- Realizar, por parte de los discentes, un decálogo de la actividad física saludable diaria que deberán cumplir.
- Realizar murales y explicar éstos a las familias, con el objetivo de implicar y promover la participación familiar en estas actividades.

■ Decálogo general promotor de la actividad física y los hábitos saludables en toda la comunidad escolar

■ Objetivos:

- Crear, por parte de los distintos colectivos de la comunidad escolar, un decálogo general de promoción de la actividad física, y los adecuados y correctos hábitos de salud (familias, asociaciones de padres y madres, Ayuntamiento, etcétera).
- Primar, por parte de los diferentes colectivos que colaboren en la actividad, a todos los participantes con diferentes "obsequios".
- Ejemplo de obsequios:
- Entradas gratis para la piscina municipal durante un día.
- Entradas para espectáculos deportivos organizados por el Ayuntamiento, etcétera.

■ Concurso de carteles promotores de salud y actividad física

■ Objetivos:

- Realización de carteles promotores de actividad física y salud.
- Participación activa de las familias.
- Publicación del cartel ganador en la revista escolar del centro, en la revista de la Biblioteca Municipal y en la revista de la Mancomunidad.

■ Unidad didáctica "Mejoro mi salud mediante la práctica de actividad física"

■ Objetivos:

- Identificar la actividad física como un factor positivo contra la obesidad.
- Conocer aquellos factores que son considerados beneficiosos y/o perjudiciales para el propio cuerpo.
- Aprender medidas de seguridad y prácticas que puedan ser útiles para optimizar el movimiento, así como para evitar lesiones y accidentes.
- Aceptar el propio cuerpo y el de los compañeros.
- Disfrutar de la actividad física.
- Mejorar la condición física, sentirse bien consigo mismo, con los demás, relacionarse, etcétera, a través de la actividad física.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 68

Orientaciones metodológicas

La metodología será abierta y flexible tanto a la hora de realizar y desarrollar las actividades como a la hora de planificarlas, teniendo en cuenta los intereses reales y situándose en el contexto vital que los discentes conocen. En este sentido, es muy importante la implicación del profesorado, ya que éste deberá realizar las actividades en horario de tarde. Otro aspecto muy importante es interrelacionar estas actividades desde una triple perspectiva: sanidad y dependencia, medio ambiente y educación. No hay que olvidar el Decreto 82/2007, de 24 de abril, establece el currículo de Educación Primaria para nuestra Comunidad Autónoma, y que la incorporación de las competencias básicas a este currículo requiere metodologías que enfaticen el saber hacer y la selección y variedad de actividades de aprendizaje para los discentes.

Valoración de resultados

La valoración de esta experiencia, llevada a cabo en la localidad de Acehúche, en el Centro Santísimo Cristo de la Cañada, es muy positiva tanto por la colaboración y la participación mostradas por todos los colectivos educativos (alumnos, asociaciones, familias, Ayuntamiento, Mancomunidad, etcétera), como por los resultados obtenidos, principalmente, en el campo de la salud y la actividad física.

Estos resultados pueden observarse, en primer lugar, en nuestro centro educativo. A modo de ejemplo, podemos afirmar que la mayoría de los alumnos realiza actividad física en los tiempos de recreo y fuera del horario escolar, bien en actividades de tarde, en las actividades de dinamización deportiva, bien por cuenta ajena, en los parques, y las rutas que realiza con sus padres.

También podemos constatar el incremento de desayunos y meriendas adecuados y, por supuesto, la disminución de chucherías y bollería industrial al menos durante cuatro de los cinco días lectivos. La participación familiar en actividades físico-lúdicas ha aumentado, sobre todo en lo concerniente a actividades relacionadas con el senderismo y los paseos en bicicleta. Además, estamos consiguiendo, poco a poco, que los alumnos vayan al centro escolar andando (la mayoría), pero también en bicicleta. La colaboración del Ayuntamiento de Acehúche ha resultado fundamental, al igual que la prestada por otras asociaciones y colectivos como la Asociación de Padres y Madres de alumnos del centro.

Podemos afirmar que la experiencia que se ha realizado y que continuamos realizando ha conseguido reducir los niveles de obesidad entre nuestros discentes y sus familias y, sobre todo, ha posibilitado el aumento de la práctica de actividad física como medio fundamental de calidad de vida, al igual que unos correctos hábitos de alimentación.

Obviamente, todas estas actividades están complementadas con el trabajo diario de los tutores de los distintos cursos y de los especialistas, además de por otras actividades complementarias y/o extraescolares.

Por último, nos gustaría terminar con una reflexión de Eduardo Galeano, quien dice: "Veo la utopía en el horizonte. Me acerco un paso, ella se aleja un paso. Me acerco 10 pasos, ella se aleja diez pasos. Si no puedo alcanzarla, entonces ¿para qué sirve la utopía? Para eso, ¡para caminar!".

Bibliografía

- Trapani, Gianfranco. *Prevenir la obesidad infantil con una dieta sana.*
- Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Sanidad y Consumo, 2007. *Actividad física y salud en la infancia y la adolescencia.*
- Perea Quesada, Rogelio. Educación para la Salud, reto de nuestro tiempo. Madrid. 2004. Editorial Díaz de Santos.
- *Cuadernos de Educación en Valores 7.* "¿Por preguntar que no quede? Libro del profesorado". MEC-FETE-UGT-Instituto de la Mujer de Extremadura, 2007.
- Amarilla Pérez, Juan Carlos y Fondón Ludeña, Juan Luis. *Curso de actividad física frente a la obesidad.* Consejería de Sanidad y Dependencia, Consejería de Educación. Junta de Extremadura, 2007 y 2008.
- AA VV. *Plan Marco de Educación para la Salud de Extremadura 2007-2012.* Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Dependencia, 2007.
- http://www.feadef.org (Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física).
- http://www.amefex.com (AMEFEX Extremadura. FEADEF).
- http://www.xtec.es/~rbadia/index2.htm (Rafael Badia. Recopilación de juegos).
- http://www.uida.es/ (Instituto Andaluz del Deporte).

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 69

INNOVACIÓN
innovación educativa

eso y bachillerato

Mercedes Montes Fernández
Orientadora del IESO Galisteo



Organización de un plan de acompañamiento

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 70

Notas aclaratorias previas

Antes de pasar a exponer la experiencia de la puesta en funcionamiento de un plan de acompañamiento, quiero señalar algunas reflexiones previas que ayudarán al lector a entender el proyecto.

El plan de acompañamiento que se describe a continuación se puso en funcionamiento durante el curso 2007-2008. Previamente, el curso pasado se tuvo que realizar una propuesta de proyecto, que es la que a continuación se detalla, para que la Junta de Extremadura lo aprobara si lo consideraba oportuno. El proyecto se presentó en el mes de septiembre.

A lo largo de este curso se elaboraron numerosos documentos en función de las necesidades. Destacamos los siguientes:

- Se realizó una carta de compromiso inicial para que los padres asistieran al centro a conocer cómo se iba a desarrollar el programa. También se les pedía participación, seguimiento del trabajo de sus hijos y coordinación con el instituto.
- Se elaboró una encuesta que se presentó a los alumnos antes de la primera evaluación, para que reflexionasen sobre los posibles resultados que creían iban a tener. Esta información resultó ser interesante para analizar las expectativas de los alumnos, la confianza que tienen en sí mismos y el análisis que ellos hacen de la realidad que los rodea.
- Análisis de la primera evaluación. Es importante analizar los resultados académicos de la primera evaluación y compararlos con la reflexión anterior. Se aprovecha esta encuesta para hacer un primer balance del funcionamiento del plan de acompañamiento durante el primer trimestre.
- Después de la primera evaluación y coincidiendo con el inicio del segundo trimestre, es muy positivo tener una segunda reunión con las familias para intercambiar información y mostrarles las reflexiones que sus hijos han realizado respecto al primer trimestre. Para ello se elaboró una encuesta que se les pasó a los alumnos, y las contestaciones fueron analizadas conjuntamente entre padres e hijos. Seguimos pidiendo colaboración y coordinación.
- Se han realizado protocolos para analizar el control de asistencia de los alumnos.

Datos identificativos del centro y descripción de sus características y de la zona donde se ubica

El IESO Galisteo está situado en la zona sur de la localidad de Galisteo, en la calle XXV Aniversario de la Constitución Española, s/n, y próximo al colegio de Primaria del pueblo.

El instituto se creó durante el curso 2006-2007, y se trata de una edificación moderna que consta de dos plantas: en la primera están los departamentos, la secretaría, la jefatura de estudios, las aulas y la biblioteca, y en la planta de abajo se encuentran diversas aulas, la cafetería el patio y el pabellón polideportivo del centro.

El número de alumnos matriculados ha sido de 232, distribuidos de la siguiente manera: tres grupos de 1º de ESO, tres grupos de 2º de ESO, dos grupos de 3º de ESO, dos grupos de 4º de ESO y un grupo de diversificación de 3º y otro de 4º de la ESO.

Una minoría de los alumnos que asisten a nuestro centro proceden de Galisteo, y un porcentaje mayor, de los pueblos cercanos (Aldehuela, Alagón, El Batán, Riolobos, Pradochano, San Gil), que diariamente se desplazan utilizando el transporte escolar.

Este alumnado es en general muy heterogéneo en cuanto a su nivel sociocultural y económico, predominando un perfil de clase media-baja.

La plantilla actual de este IESO es de 30 profesores y ocho trabajadores de personal no docente (auxiliar administrativo, informático, conserjes y educadora social).

Justificación de la necesidad

Cuando comenzamos con esta experiencia el IESO Galisteo era un centro que llevaba funcionando un año. Es un instituto situado en una zona rural al que acuden alumnos de pueblos cercanos, pueblos muy pequeños que, en su mayoría, carecen de infraestructuras y servicios que garanticen la atención a los jóvenes.

Los resultados académicos de ese primer año no fueron excesivamente buenos, debido sobre todo a la falta de adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo, a la falta de planificación, y la ausencia de técnicas de estudio y de modelos familiares en los que prime el interés por los estudios superiores. Observamos que las familias carecían, en ocasiones, de las habilidades sociales necesarias para tratar a sus hijos y que la ausencia de los padres en los momentos de estudio perjudicaba notablemente la educación de los alumnos.

La implicación de las familias durante ese primer año(y los siguientes) ha sido muy positiva, a pesar de que tengan que trasladarse al centro desde diferentes pueblos. A las convocatorias realizadas (que han sido varias durante el curso) han acudido un gran número de padres y madres.

Todos los factores expuestos hasta ahora nos llevaron a solicitar el programa de acompañamiento, especialmente para compensar los posibles factores

caparra 9 28/9/09 10:14 Página 71

generadores de desigualdad provocados por la situación geográfica de la zona, para mejorar el rendimiento y las perspectivas académicas de los alumnos, y para seguir potenciando la participación de las familias con el centro escolar.

Descripción de las actividades que se desarrollarán

Si partimos de la necesidad de que el programa de acompañamiento debe integrarse en el funcionamiento ordinario del centro, las actividades que deberán desarrollarse van mas allá de la atención puntual a los alumnos seleccionados.

Por ello, el presente proyecto implicará actuaciones con los padres, con los profesores y con los alumnos.

Actividades con los alumnos

Teniendo en cuenta los objetivos que en la convocatoria se indican, las actividades con los alumnos irán encaminadas a la consecución de dos objetivos fundamentales:

- Mejora del rendimiento académico. Para ello, proponemos: actividades de mejora de competencias básicas (adquisición de procesos de lectura y escritura adecuados, acordes con los niveles curriculares exigidos), actividades dirigidas a la enseñanza de estrategias de aprendizaje y de adquisición de técnicas de estudio en las que primen la planificación del estudio, la utilización de los esquemas y del resumen, actividades que facilitarán mejor la comprensión de los conocimientos adquiridos.
- Mejora de las habilidades de relación y convivencia. El plan de acompañamiento de nuestro centro incluirá algunas actividades encaminadas a fomentar en el alumno las habilidades de comunicación, las habilidades sociales, la empatía, la autoestima en definitiva, con el objetivo de lograr el desarrollo de la inteligencia emocional. No debemos olvidar que los candidatos a estos programas suelen ser alumnos con importantes carencias no sólo educativas, sino también a nivel personal y social.

Al finalizar cada trimestre se organizará, con todos los alumnos, alguna actividad extra como meriendas, salidas fuera del centro, etcétera.

Planificación de las sesiones de trabajo: fases

- Planificación y organización de la sesión de estudio: los alumnos, durante los 10 primeros minutos, se dedicarán a analizar su agenda escolar y organizarán el trabajo que tienen que realizar. Para ello, diariamente elaborarán su horario de estudio teniendo en cuenta los deberes que les han mandado, las asignaturas que tienen al día siguiente, los posibles exámenes etcétera.
- Trabajo personal: durante una hora y media, los alumnos estarán trabajando individualmente. Cada uno realizará su trabajo. El profesor responderá a las dudas en función de las demandas de los alumnos.

Queremos destacar que la presencia de un adulto durante el tiempo de estudio es, en sí misma, un factor importante que potencia la seguridad en el alumno, le motiva y, a la larga, favorece el establecimiento de hábitos fundamentales para el buen aprovechamiento del tiempo de estudio.

- Programa de refuerzo de habilidades sociales: con este programa de reforzamiento de las habilidades sociales, autoestima y solución de problemas, se pretende ofrecer una propuesta de trabajo integrada por contenidos actitudinales que puedan favorecer una mejor comunicación entre los adolescentes, una mejor valoración de sí mismos como personas y un entrenamiento en la resolución de problemas relacionados con las relaciones interpersonales.

Considero que todos los aspectos anteriormente mencionados son de especial interés, ya que los alumnos seleccionados para el programa de acompañamiento tienen carencias de esas habilidades.

Los contenidos que se trabajarán en este programa son los siguientes:

- La conducta asertiva y no asertiva.
- Cómo observar las situaciones sociales.
- Tú vales mucho.
- Cómo mejorar en las conversaciones.
- Habilidades sociales no verbales.
- Cómo defender tus derechos y respetar a los demás.
- Cómo responder a las críticas.
- Cómo solucionar problemas.
- Trabajar en equipo.
- Cómo mejorar las relaciones con el sexo opuesto.
- Controla tu pensamiento.
- La relajación, ayuda para tus nervios.

El tiempo que se dedicará a la realización de este programa será de 20 minutos diarios. Se utilizarán los últimos 20 minutos de la sesión de trabajo con el fin de dotarlos de un significado más lúdico-práctico y utilizarlos como refuerzo al trabajo realizado.

Actividades con los profesores

Proponemos organizar actividades con los profesores para que en todo momento se sientan apoyados y se pueda facilitar la coordinación entre ellos, con el fin de

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 72

que todos puedan trabajar de forma conjunta. Para ello, proponemos una reunión inicial a comienzo de curso en la que se presente el material con el que se va a trabajar, y una planificación de los objetivos, contenidos y actividades a realizar.

Se propondrá a los profesores implicados la oportunidad de crear un grupo de trabajo o seminario, con el fin de elaborar materiales que vayan dirigidos a crear un banco de recursos, para trabajar con los alumnos seleccionados para el plan de acompañamiento.

Las actividades con los profesores se desarrollarán a lo largo de todo el curso escolar.

Posteriormente se desarrollarán las estrategias de coordinación que se van a llevar a cabo.

Actividades con los padres

Proponemos que a lo largo del curso los padres puedan implicarse facilitándoles los contactos oportunos. Organizaremos charlas informativas sobre aspectos que consideremos de interés, y se planteará alguna actividad extraescolar que permita el intercambio de relaciones entre familias que pertenecen a pueblos diferentes.

Estrategias para garantizar la implicación y participación de las familias, procedimientos para informar a éstas, para el seguimiento del alumno, la asistencia...

La instrucción número 21/2007 sobre el funcionamiento de los programas de acompañamiento escolar nos indicaba que el 1 de octubre, sin excepción, debía comenzar dicha actividad, por lo que tuvimos que realizar de forma apresurada la selección de alumnos, sin esperar a la evaluación cero o a la reunión inicial con los padres como inicialmente expusimos en nuestro proyecto al solicitar el programa.

Teniendo en cuenta, por un lado, que los alumnos que llegaban de los centros de Primaria no los conocíamos, y que, por otra parte, no sabíamos si se nos concedería este plan de acompañamiento al finalizar el curso, la selección de los alumnos de 1º de la ESO se realizó a través del intercambio telefónico con los directores y jefes de estudio de Primaria, que nos informaron de cuáles eran los candidatos más idóneos. El resto de alumnos fueron seleccionados en función de los criterios expuestos en la resolución 21/2007.

En la actualidad, al finalizar el curso mantenemos una reunión con todos los centros de primaria y nos informan de quienes son los candidatos para el próximo curso, de esta forma en el mes de Septiembre ya podemos disponer del listado de alumnos.

Una vez seleccionados los alumnos, se llamó a las familias, y el día 19 de septiembre se mantuvo un primer contacto para informarles de la puesta en funcionamiento del programa.

Aprovechamos esa reunión no sólo para informar, sino para facilitarles que llegasen a una buena organización en la manera de asistir por las tardes al centro (coordinarse para traer a los alumnos de los diferentes pueblos).

El seguimiento del proyecto se lleva a cabo constantemente a lo largo del curso, pero será en los momentos de las evaluaciones donde especialmente se hará hincapié en el análisis del mismo. Se establecerán las reuniones oportunas con los padres de los alumnos que participen.

Asimismo, se realizarán evaluaciones por escrito que se mandarán a las familias con el fin de que en todo momento tengamos información actualizada sobre el aprovechamiento que los alumnos estén haciendo del plan de acompañamiento y de la implicación que las familias estén teniendo.

Para el control de la asistencia y de la coordinación, contamos con los protocolos que la Junta de Extremadura nos ofrece.

Mecanismos de coordinación que se llevarán a cabo

- Aprovechando los cauces de colaboración que se establecieron con los centros de Primaria se demanda información a estos centros para que nos aconsejen sobre los posibles candidatos al plan de acompañamiento de 1º de la ESO. Esta información se obtiene a través de los informes de final de etapa que nos llegan al centro y de las reuniones mantenidas con los equipos directivos.
- También consideramos que la jornada de puertas abiertas del IESO a los centros de Primaria (en el mes de junio)puede ser un buen momento para dar a conocer el proyecto e intercambiar información con los dichos centros.
- Por otro lado, la evaluación cero que se realiza en el centro servirá para la posible selección de los candidatos al programa.
- La reunión inicial con los padres a comienzo de curso será otro momento importante para pedir la participación del alumnado.
- La primera evaluación será otro de los momentos en los que se planteará la posible inclusión de alumnos.

Estrategias de coordinación que se llevarán a cabo

Si el punto de partida de nuestro proyecto ha sido la participación de padres, profesores y alumnos, la coordinación llevada a cabo tendrá que tener en cuenta a todos los miembros de la comunidad educativa.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 73

- Propondremos una reunión inicial con los profesores participantes a comienzo de curso, para presentar el material con el que se va a trabajar y hacer una planificación de los objetivos, contenidos y actividades a realizar.

Se llevará a cabo una reunión mensual con el fin de ir analizando las posibles incidencias que vayan surgiendo. Finalmente, las evaluaciones 1º 2º y 3º se aprovecharán para actualizar la evolución de los alumnos participantes y poder reajustar, de esta forma, las respuestas educativas. Semanalmente se irá actualizando la información sobre la marcha del programa.

- Con los padres, se llevarán a cabo las reuniones oportunas. Se proponen tres: una a comienzo del curso escolar, otra a mitad de curso y una al final. Además de las reuniones propuestas, los padres recibirán información por escrito. Se realizarán informes que se adjuntarán a las notas de los alumnos.

- Con los alumnos, se llevará a cabo un seguimiento mediante la observación diaria, y se mantendrá la coordinación con los tutores y profesores de área, para comprobar la evolución a lo largo del curso.

Valoración

Consideramos muy positivo que la Junta de Extremadura nos haya facilitado protocolos para llevar a cabo la coordinación, el seguimiento, etcétera. Documentos que seguramente nos vayan a facilitar las tareas que tenemos que realizar, especialmente respecto a los coordinadores del proyecto. Sin embargo, pensamos que la ficha de seguimiento hace especialmente hincapié en los resultados académicos, que da excesiva importancia a los datos numéricos y se olvida de otros factores igualmente importantes.

Creemos que sería interesante introducir ítems, tanto para los alumnos como para las familias, en los que se les preguntase cosas como:

- ¿Estás satisfecho con tu asistencia al programa de acompañamiento? Razona tu respuesta

- ¿Te han hecho algún comentario positivo tus padres o profesores últimamente?

- ¿Has notado algún cambio?

En algunas ocasiones, puede ser que el alumno que asiste al programa no mejore académicamente en cuanto a disminución de suspensos, pero sí en cuanto a actitudes, predisposición al trabajo, relaciones familiares, etcétera, y esto hay que valorarlo tanto como la mejora de las notas académicas. Especialmente teniendo en cuenta que en la Educación Secundaria se valoran no sólo los contenidos conceptuales, sino los actitudinales y procedimentales.

Por otro lado, consideramos como objetivos prioritarios que los alumnos acepten el sistema educativo, que se encuentren a gusto en el mismo, que asuman responsabilidades, pues se trata de una carrera de largo recorrido que no puede valorarse exclusivamente a través del número de suspensos y de aprobados.

Para finalizar, nos parece importante señalar que, para el buen funcionamiento del programa de acompañamiento, es imprescindible una buena coordinación con los centros de Primaria, en especial en lo que a la selección de los alumnos de 1º de la ESO se refiere.

Para ello, pensamos que la Administración debería informar a estos centros de la necesidad y obligatoriedad de que al final de curso nos aporten la información necesaria (alumnos candidatos al programa), de igual forma que lo hacen con informaciones relativas a la selección de los alumnos para determinadas optativas, o el envío de informes de final de etapa. ■

*Nota: todos los documentos a los que se hace referencia en este artículo están disponibles en el instituto.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 74

INNOVACIÓN
innovación educativa

eso y bachillerato

María Teresa Fernández Martín
IES San Martín
Talayuela



La participación del alumnado en la organización del centro

Durante los cursos 2006-2008, y formando parte de la convocatoria de Agrupación de Centros para la realización de un proyecto común, hemos trabajado en nuestro centro para promover la participación, implicación y compromiso del alumnado en el funcionamiento del mismo, pensando que éste puede ser un paso para el desarrollo de valores positivos en nuestro alumnado que repercutirá, en un futuro, en la mejora de nuestra convivencia.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 75

Introducción y fundamentación teórica

Nuestro proyecto surge de la convocatoria de ayudas al establecimiento de agrupaciones de centros docentes para la realización de un proyecto común, Orden ECI/4142/2006, de 26 de diciembre, y de nuevo se acoge a la convocatoria recogida en la Orden ESD/2518/2008, de 24 de julio, por la que se convocan ayudas para el establecimiento de agrupaciones de centros educativos para la realización y puesta en práctica de proyectos comunes, con la intención de trabajar y ampliar aquellos objetivos que no se consiguieron en la primera convocatoria.

El proyecto agrupa seis centros, IES Txurdinaga Behekoa (Bilbao), IES El Álamo (El Álamo, Madrid), IES Fernando de los Ríos (Fuente Vaquero, Granada), IES. Enric Valor (Pego, Alicante), IES Sisante (Sisante, Cuenca) y el nuestro, el IES San Martín (Talayuela, Cáceres).

El objetivo del proyecto es promover la participación del alumnado en la organización del centro, puesto que consideramos que, siendo el alumno el eje de la acción educadora, es fundamental que se le tenga en cuenta en el funcionamiento de la comunidad educativa. Consideramos que la educación no debe reducirse a la mera transmisión de conocimientos, sino que debemos dotar a nuestros alumnos de recursos para que puedan actuar libre y responsablemente en la sociedad que les ha tocado vivir. De esta manera, contribuiremos a su desarrollo personal y mejoraremos el clima de nuestro centro, además de dar la posibilidad a nuestro alumnado de hacer uso de sus derechos (Decreto 50/2007, de 20 de marzo, por el que se establecen los derechos y deberes del alumnado y las normas de convivencia en los centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, Titulo II, Capítulo I, artículo 18).

Objetivos planteados

- Compartir experiencias relacionadas con la participación de los miembros de la comunidad educativa, y en especial del alumnado, en los órganos de gobierno (Consejo Escolar) y en los órganos de participación (Junta de Delegados) de los centros...
- Descubrir los diferentes modelos organizativos que han desarrollado las diversas comunidades autónomas respecto al tema de la participación.
- Facilitar el encuentro de los delegados de los diversos centros para que se conozcan, compartan experiencias y puedan aprender unos de otros.
- Motivar a los delegados con este tipo de encuentros para que su labor se vea respaldada desde los diversos órganos del centro.
- Dotar al profesorado y al alumnado participante de herramientas que faciliten su participación en los diversos órganos del centro.
- Aprender estrategias para la elaboración de informes y propuestas dirigidas a la Junta de Evaluación, al Consejo Escolar, al Equipo Directivo, etcétera.
- Fomentar la asociación de alumnos.
- Investigar otras formas de participación del alumnado.
- Crear un espacio de intercambio entre el profesorado de los centros que favorezca la comunicación y sea capaz de establecer puentes estables para futuras actuaciones conjuntas.
- Elaborar materiales basados en las actividades realizadas durante estos dos años y que sirvan para facilitar la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en la gestión del centro (funciones de delegados, Junta de Evaluación, Junta de Delegados, Consejo Escolar, asociaciones, etcétera).
- Facilitar la relación entre los diferentes miembros de la comunidad (familias, profesorado, alumnado) mediante actuaciones conjuntas.
- Iniciar una red educativa que sirva para:
  - Informar, compartir y difundir experiencias relacionadas con la participación del alumnado en la gestión del centro.
  - Crear un foro de debate permanente.
  - Ayudar a centros educativos de todo el país que estén interesados en la participación.
  - Procurar que, además de aprender, convivan y se diviertan juntos.

Actividades desarrolladas

Reuniones con profesores coordinadores de cada centro

Una vez al año, nos hemos reunido en Madrid dos representantes de cada uno de los centros que participan en el proyecto, generalmente un representante del equipo directivo y el orientador, con el objetivo de desarrollar las siguientes actividades:

- Marcar los objetivos prioritarios a trabajar en cada centro cada uno de los cursos.
- Descripción de la situación y punto de partida de cada centro con respecto a los temas a abordar.
- Presentar una memoria de las actividades desarrolladas en cada centro el curso anterior, los materiales elaborados y una pequeña evaluación de los resultados obtenidos.

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 76

- Fijar las fechas de los encuentros de delegados, el lugar y las actividades relacionadas con los objetivos del proyecto a realizar durante los días del encuentro.
- Poner en funcionamiento y dinamizar el blog de los seis centros (http://seiscentros.blogspot.com) como portal de intercambio de experiencias y relaciones entre los alumnos. En el último encuentro se puso en marcha una red social (http://seiscentros.ning.com), con la intención de ampliar la participación de todos los interesados.

Actividades a nivel de centro

- **Elección de delegados.** Desde las tutorías, se trabajan actividades motivadoras sobre la necesidad de elegir un representante de cada clase, las cualidades que debe tener dicho representante, funciones...

  Seguidamente, se establecen las fechas para la presentación de candidaturas, qué pueden hacer para presentarse a ellas, y se hacen públicas éstas en lugar bien visible de la clase. Previamente a la votación, los candidatos tienen, durante una semana, la opción de presentar su programa y hacer campaña dentro del grupo-clase.

  Posteriormente se lleva a cabo la votación, informando de cuáles son las normas a tener en cuenta para que la votación sea democrática, distribución de papeletas de votaciones, constitución de la mesa electoral y recuento. Se elabora un acta con los resultados que se entrega en Jefatura de Estudios (Anexo 1).

- **Junta de Evaluación.** Los alumnos participan en ellas y se preparan en las sesiones de preevaluación a nivel de tutorías. Al final de cada trimestre, el alumnado reflexiona sobre su trabajo y su rendimiento en las diferentes áreas, el clima de la clase, propuestas de aspectos a mejorar... Todo ello es recogido en un cuestionario individual. La siguiente actividad será hacer una puesta en común, y el delegado, con los resultados obtenidos, redacta una ficha-resumen que será la que aportará a la Junta de Evaluación. En los 10 primeros minutos de dicha sesión, y para cada uno de los diferentes grupos-clase, el delegado y el subdelegado exponen los resultados obtenidos en la preevaluación y proporcionan toda la información referente a cómo está la situación de la clase bajo el punto de vista de los alumnos. Seguidamente, se establece un diálogo con los profesores y se recogen todas las aportaciones que éstos van haciendo, con el fin de que se puedan mejorar los resultados para la próxima evaluación. En la siguiente reunión de tutoría, se comunican los resultados al grupo-clase y se fijan los aspectos sobre los que la clase debe trabajar para mejorar (Anexo 2).

- **Consejo Escolar:** actividades dirigidas a informar sobre sus funciones, los miembros que lo forman, cómo se renueva, qué hacer para presentar candidatura, quiénes son miembros del Consejo Escolar de nuestro centro, qué características tendrían que tener los alumnos representantes...

- **Asociaciones de alumnos.** Estas actividades van a desarrollarse durante el presente curso. De momento, nos hemos puesto en contacto con el Consejo de la Juventud de Extremadura y se ha incluido nuestro centro en el Programa MAES (acuerdo entre el CJEx y la Consejería de Educación para fomentar el asociacionismo estudiantil en los institutos de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura). Hemos llevado a cabo una sesión con una actividad motivadora sobre las ventajas de asociarse y una charla informativa por parte de personal del Consejo de la Juventud sobre los pasos a dar para formar una asociación.

Encuentros de delegados

Éstos se llevan a cabo en uno de los centros participantes en el proyecto, con el objetivo de que haya un acercamiento entre los delegados, se compartan experiencias y se trabaje sobre los objetivos del proyecto. Los encuentros duran tres días, y a ellos asisten 10 representantes de cada centro.

- **Encuentro en Bilbao.** Por las mañanas nos desplazábamos al IES Txurdinaga Behekoa para proceder al desarrollo de las sesiones. Reunimos a todos los alumnos en la biblioteca, y se establecen grupos. Se trabajó sobre la situación de los delegados en cada centro, las funciones que éstos tenían, cómo se elegían los delegados de los diferentes centros, las cualidades que debía tener un delegado... Estas actividades se desarrollaban primero en pequeño grupo y luego se hacía una puesta en común. Por la tarde, tenían lugar actividades culturales y de integración.

- **Encuentro en Granada.** Las actividades se desarrollaron en el IES Fernando de los Ríos, de Fuente Vaquero. El primer día, los alumnos responden un cuestionario relacionado con la participación de los alumnos en la Junta de Evaluación, comparándola con los diferentes centros. El cuestionario tenía tres partes: *a)* relacionada con las preparación de las Juntas de Evaluación, cómo se preparan, cuántas sesiones se dedican..., *b)* el día de la sesión de evaluación, personas qué asisten, cómo se sientan, cuánto tiempo están los alumnos..., y *c)* qué hacemos después de las sesiones, se solucionan las peticiones, qué se hace con lo que proponen los profesores. Seguidamente, aprenden a realizar una convocatoria de Junta de Delegados. Por último, se trabaja sobre cuestiones relacionadas con las votaciones: mayoría absoluta, quórum, voto nulo...

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 77

El segundo día se realizó una sesión sobre habilidades de comunicación, ya que es fundamental que los alumnos las adquieran y practiquen cuando tengan que intervenir en las Juntas de Evaluación, Consejos Escolares o ante los propios compañeros, en las Juntas de Delegados. Con la última actividad, los alumnos aprendieron a redactar un acta y, como práctica, levantaron acta de todo lo que se había hecho en ese día.

Por la tarde, se llevaron a cabo actividades culturales y de ocio.

- Encuentro en Talayuela: se llevará a cabo durante este curso, y las actividades a realizar versarán sobre las asociaciones de estudiantes y las redes sociales.

Orientaciones metodológicas y de evaluación

La metodología utilizada ha sido totalmente participativa. Se han preparado previamente las actividades en las reuniones de tutores y, a continuación, éstos las han desarrollado con su grupo-clase, tanto individualmente como en pequeño y gran grupo.

En los encuentros en Madrid, se fijaban los temas a tratar y los profesores participantes elaboraban los materiales a presentar en la reunión centro por centro; luego, se hacía una recopilación de todos en gran grupo para llegar a acuerdos finales.

Para la evaluación, se han elaborado cuestionarios de valoración de las distintas actividades, tanto para alumnos como para profesores, y también se ha utilizado la observación del desarrollo de las distintas actividades (Anexo 3).

Valoración didáctica y personal de los resultados

La participación, tanto de los alumnos como de los tutores, ha sido muy buena.

La participación de los alumnos en la Junta de Evaluación, en general, se valora positivamente por parte del profesorado, y contribuye a mejorar el clima de las clases y a crear un diálogo entre profesores-alumnos; pero son los profesores los que suelen llevar a cabo las propuestas de mejora que les afectan, puesto que los alumnos demuestran todavía cierta falta de responsabilidad y de decisión propia, y necesitan ser guiados por el profesor-tutor.

En cuanto a las Juntas de Delegados, la participación de los alumnos es total, pero observamos que todavía les falta iniciativa, pues hasta ahora ha sido el equipo directivo el que ha promovido la convocatoria de las juntas, y no se ha hecho ninguna vez por solicitud de los alumnos, aunque es el secretario de la Junta el que redacta la convocatoria y levanta acta de la sesión.

Creemos que hemos iniciado el camino para que nuestros alumnos participen, pero cambiar las actitudes para que puedan hacer uso responsable de sus derechos, que verdaderamente se impliquen y asuman compromisos, es algo que se consolidará cuando se asuma plenamente, para lo que es necesario tiempo.

Bibliografía

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.
- Decreto 50/2007, de 20 de marzo, por el que se establecen los derechos y deberes del alumnado y las normas de convivencia en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- *Plan Regional de la Convivencia Escolar en Extremadura.* Consejería de Educación.

Anexo 1: cualidades del delegado

Formará subgrupos de cinco a siete personas. Distribuirá a cada uno una copia de las "definiciones" y de las "cualidades" del líder democrático.

Solicita, luego, que cada subgrupo consiga llegar a la unanimidad respecto a la definición y a la cualidad correspondiente, colocando el número de la definición al lado de la cualidad.

Se forma el grupo grande, y en él, cada subgrupo, lee las conclusiones del ejercicio.

El tutor podrá escribir en la pizarra el orden correcto de la correlación entre cualidad y definición.

Definiciones del líder democrático

- Sabe qué hacer sin perder la tranquilidad. Todos pueden confiar en él en cualquier emergencia.
- Nadie se siente marginado o rechazado por él. Al contrario, sabe actuar de tal manera que todos y cada uno se sienten importantes y necesarios en el grupo.
- Se interesa por el bien del grupo. No usa al grupo para sus intereses propios.
- Siempre está dispuesto a atender.
- Se mantiene sereno en los debates, pero no permite abandonar el deber, lo que hay que hacer.
- Distingue muy bien entre lo verdadero y lo falso, entre lo profundo y lo superficial, entre lo importante y lo accesorio.
- Facilita la interacción del grupo procurando que actúe armoniosamente, sin predominios de nadie.
- Piensa que el bien siempre termina venciendo sobre el mal. Jamás se desanima ante la opinión de aquellos

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 78

que sólo ven peligro, oscuridad y fracaso.

- Sabe prever, evita la improvisación. Piensa en los menores detalles.
- Acentúa la posibilidad de que el grupo sepa encontrar por sí mismo las soluciones, sin recurrir siempre a la ayuda de otros.
- Da oportunidad a que los demás se promuevan y se realicen. Proporciona todas las condiciones adecuadas para que el grupo funcione bien.
- Hace hacer. Toma en serio lo que se ha de hacer. Obtiene resultados.
- Es agradable. Cuida de su aspecto personal. Sabe conversar con todos.
- Dice lo que piensa. Sus acciones se corresponden con sus palabras.
- Sabe afrontar las dificultades. No huye ni descarga la responsabilidad en otros.
- Busca la verdad con el grupo, sin pasar por encima de él.

Cualidades del líder democrático

- Optimista
- Desinteresado
- Democrático
- Sincero
- Seguro
- Firme y suave
- Eficaz
- Catalizador
- Animoso
- Maduro de juicio
- Disponible
- Confía en los otros
- Acogedor
- Da apoyo
- Sociable
- Previsor

Anexo 2: cuestionario individual

Reviso mi trabajo

Valora de 0 a 10 los siguientes aspectos según coincidan con lo que te ha ocurrido a lo largo del trimestre. En la última columna, escribe la nota que, en función de tu esfuerzo, te debería corresponder (Ins, Suf, Bi, No, Sob).

ÁREAS	Participación en clase	Atención a la explicación	Realización de tareas en clase	Realización de tareas en clase	Preparación de exámenes	Autoeva-luación
Ciencias Sociales						
Educación Física						
Educación Plástica y Visual						
Lengua y Literatura						
Inglés						
Matemáticas						
Música						
Ciencias Naturales						
Optativa						

caparra 9 25/9/09 11:14 Página 79

1.- ¿Entiendes las explicaciones en todas las asignaturas? ¿En cuáles y por qué?

2.- ¿Qué áreas te han resultado más difíciles? ¿Por qué? ¿Crees que las has preparado lo suficiente? ¿Sueles preguntar en clase cuando no entiendes alguna cosa?

3.- ¿Preparas cada día las áreas? ¿Corriges los fallos y errores en clase? ¿Te sueles perder con frecuencia en las explicaciones?

4.- ¿Cómo consideras el ambiente de relación que hay en la clase entre los compañeros: muy positivo, normal, negativo o muy negativo?

5.- ¿Crees que existe en el grupo algún problema de comportamiento que deba solucionarse? Si es así, ¿cuál es? ¿Cómo crees que podría solucionarse?

6- ¿Se te ocurre alguna sugerencia que hacer al delegado para que la comunique en la Junta de Evaluación?

Anexo 3: valoramos la participación de los alumnos en la Junta de Evaluación

1.- ¿Se han preparado suficientemente las sesiones de la Junta de Evaluación en las Tutorías?

2.- ¿El tiempo de exposición del delegado y del subdelegado en la Junta de Evaluación ha sido suficiente?

3.- ¿Los profesores han intentado dar respuesta a vuestras dudas y problemas dentro de la sesión de la Junta de Evaluación?

4.- ¿Los compañeros de clase han participado activamente en la valoración del trimestre?

5.- ¿Se han comunicado las aclaraciones y propuestas de los profesores en la Junta de Evaluación en la siguiente sesión de tutoría?

6.- ¿Crees que ha contribuido la participación de los alumnos en la Junta de Evaluación a la mejora del rendimiento del grupo-clase?

7.- ¿Qué dificultades habéis encontrado?

8.- ¿Qué aspectos creéis que hay que mejorar?



caparra 9 25/9/09 11:14 Página 80

eso y bachillerato

Alejandro Barbero Barbero
IES San Pedro de Alcántara, Alcántara
Elisa Cepeda Molano
IES Universidad Laboral, Cáceres
Francisco Jesús Manzano Muñoz
IES Sierra de Montánchez, Montánchez
Ana P. Puig Bordetas
IES Mario Roso de Luna, Logrosán



La iniciación a la empresa como apuesta de futuro

El fomento del espíritu emprendedor

La empresa es, sin duda, el elemento más característico de un sistema de economía de mercado, puesto que además de producir bienes y servicios necesarios para satisfacer las necesidades de las personas, plantea otras implicaciones importantes, influyendo decisivamente en el desarrollo de las regiones y en su calidad de vida.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 81

Introducción y fundamentación teórica

La empresa es, sin duda, el elemento más característico de un sistema de economía de mercado, puesto que además de producir bienes y servicios necesarios para satisfacer las necesidades de las personas, plantea otras implicaciones importantes, influyendo decisivamente en el desarrollo de las regiones y en su calidad de vida.

Cuando a los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se les acerca por primera vez al mundo empresarial, surgen numerosos interrogantes relacionados con la tipología de empresas, sus funciones y el papel que desempeñan en Extremadura algunas de ellas (PYMES y cooperativas, principalmente). Por otro lado, es vital fomentar en los estudiantes una serie de capacidades vinculadas a la cultura emprendedora como posible motor de cambio futuro; a saber: contemplar el autoempleo y la creación de empresas como meta profesional y personal. De esta forma, diseñamos la siguiente propuesta de trabajo en el aula, a partir de un conjunto de actividades creativas que pueden ser aplicables en las materias de carácter emprendedor que los propios centros educativos ofertan en tercer curso de ESO.

Objetivos

Se recoge a continuación una unidad didáctica "tipo" sobre la empresa. En ella se concretan los apartados fundamentales que harán factible su puesta en práctica en el aula. Los objetivos didácticos perseguidos son:

- Identificar la empresa como unidad de producción y el papel del empresario dentro de la misma.
- Valorar la importancia de la empresa como generadora de bienestar en la sociedad.
- Clasificar las empresas en función de diferentes criterios: sector productivo, tamaño, forma jurídica, titularidad del capital y ámbito de actuación.
- Analizar desde el punto de vista práctico las áreas funcionales que integran una organización empresarial.
- Reconocer el papel que las cooperativas y PYMES representan en el desarrollo socioeconómico de Extremadura.
- Favorecer el autoaprendizaje del alumnado fomentando la toma de decisiones frente a situaciones de diversa naturaleza.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como herramientas de trabajo.

Competencias básicas

La incorporación de las competencias básicas al currículo permite hacer hincapié en aquellos aprendizajes que se consideran necesarios desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Así, las competencias para aprender a aprender y la de autonomía e iniciativa personal son fundamentales en esta unidad. Los alumnos deben relacionar los conceptos que van aprendiendo con su entorno próximo, generando opiniones y conclusiones propias. De esta manera, se detectarán oportunidades de negocio en su área de influencia y se planteará el autoempleo como opción de futuro.

También se trabaja la competencia en comunicación lingüística puesto que, en la realización de las diversas tareas, es necesario expresar pensamientos y opiniones, e interpretar y comprender la realidad.

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico adquiere especial relevancia cuando tomamos contacto con datos específicos referentes a las distintas empresas extremeñas y cuando se relacionan informaciones a nivel nacional y europeo.

El tratamiento de la información y la competencia digital se adquieren a través del proceso de búsqueda y procesamiento de los datos obtenidos de las TIC, elaborándose conclusiones e informes finales.

La competencia social y ciudadana hace posible comprender el entorno social y económico en que el alumnado vive. Ayuda a expresar las propias ideas y a escuchar las de los demás.

Contenidos

- Empresa y empresario: definición y características.
- Áreas funcionales de las empresas.
- Tipología de empresas atendiendo a diversos criterios. PYMES versus grandes empresas.
- Las PYMES y cooperativas en Extremadura.
- Aplicación de las TIC en la elaboración de ejercicios y conclusiones.

Criterios de evaluación

- Distinguir los conceptos de empresa y empresario.
- Describir los aspectos significativos de las diversas áreas funcionales que componen una empresa.
- Clasificar la tipología de empresas existentes en la sociedad.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 82

- Valorar la importancia de las PYMES y cooperativas en el desarrollo de Extremadura.
- Utilizar las nuevas teecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo.

Orientaciones metodológicas

En todo momento será necesario poner en práctica una metodología activa, de forma que los alumnos conecten los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, construyendo de esta manera aprendizajes significativos y funcionales en interacción con los demás. Una forma de desarrollar este tipo de aprendizaje en el alumnado es presentar las ideas más generales y sencillas, pasando después a elaborar cada una de ellas con mayor detalle, regresando periódicamente a la visión de conjunto con el fin de ampliarla y enriquecerla. La secuencia "aproximación global, análisis del detalle y vuelta a la visión global enriquecida" permite que lo fundamental proporcione la base para relacionar todos los demás conceptos.

Asimismo, se ha de tener presente una triple finalidad didáctica: facilitar el trabajo autónomo del alumnado, potenciar las técnicas de indagación e investigación, y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.

La intervención diaria en el aula debe estar inspirada por una serie de criterios básicos:

- Las actividades educativas diseñadas parten siempre de los conocimientos previos de los alumnos, situándose entre lo que ya saben hacer autónomamente y lo que son capaces de hacer con la ayuda que puedan proporcionarles el docente o sus compañeros.
- Intentar dar prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan sobre su aprendizaje mecánico, con el fin de asegurar que se atribuye significado a lo que se aprende y favorecer su aplicación práctica.
- Desarrollo de la actividad mental de los alumnos. La adquisición de esta capacidad se favorecerá con las actividades motivadoras que se recogen en el anexo, como, por ejemplo, los jeroglíficos y la sopa de letras, que suponen un cierto desafío y conllevan la necesidad de reflexionar, plantearse distintas alternativas y tomar decisiones.
- Facilitar que los alumnos sean autónomos en el aprendizaje significativo, es decir, que sean capaces de aprender a emprender. Esto supone que puedan tomar decisiones sobre los contenidos, los recursos o las estrategias que consideren más útiles para su formación como futuros empresarios.

En cuanto a las estrategias de enseñanza, se han de combinar estrategias de carácter expositivo con otras de indagación, que por su amplio espectro de posibilidades son muy recomendables como incentivadoras del aprendizaje. Entre éstas se pueden considerar: análisis de situaciones y/o resolución de problemas concretos, encuestas y entrevistas, actividades de *role-playing*, trabajos monográficos o comentarios de noticias empresariales.

Por último, como consecuencia de la diversidad de intereses y motivaciones del alumnado, se plantea el reto metodológico de dar un tratamiento específico a aquellos estudiantes que por sus circunstancias lo precisen, realizando las adaptaciones curriculares oportunas. En este sentido, se puede establecer una serie de estrategias de atención a la diversidad y, junto a ellas, actividades de refuerzo y ampliación. La diversificación de los ejercicios motivadores que hagan referencia al ámbito familiar y al entorno geográfico y sociocultural del alumnado constituye una de las formas de implicar a los alumnos con el mundo de la empresa.

Asimismo, es fundamental flexibilizar los planteamientos didácticos con una gran variedad de situaciones, lenguajes y procedimientos.

Por otro lado, no es menos importante proporcionar refuerzos positivos que contribuyan a mejorar la autoestima del alumnado, favoreciendo la existencia de un "buen clima de aprendizaje". Para ello, se puede trabajar en pequeños grupos heterogéneos u homogéneos, según las tareas, para facilitar un aprendizaje cooperativo y participativo, y aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una mayor cohesión del grupo, una mayor conocimiento del alumnado y una mejor integración de todos ellos.

Finalmente, respecto a la temporalización, la unidad didáctica precisará aproximadamente de seis sesiones y podría ser completada con una actividad extraescolar que consistiría en la visita a una empresa del entorno.

Bibliografía

- Suárez Suárez, Andrés S. *Curso de introducción a la economía de la empresa*. Editorial Pirámide. Madrid, 1991.
- Romaniello López, Adriana y otros. *Casos de empresas. Empresas españolas: diseño, estrategia y competencia*. Editorial Dykinson, SL. Madrid, 2006.
- Pérez Gosrosteguí, Eduardo. *Introducción a la economía de la empresa*. Editorial CERA (Centro de Estudios Ramón Areces). Madrid, 2002.
- Garrido Buj, Santiago. *Introducción a la economía de la empresa*. UNED. Madrid, 2001.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 83

Anexo: actividades propuestas

Actividad 1: aplica lo aprendido

Clasifica cada una de estos enunciados según se correspondan con una gran empresa, una PYME o una cooperativa:

- Un grupo de personas con intereses comunes se une para desarrollar una actividad empresarial.
- Este tipo de empresas da prioridad al empleo de sus integrantes, frente al crecimiento de los beneficios.
- Hay distintas normativas dentro de España que regulan esta forma jurídica.
- Los dueños de la empresa no suelen ser los gestores de la misma.
- Para conseguir dinero con el que invertir, pueden acceder al mercado de valores (la Bolsa).
- Es habitual que estas empresas tengan sedes y sucursales en otros países distintos al suyo.
- El número de trabajadores de esta empresa es menor a 50.
- El mayor número de empresas en España es de este tipo.
- El gestor de la empresa habitualmente es el dueño de la misma.

Actividad 2: comentario de texto. Retrato de las PYMES 2009

"Según el Directorio Central de Empresas (DIRCE), a 1 de enero del año 2008 había en España 3.414.779 PYMES (empresas comprendidas entre 0 y 249 asalariados). Es decir, el 99,86% de las 3.419.491 empresas que conforman el censo, excluida la agricultura y la pesca. La mayoría de las PYMES ejercen la actividad en el sector de los servicios. Se dedican principalmente a las actividades inmobiliarias, a la hostelería y al comercio al por menor de alimentos y bebidas.

"Desde 1997, el crecimiento del total de empresas se ha elevado a 980.705, lo que supone un incremento acumulado superior al 40,21% en el periodo 1997-2007. [...]

"El tamaño de las empresas es apreciablemente distinto según los sectores económicos. [...]. La mayor proporción de empresas pequeñas se sitúa en los sectores de servicios y comercio.

"En la distribución por tamaño de asalariados, el mayor peso porcentual lo soportan las empresas sin asalariados, que suponen el 51,3% del total de empresas.

"Por otra parte las empresas pequeñas (10 a 49 asalariados), de suponer un 4,5% en 1995, han pasado a representar el 5,0% en 2007. Este trasvase de las empresas sin asalariados a las pequeñas empresas contribuye a una mayor convergencia con el tamaño medio de las PYMES de la Unión Europea. No obstante, el tejido empresarial español, junto con el de Italia, Grecia y Portugal, sigue estando constituido por pequeñas unidades de producción en mayor medida que en el resto de los países de la EU27. De acuerdo con las últimas estadísticas Eurostat, referidas a 2005, existen diferencias considerables en la contribución de las microempresas en el empleo, variando entre el 56,5% de Grecia y el 13% de Eslovaquia. España se sitúa dentro de este intervalo en un 38,6%. De acuerdo con este informe de Eurostat, el porcentaje de PYMES frente al total de empresas era mayor en España que la media de la Unión Europea. Un elevado porcentaje de las nuevas empresas creadas se enmarca en actividades comerciales de restauración, hostelería, enseñanza, salud y servicios sociales.

"En cuanto al volumen de ingresos de las PYMES, según datos DIRCE a 1 de enero de 2008, el 97,5% de las empresas se concentraba en el tramo de menos de dos millones de euros. Un 2,13% ingresaron entre dos y 10 millones. Las que tuvieron ingresos comprendidos entre 10 y 50 millones representaron el 0,37%, y sólo el 0,04% ingresaron más de 50 millones de euros en el último año. Por último, la condición jurídica de persona física es la forma predominante en la constitución de una pequeña y mediana empresa.

"La sociedad limitada aparece en segundo lugar y la sociedad anónima en tercero. Esta última forma jurídica está perdiendo protagonismo en favor de la sociedad limitada y la comunidad de bienes, y es previsible que este trasvase se siga produciendo por la mayor idoneidad de la sociedad limitada para la constitución de una empresa de pequeña dimensión".

(Texto adaptado del informe *Retrato PYME 2009*, elaborado por la Subdirección General de Fomento Empresarial).

Contesta razonadamente a las siguientes cuestiones relacionadas con el texto anterior:

- ¿Qué porcentaje de PYMES había en España en 2008?
- ¿A qué actividades se dedican la mayoría de las PYMES?
- ¿Cuántas PYMES había en España en 1997?
- ¿En qué sector hay un mayor número de PYMES?
- ¿Sabes qué es un asalariado? ¿Qué significa "empresas sin asalariados"?
- ¿Dónde hay mayor número de empresas sin asalariados, en España o en el resto de la Unión Europea?
- ¿Cuál es la aportación de las microempresas respecto al empleo?
- ¿Qué forma jurídica predomina en la constitución de

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 84

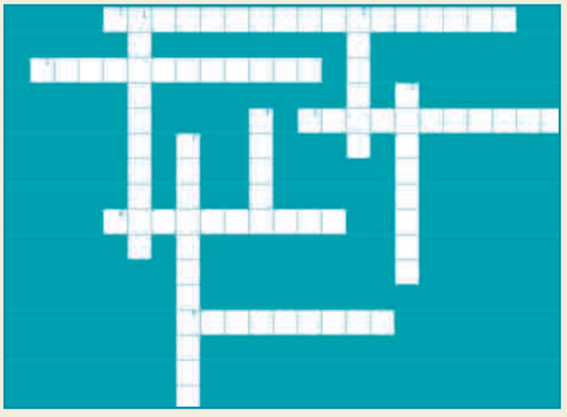
una PYME?

Actividad 3: pasatiempos

Encuentra 14 términos relacionados con la empresa

E	M	P	R	E	S	A	R	I	O	O
Y	A	F	S	N	A	V	Q	E	I	S
E	R	I	M	A	R	I	O	C	C	N
L	K	S	B	T	E	N	I	C	O	A
B	E	C	A	I	M	F	L	O	S	N
A	T	A	S	P	E	L	A	M	N	O
T	I	L	T	N	O	N	B	E	U	N
N	N	S	E	U	A	M	I	R	P	I
O	G	B	S	O	B	Ñ	H	C	L	M
C	O	O	P	E	R	A	T	I	V	A
I	N	O	I	C	C	U	D	O	R	P
S	A	U	T	O	N	O	M	O	T	E
A	G	N	U	N	O	I	C	C	A	R

en esta sopa de letras.



Crucigrama

Horizontales: 1.- Área funcional de la empresa encargada de la adquisición de materias primas en el exterior. 2.- Tipo de empresa cuyo número de trabajadores es igual o inferior a 10. 3.- Forma jurídica que exige un mínimo de tres socios para su constitución cuando es de primer grado. 4.- En plural, aquella por la cual dos o más personas se agrupan para la realización de actividades privadas con el fin de obtener una ganancia. 5.- Sector económico que engloba todas aquellas actividades económicas que no producen servicios que satisfacen las necesidades de la población.

Verticales: 1.- Área funcional encargada de transformar la materia prima en bienes terminados dentro de una empresa. 2.- En singular, parte alícuota del capital social de una empresa. 3.- Actividad económica englobada en el sector primario. 4.- Propiedad del capital social pública y privada. 5.- Riqueza obtenida con una actividad productiva, calculada como la diferencia entre ingresos totales y costes totales.

Jeroglíficos

- Hasta 250 trabajadores...
- Área de la empresa....

Actividad 4: visita a una empresa de la localidad

Cuestionario de visita a la empresa CATELSA de Cáceres

- Identificación de la persona de contacto
  - Empresa:
  - Nombre persona:
  - Puesto:
- Características generales de la empresa
  - Objetivos de la empresa:
  - Actividad de la empresa:
  - Antigüedad de la empresa:
  - Tipo de empresa:
    - Por titularidad del capital:
    - Por actividad:
    - Por tamaño:
    - Por forma jurídica:
    - Por ámbito de actuación:
  - Áreas de la empresa o departamentos:
  - Incorporación de nuevas tecnologías:
  - Respeto al medio ambiente:
  - Países a los que exporta:
- Recursos humanos:
  - Trabajadores en plantilla:
  - Últimas contrataciones o despidos:
  - Principales perfiles que interesan a la empresa:
  - Tipos de pruebas de selección que realizan:
  - Aspectos más valorados en la contratación:
  - Tipos de contratos.
- Perspectivas de futuro

Actividad 5: aprende a investigar en la Red

El profesor proporcionará a los alumnos las siguientes páginas web de empresas extremeñas, y éstos tienen que buscar información en ellas para clasificarlas según los criterios estudiados en el aula:

- www.sarpriextremadura.com
- www.terrazossanchezmejia.es
- www.lifegenplast.com
- www.sonsanchez.com

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 85

DISTRIBUCIÓN DE EMPRESAS POR NÚMERO DE EMPLEADOS EN EXTREMADURA. AÑO 2007						
Nº EMPLEADOS	0 ASALARIADOS	1-9 ASALARIADOS	10-49 ASALARIADOS	50-249 ASALARIADOS	>=250 ASALARIADOS	TOTAL
BADAJOZ	21.674	17.562	1.822		23	41.317
CÁCERES		10.950	1.059	122	11	26.446
TOTAL EXTREMADURA	35.978	28.512		358	34	67.763
Fuente: Área de Estadística de la Dirección General de la PYME, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.						



Actividad 6: conocimiento de la realidad empresarial extremeña

La siguiente tabla contiene datos del número de empresas que hay en nuestra Comunidad Autónoma.

** Fuente: Área de Estadística de la Dirección General de la PYME. Ministerio de Industria, Turismo y Comercio.*

Tu trabajo consiste en:

- Obtener los datos necesarios para completar la tabla.
- Comparar los datos provinciales, calculando para ello los porcentajes de representación en Cáceres y Badajoz.
- Calcular la relación habitantes/empresas por provincias.
- Comprobar si has completado la tabla correctamente.

Para ello, deberás utilizar las siguientes referencias webs:

- www.ine.es (apartado c).
- http://estadisticas.ipyme.org/InformesAnualesEmpresas.aspx?idInforme= (apartado d).

Actividad 7: test de evaluación

Señala la opción correcta:

- Las acciones:
  a) Son parte de la financiación propia.
  b) Son parte de la financiación ajena.
  c) Las personas que las poseen son propietarias de la empresa.
  d) Son verdaderas a) y c).
- De las actividades siguientes, indica cuál es la que no forma parte del sector terciario:
  a) Construcción.
  b) Banca.
  c) Seguros.
  d) Telecomunicaciones.
- Una empresa que se caracteriza porque la mayoría de su capital se encuentra en manos de sus trabajadores, puede ser:
  a) Sociedad Limitada.
  b) Sociedad Anónima Laboral.
  c) Empresario individual.
  d) Ninguna de las anteriores.
- Una empresa se considera pequeña, según su tamaño, cuando:
  a) Tiene uno o dos trabajadores.
  b) Tiene menos de 25 trabajadores.
  c) Tiene menos de 50 trabajadores.
  d) Tiene menos de 100 trabajadores.
- En general, el objetivo de una empresa privada es:
  a) Conseguir beneficios para el conjunto de una sociedad.
  b) Obtener beneficios para los empleados.
  c) Conseguir beneficios para sus propietarios.
  d) Todas las opciones son verdaderas.
- Las principales áreas de una empresa son:
  a) Recursos humanos, producción, administración, márketing y agencias de materiales.
  b) Recursos humanos, producción, aprovisionamiento, administración, márketing y financiación.
  c) Producción, márketing, financiación, aprovisionamiento y SEXPE.
  d) Recursos humanos, producción, aprovisionamiento, financiación y registro de actividades.
- Una PYME tiene menos de 50 trabajadores. Justifica la respuesta:
  - Verdadero.
  - Falso.
- El respeto al medio ambiente es una obligación para la empresa, pero no para el consumidor. Justifica la respuesta:
  - Verdadero.
  - Falso.
- En Extremadura, las empresas más abundantes son grandes y pertenecen al sector primario. Justifica la respuesta:
  - Verdadero.
  - Falso.
- Si quiero limitar mi responsabilidad a lo que aporto en la empresa, debería pensar en:
  a) En un empresario individual.
  b) En una sociedad limitada.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 86

Juan Manuel Hernáez Nevado
Alejandro Barbero Barbero (coordinador)
IES San Pedro de Alcántara, Alcántara



"A trip through the economy"

Un viaje a través de la economía

En el verano de 2008, viajé a Edimburgo para realizar un curso, en la sede de Edinburgh School of English, que culminaba la formación en el extranjero enmarcada dentro del Programa de Apoyo a la Enseñanza y el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras (PALE), en su edición para el curso 2007-2008 y que comenzó en enero de 2008. El final del programa incluía un grupo de trabajo que, a la postre, fue el germen de la propuesta que aquí se plantea: una webquest interdisciplinar que incluye contenidos de Economía y que utiliza como lengua vehicular el inglés. Una actividad sin duda compleja, pero con la que podemos obtener grandes resultados.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 87

Justificación

El Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato en Extremadura, incluye objetivos, contenidos y referencias metodológicas en aspectos que justifican plenamente esta actividad.

El diseño metodológico de este planteamiento refuerza la "apuesta de Extremadura por incardinarse en la sociedad de la información y del conocimiento", a través de la aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación a los procesos de enseñanza, tal y como reconoce el citado currículo. Asimismo, potencia la capacidad del alumnado de aprender por sí mismo, y estimula el trabajo en equipo y las técnicas de indagación e investigación. Esta actividad también persigue incentivar la lectura y enseñar a expresarse correctamente en público.

Objetivos

Desarrollaremos la exposición de objetivos en una doble vertiente:

- Objetivos generales:

»Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

»Expresarse con fluidez y corrección en una lengua extranjera.

»Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

»Contribuir a la formación integral del alumnado a través del conocimiento de una lengua extranjera, propiciando la conciencia intercultural, el interés y la comprensión de temas y problemas globales.

- Objetivos específicos (Inglés):

»Escribir de forma clara un texto bien estructurado y en un estilo adecuado a los lectores a los que va dirigido y a la intención comunicativa.

»Comprender un texto escrito de temática específica comprendiendo sus elementos esenciales y captando su función y organización.

»Leer de forma autónoma un texto con un fin adecuado a una necesidad, valorando la lectura como fuente de información.

»Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.

»Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.

- Objetivos específicos (Economía):

»Conocer la figura de Adam Smith como el economista que dotó a la economía del estatus de ciencia.

»Comprender el funcionamiento del mercado, así como sus límites y fallos, y reconocerse como agente económico activo dentro del mismo

Contenidos

Se trabajan diversos contenidos que incluyen aspectos curriculares de las materias de Inglés y Economía. Para un mejor seguimiento, se relacionan diferenciándolos por materia. La versatilidad que implica la utilización de una lengua justifica la inclusión de numerosos contenidos que se tocan a través de esta actividad.

- Contenidos de Inglés:

»Comprensión general y específica de mensajes, transmitidos por diferentes hablantes y por los medios de comunicación, en soporte audiovisual, con lenguaje claro y articulado.

»Comprensión de información general y específica en instrucciones o documentos breves referidos a un tema.

»Redacción de textos sobre temas de interés académico, en soporte papel y digital, con claridad, corrección gramatical razonable y adecuación léxica al tema.

»Escritura, en soporte papel y digital, de informes sobre un tema determinado, con claridad, lenguaje sencillo y suficiente adecuación gramatical y léxica.

»Ampliación del campo semántico relacionado con otras materias del currículo.

»Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: informáticos, digitales, bibliográficos, diccionarios bilingües y monolingües, y libros de consulta.

»Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera en las tecnologías de la información y la comunicación y como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para su futuro académico y profesional, y para su enriquecimiento personal.

- Contenidos de Economía:

»Principales rasgos del sistema de economía de mercado.

»Economía y su relación con otras ciencias.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 88

- Conocimiento de la figura de Adam Smith y de sus aportaciones a la economía moderna.

Metodología

El planteamiento didáctico propuesto se basa en una *webquest*, una actividad guiada y autogestionada por los alumnos que trabajan a partir de una situación imaginaria inicial que deben resolver con las pautas expuestas en la propia actividad.

Para la presentación de la actividad, se barajan dos opciones en función de las necesidades:

- Con el acceso de los alumnos a la página http://www.phpwebquest.org/wq25/procesa_index_autor.php.
- Utilizando la herramienta del proyector del puesto del profesor para que los alumnos vean la *webquest* en un archivo del Open Office Impress.

Se recurre como hilo conductor a una agencia de detectives que tiene que identificar al autor de una frase que llega al e-mail de la agencia. A partir de aquí, se les requiere que hagan un informe con la información recabada, que posteriormente tendrán que exponer ante el resto de sus compañeros de aula.

Se proponen grupos de dos alumnos, ya que es el mejor modo de trabajar y aprovechar la disposición espacial de las aulas y los ordenadores.

En esta actividad, hay que destacar su carácter interdisciplinar (se tratan contenidos de Inglés y de Economía), innovador y ambicioso (contenidos de Economía, pero en una lengua extranjera) y, a su vez, participativo, pues fomenta el trabajo en equipo y la colaboración de los alumnos.

Se utilizan las TIC como herramienta que integra el proceso de enseñanza-aprendizaje. La elaboración del trabajo se realizará bien como presentación, añadiendo los elementos que los alumnos consideren necesarios como imágenes, archivos de sonido o animaciones, o bien como un documento de texto, igualmente con los anexos que se consideren pertinentes.

Son fundamentales las referencias webs que incluye la *webquest*. En ellas, los alumnos buscarán la información para solucionar los interrogantes planteados.

Valoración de la actividad

Es necesario reflexionar sobre algunos aspectos para valorar adecuadamente esta actividad:

- La presente actividad se plantea para desarrollarla en un aula de Economía de 1º de Bachillerato. La pretensión de la misma es trabajar parte de los contenidos de Economía de un modo distinto al habitual, y con alumnos que tengan unos conocimientos en Inglés suficientes.
- Se fomenta el trabajo en equipo, dotando a los alumnos de un grado de autonomía para desarrollar y organizar su trabajo, que en términos generales tiene efectos positivos en los mismos.
- El clima de cooperación y colaboración que se genera no sólo afecta a los alumnos, fomentando el trabajo en equipo, sino que los docentes nos vemos plenamente inmersos en este proceso: el contacto entre el profesor de Economía y el de Inglés, para seguir la evolución de la actividad, es permanente durante el desarrollo de la misma.
- Los alumnos perciben la utilidad de la lengua inglesa cuando buscan información en la Red, ya que un alto porcentaje de páginas web están en ese idioma.
- Los ordenadores como elemento integrado en el aula son una realidad que los alumnos han asimilado hace tiempo, pero sigue siendo un elemento motivador que remueve y estimula la dinámica habitual de una clase.
- La idea de plantear la *webquest* bien desde la página dónde está alojada directamente o bien como una presentación, contempla la posibilidad de que no funcione el servidor de Internet correctamente.

Anexo 1: actividad propuesta

'A trip through the economy'
A webquest for Bachillerato (Economy)
Designed byAlejandro Barbero

'Introduction'

Do you want to be rich? I cannot help you with this problem, but with this activity you will discover how Economy becomes a science. Come with me and enjoy yourself.

Here is an appetizer, one Nobel Prize winner said: "The most important single central fact about a free market is that no exchange takes place unless both parties benefit".

'The Task'

November 1760, Somewhere. You and your partner have a detective agency. One customer wants to know who wrote this mysterious message received in his mail. "Man is an animal that makes bargains: no other animal does this – no dog exchanges bones with another".

You must find:

- *who is the author of this quote?*
- *where was he born?*

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 89

- *where does he live?*
- *where does he work?*
- *little description of his country.*
- *you have to discover his main economic ideas.*
- *Once you have all of this information you have to send it to your client. You must also include one picture of the man.*
- *You have to collect all the previous information in an open office writer document or an open office impress document, as you like and give it to your teacher.*

'Process'

- *Make groups of two pupils.*
- *Look for the information. You can find the answers of the questions in the next Webs pages:*
  - *www.google.es*
  - *www.econolandia.com*
  - *www.eumed.net*
  - *http://en.wikipedia.org/wiki*
  - *http://es.youtube.com/watch?v=DrZGT89ht-g*
  - *http://es.youtube.com/watch?v=teL6rVnAFHI*
  - *Collect all the information and write your computer document properly .*
  - *Explain the main principles of the author to the rest of the class.*
  - *Give your essay to your teacher.*

'Evaluation'

You are going to show your findings to the rest of the class. Your teacher and classmates are going to evaluate your work. For this, use the following information:

- *Organization.*

  There is no sequence of information. Impossible to follow

  Jump around. Difficult to follow logical sequence that the audience can follow.

  Logical, original and interesting sequence that the audience can follow.
- *Elocution.*

  Student mumbles, pronounces terms incorrectly, and speaks too quietly for students in the back of class to hear.

  Student's voice is low. Student pronounces terms incorrectly. Audience members have difficulty hearing presentation.

  Student's voice is clear. Student pronounces most words correctly. Most audience members can hear presentation.

  Student uses a clear voice and correct, precise pronunciation of terms so that all audience members can hear presentation.
- *Design.*

  Disorganized and unattractive.

  Attractive but without organization.

  Attractive and organized.

  Brilliant and attractive which shows plain organization.

'Conclusion'

If you have done a good job, you will have discovered the father of modern economy. You will have learned how to use and process all the information the Internet offers you and You will have found out a beautiful place to visit in a future tour.

Bibliografía, referencias webs y normativa

- *Oxford Advanced Learned Dictionary, 7th edition.* Editorial Oxford.
- *Oxford Practice Grammar with answers by George Yule.* Editorial Oxford.
- Decreto 115/2008, de 6 de junio, por el que se establece el currículo de Bachillerato en Extremadura
- www.econolandia.com.
- www.eumed.net.
- http://en.wikipedia.org/wikihttp://es.youtube.com/watch?v=DrZGT89ht-g.
- http://es.youtube.com/watch?v=teL6rVnAFHI.
- http://www.phpwebquest.org.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 90

José Antonio Palomo Molano
IES El Brocense, Cáceres



El 'blog' de Geografía, un recurso TIC para las Ciencias Sociales

Al este comienza a clarear cuando llego a clase, dispuesto a emprender periplo, empujados por el viento de la curiosidad. ¿Cuántos de estos jóvenes ayudarán a izar velas? ¿Cuántos habrán despertado esta mañana deseosos de alcanzar el horizonte?

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 91

Introducción. Nuevos horizontes

Al este comienza a clarear cuando llego a clase, dispuesto a emprender periplo, empujados por el viento de la curiosidad. ¿Cuántos de estos jóvenes ayudarán a izar velas? ¿Cuántos habrán despertado esta mañana deseosos de alcanzar el horizonte?

Los antiguos exploradores llamaron a esto el arte de marear, y ahora, tras levar anclas, algunos muchachos comienzan a sufrir el vértigo del desplazamiento. Para aminorarlo, fijan su vista en tierra, buscando los conocidos parajes de su infancia. Pero otros trajinan ya por palos y cubierta, con tanto afán que pronto uno de estos marineros, ducho en la observación de los fenómenos naturales, apunta al cielo claro y dice: "Mirad, ya no quedan gaviotas. Ya no hay vuelta atrás". Lo sé. Nos hemos adentrado en este espantoso mare mágnum, en este inmenso océano, y ahora es crucial mantener el gobierno del barco: conocer las fuerzas que lo impulsan y las aguas que lo sostienen, manejar con maestría los aparejos, mantener el rumbo... El descontrol puede llevarnos al naufragio o, si las fuerzas nos abandonan, quedaremos al pairo, zarandeados en mitad de la nada.

Extiendo sobre la mesa la carta de marear y marco el camino. Como de la nada, surgen líneas, trayectos, rutas, periplos de más y más barcos que construyen una imbricadísima tela de araña. No estamos solos.

Quedan por conocer en el planeta algunos pocos abismos, montañas, selvas...; pero, en un mundo donde casi todo ha sido hollado por el hombre, ahora podemos volver a descubrirlo.

De eso trata, precisamente, la Geografía: de conocer el espacio físico y los usos que el hombre ha desarrollado, antes y ahora, sobre el territorio. Este conocimiento se obtiene, cada vez más, a través de recursos informáticos, tanto que hoy es impensable el análisis geográfico sin la participación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Pensemos, por ejemplo, en las imágenes de satélites, en la cartografía, en la elaboración de censos o series estadísticas. Pero, además de la incorporación de las TIC al ámbito puramente disciplinar de la Geografía, nosotros —cada uno de nosotros— tenemos la increíble posibilidad de acceder a gran parte de esa información. ¿Quién no ha viajado ya con Google Earth? Con esta herramienta, podemos sobrevolar el planeta entero a vista de pájaro, rozando prácticamente los tejados o las copas de los árboles.

Pero incluso quien pueda permitirse el lujo de conocer el mundo a lo Humboldt, no podrá pasar sin las TIC. La gestión y el control de los medios de transporte de masas (avión, ferrocarril, barco) se realizan a través de sistemas informáticos. Y los propios vehículos familiares, ¿qué son, sino cada vez más máquinas computerizadas?

Es evidente que el conocimiento (la ciencia) y la tecnología van a sustentar su avance en el soporte de las TIC. Las sociedades, por tanto, han de tratar de incorporarlas en los distintos sistemas, entre ellos, por supuesto, el educativo. Éste no puede mantenerse al margen, como si las TIC no tuvieran esa clara relación con la cultura, el aprendizaje, la actividad profesional... No debemos perder de vista, sin embargo, que las TIC son sólo herramientas de tratamiento y transmisión de información, pero herramientas muy complejas e inestables (por evolutivas). Si es necesario enseñar a nuestros alumnos a buscar un término en un diccionario convencional (de papel), ¿cómo podemos esperar que sepan dominar, sin el adecuado aprendizaje, las TIC?

Existe la creencia de que los niños y jóvenes saben más de las TIC que sus propios profesores o los adultos en general. Desde mi punto de vista, es una apreciación equivocada. El atlético joven que trota errático por el campo, sin tocar balón, no sabe más de fútbol que su reflexivo entrenador, que se lamenta de tanta vital energía desperdiciada. No debemos confundir el juego con la estrategia ni la acción con la intención.

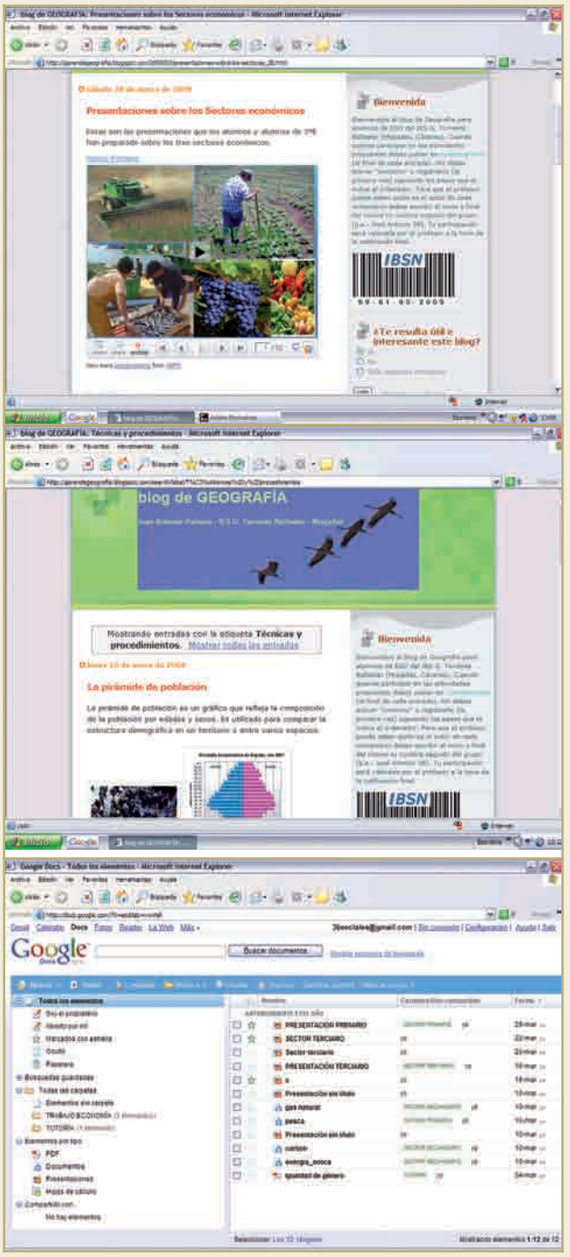
Objetivos. Incorporando las TIC al estudio de la Geografía

El *blog* de Geografía está destinado principalmente a los alumnos de la etapa de Secundaria, aunque también puede ser de utilidad a los de Bachillerato. Con este recurso, me propongo los siguientes objetivos generales:

- Incorporar las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje, sumándolas al mismo como un recurso más en la labor docente.
- Ofrecer al alumnado una herramienta actual, dinámica y motivadora para el conocimiento y estudio de la Geografía.
- Desarrollar nuevos métodos de trabajo, individual o cooperativo, sustentados en el uso de las TIC.
- Facilitar a los alumnos criterios de búsqueda, análisis, selección y tratamiento de la información.

El *blog,* en cualquier caso, está pensado como una herramienta de trabajo complementaria a la propia clase de Geografía. Y no porque en la propia aula no sea de sumo interés, que lo es, sino por los inconvenientes

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 92



prácticos que en muchas aulas y en múltiples ocasiones encontramos en relación con la efectividad de los equipamientos y la red informática.

Las limitaciones de los recursos tradicionales (murales, pizarra, libro de texto, etcétera) son más que patentes en un mundo dominado ya por lo audiovisual e interactivo. ¿Por qué no establecer una nueva forma de conexión, de interacción entre profesor y alumnos, a través de estas innovadoras vías de comunicación? La clase, tan corta casi siempre, queda así permanentemente abierta, ofreciendo a los alumnos múltiples contenidos (textos, imágenes, vídeos, enlaces...) elaborados o seleccionados por el profesor.

Contenidos. Una caja sin fondo y abierta por los seis lados

Los *blogs,* así como otras aplicaciones de la Web 2.0 (redes sociales, *wikis),* se caracterizan por su vocación como sitios de intercambio y participación directa de los usuarios, por lo cual presentan información cambiante y de muy diversas procedencias. Por estos y otros motivos, todavía hoy estas publicaciones electrónicas carecen de un sistema de registro de rango oficial, y sus contenidos pueden ser utilizados indiscriminadamente por cualquier persona.

Ante la negativa de la Administración de otorgar un número de ISNN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas) a las bitácoras de Internet, en 2006 se puso en marcha la iniciativa IBSN (*Internet Blog Serial Number* / Número de Serie de Blogs de Internet), que pretende su reconocimiento oficial. En mi caso, he generado el IBSN del *blog* de Geografía a través de http://ibsn.org.

Aunque los textos y algunas ilustraciones son de autoría propia, utilizo también abundantes recursos multimedia enlazados de otros sitios Web 2.0. Así, por ejemplo, incorporo contenidos didácticos que sirvan de apoyo al aprendizaje, como vídeos (YouTube, Google Video), presentaciones (Slideshare, Scribd) e imágenes (Picasa, Flickr).

A efectos de valorar la utilidad del *blog,* he incorporado un contador que permite obtener de inmediato la información relativa a visitas diarias y totales, personas conectadas en el momento y, muy interesante, país de origen de las conexiones actuales. Sobre este último dato, he podido observar que son muy frecuentes las visitas desde países iberoamericanos (México, Perú, Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina, etcétera), lo que pone de relieve la importancia de la lengua compartida.

Las entradas *(post)* quedan archivadas —y pueden ser seleccionadas— por temas y cronológicamente. Interesa aquí destacar los contenidos por temas o etiquetas. Cada una de las entradas puede ser agregada a uno o varios temas, y éstos son generados a medida que se incorporan entradas de nuevo contenido. Así, actualmente, el *blog* contiene entradas relativas a:

- Geografía política: mapas interactivos.
- Geografía física: sistema solar, planeta Tierra, clima, tiempo atmosférico, geología, medio natural, mapas interactivos.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 93

- Geografía humana: sectores económicos, demografía y poblamiento.
- Competencias: trabajos de alumnos, practica tus habilidades, técnicas y procedimientos.
- Multimedia: contenidos audiovisuales.
- Actividades: entradas que proponen ejercicios y tareas para los alumnos.
- Proyecto Tragaluz.

Explicaré más adelante la metodología de trabajo en función de los tipos de entradas, pero ahora quisiera comentar el proyecto Tragaluz, puesto en marcha recientemente, como un ejemplo de los nuevos usos que las TIC nos permiten en el ámbito de la docencia y del trabajo cooperativo. Se trata de una iniciativa desarrollada desde el *blog* que consiste en la creación de un banco de imágenes.

Un tragaluz es una claraboya o ventana pequeña que se sitúa en el techo o en la parte superior de un muro para proporcionar luz a un interior. El nombre del proyecto responde, por tanto, a la intención de incorporar, a través de la fotografía, una información que procede de fuera del propio espacio académico. Tragaluz alude también al uso de la técnica fotográfica, donde el diafragma (en las cámaras analógicas) permite la entrada de luz que fija las imágenes. Asimismo, evoca el uso de la pantalla del ordenador, es decir, de las TIC. Los cuatro vitrales del anagrama del proyecto Tragaluz, en forma de pétalos, quieren representar los ámbitos generales estudiados por la Geografía (geografía física, política y humana), además de la variante temporal o histórica. La forma de flor, finalmente, simboliza el compromiso de este proyecto con el estudio y la conservación de los valores naturales y culturales de nuestro medio, que no es otro que el planeta Tierra.

Los alumnos y cuantas personas quieran participar pueden hacerlo enviando sus imágenes por correo electrónico, acompañándolas de una ficha que contenga, al menos, la siguiente información: autor, fecha y una breve descripción del contenido. Buscamos imágenes de muy diversa temática, pero siempre que contengan información de interés en el ámbito de la Geografía, por ejemplo:

- Personas en actividades tradicionales (oficios, trabajos, fiestas...).
- Paisajes naturales, agrarios, urbanos...
- Edificios: arquitectura rural, construcciones singulares...
- Objetos: todo tipo de elemento material que tenga cierto interés cultural, como por ejemplo los aperos de labranza.
- Documentos escritos o gráficos que pueden ser previamente escaneados.

Con las imágenes seleccionadas se elaboran presentaciones que, subidas previamente a Slideshare, se enlazan en la entrada del proyecto TRAGALUZ, pudiendo ser visionadas a pantalla completa.

Metodología. Construir y compartir

Un *blog* puede ser utilizado de muy diversas formas, definidas en relación con los objetivos que se pretendan. Concretamente, el *blog* de Geografía es un recurso diseñado y elaborado por el profesor, quien selecciona y organiza determinados contenidos dirigidos a los alumnos, tratando de activar su curiosidad. El análisis, la crítica y la reflexión acerca de dichos contenidos y su organización también proporcionan al alumno una adecuada perspectiva sobre el uso de las TIC en su proceso de aprendizaje. Además, los alumnos pueden participar activamente en el *blog* incorporando sus respuestas y opiniones en cada una de las entradas.

En lo que se refiere al trabajo de construcción del *blog,* una vez creado éste, se trata de persistir en el empeño, para no caer en el letargo tras el ímpetu inicial. En clase, ojeando la prensa escrita, viendo la televisión, navegando por Internet, viajando, paseando por el campo..., me dejo asaltar por una imagen, una idea, un motivo que puede ser útil para mis alumnos. O bien, y más habitualmente, hay algo que, explicado y trabajado en clase, quedaría más y mejor consolidado de una forma más visual. Es el momento de zambullirse en la búsqueda. A veces no es cuestión más que de minutos; en otras ocasiones, el hallazgo no se produce sino horas, tal vez días después. Pero recopilados los contenidos —redactados los textos, seleccionados las imágenes y los enlaces—, la edición de una entrada es ya coser y cantar.

Las entradas del *blog* de Geografía responden a una determinada tipología:

- Entradas informativas: generalmente breves, cuya finalidad principal es ofrecer datos puntuales y enlaces a otros sitios de interés.
- Entradas procedimentales: proporcionan a los alumnos recursos de carácter práctico, directamente o a través de enlaces, como plantillas para elaborar climogramas o pirámides de población, esquemas y supuestos prácticos de comentarios de mapas, gráficos, etcétera.
- Entradas expositivas: recogen trabajos elaborados por los propios alumnos, cuya metodología explicaré más adelante.
- Actividades: con un enfoque competencial e interdis-

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 94

ciplinar, se proponen algunas tareas en relación con recursos, generalmente multimedia, enlazados en la propia entrada. Por ejemplo, el alumno analiza un mapa topográfico (a ser posible una edición antigua) a través de un enlace directo del Instituto Geográfico Nacional, y después sobrevuela la misma zona con Google Maps o Earth, en vista "satélite". Después puede responder, en "Comentarios", a las cuestiones planteadas por el profesor en la entrada.

La participación de los alumnos en el *blog* de Geografía no es obligatoria, aunque la realización de las actividades o la incorporación de comentarios, en general, es valorada por el profesor. A pesar de todo, estas técnicas de trabajo *on-line* todavía no están ni mucho menos generalizadas, y, los que conocemos el sistema educativo, somos conscientes de las muchas limitaciones que encontramos en el trabajo cotidiano con las TIC en los centros. Es cierto que las familias cuentan, no obstante, con ayudas para la adquisición de equipos informáticos y su conexión en red por parte de la Administración, pero en la actualidad hay todavía un alto porcentaje de alumnos que no disponen de este recurso en su domicilio.

En relación precisamente con la participación de los alumnos, quisiera explicar aquí la metodología seguida para las entradas expositivas. Antes de nada, conviene aclarar que éstas no son más que la incorporación al *blog* de los trabajos de los alumnos, cuya realización es el objetivo primero de la actividad.

En primer lugar, la organización de la tarea se realiza de modo convencional, siguiendo un esquema de trabajo cooperativo:

- Establecimiento de grupos de trabajo, procurando que en cada uno de ellos al menos uno de sus integrantes tenga conocimientos en presentaciones tipo Power Point. Asimismo, a los alumnos que no tengan conexión a Internet en su domicilio, los incorporaremos al grupo que mejor les convenga por razón de proximidad espacial a los compañeros que sí disponen de ella.
- Reparto de tareas, nombrando los miembros de cada grupo a su coordinador, y funciones (individuales, por parejas...).
- Establecimiento del calendario y protocolo de trabajo, a través de fichas de seguimiento. Toda la documentación generada, se reunirá en un cuaderno de grupo, para que el profesor y los propios alumnos puedan realizar el adecuado seguimiento y la evaluación y autoevaluación del cumplimiento de lo acordado.
- Intercambio de información entre los coordinadores de grupo, entre los encargados del diseño de la presentación, etcétera.

Definido el trabajo a realizar y establecidos y organizados los grupos, he abierto una cuenta en Google Docs (que se encuentra en la página de inicio de Google y que sólo requiere seguir unos elementales pasos guiados) para un grupo-clase. A partir de este momento, todos los alumnos contarán con el nombre de usuario y la contraseña para acceder. Docs es una herramienta de Google que nos proporciona un espacio virtual similar a un disco duro y que se organiza de igual forma, con carpetas y subcarpetas en las que podemos editar y guardar —y a las que podemos subir— archivos de tipo pdf, texto, imágenes, presentaciones y hojas de cálculo.

De este modo, los alumnos pueden ya trabajar en sus presentaciones desde cualquier equipo en red, sea desde el centro educativo, su domicilio, la biblioteca de la localidad, etcétera. El coordinador ha de crear la carpeta de su grupo, donde cada miembro irá guardando sus archivos (textos, gráficos, mapas, fotografías...), que podrá editar en cualquier momento y lugar. Finalmente, el encargado de la presentación creará una plantilla donde cada miembro insertará su parte del trabajo, cuidando la homogeneidad de los aspectos formales y estilistas. Una reunión de los miembros del grupo ultimará los detalles y preparará la exposición oral.

Es ahora, tras esta exposición del trabajo en clase y el posterior debate (valorando las aportaciones realizadas por los alumnos de los otros grupos y del profesor), cuando subo la presentación a, por ejemplo, Slideshare. Desde aquí, copio el enlace y lo pincho en una nueva entrada del *blog* de Geografía. Ahora, los alumnos pueden acceder al resultado final de sus trabajos desde el *blog,* compartiéndolo con otros compañeros, enseñándolo en casa a familia y amigos... Todo ello contribuye a una mayor motivación y a la valoración del trabajo personal.

Con el propósito de conocer la opinión de los usuarios del *blog,* he colocado una entrada donde éstos pueden realizar sus valoraciones y sugerencias respecto al mismo en general o a algún aspecto concreto. Además, pueden responder a una encuesta sobre el interés que les suscita el *blog.* De este modo, obtengo algunas referencias para tratar de orientar los contenidos del *blog* hacia los intereses más compartidos, sin renunciar, por supuesto, a mis objetivos didácticos.

Reflexión final. Del principio

En la incorporación de las TIC al sistema educativo, encuentro muchas ventajas, pero no son pocos los retos que abre. Los soportes materiales *(hardware)* de las TIC sufren desde su nacimiento de esa enfermedad cada vez más extendida: la obsolescencia. Nada parece

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 95

conservar una adecuada utilidad a los pocos —poquísimos— años de su espectacular aparición. ¿Será capaz el sistema educativo de afrontar periódicas inversiones para la actualización de los equipamientos y la adaptación de las aulas?

Pero si hablamos de actualizar, ¿qué hay del *software?* ¿Tendrá el profesorado que correr tras tantísima y cada vez más compleja oferta? A partir de ahora, la formación del profesorado en el ámbito de las TIC ha de ser constante y selectiva. Deberíamos aprender a manejar aquellas herramientas con las que pretendamos enseñar; de lo contrario, toda aquella inversión, ¿de qué servirá? En mi opinión, cada centro educativo ha de contar con el personal necesario no sólo para asegurar el correcto funcionamiento de los equipos informáticos, sino también para formar al profesorado del centro, en respuesta a sus concretas necesidades individuales o colectivas.

Por lo que respecta al alumnado, son ellos los que realmente van a conceder una mayor o menor relevancia a las TIC, en función de su verdadera implicación en el uso de las mismas. Aquellos alumnos que las incorporen correctamente a su aprendizaje obtendrán mayores ventajas (sociales, culturales y laborales) que aquellos otros que, en el aula, las perciban sólo como un nuevo elemento —rechazable— de trabajo e innovación. ¿En un futuro —o presente— inmediato, no hablaremos del analfabetismo informático como un verdadero lastre en el desarrollo de las personas?

Seguramente, el hombre —la Historia del hombre— no haya experimentado nunca antes cambios tan vertiginosos y globales como en estas tres o cuatro décadas últimas. Y probablemente este breve tiempo, que ha generado la denominada sociedad de la información, anuncie nuevos e inesperados cambios. ¿Estaremos preparados para aprovecharlos, o nos limitaremos a soportarlos? ¿Nos conformaremos con ser meros consumidores de ocio digital-virtual, o seremos capaces de crear y renovar?

Todos estos retos insuflan un aire nuevo en la enseñanza, así que ¡velas al viento! ■



De autor del artículo puede consultarse además la página: http://hojasdehistoria.blogspot.com

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 96

Francisco Martínez Sorando
IESO Val de Xálima
Valverde del Fresno



Un aula virtual en el instituto

La enseñanza a distancia se apoya cada vez más en las plataformas elearning como Moodle, Claroline, webCT... El alumno, una vez matriculado e identificado en un curso, encuentra los contenidos en la propia plataforma de forma secuenciada, así como actividades interactivas de aprendizaje y evaluación y medios de comunicación como chat, foros, correo electrónico y mensajería instantánea. Un profesor-tutor guía supervisa todo el proceso de aprendizaje y califica la actividad del alumno, el cual puede consultarla para ver su propio progreso a lo largo del curso.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 97

Justificación

La enseñanza a distancia se apoya cada vez más en las plataformas *elearning* como Moodle, Claroline, webCT... El alumno, una vez matriculado e identificado en un curso, encuentra los contenidos en la propia plataforma de forma secuenciada, así como actividades interactivas de aprendizaje y evaluación y medios de comunicación como *chat,* foros, correo electrónico y mensajería instantánea. Un profesor-tutor guía supervisa todo el proceso de aprendizaje y califica la actividad del alumno, el cual puede consultarla para ver su propio progreso a lo largo del curso.

Encontramos muchos cursos de formación del profesorado con este sistema, algunos estudios de enseñanza reglada también lo utilizan (proyecto @vanza) e incluso muchos estudios universitarios lo incorporan como aula virtual de algunas asignaturas (UNED, UEX...).

En el IESO Val de Xálima de Valverde del Fresno, durante el curso 2008-2009, se ha llevado a cabo un proyecto de formación en centros denominado "Aula virtual del instituto", con el que se pretende innovar a través de la creación de un espacio donde el docente puede diseñar sus "cursos *on-line"* destinados al logro de los siguientes objetivos:

- La consecución del éxito escolar por parte de alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores, bajo modalidad tutorizada y no presencial.
- La atención a la diversidad para alumnos con necesidad de refuerzo o ampliación. Incluso alumnos con necesidades educativas especiales podrían disponer de sus propios cursos adaptados. Siempre en modalidad tutorizada y presencial.
- Minimizar el efecto del absentismo escolar en el sentido de proporcionar apoyo al alumnado que no pueda asistir a las clases presenciales principalmente por enfermedad o lesión, o por encontrarse cumpliendo una corrección disciplinaria (expulsión temporal), en modalidad tutorizada y no presencial.
- Apoyo directo a la docencia en el aula, presentando los contenidos de la asignatura desde la plataforma e invitando a los alumnos a las actividades propuestas, en modalidad presencial.
- Apoyo a la tutoría y al departamento de orientación con la creación de cursos de técnicas de estudio, de iniciación a la informática, escuela de padres...
- Cursos de interés general para la comunidad educativa que fomentan las relaciones del centro con el entorno, con cursos de rayuela en los distintos perfiles, de audio e imagen digital, seguridad en Internet, etcétera (en modalidad no presencial y sin tutor).
- Realizar de forma plena la integración de las TIC en el aula y en el currículo, acercándose al nuevo rol del profesor como guía del aprendizaje y al alumno como constructor de su propio conocimiento.

El instituto pone los medios educativos (aula virtual), y el alumno debe poseer los medios tecnológicos. Al igual que el teléfono móvil, el ordenador conectado a Internet es cada vez más habitual en los hogares.

El proyecto

El acceso al aula virtual se realiza a través de un enlace, en el portal web del instituto (http://iesovalde-xalima.juntaextremadura.net), sobre la plataforma Moodle instalada en el servidor del centro. En ella, se insertarán contenidos (documentos en diversos formatos, *blogs, wikis...),* actividades nativas (y otras externas como Jclic, Atenex, EDLIM, HotPotatoes, Webquest...) y elementos multimedia (animaciones flash, audio, vídeo e imágenes).

Construir un curso, estructurado en unidades didácticas, que abarque todos los contenidos de la programación de una determinada asignatura, que desarrolle las competencias básicas del alumnado, con suficientes ejercicios y actividades de evaluación, requiere mucha dedicación por parte del docente. Sin embargo, todo el esfuerzo que ello conlleva se verá recompensado, al poder reutilizar el aula virtual un curso tras otro (como quien se apoya en un libro de texto), actualizando puntualmente algún tema o ejercicio. Existen aplicaciones, expuestas en este curso, como eXe (ExeLearning) y Reload editor, que permiten generar y mantener estas unidades didácticas en paquetes (SCORM) que se integran en Moodle.

El técnico informático del instituto preparó Moodle de forma que, utilizando el método de matriculación LDAP *(Lightweight Directory Access Protocol),* permite que el alumno se identifique con el nombre de usuario y contraseña, el mismo con el que lo hace al iniciar una sesión normal en el ordenador del aula.

Para la creación del aula virtual, se sugirió la creación de un curso dedicado exclusivamente a recopilar las actividades de evaluación de cada tema en una determinada asignatura, aprovechando las herramientas que ofrece Moodle para generarlas y haciendo uso del sistema de calificación propio. Posteriormente, se puede ir añadiendo algún foro de dudas y preguntas, algún enlace a una página web o *blog,* enlace a un

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 98

fichero (descarga de un documento) o subir un documento de trabajo del alumno, etcétera. En definitiva, llenar poco a poco de contenidos el curso con una determinada planificación (diseño).

Conclusión

La puesta en marcha del aula virtual añade un instrumento más en manos del docente (además de los tradicionales, la pizarra y el libro de texto) y constituye el comienzo de otra forma de afrontar el proceso de enseñanza- aprendizaje de nuestros alumnos más acorde con los tiempos que corren.

La alta participación de los asistentes, el interés mostrado por los mismos y los datos extraídos de la evaluación del curso, auguran voluntad de protagonizar esta "revolución" en el IESO Val de Xálima. ■



caparra 9 25/9/09 11:15 Página 99

eso y bachillerato

Carmen Navareño Sánchez
IES San Pedro de Alcántara (Alcántara)



La Web 2.0 en el aula de Ciencias Sociales

Propuestas para la ESO

"En la sociedad del conocimiento, cada participante se convierte en estudiante de por vida. Es lo que los profesores siempre esperan de sus alumnos: que continúen aprendiendo, conforme ellos y su entorno se va modificando".
Will Richardson (2006)
Blogs, Wikis, Podcasts, and Other Web Tools for Classrooms

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 100

El uso de las TIC en el aula no es algo que deba justificarse ni que necesite de argumentaciones que lo sostengan. Es un hecho que cualquier profesor que quiera ofrecer una enseñanza actualizada en este momento, debe incorporar, entre las herramientas y estrategias didácticas de uso cotidiano, las TIC y, en especial, el objeto de análisis en este artículo: las herramientas de la llamada Web 2.0.

Es también un hecho que la competencia digital es una de las ocho competencias básicas que, según señala la LOE, deben adquirir y desarrollar nuestros alumnos al término de la enseñanza obligatoria. Por este motivo, con la intención de compartir experiencias y reflexiones en torno a estas dos ideas —competencias básicas y TIC en el aula—, presentamos este artículo desde el ámbito de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria, aunque sus conclusiones creemos son extensibles a la mayoría de las áreas curriculares.

Antes de avanzar hacia los contenidos a desarrollar, conviene contextualizar las reflexiones que aquí se van a exponer. Con esto, mostramos un marco interpretativo lo suficientemente amplio para que cualquiera pueda acercarse con mayor acierto a nuestro discurso. En la edición digital de El *País* del día 30 de marzo de este año, podía leerse una noticia que se encabezaba con esta entradilla: "Los colegiales británicos de Primaria (de 7 a 11 años) deberán demostrar el dominio de las nuevas herramientas de comunicación, como los *blogs*, los podcasts, Wikipedia o Twitter, según el proyecto de reforma de la Enseñanza Primaria que ultima el Gobierno de Gordon Brown para adecuarla a la era tecnológica. La inmersión de los alumnos en la *blogosfera* ha sido el aspecto más publicitado del plan, que se aprobará el próximo abril con la pretensión de aunar las temáticas tradicionales del aprendizaje con una mayor comprensión de los productos multimedia, erigidos en el signo de los tiempos".

El contenido de este artículo hizo que reconsideráramos los planteamientos iniciales de los que partíamos. Si en el Reino Unido este proyecto de reforma ha desatado un furibundo debate entre defensores y detractores de las TIC, conviene seguir de cerca algunas de sus conclusiones, especialmente porque el área donde más encarnizada está la discusión (por estar citada explícitamente en el anteproyecto por sir Jim Rose, el arquitecto de la propuesta) es la Historia. Se propone ceder contenidos tales como la historia de la Segunda Guerra Mundial, a favor del aprendizaje de las herramientas de la Web 2.0. A partir de aquí, es fácil imaginar las reacciones que está suscitando en la sociedad británica esta propuesta, especialmente entre los más conservadores, para quienes el papel de Inglaterra en la gran guerra forma parte de las señas de identidad colectiva.

Partiendo de estas consideraciones, podemos situarnos en nuestro propio contexto, dentro del sistema educativo español, y en especial en Extremadura, donde en el actual proceso de construcción de la identidad extremeña, en pleno debate de la LEEX —Ley de Educación de Extremadura—, uno de los principales rasgos diferenciadores (identitarios) de nuestra propuesta educativa está en la implantación masiva del uso de las TIC como instrumento fundamental para incorporar a la ciudadanía extremeña a la sociedad de la información. Así pues, el profesor de Ciencias Sociales en la ESO se encuentra en un momento especialmente delicado en el que, por un lado, debe ir incorporando los nuevos elementos del currículo extremeño, y entre ellos los referidos a la historia e identidad extremeña, y, por otra parte, debe ser capaz de transmitirlos a través de las TIC, en línea con el desarrollo de las nuevas competencias que señala la LOE.

Todo esto es muy loable e incluso podría decirse que supone un intento de renovación en nuestro sistema educativo regional. Obviando consideraciones de fondo que tienen que ver con las políticas educativas (que no son objeto de este artículo), lo que sí podemos señalar es que el constante cambio y la falta de estabilidad en cuanto a normativa y regulaciones educativas, ya sea nacional o autonómica, ha hecho que el profesorado se distancie del contenido de las propuestas que cada nueva ley o decreto traen consigo. Acostumbrados al baile de las leyes y las "contraleyes", nos encontramos en un momento delicado, en el que creemos importante detenerse a reflexionar y tomarse un tiempo para recuperar y transmitir que lo que hacemos tiene sentido. Esto afecta, en especial, a la incorporación de las TIC en el aula.

En este punto es en el que consideramos relevante nuestra propuesta. Nuestra intención no consiste en otra cosa que iniciar una línea de discusión (un espacio reflexivo), un diálogo constructivo al que añadimos algunas herramientas que creemos son de fácil aprendizaje y manejo y que están siendo muy útiles en el aula.

Algunas herramientas que pueden apoyar nuestra tarea

Una vez enmarcada esta reflexión, podemos proponer algunas ideas que facilitan el desarrollo de las clases de Ciencias Sociales usando las TIC:

- En primer lugar, es conveniente realizar un cuestionario inicial entre los alumnos para hacernos una idea aproximada del grado de conocimiento de las TIC. Hay algunos tópicos muy extendidos alrededor de la

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 101

preparación de los jóvenes en el uso y manejo de las herramientas informáticas. Que sean nativos digitales no quiere decir que se hayan acercado con rigor a las TIC, ni tampoco que las hayan utilizado con fines educativos ni científicos. Descubrimos en clase a menudo que, si bien alardean de conocer y dominar el ordenador, este cono-cimiento se limita a algunas aplicaciones de Internet y a los juegos. El procesador de textos apenas si es dominado por unos pocos alumnos, y realizar presentaciones, crear y administrar *blogs* u otras aplicaciones web es una excepción. Así pues, una vez realizada la encuesta inicial para determinar su nivel de conocimientos y nuestro punto de partida, podemos plantearnos, con mayor probabilidad de éxito, unos objetivos adaptados a la realidad.



En este sentido, la planificación es un instrumento muy eficaz. Prever con antelación los espacios de aprendizaje (tanto físicos —aula, sala de usos múltiples para utilización de la pizarra digital— como virtuales —foros, *chats,* redes sociales, comunidades virtuales...) asociados al desarrollo de los contenidos, por un lado, y al desarrollo de las competencias básicas, por otro (especialmente competencia digital, autonomía e iniciativa personal, competencia social y ciudadana, cultural y artística y, en último lugar, pero no menos importante, aprender a aprender), nos permite secuenciar los aprendizajes y seguir una línea ascendente desde lo sencillo hasta lo complejo. De este modo, el aprendizaje planificado, si bien persigue objetivos deseables, se centra más en el propio proceso que en los resultados. Se trata de, en lugar de establecer una meta fija (unos objetivos y contenidos mínimos) a la que deben llegar al final de un periodo de tiempo por sus propios medios, acompañarlos a través de las posibilidades que nos ofrecen las TIC a lo largo de todo el proceso, aunque objetivos y contenidos sean móviles e intercambiables porque así se requiera. De este modo, la evaluación es continua, porque diariamente vamos comprobando las aportaciones de los alumnos, podemos reajustar nuestro proyecto de trabajo y, lo que es más importante, colocamos del lado de los chicos el protagonismo de la actividad: aprenden haciendo.

En este sentido, enumeramos algunas herramientas que, bien usadas teniendo en cuenta los tiempos de aprendizaje iniciales en el uso TIC, y planificadas las actividades en el tiempo, pueden ayudar al desarrollo de tareas que se proponen dentro de nuestro proyecto para el aula de Ciencias Sociales.

En primer lugar, proponemos integrar las herramientas que aquí vamos a presentar en una plataforma que reúna, al menos, estos requisitos: debe estar basada en *software* libre, ser personalizable y, lo más importante, de fácil aprendizaje y manejo.

ExeLearning (http://www.exe-spain.es/) es una plataforma pensada para la docencia que reúne todas las condiciones expresadas anteriormente. Veamos por qué:

Un aspecto a considerar es el ahorro y la economía de esfuerzos que supone el hecho de que los materiales educativos que generan los profesores puedan ser compartidos de una manera más o menos generalizada. Esto supondría numerosas ventajas, entre las que se encuentran:

- La indudable economía de esfuerzos, al poder concentrarse en lo que aún no está hecho por los demás, en lugar de repetir una y otra vez materiales ya fabricados por otros.
- La posibilidad de comparar la producción propia con la de otros y aprender de los demás.
- La posibilidad de reutilizar los materiales una y otra vez si se precisa, o incluso de aprovecharlos con pequeñas modificaciones para adaptarlos a nuevas situaciones de aprendizaje.

ExeLearning funciona, como otras plataformas

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 102

virtuales, con estándares (como Scorm, por ejemplo) que son compartidos —por citar una sola de ellas, por Moodle—, lo que permite incorporar los recursos generados en una u otra plataforma indistintamente. Cuando se haya acabado de construir un recurso educativo con ExeLearning, podemos exportar su material como "SCORM1.2" o como "paquete de contenido IMS". Ambas soluciones permitirán elaborar automáticamente un fichero de tipo ZIP que puede ser importado por cualquier campus virtual que cumpla estándares.



- Del mismo modo, ExeLearning permite integrar actividades realizadas con Java, como Jclic u otras similares, y, lo más interesante, es que es posible incorporar vídeos, imágenes, presentaciones, etcétera, sin necesidad de tener conocimientos avanzados; tan sólo basta copiar y pegar. El resultado es una herramienta muy versátil, con capacidad para presentar contenidos multimedia, además de recursos gráficos con los que no sólo podemos exponer los contenidos, sino que, además, es posible incorporar gran variedad de actividades para que nuestros alumnos las realicen.

Una vez instalado ExeLearning como soporte para nuestra propuesta de entorno de trabajo, podemos incorporar cualquier herramienta que nos resulte útil para las Ciencias Sociales. Algunas de las que usamos son éstas:

- TimeRime (http://timerime.com/). Es una sencilla aplicación gratuita que únicamente requiere que nos registremos como usuarios. Con ella, podemos hacer estupendas líneas del tiempo, a las que podemos incorporar fotos, vídeos, imágenes y los textos que consideremos apropiados. El resultado es muy visual y atractivo, resultando muy sencillo su manejo. Una vez creada nuestra línea del tiempo, únicamente tenemos que embeberla en Exe (copiar el código fuente y pegarlo), y podemos reforzar así el contenido que queremos que los alumnos trabajen mientras desarrollan las competencias básicas implicadas en la tarea.

- Gnoom (http://www.genoom.com/). Amena aplicación para elaborar árboles genealógicos, es muy útil para seguir secuencias familiares en dinastías, familias, etcétera. Además, suele gustar mucho a los alumnos, quienes rápidamente la incorporan a sus aficiones digitales, creando su propio árbol genealógico familiar. Por supuesto, es libre y gratuita. Aunque Gnoom no se puede embeber en Exe, resulta útil para aproximarse a la herramienta; más tarde, podremos incorporar cualquier otro de los muchos recursos que hay en la Red (por ejemplo, Kindo).

- Zloop (https:// www.zloop.com/portal /Home. html). Es una de las muchas redes sociales que podemos encontrar en la Red. Totalmente libre, permite crear perfiles de red a la medida de nuestros objetivos. La proponemos como espacio virtual dedicado al diálogo, intercambio de información, recursos, materiales y, en definitiva, para todo aquello que nos resulte de utilidad. Su principal aportación consiste en que permite crear una red social con un grupo privado, al que no se tiene acceso sin permiso ni invitación.

- Google Tools. Por supuesto, proponemos usar el repertorio de herramientas que incorpora el buscador Google. Basta con crear una cuenta de correo para poder acceder y configurar todas las opciones de trabajo 2.0 que nos ofrece Google. Citamos algunas de ellas, en relación a su utilidad para las Ciencias Sociales:

  - Google Maps y Google Earth. Especialmente indicadas para el trabajo de Ciencias Sociales. Permiten crear mapas de relieve, tener la vista del satélite o, simplemente, el mapa convencional. Los alumnos pueden crear sus propios mapas, compartirlos en el *blog* de clase o embeberlo en ExeLearning. Del mismo modo, pueden también

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 103

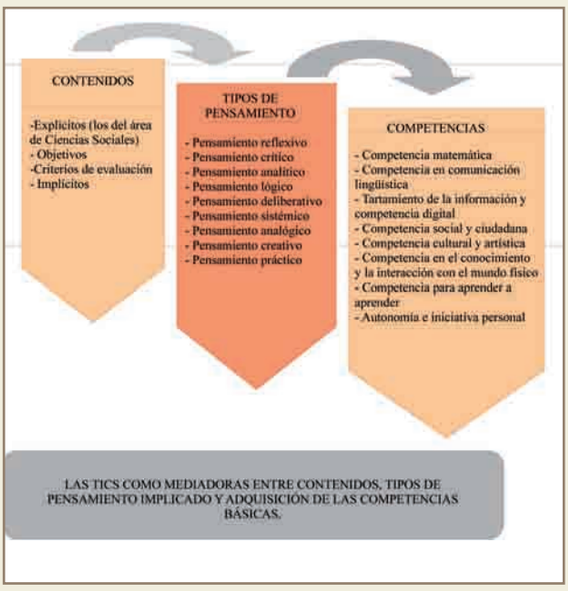
guardar los mapas que van elaborando para disponer así de un banco de recursos propio que pueden intercambiar con sus compañeros o utilizar para las evaluaciones que les propongamos.

- Google Calendar. Permite compartir agenda. En ella, podemos crear citas, fijar fechas para presentación de actividades, celebración de pruebas y, en general, todo aquello que nos resulte de utilidad para organizar nuestra clase. Como profesores, creamos una agenda a la que invitamos a unirse a nuestros alumnos. Una vez aprendido su manejo básico (algo que lleva muy poco tiempo), tenemos un instrumento de relación y organización de gran utilidad.
- Google Doc. Especialmente interesante, Google Doc está pensado para poner a prueba nuestra capacidad de colaborar y generar información compartida. Con unas pocas instrucciones por nuestra parte, nuestros alumnos pueden trabajar simultáneamente, desde distintos lugares, en un mismo documento. Utilizando diferentes colores de escritura y estableciendo turnos de intervención, podemos generar verdaderos documentos colaborativos. Es de vital importancia introducir a los alumnos en este tipo de tareas, para las que la Web 2.0 es el medio natural de desarrollo. No basta ya con acceder a la información estática (Web de primera generación), sino que el mundo de nuestro tiempo requiere información compartida, trabajo en colaboración y capacidad para recrear e integrar la vieja información en nuevos patrones más ordenados, incluyentes y significativos. De hecho, esto es lo que actualmente demanda el mercado laboral.
- Google Sites. Es un sitio web que podría funcionar del mismo modo que ExeLearning, con la diferencia de que no es una herramienta diseñada para la docencia. Sin embargo, la facilidad que ofrece para integrar todas las aplicaciones 2.0 que ofrece Google, le da un atractivo muy interesante que podemos considerar a la hora de planificar nuestra selección de herramientas TIC para el trabajo de clase. Ofrece todo el potencial de una página web, dinámico y actual, y puede ser un complemento que ofrecer a los alumnos más avanzados, quienes pueden gestionar sus propios recursos y compartirlos desde su sitio Google.

- Noticias. Mediante la sindicación de contenidos (RSS), podemos seleccionar páginas de interés para la asignatura o para el tema que deseemos trabajar. De este modo, cualquier novedad o incorporación de nuevos contenidos llegará a nosotros sin que tengamos que entrar en la página en cuestión.
- Vídeos YouToube. Por supuesto, una adecuada selección de vídeos puede ser incorporada a nuestro sitio Google o a ExeLearning. Su potencial educativo es muy elevado, y más teniendo en cuenta que gran parte de los aprendizajes de las generaciones más recientes se adquiere de manera visual.
- Blogger. Podemos trabajar creando *blogs* individuales, además de un *blog* compartido bien para uso general o para grupos más reducidos. En ellos, se pueden realizar investigaciones, debatir y dialogar, además de la principal función para la que fueron creados: llevar un diario que puedes hacer público y compartir (las llamadas bitácoras). Una aproximación desde intereses educativos a la *blogosfera* es más que recomendable. Con Blogger, podemos crear en unos pocos pasos (y en muy pocos minutos) un *blog* que puede cumplir todos los requisitos necesarios para nuestros objetivos de clase.
- Grupos (Google Groups). Esta aplicación nos ofrece la posibilidad de crear grupos de usuarios que pueden acceder a un perfil compartido en el que compartir e interactuar. En cierto modo, puede, con diferencias de matiz y menos aplicaciones colaborativas, cumplir las veces de una red social, aunque para esto ya hemos propuesto herramientas más apropiadas (por ejemplo, Zloop).

Las TIC y las competencias básicas

Una vez hecho este recorrido por algunas de las herramientas que la Web 2.0 nos ofrece (sólo algunas de entre las miles que podemos encontrar en la Red. Seguir, por ejemplo, el enlace http://wwwhatsnew.com /recopilacion/?pg=9), nos proponemos mostrar, desde



caparra 9 25/9/09 11:15 Página 104

la perspectiva de la asignatura de Ciencias Sociales en Secundaria, cómo las TIC pueden y deben ser utilizadas para contribuir al desarrollo y adquisición de las competencias básicas.

El gráfico que vemos a continuación muestra el recorrido que debemos realizar desde los objetivos y contenidos del área curricular de Ciencias Sociales, pasando por los diferentes tipos de pensamiento que propiciarán la adquisición de las ocho competencias básicas que señala la LOE. Los tipos de pensamiento hacen alusión a las capacidades que deben desarrollar nuestros alumnos en respuesta a las nuevas formas de aprendizaje que demanda la sociedad de nuestro tiempo. No basta ya con que se consiga una buena capacitación profesional y una formación académica adecuada, sino que se requiere ir un paso más allá y, tal como la LOE señala, ser capaces de enfrentarse continuamente al cambio. Para ello, los tipos de pensamiento tradicionales no son suficientes; es por esto que, sostenidos por las más novedosas aportaciones de la psicología, filosofía y pedagogía, se proponen las nuevas formas de pensamiento como herramientas que es necesario sistematizar y considerar para alcanzar las competencias básicas.

La propuesta que aquí hemos hecho surge del reconocimiento de que es necesario entrenar el pensamiento en la dirección que el gráfico sugiere. Si hemos de adquirir la competencia de aprender a aprender, consideramos fundamental la aportación que las TIC hacen; procesar la información al ritmo en que esta surge requiere que hayamos desarrollado el pensamiento deliberativo (y que incluyamos tareas en las que los alumnos tomen decisiones y necesiten y aprendan a ponerse en el lugar del otro), y que esto se haga alrededor de metodologías colaborativas, a través de las cuales los chicos comparten, cooperan y colaboran en la construcción de aprendizajes verdaderamente significativos.

Procesar la información de manera tradicional (analógica), por más eficaces que seamos en esta tarea, no puede dar respuesta a la velocidad con que el conocimiento nace, se transforma y se consolida. Al mismo tiempo, trabajar en clase de este modo contribuye al desarrollo de las demás competencias, en especial de la competencia social y ciudadana. El pensamiento analítico, propio del pensamiento científico monológico (al que podríamos llamar 1.0), es fundamental en la construcción de una base sólida para alcanzar nuevas capacidades. Sin embargo, se hace necesario un nuevo abordaje metodológico basado en el diálogo (metodología dialógica 2.0) que nos saque del aislamiento y el excesivo individualismo en el que nos hemos encerrado, tras agotar los modelos de pensamiento sintético-analíticos.

La llamada Web 2.0 se construye sobre las redes semánticas, se fundamenta en los principios que venimos señalando a lo largo de esta exposición y, así lo creemos, ayuda a realizar el tránsito desde el aprendizaje centrado en la esfera individual, a otros que se abren a la colaboración y el trabajo en equipo. Estos dos pilares sostienen, a nuestro juicio, el inicio de un nuevo tiempo para la educación, entendida ésta como el instrumento de aculturación por excelencia, el proceso a través del que transmitimos nuestra visión del mundo a las nuevas generaciones. Por este motivo, la inclusión en la LOE de las competencias básicas, las cuales están traspasadas por los contenidos que recoge el informe Delors, en el cual nos apoyamos ahora para concluir este artículo, nos parece una excelente oportunidad para avanzar en una dirección que, más que correcta o apropiada, nos parece necesaria. Tal como Jacques Delors concluía en su informe, se hacen necesarios cuatro saberes fundamentales para el ciudadano del siglo XXI: "Aprender a ser, aprender a convivir, aprender a aprender y aprender a hacer". Por ello, incorporar al aula las herramientas de la Web 2.0 puede contribuir eficazmente a la adquisición de esos cuatro saberes fundamentales. ■

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 105

eso y bachillerato

Pablo Antúnez Gómez
IES Jálama, Moraleja





Robótica en las aulas

Prototipado de bajo coste para plataformas móviles, formación de estudiantes en control y programación de sistemas automáticos o elaboración de maquetas con vehículos (carga, transporte…) son algunas de las nuevas aplicaciones que se están beneficiando de características como versatilidad, coste o tiempo de desarrollo, presentes en dispositivos robóticos industriales. Moway es nuestra apuesta en este sentido. Concebido inicialmente como dispositivo básico para la concepción y desarrollo de pruebas, este robot, autónomo y programable, ha resultado ser una pieza idónea para la enseñanza, debido principalmente a su reducido tamaño, su bajo coste y su rápida puesta en marcha.

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 106





Motivación del trabajo

Comienza la era de los minirrobots. Cada vez son más los robots que nos ayudan en tareas sencillas que van, desde limpiar el suelo de casa, hasta mantener limpia la piscina. Estos dispositivos, resultado de una combinación exitosa entre la mecánica, la electrónica y el *software* (tres componentes fundamentales del currículo de Extremadura para Tecnologías y Tecnología Industrial), van adquiriendo tareas progresivamente más complejas, abriéndose camino hacia nosotros cada vez con mayor frecuencia y facilidad de implantación.

Los alumnos de Bachillerato han estudiado, a lo largo de toda la ESO y el Bachiller, el significado y aplicación de los microprocesadores, de los diversos tipos de mecanismos de transmisión y transformación del movimiento, de los sistemas de control, sensores, actuadores, motores, servos, etcétera. Pero ¿qué ocurre cuando disponen de un microprocesador que se puede trasladar, rotar, y seguir un marcado trazado en el suelo esquivando, además, objetos por infrarrojos? Entonces es cuando justificamos toda esa cantidad de conocimiento, y les proporcionamos un robot con todo ese conglomerado de dispositivos tecnológicos y un PC. La clase cambia. No puede ser de otro modo. Innovación. Ése es el término que debe aparecer en sus cabezas. Les diremos: "Olvídate del sota, caballo y rey, e innova". Sacarlos de la rutina alumno-profesor es muy complejo, pero en ocasiones funciona. Si al menos lo conseguimos con un grupo de ellos, vale la pena. La clase del Jálama así lo cree.

Recursos

El robot Moway incluye el popular PIC16F876 como nodo principal de procesamiento y computo. De sus pines "cuelgan" una alta variedad de periféricos de entrada, tales como sensores de infrarrojos anticolisión, sensores reflectivos para el seguimiento de línea, detectores de bordes y sensores de luz. De igual forma, una buena gama de periféricos de salida son usados a modo de señalización, principalmente leds rojos y verdes. Es posible controlar su movimiento mediante motores con *encoder* para la regulación de velocidades, rotaciones, etcétra. Disponemos, además, de conectores de expansión para la utilización de módulos de radiofrecuencia de bajo coste (eso sí, adicional al precio del *kit* básico), para su control sin cables o su interconexión con otros robots Moway. Imaginad el interés que puede despertar la colaboración entre varios centros, para la realización de un proyecto común con minirrobots industriales.

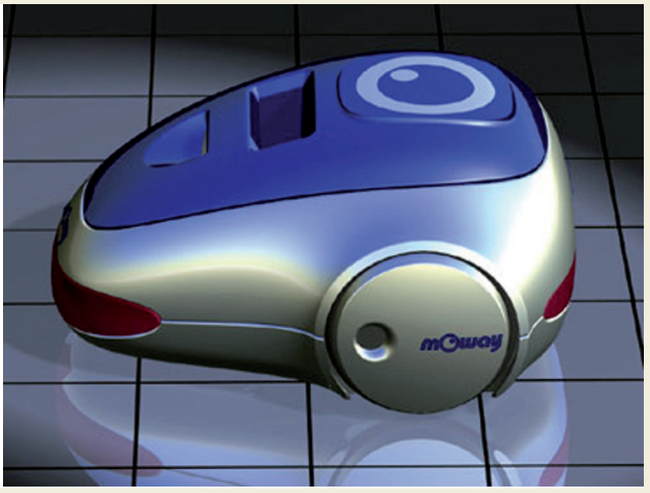
El control automático de estos periféricos, por parte del microprocesador (PIC16F876), se lleva a cabo mediante la programación de aplicaciones en lenguaje Ensamblador, C, o bien por entorno gráfico (la apuesta más sencilla para aquellos que no desean o no saben usar lenguajes de programación). Moway cuenta con su propia página web para la descarga de ejemplos, aplicaciones (ya implementadas y descritas), documentación y soporte técnico, lo que facilita la labor del docente y el alumnado.

Tras la programación de la aplicación, la descarga del "ejecutable" en el robot se realiza fácilmente, conectando el cable de programación USB (incluido también en el *kit).* Este cable hace las veces de interfaz

caparra 9 25/9/09 11:15 Página 107

para la recarga de la batería de iones de litio que incluye el robot para su funcionamiento.

Para mayor información acerca de las características del Moway, podéis acudir a la página http://www.moway-robot.com/.

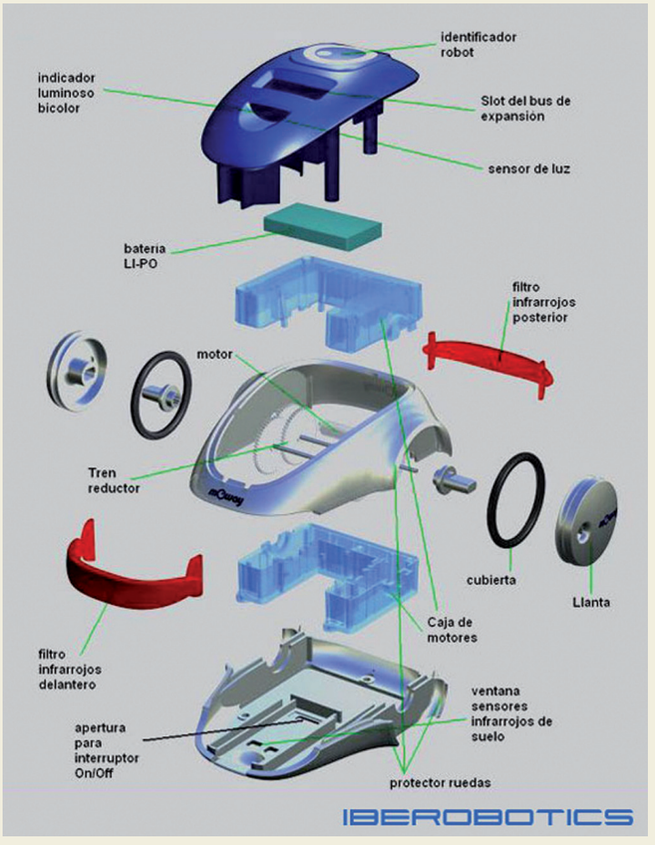


Metodología y objetivos

Sustentamos nuestro proyecto en la consecución de tres objetivos básicos:

- Anudar las bases de la informática, la electrónica y la mecánica para la resolución de problemas tecnológicos (fin último de la tecnología).
- Fomentar el interés y las actitudes innovadoras en un alumnado cada vez más apático.
- Impulsar el uso de los sistemas automáticos en la realización de las tareas cotidianas.

La metodología se desarrolla en el aula-taller, dentro de la cual cada alumno realiza sus propios diseños en colaboración con el resto de la clase. Nuestro centro se decanta por el lenguaje Ensamblador. Los alumnos parten de un conocimiento nulo en este sentido y, sin embargo, el reducido número de instrucciones necesarias (en torno a una docena) y la simplicidad del lenguaje, permiten comenzar las experiencias con apenas tres clases teóricas. A partir de este punto, son los propios alumnos quienes investigan acerca de la idoneidad de uso de nuevas instrucciones. El docente únicamente debe realizar el papel de impulsor. Para cualquier duda, se les proporcionan manuales (con ejemplos) para el uso del microprocesador.



A continuación, desarrollaremos algunas de las actividades realizadas:

- Moway detecta al intruso. En esta práctica, decidimos programar al robot para que fuera capaz de hacer la "ronda" por su territorio. Dicho territorio queda marcado por una cinta adhesiva pegada en el suelo, dentro del cual Moway se desplaza hasta alcanzar a un intruso. Si se produce la detección de cualquier objeto dentro del territorio, el robot se detiene y emite señales luminosas para hacerse notar. Me ha resultado muy grato observar cómo ciertos alumnos han ampliado y mejorado la aplicación, mediante lo que ellos han titulado "Moway defiende su territorio". En este caso, el alumno ha sido capaz de programar el robot para que sea capaz de sacar el intruso de su zona.
- Moway muestra el camino. La siguiente experiencia es la que nos lleva a la programación de una aplicación en la que el robot es capaz de seguir cualquier línea en el suelo (distinta al color de éste). Para hacerlo más difícil, efectuamos curvas muy cerradas, de modo que

caparra 9 25/9/09 11:16 Página 108

los alumnos deben hacer uso de todos los recursos disponibles y de su imaginación (por ejemplo, el retroceso del robot o el giro de una rueda hacia delante y otra hacia detrás, aumentando la capacidad y rapidez del giro). Estas aplicaciones son idóneas para el transporte automático de materiales de un sitio a otro.

▸▸ Moway en el 4 x 100. Esta experiencia ha sido probada en parte, ya que se requeriría la colaboración de cuatro robots. Con ella pretendemos simular una carrera de atletismo de 4 x 100 con paso de testigo. Comprobamos que es perfectamente posible, ya que nuestro robot detecta que alguien se acerca, "coge el testigo" y avanza a toda velocidad durante unos determinados metros, momento en el que busca al siguiente para darle el testigo. Nos vendría muy bien un instituto colaborador que quisiera realizar esta y otras prácticas conjuntas. ¡Animaos!

Resultados obtenidos

Moway es la justificación última de todos los contenidos electrónicos, informáticos y mecánicos impartidos en las clases de Tecnología para ESO y Bachillerato. Además, sustenta la práctica totalidad de los principios metodológicos (aplicados a nuestra área), en lo que respecta a la realización del proyecto técnico y al uso del taller tecnológico. El desarrollo de prototipos robóticos para la resolución de problemas tecnológicos debe ser adecuadamente acotado. La Tecnología no siempre consiste en inventar algo nuevo, sino que, en la práctica totalidad de las situaciones, se limita a un ensamblado de dispositivos y a su debida programación. Resolver problemas tecnológicos no es "reinventar la rueda", sino hacer uso de las mejores soluciones adaptadas a su problemática.

He comprobado de primera mano cómo ciertos alumnos se acercan cada día más a la tecnología con una familiaridad mayor, sin asustarse. A priori, el proyecto de programar un autómata robótico parece algo imposible. Sin embargo, la experiencia les ha demostrado la utilidad de los conocimientos adquiridos en la ESO y Bachillerato y, además, les ha servido como "retiro intelectual" de la lección magistral a la que tanto están acostumbrados y, en ocasiones, "condicionados".

Conclusiones y discusión

Y, en consecuencia, ¿cuáles son las conclusiones a las que podemos llegar, después del desarrollo experimentado? Por mi parte, resulta demostrable la necesidad de un acercamiento del alumnado al mundo tecnológico actual. Y digo del alumno, puesto que en esta experiencia él es el motor de su propio aprendizaje. Me ha resultado grato poder presenciar a los alumnos innovando, y eligiendo soluciones más complejas y con mayor carga de trabajo, simplemente porque se les ha ocurrido a ellos y, por tanto, se sienten orgullosos. Han abandonado filosofías simplistas como la "ley del mínimo esfuerzo", e incluso, por su cuenta en casa, han programado aplicaciones nuevas, marcándose ellos mismos las metas a alcanzar.

Como contrapartida, me gustaría hacer una llamada al amplísimo temario de Tecnología Industrial II, necesario en su totalidad para la prueba de Selectividad. Impartir todo este temario es complejo, y más cuando incorporamos proyectos como Moway. Que los alumnos comprendan y acepten esta problemática por el bien de su propia formación es imprescindible para el buen devenir del curso académico. No hay dudas en el aula de Bachillerato del IES Jálama: la formación práctica es indispensable y no debe olvidarse bajo ningún concepto, ni siquiera de cara a la prueba de Selectividad. ■

caparra 9 25/9/09 11:16 Página 109

obra**gráfica**

TIERRA I



150 cm. x 150 cm
Óleo sobre lienzo
Año 1999

TIERRA III



150 cm. x 150 cm
Óleo sobre lienzo
Año 2000

Purificación **del Bosque** Nieto

Purificación del Bosque Nieto nace en Béjar en 1970. Después de estudiar Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, fija su residencia en Madrid, donde amplía sus estudios de grabado y pintura en el taller Sumer del artista iraquí Hakim Alsadi. Durante ese tiempo, hace varias exposiciones, entre ellas en el Ateneo de Madrid.

caparra 9 25/9/09 11:16 Página 110

obra**gráfica**

AGUA



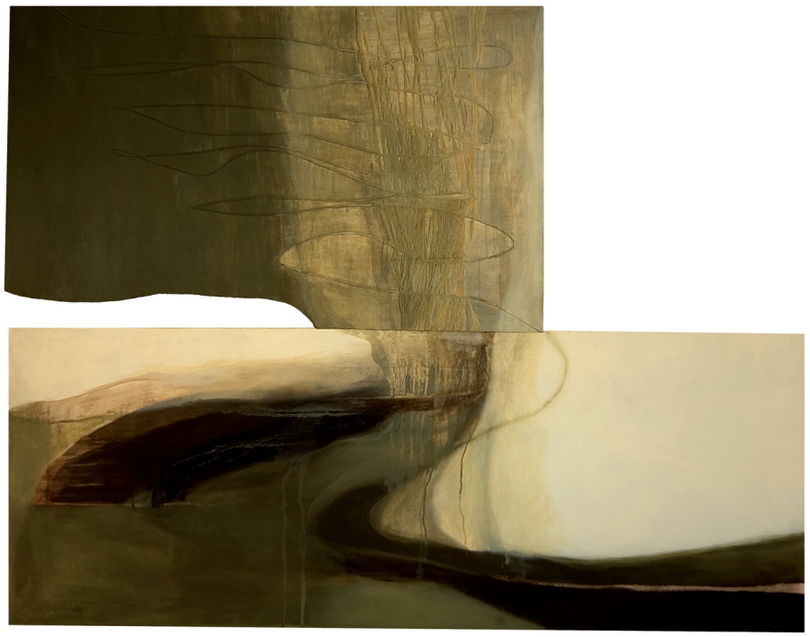
166 cm. x 89 cm
Óleo sobre tela y madera tallada
Año 2001

TRÍADA



154 cm. x 266 cm
Óleo sobre tela y madera tallada
Año 2003

UNIÓN



156 cm. x 123 cm
Óleo sobre tela y madera tallada
Año 2001



caparra 9 25/9/09 11:16 Página 111

obra**gráfica**

DAFNE Y APOLO



200 cm. x 200 cm
Óleo sobre tela y madera tallada
Año 2004

TIERRA II



150 cm. x 150 cm
Óleo sobre lienzo
Año 1999

Purificación **del Bosque** Nieto

En 1999 su obra es seleccionada para el premio nacional de grabado.

Desde el año 2002, vive en Extremadura combinando el trabajo artístico con la docencia.
Ha expuesto sus obras en Plasencia, Navalmoral y Salamanca; y como docente, ha desempeñado su trabajo en los Institutos de Navaconcejo, Jaraíz, Jarandilla y Tiétar.

caparra 9 25/9/09 11:16 Página 112

Purificación **del Bosque** Nieto

En la actualidad es profesora de Dibujo en el IES Virgen del Puerto de Plasencia.

Agradecemos su colaboración con el deseo de que su búsqueda de formas de expresión sea fructífera y satisfactoria tanto en el terreno profesional de la docencia como en el ámbito íntimo de la creación artística.

LA MUERTE Y LA DONCELLA



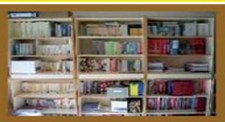
177 cm. x 130 cm
Óleo sobre tela
Año 1999

INICIO



183 cm. x 123 cm
Óleo sobre tela, arpillera y madera
Año 2003

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 114



ISSN 1988-8430

Tejuelo

Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación.

Edita:
CPR de Trujillo y Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

(Resolución óptima 1024 x 768)

Consejería de Educación

JUNTA DE EXTREMADURA

Editores:

D. José Soto Vázquez (UEX / IES Gonzalo Torrente Ballester).

Animación a la lectura para docentes y alumnos: sistemas tradicionales y nuevas metodologías en el I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística

José Soto Vázquez
Facultad de Formación del Profesorado

Aunque en sus orígenes la literatura no estuvo ligada al papel (su transmisión oral así lo demuestra), es innegable el matrimonio que ambos han mantenido hace ya muchos siglos. Es en este momento en que la unión atraviesa momentos difíciles, en el que hemos querido aportar un granito de arena para que siga viva y latente como en épocas pasadas. No obstante, no estamos cerrados a otros soportes, puesto que es innegable el abaratamiento de costes que suponen las publicaciones digitales o la percepción de la dimensión física que contienen los poemas visuales que en nuestra actividad expusimos, obligados a ser contemplados in situ por sus características espaciales.

El proyecto nace con la intención de prolongarse en el tiempo, de acotar los difusos márgenes que separan las distintas artes (música, literatura, pintura, cine, cómic...) a través de investigaciones, divulgaciones científicas y expresiones artísticas que modelen una visión didáctica nueva, alejada del aula tradicional. En contacto con el receptor, y con el autor, con la obra en vivo, con su lenguaje y con sus docentes.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 115

En este sentido, el conjunto de actividades que recogió el trabajo es un reflejo directo de nuestras pretensiones. Al mismo tiempo, se dieron la mano los desgarradores poemas de Chinato con la suavidad de Ada Salas; el lamento estridente de Catulo rememoraba a los *bluesman* del pasado siglo XX; nos sumergimos en los universos creativos de Perozo y la imaginación histórica de Sánchez Adalid, sin abandonar en ningún momento la literatura. Una literatura que se hizo imagen en un grupo de poetas experimentales que prefieren la obra física a la plana, la sugerencia al estilo directo, la mezcolanza al amalgamamiento, sin olvidar el compromiso con el mundo actual y sin perder el sentido del humor.

Con todo, no era posible realizar el encuentro (organizado por los departamentos de Lengua y Literatura y Artes Plásticas del IES Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas) sin las estimables colaboraciones del Centro de Profesores y Recursos de Trujillo (personalizados en Mercedes Nacarino y Pedro Oliva); la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Miajadas (especialmente estamos agradecidos a Daniel Lemos); el equipo directivo y el claustro de profesores del centro, así como la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, que tuvo a bien realizar la inauguración del evento.

Actividades diseñadas y objetivos planteados

Dado que nuestro sistema educativo apuesta por una educación integral del alumno, nuestra labor como docentes incluye la educación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, verdadera arma de conocimiento de cualquier campo del saber. Dichos contenidos pueden incardinarse a través de las diferentes áreas y, también, en la literatura, aunque corran "malos tiempos para la lírica". Sin embargo, en esta ocasión preferimos abandonar la clase para entrar en contacto directo con la declamación de textos a través de sus autores, la visión del poema en la galería de un museo y la lectura silenciosa a través del papel.

La elección del tema responde a una demanda de la sociedad, ya que la gravedad de los informes emitidos por los medios de comunicación y planificación como el Observatorio de la Lectura alarman de la necesidad de fomentar los hábitos lectores. Por ello, pensamos que se requería de una intervención nueva, inesperada, que aunara en un mismo espacio común a jóvenes y adultos, docentes y alumnos.

Por otra parte, nuestra Consejería de Educación nos recomienda como línea prioritaria de actuación para este curso el desarrollo de actividades encaminadas a promover la lectura en su Plan Regional, así como los distintos planes nacionales nacidos con esa misma intención.

Ya contábamos en nuestro centro educativo con un grupo de trabajo en torno a los programas regionales de la red de Bibliotecas Escolares. De esta manera, nuestro proyecto se unía a las iniciativas surgidas con anterioridad y sería un plan de actuación de divulgación de los fondos bibliográficos que atesora el edificio. Igualmente, serviría de formación para el profesorado que aborda esta temática, así como para los padres y madres de los alumnos del instituto, rebasando por tanto la frontera del modelo educativo "formal".

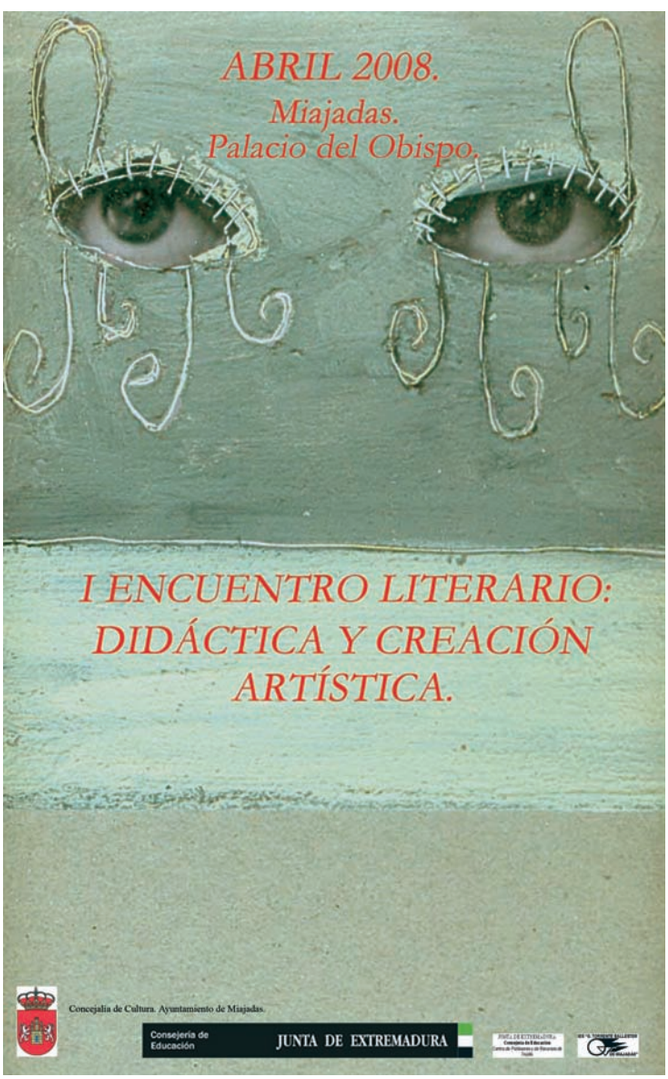
Los objetivos que nos habíamos marcado con la creación de este proyecto se correspondían a los exigidos para Bachillerato en general, y, en particular, los correspondientes al currículum del área de Lengua y Literatura.

- Desarrollar hábitos de vida saludable, especialmente los que se relacionan con la práctica habitual de la lectura, para favorecer el desarrollo personal.
- Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo personal, adquirir conocimientos, resolver problemas y facilitar las relaciones interpersonales, valorando críticamente su utilización.
- Analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
- Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico para aplicarlos en la realización de trabajos de investigación, tanto individuales como en equipo, y utilizar diferentes procedimientos y fuentes para obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y ser crítico con los resultados obtenidos.
- Desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- Ampliar la competencia comunicativa de nuestros alumnos.
- Leer y valorar obras literarias representativas, incluidas las de autores extremeños, incorporando su lectura como forma de enriquecimiento personal.
- Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
- Conocer en profundidad las macroestructuras del mundo literario, desde la creación a la producción-recepción de obras artísticas.
- Compartir con la comunidad educativa los materiales elaborados en el centro.
- Hacer partícipe a la comunidad de padres y alumnos del conocimiento literario, musical, plástico y científico.
- Involucrar al municipio en las actividades desarrolladas por el centro.
- Crear documentos válidos para el desarrollo cognitivo de alumnos, profesores y padres.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 116

Las actividades que diseñamos para realizar este trabajo se concretaron en un ciclo de lecturas por escritores (alternando prosa y poesía) de variada temática: social, extremeña, novela histórica, poesía experimental..., donde expusieran su obra, su vida, y explicaran su percepción de la literatura; conferencias impartidas por investigadores (literatura popular, teatro del Siglo de Oro, artes comparadas y lectura) que demuestran la interactividad del receptor en la lectura literaria; así como una ponencia ensayística sobre la importancia de la lectura y los actuantes en el proceso. Además, se pensó en mostrar una exposición de poemas visuales que interrelacionaban la literatura con la pintura, de manera que el lector-receptor comprobase las posibilidades compositivas de este collage. Y, por último, se completaron las dos sesiones de encuentro con sendos conciertos musicales: el primero sobre la música celta, acompañado de proyecciones de fotografías; el segundo, con un enfoque didáctico, con presentaciones de las piezas y una breve anotación sobre la historia de las composiciones y su importancia en la evolución de la música concertística, explicando su metodología, su enfoque o sus peculiaridades frente a otro tipo de obras. Cerraba todo el evento la presentación de una serie de revistas didácticas *(Tejuelo, El Alfil y Plenilunio)* que pretendían reunir el espíritu de los actos, al tiempo que hacer visible los esfuerzos del grupo por el lanzamiento de la actividad.





Programas musicales

El Palacio acogió una exposición del tópico horaciano del *ut pictura poesis,* con composiciones de Ángel Méndez López, Antonio Gómez García, Daniel Molina Valls, Elías Moro Cuéllar, Isidro Ortiz Galán, Joaquín Gómez, Juan Manuel Pérez, Juan Ricardo Montaña García, Francisco Javier Álvarez Izquierdo y Manuel Calderón Solís. La exposición se mantuvo desde el inicio de los encuentros hasta el 24 de abril y se acompañaba don un catálogo de los autores en los que incluimos una reseña biográfica y la fotografía de alguna de las piezas.

Metodología utilizada

Tras mantener sucesivas reuniones con componentes del CPR de Trujillo (Mercedes Nacarino Ramos y Pedro Oliva), referente del centro en el que se encuadraba el IES Gonzalo Torrente Ballester de Miajadas, los componentes del proyecto, así como los organismos públicos de la localidad (Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y Universidad Popular), entendimos que era posible realizar más actuaciones de las previstas en el proyecto inicial.

Emprendimos nuestra labor con una recogida de información y el análisis de las programaciones de las

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 117

áreas de Lengua y Literatura y Artes Plásticas. Tras conocer la realidad del centro, potenciada con la nueva creación de una biblioteca escolar, se buscaron los canales de actuación necesarios para mejorar los objetivos indicados.

Realizamos una puesta en común de los mismos y diseñamos bocetos de las actividades que pretendíamos efectuar, así como una definición de las requisitos pertinentes y necesarios para llevar a cabo los encuentros. En este punto, contactamos con profesionales del mundo literario (autores, editores, bibliotecarios, grupos de lectura), para crear un marco de conferencias estimulantes.

Durante las reuniones del grupo, se presentaron los avances requeridos en cada uno de los contenidos trazados, los cuales fueron puestos en común para su estudio y valoración, y que a posteriori se trasladaban al centro para su análisis e incorporación.

Una vez elaborados todos los materiales, se distribuyeron a través del CPR de Trujillo a los centros cercanos y demás centros de la demarcación, con la intención de dar a conocer la actividad entre la mayor cantidad de profesionales posible.

Ya definido el calendario de actuaciones de los ponentes, se celebraron dichas sesiones los días 4 y 5 de abril en el recién reformado Palacio del Obispo Solís, las cuales fueron recogidas en una revista literaria, *Plenilunio,* editada por los componentes del grupo de trabajo y que esperamos sirvan de base para actividades futuras.

Valoraciones del encuentro

El I Encuentro Literario: Didáctica y Creación Artística ha tenido una mayor acogida de la esperada en sus comienzos (más de 300 asistentes). En parte, el buen inicio de lo que deseamos sea una forma de trabajo permanente se debió a la inauguración oficial del mismo por nuestra Consejera de Educación, quien tuvo a bien abrir el acto con unas palabras de reflexión sobre la interdisciplinariedad del evento y su vinculación a la nueva sociedad de la imaginación que se está fomentando en Extremadura.

Del mismo modo, la variedad temática y expositiva de las conferencias y conciertos ofreció a los asistentes diferentes formas de interrelación con el quehacer literario. Si bien la cantidad no es sinónimo de calidad, no podemos considerar como negativo la masiva asistencia de público en todas las ponencias, incrementada si cabe en los espacios dedicados a conciertos.

Las dotes comunicativas de los participantes han sido otro de los aspectos que ha servido de motivación a los asistentes, que aseguraban estar muy satisfechos con el alto nivel de los trabajos así como con la idoneidad de los perfiles temáticos que desarrollaron, los cuales se trabajaron previamente en el aula.

Consideramos, por tanto, que la experiencia nos ha servido para unir a toda la comunidad educativa (centros de Primaria y Secundaria, públicos y concertados) de Miajadas y su entorno, al que asisten con regularidad alumnos de más de 10 poblaciones diferentes. Al tiempo que ha supuesto para la localidad su ubicación en el panorama educativo extremeño, que venía avalado anteriormente con los diferentes premios Joaquín Sama a la innovación educativa, así como a publicaciones escolares, recibidos por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura.

Por nuestra parte sólo queremos animar a la población escolar a su participación en sucesivas ediciones. Por ello, aprovechamos la oportunidad que desde la revista *Cáparra* se nos brinda para divulgar este primer encuentro y su desarrollo. Para aquellos lectores que deseen profundizar más detenidamente en las ponencias y conferencias, tienen la posibilidad de leer sus contenidos en la siguiente URL:http:// iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/index.htm.

Con ello, creemos posible la interdisciplinariedad de la lectura en cualquier materia, como pone de prueba el encuentro, aun cuando pertenezcan a ramas del saber menos lingüísticas. ■

Algunas de las poesías visuales expuestas

– Antonio Gómez García (*Nido).*
– Ángel Méndez López *(Macetas para un futuro incierto).*
– Francisco Javier Álvarez Izquierdo. *Atando sombras* (de la serie *Orden-acción del paisaje*).
– Elías Moro Cuéllar *(Mutilación).*

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 118



Viajes de estudio: una magnífica herramienta

Texto y Fotos: **T. Antonio Reveriego Blanco**

Los viajes de estudio son una magnífica herramienta didáctica y educativa a la que habitualmente no sacamos todo el partido posible y deseable. Un viaje de estudio es la ocasión perfecta para observar, comprobar, probar o poner en práctica lo aprehendido en el aula. Si queremos que un viaje de estudio sea realmente productivo y no se convierta en un puro divertimento o una excusa para perder clases, debemos fijar claramente los objetivos y de qué manera nos proponemos llevarlo a cabo. Una preparación previa y un trabajo posterior en el aula se hacen imprescindibles.

Podemos considerar como viaje de estudio todo desplazamiento fuera del ámbito y ambiente en que se desarrolla la vida escolar y personal de los alumnos. La duración del viaje no es determinante, aunque sí es interesante que sea de más de un día. Lo que sí es realmente importante es qué alumnos y el número de ellos que participarán.

Objetivos, preparación, alumnos, trabajo sobre el terreno y trabajo en el aula. Éstos son los elementos que determinan el éxito de un viaje.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 119



Objetivos

Podríamos pensar que a lo largo de un viaje hay tiempo para todo. Nada más lejos de la realidad. En un viaje todo es diferente a la situación cotidiana en que se desenvuelven la enseñanza y el aprendizaje. La relación entre el profesor y los alumnos es diferente, como es diferente la relación con la materia y el entorno en que se realiza el aprendizaje. Por eso es imprescindible fijar bien los objetivos. Debemos tener muy claro qué queremos conseguir a lo largo del viaje y en cada una de las fases. Incluso el propio desplazamiento puede ser un objetivo en sí mismo.

La relación que deben tener los objetivos con los contenidos académicos de la materia es evidente. La experiencia del profesor y el conocimiento de sus alumnos le darán las claves para seleccionar los contenidos, procedimientos y actitudes que se trabajarán a lo largo del viaje.

Una visita a unas ruinas romanas, una tarde en el teatro, un par de días a orillas de un lago de montaña o una semana en el extranjero. El estilo del viaje dependerá en gran medida de la materia y el profesor. La productividad del viaje dependerá de la selección de objetivos claros y realizables en el desplazamiento que hemos planteado. Un exceso en el número de cuestiones que queremos tratar, la complejidad excesiva o la relación difusa con la materia o los conocimientos de los alumnos harán que el viaje pierda su efectividad; los alumnos, la atención y el interés, y nosotros, el ánimo y el buen humor.

Preparación

Cuando hablo de preparación, no me refiero a billetes y alojamiento, aunque también estas acciones pueden dar buenos frutos si implicamos a los alumnos en ellas, pues son estos procesos los que habitualmente no llevan a cabo y les añaden un punto de responsabilidad en el desarrollo del viaje.

Cuando hablo de preparación, me refiero sobre todo al contenido que queremos dar al viaje. Es importante que los alumnos desempeñen un papel activo en esta fase. Es más, esta fase de preparación del viaje puede incluirse en el desarrollo normal de las clases, resaltando algunas cuestiones, dejando caer hábilmente alguna pregunta o pidiendo algún trabajo acerca de alguna parte de la materia relacionada con el viaje que se ha planteado. Sin embargo, la mayor parte de esta preparación se realizará fuera del aula y es interesante que la lleven a cabo no sólo los alumnos que participarán en el viaje, sino también los demás, de modo que suscite tanto interés y ganas de realizarlo en los que se quedan como en los que se van. En este trabajo previo por parte de los alumnos, es interesante plantearles cuestiones o incitarlos a lanzar hipótesis que se resolverán y serán comprobadas a lo largo del viaje.

Localización de lugares y obras en el tiempo y en el espacio. Datos históricos, mitos y leyendas. Procesos geológicos, sociales, naturales. Hábitos y costumbres de personas y animales. Creaciones artesanas o industriales, artísticas o funcionales. Cálculos, apreciaciones, conversión de divisas o medidas. Todo es susceptible de ser tratado a lo largo de un viaje, pero es imprescindible tenerlo muy claro y trabajar previamente los aspectos más interesantes para nosotros y para el proceso educativo y el aprendizaje de los alumnos. Al igual que pediremos a nuestros alumnos que trabajen los puntos o aspectos que nos parezcan más oportunos, también nosotros, como docentes, debemos hacer una preparación exhaustiva de los contenidos, lugares y entorno, de modo que en ningún momento nos encontremos ante una situación imprevista, y si eso ocurre, que podamos salir airosos del paso.

Alumnos

Qué alumnos participarán en nuestro viaje es una de las decisiones más importantes a la hora de realizar este tipo de actividades. Si preguntáramos, la respuesta más generalizada sería "todos". De hecho, en muchas ocasiones no se permite la realización de una actividad si no participa un determinado porcentaje de alumnos, casi siempre muy elevado en especial si se trata de viajes. El número de alumnos que participan en una actividad, sobre todo si se trata de un viaje, puede determinar el éxito de la misma.

Cuando organizamos un viaje de estudio, un gran número de alumnos puede rebajar los costes del viaje pero puede dificultar los desplazamientos y las actividades; por otra parte, un insuficiente número de alumnos puede hacer el viaje menos interesante y puede influir de forma negativa en la realización de determinadas actividades. Por ello, debemos planear perfectamente las actividades que se realizarán durante el viaje y seleccionar, en consecuencia, a los alumnos que participarán.

La forma de realizar la selección es cosa de cada profesor; sin embargo, no es necesario ni recomendable que el criterio sea exclusivamente académico. Hay otros aspectos de la formación y el desarrollo personal que se pueden y deben trabajar a lo largo de un viaje: curiosidad, esfuerzo, colaboración.

Sobre el terreno

El viaje comienza, ya no hay vuelta atrás. Todo lo que haya que solucionar a partir de este momento habrá que hacerlo sobre la marcha. Documentos, desplazamientos, alojamientos, alimentación. Todo lo que es susceptible de causar problemas puede transformarse también en objeto de aprendizaje.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 120



caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 121

Si antes de partir no hemos decidido un reparto del trabajo que se va a realizar, debemos hacerlo antes de comenzar la primera de las actividades previstas. Cuanto mayor sea la implicación de los alumnos en el desarrollo de las tareas, mayor será el disfrute y mayor el provecho que obtendremos del viaje. No olvidemos que se trata de una actividad práctica, en la que la charla magistral tiene un espacio muy reducido y en la que se abre un gran campo a la comprobación, el descubrimiento y la colaboración.

Los alumnos y profesores que participan en un viaje de estudio no son una cáfila en movimiento, sino un grupo de trabajo. Como grupo, debe existir una organización y un reparto claro de tareas, de forma que cada cual asuma su responsabilidad y participe de forma activa. No es imprescindible que en todas las tareas intervenga el mismo número de alumnos. En algunos casos, bastarán uno o dos de ellos para encargarse de alguna de las tareas. En otros casos, deberán ser más alumnos o el grupo entero quien se responsabilice de la actividad.

Conseguir mapas y planos, gestionar el alojamiento o el transporte *in situ*, localizar productos típicos o artesanía, relacionarse con la población autóctona, probar, comprobar o explicar sobre el terreno alguna de las cuestiones vistas en el aula o durante la preparación del viaje. No importa la tarea que sea o quién la realice. Lo realmente importante es que al final del viaje todos hayan participado activamente y se sientan partícipes del éxito del mismo.

De vuelta al aula

Una vez de regreso, no debemos dar por terminado el viaje. Aún nos queda una parte importante: la explotación en el aula.

Contar el viaje no es, ni mucho menos, una actividad sin importancia. Al contrario. Contar el viaje, con anécdotas incluidas, es importante para los alumnos que han participado, pero también para los que se quedaron. Contar el viaje despertará envidias y ganas de participar, y animará a trabajar con el fin de participar en un viaje posterior. Pero podemos hacer algo más que contarlo.

Si tenemos en cuenta que el viaje se relaciona de forma indefectible con la materia académica que se imparte dentro del aula, hacer referencia a las vivencias y experiencias del viaje puede servir de refuerzo y confirmación de lo que se dice en clase, tanto para los que participaron en el viaje como para los que no participaron, pues al apoyarse la afirmación en experiencias vividas por los propios compañeros será más fácil de admitir para todos que no una afirmación sustentada en la mera palabra del profesor.

Por otra parte, a lo largo del viaje se suscitarán situaciones y preguntas que momentáneamente podemos dejar sin respuesta. Estas cuestiones podemos transmitirlas al resto de los alumnos con el fin de excitar su curiosidad. Cuando llegue el momento oportuno, daremos respuesta a estos interrogantes relacionando nuevamente los contenidos académicos con la experiencia del viaje.

Un viaje de estudio no termina cuando regresamos a casa. En realidad, un viaje de estudio no termina nunca. Años después, cuando el viaje no sea más que un recuerdo, un documental, una lectura, un comentario, una palabra, nuestros alumnos recordarán que hicieron un viaje cuando estaban en el instituto y quizá encontrarán respuesta a alguna pregunta que entonces quedó sin responder, o quizá se les plantearán nuevas preguntas que serán el detonante para un nuevo viaje en busca de recuerdos o respuestas.

Un caso real

- **Destino:** Bélgica – Brujas, Gante, Bruselas.
- **Materia:** Lengua Francesa.
- **Nivel:** 4º de E.S.O. y 1º de Bachillerato.
- **Participantes:** Seis alumnos. Dos profesores.
- **Objetivos:**

1.- inmersión lingüística, desenvolvimiento en situaciones cotidianas.
2.- aspectos históricos y culturales de los lugares visitados.

Todo lo anterior puede parecer un poco abstracto, ideal o idealizado, pero puede llevarse a cabo. ¿Qué exige trabajo y esfuerzo? Por supuesto. Pero se puede hacer. Y da resultado.

Con la finalidad de incentivar a los alumnos que eligen la Lengua Francesa, decidimos organizar un viaje en el que pudieran disfrutar y practicar lo aprendido en el aula.

Se puede pensar que para practicar francés lo lógico sería viajar a Francia, pero la francofonía es más extensa y va más allá de la Francia continental. Por otra parte, Bélgica es un país pequeño, donde las distancias no son un problema y los desplazamientos se realizan cómodamente y en poco tiempo utilizando el tren como medio de transporte. Además, Bélgica es un país que tiene una gran relación con el arte y la historia española y europea en general.

Antes de comenzar el viaje, aprovechamos la conexión a Internet para buscar billetes de avión, de tren y alojamiento. Todo ello, en clase de Francés y en francés. Al final hicimos los trámites en una agencia de viajes porque nos daba más facilidades para realizar el pago. Casualmente, el vuelo y el hotel eran los mismos que nosotros habíamos localizado a través de la Red.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 122

Asimismo, nos dedicamos a averiguar por qué se habla francés y flamenco en Bélgica y qué relación tienen las ciudades que vamos a visitar con la historia de España, de Europa, con el arte. Esta parte de información y documentación general la realizan todos los alumnos, participen o no en el viaje. Todo ello en clase de Francés y en francés.

Al ser sólo seis los alumnos que irán a Bélgica, tengo decidido que trabajen por parejas: una en Brujas, otra en Gante y la última en Bruselas, pero ellos todavía no lo saben. Lo hago de esta manera porque no quiero que lleven preparado lo que van a decir y cómo lo van a decir en cada caso. La idea es que utilicen en cada situación el nivel de idioma que realmente sean capaces de desarrollar.

En este viaje contamos, como se diría en francés, con un *atout*. Uno de los profesores acompañantes ha vivido algún tiempo en Bélgica y conoce los lugares, los usos y costumbres.

■ **Primer día (partida):** madrugamos un poco, autobús, aeropuerto de Barajas, avión, *Aéroport National de Bruxelles*. Aquí empieza el trabajo individual: para ir desde el aeropuerto hasta Bruselas, debemos coger un tren. Pido a los alumnos que sean ellos mismos quienes compren sus billetes de forma individual (el precio entra dentro del presupuesto del viaje). Con ello consigo que todos vayan poniéndose en situación y metiéndose en el ambiente. Al mismo tiempo, evito que todos descarguen la solución de sus problemas en el más avispado o con mejor nivel. *La Gare du Nord* está a sólo tres minutos de la *Place Rogier*. Hemos tenido suerte y la tarde acompaña. Decidimos ir dando un paseo. Una vez instalados, se distribuyen las tareas:

- Pareja 1: horarios, billetes de tren y visita guiada por Brujas.
- Pareja 2: horarios, billetes de tren y visita guiada por Gante.
- Pareja 3: Metro de Bruselas, entrada a MiniEuropa y visita guiada por Bruselas.

La pareja encargada de dirigir el viaje a Brujas al día siguiente decide volver a la estación para informarse de los horarios, precios y descuentos posibles. Nos piden al resto que los esperemos, antes de dar un paseo por Bruselas. Lo hacemos gustosos. Una media hora después, regresan y nos comunican regocijados que han solucionado el transporte en tren para todo el mundo —para los menores de 26—: han descubierto el *Go Pass*, un pase válido para 10 viajes en tren sea cual sea el trayecto.

■ **Segundo día (Brujas):** como el trayecto de los profesores no puede incluirse en el *Go Pass*, la pareja encargada del viaje debe conseguir los billetes. A pesar de conocer de antemano los horarios, perdemos el primer tren, y los dos alumnos responsables del viaje del día deben informarse de la hora y andén del siguiente convoy. Una vez en Brujas, consiguen un plano y nos guían por los lugares más interesantes de la ciudad: bellas y recoletas calles de casitas coloridas y coquetas, la *Grand-Place*, el *Palais du Chocolat*, el *Béguinage*, el *Lac d'Amour*, el *Quai du Rosaire*. Incluso damos un paseo en barco por los canales.

De regreso en Bruselas, la pareja responsable del día siguiente se informa de los horarios para viajar a Gante.

■ **Tercer día (Gante):** la pareja del día se encarga de los billetes para los profesores, pues los alumnos tienen resuelto el transporte en tren durante todo el viaje. En esta ocasión, conseguir una guía en francés es más difícil. Gante es la capital del flamenquismo, y el rechazo general a los francófonos se hace patente a cada paso. En el mesón donde comemos, el camarero hace ímprobos esfuerzos por no expresarse en francés, aunque lo comprende perfectamente. Expresándose en flamenco, intenta desviar la lengua de comunicación hacia el inglés. Los alumnos, aunque parezca increíble, se olvidan por completo del inglés y se empeñan en expresarse en francés, por despecho y por tocar las narices.

Aunque en Bélgica, en primavera, es siempre recomendable tener un paraguas a mano, algunos alumnos olvidaron el suyo. Esto les obligó a buscar dónde comprar uno y a llevar a cabo la transacción.

Los alumnos responsables de la visita a Gante localizan el castillo de los Condes de Flandes, gestionan la visita al *Beauffroi* y localizan en el *Vleeshuis* un punto de venta donde comprar un típico licor de huevo llamado *Avocat*, aunque esto no lo sabían y les cuesta hacer entender lo que desean. Todos cargamos con el empalagoso y espeso licor. Es nuestro *souvenir* del día.

■ **Cuarto día (Bruselas):** hoy no es necesario tomar el tren, pero sí desenvolverse en el Metro para llegar a *Heysel* y visitar el *Atomium* y *MiniEurope*. Después de cuatro días en Bélgica, los alumnos se encuentran más seguros y decididos en el uso del francés. Los responsables de las actividades del día intentan, incluso, conseguir un descuento en la entrada a MiniEuropa por grupo, por estudiantes y por simpáticos, pero no cuela.

De vuelta al centro, nos guían hasta la *Grand-Place*. Procuro que los alumnos no pasen por la esquina donde se encuentra el *Manneken-piss*. Eso queda para el último día. La tarde la tienen por completo a su libre disposición. Toca hacer compras y nadie los acompaña.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 123

Aunque los conocimientos del idioma son prácticamente los mismos que el primer día, no así la soltura y la confianza en que serán capaces de resolver cualquier situación.

Mientras los alumnos hacen sus compras, los profesores gestionamos la cena en la típica *Rue des Bouchers*. No nos atrevemos con una *carbonade* porque algunos alumnos han expresado sus reticencias a comer carne de caballo; además, el guiso puede ser un poco fuerte para nuestros chavales: cerveza tostada y bastantes especias. Nos decidimos por una *fondue fromage* y *moules avec des frites*. Medio suiza, medio belga, pero *ça va*.

■ **Quinto día (regreso):** el avión sale a primera hora de la tarde. Por la mañana, paseo. Después, *Aéroport National*, avión, Barajas, autobús. El día terminará en casa nuevamente.

Los alumnos han cumplido a la perfección con los cometidos encomendados en los días precedentes. Hoy los profesores seremos los guías: *Parc de Bruxelles, Palais Royal*, *Mont des Arts, Parque de L´Albertine*, *Manneken-piss*. La charla correspondiente a cada uno de estos lugares, por supuesto, en francés. Ya nadie se extraña ni se queja por ello. De vuelta al hotel, pasamos por algunas chocolaterías en cuyos escaparates se exhiben fuentes de chocolate. Atravesamos la *Grand-Place*, pasamos por el *Passage du Roi* y de la *Reine*, continuamos por la *Place de la Monnaie* hasta la *Place Rogier*, recogemos nuestros equipajes y nos disponemos a regresar.

■ **De nuevo en el aula,** nos entretenemos en ver y comentar las fotos del viaje. En francés, por supuesto. Los que han viajado cuentan; los que no han viajado escuchan, preguntan y se interesan. Se establece una comunicación en francés entre los propios alumnos. Pero no acaba ahí el trabajo que pensamos realizar de vuelta en el instituto. Queremos dar envidia a todo el mundo.

Se pide a los alumnos viajeros que seleccionen algunas fotos para contar su experiencia a los más pequeños, a los alumnos de 1º y 2º de ESO. Éstos deberán elegir una de las fotos y hacer una pequeña redacción sobre la imagen elegida, resumir el viaje que les han contado, o decir si les gusta o no viajar y por qué. Algunos ya están pensando dónde quieren ir cuando les toque a ellos.

En las propias clases de Francés se hace referencia a lo leído y escuchado durante el viaje. No se habla igual en Francia, en Suiza o en Bélgica. Hay muchos términos y expresiones diferentes, y los alumnos que han viajado adoptan algunos de ellos en detrimento del término "oficial". Y eso hay que explicarlo.

Como puede verse, el viaje de seis alumnos acaba siendo de provecho para casi todos los alumnos de Francés. También en las clases de Historia y Arte se le saca partido a nuestro viaje al hablar del emperador Carlos, de las guerras de religión, de la pintura flamenca o de la I y la II Guerra Mundial.

...Y los alumnos que participaron seguirán hablando de su viaje a Bélgica mucho tiempo después de haber terminado la ESO o el Bachillerato, porque un viaje de estudio, un viaje de descubrimiento, tiene una fecha de inicio pero no termina nunca. ■

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 124





Experiencias didácticas. Eugenio Fuentes, encuentro con el escritor

María del Rosario Alonso Martín
Juan José Amarilla Corrales
José Manuel Ordóñez Fuentes
Dionisio Canales Romero
IESO Vía Dalmacia (Torrejoncillo)

Experiencias didácticas: Eugenio Fuentes, encuentro con el escritor



La visita de los escritores a los centros educativos y el intercambio posterior con los alumnos de Enseñanza Secundaria es una experiencia sobradamente conocida que debemos replantear y optimizar como recurso privilegiado que afecta a toda la comunidad escolar en general y que va más allá del aula y de la mera conferencia. En el caso del IESO Vía Dalmacia, de Torrejoncillo (Cáceres), la visita del autor se insertó en el marco del Proyecto de Dinamización de la Biblioteca y Fomento de la Lectura, dándole al espacio físico una importancia primordial, pero sin convertirlo en el salón de actos con el que, en la actualidad, pocos centros cuentan. Concebida como lugar de trabajo y, sobre todo, de encuentro con el libro, la biblioteca de un instituto joven constituye a menudo un espacio vacío que hay que llenar —la labor en tres años de adquisición, organización y catalogación de fondos y material ha sido intensa y constante desde el curso 2006-2007— y que se utiliza en ocasiones como lugar de encuentro, un uso que el grupo de trabajo de la misma pretende desterrar en lo posible para entender la biblioteca como espacio concebido por y para el libro.

La visita de Eugenio Fuentes se planteó, por tanto, dentro de los objetivos del proyecto, tales como el desarrollo de actividades de dinamización de la misma en coordinación con el Departamento de Actividades Extraescolares, la implicación de toda la comunidad educativa y el fomento de la lectura. Asimismo, la experiencia se enmarcaría en las actividades propuestas para la Semana Cultural. Dicha visita quedaría registrada en los mecanismos que las nuevas tecnologías ofrecen a la biblioteca para prolongar sus actividades, como la página *web* del instituto, los *blogs,* los foros de debate..., mecanismos estos que nos permiten hacer una propuesta global de la experiencia. Una actividad compartida que ya abordamos el 18 de abril del 2007 con la visita de la escritora María Menéndez Ponte, con la financiación de la Editorial SM y que constó de charlas a dos grupos de alumnos, quienes, previamente, habían leído sus libros. El encuentro supuso un éxito posterior, ya que "disparó" las solicitudes de préstamo de los títulos de la autora, libros que fueron adquiridos en gran número por la biblioteca. Indudablemente, el planteamiento comercial de SM fue sumamente productivo y no obligó al centro a comprar un determinado número de ejemplares para asegurar la visita del autor. Fue el instituto, en este caso, el que, tras dicha visita, se vio en la agradable obligación de adquirir los títulos debido a la demanda de los alumnos. En un entorno en el que la lectura no es un bien generalizado y los esfuerzos por fomentarla a veces resultan agotadores e inútiles, dicha experiencia fue muy aleccionadora para el grupo de profesores encargados del proyecto de la biblioteca.

En el caso de la visita de Eugenio Fuentes, el planteamiento cambió por completo. María Menéndez Ponte, autora juvenil capaz de un acercamiento distendido al público lector, era un activo seguro. Familiar al alumnado por las lecturas obligatorias, Menéndez Ponte despertaba interés, curiosidad e incluso expectación. Sin embargo, la tarea de "anunciar" a Eugenio Fuentes se veía más compleja, pues su obra no está al alcance del público juvenil en general y, aunque nos pese reconocerlo, los alumnos no leen sus artículos periodísticos ni se interesan por los títulos de las novelas "para adultos" que les ofrece la biblioteca del centro, en la que están todos los libros del autor extremeño.

Una vez aprobado el proyecto de visita por el Ministerio de Cultura, que financiaba el mismo, era tarea de los profesores del Departamento Sociolingüístico elegir cuidadosamente el alumnado al que iba destinada la actividad y "presentar" al autor de una forma atractiva para los mismos. Habida cuenta del interés que despierta la novela negra entre el público lector y su difusión en los medios de comunicación, no parecía una tarea difícil, labor que se centró en dos frentes distintos:

- Por un lado, entre el profesorado. Convencidos de que el profesor que lee es el que fomenta la lectura sea cual sea su especialidad, nos dedicamos a prestar los libros del autor, distribuir entre los compañeros un pequeño dossier del mismo y crear una cierta expectación.
- Por otro lado, entre los alumnos. Se hicieron carteles alusivos al género de la novela negra practicado por el autor, con fondo negro y letras rojas en las que se leía: "Si quieres hacer algo más que descubrir al asesino..., tenemos una cita el 13 de marzo con el escritor que está revolucionando la novela negra española", además de escanear y ampliar las portadas más representativas de sus obras, ya que, para los alumnos, una imagen vale más que mil palabras. Una vez decidido que la actividad se dirigiría a los cursos de 4º, los profesores de Lengua y Literatura les entregamos una fotocopia con una presentación del autor así como fragmentos significativos de la última de sus obras publicadas.

La preparación del espacio físico de la biblioteca para albergar la experiencia también mereció una atención especial. La sugerencia de la directora, Victoria Rodrigo, de cambiar la estructura "de conferencia" seguida en otras ocasiones por una gran mesa alrededor de la cual se sentaran los alumnos, fue una de las claves del encuentro. Indudablemente, es una propuesta que sólo puede hacerse con un número





reducido de asistentes a la charla, pero supone un cambio muy satisfactorio, una mayor cercanía con el conferenciante y una forma más sencilla de interactuar con los participantes, sean profesores o alumnos. Indudablemente, la labor de propaganda dio resultado y los profesores que pudieron asistieron a la actividad y los que estaban en clase manifestaron su deseo de haber participado. Asimismo, se invitó a sumarse a los diferentes estamentos del pueblo de Torrejoncillo: responsables de la Universidad Popular, la Casa de Cultura, el colegio, la biblioteca pública, el cronista del pueblo..., quienes participaron en la medida de lo posible debido a la hora y mostraron su interés por la persona de Eugenio Fuentes, conocido por su participación en unos talleres literarios impartidos en Torrejoncillo que tuvieron gran aceptación y de los que guardan un excelente recuerdo.

Eugenio Fuentes supuso una experiencia reveladora que nos recordó, a los profesores de Literatura, la figura del "poeta profesor" que generalizaron los autores de la Generación del 27. Fuentes es un escritor dotado de infinitos conocimientos literarios y capaz de comunicar a la perfección todos sus dones, los de su obra en particular y los de la literatura en general. Poetas profesores capaces de emocionar, compartir su experiencia creadora y crear a su vez el ansia por la lectura. La exposición de Fuentes fue un prodigio de literatura oral, de exposición clara, didáctica y a la vez exhaustiva.

Ante un público del que decimos que nada lee ni se interesa por los libros, el autor tuvo la capacidad de mantener a un auditorio suspenso —en sentido literal y figurado— mientras narraba la historia de Edipo Rey para ilustrar sus antecedentes literarios. Considerado el renovador de la novela negra española, el escritor extremeño, articulista, novelista de fuste y ensayista, fue capaz, en apenas dos horas, de enseñar a los alumnos la historia y trayectoria del acercamiento al público del género de la novela negra, de justificar el hecho de que el suyo no es el género policíaco al uso, sino una excusa narrativa para abordar las grandes preguntas que se ha hecho la literatura desde el principio de los tiempos, reflexión que fue resuelta con gran sencillez y, a la vez, con la suficiente solemnidad como para hacer pensar a un público verdaderamente embelesado.

Las reflexiones de Fuentes, sencillas, concisas, llenas de citas perfectamente cinceladas y, en ocasiones, dirigidas a un alumno que le hacía la pregunta consabida —en este caso, el espacio fue determinante para acentuar la cercanía y la función apelativa de este acto comunicativo—, fueron una experiencia particularmente grata y sorprendente. Nos mantuvo a todos pendientes de sus palabras; nos embarcó, en un recorrido originalísimo, por los primeros tiempos de la literatura universal; nos habló de su propia experiencia y, a la vez, concluyó magistralmente incluyéndonos en su trabajo: cualquiera puede escribir..., cualquiera de estos adolescentes atentos, sorprendidos, suspensos.

El privilegio de recibir en el instituto la visita de un escritor reconocido se convirtió en el privilegio de escuchar a un conferenciante particularmente dotado, capaz de mostrar una empatía sorprendente con el público adolescente —esos que no leen—, capaz de embarcarnos en un viaje literario del que regresamos enriquecidos, emocionados, sorprendidos y privilegiados. La experiencia, verdaderamente, fue más allá del espacio de la biblioteca y del proyecto planteado, fue una experiencia vital privilegiada de la que los docentes somos, en contadas ocasiones, testigos y partícipes excepcionales. ■

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 127



Los trastornos del aprendizaje no verbal en la escuela

Andrés García Gómez
María Rosa García de los Reyes
Mercedes Rico Calzado
María de la Paz Barona Torres
Casilda Peña Cebrecos
EOEP Cáceres 1 y EAT de Cáceres

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 128

Introducción

La clasificación americana de los trastornos mentales (DSM-IV) contempla como trastornos del aprendizaje una serie de dificultades en el aprendizaje de las habilidades académicas, particularmente lectura, cálculo y expresión escrita. Las deficiencias evolutivas en la adquisición o ejecución de habilidades específicas se suelen hacer evidentes en la niñez, pero con frecuencia tienen consecuencias importantes en el funcionamiento posterior. Estos trastornos suelen ocurrir en combinación, y con frecuencia coexistir, con otros trastornos psiquiátricos tanto en el individuo como en las familias y, en la práctica, los niños con estos trastornos de aprendizaje son descubiertos de forma secundaria. Estos trastornos están definidos, de manera que quedan excluidos aquellos individuos cuya lentitud en el aprendizaje queda explicada por falta de oportunidades educativas, escasa inteligencia, deficiencias motoras o sensoriales (visuales o auditivas) o problemas neurológicos.

La etiología de los trastornos del aprendizaje, aunque desconocida, está presumiblemente relacionada con la maduración lenta, la disfunción o la lesión cortical o de otras áreas corticales relacionadas con estas funciones de procesamiento específicas. Sin embargo, la fuerza de la evidencia directa de anormalidades biológicas o genéticas varía con los trastornos, y también están implicados claramente factores no biológicos. No existe razón para asumir que cada trastorno sea debido a un mecanismo patológico único, y la subtipificación podrá ser posible a medida que los mecanismos cerebrales implicados sean mejor comprendidos.

Como grupo, estos trastornos están ampliamente extendidos, englobando del 10 al 15% de la población en edad escolar.

El DSM-IV ofrece un marco que tiene la ventaja de estar ampliamente divulgado entre la comunidad científica internacional: muchos trabajos suelen referirse a él. En cuanto a aprendizajes no verbales, Schlumberger (2005) señala que en esta clasificación deben tenerse en cuenta especialmente cuatro categorías:

1.- El trastorno por déficit atencional con hiperactividad (TDAH).
2.- El trastorno de coordinación.
3.- El trastorno generalizado del desarrollo no especificado comporta una alteración grave y generalizada del desarrollo de la interacción social recíproca o de las capacidades de comunicación verbal o extraverbal, o bien comportamientos, intereses y actividades estereotipadas, sin que se cumplan criterios del trastorno generalizado específico del desarrollo.
4.- El trastorno de desarrollo del cálculo.

Por otro lado, también en la clasificación americana, podemos encontrar otro grupo de trastornos de aprendizaje que podemos considerar como trastornos del aprendizaje de tipo verbal, entre los que se encuentran:
- Los trastornos de lectura.
- El trastorno de la expresión escrita.
- El Trastorno del aprendizaje no especificado
- Los trastornos de la comunicación, con sus cuatro subcategorías:
  - Trastorno del lenguaje expresivo.
  - Trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo.
  - Trastorno fonológico.
  - Tartamudeo.

De forma general, los profesores cada día están más familiarizados con los trastornos de aprendizaje que pueden presentar sus alumnos, y con los recursos y procedimientos necesarios para procurar la atención específica necesaria. Pero tradicionalmente la atención de los profesionales de la educación se ha centrado sobre las dificultades relacionadas con el lenguaje y la lectoescritura, es decir, sobre las dificultades de origen verbal. Trastornos como la dislexia, los trastornos del lenguaje, las dislalias, la disortografía, son comúnmente referidos por los docentes. Más recientemente, los TDAH están siendo reiteradamente referidos en los contextos escolares. Sin embargo, existe otro grupo de trastornos del aprendizaje, los denominados trastornos de aprendizaje no verbal (TANV), sobre los que los profesores y otros profesionales relacionados con la dificultades de aprendizaje no están aún sensibilizados. No obstante, desde hace ya más de tres décadas ha aparecido un significativo conjunto de trabajos que está poniendo de manifiesto que los TANV tienen una importante incidencia entre los escolares, y lo que es más importante aún, que los TANV conllevan una serie de repercusiones escolares, sociales y personales en los niños que las padecen, que pueden llegar a ser altamente discapacitantes.

Desde el punto de vista de la clasificación diagnóstica, el término TANV no está aún universalmente generalizado. No aparece en la tradición americana en el ámbito de los trastornos no verbales recogidos en el DSM-IV (TDAH, el trastorno de coordinación, el trastorno generalizado del desarrollo no especificado y el trastorno de desarrollo del cálculo). Pero tampoco en Europa este término es de uso habitual. Tanto en Gran Bretaña como en Francia, para referirse a la particularidad de los síntomas relacionados con el TANV, se utiliza el término *dispraxia* del desarrollo *(developmental dyspraxia, dyspraxie de développement)* con comorbilidad con trastornos de aprendizaje y con otros trastornos de la socialización y la comunicación.

Las primeras descripciones del TANV fueron realizadas en un manual sobre dificultades de aprendizaje publicado por Johnson y Myklebust en 1971. Estos autores pusieron de manifiesto la existencia de un conjunto

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 129

de niños con dificultades en la comprensión del significado del contexto social, con poca habilidad para el aprendizaje académico y con dificultad para la apreciación de la comunicación no verbal. Posteriormente, Rourke, fundamentalmente a partir del año 1982, ha desarrollado ampliamente el tema, proponiendo un modelo etiológico, una descripción neuropsicológica y una precisa descripción de sus síntomas (Thompson, 1996 y 1997).

García-Nonell, Rigau-Ratera y Artigas-Pallarés (2006) hacen referencia a la existencia de estudios de neuroimagen que revelan anomalías leves en el hemisferio derecho en individuos que presentan características de TANV, especialmente en las fibras que conectan el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. En ocasiones, el daño cerebral no es observable, pero el estudio de los síntomas de la evaluación neuropsicológica sugiere una disfunción de dicho hemisferio.

Schlumberger (2005) señala que el término TANV, o síndrome del hemisferio derecho, es sugestivo, puesto que permite dar una etiqueta específica a una determinada asociación comórbida, con la correspondiente hipótesis neuropsicológica y fisiopatológica; aunque señala asimismo que este término precisa todavía de una descripción mas nítida en cuanto a su lugar en el horizonte de los otros trastornos de aprendizaje.

Las descripciones del TANV hacen referencia a un conjunto particular de síntomas que son los que definen el trastorno. Estos alumnos presentan un cociente intelectual dentro del rango normal y déficits significativos en funciones que la investigación, clásicamente, ha asociado al funcionamiento del hemisferio derecho, como la organización visuoperceptiva, la percepción táctil, el reconocimiento de caras, la solución de problemas, las habilidades de formación de conceptos y la adaptación a situaciones nuevas. A pesar de estas dificultades, adquieren correctamente las habilidades lingüísticas automáticas (denominación, fluidez verbal, repetición y comprensión sintáctica), pero presentan déficit en el uso pragmático del lenguaje y muestran dificultades para la comprensión de inferencias (comprensión). Su discurso puede ser pobre en contenido y con una narrativa desorganizada, aunque con construcciones gramatical y sintácticamente correctas.

Rourke (1993 y 1995) ha propuesto que la interrelación entre déficits y puntos fuertes neuropsicológicos da como resultado un complejo de dificultades cognitivas y socioemocionales que determina la existencia de dificultades académicas (con relativa debilidad en la comprensión lectora, discalculia y deficiente escritura), un deficiente desarrollo de habilidades sociales, empatía y juicio social, así como problemas adaptativos para desarrollar relaciones interpersonales.

Basándonos en la propuesta de Rourke (1995), podemos organizar los déficits de los TANV en tres áreas principales: 1) los déficits neuropsicológicos, que pueden ser entendidos como origen del resto de las dificultades; 2) los déficits académicos, y 3) las dificultades sociemocionales y de adaptación. (Ver cuadro inferior).

DÉFICITS NEUROPSICOLÓGICOS	DÉFICITS ACADÉMICOS	DÉFICITS SOCIOEMOCIONALES Y DE ADAPTACIÓN
⏩ Dificultades en la percepción y discriminación visual y táctil. ⏩ Dificultades en la coordinación psicomotriz. ⏩ Dificultades en la atención visual. ⏩ Dificultades en la memoria no verbal. ⏩ Dificultades en el razonamiento, sobre todo cuando hay que lanzar hipótesis de comprobación o crear nuevos caminos para solucionar un problema. ⏩ Problemas para la toma de decisiones. ⏩ Déficits en las funciones ejecutivas ⏩ A veces, déficits en aspectos lingüísticos tales como: comprensión literal del lenguaje y dificultades en la pragmática.	⏩ Déficits en el razonamiento matemático y en el cálculo matemático que se evidencia con el paso de los años, a partir de los 10-12 años. ⏩ Déficit en la comprensión lectora. ⏩ Escritura lenta, dificultosa y disgráfica. ⏩ Dificultades escolares en las actividades que requieren habilidades motoras finas: recortado, dibujo, modelado, realización de dibujos y gráficos...	⏩ Dificultades en la percepción y en la cognición social. ⏩ Dificultades para entender las claves del lenguaje gestual. ⏩ Dificultades en la interacción social. ⏩ Baja estima de sí mismos ⏩ Mayor tendencia a la ansiedad, la depresión y el suicidio que la población en general.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 130

No obstante, aunque el modelo neuropsicológico de Rourke haya proporcionado hasta la fecha interesantes explicaciones acerca del funcionamiento del cerebro, debe seguir siendo por el momento entendido como una construcción teórica, ya que aún no existen pruebas empíricas concluyentes acerca de la presencia de disfunciones en la materia blanca entre los niños y adultos diagnosticados con TANV.

Desde el punto de vista de la incidencia de estos trastornos, Thompson (1997) señala que los TANV aparecen de manera mucho menos frecuente que los trastornos de aprendizaje basados en el lenguaje. Mientras que aproximadamente el 10% de la población general podría tener discapacidades identificables del aprendizaje, se cree que tan sólo entre el 1 y el 10% de esos individuos podrían tener TANV (entre el 0,1% y el 1% de la población general). A diferencia de las discapacidades de aprendizaje basadas en el lenguaje, el TANV afecta a hombres y mujeres por igual (ratio de sexo aproximadamente 1:1) y su coincidencia con la lateralidad zurda es infrecuente.

Los niños con TANV en la escuela y en el curso de la vida

A pesar de la ausencia de estudios epidemiológicos concluyentes, parece que existe un importante número de niños que puede ajustarse a este perfil y que no está recibiendo la atención adecuada a la especificidad de sus necesidades educativas.

Es evidente que los profesionales de la educación están más familiarizados con los trastornos de aprendizaje de tipo verbal, tanto los que se refieren a las dificultades orales como a las escritas, y menos formados para otros trastornos de origen no verbal que resultan menos visibles a la observación cotidiana. Es más, el desarrollo verbal que exhiben estos chicos desde tempranas edades hace que no sean merecedores de una atención específica.

Thompson (1996) describe que muchos de los primeros síntomas de los TANV provocan el orgullo, en vez de la alarma, en los padres y educadores, quienes aplauden los logros en el lenguaje. Estos niños son extremadamente parlanchines, y pueden hablar como un adulto a la edad de dos o tres años. Durante su primera infancia, sus padres y educadores los consideran "dotados". A veces, los niños con TANV aprenden a leer de forma precoz. Por lo general, estos niños son estudiantes entusiastas y están ávidos de aprender, y memorizan gran cantidad de material de manera mecánica, incluso pueden realizar cálculos mecánicos sin dificultad, lo que sólo sirve para reforzar la noción de su precocidad.

Pero estas habilidades precoces deben ser entendidas, en el caso de estos alumnos, como una estrategia de compensación por tener dificultades para entender las claves visuales o táctiles, tanto de la organización física del mundo como de los elementos de la comunicación no verbal con el resto de las personas.

Los déficits no verbales de estos chicos, que se expresan en la escuela de forma muy variada, por presentar dificultades para interactuar con otros niños, por sus dificultades para adquirir hábitos de autonomía, por sus escasas habilidades físicas, por rehusar las tareas de papel y lápiz y otras tareas de motricidad fina, por no adaptarse fácilmente a los cambios del entorno, etcétera, son interpretados por los profesores como síntomas propios de chicos inteligentes, con un desarrollo precoz en algunas áreas, pero con actitudes de vagos y caprichosos.

Por lo general, las dificultades de estos alumnos suelen pasar inadvertidas, salvo por sus escasas habilidades psicomotoras, durante la Educación Infantil y gran parte de la Educación Primaria. Son alumnos que comprenden bien, que leen bien, que son capaces de memorizar los contenidos teóricos de las distintas asignaturas, etcétera, y que realizan de forma mecánica las actividades de cálculo que se les proponen. Pero a medida que las exigencias académicas van aumentando, los problemas comienzan a ser más evidentes. Rourke (1995) ha señalado que estos niños rara vez alcanzan en Matemáticas un nivel curricular de 5º o 6º de Educación Primaria, y es también a partir de este momento en el que se hacen más evidentes las dificultades en la comprensión de la lectura, en el pensamiento y en el razonamiento, en la resolución de problemas nuevos y en la expresión escrita.

Durante y después de la adolescencia, aparte de las dificultades observadas anteriormente, estas personas presentan dificultades para el manejo de las distintas unidades de medida, no son capaces de realizar estimaciones con ellas, y también tienen dificultades para orientarse en el tiempo y en el espacio. Asimismo, presentan dificultades para usar el dinero y para planificar sus gastos. Este conjunto de limitaciones puede resultar altamente frustrante, por lo que es frecuente que aparezcan en estas personas síntomas de ansiedad y depresión (Roman, 1998).

El diagnóstico y la evaluación psicopedagógica de los TANV

Como se ha señalado más arriba, los TANV son un subtipo de trastorno del aprendizaje no incluido en el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales IV* (DSM-IV) y tampoco aparece ninguna entrada en la *Clasificación Internacional de Enfermedades* (CIE; 10ª revisión). Pero Rourke (http://www.nld-bprourke.ca/BPRA3.html) ha propuesto una descripción de este trastorno para que sea incluida en la CIE en una próxima revisión.

caparra desarrollo 28/11/08 17:58 Página 131

Rourke señala que el TANV se caracteriza por la concurrencia de importantes déficits primarios en algunas dimensiones de la percepción táctil, la percepción visual, las habilidades psicomotoras simples y complejas, y para hacer frente a los cambios y a las nuevas situaciones. Estos déficits primarios conducen a otros déficits secundarios en la atención visual y táctil, así como a importantes limitaciones en la conducta exploratoria. A su vez, existen déficits terciarios táctiles y visuales en la memoria y en la formación de conceptos, en la solución de problemas y en las habilidades de lanzar y probar hipótesis sobre los problemas cotidianos. Por último, estos déficits dan lugar a dificultades significativas en el contenido (significado) y en el uso (pragmática) de la lengua. En contraste, existen buenas capacidades que se hacen evidentes en la mayoría de las áreas de la percepción auditiva, la atención auditiva, la memoria auditiva y el lenguaje formal. Esta mezcla de déficits y de capacidades trae como consecuencia dificultades en el aprendizaje formal (aritmética, comprensión lectora, escritura, comprensión de eventos científicos, etcétera) y en el aprendizaje informal (se pueden comprobar en los juegos y en otras situaciones sociales). Asimismo, la combinación de capacidades y de déficits conlleva a importantes déficits psicosociales (dificultades de relación y trastornos emocionales como la ansiedad, el estrés y, a veces, la depresión) que comienzan a manifestarse desde edades tempranas y que se hacen evidentes desde la adolescencia hasta la edad adulta.

Criterios diagnósticos propuestos por Rourke para ser incluidos en la CIE (estos criterios pueden ser consultados también en García-Nonell, Rigau-Ratera y Artigas-Pallarés (2006):

1.- Déficit bilateral en la percepción táctil, por lo general más marcado en el lado izquierdo del cuerpo. La percepción táctil simple puede acercarse a los niveles normales de la edad, pero la interpretación de la estimulación táctil compleja sigue permaneciendo afectada con el paso del tiempo.

2.- Déficits bilaterales en la coordinación psicomotriz, en general más marcados en el lado izquierdo del cuerpo. Las habilidades motoras simples pueden llegar a los niveles normales respecto a la edad de desarrollo, pero las habilidades motoras complejas tienden a empeorar con la edad.

3.- Alto grado de afectación de las capacidades de organización visuoespacial. La discriminación visual de estímulos simples puede alcanzar valores normales, pero la capacidad de organización visuoespacial ante tareas complejas tiende a empeorar sustancialmente con la edad.

4.- Grandes dificultades para establecer relaciones entre los aprendizajes existentes con los nuevos aprendizajes y en establecer relaciones entre situaciones novedosas. Una fuerte tendencia a confiar en la memorización y en las respuestas memorizadas (a menudo inapropiadas para la situación), y falta de capacidad para ajustar las respuestas de acuerdo a las demandas del entorno o de la información verbal y no verbal que procede de los interlocutores.

5.- Notables deficiencias en la resolución de problemas no verbales, fundamentalmente en la formación de conceptos y en la comprobación de hipótesis.

6.- Sentido del tiempo distorsionado. La estimación del tiempo transcurrido en un determinado intervalo y la estimación de la hora del día se encuentran especialmente afectadas.

7.- Adecuado desarrollo de habilidades de memoria verbal, con frecuencia superior al de otros niños de su edad; pero pocas habilidades de comprensión lectora, que se hacen más evidentes con la edad.

8.- Estilo verbal memorístico y repetitivo, con contenido y significado del lenguaje, pero con trastornos en las dimensiones pragmáticas del lenguaje.

9.- Déficit sustancial en la mecánica aritmética y en la comprensión lectora, en contraste con buenas habilidades en la mecánica lectora y en la ortografía.

10.- Déficit extremo en la percepción social, en el juicio social, en la interacción social que, a menudo, conduce al aislamiento. Fácil desbordamiento ante situaciones sociales novedosas, con una marcada tendencia hacia la extrema ansiedad, incluso al pánico, en ese tipo de situaciones. Alto riesgo de desarrollar trastornos psicopatológicos como la depresión a finales de la infancia y la adolescencia.

El conjunto peculiar de síntomas que definen los TANV apela a la necesidad de establecer evaluaciones tanto cognitivas como neuropsicológicas, por lo que es preciso la colaboración multidisciplinar tanto para el diagnóstico clínico como para el abordaje educativo en los contextos escolares. Como se ha señalado anteriormente, las deficiencias en el rendimiento académico, en las competencias sociales y emocionales y, en definitiva, en la calidad de vida, son el producto de una peculiar constelación de déficits neurológicos.

Como es lógico, la variabilidad personal ante este conjunto de síntomas hace necesaria una evaluación altamente personalizada que permita el diseño de un tratamiento clínico y rehabilitador, si fuera preciso y, lo que es más evidente en la mayoría de los casos, el diseño de adaptaciones curriculares que respondan a las necesidades educativas de estos alumnos.

Por tanto, si hubiera sospechas en medios escolares o familiares de la presencia de TANV, convendría en todos los casos la derivación a los servicios de neurología infantil, y posteriormente acometer una evaluación psicopedagógica precisa previa al diseño de las adaptaciones curriculares.

caparra desarrollo 28/11/08 17:59 Página 132

La idea general de la evaluación psicopedagógica consistirá en evaluar las repercusiones personales, sociales y escolares propias del déficit y también en la exploración de los puntos fuertes que servirán para diseñar la respuesta educativa. Tomando como punto de referencia las propuestas de Schlumberger (2005) y de Roman (1998), convendría acometer los siguientes pasos en el proceso de valoración:

1.- Recoger datos sobre la historia del desarrollo de estos alumnos y sobre sus dificultades escolares en el pasado.

Esta información se recogerá en las entrevistas con los padres y con los profesores. Para la recogida de datos del contexto familiar, puede ser de utilidad el cuestionario elaborado por Goldstein (1999).

2.- Recoger información sobre la inteligencia y el funcionamiento cognitivo.

La mayoría de los trabajos realizados sobre los TANV hacen referencia a la utilización del WISC-R; es más, Rourke inicialmente incluyó como criterios diagnósticos la discrepancia entre las puntuaciones verbales y manipulativas en esta prueba, además de obtener valores de inteligencia general dentro de la normalidad. En general, cuanto mayor sea la magnitud de esta diferencia, más probable es la precisión en el diagnóstico. No obstante, la discrepancia entre el CIM (cociente intelectual manipulativo) y el CIV (cociente intelectual verbal) no es una condición suficiente, en ausencia de otras pruebas de apoyo, para el diagnóstico de los TANV. Los investigadores señalan que una diferencia de 10 puntos puede ser suficiente para el diagnóstico del TANV, pero en la mayoría de las ocasiones aparecen diferencias superiores a 15 puntos, y no es extraño encontrar a veces diferencias de hasta 40.

3.- Recoger información sobre las habilidades visuoespaciales.

Por un lado, conviene recoger información sobre el procesamiento visual o visual-espacial; las percepciones espaciales; las relaciones espaciales; el reconocimiento, la organización y la síntesis de información visual-espacial; la discriminación y reconocimiento de detalles visuales y de las relaciones espaciales y la orientación visual-espacial (incluyendo problemas de orientación derecha-izquierda).

4.- Recoger información sobre los déficits motores.

Schlumberger (2005) propone que debe hacerse una evaluación minuciosa tanto de la motricidad gruesa, basada fundamentalmente en la comprobación de los hitos del desarrollo y en pruebas de rendimiento que permitan evaluar el estado del equilibrio, la postura, el salto, la marcha, la carrera, etcétera. También conviene evaluar el desarrollo de las habilidades motoras finas, fundamentalmente relacionadas con la coordinación de esquemas oculomanuales. Asimismo, conviene recoger información sobre el desempeño en habilidades de la vida diaria que pueden quedar afectadas por las limitaciones motoras tales como comer adecuadamente, servirse y beber agua, vestirse, abotonarse, etcétera.

5.- Recoger información sobre las dificultades comunicativas, sociales y emocionales.

Las dificultades comunicativas descritas anteriormente dificultan las interacciones comunicativas y las relaciones sociales; también, los déficits en el razonamiento y la generalización de los conocimientos dificultan sensiblemente las habilidades en la solución de problemas sociales. De esta manera, las interacciones de las personas con TANV con el resto de la gente quedan comprometidas por la falta de ajuste comunicativo, presentan dificultades para hacer y mantener amistades, ya que tienen dificultades para sintonizar afectivamente con los iguales, y, después de la adolescencia y durante la vida adulta, presentan problemas para establecer relaciones de intimidad en la pareja.

6.- Recoger información sobre las dificultades escolares (escritura, matemáticas, etcétera).

Además de la evaluación del nivel de competencia curricular, debemos buscar información sobre aquellos aspectos en los que tradicionalmente se manifiestan los TANV. Para esta tarea, se procederá a través de la observación del alumno en el aula, del análisis de sus trabajos y de sus cuadernos, y de la información aportada por los maestros y los padres.

Las dificultades escolares pueden observarse fundamentalmente en la realización de tareas en las que se necesitan emplear habilidades motoras tanto finas como gruesas; por tanto, debemos tratar de evaluar las dificultades en la escritura, en el recortado y en el modelado, y en otras actividades relacionadas con la expresión plástica. También deben ser exploradas las actividades relacionadas con la psicomotricidad, como son la expresión corporal, la expresión plástica y la educación física.

En tanto que también aparecen déficits visuoperceptivos, tanto la transmisión de información como el desarrollo de actividades que se basan en habilidades perceptivo-visuales, pueden resultar dificultosos para estos alumnos. En este sentido, conviene tener en cuenta que los contenidos de las áreas relacionadas con el conocimiento del medio físico, social y natural suelen contar con gran cantidad de información que se trasmite a través de imágenes, planos, mapas, gráficos, etcétera, en los que con frecuencia los niños con TANV presentan limitaciones.

En el área de lenguaje conviene centrar la atención en las dificultades para la realización de trabajos escritos, en los que se encuentran implicadas habilidades motrices y visuoperceptivas. También en esta área

caparra desarrollo 28/11/08 17:59 Página 133

debemos explorar la comprensión lectora de textos en los que se usa lenguaje figurado y metafórico, puesto que estos alumnos tienen una compresión excesivamente literal del lenguaje. Además, debe señalarse que estos alumnos presentarán dificultades en la producción de textos originales, tanto orales como escritos, puesto que suelen ser poco imaginativos y creativos.

Las dificultades con las matemáticas son difícilmente observables hasta los 8 o 9 años, puesto que estos alumnos no suelen presentar dificultades para hacer cálculos mentales básicos ni en la realización de operaciones matemáticas. Sin embargo, a partir de 4º o 5º de Educación Primaria, comienzan a evidenciarse las dificultades en la resolución de problemas, ya que para la resolución de los mismos se precisan tanto habilidades de comprensión lectora como buenas dosis de creatividad en la búsqueda de soluciones imaginativas.

Además de la exploración de las dificultades concretas que presentan estos chicos en las distintas áreas, es importante determinar en qué medida la respuesta educativa y las condiciones en las que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje compensan o, por el contrario, acentúan las dificultades derivadas de su propia problemática, para poder tomar decisiones respecto a los ajustes y ayudas que es preciso proporcionar al alumno para compensar y minimizar muchas dificultades. Por este motivo, es importante tener en cuenta que muchos aspectos o condiciones que pueden ser ideados para la mayoría de los alumnos, pueden no serlo para los que tienen TANV.

De hecho, es trascendental para la evaluación psicopedagógica la recogida de información sobre las peculiaridades del estilo de aprendizaje de los alumnos con TANV; para lo cual, debemos recoger información, al menos, de los siguientes aspectos: 1) las condiciones fisicoambientales: luz, temperatura, sonido, en las que mejor se desenvuelve el alumno; 2) las preferencias en los contenidos, áreas y actividades; 3) el tipo de agrupamiento que favorece el aprendizaje; 4) las estrategias de resolución de problemas que utiliza, y, 5) algunos aspectos motivacionales tales como la percepción de autoeficacia, el autoconcepto académico y los estilos atribucionales.

La organización de la respuesta educativa de los alumnos con TANV

Generalmente, las necesidades de los niños con TANV suelen estar mejor cubiertas en la familia que en la escuela. Esto es así ya que los padres son capaces de modificar el entorno para dar una respuesta personalizada a las necesidades de sus hijos. Pero cuando estos niños se escolarizan, comienzan a aparecer los problemas, puesto que la escuela como contexto de interacción es mucho más exigente, menos individualizada y más cambiante (Tanguay, 2002).

Además, mientras las necesidades de los niños con TANV permanecen constantes, las exigencias de los centros escolares aumentan con el paso de los cursos. En la escuela ordinaria se van retirando progresivamente los apoyos a medida que aumentan las exigencias escolares y el entorno es cada vez más complejo. En los primeros años, hay pocos profesores con responsabilidades en un aula, la supervisión del maestro es permanente y personalizada, pero a medida que los niños crecen aumenta el número de profesores, las exigencias de trabajo autónomo son mayores y la atención de los educadores se muestra más puntual.

Una completa evaluación psicopedagógica permitirá la adopción de medidas curriculares completas que ayudarán a afrontar las necesidades educativas especiales de estos alumnos. Por motivos de espacio, recogeremos únicamente una serie de sugerencias metodológicas aportadas por Thompson (1996 y 1997), Childress (1999), Tanguay (2002), Roman (1998) y Rourke (1995), entre otros, que tienen como objetivo compensar los déficits específicos de estos alumnos:

1.- Debido a las dificultades para predecir y adaptarse a los cambios, supone una buena estrategia escribir en la pizarra todos los días las actividades que se desarrollarán a lo largo de la jornada, a la vez que se le da la información de forma oral. Si se cambia de espacio, debe apuntarse el plan de la jornada en la agenda del estudiante para que pueda consultarla en todo momento.

2.- Debido a las dificultades cognitivas, conviene contar con estrategias que fomenten el uso de habilidades de pensamiento. El déficit de los alumnos con TANV en el procesamiento de información no verbal es un importante obstáculo en el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior. Las habilidades de pensamiento básicas incluyen la capacidad de clasificar, comparar y contrastar, observar, identificar patrones, comprender relaciones de causa y efecto, generalizar y resolver problemas. Estas habilidades se pueden enseñar a través de las actividades cotidianas del niño, pero siempre con la mediación de un adulto. En este caso, el profesor tiene que señalar las conexiones que el niño no hará por su cuenta en cada uno de los contenidos que se trabajen en clase.

3.- Debido a los déficits en las funciones ejecutivas, conviene la enseñanza sistemática de estrategias de resolución de problemas paso a paso.

4.- Debido a las dificultades de interacción social, conviene diseñar situaciones de aprendizaje que faciliten las interacciones estructuradas con otros alumnos. Por eso, estos niños se pueden beneficiar de situaciones cooperativas de aprendizaje. Estas actividades requieren interacciones verbales altamente estructura-

caparra desarrollo 28/11/08 17:59 Página 134

das en las que cada alumno tiene perfectamente definidas sus tareas y su turno de intervención. Thompson (1997) señala que las actividades cooperativas en las que la participación sea escrita deberían limitarse o anularse en estos alumnos, ya que les produciría frustración y ansiedad.

5.- Debido a la preponderancia del canal auditivo verbal, el profesor debe cerciorarse continuamente de que el alumno con TANV está siguiendo las instrucciones dadas para la realización de las tareas; conviene asegurarse en cada paso de que está siguiendo el camino correcto para finalizar una determinada actividad.

6.- Con respecto a las dificultades psicomotoras y visuoperceptivas, en primer lugar debemos pensar que, aunque la rehabilitación psicomotriz pueda mejorar las habilidades grafomotoras, las actividades escolares basadas en la expresión escrita siempre resultarán tediosas y frustrantes. Estas dificultades se constatan fundamentalmente a la hora de realizar una grafía adecuada y con suficiente rapidez para que sea funcional. Para ello debemos tener en cuenta algunas ideas: proponer tareas de papel y lápiz cortas o sustituirlas por tareas verbales; esperar de estos alumnos menos cantidad de trabajo escrito que el del resto de compañeros de su edad; aquellas tareas que requieren doblar papeles, cortar con tijeras y/u ordenar material de manera visual-espacial (mapas, gráficos, móviles, etcétera) deben ofrecerse con adaptabilidad; deben suprimirse o, al menos, adaptarse los trabajos con límite de tiempo, ya que aumentan el estrés y disminuyen la capacidad de trabajo, y, por último, debe tenerse en cuenta que el aprendizaje por modelado con pistas visuales es muy limitado, por lo que siempre incluiremos información verbal. ■

Bibliografía

– Childress, Linda (1999). *Teaching Language Arts.* En http://www.nldontheweb.org/childress.htm.

– DSM IV (1995). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales.* Ed. Masson. Barcelona.

– García-Nonell, Rigau-Ratera y Artigas-Pallarés (2006). "Perfil neurocognitivo del trastorno de aprendizaje no verbal". *Revista Neurol.* 2006; 43 (5): pp. 268-274

– Goldstein, D.B. (1999). *Children's Nonverbal Learning Disabilities Scale.* En http://www.nldline.com/michael_goldstein.htm.

– Roman, M. (1998). *The syndrome of nonverbal learning disabilities: Clinical description and applied aspects. Current Issues in Education* [On-line], 1 (7). Available: http://cie.ed.asu.edu/volume1/number7/.

– Rourke, B. (1993). "Arithmetic disabilities, specific and otherwise: A neuropsychological perspective". *Journal of Learning Disabilities*, 26: p 223.

– Rourke, B. (1995). *Syndrome of Nonverbal Learning Disabilities: Neurodevelopmental Manifestations.* New York: The Guilford Press. Versión electrónica limitada en http://books.google.es/.

– Schlumberger, E. (2005). "Trastornos del aprendizaje no verbal. Rasgos clínicos para la orientación diagnóstica". *Revista Neurol* 2005; 40 (Supl 1): pp. S85-S89

– Tanguay, Pamela (2002). *Nonverbal Learning Disabilities at School: Educating the Student with NLD, Asperger Syndrome, and Related Conditions.* Jessica Kingsley Publishers. Puede leerse un resumen del mismo en http://www.nldontheweb.org/tanguay_5.htm.

– Thompson, Sue (1996). *Nonverbal Learning Disorders.* En http://www.nldontheweb.org/thompson-1.htm.

– Thompson, Sue (1997). *Nonverbal Learning Disorders Revisited in 1997.* En http://www.nldontheweb.org/thompson-2.htm.