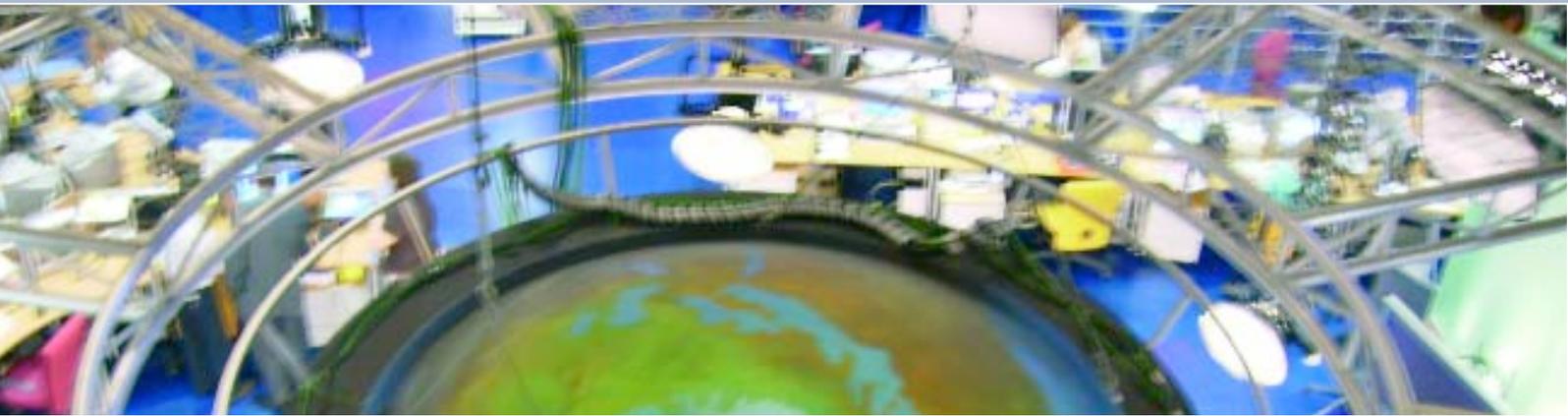


Cáparra

1981 - 1997





un paso importante hacia la construcción de una identidad europea

Pilar Domínguez Galán
Mercedes Guerrero de Castro
Emilia Moreno González
IES Turgalium.Trujillo

El IES Turgalium viene desarrollando, desde el curso escolar 2005-2006 un proyecto Comenius 1.1 titulado “Los medios de comunicación de masas y la juventud en Europa”.

El proyecto está coordinado por el Gymnasium Parsberg, de Alemania, y en él participan, además del centro español, Polonia, Italia, Finlandia, Portugal y Rumania, aunque sólo como centro invitado.

Contactamos con el centro alemán a través de un instituto de la ciudad griega de Corfú, con el que a su vez habíamos contactado por medio de nuestro anuncio en la Partbase de la página web de la Agencia Nacional Sócrates, donde explicábamos la situación del centro y el deseo de un grupo de profesores de realizar algún proyecto europeo.

Después del intercambio de información con los socios, el siguiente paso fue completar el formulario de solicitud.

Esto implicaba una comunicación casi diaria con el resto de escuelas y, sobre todo, con el centro coordinador en Alemania, ya que una parte fundamental de dicho formulario se hace de manera conjunta —en inglés en la versión que manejamos entre los socios, y en español en la versión definitiva, que es la que se envía a la Agencia Nacional—. Todo este proceso se llevó a cabo entre diciembre de 2004 y enero de 2005.





En julio de 2005 se nos comunicó la concesión del proyecto y de las ayudas correspondientes al mismo. A partir de entonces, y especialmente al reanudar el curso en septiembre, comenzamos a organizar, por un lado, el grupo de alumnos que trabajaría en el proyecto y, por otro, la primera reunión de profesores, que se celebraría en Parsberg, Alemania, en noviembre de ese año.

Se decidió que los alumnos que trabajarían serían los de 4º de ESO y los de 1º de Bachillerato, un grupo de unos 20 estudiantes, a los que se les explicaron las

durante una semana de las noticias de portada de los periódicos, para posteriormente contrastarlas con las de las demás naciones; elaboración por parte de cada escuela de un cuestionario sobre aspectos culturales, gastronómicos, sociales, etcétera de cada país; intercambio de correos electrónicos de presentación de los alumnos de las diferentes escuelas.

Todo este trabajo implicó que los alumnos españoles hicieran traducciones, resúmenes y análisis con la ayuda de los profesores del equipo Comenius, algunas



características del trabajo que entonces iniciábamos, así como qué era la Agencia Nacional Sócrates y los diferentes tipos de actuaciones que se impulsan desde la misma. Es preciso señalar que en nuestro centro y entre los alumnos era conocida la experiencia en los dos cursos anteriores de los intercambios escolares, que sorprendentemente habían tenido un éxito rotundo entre estudiantes y familias, por lo que la perspectiva de un nuevo reto en este ámbito fue estupendamente acogida por los chicos.

En la reunión de noviembre en Parsberg, se establecieron el calendario de trabajo y las actuaciones que llevaríamos a cabo a lo largo del primer año: trabajar con la prensa escrita reuniendo noticias que tuvieran como protagonistas a los países participantes en el proyecto; intercambio de recortes de prensa para la elaboración de pósters en los que se mostrarían noticias sobre España en prensa europea, actuando de manera recíproca los demás países; seguimiento

veces cumpliendo los plazos de manera apresurada, muchas otras sin medios suficientes a pesar del apoyo incondicional y permanente del equipo directivo del centro, y casi siempre con la clara desventaja de nuestros estudiantes respecto al dominio del inglés como herramienta básica de comunicación para llevar a cabo este tipo de actividades.

Antes de continuar, es justo señalar aquí que, lejos de desanimarnos, todas las dificultades que surgieron desde un principio nos han hecho conscientes de la necesidad de introducir cambios significativos en la enseñanza de idiomas, y del incentivo que supone para toda la comunidad escolar la participación en actividades que van más allá del aula y del trabajo a que estamos acostumbrados.

En abril de 2006, tuvo lugar en Udine, Italia, la reunión de profesores y alumnos acogidos por el Istituto Tecnico A. Zanon de dicha ciudad. Durante la semana de estancia, se alternaron sesiones de trabajo, en las

que los alumnos de los distintos países analizaron los resultados de las actividades del proyecto, con viajes culturales por la zona. Nuestro centro hizo coincidir la reunión Comenius con la primera fase de un intercambio escolar entre el centro italiano y el IES Turgalium, con un grupo de 20 alumnos españoles; las alumnas italianas realizarían la segunda parte del intercambio en octubre de 2006.

Segundo curso

El lugar elegido para la reunión de profesores de este segundo año del proyecto fue Oulu, en Finlandia, del 7 al 14 de octubre. Se trataba, como en la reunión de Alemania, de fijar las actuaciones que habrían de desarrollarse a lo largo de todo el curso y cuyos resultados se palparían en Loures, Portugal, durante el encuentro en la primavera de 2007.

Con el fin de que los alumnos utilizaran la plataforma E-twinning, se recogieron las direcciones electrónicas de éstos y se les sugirió que podrían empezar hablando del tema: "¿Qué harías si no pudieras ver la televisión?". Otras ideas para completar este tema inicial irían surgiendo a lo largo de la correspondencia electrónica entre los estudiantes.

Para analizar las emisiones y los hábitos televisivos de los jóvenes, se decidió elaborar un cuestionario que, una vez completado por los diferentes países, quedaría colgado en la página *web* del proyecto. También, que cada centro educativo implicado enviaría una información general sobre los canales elegidos (uno público y otro privado) y una breve historia de la televisión en su país. Por último, durante una semana en concreto, los estudiantes tendrían que grabar las principales noticias europeas y las que trataran sobre los países implicados en el proyecto. Cada país recopilaría las noticias recogidas en tablas de datos y enviaría una grabación en DVD, con las noticias seleccionadas, al resto de los socios, con subtítulos que explicaran lo sustancial de cada noticia. En cuanto al seguimiento de emisiones y hábitos radiofónicos, se propuso igualmente una semana concreta de seguimiento, cuyas conclusiones se recogerían en una tabla de datos. Asimismo, se determinó que los estudiantes tendrían libertad para grabar anuncios publicitarios que, por cualquier motivo, consideraran relevantes. Obvio decir que cada actividad quedó perfectamente secuenciada.

Las jornadas en Portugal

El sol parecía desperezarse apenas cuando el *Lusitania* entraba en la Gare do Oriente. *Lusitania*

exprés en un tiempo remoto. No era, sin embargo, el despertar de la luz lo que envolvía de tibieza la estación, sino el tamiz oceánico del Atlántico, capaz de impregnar de *saudade* hasta el hierro de las vías. Lisboa se intuía cálida.

Enseguida, el presentimiento comenzó a desvanecerse para confirmarse en cada gesto: las familias portuguesas que acogerían a nuestros alumnos durante la semana esperaban emocionadas para recibirnos, y los estudiantes intercambiaron tímidamente las primeras expresiones de afecto bajo la mirada súbitamente rejuvenecida de sus padres y profesoras.

Era un domingo de mediados de abril, día libre en el que nuestros alumnos tendrían la oportunidad de compartir plenamente la vida de sus familias de acogida.

El lunes, a primera hora de la mañana, nos encontramos todos los miembros del proyecto, estudiantes y profesores, en la Escola Secundaria de José Alfonso, el centro anfitrión, en Loures, una localidad del distrito de Lisboa, en una zona que en el pasado fue la huerta de la capital del país. Ésta iba a ser nuestra escuela durante la semana que comenzaba, la escuela de los polacos, los alemanes, los italianos, los finlandeses, los rumanos, los portugueses y los españoles. En la sala de profesores, la hospitalidad portuguesa tenía el aroma del café recién molido y del sol entrando a raudales por el ventanal.

Para empezar, los alumnos asistieron a una clase de Portugués y luego nos dirigimos hacia el edificio de la Asamblea Municipal, donde fuimos recibidos formalmente en un acto que comenzó con la presentación de los centros participantes por parte de los respectivos alumnos. Cada equipo hizo una descripción de su centro educativo y el entorno. A continuación, las autoridades educativas del concejo nos dedicaron unas palabras de bienvenida, entre las que me pareció que resonaron de manera especial las de la directora de la Escola de José Alfonso, cuando expresó su deseo de que este tipo de proyectos europeos conjuntos también pudieran dar cabida a los países africanos en un futuro.

Por la tarde, comenzaron las actividades específicas del encuentro, todas en relación con el trabajo previo que los grupos habían venido desarrollando durante el curso en sus respectivos centros. El trabajo se organizó por grupos, que estuvieron integrados por un alumno de cada uno de los países participantes. Comenzaron por analizar en la página *web* del proyecto el contenido de las noticias y anuncios publicitarios que anteriormente habían sido grabados y subtítulos en inglés por cada país, y se extrajeron algunas conclusiones en cuanto a coincidencia de noticias y semejanzas o diferencias en el tratamiento, temas de actualidad comunes, estereotipos en la publicidad, etcétera.

La siguiente sesión de trabajo consistió en un debate



en gran grupo sobre algunas noticias que habíamos seleccionado y que se proyectaron en ese momento, de manera que los alumnos tuvieron que expresar sus opiniones, siempre en inglés, sobre temas tales como la inmigración, las relaciones económicas actuales entre algunos de los países y sus causas en conexión con los acontecimientos históricos, el acoso escolar, y las metas y valores de los jóvenes europeos en este momento.

Luego, los estudiantes tuvieron que elaborar un boletín de noticias. Cada grupo creó su informativo con total libertad, incluyendo cinco noticias relacionadas con el proyecto en algún sentido y en conexión con los acontecimientos de las jornadas. Una vez redactadas y tratadas con el formato que consideraron oportuno, la lectura del boletín de noticias de cada equipo fue filmada por los propios alumnos y, una vez editadas, se colgarían también la página *web* del proyecto.

Entre estas actividades, fueron intercalándose excursiones del grupo completo a los lugares más emblemáticos del entorno, así como la visita a dos canales de televisión, uno público y otro privado.

El objetivo general de todas estas actividades es el de la comunicación lingüística en inglés y, de un modo más específico, se pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre los mecanismos del lenguaje periodístico y el tratamiento de la información por parte de los medios de comunicación, concretamente de la radio y la televisión en el trabajo de este curso, pues la prensa escrita ya se analizó en el primer año.

En el tercer año, trabajaremos con el cine. Las actividades concretas y su temporalización se determinarán en la reunión de profesores, a principios del curso próximo, que se celebrará en el IES Turgalium en octubre de 2007.

Valoración

El entusiasmo es el sentir común de las profesoras participantes en el proyecto y es lo que nos ha llevado a transmitir aquí nuestra experiencia, que, si bien requiere un esfuerzo y trabajo extra, resulta a su vez estimulante y fundamental en lo que se refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. Una extraña emoción, extraña por desconocida, se despierta al observar a los alumnos trabajar conjuntamente y comunicarse en inglés, compartiendo ideas y afectos, viviendo, en definitiva, las situaciones reales de comunicación que se proponen como paradigma en la enseñanza de idiomas, pero que no pueden darse dentro del aula. Una comunicación auténtica y real que no se produce sólo durante la semana del encuentro, sino que tiene lugar durante el proceso completo del proyecto, a lo largo de los tres años en que vamos a estar trabajando sobre la juventud europea y los medios de comunicación. Y, por supuesto, ese diálogo en inglés entre los alumnos se extiende al ámbito personal y, así, es habitual, por ejemplo, la comunicación por correo electrónico entre ellos.

Los profesores, por nuestra parte, situados también en un contexto real de comunicación, tenemos la oportunidad de formarnos en la práctica del inglés, y de intercambiar experiencias didácticas e ideas para sucesivas colaboraciones internacionales. En definitiva, la intención que nos impulsa a escribir estas páginas es hacer una clara defensa de este tipo de programas, pues a nuestro entender son el único camino hacia la construcción de una identidad europea, de una Europa que comparta valores, inquietudes y maneras de hacer y, sobre todo, que fundamente estas posibilidades en la base del conocimiento, de la admiración y del respeto mutuos.



Imágenes como forma de comunicación

Experiencia en torno a un poema

Marina Martiño González
IES Valle de Ambroz. Hervás

Nuestra aventura empezó hace cuatro años en Sibiu (Rumania), adonde viajamos profesores de países europeos, en representación de nuestros respectivos centros, con el fin de buscar compañeros para elaborar un proyecto de trabajo en común. Entre la variedad de ideas que se iban proponiendo en los grupos que libremente se iban formando, elegí “Imágenes como forma de comunicación”, por diferentes motivos: porque los profesores estuvimos de acuerdo en que partiríamos de un planteamiento sencillo y porque enseguida vislumbré un abanico de actividades, didácticamente útiles, no sólo para las asignaturas que imparto —Lengua y Literatura y Ámbito Sociolingüístico—, sino para las que impartían los componentes de este grupo: Física, Inglés, Matemáticas, Dibujo, Latín, Historia, Educación Física y Arte. Si el Proyecto debía tener vocación europeísta y universal e implicar a la comunidad educativa y local, tal diversidad de materias era un buen principio, porque aseguraba la participación de mis compañeros en Hervás. Por otra parte, los centros de procedencia de estos profesores eran afines al nuestro.

En aquella primera cita en Rumania, elaboramos el proyecto que hemos puesto en marcha durante tres cursos. Hemos participado en actividades diversas que, de una forma alternativa, nos han marcado el recorrido a través de muy diferentes temas: desde el poeta Alberti, hasta la historia del arte en Extremadura, el expresionismo, el movimiento Fluxus, la realización de un guión, de una película, de un Power Point, o el manejo de una cámara, por poner algunos ejemplos al azar. Nos quedan los trabajos elaborados por los alumnos, individualmente o en grupos, en el centro o en equipos europeos durante nuestros viajes.

Empezamos cuatro países: Rumania, Noruega, Italia y España. A principios del segundo curso del proyecto, se unieron los amigos alemanes y daneses.





Planteamiento del proyecto

De acuerdo con su título, nuestro proyecto tuvo a la imagen como elemento aglutinador de temas planteados a lo largo del mismo: durante el primer curso, fue la imagen (formación de imágenes en el ojo; en las cámaras de fotos, de vídeo; publicidad...); durante el segundo curso, la literatura y las bellas artes, principalmente la arquitectura, y durante el tercer curso, la pintura de vanguardia expresionista y el movimiento Fluxus.

El primer reto era involucrar a la comunidad educativa. Gracias a la divulgación y a la publicidad dada, siempre abarcábamos los diferentes niveles educativos —ESO, 1º y 2º ciclos, Bachilleratos, garantía social, ciclos y módulos de Administrativo y Madera—. Así, la opción de participación quedaba garantizada para todos los alumnos, incluidos aquellos cuyos profesores no estaban en el proyecto, ya que siempre quedaba la opción de apuntarse a título individual, como hicieron algunos.

“Información” es palabra clave para que un proyecto abstracto se concrete en un proyecto de centro. Información oral y escrita, sobre objetivos, actividades, fechas de reuniones —con profesores, con alumnos, con padres—, fechas y países extranjeros que se visitan... Haced llegar información sobre el proyecto al claustro, a los tutores, al Departamento de Orientación, al Consejo Escolar, a la CCP, a los padres y a los que deben ser protagonistas: los alumnos. Es fundamental la coordinación de profesores de distintas materias y de diferentes países, que participan en un proyecto, que teniendo un planteamiento lúdico, pretende que los alumnos aprendan.

En las reuniones de profesores, repartíamos una posible estructura de trabajo, abierta a sugerencias y a modificaciones, con los plazos y las tareas a realizar antes, durante y después de las reuniones de proyecto programadas. Así, organizábamos, por ejemplo, desde principio de curso, la intercomunicación, a través del correo electrónico, de los alumnos europeos.

Hay mucho que contar, pero me centraré en la experiencia sobre las primeras actividades programadas para el primer año, en cómo las planteamos para implicar al mayor número posible de profesores y, con ello, al mayor número posible de alumnos. Finalmente, hablaré de los objetivos más interesantes alcanzados así como de las dificultades más reseñables que hemos encontrado.

Pejael Alberti



Primer curso del proyecto

Cada país debía elegir un poema representativo de su cultura, teniendo en cuenta que la imagen debía ser la idea “guía” para un trabajo que funcionó multidisciplinariamente en nuestro centro. Una vez elegido, el objetivo último era elaborar una serie de productos que un grupo de alumnos, acompañado de dos profesores, presentaría a los compañeros europeos en la reunión de proyecto que se celebraría a mediados de marzo en Rakkestad, una pequeña ciudad en una zona agrícola del sur de Noruega.

La primera reunión del proyecto tuvo lugar en octubre. Además de ser importante la información escrita, en este caso era necesario, pensaba yo, partir de una estructura general que diera unidad al trabajo que nuestros alumnos iban a realizar, planteado desde diferentes materias. Por esto, para animar a mis compañeros, además del calendario con las fechas de entrega de las actividades, llevé un pequeño plan, con ideas y sugerencias. Lo titulé “Estructura posible del

■ Imágenes como forma de comunicación: experiencia en torno a un poema



trabajo. Imágenes como forma de comunicación”, y os adjunto su contenido porque da una idea aproximada de cómo nos pusimos en marcha:

Primera reunión: octubre

Estructura posible del trabajo “Imágenes como forma de comunicación”:

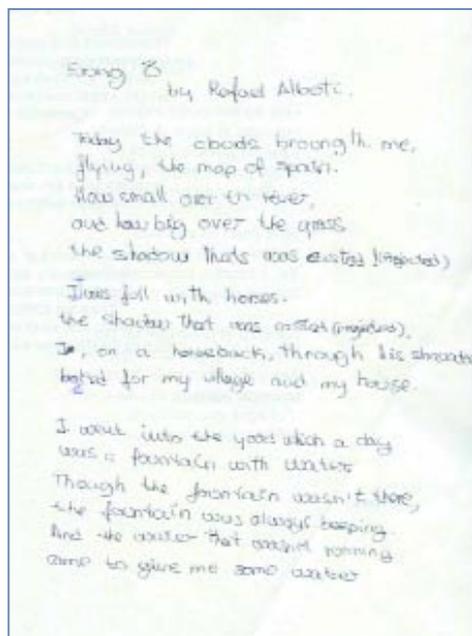
✓ La principal directriz que debemos tener en cuenta es el recurso de las imágenes como forma de comunicación.

✓ El producto final podría ser el resultado de seleccionar, para cada uno de los cursos participantes, un trabajo interdisciplinar: “Imágenes como forma de comunicación”, que en su primera parte está organizado en torno al estudio multidisciplinar de dos temas: la imagen; un poema.

✓ Debemos tener en cuenta el uso de disquetes, CDs, publicación en página *web* (si la tecnología y su capacidad de aplicarlo nos lo permitieran)...

■ Presentación

✓ Inglés: una parte de lo siguiente (aquella que viaje a Noruega) deberá ser traducida al inglés.



✓ Biología: presentación de nuestro entorno natural.

■ Introducción: la imagen

✓ Física: presentación a través de imágenes de los temas:

✓ Cómo se forman las imágenes en el ojo.

✓ Cómo se registran las imágenes en papel, cine...

■ Poema

✓ Geografía: descripción geográfica del entorno del poeta.

✓ Historia: contexto histórico y cultural de la época, con ilustraciones.

✓ Música: contexto musical, autores y obras.

✓ Literatura: comentario del poema ayudados por imágenes y por obras artísticas relacionadas

con el mismo. Caligramas...

✓ Arte: relación de las características estéticas del arte y artistas coetáneos con el poeta y con el propio poema.

✓ Latín: una vez sabido el poema, probablemente el clasicismo, el helenismo, la cultura clásica tendrán mucho que aportar.



- ✓ Dibujo: ilustrad el poema y lo que queráis.
 - ✓ Madera: ilustrad el poema y lo que queráis.
 - ✓ Administrativo: necesitaremos pasar nuestros trabajos a CDs, Power Point...
 - ✓ Sabed que se puede cooperar desde todas las asignaturas.
- Cualquier sugerencia, propuesta, idea... será muy bienvenida.

Participaron todos los cursos del primer ciclo, del segundo y de Bachillerato. Tras conocer el plan, los alumnos propusieron poemas y seleccionaron uno por curso. Los profesores, en reunión, teniendo en cuenta la finalidad, y tras sopesar las muy diferentes opciones y posibilidades didácticas de los textos presentados, elegimos uno de Alberti en torno al exilio, porque hacía referencia a una etapa muy interesante de nuestra historia y porque ponía nuestras raíces al aire:

Rafael Alberti

Canción 8

*Hoy las nubes me trajeron,
volando, el mapa de España.
¡Qué pequeño sobre el río,*

*y qué grande sobre el pasto
la sombra que proyectaba!*

*Se le llenó de caballos
la sombra que proyectaba.
Yo, a caballo, por su sombra
busqué mi pueblo y mi casa.*

*Entré en el patio que un día
fuera una fuente con agua.
Aunque no estaba la fuente,
la fuente siempre sonaba.
Y el agua que no corría
volvió para darme agua.*

Conocidos poema y poeta, nuestra labor cobró concreción: los alumnos investigaron en bibliotecas y en Internet sobre el poema y el poeta, su vida, sus obras y su generación literaria, en sus contextos geográfico, histórico, artístico y musical. Y todo ello ilustrado con imágenes de gran valor comunicativo.

■ Alumnos de 4º de Diversificación: álbum

Siguiendo el esquema propuesto e introduciendo algunas variantes, elaboramos un gran álbum con una selección de trabajos e imágenes realizados por alumnos de todos los cursos y niveles. Además de este

álbum, que recogía sólo una pequeña muestra de lo realizado, a Noruega llevamos un CD con la grabación de la "Canción 8" con ambientación sonora, realizada en la radio local por alumnos de 4º con la profesora de Música, y varios Power Point creados por estudiantes de Bachillerato con el profesor de Geografía e Historia: uno sobre la Guerra Civil y el exilio, y otro sobre la pintura española en el exilio.

La lengua de comunicación fue el inglés. Proyectos de este tipo nos animan a abrirnos al mundo, a estudiar lenguas extranjeras y a superar el consabido miedo al ridículo a la hora de hablarlas. Suponen también una oportunidad para "dar vida" a una asignatura. No sólo profesores titulares de Inglés, sino que también otros, cada cual en la medida de sus posibilidades, colaboramos asesorando, aconsejando y corrigiendo a los alumnos, a quienes es necesario convencer de que, desde el principio, busquen la información en inglés y no, como ellos pretenden, trabajar en español y luego traducir. En definitiva, el proyecto nos obligó, tanto a alumnos como a profesores, a leer, escribir, escuchar y hablar inglés. En las clases de dicho idioma, además de hacer pequeños trabajos orales y escritos sobre Noruega, Rumania, Italia, Alberti y su época, también tradujeron el poema para que nuestros colegas pudieran entenderlo:

By Rafael Alberti

Song 8

*Today the clouds brought me,
flying, the map of Spain.
How small over the river,
And how big over the grass was
the shadow that was projected!*

*It was full with horses,
The shadow that was projected.
I, on a horseback, through its shadow,
Looked for my village and my home.*

*I went to the yard with one day
Was a fountain with water.
Though the fountain was not there,
the fountain was always beeping.
And the water that was not running
came to give me water.*

- Alumnos de 2º de Bachillerato: álbum
- Alumnos 1º Bachillerato: Power Point vanguardias

Carmen VIII

*Hodie nubes mihi tradiderunt,
advolantes, hispaniae tabulam.
Quae parva supra pastionem
Umbra reddebat!*

*Equis impleta est quam reddebat.
Ego, equi, per sumna umbram
Meam patriam et meam donum quesivi.*

*Intravi in atrio, quod olim
Unus fons cum aqua esset.
Licet fons non esset,
Fons semper sonabat.
Et aqua quae non currebat
Un quam nihi dederit redevit.*

En Rakkestad (Noruega), recitaron la traducción del poema al latín realizada por estudiantes de esta materia.

Los alumnos del instituto de Bucarest, por ejemplo, nos presentaron al poeta Mihai Eminescu; no obstante, en su trabajo destacó el estudio de las imágenes desde el punto de vista de la física, la publicidad y el arte... Nuestros alumnos estudiaron las imágenes desde la perspectiva de la óptica en Física; pero, sobre todo, se sirvieron de ellas para ofrecer una visión muy completa, no sólo sobre Alberti y el poema, sino sobre las vanguardias artísticas, literarias y musicales de principios del siglo xx, sobre la II República, la Guerra Civil y el exilio en España, aspectos todos ellos que marcaron decisivamente la trayectoria del poeta, y dan sentido pleno a la "Canción 8". Nuestros colegas europeos valoraron y apreciaron nuestro trabajo en la reunión de Noruega.

Durante tres largos años, España fue el campo de batalla entre el fascismo y la democracia.

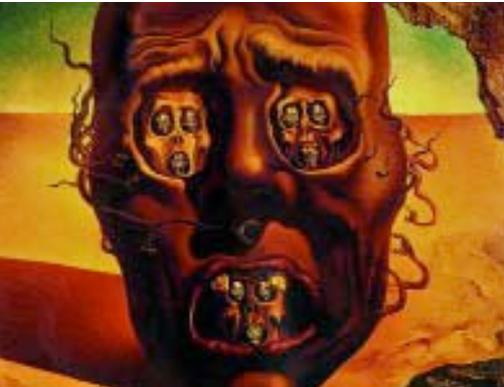
Las consecuencias fueron terribles:

- ✓ Un millón de muertos.
- ✓ Ciudades y campos destruidos.
- ✓ Miles de ciudadanos condenados a abandonar su país.
- ✓ Una dictadura que se prolongaría durante 40 años.

■ Alumnos de 1º de Bachillerato: Power Point sobre la Guerra Civil y el exilio

■ Alumnos de 1º de Bachillerato: Power Point sobre pintura española en el exilio

Incluso alumnos del primer ciclo se familiarizaron con la Generación del 27 y sus poemas, y palabras como "vanguardias artísticas", "impresionismo", "expresionismo", "cubismo", "futurismo", "fauvismo", "dadaísmo" o "surrealismo" formaron parte de su vocabulario. Crearon ensayos, retratos, cómics, pictogramas, crucigramas...



■ Alumnos de 2º de ESO: álbum

Se podría decir que fue el año de Alberti y su época en nuestro centro. Durante la Semana Cultural, se organizaron algunas actividades: un recital de poemas de la Generación del 27 a cargo de alumnos del primer ciclo, con su profesora de Lengua y Literatura; una dramatización de poemas de Alberti, representada por mis alumnos de Diversificación y de 2º de ESO, con la colaboración de compañeros, que eligieron la ambientación musical y ayudaron a encontrar decorado y vestuario; exposiciones de trabajos elaborados por los alumnos, de fotografías de la reunión de Rakkestad en Noruega, de mapas de Europa y de España, con fotografías de los países participantes, y de pósters en relación con el proyecto.

Después de volver de Noruega, enseguida nos pusimos a preparar la película que debíamos mostrar a los amigos europeos en la reunión siguiente, que se celebró a principios de mayo del mismo curso en Barletta, Italia. Alumnos de 3º y 4º de ESO y de 1º de Bachillerato rodaron una película de 25 minutos con guión en inglés: *Daily life in Hervás*. Pero ésta ya sería otra historia.

Objetivos conseguidos. Algunas dificultades

La puesta en práctica de este proyecto afectó de alguna manera a la vida diaria en nuestro centro, al menos a una gran parte del profesorado y a muchos estudiantes.

Entre los profesores, se produjo algo que creo que no es muy frecuente: la colaboración y la coordinación. Esto tuvo como resultado una experiencia didáctica increíblemente útil para los alumnos y también para los maestros.

Visitamos cinco países europeos y nos acercamos a su historia, su cultura y sus costumbres. Estuvimos en sus casas y en sus clases. También hemos conocido sus sistemas educativos, los cuales, como nota curiosa, guardan más similitudes con el anterior sistema educativo español que con el actual.

Esta experiencia europea supuso para los alumnos grandes retos, como conocer o repasar nuestra historia y nuestra propia cultura, para realizar las actividades del proyecto y, para algunos de ellos, explicarlas a los colegas europeos en inglés.

Los estudiantes españoles tienen un nivel más bajo en lenguas extranjeras que la media europea. Experiencias como éstas lo ponen en evidencia ante ellos mismos, que, en la mayoría de los casos, se sienten apremiados por la necesidad de mejorar su inglés.

El papeleo parece más complicado al principio. Pero la mayor dificultad la tuvimos al final —de hecho, nuestro centro aún no ha cobrado la última entrega de subvención—, y vino dada porque desde la Agencia Nacional Sócrates en Madrid contradijeron los criterios de distribución del presupuesto, que nos fueron notificados desde la Consejería de Educación en Extremadura, la cual tuvo que pedir a los coordinadores que lo modificaran después de haber cerrado y presentado cuentas.

A diferencia de nuestros colegas europeos, tuvimos dificultad en reunir alumnos para viajar. De hecho, para el primer viaje no teníamos candidatos. Los motivamos subvencionando gastos en detrimento del presupuesto de la siguiente reunión en Italia, para la que, sin embargo, tuvimos muchos candidatos, debido al éxito de la experiencia noruega, que supuso la mejor campaña de publicidad entre estudiantes y padres para nuestro proyecto. Los estudiantes no se apuntaban masivamente a pasar unos días en casa de alumnos y sus familias en un país europeo; en cambio, cuando éstos vinieron a Hervás, hubo un alto grado de participación en la acogida por parte de las familias.

Con nuestro proyecto europeo Sócrates Comenius 1.1, "Imágenes como forma de comunicación", hemos cumplido una doble finalidad: Por una parte, dar a conocer nuestra cultura, nuestro entorno, nuestro centro, nuestro modo de vivir a nuestros compañeros europeos, y, por otra, conocer los suyos. Hemos puesto un granito de arena en la construcción de esa federación de los pueblos en la que desembocaría la cooperación intelectual y política entre las naciones que bosquejó Comenius, nombre latinizado del humanista checo Jan Amos Komenský (1592-1670), quien publicó, entre otras obras de carácter didáctico, *Janua linguarum reserata*, o Puerta abierta a las lenguas, nuevo método para el estudio de éstas. Dicho autor fue el primero que erigió la pedagogía en ciencia autónoma y que vio en el maestro "al servidor de la naturaleza".



Rutas literarias rumbo a Gran Canaria



Néstor Hervás Domínguez

IES Maestro Gonzalo Korreas. Jaraíz de la Vera



L

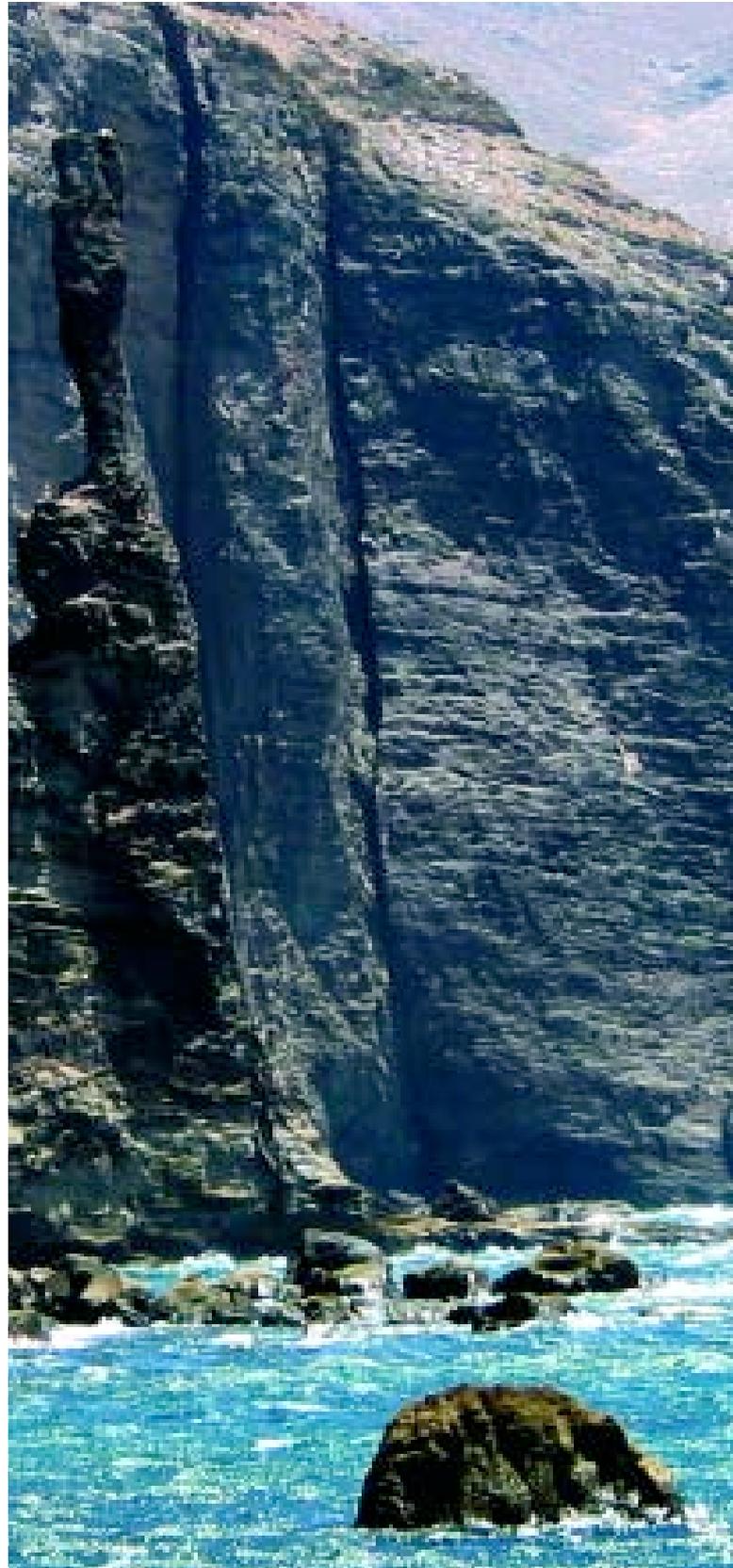
Llegó el día. Salimos de Jaraíz de la Vera a las 9.30 de la mañana. De viaje hacia Madrid, nos ponen en el vídeo del autobús *Hotel Ruanda*. Intento vestir con palabras lo que me hace sentir la película. No es posible. Sólo estos versos consiguen saltar al mundo real:

*Una cabeza vuela
desde el televisor
hasta mi gran salón.
Se va como ha llegado
y prosigo mi cena
sin más interrupción.*

Quizá el pecado original del hombre sea lo que la película refleja. No sólo nacer, como vomita san Manuel Bueno, sino nacer para matar a otros hombres, para aniquilar a los que son diferentes, para no entender. Afortunadamente, la película también nos dice que, de vez en cuando, surge un salvador que nos redime. Y yo pregunto: ¿Llegará el día en que por fin no sean necesarios los salvadores? ¿Será ese día el último? Sólo estamos a 26 de marzo. Da lo mismo; no sólo abril, cualquier mes es cruel y cualquier momento de cualquier día puede ser el más cruel. La poesía siempre va por delante de la ciencia. Y de la historia. Eliot vio desde su ventana de Lloyds —mi amigo Álvaro lo sabe bien— la tierra a la que ahora, en este principio del siglo XXI, nos acercamos. No, la tierra en la que ya nos encontramos, una *tierra baldía* llena de *hombres huecos*. Yo tengo suerte, el peso del amor de mi mujer me da una razón para estar aquí y por él voy donde quiera que voy. Aunque nada más entienda, nadie podrá arrebatarme la certeza de su llama. Jamás.

R.

*De cierto nunca supe
por qué estamos aquí,
ni si hubo algún principio
o si al final tendremos
respuestas que entender.
Pero cuando contemplo
en la almohada tu rostro
con la luz que ya nace
siempre que inauguramos
una nueva mañana,
enredada la noche
aún en tu cabello,
sé de cierto que yo,
si una razón alcanzo
para andar bajo el cielo,
es latir junto a ti*



*los años que nos preste
el banco de la vida,
como si no estuvieran
destinados a ruinas.*

Éstas son *palabras privadas* que le dedico en público.

Tal y como estaba previsto, Javier se une a nosotros en el aeropuerto de Barajas.

Cuando acaba todo el proceso de facturación, aún nos quedan dos horas. Antes de soltar a las *fieras*, aprovechamos para darles unas fotocopias en las que se puede leer nuestro particular decálogo del viajero. Dice así:

Decálogo del viajero

“No hay más destino
que el viaje mismo”.

H. Rotsén.

1. El viajero no es un turista.
2. El viajero va siempre ligero de equipaje.
3. El viajero no se preocupa por los imprevistos ni teme lo desconocido; los considera nuevas experiencias.
4. El viajero no piensa en la meta, piensa en el camino.
5. El viajero no protesta, no se queja; el viajero acepta lo que el viaje le ofrece.
6. El viajero no transforma lo que ve; el viajero se transforma con lo que ve.
7. El viajero siente el viaje y aprende de él.
8. El viajero no es un coleccionista de recuerdos e imágenes; el viajero atesora vivencias.
9. El viajero se hace parte de los mundos que recorre.
10. El viajero nunca llega, nunca regresa; simplemente descansa y repone fuerzas para cuando deba continuar el viaje.

Terminado el reparto, nosotros nos dedicamos a perder el tiempo agradablemente. Estas horas sin nada en qué pensar, sin absolutamente nada de lo que preocuparnos antes del maratón que nos espera, son bien recibidas. Cuando nos encontramos con algún grupito en la inmensidad de esta república del aire que es Barajas, le hacemos preguntas sobre Unamuno. Algunas hasta son contestadas.

Dicen los entendidos que nosotros —los *maestros*— apenas influimos en los alumnos; lo más, un 13% —feo número—, asevera una estadística. Pero pensar que con nosotros será la primera vez que vuelen muchos de ellos, *volatiliza* el porcentaje. Estos chavales que despiertan a la vida son nuestro futuro, el futuro de un país que no parece acordarse de ellos salvo para estadísticas.

Ya en pleno vuelo, recuerdo un poema que escribí hace tiempo y que tengo presente siempre que inicio un viaje. Dice así:

*No me apremian grandes prisas
por llegar a ningún sitio,
hace tiempo que conozco
dónde emplazar mi destino
y sé, con total certeza,
que es para todos el mismo:
las blancas bocas sonrientes
de los que una vez han sido,
me susurran cada día
cómo termina este libro.
¿Correr? ¿Volar? Para qué.
Hay que hacer el recorrido
disfrutando en cada paso,
como el feliz peregrino,
los que restan por venir
sin esquivar desafíos,
ni tan siquiera ese último
que pondrá fin al periplo.
La señora que me espera
allá, al final del río,
puede hacerlo tranquila,
verá cumplido el designio:
siempre puntual a la cita
me tendrá a su servicio.
Desearía marcharme
sin provocar mucho ruido,
dejando como balance
en el alma de los míos
menos dolor que alegría
y una promesa de olvido.
Tampoco me importaría
si a sus labios un suspiro
trepaba y derrota y aleja
todo vestigio de frío,
mientras tendida en la cama
siga soñando conmigo.*

Hay dos tipos de viaje, el interior y el exterior. Ambos sólo son completos si revierten el uno en el otro. También hay dos tipos de gentes que se trasladan. Los unos son meros transeúntes; el efecto de lo que ven, del lugar que les recibe, empieza y acaba fuera de sí mismos. Es la especie bípeda que conocemos como *turista*. Migrante ocasional, se desplaza en bandadas ingentes y, a diferencia de los caracoles, lo hace a gran velocidad y sin su casa a cuestas, siendo esto último, la casa, prácticamente lo único que no lleva consigo en sus *razias*. Los otros son los auténticos viajeros; apenas necesitan equipaje —la mayor parte de él la llevan dentro— y se mueven solos o en pequeños grupos. A

medida que el viaje transcurre, se produce en ellos una transformación, de forma que el regreso los encuentra diferentes de cuando partieron. En casos extremos, se puede dar la circunstancia de que el regreso jamás dé con ellos, acabando por ser poco más que una leyenda, un cuento para niños que algún día, quizá, se conviertan en viajeros.

Ahí abajo, a nuestra izquierda, aparecen las islas. La primera, Lanzarote; luego, Fuerteventura y, al cabo, Gran Canaria, nuestro sueño durante meses. Pienso en la frase de Donne "todo hombre es una isla". Y todos los necios se empeñan en seguir siéndolo, añado yo.

Recogiendo los equipajes de las cintas transportadoras, alguien perteneciente al personal del aeropuerto se acerca a mí y me pregunta por los asientos que ocupaban los chavales. Me da también algunos nombres. *Asiento* con un gesto de la cabeza. Si somos tan amables de dirigirnos todos al fondo de la sala, allí me lo explicará. Y me lo explica. Faltan unos chalecos salvavidas; sin ellos, el avión no puede despegar. Estaban en los sitios de nuestros chicos que, como puede suponerse, son sospechosos de su *desaparición*. Llamo a Javi, se lo cuento y nuestra reacción es unánime. Ponemos la mano en el fuego por cualquier miembro de nuestra *tropa*. Pueden registrarlos si quieren... Le hemos quitado la palabra de la boca. De repente, vemos a nuestra espalda a un miembro de la Guardia Civil que se había acercado sin darnos cuenta. Pintan bastos, compañero. A pesar de todo, mantenemos la calma como bravos. El viaje es una aventura y el viajero acepta lo que le ofrece sin protestar. Los críos no nos van a ver flaquear. No señor. Llevamos casi media hora de retraso sobre el horario previsto. Javier avisa por el móvil al que será nuestro coordinador, Ángel, y le comenta en pocas palabras el incidente. "Mal *empesamos*", contesta. Fin de la comunicación.

Los muchachos se *asientan* y da comienzo el registro. Van pasando uno por uno a los servicios. Si alguien, *por error*, ha *cogido* un chaleco, lo dejará allí. No se sabrá quién ha sido y santas pascuas. Viéndonos *asentados*, ellos también lo están. Como ya sabíamos, los chalecos no aparecen. Misterio misteriosísimo. "Ustedes disculpen, bienvenidos a Las Palmas, pueden iniciar su visita. Si podemos compensarles de alguna forma por el *tiempo perdido*...". "No se moleste, tenemos a Proust buscándolo". "¿Proust?". "Déjelo, es broma. No obstante, ¿sería posible que en el vuelo de vuelta tuviésemos los mismos asientos? No, no es coña, va en serio. Verá, hemos aprendido un pequeño truco y... ¿Sí? ¿Puede hacerse? Muchísimas gracias. Hasta la vista, amigo".

Estamos orgullosos. Hemos solventado como si tal cosa una situación realmente difícil. Quizá suene pretencioso por mi parte decirlo, pero quien no haya viajado con 24 chavales sin apenas experiencia bajo su responsabilidad absoluta, no comprenderá nunca de lo que estoy hablando. Me viene a la cabeza en estos momentos, con el Guardia Civil viéndonos marchar, el comentario de un amigo mío al enterarse de que me iba una semana a Canarias con los chicos: "¡Vaya vacaciones te vas a pegar, cabrón!". Eso, encima de *apaleao*, cornudo.

Ángel nos espera a la salida junto con el autobús. Es un tipo bajito, calvo, con gafas. Le echo más de 40. Tiene una barriguita con la que da la impresión de llevarse de maravilla. Su ropa me parece, en principio, fiel reflejo de lo que tapa: hace lo que hace con dignidad y sin aspavientos. Tiene un aire a Danny de Vito. "¿Cómo se llama? Cuéntenme cómo fue". Y le contamos. Tras escuchar la peripecia, nos deja con la boca a medio cerrar y se dirige al interior del aeropuerto. Cuando vuelve, todavía la tenemos abierta. "Bien, esto no puede *haser* sino mejorar. Espero. Vamos, a la guagua". Cerramos las bocas y montamos en la guagua. Mejorará.

(Extraído de la memoria del viaje a Gran Canaria realizado por alumnos del IES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera, siguiendo el rastro de don Miguel de Unamuno. Este viaje se llevó a cabo bajo los auspicios del programa "Rutas Literarias". Los profesores al mando fueron Javier Parejo Lozano y Néstor Hervás Domínguez. Los hechos que aquí se cuentan —y muchos otros— ocurrieron en marzo y abril de 2006).



Proyecto didáctico de elaboración de 'blogs' adolescentes



David Díaz Fernández

IES Augustóbriga. Navalmoral de la Mata



Introducción

- ✓ Los alumnos del siglo XXI poseen sus propios elementos culturales.
- ✓ El uso de las nuevas tecnologías y su capacidad creativa —a través de *blogs* o de páginas *webs*— mejora las capacidades de aprendizaje del alumnado.
- ✓ La utilización de contactos internacionales —como los de E-Twinning— entre institutos aumenta su grado de tolerancia

Justificación

Actualmente, se detecta entre el alumnado una diferencia entre sus intereses y los contenidos didácticos presentados en las clases. Aunque los temas transversales y de tutoría ayudan a conocer las inquietudes de los adolescentes, la preocupación de los profesores es dedicar parte de su tiempo docente a debatir y utilizar los temas juveniles para conectarlos con su materia.

Como profesor de Lengua y Literatura, encuentro que los alumnos se muestran más atentos y contentos ante temas cercanos a ellos —el amor, por ejemplo; las noticias sobre conflictos entre bandas...—. La utilización de las nuevas tecnologías LINEX en Extremadura, la creación de *blogs*, el uso de Internet y de páginas de información... han conseguido también aumentar el interés de los alumnos en clase.

Al principio del curso escolar 2006-2007, se abrieron dos *blogs* para que los alumnos pudieran introducir opiniones y contenidos sobre la asignatura de Lengua y Literatura Española (lo aprendido durante la semana), y otra sobre actividades extraescolares en Extremadura y sobre temas juveniles.

Elección de los contenidos (unidades temáticas o temas)

Como se ha indicado, el uso de la *blog* partió como forma de repasar los contenidos de la asignatura; pero también, ante la preocupación de que los alumnos expresasen sus motivaciones —la comunicación oral y escrita es también parte de la Lengua—, se diseñó otra *blog* para que los alumnos escribiesen las posibles actividades extraescolares para jóvenes en los pueblos de Extremadura.

La iniciativa anterior se vio superada al solicitar la posibilidad de ampliar la *blog* con opiniones y temas de jóvenes. De ahí la creación de una segunda bitácora, con indicaciones sobre actividades extraescolares en pueblos de Extremadura, listas sobre intereses juveni-

les, opiniones del alumnado con fotografías incluidas... Por tanto, el proyecto de la "Cultura en los Adolescentes" contiene temas educativos y motivos adolescentes.

Desarrollo del proyecto

Para llevar a cabo este proyecto, el coordinador tuvo en cuenta varios puntos previos, como son:

■ Elección y características del grupo

Para la elaboración de la *blog*, dado que el profesor contaba con dos grupos de 3º de ESO (edad de 14 a 16 años, en que la motivación es inmediata; los de 4º se preocupan por su titulación y otros temas ya más mundanos) con una experiencia con *blogs* el año anterior, se escogió a dos grupos de Lengua para este proyecto. Tras la exposición de los objetivos, el alumnado se mostró de acuerdo, en especial sabiendo que iban a mantenerse en contacto con alumnos de fuera de su instituto.

■ Reajuste en los contenidos

Sólo inicialmente, como ya se ha comentado, se decidió que los alumnos, por parejas o en grupos de tres ante el ordenador, pudieran reflejar lo aprendido en la clase de Lengua plasmándolo en una *blog* y en una página *web* que desde fuera pudiera ser visitada por ellos —a la hora de repasar en casa—, por sus compañeros —como curiosidad y para su mejor aprendizaje— o por sus familias.

Como la labor del docente no es sólo presentar unos contenidos, sino educar de forma integral al alumno, se decidió crear aparte otra bitácora sobre adolescentes, y ampliar los contenidos de actividades extraescolares en Extremadura a temas más globales que interesen a los alumnos europeos, con listas, noticias, entrevistas, fotos y asuntos más juveniles (cine, música...).

Con el aprendizaje de diferentes textos en los medios de comunicación, los alumnos practicaron varios modelos de textos —noticias, entrevistas...— sobre la vida del instituto y los sucesos más importantes que el centro ha ido viviendo.

En cuanto a la temporalización, cada semana se ha producido alguna entrada, bien de Lengua o bien de actividades extraescolares, salvo en el periodo de vacaciones o de exámenes.

La compra de la página www.blogger.com por la empresa globalizadora Google, obligando a tener una cuenta de Gmail distinta para cada *blog* creada, ha llevado a que una de las páginas de Lengua no haya incorpo-

rado nuevas entradas desde febrero. Por otro lado, la *blog* sobre cultura juvenil ha incorporado alguna entrada cada semana, o cada 15 días en periodos de exámenes.

Objetivos

- ✓ Conseguir una mayor colaboración entre los alumnos a través de las actividades de grupo.
- ✓ Conocer las inquietudes e intereses de los adolescentes del siglo XXI.
- ✓ Ser tolerante ante las opiniones de los demás, a partir de la lectura de escritos de otros jóvenes, en *blogs* y páginas de Internet.
- ✓ Aumentar la cultura de los alumnos, desde la búsqueda de información y la expresión argumentada de sus opiniones, junto con la comparación de datos en charlas y debates, con especial énfasis en las actividades que se llevan a cabo en toda la Comunidad de Extremadura.

Actividades

- ✓ Usando el sistema operativo Linux e Internet, creación de una *blog* de una materia; por ejemplo, páginas sobre los conceptos más importantes del lenguaje o sobre los autores y obras más importantes de la historia de la literatura española.
- ✓ Introducción de opiniones, dentro de una *blog* diferente, de los alumnos sobre distintos aspectos de la cultura contemporánea, como pueden ser la música (grupos, canciones, temas tratados musicalmente, relaciones entre artistas), el cine (próximas películas, críticas cinematográficas, opiniones sobre actores), la literatura (libros leídos, vida de los autores contemporáneos), los actos culturales (exposiciones, temas de alimentación, congresos sobre relaciones sentimentales juveniles).
- ✓ Búsqueda de información sobre Extremadura, para conocer actos culturales, noticias curiosas sobre las gentes de nuestros pueblos, hechos acontecidos en otros centros educativos...
- ✓ Inclusión de fotos e imágenes digitalizadas, buscadas en Internet o de creación propia, para apoyar sus opiniones, expresar su creatividad, llamar la atención de jóvenes de otras zonas de España o de Europa...
- ✓ Posibilidad, a través de *e-mails*, de contactar con jóvenes de otros institutos y charlar / chatear en tiempo real sobre temas que les preocupan, o posibles debates para la *blog*.

Metodología

El profesor crea una bitácora o *blog* —por ejemplo, siguiendo los sencillos pasos indicados en la página www.blogger.com—, dándole un título acorde a la materia que imparte. Se introducen unos datos personales y se elige un nombre de usuario y una contraseña para que luego los alumnos puedan entrar en dicha bitácora.

Dentro de esa *blog*, se puede ya incluir una primera página de saludo —con la opción “Crear Entrada”—, con indicaciones y objetivos que se desean conseguir, para que los alumnos tengan claro la meta que se pretende. Aunque tiene un tono más lúdico que las explicaciones tradicionales, no debe perderse de vista el objetivo didáctico del uso de las nuevas tecnologías.

A partir de ahí, una o dos veces a la semana, se encienden los ordenadores y se accede a Internet —de nuevo a la página de blogger.com, y la opción “versión antigua de *blogger*”—, para que se nos pida el nombre de usuario y la contraseña.

Una vez dentro, cada alumno o grupo de alumnos (a ser posible no más de tres por ordenador) crea su entrada para escribir sobre los contenidos aprendidos esa semana, primero de forma escrita y, si hay tiempo, buscando imágenes que hagan más atractiva su parte de diario informático. Incluso pueden terminar la sesión, firmando su colaboración como los periodistas en las columnas de opinión

Cuando termine el tiempo de clase o el tiempo dedicado a escribir, se busca en la zona de abajo el botón “Publicar Entrada”, con el fin de que la página quede incluida en el diario. También se hará clic en la opción “Publicar toda la *blog*”, para que la presentación de todo lo acumulado hasta el momento quede almacenada en una página *web*, acabada en .blogspot.com.

Aunque todos traten el mismo tema, lección o contenido, es importante que los grupos den un título distinto a su “entrada” para, en otro momento, volver a entrar en la misma —mediante la opción “Editar Entrada”—, con el fin de mejorar su página o de ampliarla con nueva información que haya surgido a lo largo del trimestre o del curso.

Del mismo modo, los alumnos crean (van aprendiendo a hacer su propia *blog*) una nueva bitácora —con nuevos datos personales, nuevo nombre de usuario y nueva contraseña— sobre cultura infantil o juvenil. Una vez creada, se decide por parte del grupo-clase un tema semanal de debate para que todos piensen y luego escriban su opinión. En caso contrario, algunos siempre teclean sobre deportes, o sobre moda, o sobre el mundo de los famosos...

Antes de acabar la sesión, se les recuerda que deben “Publicar Entrada” y “Publicar toda la Blog”.

Si hay tiempo, los alumnos ven la presentación final,

accediendo a la dirección de Internet de su *blog* —la que acaba en .blogspot.com—. Apuntan dicha dirección para que, desde casa o en algún local con conexión a Internet, puedan sus amigos y familiares ver lo editado.

Se revisará, fuera de las horas con los alumnos, lo expresado por los mismos, para realizar una pequeña tarea de censura o de corrección ortográfica /gramatical, y se aprenderá sobre las preocupaciones y las tendencias de ese curso escolar sobre series de televisión, lecturas, grupos de música, relaciones entre compañeros...

Materiales/herramientas TIC empleadas

Esencialmente, el uso del ordenador con Internet para la búsqueda de información, de fotografías que apoyen algunas de las opiniones, o para la creación de una bitácora a través de la página www.blogger.com (es importante recordar que a partir de 2007 se exige la creación de una cuenta de Gmail para poder crearla).

Evaluación

El fin último es la creación de una o dos bitácoras con distintos contenidos, uno sobre la materia explicada —es otra forma de comprobar el grado de asimilación de conocimiento de nuestro grupo-clase— y otra con opiniones sobre cultura.

A los alumnos se les avisará que la *blog* es revisada por el profesor para censurar alguna expresión malsonante o alguna expresión contra compañeros o miembros de la comunidad educativa, pero indicando que sus opiniones son respetadas hasta la frontera de la vida privada de los demás.

Asimismo, si es posible, se informará sobre otros centros educativos con los que se realiza el intercambio de información a través de la *blog* de cada centro, o de cada proyecto llevado a cabo por el grupo. Los alumnos pueden hablar sobre el contacto con los compañeros de otros lugares fuera de Navalmoral (en nuestro caso, Talavera o Auxerre, Francia)

Valoración de resultados

Las adquisiciones han sido positivas. Los alumnos han logrado mejorar su actitud en el aula, al utilizar mejor su tiempo total de clase de Lengua, para poder, en una misma sesión, aprovechar la explicación o la realización de ejercicios, así como utilizar Internet para aumentar su *blog*.

El profesor también se ha visto recompensado, al

conocer las opiniones de su alumnado, de los miembros de otros centros y de los adolescentes en general (por ejemplo, a través de la búsqueda de información en prensa o en Internet acerca de temas de interés juvenil).

Para la comunidad educativa, esta experiencia es recomendable para que, sea cual sea la edad, el alumno pueda crear y ver enseguida su realización; lo que se ha venido a llamar en esta primera década del siglo XXI la "Internet interactiva".

Asimismo, su autoestima se ve reforzada al poder expresar su opinión sobre diversos temas —con alguna censura por parte del profesor, en caso de ofensas a los otros participantes—, opinión que será leída y comentada dentro y fuera del grupo-clase.

Esta experiencia puede parecer complicada para niveles educativos distintos a los de la ESO, donde ha sido realizada, pero no es así. En este sentido, a continuación se aportan unas notas sobre una posible *blog* en un aula de Primaria.

Posible actividad con 'blogs' en Primaria

Para la utilización de una *blog* en la etapa educativa de Primaria, se puede partir de dos caminos:

✓ La utilización de una *blog* ya creada —con sus diferentes entradas—, que nos proporciona una serie de temas distintos en cada entrada, creados por el maestro. Por ejemplo, la aparición de tres tipos distintos de cubos de basura en la calle, para debatir o enseñar, a partir de ese acontecimiento, los colores y las formas de reciclaje; la importancia de ayudar en casa —bajando las basuras, pues serán dos o tres bolsas—; la protección del medio ambiente...

Cada entrada aparecerá con un día distinto, a modo de página de diario electrónico, o como parte de una revista con noticias desde la que los alumnos puedan trabajar. El maestro puede fácilmente seleccionar de los periódicos locales una noticia o información chocante para incorporarla a la *blog*, con sus propios añadidos didácticos (en función de cada grupo-clase).

✓ La creación, por parte de los alumnos, de su propia *blog*, una por grupo-clase, donde una vez por semana o quincena ellos mismos expresen sus opiniones sobre temas debatidos en clase. En cada entrada de la *blog*, cada alumno pulsará en la opción "Nueva Entrada", para dar un título a su opinión y a su escrito; o bien en la opción "Editar Entrada", para recuperar una entrada con una opinión anterior y mejorarla /cambiarla / corregirla ortográficamente.

✓ Si el maestro lo considera oportuno, en vez de crear una *blog* de opiniones sobre temas diferentes —a modo de los ensayos de los escritores del XVIII o XIX— ,

se puede crear una *blog* de asignatura o *blog* de materia, donde cada día los alumnos introducen lo aprendido en esa jornada. Es una tarea realizada por todos, con apartados, contenidos y ejercicios distribuidos entre los compañeros por un coordinador-alumno, donde el resultado final —una página *web* sobre la asignatura— puede ser leída por el alumno en clase, a modo de repaso o como forma atractiva de aprender la lección.

Ese resultado puede mejorarse, editando —de nuevo la opción "Editar Entrada" o "Crear Entrada" a elección del docente— ejercicios de profundización, ejemplos de la vida diaria, o imágenes extraídas de Internet o de fotos de cámara digital, para conseguir una página *web* más atractiva

✓ Si existen varios grupos-clase y, consecuentemente, varias *blogs*, el maestro puede apuntar las direcciones de las páginas *blog* de cada alumnado, para que los restantes grupos puedan acceder a ellas y comparar, encontrar ejercicios distintos inventados por sus compañeros y opiniones distintas a las suyas que les harán más tolerantes.

Y no sólo para los alumnos de un maestro o de una asignatura. Es una forma de acceder a las nuevas tecnologías desde casa o algún local con acceso Internet —no importa si el ordenador funciona con Windows o LINEX— y comprobar las posibilidades de la *blog*. Los padres, hermanos, familiares, amigos van viendo los resultados de las clases e incluso pueden aportar su granito de arena desde la opción "Incluir Opiniones".

Concluyendo, el resultado ha sido positivo, con motivación hacia el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la materia —incluso en alumnos poco trabajadores—

La *blog* ha sido visitada por otros alumnos, profesores, padres (esperamos que les haya sido de utilidad y que puedan acceder a ella tanto como quieran para resolver sus dudas sobre Lengua).

Animo a mis compañeros docentes a que utilicemos las herramientas de que disponemos, no sólo las nuevas tecnologías y los novedosos aparatos que ya se pueden adquirir a bajo precio, sino también las tecnologías algo olvidadas, como el retroproyector o las cartulinas de colores.

Todo redundará en un beneficio para la totalidad de los miembros de la comunidad educativa, en una mayor satisfacción personal y del grupo de enseñantes, así como en la futura cultura de nuestros alumnos, sean de la edad que sean.



I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños

José Luis Muñoz Bejarano

IES Pérez Comendador. Plasencia

Javier Duarte Jódar

IES Jaranda. Jarandilla de la Vera

Hemos escuchado en numerosas ocasiones la frase “una imagen vale más que mil palabras”.

Si la imagen la genera el alumno y sirve como contenido didáctico, ¿cuánto vale?

Los días 20 y 21 de abril, se celebró en Cáceres el I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños, que congregó a más de una veintena de colegios, institutos de Secundaria, y escuelas de idiomas de Cáceres y Badajoz.

Durante el transcurso del certamen, se proyectaron en la Filmoteca de Cáceres, sede del evento, un total de 66 cortos.

La realización y la coordinación general del certamen estuvo formada por el siguiente equipo: el profesor del IES Pérez Comendador José Luis Muñoz Bejarano; Javier Pomet Correa, asesor del CPR de Cáceres, y Francisco Rebollo, director de la Filmoteca de Extremadura.





Gestación de la idea

Padres, profesores y alumnos sufren un acoso continuo de imágenes. Los más indefensos son los jóvenes que, agredidos por la publicidad, la televisión, los videojuegos, algunas páginas *web*..., disponen de medios muy limitados para hacerles frente. En el colegio, en el instituto, los alumnos no adoptan esa actitud pasiva que les lleva a manejar un arma o atropellar a un peatón ante la videoconsola. En el aula se sientan frente a un televisor y es el profesor quien selecciona el vídeo-DVD didáctico que complementará alguna asignatura con un programa-lección (exposición de contenidos) o con programas motivadores (culturales, de entretenimiento, largometrajes...).

¿Hemos preguntado alguna vez a nuestros alumnos cuántos de ellos disponen de televisión en su habitación? Cada vez son más numerosos los estudiantes que desde su cama, hasta altas horas de la madrugada, seleccionan los programas que van a ver sin ningún control por parte de sus padres.

En los centros escolares utilizan el ordenador bajo la atenta mirada del profesor; además, cuando algún alumno intenta entrar en alguna página poco recomendable, los filtros dispuestos por la Junta le imposibilita esta acción.

En Primaria, en la asignatura de Plásticas, los alumnos abordan muy por encima contenidos relacionados con la imagen. Educación Plástica y Visual profundiza más en los centros de Secundaria. En los institutos, también en Secundaria, se imparten dos asignaturas optativas (Imagen y Expresión y Procesos de Comunicación), y una en Bachillerato (Comunicación Audiovisual). Estas optativas no se ofrecen en todos los centros. Depende del interés individual de algún profesor y de la disponibilidad de los horarios en los departamentos. Con estas asignaturas, se consigue que el alumno desarrolle su sentido estético, crítico y reflexivo, que interprete el contenido y la intención de los mensajes, que diferencie entre información, opinión y propaganda, y que incluso se fomente la creatividad en el campo audiovisual con creaciones propias. También habría que añadir otras asignaturas (Lengua Castellana, Historia, Música...) que utilizan vídeos o DVD; con ellas logramos que valoren la libertad de expresión y el patrimonio cultural audiovisual.

Además de estos medios anteriormente citados y estas asignaturas que trabajan la imagen, muchos profesores, de distintas materias, ponen en manos de los alumnos la cámara de vídeo y, basándose en un guión propio, elaboran sus propias producciones audiovisuales. Éste es el motivo que nos ha llevado a organizar este primer certamen audiovisual. A todos los que pro-

ducimos anuncios, documentales o cortos didácticos nos parecía que debíamos mostrar nuestros trabajos a otros compañeros, y que otros alumnos se podrían beneficiar de los contenidos, utilizándolos en otras clases. Siguiendo el ejemplo de otros festivales que se celebran en otras comunidades (Valencia, Madrid, Murcia, Cataluña...), nos lanzamos a la organización de nuestra propia muestra de vídeos escolares.

Nuestra iniciativa complementa la atención que la Consejería de Educación presta a la educación audiovisual con los proyectos Atenea y Ágora para institutos, Educación Infantil y Primaria, Educación de Adultos y específicos de Educación Especial, que pretenden aumentar el número de alumnos que realicen actividades escolares utilizando este tipo de tecnologías. Para el presente curso, han sido seleccionados 25 centros de Secundaria y 15 de Primaria. Al profesorado se le ha formado, y los centros educativos han recibido numeroso y variado material audiovisual (tableta gráfica, cámara fotográfica digital, cámara videoweb, equipo digital de grabación de audio, cámara de vídeo con grabación mini-DV, etcétera).

También la Consejería favorece la creación de materiales curriculares interactivos desarrollados por los docentes de nuestros centros y que tanta aceptación tienen entre el profesorado.

Desde un principio tuvimos claro que el certamen audiovisual no debía ser competitivo, debía ser una muestra de contenidos, un intercambio de ideas que no tuviese como resultado final un premio económico o la recompensa de una cámara de vídeo. Decidimos que se debían proyectar todos los trabajos, que todos nos deberíamos juntar durante tres días en una ciudad extremeña y que "el premio" consistiría en intercambiar opiniones, iniciativas. El resultado ha sido reunir en Cáceres durante tres días a un número elevado de alumnos y profesores, a los que se les han unido numerosos padres y familiares de alumnos que acudieron motu proprio, deseosos de ver a sus hijos convertidos en improvisados actores y en entusiastas directores.

El presupuesto que podríamos haber utilizado para adquirir los premios lo hemos utilizado para pagar la estancia y la manutención de los alumnos y coordinadores, aprovechando su presencia para enriquecernos todos.

Las bases del certamen y los objetivos a conseguir

Cuando se determinó en las bases el título genérico de I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños, estábamos requiriendo la atención y la



participación de la totalidad de los centros de la región, perseguíamos englobar a cuantos más alumnos fuera posible, desde la Educación Infantil y la Educación Primaria, pasando por los de Educación Especial; de igual forma, a los de Secundaria y Bachillerato, así como a todos aquellos que cursaran ciclos formativos de Imagen y Sonido y otras familias profesionales; para incluir, finalmente, la Educación Permanente de Adultos y las escuelas: la Escuela Oficial de Idiomas, la de Música y la de Artes Escénicas.

En las bases, se especificaba la información relevante para concursar en el certamen. Cada centro debía enviar la ficha de inscripción cumplimentada y una copia del trabajo realizado en DVD o en VHS, y entregarlo hasta el día 31 de marzo del 2007 inclusive, siendo el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres la sede receptora de todos los cortos.

En cuanto a la parte técnica se refiere, la duración de las obras no podía exceder el tiempo de 15 minutos. Se consideraron requisitos imprescindibles, primero, que la obra presentada ofreciera la suficiente calidad de sonido e imagen para ser exhibida en una sala; y, segundo, cada DVD o VHS no podía contener más de una obra.

Se establecieron tres secciones bien diferenciadas como son: la de anuncios publicitarios de carácter didáctico, la documental y la de animación o ficción.

Finalmente, todos los centros recibirían un diploma acreditativo y una estatuilla original por su concurso en el evento.

Por otro lado, la organización del certamen, formada por personas muy ligadas al mundo del cine, se marcó dos objetivos generales: uno, el de dar una cobertura lo más amplia posible a la cultura de la imagen dentro de la región, propiciando que el público en general se beneficiara de ello; y dos, el de dar sentido al trabajo que, en esta materia, muchos alumnos, junto a sus maestros o profesores, realizan en los centros o fuera del aula como actividad extraescolar. De la unión de estas dos razones se generó, en verdad, la idea de convocar el certamen.

Y, desde luego, unido a ello, van de la mano otros objetivos concretos como son despertar una actitud estética y social del mundo a través de la cámara; valorar e impulsar el patrimonio artístico-cultural de nuestras ciudades y pueblos; y acercarse a los valores que humanizan más al ser humano: el respeto a nuestro entorno (al ajeno y al nuestro propio), la tolerancia con nuestro prójimo y a otras formas de pensar y/o hacer. También, activar la capacidad crítica ante el mensaje que, muchas veces, trata de extorsionar la voluntad a través de un lenguaje manipulador y autoritario. Por supuesto, otras metas hay que encontrarlas en la capacidad que tiene el ser humano de expresar las ideas o

los sentimientos desde la óptica cinematográfica, convirtiéndoles en elementos reflexivos y creadores.

Desarrollo del certamen

El viernes día 20 de abril por la tarde, bajo una lluvia intensa de "película" (primera anécdota destacable), fueron llegando los grupos desde los distintos puntos de la región. Los primeros en llegar fueron los niños más pequeños con sus profesores, un tanto expectantes y nerviosos. En la Filmoteca, lugar donde se iban a desarrollar las tres sesiones de visionado, se fue dando la bienvenida a cada una de las comisiones, a las que se les entregaron la documentación pertinente, la credencial personalizada del certamen y una pulsera negra solidaria con el cine. A cuentagotas, fue llegando el resto de los grupos, bien mojados por la tormenta que no cesaba, retrasados un poco conforme a lo horario previsto debido al chaparrón. Y cuando todo estuvo bien dispuesto, dio comienzo la inauguración del certamen, en la que tomaron la palabra el director de la Filmoteca, Francisco Rebollo Granados; el director del CPR de Cáceres, Claudio Porras Hernáiz; el asesor del CPR de Cáceres, Javier Pomet Correa, y el coordinador del certamen, José Luis Muñoz Bejarano. En la presentación hubo palabras de agradecimiento a los profesores-coordinadores por la orientación y asesoramiento dados a los alumnos en el rodaje de las creaciones; obviamente, se felicitó a los alumnos por los trabajos cinematográficos, no sólo por la cantidad de obras seleccionadas, sino también, desde luego, por el esfuerzo serio y concienzudo de algunas creaciones, pues demostraban una calidad bien alta. Antes de que empezara, el certamen ya era un éxito de participación de centros, de trabajos y de afluencia de público en la sala.

Y a las 19.30 se inició la primera sesión. Fueron dos horas de campos en las que se vieron anuncios que promovían campañas de donaciones o de formas saludables de alimentación, o de denuncia del consumo de drogas y otros estupefacientes. Tras los anuncios, también se ofrecieron historias de ficción. Cabe destacar un homenaje al circo que hicieron los chicos del Colegio Público San Juan de Torremayor con la obra *Circus, Circus*. Le siguieron otros homenajes a determinados pueblos de Extremadura a través del corto *La Serena, gringing history alive*, destacando por su gran belleza y profesionalidad. Durante el visionado de los cortos, hubo ocasión para la sonrisa y la alegría cuando los más pequeños se contemplaban en la gran pantalla y veían reconocido su trabajo por el aplauso de la audiencia. También los más mayores pudieron sentir la complacencia y el trabajo reconocido en la buena aceptación por parte del público asistente.

Y luego, la cena: lugar propicio para llenar un estómago hambriento, pero también lugar para debatir e intercambiar opiniones sobre la sesión finalizada y decantarse por tal o cual obra, en un ambiente en el que imperaba, sobre todo, la conversación monográfica sobre el cine, directores, actores y preferencias cinematográficas, mezclado todo ello con la mirada atenta de los colegiales y alumnos más mayores, que se sentían a gusto y bien acogidos, en un mismo escenario, entre sus maestros y profesores.

Al día siguiente, a las 10.30 tocaba visita guiada por la ciudad antigua de Cáceres. Una visita que se inició bajo el arco de la Estrella, entrada a la deslumbrante y monumental ciudad antigua cacereña. Nos acompañó una guía perteneciente al Patronato de Turismo llamada Longina. Y de verdad, que si bien era un tanto extraño ver cenar a alumnos y profesores en la misma mesa, bien peculiar era contemplar a tantos alumnos, de distintas tallas y edades, compartir las excelentes explicaciones que hacía la guía sobre el origen de la ciudad, desentrañando la belleza de los palacios, los escudos heráldicos, rincones y matices; y descubrir la perplejidad de las caras de todos escuchando de qué forma la guía desenmascaraba, un poco histriónicamente, las vidas y hechos de las distintas familias que vivieron sus azarosas vidas intramuros. Y de fondo, las distintas culturas que habían modelado la piedra y también las historias de la ciudad.

La visita acabó a las 12.00 justo en la puerta de la Filmoteca; empezaba el segundo pase. De nuevo, un sinnúmero de cortos sobre la cultura y otras fiestas de nuestros pueblos (*La Encamisá*, del Colegio Público Batalla de Pavía de Torrejoncillo), la denuncia a las autoridades municipales por conseguir un local decente para que los grupos de música puedan ensayar; el consejo, con campañas sobre la incompatibilidad de binomios alcohol-conducción o droga-salud; o el hecho de romper los estereotipos o el visionado de obras de musicales como *Extremadura-Marka*, del IES Jálama de Moraleja, que sobresalió por su originalidad en la letra y en la música. O también *Orla 2006*, por su alta calidad estética.

Tras la comida, enfilamos la recta final de certamen. Era el turno de la tercera sesión. Otra vez se pudieron ver temas tan variados como los derechos de la infancia, los hábitos saludables, las mentiras publicitarias y una serie de historias ficticias dignas de destacar como: *Mi hermano*, del IES Pérez Comendador de Plasencia; *Despertar en el río*, del IES Extremadura de Mérida, o las increíbles historias que nos contó el Departamento de Italiano de Cáceres; en este caso, con la obra *Lo me medesimo con me*.

Hubo centros que presentaron una única obra (que fueron la mayoría) y hubo otros que ofrecieron varias obras como son: el IES Muñoz Torrero de Cabeza del

Buey, el IES El Brocense de Cáceres, el IES Gonzalo de Korreas de Jaraíz de la Vera, el IES Pérez Comendador de Plasencia...

Para finalizar: la clausura y entrega de diplomas y trofeos. Todos los coordinadores-profesores, junto a sus alumnos, fueron recibiendo de manos de los organizadores el correspondiente diploma y trofeo, una estatuilla conmemorativa de este primer certamen, diseñada expresamente para el evento por César David Montero Montero. El final fue muy emotivo y cargado del entusiasmo propio de unas jornadas intensas en las que el compañerismo, la amistad, el respeto, el aplauso y el buen humor nos unieron a todos los centros de la región, a través de las imágenes, en una sala que por un par de días se convirtió en el salón de nuestra propia casa.

El certamen en números. Temas tratados

El total de trabajos presentados ha sido de 74. En la sección de anuncios publicitarios de carácter didáctico, recibimos 29; el número de documentales ascendió a 18, y los cortos de ficción o animación, a 27.

Todos los trabajos presentados al certamen dan buena fe de ello si nos fijamos en la temática de sus contenidos. Los temas tratados en el I Certamen Audiovisual, en la sección A de anuncios publicitarios de carácter didáctico, han sido: la prevención de hábitos pocos recomendables (la droga, la ingesta de bebidas alcohólicas) y el consejo bien saludable de comer frutas a diario; también, apostar por la higiene en las escuelas (los problemas oculares o la higiene personal para evitar los piojos); junto a ello, se presentaron cortos que versaban sobre el mal uso de los juegos de ordenador; o temas tan actuales y, desgraciadamente habituales, como son el abuso escolar y el acoso en el trabajo; también, la recomendación de donar sangre, o animar a que los alumnos aprendan y hablen en inglés. Se recordaron fechas tan señaladas como las del Día la Paz o la del fatídico 11 de marzo. Todos ellos dentro de la sección de anuncios publicitarios.

Estos anuncios no han tratado de vender nada, no requerían ningún consumo por parte de los espectadores. No imponían ni exigían nada; sobre todo, informaban, aconsejaban o recriminaban conductas o hábitos nada saludables.

En la sección B de documentales, las directrices temáticas estuvieron orientadas, sobre todo, a la denuncia: la de los grupos musicales que no pueden disponer de locales para ensayar, el engaño de la publicidad, los mendigos y los "sin techo". También estuvieron orientadas a la exhibición y la muestra de experiencias como: el intercambio de un centro con otros insti-

tutos de Europa; la prevención a la hora de manejar productos químicos; o el recorrido por nuestros pueblos: sus costumbres y otras festividades; pasando por temas candentes y actuales como la inmigración, o celebraciones pedagógicas como la de los derechos de los niños. Otros mostraron la realidad, desde una actitud auténticamente periodística, como fue mostrar la situación de los perros maltratados o abandonados y que son recogidos en las perreras municipales.

Y para terminar, en la sección C de cortos de ficción, se contaron historias sobre el *doping* en el deporte; sobre Extremadura y sus paisajes; el serio perjuicio de ver la televisión excesivamente sin ningún tipo de filtro a edades tempranas. Hubo un homenaje al cine personalizado en la figura de Georges Méliès. Se visionaron historias sobre el alcohol relacionado con la conducción. Otros versaron sobre la discriminación y la desigualdad que sufren las mujeres dentro del mundo laboral; los embarazos no deseados; la realización de una orla de fin de curso a través de imágenes tan bellas como expresivas; y, cabe resaltar, que también se habló de Extremadura a través de sus paisajes y de la música; concretamente, en este caso, mediante (lo que a buen seguro será un auténtico éxito de venta) un *rap* que brilla por su letra y su música. Para terminar, además del uso de la lengua castellana, pudimos asistir a obras grabadas en otros idiomas como el italiano o el inglés. Así pues, todo un universo de realidades múltiples y cosmopolitas.

Han participado seis colegios públicos con el mismo número de obras presentadas. La participación de los institutos de Secundaria ha ascendido a 16, con un total de 46 trabajos. En los dos ciclos formativos de Imagen y Sonido, el IES El Brocense, de Cáceres, y el IES Extremadura, de Mérida, han presentado 15 obras, y tan sólo una Escuela Oficial de Idiomas ha participado, la de Cáceres, con cuatro obras en italiano.

Las asignaturas que imparten los profesores que han realizado los trabajos audiovisuales fueron: Lengua Castellana y Literatura, Imagen y Expresión (optativa), Comunicación Audiovisual (optativa), Educación Plástica y Visual, Matemáticas, Inglés, Italiano, Departamento de Orientación, Familia, Profesional de Imagen y Sonido, Música, Geografía e Historia tutorías, Física y Química, Tecnología... En muchas ocasiones, la interdisciplinariedad ha estado presente y muchos departamentos han colaborado en el resultado final. La música original, compuesta por alumnos y profesores, ha estado presente en algunos trabajos audiovisuales, por lo que el resultado final es doblemente satisfactorio.

Si intentásemos plasmar en números aproximados los resultados obtenidos, diríamos que el total de minutos que suman todos los trabajos audiovisuales presentados ha sido de 425, y que el número de profe-

sores que han colaborado de forma directa en la elaboración de las obras ha sido de 45, elevándose considerablemente el número de los que lo han hecho de una forma indirecta. Los estudiantes que han participado dirigiendo y actuando en los cortos han sido 900, sin contar los grupos de alumnos que aparecen como actores secundarios o extras.

Conclusiones. Reflexión final

Este primer certamen no puede quedar tan sólo en la recogida de material audiovisual y en su posterior visado. Nuestra intención es que los trabajos queden recogidos en un DVD para que los centros de Extremadura utilicen este material en las tutorías, y que los CPR dispongan de este material para que pueda ser utilizado por la comunidad educativa.

La valoración realizada por los profesores-coordinadores ha sido muy positiva. La frase más repetida durante el certamen ha sido; "Yo no sabía que otros profesores también trabajan, como yo, con imágenes".

En nuestra mente está reuniros, en una próxima edición, a todos los que habéis participado y a otros muchos que habéis tenido noticias de este evento una vez concluido o que no os dio tiempo a presentar los trabajos. Queremos que el próximo año todas las actividades se desarrollen durante tres días. Estamos seguros de que participarán más centros, de que los profesores y los alumnos tendrán la mente puesta en el certamen mientras crean sus obras, de que tendrán presente que pueden ser utilizadas como material didáctico. Nuestra intención es que se celebre cada año en una ciudad distinta, e invitar a otras comunidades para que nos muestren los trabajos que realizan los escolares.

Son numerosos los motivos que nos "obligan" a organizar una segunda muestra: la cara de felicidad de los alumnos al contemplar sus trabajos en la pantalla; la satisfacción de los profesores al ver reconocido y valorado su esfuerzo; encontrar una sala llena, expectante, en silencio, interrumpido sólo por las ovaciones que premiaban cada proyección; lo orgullosos que han regresado los alumnos a sus centros escolares mostrando el trofeo con que ha sido premiado su esfuerzo; observar a padres que se desplazaron a Cáceres desde algunas localidades para ver el trabajo realizado por sus hijos; sentirnos felices, los organizadores, por haber realizado una actividad que nunca antes se había llevado a cabo en Extremadura y que nos ha llenado de orgullo.

Estamos educando con la imagen a nuestros alumnos. Es posible que de este y de otros futuros certámenes salgan los operadores, guionistas, realizadores,

profesionales... que atenderán los medios de comunicación de nuestra región. Por qué no pensar que pueda salir algún actor famoso o algún director de cine que lleve el nombre de nuestra región a los festivales más importantes del mundo.

Centros, coordinadores y obras que han participado en el I Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños.

■ IES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesor-coordinador: Antonio Luis Aranda Rodríguez.

La droga se come tu cerebro, Verano azul y la DGT, Artículo 5º de los derechos de la infancia, Derechos de la infancia, Derechos de la infancia 1º de Bachillerato, Descúbrela tú mismo, Menudo golpe y Argonauta del Estrecho.

■ ES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesora-coordinadora: Inmaculada Uclés.

Ilustraciones: derechos de la Infancia.

■ ES Maestro Gonzalo Korreas, de Jaraíz de la Vera

Profesor-coordinador: Antonio Mejías.

Secuestradas.

■ IES Muñoz Torrero, de Cabeza del Buey Pedro

Profesor-coordinador: Alonso Gutiérrez.

Campaña de prevención de drogodependencias: tabaco, Campaña de prevención de drogodependencias: alcohol, Campaña de prevención de drogodependencias: cannabis, Campaña de prevención de drogodependencias: cocaína y Campaña de prevención de drogodependencias: pastillas.

■ IES El Brocense, de Cáceres

Profesora-coordinadora: Nuria Zotes.

No consumas tu vida, Be water, No dejes que rebose, Acoso café, No pases de este nivel, Lo mejor de la vida es gratis, Tras el objetivo, Desde el local, La mentira publicitaria, Semáforo, Paranoia, ¿Quién es quién? y Un día menos.

■ IES Javier García Téllez, de Cáceres

Profesor-coordinador: Alfonso Muel.

Operación donación y Manejo seguro de productos químicos.

■ IES Valle del Jerte, de Plasencia

Profesora-coordinadora: Blanca Ladero.

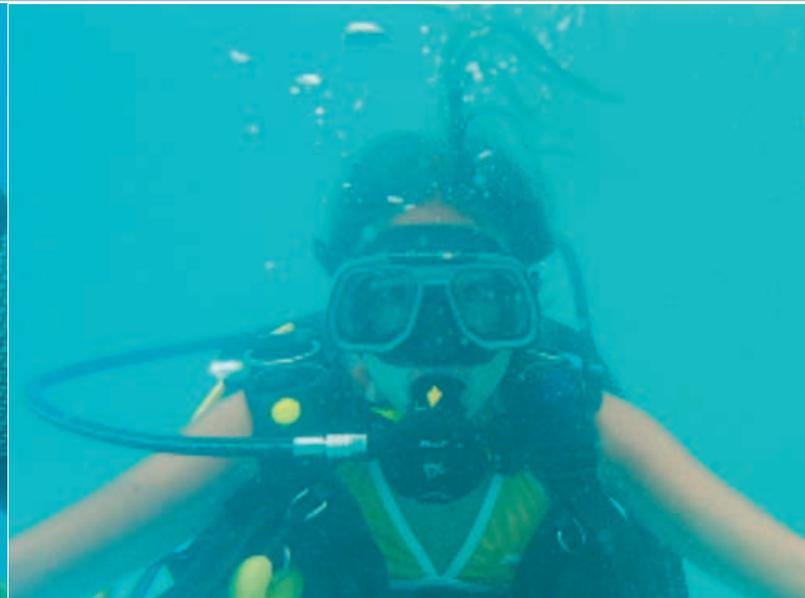
Diálogo para la esperanza.

■ IES Pérez Comendador, de Plasencia

Profesor-coordinador: Luis Grajal.

Pérez Comendador bilingual school.

- **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesor-coordinador: Thales Hernández Flores.
Mete un gol a los estereotipos.
 - **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesora-coordinadora: Lydia López Pérez.
No le pegues.
 - **IES Pérez Comendador, de Plasencia**
Profesor-coordinador: José Luis Muñoz.
Sin vuelta atrás, El síndrome de Venecia, Mi hermano, De ti depende, La entrevista de trabajo y Una situación embarazosa.
 - **IES Jaranda, de Jarandilla de la Vera**
Profesor-coordinador: Javier Duarte Jódar.
Opening doors.
 - **IES Luis Chamizo, de Don Benito**
Profesora-coordinadora: Pilar Marqués.
Muñecos rotos.
 - **CEIP San José, de Calamonte**
Profesora-coordinadora: Catalina Galán.
¿Te apuntas al juego de los hábitos saludables?
 - **CEIP Romero Muñoz, de Los Santos de Maimona**
Profesor-coordinador: Pedro Trasmontes.
Come fruta.
 - **IES Jálama, de Moraleja**
Profesor-coordinador: Ángel Sánchez.
Para todos y Extremadura Marka.
 - **IES Tamujal, de Arroyo de San Serván**
Profesora-coordinadora: Marien Saucedo Polo.
Cuida tu vida y Una historia multimedia.
 - **IES Antonio Lebrija, de Zalamea de la Serena**
Profesor-coordinador: Justo Manuel García.
11-marzo-2004, Stop, stop, Lo estabas esperando, Para que no pierda su sonrisa, La Serena, Gringing history alive, Orla 2005 y Orla 2006.
 - **IES Bachiller Diego Sánchez, de Talavera la Real José**
Profesor-coordinador: Miguel Ortiz Guzmán.
Los chicos de 4º B.
 - **CP Batalla de Pavía, de Torrejuncillo**
Profesor-coordinador: José Manuel Bravo.
La Encamisá.
 - **IES Extremadura, de Mérida**
Profesores-coordinadores: Daniel Suela y Marta López.
Despertar en el río y Destino cruzado.
 - **IES Virgen de Gracia, de Oliva de la Frontera**
Profesor-coordinador: Juan Manuel Torrado.
Aislado.
 - **IES Gévora, de Gévora**
Profesor-coordinador: Manuel González.
Hermanos griegos. ¿Cómo se hizo?
 - **CP Amando Barbosa, de Cabezuela del Valle**
Profesora-coordinadora: Noelia Vallina.
Nuestro pueblo.
 - **IES Virgen del Puerto, de Plasencia**
Profesor-coordinador: J. Antonio Martínez.
El viaje de Darwin, Un amigo especial, Carnavales 2006 y Sin techo en Plasencia.
 - **EOI. Departamento de Italiano, de Cáceres**
Profesor-coordinador: Lutgarda Rodríguez.
Lo me medesimo con me, M, M, M, L'Exmoglie, il Marito e il Medico, Tredicimilia-trece 13013 y Muto como un pesce.
 - **CP San Juan Torremayor, de Badajoz**
Profesor-coordinador: Antonio Sánchez.
Circus, Circus.
-



La piscina de Arquímedes

T. Antonio Reveriego Blanco
IES Valle del Ambroz. Hervás

Leyes, principios, teoremas, fórmulas, tablas, probetas, pipetas y matraces. Éstas son las armas de la ciencia. Ahora, cojamos una botella de agua, una caja de perdigones, un aro de plástico, una bolsa de globos, chanclas, gorro y bañador. Estamos en 4º de ESO. Es la hora de Física. Nos vamos a la piscina.

El buceo es una actividad íntimamente relacionada con la física y es muy importante para el buceador tener muy claras ciertas nociones si quiere bucear con total seguridad. Por eso, en los cursos de iniciación al buceo se dan nociones muy básicas de óptica y acústica, pero se hace mucho hincapié en todo lo relacionado con presiones y volúmenes, pues cualquier variación de estos parámetros puede tener una gran repercusión bien en la comodidad, bien en la seguridad, bien en la salud del buceador.

En nuestro caso, para realizar una experiencia con los alumnos, lo ideal sería que el profesor de Física fuese además instructor de buceo, pero este problema se puede solventar fácilmente con diálogo y colaboración a la hora de preparar los materiales y elaborar los ejercicios que se realizarán bajo el agua. En nuestro caso, el profesor de Física y el instructor de buceo son compañeros y dan clase en el mismo instituto. Ello facilitó el contacto, el diálogo, la preparación de la actividad y la confianza de los alumnos a la hora de meterse en el agua. Veamos cómo se desarrolló la actividad.



M

Materiales

Antes de nada, debemos pensar qué principios físicos queremos demostrar, con qué experimento y qué materiales necesitaremos para ello. No debemos ser demasiado ambiciosos en cuanto al número de experiencias que queremos llevar a cabo. Dos demostraciones son suficientes para un grupo de 16 alumnos en tres horas de piscina. Ahora nos toca decidir qué y cómo lo vamos a hacer.

Si explicamos a los alumnos qué queremos hacer y qué principios queremos demostrar, ellos mismos, con la ayuda del profesor, pueden preparar en clase el material necesario para la experiencia. En nuestro caso, trataremos de demostrar el principio de Arquímedes y la ley de Boyle-Mariotte.

■ Principio de Arquímedes

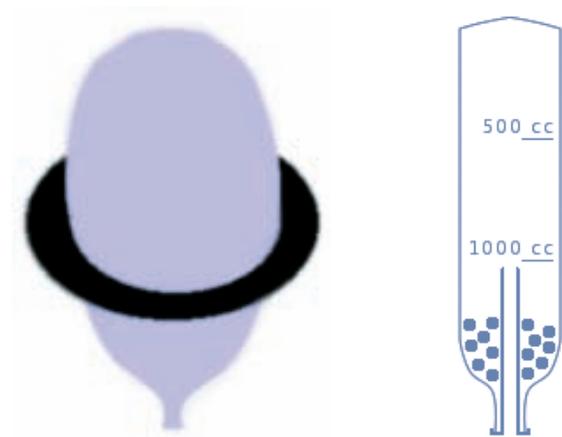
Cojamos una botella de plástico de 1,5 litros; puede ser de agua o de refresco. Para comenzar, podemos tratar de determinar el volumen del material del que está hecha, aunque en nuestro caso no será significativo. A continuación, graduamos la botella. Podemos hacer marcas cada 100 centímetros cúbicos, por ejemplo. Ahora, introducimos un tubo por la boca de la botella. Este tubo tiene una doble finalidad: cargar la botella de lastre e introducir aire para vaciarla de agua. Entre el tubo y las paredes de la boca de la botella debemos dejar un pequeño hueco, de forma que el lastre (arena, perdigones de plomo, etcétera) no se escape, pero que pueda aliviar el agua que sobra al introducir aire en el recipiente. Por último, cargamos la botella con una masa conocida: colocamos la botella en una báscula o balanza, e introducimos el lastre hasta conseguir una masa total de 500 gramos en nuestro caso. Ya tenemos preparado el material necesario para una de las demostraciones. pasemos a la segunda.

■ Ley de Boyle-Mariotte

Para la preparación de esta experiencia, bastará un aro de plástico o de cualquier otro material de unos 15 centímetros de diámetro. La cualidad fundamental de este aro es que debe flotar, de modo que si lo dejamos suelto en el fondo de la piscina suba por sí mismo a la superficie. El otro elemento que necesitaremos será un globo, o varios si queremos repetir la experiencia varias veces. El tamaño de los globos deberá ser tal que al inflarlos no pasen, por poco, a través del aro.

Alumnos

Para que una actividad extraescolar tenga éxito, debemos plantearla de modo que no sea algo comple-



Globo y botella

tamente externo y extraño al trabajo realizado en el aula. Los alumnos deberán saber previamente qué actividad se va a realizar y qué objetivos se quieren conseguir con ella; además, si queremos que la actividad sea realmente productiva, debemos relacionar el tema que estamos trabajando en el aula con algunas cuestiones particulares relacionadas con la experiencia. En nuestro caso, plantearemos a los alumnos ejercicios relacionados con el buceo:

- ✓ Qué presión sufre un buceador a una determinada profundidad.
- ✓ Qué variaciones de volumen sufre el chaleco hidrostático de un buceador y qué consecuencia puede tener esto.
- ✓ Qué hacer para no sufrir daño en los tímpanos.
- ✓ Qué autonomía tiene un buceador con la misma botella de aire a distintas profundidades.
- ✓ Cómo sacar a flote un cuerpo sumergido cualquiera conociendo su masa y volumen.

Sería deseable, si ello fuera posible, que el propio instructor de buceo participara en algún momento en el aula con los alumnos. De este modo, el instructor puede dar unas nociones básicas de buceo que hagan ver y entender a los alumnos la aplicación práctica de las cuestiones que están estudiando en clase con el profesor de Física. Al mismo tiempo, conseguimos que los alumnos vean al instructor de buceo como un verdadero conocedor de los principios que se van a demostrar en la piscina y no como un simple monitor deportivo. Ello nos será de gran ayuda, antes y a la hora de meternos en el agua, pues la confianza de los alumnos en las personas que participarán en la actividad, tanto desde el punto de vista académico como de competencia práctica, facilitará la necesaria interacción para que la experiencia sea un éxito.



Piscina

El día propuesto para ir a la piscina todo debe estar preparado: el transporte, los trajes de baño, el material necesario para las experiencias y los equipos de buceo.

Una vez que los alumnos se han cambiado, los reunimos al borde del agua y explicamos cómo se va a desarrollar toda la actividad:.

Para empezar, daremos a todos ellos unas nociones muy básicas de buceo, les explicamos cómo se debe realizar la maniobra de Valsalva, para no sufrir daños en los oídos, les recordamos que no deben bloquear la respiración, mostramos el equipo de buceo, hacemos ver cómo se monta y damos un pequeño paseo bajo el agua con cada uno de ellos, uno a uno. Es lo que se llama un "bautismo de buceo". La finalidad de todo ello es que los alumnos se familiaricen con los equipos de respiración y venzan el recelo inicial, de modo que posteriormente puedan centrarse en la observación de la experiencia sin problemas de nervios o ansiedad.

■ Familiarización

Para un grupo de 16 alumnos, como en el caso que nos ocupa, deberíamos disponer de al menos dos calles en la piscina. Dividimos a los alumnos en cuatro grupos. El trabajo se lleva a cabo de la siguiente manera: mientras un grupo está con el instructor haciendo un paseo subacuático o preparándose para ello, el siguiente grupo se encuentra en superficie nadando con los equipos ligeros (máscara, tubo y aletas), de modo que se vayan adaptando al equipo y sobre todo a morder y respirar por la boquilla. Con esta actividad conseguimos, además, eliminar parte de la tensión que produce la expectativa de respirar por primera vez debajo del agua.

El tercer grupo, a la espera de ponerse los equipos ligeros, se dedica a nadar o a realizar juegos acuáticos, de forma que vaya poniendo a punto la musculación y el sistema cardiovascular de un modo entretenido, además de ir liberando un poco de adrenalina.

El cuarto y último grupo estará fuera del agua esperando tranquilamente o haciendo algún tipo de ejercicio de calentamiento o estiramiento en seco, o simple-

mente repasando los fundamentos teóricos de las experiencias que se van a llevar a cabo.

■ Demostración

Una vez conseguida la familiarización con el medio acuático y sobre todo con los equipos de respiración, reunimos nuevamente a los alumnos al borde del agua, les recordamos el enunciado del teorema que vamos a demostrar y explicamos la experiencia que vamos a realizar. Nuevamente, actuaremos por grupos de cuatro alumnos.

Empezamos por el principio de Arquímedes: "todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un empuje vertical y hacia arriba igual a la masa del volumen de fluido que ocupa".

La experiencia se llevará a cabo como sigue: en el fondo de la piscina se dispone una botella de aire de 15 o 18 litros, en la que colocamos cuatro reguladores para cuatro alumnos. Tomamos la botella de litro y medio con la preparación que hemos descrito más arriba, la sumergimos y, una vez en el fondo, con el regulador auxiliar del instructor, introducimos aire, que es lo mismo que decir que sacamos agua de la botella, con lo que la masa del conjunto disminuye de forma equivalente. Veremos que al vaciar 500 centímetros cúbicos queda prácticamente equilibrada, y si sacamos un poco más de agua, el conjunto comienza a elevarse, porque la masa correspondiente al volumen desalojado (1.500 gramos / 1.500 centímetros cúbicos) es mayor que la masa del conjunto (mayor que 1.500 gramos), correspondiente al líquido contenido dentro de la botella más el lastre.

Si queremos que la experiencia sea más atractiva para los alumnos, podemos hacer que sean ellos quienes introduzcan el aire en la botella, de modo que se conviertan en protagonistas en lugar de ser meros espectadores. Si además repetimos la experiencia varias veces en cada grupo, todos se sentirán satisfechos.

A continuación, pasamos a la ley de Boyle-Mariotte: "a temperatura constante, el volumen que ocupa un gas aumenta o disminuye de forma inversamente proporcional a la presión a que se ve sometido".

■ La piscina de Arquímedes

En este caso, el ejercicio es más fácil de preparar y realizar: nuevamente, colocamos a los alumnos en el fondo de la piscina en torno a una botella de 15 o 18 litros. Para esta actividad necesitaremos el aro de plástico y los globos.

Una vez situados los alumnos en el fondo de la piscina, el instructor o un alumno de los que se encuentran en superficie, inflará un globo hasta que el diámetro del mismo supere por poco el del aro de plástico. Desde el fondo, y sujeto con un cordel, uno de los alumnos tirará y hará descender el globo. Veremos entonces cómo el aro de plástico se escapa y se eleva hasta la superficie. Esto quiere decir que el volumen del globo ha disminuido lo suficiente como para dejar pasar el aro. No debemos olvidar que a dos metros de profundidad la presión es un 20% superior a la que hay en superficie, por lo que el volumen habrá disminuido en la misma proporción.

Podemos hacer también la experiencia inversa: en el fondo de la piscina, inflamos un globo al máximo de su capacidad y lo dejamos subir libremente. Desde el fondo, oiremos una explosión: al disminuir la presión, el volumen del globo ha aumentado y acaba por explotar. Esto puede resultar divertido y causar gran alboroto entre los alumnos, pero puede asustar y ser molesto para otros usuarios de la piscina, por lo que debemos avisar y pedir permiso al responsable de la misma, para evitar cualquier tipo de problema.

Una vez terminadas estas dos experiencias, los alumnos aprenderán a desmontar los equipos de buceo y a guardarlos de forma adecuada. Con esto estarán completas tanto la parte de Ciencias Físicas como la de actividad física.

Ahora, una ducha y a casa a comer y reponerse. Al día siguiente, los comentarios en el instituto están asegurados. Los alumnos hablarán de lo bien que lo han pasado, de lo interesante que ha sido, de lo bien que se han sentido al ser ellos mismos los protagonistas. A unos les habrá servido para interesarse un poco más por la física y sus aplicaciones cotidianas; a otros les habrá hecho interesarse un poco más por el buceo; finalmente, a algunos les habrá servido simplemente de distracción. A nosotros nos queda la satisfacción de haber realizado una bonita e interesante actividad para nuestros alumnos.

Es cierto que en nuestra Comunidad hay pocas piscinas climatizadas, pero podemos aprovechar las existentes. Basta con ser un poco previsor, ver hacia qué fechas se van a tocar los temas relacionados y solicitarla con suficiente antelación. Por lo que respecta a la parte subacuática, el hecho de contar con un profesor en el centro que además es instructor de buceo facilita mucho la actividad, pero seguro que la Federación Extremeña de Actividades Subacuáticas (FEXAS) puede facilitar el entrar en contacto con alguno próximo a cada localidad. Hay clubes de buceo que cuentan con instructores en Plasencia, Cáceres, Mérida y Badajoz. Seguro que estarán encantados de colaborar.

Introducción y fundamentos teóricos de la experiencia. La aparición de los sistemas gestores de contenidos

La evolución de los contenidos y de los recursos disponibles en la Red de redes –Internet– ha generado la sustitución de páginas y documentos estáticos –HTML– por documentos generados dinámicamente, según la interactividad del usuario con la *web* y la disponibilidad de cada vez más información.

Los sistemas gestores de contenidos, conocidos como CMS –del inglés, *Content Management System*– nos facilitan la creación y administración de todos los contenidos de nuestra *web* (estáticos, dinámicos, interactivos...).

Algunas de las ventajas de usar un CMS para gestionar contenidos son las siguientes:

- ✓ Permiten añadir nuevas funcionalidades sin necesidad de revisar y generar nuevas páginas *web*.
- ✓ Facilitan el mantenimiento de los contenidos, debido a la distribución de trabajos de creación, edición y mantenimiento, a diversos usuarios con permisos de acceso a las diferentes áreas.
- ✓ Permiten interactuar en las páginas; es decir, no existen en el servidor tal y como se reciben en los navegadores, sino que se generan según las peticiones de los usuarios.
- ✓ Los cambios del aspecto de la *web* se pueden realizar sin afectar al contenido, permitiendo mantener un mismo estilo y estructura que favorezca la consistencia de la *web*.
- ✓ La gestión de usuarios establece qué información y qué operaciones debe mostrar y permitir dentro del portal *web*, según los privilegios del usuario.

Actualmente existe una gran diversidad de CMS, en su mayoría gratuitos y de código abierto. Algunos de ellos, según su función, son los siguientes:

- ✓ Sitios *web*: nos dan acceso a contenidos y funcionalidades relacionados con un tema, comunidad, etcétera. Ejemplos: Joomla y Drupal.
- ✓ Foros: en ellos los usuarios debaten sobre diversos temas. Ejemplos: phpBB y MyBB.
- ✓ Bitácoras (*blogs*): permiten la publicación de información o artículos en orden cronológico por parte del autor y facilitan al resto de usuarios un espacio para comentarios con la posibilidad de discutirlos. Ejemplos: WordPress y b2evolution.
- ✓ Entornos para colaboración (Wiki, Groupware): los usuarios que lo deseen pueden colaborar en los artículos o proyectos. También permiten un espacio para discusiones y que el artículo o proyecto evolucione. Ejemplos: MediaWiki y Webcollab.

✓ Galerías: permiten administrar y generar automáticamente contenido audiovisual, normalmente imágenes. Ejemplos: Coppermine y Gallery.

✓ Enseñanza a distancia: principalmente se emplean para impartir cursos a distancia o semipresenciales. Ejemplos: Moodle y ATutor.

Muchos de los CMS se basan en la combinación de las tecnologías PHP, Apache y MySQL. (PHP es un lenguaje interpretado o de *script* que permite generar en tiempo de ejecución un contenido *web* según la petición de un usuario. Apache es un servidor *web* donde se ejecutan los procesos diseñados en PHP, y ofrece al usuario los resultados de esta ejecución. MySQL es un sistema gestor de base de datos que nos permite almacenar la información de nuestra *web*.)

Moodle

Dentro de todos los CMS disponibles hoy en día, nos llamó la atención Moodle por estar relacionado con la enseñanza y por ser *software* libre, bajo la licencia pública GNU.

Este gestor de contenidos se ha convertido en una plataforma fundamental en el desarrollo de la enseñanza *e-learning* (formación a distancia) y *b-learning* (formación mixta presencial-distancia).

Moodle –acrónimo inglés de *Modular Object Oriented Dynamic Learning Environment*, Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos y Modular– nos ofrece un gran abanico de actividades que podemos agrupar en cuatro bloques:

- ✓ Contenidos: páginas *web*, páginas de texto, enlaces a archivos, enlaces a *web*, directorios y etiquetas.
- ✓ Interactivos: lecciones, cuestionarios, *scorm*, glosarios y tareas.
- ✓ Cooperativos: foros, talleres y *wiki*.
- ✓ Comunicación: correo electrónico, *chat*, mensajes y encuestas.

Moodle utiliza la tecnología PHP, Apache y MySQL al igual que la mayoría de los CMS, y gracias a su carácter modular permite que siga evolucionando y que aparezcan nuevos módulos fácilmente instalables que nos ayudan a ampliar y a diversificar las actividades que desarrollamos en nuestras aulas.

Objetivos. Moodle como apoyo a la formación presencial

La idea que surgió en el Departamento de Informática fue utilizar Moodle como apoyo a las clases



presenciales de los ciclos formativos, lo que nos permitiría gestionar de una forma más eficaz los contenidos impartidos y mejorar la comunicación entre todos los profesores y alumnos. Con ese objetivo, nos propusimos diseñar un aula virtual que nos permitiera:

- ✓ Plasmar la estructura de los distintos ciclos y los módulos impartidos en cada uno de ellos de una forma clara y concisa
- ✓ Facilitar al alumno el acceso y seguimiento de los contenidos impartidos en clase.
- ✓ Realizar un seguimiento del alumno y valorar su evolución a lo largo del curso y del ciclo formativo.
- ✓ Ofrecer un contacto directo y personalizado entre alumno-profesor fuera del aula.
- ✓ Realizar tareas interactivas, cuestionarios, entregas de trabajos, prácticas, etcétera, de forma directa en formato electrónico, ahorrando papel.
- ✓ Facilitar la comunicación y formación entre el profesorado de los ciclos.
- ✓ Establecer distintas categorías con contenidos para los profesores.
- ✓ Crear foros para profesores sobre temas de interés profesional.
- ✓ De forma implícita, estamos fomentando el uso de las TICs dentro y fuera del aula.

Actividades

■ Implantación

La fase más técnica fue la de instalación y configuración de Moodle en el dominio www.dfsi.augustobriga.com. El siguiente paso fue la personalización y adaptación de dicha plataforma a los ciclos formativos que se imparten y, posteriormente, la gestión de todos los usuarios de la plataforma (administradores, profesores y alumnos).

La tarea de personalizar la plataforma o aula virtual consistió en configurar los datos del centro y de los ciclos formativos; personalizar los logotipos; crear un

panel de información sobre los ciclos de formación profesional que se imparten; colocar bloques de funcionalidades a ambos lados del portal, tales como control de usuarios, calendario, mis cursos, novedades, acceso a foros, etcétera.

En la parte central del aula virtual se distribuyen los ciclos por tipo —grado medio y grado superior—; dentro del grado se encuentran los cursos (1º y 2º), y dentro de cada curso tenemos los módulos formativos que se imparten. Por ejemplo, en el ciclo de grado medio de 1º ESI —Explotación de Sistemas Informáticos—, el módulo IMAO —Implantación y Mantenimiento de Aplicaciones Ofimáticas y Corporativas—.

En este nivel es donde empieza la tarea del profesor, con la configuración del módulo y de la gestión de los usuarios que se encuentran matriculados en él. El siguiente paso es el de dotar a dicho módulo de los contenidos y actividades que se van a desarrollar en el aula y fuera de ella.

Esta fase es la más importante a la hora de implantar una plataforma de este tipo, porque, a pesar de necesitar un compromiso de desarrollo y uso de ésta por parte de los implicados —profesorado y alumnos— supone un esfuerzo extra en la tarea del profesor.

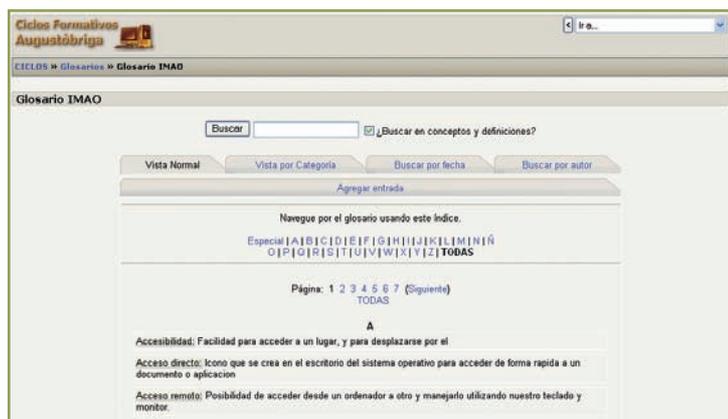
La asimilación de dicho compromiso por parte de los profesores del Departamento de Informática ha hecho posible el desarrollo y la evolución del aula virtual en todos los módulos impartidos en los diferentes ciclos de nuestro centro.

■ Actividades desarrolladas

Las actividades utilizadas por los profesores en los módulos formativos dentro del aula virtual son las siguientes:

- ✓ **Consultas:** el profesor lanza una única pregunta y especifica un conjunto de respuestas entre las cuáles deben elegir los alumnos. Éstas no son evaluables.
- ✓ **Cuestionarios:** éstos poseen diferentes opciones de diseño (test, opción múltiple, preguntas cortas, empa-

Nombre / Apellidos	Calificación	Comentarios	Última modificación (Estudiante)	Última modificación (Profesor)
paco sanchez	-		viernes, 1 de diciembre de 2006, 10:28	domingo, 3 de diciembre de 2006, 21:08
natalia natalia	-	x	resumen_JATALIA.doc sábado, 2 de diciembre de 2006, 18:50	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
ramón monago	-	x	resumen_lo_bisco.odt sábado, 2 de diciembre de 2006, 19:27	domingo, 3 de diciembre de 2006, 21:09
Miriam Arcas	100 / 100	x	miriam_hoja_de_calculo.odt viernes, 1 de diciembre de 2006, 08:53	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
Inanol Vázquez	-	-	viernes, 1 de diciembre de 2006, 10:28	domingo, 3 de diciembre de 2006, 21:09
Yolanda Torés	-	x	LA_HOJA_DE_CALCULO.odt sábado, 2 de diciembre de 2006, 12:07	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
Diana López	-	x	HOJA_DE_CALCULO.odt domingo, 3 de diciembre de 2006, 12:27	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
Ismael Santos	100 / 100	x	RESUMEN_Hojas_de_calculo_conocidas_desconocidas.odt jueves, 20 de noviembre de 2006, 10:47	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
Alvaro Ayuso	-	x	Hoja_de_calculo.odt lunes, 4 de diciembre de 2006, 18:50	martes, 20 de febrero de 2007, 13:29
Laura Barrera	-	-	viernes, 1 de diciembre de 2006, 10:31	domingo, 3 de diciembre de 2006, 21:09
Alejandro Blasco	-	-	viernes, 1 de diciembre de 2006, 10:27	domingo, 3 de diciembre de 2006, 21:10



rejamientos, numéricos y relleno de huecos). Se le puede dar al alumno la opción de intentos y duración. Además, permiten establecer una calificación.

✓ **Encuestas:** lanzar una encuesta para recabar información de los alumnos sobre un tema concreto, con una serie de preguntas y opciones definidas.

✓ **Etiquetas:** permiten establecer separaciones entre actividades, ya sea escribiendo texto, imágenes o espacios en blanco.

✓ **Foros:** éstos se pueden estructurar y visualizar de diversas maneras, según la necesidad. Podemos crear un foro general para el módulo formativo o uno particular para un tema específico que estemos tratando en ese momento.

✓ **Glosarios:** permiten crear y mantener una lista de términos relacionados con los contenidos impartidos en clase.

✓ **Lección:** es un tipo especial de recurso en el cual podemos exponer al alumno unos contenidos que terminan con una serie de preguntas. Si éstas se contestan correctamente, se le permite seguir con la lección; en caso contrario, deberá volver a leer los contenidos anteriores.

✓ **Recursos:** son las informaciones proporcionadas por el profesor. Éstas pueden ser: página de texto, página en HTML, enlaces a archivos o paginas *web* (estos enlaces pueden ser a los archivos y paginas *web* generados por el profesor y que se encuentran dentro de Moodle o a cualquier dirección de Internet) y directorio (es una carpeta, como puede ser cualquier carpeta de nuestro ordenador, que permite la navegación e interacción con los archivos y carpetas contenidos en él).

✓ **Scorm:** un paquete *scorm* es un conjunto de contenidos realizados bajo un estándar de objetos de aprendizaje, habilitando su uso en diversas plataformas *e-learning*.

✓ **Taller:** es una actividad de trabajo en grupo, y permite a los participantes evaluar los proyectos de los demás.

✓ **Tareas:** el profesor asigna un trabajo que los alumnos remitirán en formato digital a la plataforma, para que el maestro pueda calificarlo. Este módulo posee opciones de configuración como la fecha límite de entrega, impedir envíos retrasados, permitir varias entregas, etcétera.

✓ **Wikis:** permiten la elaboración de documentos de forma colectiva.

■ Ejemplos de actividades

Para diseñar algunas de las actividades es imprescindible una fase de entrenamiento y de pruebas, como puede ser el caso de los *scorm*, las lecciones y los cuestionarios. Pero también existen otras más fáciles de crear y administrar. Veamos como ejemplo algunas de éstas, fácilmente aplicables a otros niveles como bachillerato o ESO.

Lo primero de todo es acceder al aula virtual por medio de un navegador *web*, escribiendo la dirección <http://www.dfsi.augustobriga.com>. Una vez en ella, debemos entrar con nuestro usuario y contraseña. Al validarse, el usuario profesor observa en la parte central los distintos módulos que imparte dentro del aula virtual, así como otros recursos de cursos y foros sólo visibles para los usuarios profesores. Después se selecciona el módulo donde se desea añadir una actividad.

Para desarrollar los ejemplos nos vamos a centrar en el módulo IAIG —Implantación de Aplicaciones Informáticas de Gestión— que se imparte en el 2º curso del ciclo de grado superior de Administración de Sistemas Informáticos (ASI).

✓ Ejemplo de contenido editado por el profesor: añadir un tema que se va a impartir en clase y que ya tenemos editado con Open Office Write en formato PDF. El primer paso es activar el modo “Edición” para que nos aparezcan las funciones básicas de edición, agregar recursos y actividades. Dentro de la lista de recursos, seleccionamos “Enlazar un archivo o una *web*”. Aparece un formulario para rellenar unos campos con



información sobre el nombre, informe o descripción del recurso. También aparece un campo para indicar dónde se encuentra ese archivo. Se puede indicar una dirección *web*, pero en este caso el fichero aún se encuentra en nuestro ordenador personal; entonces seleccionamos la opción de "Elija o suba un archivo", y ésta nos muestra un directorio dentro de la plataforma con opciones de edición de carpetas y archivos, así como de subir o escoger un archivo. Pulsando sobre "Subir", se abre una ventana que nos permite seleccionar el fichero de nuestro ordenador personal. Una vez en el directorio del aula virtual, pulsamos sobre este archivo o sobre el enlace "Escoger", y nos devuelve de forma automática al formulario inicial del recurso, se completan los campos del formulario, entre ellos "Visible a estudiantes", y pulsamos "Guardar cambios". Ya estará disponible para los alumnos.

✓ Ejemplo de tarea como actividad individual para los alumnos: realizar un resumen sobre un artículo de interés relacionado con el tema tratado. Primero debemos activar el modo "Edición" para que nos aparezcan las funciones básicas de edición, agregar recursos y actividades. Dentro de la lista de actividades, seleccionamos "Tarea", y aparece un formulario con los siguientes campos: título, descripción, calificación, disponible a partir de, fecha y hora límite de entrega, impedir envíos retrasados, tipo de tarea. Para este último caso, seleccionamos "Subir un solo archivo", "Visible a estudiantes" y pulsamos "Siguiente". Aparece otro pequeño formulario relacionado con el tipo de tarea seleccionado, con los siguientes campos: tamaño del fichero, permitir reenvío y mandar alerta al correo del profesor. Por último, pulsamos en "Continuar", y ya está planteada la tarea.

Los alumnos, por medio del aula virtual, acceden a la información de la tarea planteada por el profesor. En este caso, realizar un resumen, con el procesador de textos, de un artículo que se encuentra en una deter-

minada dirección *web*. Una vez terminado, y con el fichero del resumen, vuelven a acceder a la tarea y, por medio del botón "Examinar", seleccionan el fichero que deben mandar al profesor y pulsan en "Aceptar". La tarea ya está entregada por el alumno. Una vez terminado el plazo de entrega, el profesor accede a la tarea y comprueba qué alumnos la han realizado, accede a los distintos ficheros enviados por éstos y asigna una calificación dentro del aula virtual. Esta calificación puede ser consultada posteriormente por los alumnos.

✓ Ejemplo de glosario como actividades para grupo/clase: realizar un glosario de términos empleados en clase. En modo "Edición", dentro de la lista de actividades seleccionamos "Glosario", que nos presenta un formulario de configuración de los campos que debemos rellenar para el glosario: nombre, descripción, número de entradas por página y tipo de glosario. Además, tenemos una serie de campos para controlar cómo se va a editar este glosario por parte de los estudiantes. Ellos pueden agregar entradas, permitir entradas duplicadas, permitir comentar las entradas, permitir vista impresión, hiperenlace automático y estado de aprobación por defecto. Sólo nos queda rellenar los campos para indicar cómo se mostrarán las distintas entradas del glosario: formato de muestra de entradas, mostrar enlace "Especial", mostrar alfabeto, mostrar enlace todas, editar siempre, permitir calificar las entradas y visible a estudiantes.

Los alumnos acceden al glosario para agregar una nueva entrada, y deben completar los campos "Concepto" y "Definición" de forma obligatoria. Otros campos opcionales son: categoría, palabras claves y permitir enlaces.

El profesor puede acceder al glosario y consultar la participación de cada alumno; si existe algún error, puede corregirlo o indicárselo al alumno que publicó dicho término.

■ Bloques

Además de todas las actividades que nos permite utilizar Moodle, tenemos los bloques que se encuentran a ambos lados de la plataforma y que nos ayudan y facilitan el acceso a las actividades, recursos u otras funcionalidades de Moodle.

- ✓ Actividades: muestra todas las actividades del módulo formativo.
- ✓ Administración: en este bloque, los profesores pueden configurar y gestionar los módulos, grupos, alumnos, calificaciones, archivos... correspondientes a un módulo formativo. Y los alumnos podrán configurar sus datos personales.
- ✓ Calendario: presenta los distintos eventos dentro del aula virtual, como eventos del sitio (vacaciones, día del centro...), eventos del módulo formativo, eventos del

grupo; incluso el usuario puede anotar sus propios eventos.

- ✓ Curso: muestra un listado de los cursos; en este caso, módulos formativos.
- ✓ HTML: permite agregar una información estática, texto y gráficos.
- ✓ Novedades: muestra los últimos mensajes del foro.
- ✓ Mensajes: es un sistema de mensajería interna entre los usuarios del mismo módulo formativo. [no hace falta estar conectado a la vez].
- ✓ Personas: son los participantes en el módulo formativo.
- ✓ Entradas aleatorias de glosario: permite mostrar una definición de forma aleatoria del glosario.
- ✓ Resultados de cuestionario: permite mostrar públicamente un listado con los alumnos con mejores resultados de un cuestionario realizado en la plataforma.
- ✓ Actividad reciente: muestra los acontecimientos ocurridos dentro de un módulo formativo desde el último acceso, como nuevos contenidos, tareas, etcétera.
- ✓ Buscar en foros: buscar palabras o frases entre los mensajes del foro.
- ✓ Enlaces a secciones del curso: permiten un acceso más directo a partes de nuestro módulo formativo.
- ✓ Eventos próximos: relacionados con el calendario, donde se reflejan las entregas de trabajos, realización de cuestionarios, días de exámenes...

■ La FCT también con Moodle

La FCT, o Formación en Centro de Trabajo, permite usar esta herramienta y facilita la comunicación entre el profesor-tutor responsable y los alumnos. Al emplear esta plataforma, se da opción a que el estudiante que se encuentra realizando las prácticas en la empresa pueda dirigirse a otro compañero o profesor del ciclo para resolver cualquier problema que se le plantee.

Conclusión. Preparando al alumno para usar una nueva vía de formación

El uso de Moodle como apoyo a las clases presenciales ha sido muy satisfactorio por parte de los profesores. También por parte del alumnado de los ciclos formativos, que agradecen esta ayuda. Además, es muy probable que algunos de estos alumnos vuelvan a usar esta plataforma antes de lo que ellos mismos esperan.

La reciente legislación del MEC sobre la Formación Profesional apuesta por la formación a distancia y semipresencial. En nuestra Comunidad, ya es una realidad gracias al Proyecto Avanza. Este proyecto emplea Moodle para ofrecer enseñanza a distancia de ciclos formativos, Educación Secundaria para personas adultas y Bachillerato.

Moodle también está presente en la mayoría de las universidades, que ofertan cada vez más asignaturas a distancia.

Al utilizar esta nueva herramienta en el aula, estamos formando y preparando al alumno para usar una nueva vía de formación en auge y de gran futuro que puede utilizar a lo largo de su vida para mantenerse actualizado en los distintos ámbitos: social, personal, cultural y laboral, conforme a sus expectativas, necesidades e intereses.

Enlaces de interés relacionados

■ CMS

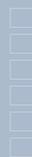
- ✓ <http://opensourcecms.com/>
- ✓ <http://www.planetacms.com/>

■ Moodle

- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Moodle>
- ✓ <http://docs.moodle.org/es/>

■ Aulas virtuales

- ✓ <http://dfsi.augustobriga.com/>
- ✓ <http://avanza.educarex.es/>
- ✓ <http://campusvirtual.unex.es/>



Valores para la vida



Dolores Alvarado Solís
M^a Luz León Nicolás
CP Las Américas. Trujillo





Descripción de la situación que motiva el proyecto y justificación del mismo

El pleno desarrollo de la personalidad y la integración en un mundo cada vez más abierto a influencias culturales diversas exigen a nuestro alumnado el inicio de una asimilación de los valores humanos sobre los que se asienta una convivencia libre, pacífica y solidaria, fundamento y expresión de una verdadera democracia.

La convivencia en el ámbito educativo y en los centros escolares es una responsabilidad de la comunidad escolar que exige ser abordada ante todo con sentido educativo, y en la que estamos obligados a desarrollar instrumentos válidos y propios con los que enfrentar con garantías las distintas situaciones que se den en la misma siendo conscientes de su complejidad.

Centramos el ámbito de la convivencia en la capacidad de vivir juntos, respetándonos y consensuando las normas básicas. Construir la convivencia exige comprender, respetar y establecer normas justas que regulen la vida colectiva.

Tenemos el deber y la obligación de brindar a nuestro alumnado una educación que fomente su identidad personal y social. La educación en valores es la herramienta que posibilita ese crecimiento personal, y sólo fomentándolos y practicándolos los interiorizarán y se aceptarán positivamente.

Aprender a convivir es posible.

Antecedentes y experiencias previas en el desarrollo del proyecto

La educación, tal y como recoge el artículo 27.2 de la Constitución, "tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales". Y el proyecto de Ley Orgánica de Educación (LOE) propone, en su exposición de motivos, el "ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia y la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos", señalándolo como uno de los fines del sistema educativo. Para la consecución de este fin, se hace extensivo a todos los niveles el objetivo de "trabajar la convivencia y la relación social y ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos".

Siguiendo este marco normativo, el CP Las Américas recoge en su PEC, como finalidad educativa destacada, la educación en la tolerancia, solidaridad y respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

Si la educación en valores no se interioriza y al mismo tiempo tiene su reflejo tanto en la organización como en la práctica diaria, si las experiencias que el

alumnado y el profesorado experimentamos de esos valores están sólo recogidas en la celebración de determinados días (de la paz, de la no discriminación...), nos arriesgamos a que la práctica de esos valores sea también la excepción.

Como consecuencia de estas reflexiones, hemos creído conveniente planificar, para trabajar en el primer ciclo de Primaria durante este curso escolar y generalizando en años sucesivos al resto de los niveles del centro, variadas actuaciones encaminadas al desarrollo de comportamientos adecuados para convivir mejor y resolver conflictos, a través de la participación, buenos cauces de comunicación y la prevención de problemas de conducta y, de ese modo, asegurar el mayor grado de coherencia entre la forma de enseñar los valores y los demás contenidos.

No podemos terminar sin reseñar la importancia de la participación de las familias en este proceso, ya que, si rompemos el binomio familia-escuela, difícilmente conseguiremos el principal objetivo de nuestro sistema educativo: proporcionar a niños y niñas una educación que favorezca todos los aspectos del desarrollo.

Objetivos

En grandes líneas, nos marcamos los siguientes objetivos:

- Apreciar la importancia de los valores básicos y conocer y elaborar las normas que rigen la vida de la clase y de la familia.
- Colaborar en la realización de actividades en grupo, aceptar las normas elaboradas por el propio grupo, puestos de acuerdo, y asumir las responsabilidades que correspondan.
- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas que lo rodean, desarrollar actitudes de respeto y solidaridad y rechazar todo tipo de discriminación.

Descripción de las actividades desarrolladas

Durante el primer trimestre trabajamos las normas de clase, las habilidades de comunicación: verbales y no verbales, los sentimientos y los derechos de la infancia.

Entre todos elaboramos las normas dialogando en asamblea, procurando que tuviesen estas características:

- Que fueran cortas y concretas.
- Construir las reglas de manera positiva, a ser posible no utilizar el "no".

- Acompañarlas de un dibujo.
- Leerlas colectivamente varias veces al día.

También se colocaron unos paneles en un lugar visible de la clase.

Los momentos óptimos para repasar las normas de conducta fueron a la entrada por la mañana, a media mañana y en parte del horario de una materia concreta, turnándose el profesorado.

Como técnica, se utiliza principalmente la alabanza a la conducta adecuada e ignorando, cuando era posible, la inadecuada, aunque esta última ha sido la más difícil.

Elaboramos barajas de cartas con las normas, para jugar en grupos de cuatro, comentando las escenas, clasificando buenas o malas acciones, escenificando...

Para el control de conducta se reunió a las familias, se les informó sobre la actividad, y quisieron hacer un seguimiento diario sobre el comportamiento de sus hijos e hijas. En unas aulas quedaron en llevar un cuaderno que serviría de agenda o diario de aula; en otra, por ser más conflictiva, optaron por la técnica de la economía de ficha.

Los niños y niñas, con sus familias, elaboraron una lista de premios y otra de castigos: el alumnado elige su premio y los padres el castigo, en caso de merecerlo. En un lugar visible, se rotularon las palabras "regalo" y "castigo". En clase, la maestra daba cada día a cada participante una carta con una sonrisa si el comportamiento había sido adecuado o, por el contrario, con una cara triste si no había sido así. En casa, dependiendo de la cara que llevase el alumno, coloreaban una letra de la palabra correspondiente hasta que se conseguía el premio o el castigo.

En el aula, se dibujó en un panel el registro de las caras que iban consiguiendo. Al final del trimestre se dio un regalo a los que más caras alegres consiguieron; también se dejó a otros dos alumnos con bastantes registros de caras tristes sin una salida a un cuentacuentos.

■ Se trabajaron las habilidades de comunicación verbales con:

- ✓ Saludos: al entrar, al acercarse para iniciar un diálogo, al encontrarse...
- ✓ Nombrar a las personas por su nombre: al dirigirse a ellas, en particular; al hablar de ellas a otras personas...
- ✓ Despedirse: al salir, como final de una conversación...
- ✓ Decir gracias: al recibir objetos, atenciones, reconocimientos, felicitaciones, elogios, ayuda...
- ✓ Decir "por favor", pedir permiso, pedir preguntando: para entrar o salir durante la actividad a/de clase, para pedir la palabra para utilizar objetos de otra persona, para pedir colaboración...

✓ Decir "lo siento", pedir perdón: para pedir disculpas por algo que se ha hecho mal.

✓ Reconocer, felicitar, elogiar: el trabajo bien hecho, el esfuerzo realizado. Para crear un ambiente cercano y facilitar la comunicación siendo positivo y agradable.

✓ Agradecer: la colaboración, las atenciones, el reconocimiento, las opiniones constructivas, el haber sido escuchado...

✓ Pedir: favores, cambios de conducta, opiniones de consejos, críticas...

■ También se trabajaron las habilidades de comunicación no verbales:

✓ Mirando a la cara: en todas las situaciones de comunicación directa, debemos responder con la expresión facial y corporal adecuada para que la otra persona se sienta bien. Mostrar expresión de agrado.

✓ Dar muestras de apoyo y acuerdo: ante la intervención de otra persona en las situaciones de comunicación habituales.

✓ Sonreír: para acercarse a la otra persona, aflojar tensiones, prevenir emociones negativas, controlar los enfados con sentido común, ver el lado positivo de las cosas, compartir, alegrar, sorprender, sentirse bien.

■ Se trabajaron los sentimientos a través de cuentos, asamblea, trabajo individual y en pequeño grupo que fuimos reflejando en un gran mural que mandamos a la editorial Everest para la participación en un concurso.

✓ "Libro de cumpleaños": para desarrollar vínculos afectivos dentro del grupo, confeccionamos un calendario de cumpleaños de los niños y niñas. Cada mes, vemos quién cumple años y el día del cumpleaños le regalamos un librito con dibujos, frases....que realiza cada persona de la clase, además de incluir una fotografía del grupo. Mientras que cada niño realiza su trabajo, quien cumple los años confecciona su corona, y ese día es el rey o la reina. Se aprovecharon aquellos meses en los que nadie cumplía años para incluir al alumnado que los hacía fuera del calendario lectivo.

Tuvo gran aceptación, y los niños se esmeraron cada vez más en la confección de sus trabajos.

✓ Día Universal de la Infancia: con el objetivo de conocer los derechos y deberes de los niños y niñas y observar cómo viven otros en condiciones más desfavorecidas, se estuvo trabajando durante dos o tres semanas antes de la celebración de dicho día.

Se visualizó en el aula de Informática, en la página de Unicef, un vídeo de animación sobre la explotación infantil. También conseguimos en la Red, en la página de Amnistía Internacional, un juego de cartas sobre los derechos de la infancia, y un juego de mesa en la revista *Maestra de Infantil*. Con ellos, se jugó en grupo de

cuatro y se incorporaron al conjunto de juegos de mesa del aula.

✓ Confeccionamos a nivel de ciclo un móvil de los derechos del niño que aún decora nuestro pasillo, y clasificamos una serie de acciones en derechos y deberes de los niños elaborando un panel en el pasillo.

El Día de la Infancia, como clausura de las actividades, recibimos la visita de unos mimos.

✓ Participación en campañas: estas actividades se programaron para sensibilizar al alumnado ante los problemas de muchos niños como ellos que no tienen cubiertas sus necesidades.

✓ En clase hicimos diferentes lecturas para poner al descubierto nuestra actitud solidaria, y el reconocimiento de derechos no respetados en otras partes del mundo, comparando la vida de los alumnos con la de otras personas más desfavorecidas.

✓ Retomamos el derecho a la educación, establecimos cómo podríamos ayudar y participamos en la campaña escolar de Unicef aportando, de forma voluntaria, material escolar.

✓ También participamos en la campaña del Domund y en la "Operación Kilo" promovida por Cáritas Interparroquial de Trujillo.

✓ Para favorecer la convivencia con toda la comunidad educativa, terminamos la propuesta de actividades con el festejo de la Navidad en el teatro-salón de actos del Centro de Atención al Menor Francisco Pizarro, de Trujillo, con la participación de todos los niveles y ciclos del colegio, así como de las actividades formativas complementarias. Hubo obras de teatro, villancicos, actuación de coros; para terminar, los padres y madres nos invitaron a unas migas con chocolate.

Valoración de los resultados

Hacer una valoración de la interiorización de los aspectos trabajados de respeto, tolerancia, solidaridad...es algo prematuro. Una reflexión de partida consiste en considerar la adquisición de valores como un proceso continuo y no como hechos acabados, y aunque no estamos en condiciones de afirmar con rotundidad qué rasgos se han conseguido, sí es cierto que nos guiamos por patrones tales como la participación activa escuchando, respetando opiniones ajenas, siendo asertivos... si utilizamos el diálogo para superar conflictos y mostramos, tanto en la conducta como en el lenguaje, respeto hacia los demás

Las actividades han sido muy positivas, sobre todo el seguimiento por parte de las familias en la economía de fichas. ¡Cómo se involucraron!

Tenemos que destacar la implicación del alumnado en todas las actividades: conocen sus derechos y debe-

res, las reglas, e intentan cumplirlas, aunque algunas veces se las tengamos que recordar.

Bibliografía

- ✓ Constitución Española.
- ✓ Proyecto de Ley Orgánica de Educación (LOE).
- ✓ Legislación de la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura en materia de educación en valores y celebraciones pedagógicas.
- ✓ Proyecto Educativo de Centro del CP Las Américas.
- ✓ Revista Maestra de Primaria. Editorial Ediba.
- ✓ Revista Maestra de Infantil. Editorial Ediba.
- ✓ Taller para la Infancia. Editorial Everest.

Material de la Red

www.juntaandalucia.es/publicaciones/convivencia.php3

Técnicas y estrategias didácticas en:
www.fuhen.es/CIP/EDUCA/tecnicas.htm
www.educacionenvalores.org
www.aldeasinfantiles.es



Mandala un descubrimiento extraordinario



José Carlos Marín Bañeza
CRA Los Cuatro Lugares. Talaván



Introducción

Cuando mi compañera Montaña me enseñó el dibujo que estaba coloreando, lo primero que le dije fue: “¿Y eso qué es?”. “Pues un mandala”, me dijo ella tranquilamente. Nunca en mi vida había oído hablar de los mandalas, pero en aquel preciso instante me di cuenta de la potente actividad que tenía delante de mí para aplicar en el aula, y no solamente en el área de Plástica, sino también en las distintas áreas del currículo. ¿Por qué? Espero que en estas páginas se aporte la respuesta.

Desde hace unos 20 años, en algunos países europeos se viene utilizando la milenaria técnica de los mandalas en ambientes educativos y de rehabilitación. En los diccionarios se encuentra la definición de la palabra “mandala”, haciendo referencia al tantrismo hindú y budista, como un “diagrama simbólico que representa la evolución y la involución del universo en relación con un punto central”. En efecto, el mandala es originario de la India, pero también se encuentran representaciones geométricas simbólicas en otras culturas, como la de los indígenas de América (navajos, aztecas, incas...) o la de los aborígenes de Australia. El mandala es un arte milenario que permite, por medio de un soporte gráfico, llegar a la meditación y a la concentración, para exprimir nuestra propia naturaleza y creatividad.

Fundamentación teórica

Siguiendo a Piaget, Wallon y Erikson, entre otros, el niño pasa por varios estadios de desarrollo hasta convertirse en adolescente y finalmente en adulto. No hay homogeneidad en las clasificaciones, pero sí en la denominación de tres fases de desarrollo: infancia, niñez, adolescencia. Son tres tipos de inteligencia distintos, tres maneras de abordar la realidad.

Para Jean Piaget (1896-1980), prestigioso psicólogo conductista, todo el desarrollo de la inteligencia está en un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación al medio: la asimilación y la acomodación. Cuando un niño nace, dispone de una capacidad de desarrollo de potencial intelectual. El hecho de que pueda llegar más o menos lejos va a depender básicamente del esfuerzo que él haga, pero este esfuerzo va a estar condicionado por los estímulos que le ofrezca su entorno. La rapidez del avance, a través de los periodos de desarrollo de la inteligencia, está influida por el entorno sociocultural, aun cuando el orden de los estadios o fases permanezca inalterado. La mejor ayuda al desarrollo del niño es un medio ambiente que le estimule, que le resulte atractivo y gratificante.

Para Henri Wallon (1879-1962), psicólogo neoconduc-

tista y afamado neurólogo, la evolución es un proceso más discontinuo, con crisis y saltos apreciables; tiene un enfoque más pluridimensional. En la mayoría de los casos, la pintura puede tener un efecto preventivo, ya que por medio de ella los niños aumentan la conciencia de sí mismos y pueden superar las crisis de su desarrollo con mucha más facilidad.

Para Erik Erikson (1902-1994), psicoanalista norteamericano, el desarrollo se basa en los aspectos psicosociales del proceso evolutivo humano: la vida gira en torno a la persona y el medio. Cada etapa es avance o regresión de otras etapas.

Cuando hablamos de inteligencia, hablamos también de creatividad infantil; en la escuela habrá que tener en cuenta que ésta se manifiesta y fomenta por medio de actividades expresivas, básicamente a través de la expresión dinámica (actividades lúdicas, el juego) y la expresión plástica (dibujo, pintura). Sin descuidar la primera, he pensado que lo mejor es centrarnos en la segunda de las acepciones, introduciendo los mandalas como instrumento educativo para fomentar y desarrollar la creatividad en la escuela mediante el dibujo y la pintura, con un triple objetivo: desarrollar los sentidos y la capacidad de percepción, fomentar la iniciativa personal, y estimular la imaginación favoreciendo la libre expresión.

Objetivos fundamentales

Los objetivos que debemos plantearnos a la hora de realizar esta actividad en la etapa que nos ocupa, que no es otra que la Educación Primaria, son fundamentalmente los siguientes:

- ✓ En el ámbito cognoscitivo: desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño.
- ✓ En el ámbito afectivo y social: desarrollar actitudes y aptitudes creativas frente a distintas situaciones que se le presenten. Respetar el trabajo en silencio y la concentración en la actividad de sus compañeros.
- ✓ En el ámbito psicomotor: favorecer que el niño se exprese de forma creativa con el uso de distintas técnicas plásticas.

Orientaciones metodológicas o actividades

El trabajo de meditación con mandalas puede consistir en la observación o el dibujo de éstos. El proceso de observación puede durar entre tres y cinco minutos. También se pueden dibujar mandalas (aunque esto es más complicado y su técnica es mejor aplicarla en Secundaria) o colorearlos, y esto es lo que nos interesa



a nosotros y lo que yo he llevado a cabo en el tercer ciclo de Educación Primaria, con los alumnos y alumnas de 5º y 6º cursos de Talaván. Se recomienda comenzar por pintarlos. Para ello, se escoge un modelo; hay infinidad de páginas en Internet de las que se pueden descargar todos los mandalas necesarios, se seleccionan los instrumentos (colores, marcadores, acuarelas, rotuladores,...), se instalan en su mesa tranquilamente, y si llevas trabajando algunos días con ellos esta técnica, incluso se puede poner una música de fondo que les resulte sugerente o entretenida. Hay técnicas variadas, todo dependerá del estado de ánimo y de lo que se desea que el mandala transmita. Si se necesita ayuda para exteriorizar las emociones, se deben colorear de dentro hacia fuera; si se desea buscar el propio centro, se pintará de fuera hacia dentro. Sus virtudes terapéuticas permiten recobrar el equilibrio, el conocimiento de sí mismo (intuición creativa e interpretación de sus propias creaciones), el sosiego y la calma interna (concentración y olvido de los problemas), necesarios para vivir en armonía.

El coloreado del mandala puede ser realizado por todo el mundo, niños o adultos que sepan o no dibujar. Cada uno escoge los colores en función de su estado de ánimo, la intensidad del color, los diferentes materiales para colorear (acuarela, tintas, rotuladores, lápices de colores, etcétera). A la hora de pintar, se respetará la dirección con la que se empezó y se pintará hasta que se considere que el mandala está terminado. Lo que estos alumnos han hecho este curso ha sido un bonito detalle para regalar a quien estimen oportuno: unos posavasos o reposaplatos, o también reposabandejas. La actividad consiste en elegir de cualquier página *web* el mandala o mandalas que les guste, imprimirlos al tamaño que deseen, colorearlos a su criterio, recortarlos, plastificarlos y... ¡ya está! Hecho el trabajo. Y además quedan contentísimos con la obra de arte que acaban de terminar. También se puede elegir al final el que más les haya gustado para estamparlo en una camiseta y tener una para cada alumno.

Valoración final

Esta experiencia ha resultado verdaderamente positiva, como no podía ser de otra manera. Hasta los alumnos que normalmente no participan en este tipo de actividades ni en ninguna otra, han quedado sorprendidos con su pequeña obra de arte. Les ha encantado. Hemos tenido unas sesiones de Plástica bastante entretenidas, y a aquellos maestros que no nos gusta tener libro de texto en esta área porque creemos que para fomentar la creatividad de nuestros alumnos lo primero que debemos trabajar y fomentar es nuestra

propia creatividad, es un recurso muy apropiado y bastante fácil de aplicar. A continuación, termino el artículo con varios puntos en los que destaco cómo hemos utilizado en el centro los mandalas, dependiendo de diversos aspectos. Acompañan cada punto algunos ejemplos de los mandalas realizados por los alumnos. Espero que sean del agrado de todos y que inciten a la aventura de realizarlos.

■ Mandalas infantiles como estímulo al aprendizaje

Todo es posible si el niño tiene estímulos. Muchos autores han demostrado que cualquier niño es capaz de alcanzar un nivel de rendimiento notable que sólo es posible si a éste se le confronta con los estímulos necesarios. Los mandalas suponen un estímulo motivador para cualquier aprendizaje de las distintas áreas del currículo de Educación Primaria. Para esos momentos, entre clase y clase, que no procede explicarles algo nuevo ni tampoco se tiene otra tarea que ofrecerles, los mandalas garantizan unos minutos de trabajo, paz y tranquilidad.

■ Mandalas infantiles como medio de expresión

A través del dibujo, del color, el niño se expresa. Expresa su mundo interior, pensamientos, ideas, estados de ánimo y relaciones con el mundo de un modo cada vez más complejo, desde los primeros garabatos a las creaciones artísticas más abstractas y elaboradas, desarrollando con ello su psicomotricidad. Algunos autores actuales como Stern, Lowenfeld o Arheim han estudiado las formas de expresión del niño a través de la expresión plástica, afirmando su estrecha relación con el desarrollo integral del pequeño.

■ Mandalas infantiles como medio de comunicación

El niño utiliza los recursos de la expresión plástica para desarrollar procesos de comunicación, tanto más ricos cuanto más lo sea el medio y los recursos que le estimulen y le orienten. A través de formas y colores utilizados con una u otra intención, el niño busca comunicarse con los demás, transmitir su interpretación de la realidad, proyectar sus impresiones. Por medio de las imágenes de sus dibujos, de las producciones de sus pinturas, el pequeño intenta comunicar a sus interlocutores la realidad de un mundo interno que necesita compartir con los demás.

■ Mandalas infantiles como medio de producción

Desde los garabatos, los remolinos, esferas, a las producciones de mandalas más elaborados, el niño va evolucionando en su creatividad productiva y habilidad psicomotriz. La producción plástica deberá ser tenida en cuenta como una faceta importante del desarrollo integral del niño en todas las edades.



■ Mandalas infantiles como técnica de relajación

Ante un problema, un adulto puede verbalizarlo, expresando así sus sentimientos. Un niño se relajará utilizando un tipo de expresión no verbal, ya que no sabe expresar con palabras sus sentimientos; puede entonces usar otro medio que no sean las palabras. La actividad creativa de los mandalas en estos cursos de niños tensos, introvertidos y con tendencia al aislamiento es muy útil. Tradicionalmente, la educación es analítica, todo tiene una relación de causa a efecto, los procesos siguen una lógica definida. Con ello, se trabaja casi en exclusiva el hemisferio cerebral izquierdo, que procesa la información verbal, que codifica y decodifica el habla. Se ha dado muy poca importancia al hemisferio cerebral derecho, que se dedica a la síntesis, combina las partes para formar un todo. La expresión en este hemisferio no es verbal, es por imágenes. Actualmente, se dedica más tiempo a la expresión plástica, a la creatividad y a la expresión artística. Trabajar la educación artística de forma sistemática es abrir al niño a un mundo en que la fantasía y la percepción multisensorial serán para él nuevas posibilidades de enriquecimiento y de expresión. Aprender a percibir la belleza es fundamental, ya que estimula el desarrollo integral de las capacidades humanas, que muchas veces quedan limitadas a lo estrictamente analítico. Las técnicas de relajación son un medio indispensable de educación que lleva progresivamente al dominio de los movimientos y, como consecuencia, a la disponibilidad del ser entero.

■ Mandalas infantiles como medio de superación de situaciones emocionales negativas (fobias, ansiedad, temores nocturnos, acosos escolares, experiencias traumáticas)

Mientras se pinta, en el subconsciente desaparecen los problemas, porque nos encontramos en un estado de total relajación y concentración. Las respuestas de

reacción a estados emocionales negativos van desapareciendo y, poco a poco, se transforman. Para el niño, pintar o crear mandalas puede ser un medio de autoterapia.

Por todo lo anteriormente expuesto, como docentes debemos considerar que no se debe desdeñar la importancia de los mandalas como un instrumento educativo más de importante valor psicopedagógico. Recomiendo la práctica en las escuelas, a todos los niveles y desde todas las áreas; en un mundo como el nuestro, cada vez más carente de valores, no está de más ayudar a que nuestros alumnos descubran su mundo interior y canalicen de forma positiva sus energías.

Bibliografía

Toda la información recabada para elaborar este artículo ha sido extraída de diferentes páginas web, en Internet. A continuación, aparecen algunas de las más importantes, porque al escribir "mandala" en el buscador de Google, salen, ni más ni menos, que 135.000 páginas.

- ✓ <http://www.mandalarbre.com/New%20Index.htm>
- ✓ <http://perso.orange.fr/rickylasouris/mandalas/mandanico/Page.html>
- ✓ <http://perso.orange.fr/rickylasouris/mandalas/mandacacilia/Page.html>
- ✓ <http://members.lycos.nl/miekedebruijn/kleurplaten.htm>
- ✓ <http://www.hugolescargot.com/colo%20mandalas/mandalas%201-10/pagemandalas1.htm>
- ✓ <http://perso.orange.fr/rickylasouris/mandalas/mandaan/daani/Page.html>
- ✓ <http://mandalaz.free.fr/index.html>
- ✓ <http://www.peppitext.de/WiCoMandalas/index.html>



Encuentro intergeneracional

M^a Luz Pulido Díaz
Paz Galet Macedo

CEI Santa Bárbara-Centro de Día Francisco Chanclón. Cáceres

Fomentar en los niños actitudes y sentimientos positivos hacia los mayores y establecer un vínculo afectivo entre los abuelos y el niño es, sin duda, el objetivo que nos planteamos con este proyecto. El acercamiento de los niños de corta edad a los abuelos del Centro de Día Francisco Chanclón, enfermos de Alzheimer, en un entorno agradable, controlado y seguro, despierta un abanico de sentimientos positivos que facilitan su adaptación al entorno y predisposición para realizar actividades terapéuticas y de la vida diaria.





Introducción

Este proyecto comenzó por la sugerencia de una compañera que había trabajado con mayores como animadora sociocultural, y por la cercanía y la buena relación que tenemos con el Centro de Día Francisco Chanclón.

La idea era que los alumnos de nuestro centro y los mayores hicieran ciertas actividades juntos, y que los abuelos “adoptaran” como “nietos” a los niños. De manera que emparejamos a cada uno de éstos con un “abuelo/a” y establecimos un día a la semana —el miércoles—, alternando la realización de la actividad: un miércoles se realizaría en el centro de mayores y el siguiente en el centro Infantil.

El trabajo a realizar se preparaba en cada centro, con una duración aproximada de media hora. Acordamos que un viernes al mes los abuelos vendrían a contar un cuento a nuestros alumnos.

Las actividades que se realizaron las hicieron por parejas: cada niño con su “abuelo/a adoptivo”.

En las primeras sesiones hubo un intercambio de fotografías, para que se fueran conociendo, y en todas las actividades se intercambiaron los trabajos realizados, que se exponían en un lugar bien visible de nuestra escuela.

Fundamentación

Los abuelos son un poco padres, un poco amigos y siempre defensores de sus nietos. En los niños, los abuelos reflejan una imagen de amor diferente, pues sus nietos les dan la oportunidad de amar más libremente y recargar sus fuentes de energía en una etapa de valoración difícil en el ser humano.

Los abuelos son expertos narradores, y no hay mejor cuento que el narrado por un abuelo, al cual escuchan los niños entusiasmados, dando lugar a momentos agradables, placenteros, y desarrollando su imaginación y su creatividad. Los cuentos de los abuelos son mitad verdad y mitad fantasía... Son maestros de los niños por su propia experiencia. Las historias que contarían los abuelos a nuestros alumnos les transmitirían modelos de vida mucho más ricos y directos que los que ellos puedan ver en los libros o en la televisión.

Objetivos

■ Generales

- ✓ Fomentar actitudes y sentimientos positivos en los niños hacia las personas mayores.
- ✓ Fomentar actitudes y sentimientos positivos en los mayores hacia los niños.
- ✓ Establecer un vínculo afectivo entre el “abuelo” y el niño.
- ✓ Fomentar sentimientos de utilidad y valía en los mayores, y de respeto y responsabilidad en los alumnos.
- ✓ Intercambiar experiencias y puntos de vista.

■ Específicos

- ✓ Fomentar el trabajo en equipo entre distintas generaciones a través de la participación en actividades conjuntas.
- ✓ Fomentar atracción por la lectura desde edades tempranas.
- ✓ Fomentar la continuidad de tradiciones, canciones, juegos populares...
- ✓ Tomar conciencia de los efectos beneficiosos de la participación en actividades lúdicas y de ocio de manera conjunta.

Temporalidad

■ Primer ciclo

- ✓ Del 5 de abril al 3 de mayo.
- ✓ Consta de cinco sesiones de actividades (una a la semana) y un cuentacuentos (uno al mes).

■ Segundo ciclo

- ✓ Del 10 de mayo al 23 de junio.
- ✓ Consta de seis sesiones de actividades (una a la semana), dos cuentacuentos (uno al mes) y un taller de cocina.

Localización

Los encuentros se realizan en las dependencias del Centro de Día Francisco Chanclón y del Centro de Educación Infantil Santa Bárbara, de Cáceres.

Metodología

■ Actividades conjuntas

Una vez seleccionados los abuelos y los niños que participarán en los encuentros, se asignará a cada niño un abuelo, teniendo en cuenta las características de los participantes. El objetivo principal es que se establezca un vínculo entre ellos.

■ Encuentro intergeneracional

Los grupos de trabajo serán de tres niños y tres abuelos, aproximadamente, en cada encuentro, que realizarán en pareja la actividad programada.

Al comienzo de cada encuentro, se realiza la presentación de las parejas.

■ Cuentacuentos

Se seleccionan abuelos con capacidades cognitivas y sociales conservadas.

Estos encuentros consisten en la exposición, por parte de los abuelos, de cuentos, canciones... a un grupo extenso de niños.

■ Taller de cocina

Se seleccionan abuelas con capacidades cognitivas y sociales conservadas.

Se preparan postres sencillos y rápidos.

Recursos humanos

Este proyecto lo hemos realizado conjuntamente entre los dos centros.

Mantuvimos una primera reunión la dirección y dos TEIs, por parte de nuestra escuela, con la psicóloga y la terapeuta del centro de día, para desarrollar la idea inicial de la compañera.

Decidimos que las actividades se realizarían una vez por semana, y participarían los niños más mayores del centro, los del aula de 2-3 años y los más mayores del aula de 1-2 años. En cuanto a los abuelos, ellas (la psicóloga y la terapeuta) hicieron una selección de aquellos que estaban en las mejores condiciones para poder llevar a cabo las actividades que se propondrían, teniendo en cuenta que los usuarios de este centro son en su mayoría enfermos de Alzheimer, y algunos de ellos padecen limitaciones físicas.

En las siguientes reuniones, la promotora de la idea se fue del centro por un concurso de traslado, con lo que quedamos la dirección y una TEI del colegio, la psicóloga y la terapeuta del Francisco Chanclón.

Actividades

En el desarrollo práctico del programa, podemos diferenciar tres grupos de actividades:

- ✓ Las actividades realizadas por parejas formadas entre niño-abuelo.
- ✓ El cuentacuentos.
- ✓ El taller de cocina.

■ **Actividades realizadas por las parejas formadas entre niño-abuelo**, que se desarrollan en dos ciclos que describimos a continuación:

■ Primer ciclo:

realizado entre los meses de abril y mayo.

Las actividades varían cada semana, requiriendo diferente material y capacidades de ejecución.

✓ 5 de abril. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: cada participante colorea el dibujo de una flor en el que pegará su foto y se la regalará a su pareja. La actividad se desarrolla con música de relajación de fondo.

✓ 12 de abril. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: deberán puntear unos círculos y pegar papel transparente de color para elaborar las alas de una mariposa previamente dibujada. Una vez realizado el trabajo individual, se intercambiarán por parejas las tareas.

✓ 19 de abril. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: cantarán y tocarán instrumentos iguales, por parejas. Las canciones preparadas son: *El patio de mi casa* y *Debajo un botón*, recogidas en un cancionero que lleva escrito el nombre de cada participante y donde cada uno deberá pegar su foto. Posteriormente, este cancionero se intercambiará a modo de regalo entre los componentes de cada pareja.

✓ 26 de abril. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: hacer ensartables de bolas. Consiste en hacer un collar con bolas; de la misma forma, se prepararán unas pulseras de macarrones que posteriormente se intercambiarán las parejas como regalo.

✓ 3 mayo. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: realizar con bolas de plastilina un gusano. En el inicio, se dispondrá de la base del gusano, que será de cartón, donde se colocarán las bolas. La cabeza del gusano estará realizada y colocada. Finalmente, se colgarán del cuello del gusano las fotos de los participantes y se intercambiarán por parejas los gusanos realizados.

■ Segundo ciclo:

realizado entre los meses de mayo y junio.

En este periodo, la actividad a realizar será un "libro de texturas". Consiste en rellenar dibujos con material diverso, creando texturas opuestas y variadas. Una vez terminada la actividad, los componentes de cada pareja se intercambiarán las fichas realizadas a modo de regalo.

Al final del ciclo, se formará un cuaderno con las diferentes fichas, que podrá servir de material de trabajo.

✓ 10 de mayo. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

■ Encuentro intergeneracional

Actividad: Rellenar el dibujo de una flor con bolitas de papel de seda. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada, en este caso: "arrugado".

✓ 17 de mayo. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: rellenar el dibujo de una casa con trocitos de fieltro de diferentes colores. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada; en este caso: "lisa".

✓ 24 de mayo. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: rellenar el dibujo de un pajarito con macarrones. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada; en este caso: "rugosa".

✓ 31 de mayo. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: rellenar el dibujo de unas nubes con algodón. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada; en este caso: "suave".

- 7 de junio. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: rellenar el dibujo de un pez con trocitos de papel celofán. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada; en este caso: "estirada".

- 14 de junio. Lugar: Centro de Día Francisco Chanclón.

Actividad: rellenar el dibujo de una vaca con trocitos de lija. La ficha llevará escrito el nombre de la textura trabajada; en este caso: "áspera".

■ Cuentacuentos

Las sesiones en las que se realiza el cuentacuentos se desarrollan en un aula del Centro de Educación Infantil Santa Bárbara, donde asisten todos los niños a escuchar los cuentos que uno o dos abuelos van a contar.

✓ 21 abril. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: una pareja formada por un abuelo y una abuela ha leído, alternativamente, poesías sobre *El Quijote* a todos los niños. Se le ha regalado el cuento formado a cada niño.

✓ 19 mayo. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: una abuela ha narrado los cuentos *Pulgarcito* y *La zorrita*; ambas historias han sido elegidas por ella.

✓ 23 junio. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: una pareja formada por dos abuelas ha narrado a los niños el cuento *Los tres cerditos* y otros cuentos populares.

■ Taller de cocina

✓ 21 de junio. Lugar: Centro de Educación Infantil Santa Bárbara.

Actividad: en ella participan todos los niños del centro y un grupo formado por cinco abuelas. Realizarán unas galletas de coco y unas tartas de obleas y nata.

Con esta dulce actividad terminamos el programa intergeneracional.

Evaluación

La evaluación se realiza a través de: observación durante los encuentros, grado de motivación, grado de participación, estado emocional posterior, comentarios posteriores y grado de satisfacción aportado por algunos familiares.

Los usuarios participantes han mostrado un alto nivel de motivación y deseo de participación, así como un estado emocional positivo posterior a la realización de las actividades. Asimismo, algunos familiares nos han hecho llegar su agradecimiento y felicitación por este tipo de encuentros.

Conclusiones

■ Actividades conjuntas

Los objetivos propuestos se han visto cumplidos a través de las distintas actividades puestas en marcha, principalmente aquéllos relacionados con el establecimiento de vínculos afectivos entre los abuelos y los niños, el fomento de sentimientos y actitudes positivas entre ambos grupos, y el trabajo en equipo.

■ Cuentacuentos

No resulta beneficioso para ninguno de los dos grupos, debido, principalmente, a las dificultades de expresión (sobre todo en el plano no oral) de los mayores usuarios de este tipo de centro, lo que da lugar a que los niños no mantengan la atención en el relato narrado.

■ Taller de cocina

Se cumplen los objetivos propuestos.

Como conclusión final, se puede establecer que ha sido una bonita experiencia que acerca etapas de la vida separadas por los años y unidas por los sentimientos.



El maravilloso mundo de los seres mágicos duendes, hadas, elfos y gnomos

M^a Ángeles Royo Fuertes
Juan Jesús Mateos Moreno
Victoria Galván García

CP Virgen del Carmen. Mohedas de Granadilla

No existe un mundo más fantástico que aquel que reside en la inocente imaginación de un niño, al igual que no existe mejor pedagogía que aquella que se preocupa de seguir fomentando su mundo infantil e imaginativo.

Son, principalmente, estos dos motivos los que nos condujeron, durante el curso académico 2006-2007, en el CP Virgen del Carmen de la localidad de Mohedas de Granadilla, a llevar a cabo un proyecto sobre el fantástico mundo de duendes, hadas, elfos y gnomos del que fueron protagonistas los niños de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

Trabajando conjuntamente los especialistas de Infantil, Educación Musical y Lengua Extranjera Inglés, nos sumergimos con la mayor de las ilusiones en el maravilloso mundo de los seres mágicos.





¿Por qué surgió este proyecto?

Probablemente, como en todo este tipo de trabajos, no surgió de una actividad previamente planificada, sino que nació de un cúmulo de acontecimientos y circunstancias que comenzaron con la propuesta de la maestra de Música para realizar en Navidad una representación con todos los niños del colegio, en la que nosotros, los de Educación Infantil, interpretaríamos el papel de duendes y hadas. Inmediatamente, ¡todos estuvimos absolutamente de acuerdo!, pues además recordamos que el curso pasado habíamos elegido como nombre de la clase *Los Duendes*. Desde este momento, decidimos, llenos de ilusión, investigar sobre el maravilloso mundo de los duendes y las hadas, y así poder llegar a conocer mejor a estos fantásticos personajes. Porque ¿serían reales... o no?

De este modo, comenzamos a recopilar, qué sabíamos de los duendes y las hadas y qué queríamos saber.

- Investigamos nuestras ideas previas: en la asamblea, conversamos y reflexionamos sobre estas dos cuestiones, y “la seño” nos lo recogió por escrito. Después, entre todos, realizamos un mapa conceptual.

- Tras recopilar nuestros conocimientos, buscamos información.

- Conversamos y hablamos sobre dónde buscar nuestras respuestas. La maestra también nos ayudó y recogió por escrito todo lo que comentamos:

- ✓ Revisamos las fotos del “Quinto Pino” porque seguíamos recordando a los duendes y las hadas que vimos en la excursión realizada hace dos cursos, y de lo bien que lo pasamos cuando visitaron nuestro centro.

- ✓ Escribimos una nota a las familias para que nos ayudara a buscar la información necesaria, para descubrir este mundo tan fantástico y maravilloso.

- ✓ Visitamos las bibliotecas de las distintas aulas, del centro y de las localidades. También buscamos en Internet información sobre estos seres mágicos.

- ✓ ¡Y un hecho muy inesperado! Un día, llegó a nuestra clase el maestro de Inglés y nos preguntó qué estábamos haciendo. Le comentamos que estábamos investigando sobre los duendes y las hadas. Entonces, ¡nos dijo que él sabía muchas cosas sobre ellos!, que los duendes y las hadas proceden de un país lejano llama-

do Irlanda, que hablan en Inglés y, ¡lo más alucinante!, que nos traería un duende que él tenía en su casa.

¿Cómo organizamos nuestro tiempo de trabajo?

La secuencia didáctica se llevó a cabo, a lo largo del primer y segundo trimestres, dedicando aproximadamente dos o tres sesiones semanales más las sesiones de Música e Inglés.

En un principio pensamos que el proyecto concluiría en el primer trimestre, con la representación de Navidad, pero como continuábamos muy interesados, habíamos recopilado mucha información y todos, niños y maestros, estábamos muy implicados en el asunto, se continuó con él en el segundo trimestre. Además, en este segundo trimestre, los especialistas de Inglés y Música decidieron involucrar y hacer partícipes a los niños del primer ciclo de Primaria de este mundo fantástico e imaginativo como es el de los duendes y las Hadas, porque ellos ya habían demostrado interés por lo que nosotros estábamos descubriendo. Y a veces iban a nuestra clase de Infantil a ver las cosas que teníamos sobre los seres mágicos. Además, a los maestros les pareció muy importante seguir fomentando su fantasía, su creatividad, su imaginación..., porque al fin y al cabo, seguían siendo niños como nosotros.

Ahora bien, los espacios que utilizamos para el desarrollo de nuestro proyecto fueron: las aulas de Educación Infantil, el aula del primer ciclo, el aula de Música, la sala de Informática, el patio del colegio y el parque del municipio.

Objetivos didácticos

Fueron amplios y variados, pues se trabajaron objetivos de todas las áreas de Educación Infantil, Educación Musical e Inglés y temas transversales.

Algunos de ellos fueron:

- ✓ Distinguir entre lo que los niños conocen y lo que quieren saber, intentando favorecer una actitud de motivación hacia la búsqueda del conocimiento.

- ✓ Adquirir y utilizar un nuevo vocabulario tanto en cas-



tellano como en inglés.

- ✓ Asumir la práctica de la investigación, la experimentación, el análisis y la observación como procedimientos básicos de trabajo en la clase.
- ✓ Descubrir las matemáticas a lo largo del desarrollo del proyecto (números para medir, para secuenciar y ordenar, clasificaciones por categorías, resolución de problemas...).
- ✓ Favorecer un ambiente en el que el niño explique sus posturas, sus gustos, sus intereses y en el que obtenga sus análisis y conclusiones.
- ✓ Experimentar con diferentes modalidades plásticas.
- ✓ Aproximación al lenguaje musical y corporal, partituras, instrumentos, canciones, bailes...
- ✓ Descubrir el inglés como una lengua para comunicarse y familiarizarse con algunas palabras.
- ✓ Favorecer el trabajo en pequeño grupo o pareja y en gran grupo
- ✓ Estimular la participación e implicación de la familia en el desarrollo del proyecto (búsqueda de información, confección de disfraces...).
- ✓ Descubrir la utilidad del lenguaje escrito y los diferentes tipos de textos.
- ✓ Identificar diferentes medios para la búsqueda de información (libros de consulta, Internet, preguntar a personas...)
- ✓ Fortalecer la unidad del grupo y su identidad individual dentro del mismo.
- ✓ Fomentar hábitos de colaboración, respeto, orden, silencio.
- ✓ Apreiciar la relación, conexión y continuidad de las diferentes actividades que se realizan en clase, independientemente de si es el tutor o los especialistas (Inglés o Música) los que estén en el aula.

Actividades

Sin embargo, no sólo fueron abundantes los objetivos, sino la cantidad de actividades que realizamos.

Éstas se realizaron de modo secuenciado, teniendo presente el mapa conceptual y dónde íbamos a buscar la información.

Cada equipo realizó actividades en gran grupo, pequeño grupo e individuales. También se llevaron

acabo actividades intergrupales entre todos los niveles: niños de tres, cuatro y cinco años, y niños del primer ciclo de Primaria.

Durante la realización de las mismas se realizaron los ajustes y cambios que se consideraron oportunos, siempre intentando priorizar nuestra motivación real hacia las actividades desarrolladas, teniendo en cuenta nuestras propuestas y acciones.

Algunas de las actividades que desarrollamos durante todo el proyecto fueron:

- ✓ Localizar el país donde viven los duendes en un globo terráqueo, un atlas, etcétera.
- ✓ Descubrir el idioma que ellos hablan (inglés).
- ✓ Conocer y dibujar sus partes del cuerpo, comparándolas con las nuestras, al igual que sus vestimentas (¿cuánto miden los duendes?, ¿cuánto medimos nosotros?, etcétera.)
- ✓ Descubrir sus costumbres: qué les gusta comer y beber, a qué se dedican o qué les gusta hacer, cómo son sus casas. Bebimos y comimos algunos de sus alimentos favoritos.
- ✓ Ordenar y colocar la clase, porque el duende (*Leprechaun*) que nos trajo nuestro maestro de Inglés era muy travieso y nos desordenaba todo. A veces, también nos dejaba caramelos.
- ✓ Leer las cartas y notas que nos dejaba el duende.
- ✓ Salir a buscar el libro mágico que los duendes y las hadas nos habían dejado y en el que nos decían cómo podríamos encontrarlos. Entonces, formamos cuatro equipos y decidimos salir a buscarlos por todo el colegio y el parque.
- ✓ Construir sus instrumentos musicales siguiendo las instrucciones necesarias: Whistle, Bhodram y el arpa. Nos inventamos una canción y un baile e interpretamos sus partituras musicales.
- ✓ Leer y contar muchos cuentos de duendes y hadas, y escribir sus títulos.
- ✓ Hacer marionetas de duendes y hadas.
- ✓ Inventar nombres de duendes, hadas y elfos para nosotros.
- ✓ En pequeños grupos, descubrir cuántas invitaciones teníamos que hacer así como repartirlas.
- ✓ Escribir notas a las familias, invitaciones, pies de foto, listas...

“Papá, mamá, hermanos, hermanas, abuelos, abuelas, primos, primas, tíos y tías:

En clase estamos investigando a los duendes y las hadas, y quiero que me ayudéis a buscar cosas sobre duendes y hadas: en libros, cuentos, revistas, periódicos, películas, ordenadores, en la biblioteca...

Besos”.

Actividades finales de evaluación

¡Fueron la guinda final de nuestro pastel!

En un principio, la actividad final del proyecto iba a ser la obra de teatro de Navidad *A veces los deseos se convierten en realidad*. Para ella, todos los niños de Educación Infantil nos disfrazamos de duendes y hadas, y bailamos una canción que estaba incluida en la representación. Sin embargo, como seguíamos muy motivados con estos personajes, y aún nos quedaban muchas cosas por descubrir de las que nos habíamos propuesto, esta actividad pasó a ser una más del proyecto, pero que recordábamos de vez en cuando.

Pero como actividades finales, se realizaron las siguientes:

✓ Presentación de POWER POINT para nuestros familiares, los del resto de niños implicados en este proyecto y para todo el colegio. En esta presentación mostrábamos todo nuestro recorrido por este mundo de los seres mágicos: duendes, hadas, elfos y gnomos.

✓ Búsqueda del Tesoro del Duende al final del arco iris, donde, como colofón final, ¡encontramos al famoso *Leprechaun* y su olla con monedas de oro!: se organizaron cuatro grupos con los niños de Educación Infantil y comenzamos la búsqueda por el parque. Allí estaban los alumnos del primer ciclo de Primaria disfrazados de duendes, hadas, elfos y gnomos. Estos seres mágicos les proponían una actividad en inglés a los distintos grupos y, una vez realizada, obtenían una pista para encontrar una parte del arco iris. Cada grupo encontró su parte, y así pudimos formar el arco iris mágico, el cual nos indicaba el lugar exacto donde se encontraba nuestro *Leprechaun* con su olla llena de monedas de oro. Nuestro *Leprechaun* (representado por un niño de 4º de Primaria) nos iba repartiendo las monedas de oro ya convertidas en chocolate.

✓ Elaboración de un dossier en el que se recoge una síntesis de todo lo que hemos aprendido acerca de los duendes y las hadas, así como todas las actividades que hemos ido realizando.

Conclusiones

■ Los niños se implicaron mucho, lo vivieron intensamente y estuvieron muy motivados desde el principio. Ha sido una experiencia positiva ver cómo trabajaban juntos los alumnos de diferentes etapas educativas. Hoy en día, el duende volvió a su origen de destino (Irlanda) y, aún así, los niños siguen jugando y buscando a los duendes y hadas por el colegio, por el parque, por casa, etcétera.

■ Las familias han colaborado también buscando información y favoreciendo la idea de que los duendes y las hadas existen en nuestra imaginación.

■ También se creó un taller de disfraces en el que las madres confeccionaron los trajes de los duendes y las hadas de los niños de Infantil y primer ciclo de Primaria.

■ Para nosotros, los docentes, ha sido muy satisfactorio el hecho de poder llevar a cabo este proyecto con diferentes niveles y áreas educativas, intercambiando metodología, ideas, formas de trabajar, etcétera, coordinándonos bien y haciendo que todo esto saliera adelante. Para ello, encontramos el apoyo del resto de docentes, los cuales nos han aportado ideas y prestado toda su colaboración a la hora de llevar a cabo todas las actividades realizadas. No hay duda de que este tipo de trabajo o proyecto es difícil de poner en práctica en todo su ámbito sin una estrecha colaboración por parte de todos aquellos que intentamos no sólo enseñar conocimientos, sino también desarrollar motivadamente el crecimiento del niño a través de su interés personal y colectivo, haciéndole participe de todas las cosas que le rodean y fomentando su imaginación y creatividad. Con ello, se ha conseguido que descubran sus emociones por medio de sensaciones, enriqueciendo sus mentes no sólo a base de fichas y libros, sino, lo más importante, aprendiendo a aprender.

Por último, a modo de reflexión, como decía R. Murray Chafer:

“Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deben primero descubrirse recíprocamente”.

Pero además, y después de todo, hemos aprendido que los duendes y las hadas sí existen, pues somos nosotros quienes hacemos que vivan en ese lugar hermoso y lleno de cosas mágicas que se llama... imaginación.



¡Con las manos en la masa!

Eva María Alía Mata
María González Gómez
Manuel Morales Morales
Raquel Romero Silva
CP El Vetón. Majadas de Tiétar

Todos somos conscientes de que están apareciendo en nuestra sociedad con mayor frecuencia enfermedades cardiovasculares, gastrointestinales, respiratorias, etcétera, que tienen mucho que ver con una mala alimentación, a menudo excesiva o desequilibrada. Es evidente que en la escuela transcurren muchas horas de la existencia del alumno, donde, además, adquiere los conocimientos necesarios para acceder a una mejor calidad de vida. Por tanto, ¿qué hacer para ayudar a nuestros alumnos a crecer más sanos? Enseñarles lo divertido que es manipular los alimentos y lo saludable que resulta comerlos.



Introducción

A todos los niños les encanta experimentar, descubrir, investigar, y qué mejor manera de saciar su curiosidad que hacerles partícipes de la transformación de alimentos en platos succulentos que ellos mismos van a elaborar.

No pretendemos convertir a los niños en cotizados *chefs*, pero sí acercarlos a la cocina de una manera divertida y sencilla, poniendo nuestro granito de arena para contribuir en su desarrollo. Teniendo en cuenta esto, todas y cada una de las actividades tienen un carácter lúdico y sencillo, puesto que nuestro objetivo es conseguir que el niño sea plenamente el protagonista.

Fundamentación teórica

A lo largo de nuestra experiencia docente, hemos observado cómo los hábitos alimenticios de nuestros niños no son los más idóneos para un crecimiento sano y equilibrado. De ahí la necesidad de buscar posibles soluciones a dicha situación. Así surgió la idea de plantear un menú semanal que propiciara una dieta equilibrada, y la organización de un taller de cocina destinado a reorientar algunos hábitos poco saludables, así como a reforzar aquellos que valoran la importancia de una dieta sana y equilibrada.

Qué mejor lugar que el colegio para llevar a cabo estos propósitos y comenzar a educar a nuestros alumnos en el gusto y disfrute por el placer de comer de todo.

Nuestra labor docente consistirá en proporcionar alegres jornadas donde nuestros alumnos vivan momentos de compañerismo, risas y colaboración. Para que así, en un futuro, sean recreados como situaciones de verdadero placer a la hora de comer.

Nunca obligaremos a los niños a degustar alimentos que no sean de su agrado, pero los invitaremos a probar nuevos sabores.

Desde la etapa de Educación Infantil, sabemos que la relación entre familia y escuela juega un papel fundamental en la adquisición de capacidades, valores y actitudes. Por ello, hemos acercado este taller de cocina para nuestras familias, haciéndolas partícipes en el desarrollo de diferentes jornadas culinarias.

La gastronomía es una cultura de cada pueblo y una fuente de placer. Por ello, esta propuesta de trabajo también nos permitirá la interculturalidad gastronómica, dado que en nuestro centro convive un gran porcentaje de alumnos de origen magrebí.

Objetivos, contenidos y actividades

- Adquirir hábitos necesarios que les permitan conseguir una buena salud e higiene.
- Acercar la vida escolar a la vida familiar.
- Favorecer la interculturalidad entre nuestros alumnos a través de la cocina.
- Adquirir hábitos de autonomía en la alimentación y la higiene, así como conocer algunas características de los alimentos y los utensilios de mesa y cocina.
- Observar los cambios a los que se ven sometidos los alimentos y realizar ellos mismos algunas transformaciones sencillas.
- Desarrollar actitudes críticas ante la publicidad de algunos alimentos y valorar los aspectos positivos de la alimentación tradicional.

En base a estos objetivos fundamentales, han surgido las diferentes actividades que componen esta experiencia educativa. Así, no solamente se han tratado hábitos relacionados con la salud, sino contenidos tales como:

- ✓ Alimentos de origen animal y vegetal.
- ✓ Combinación de alimentos para crear platos de comida.
- ✓ Gastronomía en distintas culturas.
- ✓ Colaboración para conseguir un producto final.
- ✓ Hábitos de alimentación perniciosos y saludables.

Todas y a cada una de las actividades que se han desarrollado en nuestro taller han sido lúdicas, buscando el interés del niño y suscitando en él la curiosidad por descubrir nuevos alimentos y el resultado de su combinación, consiguiendo platos divertidos y saludables.

El momento del bocadillo

Cada día de la semana, nuestros alumnos traen un alimento diferente, favoreciendo así una dieta sana y equilibrada: lunes, fruta; martes, yogur (lácteos); miércoles, galletas y zumo; jueves, bocadillo o sándwich, y viernes, un dulce.

Ya que el trabajo de Infantil se basa en las rutinas y buscamos siempre la globalización de los contenidos, hemos creído oportuno ampliar esta actividad al área de Lenguas Extranjeras, confeccionando un cartel en inglés con los alimentos correspondientes a cada día. El protagonista de la jornada será el encargado de colocar el dibujo en el día correspondiente.



Salvamanteles

Empleando la técnica de estampación, con tapones de pegamentos y esponjas, cada niño ha decorado un folio y pegado las letras que componen su nombre, se ha plastificado y cada día se utiliza en el momento del bocadillo, así como en "nuestra cocina". Además, cada alumno es responsable de su limpieza y colocación en su lugar correspondiente en el aula.

Vestidos para la ocasión

Con motivo de la celebración del Carnaval en el colegio, reunimos a madres y padres de nuestros alumnos para realizar un taller donde confeccionar nuestros trajes de cocineros. De este modo, elaboramos un mandil de tela y unos gorros de cartulina y papel. El resultado fue fantástico, y a partir de entonces utilizamos nuestro traje en los talleres de cocina.

Nuestro recetario

Antes de elaborar el plato, trabajamos en clase en pequeños grupos, las recetas:

- ✓ Buscando en revistas.
- ✓ Libros de cocina.
- ✓ Investigación en Internet.
- ✓ Preguntando a la familia.

Descubriendo su particularidad a la hora de redactarlas, vamos escribiendo los ingredientes que necesitamos para la elaboración de nuestros menús, y redactamos de este modo nuestro recetario; el cual irá acompañado de imágenes de alimentos y la cantidad necesaria para su elaboración.

Mamá, papá: ¡Vamos a cocinar!"

Una vez realizado nuestro recetario, vemos la necesidad de informar a los padres con una nota en la que se concreten los ingredientes que deberán traer los niños para la ejecución de los platos.

"Con las manos en la masa"

Por último, llevamos a la práctica la receta elaborada. Para su ejecución, contamos con la colaboración de los padres. En cada sesión participarán tres padres, alternándose para favorecer la implicación de todos, haciéndoles partícipes de la riqueza de una jornada laboral. Los platos que hemos ido degustando han sido los siguientes:

1. Setas de otoño
6. Bizcochos rellenos
2. Postre de mlocotón
7. Sándwich variados
3. Tartaletas de mermelada y zumo de naranja
8. Macedonia de frutas
4. Trufas de chocolate (blanco y negro)
9. Licuado de frutas
5. Galletas de coco

El Taller de cocina está ubicado fuera del aula, creando en la sala de usos múltiples un rincón, donde hemos instalado el material necesario para las actividades.

Actividad setas de otoño

Este menú surgió porque en el patio descubrimos setas y, puesto que estábamos en época otoñal, aprovechamos esta situación para crear nuestro propio paisaje de otoño.

Los ingredientes utilizados fueron los siguientes:

- ✓ Un huevo cocido
- ✓ Una lata de atún
- ✓ Medio tomate
- ✓ Una bolsa de maíz
- ✓ Mayonesa
- ✓ Una lata de guisantes

En primer lugar, los niños pelan los huevos, los parten a la mitad, separando la yema de la clara. En una fuente, se mezclan la yema y el atún. Acto seguido, vamos rellenando la mitad del huevo con esta mezcla.

En una bandeja, echamos los guisantes y el maíz, simulando, de este modo, la hierba y las hojas secas.



Sobre esta base, colocamos los huevos ya rellenos y, por último, partimos un tomate a la mitad y lo ponemos encima del huevo, formando así la seta. Para decorarla, los niños untan su dedo meñique en mayonesa y dibujan pintitas al tomate. ¡Listo para comerlo!

Salimos a cocinar

Aprovechando la existencia de un curso de cocina en el pueblo, nos ponemos en contacto, a través del Ayuntamiento, con el coordinador del taller, para contemplar la posibilidad de compartir una jornada culinaria, acordando con el cocinero qué actividad se adaptaría más a las características de los niños. Así, determinamos que la más adecuada será la elaboración de dulces típicos de Navidad: trufas de chocolate (negro y blanco), bizcochos rellenos de crema y galletas de coco.

Metodología

El modo de llevar a la práctica esta actividad ha sido intentar despertar en el niño la curiosidad por descubrir nuevos sabores, olores y texturas, buscando que todo el proceso se lleve a cabo en un ambiente relajado y cálido en el que nuestros alumnos se sintieran cómodos, planteando actividades divertidas y lúdicas, trasladando los contenidos tratados a otros campos de aprendizaje, globalizando nuestra enseñanza y, en definitiva, buscando que el aprendizaje sea significativo.

Evaluación

La evaluación ha estado dirigida tanto al proceso de enseñanza y aprendizaje como al grado de implicación de las familias.

En el proceso de aprendizaje, previamente hemos tenido en cuenta cuáles eran los conocimientos que los niños tenían respecto a los alimentos, hábitos de higiene, elaboración de platos... Partiendo de este punto, hemos ido valorando los nuevos conocimientos. La evaluación se ha llevado a cabo mediante la observación

directa y sistemática de las actividades.

En cuanto a la evaluación de la enseñanza, hay que destacar la buena coordinación de todos los maestros implicados en el taller, valorando positivamente la estructuración de los contenidos, puesto que responden a los objetivos planteados, adaptándose a las características de los alumnos.

Respecto al grado de implicación de las familias, cabe destacar la buena predisposición y participación de las mismas, que han propiciado diferentes momentos de encuentro interculturales.

Conclusión

Los componentes de este proyecto nos atrevemos a afirmar que para que el niño se vaya habituando a comer de todo y eduque el paladar, es necesario que se varíe tanto el alimento como la preparación de éste lo más posible. La aportación del maestro consistirá en inculcarles desde los primeros años hábitos saludables que les permitan aplicarlos en su vida cotidiana con más facilidad y eficacia, sobre todo si se les da la oportunidad de participar de forma activa en su alimentación y, por supuesto, si se cuenta, coordina y colabora, en todo momento, con los padres, pues son ellos los máximos responsables de su alimentación. En definitiva, introducir buenos hábitos en la población escolar.

El doctor Grande Covián señala: "La experiencia docente nos ha demostrado que el niño alimentado de forma inadecuada es un alumno distraído, apático y poco brillante".

Bibliografía

Entre la documentación utilizada para dar forma a este proyecto, destacamos:

- *La cocina de los más pequeños*. Cocina en forma. Todo Libro.
- *Recetas para bebés y niños*. Colección Mi bebé y yo. Editores Sfera.
- *Recetas sugeridas por padres y madres*.



El gran circo de los pequeños

M^a Felisa García García

M^a de los Ángeles Higuera Plaza

M^a Luisa Martín Dávila

CP Almanzor. Navalmoral de la Mata

Fundamentación teórica de la experiencia

La razón de que las fiestas tradicionales sigan celebrándose a lo largo de la historia en nuestras ciudades y pueblos ha dependido siempre de los mismos protagonistas, de su participación, sus vivencias, gozo y disfrute; puesto que con su entusiasmo han sabido transmitirlo a posteriores generaciones y éstas a su vez a las siguientes.

De aquí la importancia y el gran interés que despierta su celebración en las escuelas, puesto que los niños son presente y futuro de todo ello.

Nosotras impartimos clases en el colegio público Almanzor de Navalmoral de la Mata, concretamente en la etapa de Educación Infantil. Este año nos hemos decidido a divulgar el proyecto de trabajo que desarrollamos aproximadamente a lo largo de un mes y medio, con motivo del Carnaval, para que nuestra labor anime y ayude a nuestros colegas en su práctica docente.

Partimos de la base de que tanto pequeños como mayores aprendemos más haciendo, siendo protagonistas de lo que queremos aprender, que simplemente escuchando. Con esta básica idea, iniciamos nuestra tarea.





Objetivos y contenidos

Como de todos es bien sabido, los proyectos de trabajo llevan implícitos un gran número de objetivos y contenidos con los que se pretenden desarrollar todas las áreas del conocimiento, además de las distintas facetas de la personalidad.

Qué queremos hacer, cómo lo vamos a conseguir y al mismo tiempo ir evaluando, en un resumen de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que seguimos.

A continuación vamos a detallar algunos de los contenidos que abordamos y recopilamos una vez conseguido el objetivo propuesto: preparar y realizar un espectáculo circense.

Contenidos

- Conceptos:
 - ✓ El circo.
 - ✓ Los carteles anunciadores.
- Procedimientos:
 - ✓ Investigación sobre el circo con ayuda familiar.
 - ✓ Recopilación, observación, clasificación de lo investigado.
 - ✓ Utilización de libros, fotografías y diccionarios para la obtención y ampliación de la información obtenida en casa.
 - ✓ Conversaciones y diálogos.
 - ✓ Elección de artistas y animales para la función de circo.
 - ✓ Acuerdos sobre el nombre del circo y de los diferentes grupos.
 - ✓ Preparación de números circenses.
 - ✓ Fabricación de objetos necesarios con materiales diversos.
 - ✓ Utilización del lenguaje oral y escrito en la construcción de frases y palabras.
 - ✓ Elaboración de murales y carteles anunciadores.
 - ✓ Uso de aspectos matemáticos (números, distancias, alturas, pesos...).
 - ✓ Representación de una función de circo.
 - ✓ Realizaciones artísticas sobre diversos aspectos.
- Actitudes:
 - ✓ Interés y valoración de todo lo relacionado con el circo.
 - ✓ Participación activa en las actividades propuestas.
 - ✓ Actitud de escucha en conversaciones y diálogos.
 - ✓ Creatividad, ayuda y colaboración.
 - ✓ Coordinación y cooperación de maestros y familiares.
 - ✓ Goce y disfrute con lo realizado.



Desarrollo del trabajo realizado

En esta ocasión, una pregunta tan simple como la planteada por uno de los niños de cinco años dio pie al desarrollo de este interesante proyecto de trabajo: "Señorita, ¿este año de qué nos vamos a disfrazar en Carnavales?".

A partir de aquí fueron surgiendo comentarios y propuestas que recogimos por escrito con el fin de no olvidar ninguna aportación. Al día siguiente, nos reunimos en asamblea para concretar el tema elegido: el circo.

Entre todos decidimos preguntar a los demás niños de Educación Infantil si les parecía una propuesta divertida. Todos se animaron con lo que les propusimos y, a partir de ahí, iniciamos un trabajo en equipo que requirió mucha coordinación y comunicación por parte de los implicados, pequeños y adultos.

Elaboramos un mapa conceptual sobre las cuestiones que consideramos importantes.

Seguidamente, vamos exponer el desarrollo del mapa conceptual anterior con el fin de mostrar los diferentes pasos que hemos dado desde el principio hasta el final. De esta manera aportaremos una visión bastante clara de todo el proceso.

■ Recogimos las ideas previas que tenían los niños sobre el circo mediante conversaciones, diálogos y dibujos.

■ Investigamos sobre el tema en libros y fotografías, haciendo preguntas a familiares y conocidos. Procedimos a la recopilación, observación, organización y clasificación de toda la información. Elegimos un lugar de la clase para colocar todo lo que fuimos recogiendo con relación al circo y lo decoramos con una tela grande de colores que colgamos del techo a modo de carpa. Este pequeño rincón resultó ser muy motivador e interesante para todos, y a él podíamos acudir siempre que lo necesitábamos.

■ Enumeramos y describimos a las personas que trabajan en el circo. Sobre esto, además de los diálogos y conversaciones necesarias, hicimos:

- ✓ Un listado con las distintas profesiones.
- ✓ Diferenciación de los profesionales que suelen actuar en una función circense.
- ✓ Asociación de acciones, objetos e indumentaria con los trabajadores.

■ Los niños eligieron los personajes que querían ser para actuar en el circo. Luego fuimos agrupando a los que habían escogido el mismo. De esta manera, conseguimos formar grupos con alumnos de diferentes edades (3, 4 y 5 años).

■ Cada uno de ellos se reunió por separado, bajo la atenta mirada de las maestras, para pensar lo que querían hacer en el circo y cómo se vestirían. Después lo

pusieron en común con el resto de los compañeros, con el fin de anotar las posibles sugerencias y opciones sobre lo que habían preparado.

A continuación exponemos lo que decidió hacer cada grupo:

- ✓ La **presentadora** se encargaría de:
 - ✓ Saludar.
 - ✓ Anunciar a los diferentes artistas siguiendo un orden.
 - ✓ Animar.
 - ✓ Las **bailarinas**, con ayuda de una maestra, eligieron una música de Ponchielli: *Danza delle ore*. Y con movimientos suaves tenían que bailar alrededor de un círculo, moviendo brazos y piernas al compás.
 - ✓ Los **malabaristas** decoraron unos tubos de cartón y unos aros pequeños, y además pegaron unos platitos a unas varillas metálicas. Después decidieron que su actuación se basaría en:
 - ✓ Lanzar un tubo hacia arriba y recogerlo varias veces.
 - ✓ Hacer girar un aro en un brazo.
 - ✓ Hacer girar aros en los dos brazos a la vez.
 - ✓ Mover dos platos sobre dos varillas metálicas.
 - ✓ Los **payasos** escogieron la canción *Vamos de paseo* (de los payasos de la tele), y su actuación consistiría en dramatizarla desplazándose por un recorrido señalado en forma de carretera siguiendo el ritmo.
 - ✓ Los **acróbatas**, después de mucho discutir, decidieron que en su actuación harían:
 - ✓ Volteretas alrededor de un cuadrado señalado en el suelo.
 - ✓ Hacer una figura estática: dos parejas hacen la carretilla y un niño se coloca entre ellas levantando un pie.
 - ✓ Saltar sobre un banco y varias sillas.
 - ✓ Hacer un túnel con las piernas abiertas y pasar por debajo, siguiendo un turno.
 - ✓ Hacer la vuelta "candereta" sobre una colchoneta.
 - ✓ Los dos **domadores** tenían que hacer moverse a los animales sirviéndose de un silbato. Ellos prepararon lo siguiente:
 - ✓ Subirse y bajarse de varias sillas separadas.
 - ✓ Ponerse de pie en las sillas y saludar.
 - ✓ Saltar de una silla a otra.
 - ✓ Ponerse sentados en las sillas y saludar.
 - ✓ Pasar sobre cuatro sillas juntas y saltar por un aro.
 - ✓ Ponerse de pie en las sillas y saludar.
 - ✓ Pasar por cuatro sillas juntas y después a través de dos aros seguidos.
 - ✓ Ponerse de pie en el suelo y saludar.
 - ✓ Los **equilibristas**, utilizando bancos, cuerdas, zancos y saquitos de tela, acordaron realizar en su actuación lo siguiente:
 - ✓ Pasar sobre una cuerda con un saquito en la cabeza.

■ El gran circo de los pequeños



■ El gran circo de los pequeños



■ El gran circo de los pequeños

- ✓ Pasar sobre un banco con un saquito en la cabeza.
- ✓ Pasar por un camino estrecho hecho con dos cuerdas con un aro en cada brazo.
- ✓ Pasar por un camino ancho con un zanco en cada pie.
- ✓ Los **músicos** se encargarían de iniciar y finalizar el desfile de los artistas del circo tocando sus instrumentos (pandero, maracas, platillos y cascabeles) al compás de la música de *Había una vez un circo* (de los payasos de la tele). Además, acompañarían a los distintos grupos al lugar de la actuación, siguiendo un turno previamente fijado, y de llevarlos nuevamente a su sitio.

■ Además de todo lo anterior, cada día fuimos leyendo y dialogando sobre cuestiones relacionadas con el circo, desde la antigüedad hasta nuestros días.

A partir de aquí, nos dimos cuenta de que no habíamos puesto nombre al nuestro, por lo que, después de mucho debatir, elegimos "El gran circo de los pequeños".

Los acróbatas, los equilibristas y los malabaristas tuvieron que ponerse un nombre, porque la presentadora les dijo que tenían que llamarse de alguna manera. Éstos fueron los que eligieron:

- ✓ Acróbatas: Don de la tierra.
- ✓ Malabaristas: Los pitufos.
- ✓ Equilibristas: Naike.

■ Elaboramos murales y carteles anunciadores de la función de circo. Luego los fuimos colocando por distintas zonas del colegio para informar a todos de lo que haríamos.

■ Decorado y música para el gran día. Preparamos el lugar donde íbamos a realizar la función:

- ✓ Colocamos los carteles que habíamos elaborado.
- ✓ Sacamos las cosas que íbamos a emplear (colchones, bancos, cuerdas, aros...).
- ✓ Dibujamos las marcas en el suelo para que sirvieran de guías a los niños.
- ✓ Señalamos el lugar donde se iba a situar la presentadora con el micrófono.
- ✓ Preparamos las distintas músicas que utilizaríamos.

■ Después de la representación, nos reunimos en asamblea para conversar sobre cómo se había desarrollado el evento, cómo nos habíamos sentido... Luego vimos las fotos de la actuación y las comentamos. Finalmente, los niños hicieron dibujos alusivos y se los llevaron a sus casas para recordar este día tan emocionante.

Valoración del trabajo

Desde el comienzo hasta el final del proceso, en las clases se vivieron momentos de entusiasmo, ganas de aprender, colaboración, participación y una gran expectativa sobre cada una de las propuestas y actividades que se iban realizando.

Como fue un trabajo que surgió de los propios niños, su interés y disfrute estuvo presente en todo momento.

Las relaciones entre alumnos transcurrieron sin ningún tipo de conflicto, a pesar de las muchas decisiones que tuvieron que tomar y tener diferentes edades. Esto fue algo que nos llamó en gran medida la atención y nos animó bastante.

Nos parece necesario manifestar que fue imprescindible la realización de varios ensayos, por separado y conjuntos, de los distintos grupos bajo la atenta mirada de las maestras. Para ello, utilizamos las aulas de Educación Infantil y la zona del patio escolar en la que se llevaría a cabo la función circense.

A pesar de las pruebas que hicimos y de saber que todo estaba preparado, teníamos la gran duda de cómo se iban a comportar nuestros pequeños (si lograrían hacer lo que habían previsto sin equivocarse, si llorarían, si se negarían a actuar...).

Es necesario constatar que el grupo de acróbatas tuvo que improvisar en su actuación, con ayuda de la maestra, debido a que dos alumnos faltaron ese día por enfermedad. Además, la presentadora tuvo que ser ayudada por varios niños y por la tutora, porque al ver a tanta gente se asustó y no fue capaz de realizar lo que con tanta ilusión había preparado.

Todo esto, junto con los momentos de observación directa a lo largo del proyecto, nos sirvió para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esperamos que nuestra experiencia haya gustado y anime a otros maestros a realizarla con sus alumnos, porque para nosotras ha sido como una aventura en la que hemos volcado un gran esfuerzo y dedicación.



El folklore musical en el CRA Las Villuercas

Cosme Alfonso Tomé Fernández
CRA Las Villuercas. Deleitosa

Planteamiento inicial

Desde hace dos cursos se viene desarrollando en el CRA Las Villuercas un proyecto de recopilación de elementos integrantes del folklore musical de tradición oral, en los pueblos situados dentro de la demarcación que comprende el centro, en el sector suroeste de la sierra de Las Villuercas.

La pretensión central de la iniciativa radica, fundamentalmente, en que el amplio y riquísimo patrimonio cultural, enraizado en los pueblos del entorno, no caiga en el olvido.

De generación en generación y desde hace siglos, los conocimientos populares, en este caso los musicales, se vienen transmitiendo por tradición oral. Sin embargo, debido a las características de nuestro tiempo y a los innumerables cambios producidos en la sociedad actual, éste es un fenómeno que está en franco retroceso.

Es aquí donde la escuela juega un papel primordial, ya que puede actuar como garante de continuidad y vehículo difusor de cultura, para que la música de tradición oral no se pierda para siempre. No debe obviarse a este respecto que las personas portadoras de esta sabiduría suelen ser bastante mayores, con lo cual la actuación ha de ser inminente.





Fundamentos metodológicos

La elección del ámbito socioterritorial sobre el que desarrollar la investigación vino determinada, fundamentalmente, por la zona de influencia del centro: las localidades situadas en la cara sur de la sierra de Las Villuercas: Deleitosa, Navezuelas, Robledollano, Roturas de Cabañas y Retamosa. Todas ellas se encuentran integradas en la Mancomunidad Integral Villuercas-Ibores-Jara.

Al ser escasa la bibliografía específica sobre el folclore musical de tradición oral en las Villuercas Bajas¹, nos hemos basado exclusivamente en las investigaciones de campo realizadas aplicando el método científico, acompañadas del correspondiente estudio musicológico y coreográfico de cada tema reseñado, apoyándonos en estudios de especialistas en la materia y en la consulta de bibliografía general.

El trabajo de campo está basado en la observación participante, utilizando como técnica principal las entrevistas a informantes con contactos previos, acompañadas de recopilación de material sonoro y fotográfico. Todo ello se completa con el trabajo de estudio, mediante la clasificación de datos, análisis de textos y transcripción de partituras.

Objetivos planteados

El planteamiento de objetivos estuvo centrado en la puesta en valor de los elementos necesarios para cumplir una doble finalidad: recuperar/recopilar el folclore y proyectarlo a través de la práctica docente, como elemento de tremendo valor educativo. Así tenemos:

- ✓ Abrir un cauce de participación entre el centro y las familias con el objetivo de salvaguardar un patrimonio cultural que se está perdiendo.
- ✓ Recopilar canciones de tradición oral pertenecientes al ámbito de los pueblos que componen el CRA Las Villuercas.
- ✓ Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora.
- ✓ Crear una base de datos en la que se muestre el trabajo realizado, para que pueda ser consultada por cualquiera de los sectores que componen la comunidad educativa.
- ✓ Difundir entre los alumnos el repertorio que más se ajuste a sus características y al currículo de cada área o ámbito de experiencia.

¹Algunas muestras de literatura oral popular en la comarca de Las Villuercas. M^a Alicia García Contreras. Saber Popular nº 12. 1998. Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres). Antonio Lorenzo Vélez. Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore nº 14. 2000.

La lavandera.
Ditad: Ángela Donoso Roldán

1 La van, da ta eny da ta ta... por que, a el la que no lán...

8 la van, da ta van ta ta ta... y la van, da ta eny

15 yu... á sa que se há - le, sa - que ha - ya fi - o la la - van -

22 de - za no fá - ta el ti - o... Ja - lón le day o le ta - ya... ja -

29 lón, y - ni haca nec - ta... ja - lón que ta - ra... ja - ca ta,

37 ja - lón y... ja - lón ja - lón ja - lón

Actividades desarrolladas

Como ya ha quedado reflejado, al iniciar el proyecto partíamos de cero en cuanto a información y recursos, por lo que urgía, en primer lugar, localizar a las personas portadoras (aún) de las canciones de tradición oral. Para ello, preguntamos a los alumnos, a sus progenitores y al personal del centro con residencia en los pueblos objeto de estudio. Como bien es sabido que en los entornos rurales se conoce todo el mundo, rápidamente nos pusieron en contacto con las personas susceptibles de ser entrevistadas.

El siguiente paso consistiría en realizar el trabajo de campo sobre el que basar el resto del trabajo. Las entrevistas han sido realizadas en los domicilios particulares, en la mayor parte de los casos y, en menor medida, en las dependencias que el centro tiene en las distintas localidades. Durante algunas horas bastante amenas, nos cantaron las canciones, acompañadas de mil historias de costumbres populares actualmente perdidas. Mientras tanto, nosotros, además de grabar todas las canciones, fuimos elaborando fichas con una serie de cuestiones relacionadas con aspectos históricos de la canción: cuándo se cantaba, quiénes la cantaban, si iba acompañada de instrumentos..., según el modelo anexo.



Tras la recopilación del material durante varias tardes en los distintos pueblos, llegó la hora de procesar toda la información. Como las canciones no fueron grabadas en un estudio con unas condiciones sonoras adecuadas, a menudo no reunían la calidad suficiente, por lo que, mediante programas informáticos, limpiamos de ruidos cada una de ellas y las pusimos al volumen adecuado. Así conseguimos que la audición final sea más aceptable. Todo este proceso es llevado a cabo por maestros que, en muchas ocasiones, nada tienen que ver con el área de Música.

Una vez terminada esta labor, pasamos a transcribir a partitura cada una de las canciones, tarea que ocupó bastante tiempo, teniendo en cuenta que el número de las mismas asciende a unas cien aproximadamente.

Finalizado el proceso de transcripción, uno de los objetivos principales del proyecto, como es el de participar en la conservación de estos saberes, ya estaba cumplido; pero otro objetivo, al menos igual de importante, como es el de su difusión entre el alumnado, está aún por comenzar.

Paralelamente a este proceso de recopilación, transcripción, etcétera, también se realizó un estudio histórico de la zona que encabezará nuestro trabajo.

Cada canción se catalogó según su temática o época en la que se canta; hay canciones de labranza, de Carnaval, de Navidad... Elegimos una serie de ellas que, por sus características musicales y temáticas, nos parecieron más idóneas para su posterior aplicación en el aula. Como pretendíamos transmitir estos conocimientos teniendo en cuenta un enfoque globalizador de los mismos, se realizaron unidades didácticas que trabajaban la canción a través de las siguientes áreas:

- ✓ Música.
- ✓ Lengua.
- ✓ Matemáticas.
- ✓ Conocimiento del Medio.
- ✓ Educación Física.
- ✓ Plástica.
- ✓ Inglés.

Teniendo en cuenta, que hemos realizado una unidad didáctica con un mínimo de dos sesiones de duración de cada una de estas áreas, y para cada uno de los ciclos de Educación Primaria, describir aquí todas las actividades propuestas estaría fuera de lugar; no obstante, como el trabajo tiene un fin educativo y lo que interesa realmente es la labor en el aula, pondremos algunos ejemplos, a modo de resumen, de algunas de las actividades que se realizaron en las distintas áreas partiendo de la siguiente canción:

La lavandera

*Lavandera soy de raza
Porque así lo quiso Dios
Lavandera fue mi madre
Y lavandera soy yo*

*Aunque se hiele
Aunque haga frío
La lavandera,
No falta al río*

*Jabón le doy a la ropa
Jabón y un buen restregón
Jabón que todo lo aclara
Jabón y venga jabón*

■ **En el área de Música**, además de enseñarles la canción, previamente se les contó la historia de la misma, quiénes eran las lavanderas, por qué iban al río a lavar la ropa, etcétera. Obviamente, también se trabajaron cada uno de los aspectos musicales de la canción: el compás, el ritmo, la tonalidad, intensidad, afinación... Los niños, además, indagaron en sus familias preguntando acerca de la canción para ver qué historias les contaban, con el objeto de transmitir las en clase en futuras sesiones. También se realizó una coreografía y se trabajó con instrumentos Orff, etcétera.

■ **En el área de Lengua**, se explicó al alumno el significado de “canción de tradición oral”, se realizó la lectura comprensiva de la canción, aclarando posteriormente el significado de las palabras que no se entendían. Se hicieron listas de palabras relacionadas con “jabón” y “lavandera”, y se buscaron otras palabras pertenecientes a la familia de las mismas. Se analizaron prefijos y sufijos de las palabras existentes en la canción y se realizaron mediciones de versos, etcétera.

■ **En el área de Matemáticas**, los alumnos se desplazaron a la pista deportiva y formaron grupos aleatorios siguiendo la melodía de la canción proporcionada (parejas, tríos, grupos de cuatro, grupos de cinco...). Después, formaron polígonos dependiendo de la indicación del maestro. También averiguaron el compás de la canción y se realizaron operaciones en las que se trabajaron los conceptos de doble, triple, mitad..., referentes al dato numérico del compás. También hubo actividades con problemas que partían de datos numéricos basados en el número de veces que aparece una palabra en la canción, etcétera.

■ **En el área de Conocimiento del Medio**, rellenaron una ficha con cuestiones que hacían referencia a los conocimientos previos del alumnado acerca de temas relacionados con la zona de Las Villuercas, como, por ejemplo, qué sabían de su ubicación, de sus gentes, de su clima, de sus costumbres, monumentos, etcétera. Se buscó información en Internet relativa a todos estos aspectos. Se realizó una fiesta en la que los alumnos acudieron vestidos con los trajes típicos de la zona y se bailaron canciones de tradición oral, aportando productos típicos y recabando información de recetas, etcétera.

■ **En el área de Educación Física**, trabajaron la canción acompañándose de las palmas, realizando gestos y movimientos corporales inmersos en distintas coreografías. Realizaron también diversos juegos de comba en los cuales el número de versos y de estrofas de la canción marcaba la velocidad del juego, etcétera.

■ **En el área de Plástica**, se estudiaron obras famosas de distintos artistas, para posteriormente utilizar las distintas técnicas observadas en una obra que tuvo como tema el propio de la canción. También se desarrolló un taller de disfraces en el que, partiendo de materiales de desecho, se confeccionó un traje de lavandera, etcétera.

■ **En el área de Inglés**, se realizaron diversas actividades relacionadas con el medio ambiente y con las estaciones del año, trabajando el vocabulario específico de la canción y creando frases partiendo de *Do / Don't*,

con lo que se puede y no se puede hacer para el cuidado del entorno natural.

El formato libro fue el elegido como eje aglutinador de todos estos saberes populares recopilados. También se realizó una presentación para ordenador, en la que se podía acceder fácilmente a las canciones, sus partituras, letras, y a cada una de las unidades didácticas creadas, para su posterior consulta por cualquiera de los sectores educativos.

Valoración de resultados y posibilidades de extrapolación a otras disciplinas

Con respecto a las posibilidades de extrapolación a otras áreas, están ya claramente definidas. No concebimos este trabajo como meramente musical, ya que los temas folklóricos son muy variados y de gran riqueza. Por ello, son fácilmente trabajados desde la perspectiva de las distintas áreas de Educación Primaria. Las unidades didácticas que hemos creado son un ejemplo de lo que se puede hacer con la inmensa mayoría de las canciones, y decimos inmensa, ya que no todas, debido a su temática, se ajustan a las características de nuestro alumnado.

Para concluir, y tras analizar los materiales obtenidos, el proceso desarrollado y los planteamientos iniciales, estamos en condiciones de afirmar que nos sentimos orgullosos de nuestra labor, ya que finalmente se han recopilado más de cien canciones que podían haberse perdido para siempre. Además, no sólo los niños aprenden cuestiones relacionadas con la idiosincrasia de sus pueblos, sino que nosotros, como maestros, también nos impregnamos de esa raigambre extremeña en vías de extinción, además de incrementar nuestros vínculos con las comunidades a las que pertenecen nuestros alumnos. Sin duda, la mejor forma de conocer sus caracteres y acometer los procesos educativos con mayores garantías de éxito y de calidad.

Fuentes consultadas

Para la elaboración de nuestro trabajo, pero sobre todo para empaparnos de aspectos teóricos, metodológicos, organizativos y de desarrollo de las distintas tareas, hemos consultado, fundamentalmente, estas referencias cuya lectura recomendamos:

✓ Javier Marcos Arévalo y Francisco Tejada Vizuete. *Saber Popular* nº 1. 1987. “Introducción a la Revista Extremeña de Folklore” *Saber Popular*.

✓ José Tomás Sousa y Miguel Ángel Vigidal. *Saber Popular* nº 8. 1993 “Algunas aclaraciones sobre el folclore musical de Olivenza”.

- ✓ M^a Alicia García Contreras. *Saber Popular* nº 12. 1998. "Algunas muestras de literatura oral popular en la comarca de Las Villuercas".
- ✓ Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias. *Monográfico de la revista Saber Popular* nº 13, enero-junio de 1999. "Romancero de Piornal".
- ✓ Antonio Lorenzo Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 14. 2000. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (I)".
- ✓ Antonio Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 15. 2000. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (II)".
- ✓ Antonio Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 17. 2001. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (III)".
- ✓ Pilar Barrios Manzano. *Revista Extremeña de Folklore* nº 18. 2001. "El Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Aportaciones a la Música Extremeña. Saber Popular".
- ✓ Número 22 de *Saber Popular*. Año 2005. "Editorial".
- ✓ Juan Rodríguez Pastor. *Saber Popular* nº 22. 2005. "La investigación musical en la comarca de la Siberia extremeña". Comunicación presentada en el I Congreso de Investigación del Patrimonio Musical en la Tradición Extremeña. Cáceres, 14 de marzo de 2003.

ANEXO

FICHA DE RECOGIDA DE DATOS

DATOS DEL RECOPIADOR

Nombre	
Apellidos	

DATOS DE INTERMEDIARIOS EN EL CONTACTO

Nombre	
Apellidos	
Sexo	
Grado de implicación	

DATOS DEL INFORMANTE

Nombre	
Apellidos	
Sexo	
Lugar y fecha de nacimiento	
¿Ha vivido en el mismo pueblo siempre?	
Si no ¿dónde?	
¿Tiene conocimientos musicales?	

DATOS DE LA RECOPIACIÓN

Título de la canción o pieza ¿Con qué nombre se conoce la canción? Lugar de recopilación Fecha de recopilación ¿De quién aprendió la canción? ¿Ha enseñado la canción? ¿A quién, cuándo y dónde? ¿Quiénes la interpretaban?	
¿Se interpretaba acompañada de instrumentos? ¿Cuáles?	
Si es sólo instrumental, ¿cuándo se tocaba? ¿Se bailaba? ¿Cuándo se tocaba y con qué motivo?	



Fundamentos metodológicos

La elección del ámbito socioterritorial sobre el que desarrollar la investigación vino determinada, fundamentalmente, por la zona de influencia del centro: las localidades situadas en la cara sur de la sierra de Las Villuercas: Deleitosa, Navezuelas, Robledollano, Roturas de Cabañas y Retamosa. Todas ellas se encuentran integradas en la Mancomunidad Integral Villuercas-Ibores-Jara.

Al ser escasa la bibliografía específica sobre el folclore musical de tradición oral en las Villuercas Bajas¹, nos hemos basado exclusivamente en las investigaciones de campo realizadas aplicando el método científico, acompañadas del correspondiente estudio musicológico y coreográfico de cada tema reseñado, apoyándonos en estudios de especialistas en la materia y en la consulta de bibliografía general.

El trabajo de campo está basado en la observación participante, utilizando como técnica principal las entrevistas a informantes con contactos previos, acompañadas de recopilación de material sonoro y fotográfico. Todo ello se completa con el trabajo de estudio, mediante la clasificación de datos, análisis de textos y transcripción de partituras.

Objetivos planteados

El planteamiento de objetivos estuvo centrado en la puesta en valor de los elementos necesarios para cumplir una doble finalidad: recuperar/recopilar el folclore y proyectarlo a través de la práctica docente, como elemento de tremendo valor educativo. Así tenemos:

- ✓ Abrir un cauce de participación entre el centro y las familias con el objetivo de salvaguardar un patrimonio cultural que se está perdiendo.
- ✓ Recopilar canciones de tradición oral pertenecientes al ámbito de los pueblos que componen el CRA Las Villuercas.
- ✓ Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora.
- ✓ Crear una base de datos en la que se muestre el trabajo realizado, para que pueda ser consultada por cualquiera de los sectores que componen la comunidad educativa.
- ✓ Difundir entre los alumnos el repertorio que más se ajuste a sus características y al currículo de cada área o ámbito de experiencia.

¹Algunas muestras de literatura oral popular en la comarca de Las Villuercas. M^a Alicia García Contreras. Saber Popular nº 12. 1998. Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres). Antonio Lorenzo Vélez. Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore nº 14. 2000.

La lavandera.

Diálogo: Ángela Donoso Roldán

1 La van, da ta eny da ta ta... por que, a el la que no lán...

8 la van, da ta eny da ta ta... y la van, da ta eny

15 yu... á sa que se há - le, sa - que ha - ya fi - o la la - van -

22 de - za no sé de ul ti - o... Je - lón le day o le tu - ya... ja -

29 lón, y - ni haca nec - to, ja - lón que tin - tin en, a - da ta,

37 ja - lón y - yo ja - lón ja - lón

Actividades desarrolladas

Como ya ha quedado reflejado, al iniciar el proyecto partíamos de cero en cuanto a información y recursos, por lo que urgía, en primer lugar, localizar a las personas portadoras (aún) de las canciones de tradición oral. Para ello, preguntamos a los alumnos, a sus progenitores y al personal del centro con residencia en los pueblos objeto de estudio. Como bien es sabido que en los entornos rurales se conoce todo el mundo, rápidamente nos pusieron en contacto con las personas susceptibles de ser entrevistadas.

El siguiente paso consistiría en realizar el trabajo de campo sobre el que basar el resto del trabajo. Las entrevistas han sido realizadas en los domicilios particulares, en la mayor parte de los casos y, en menor medida, en las dependencias que el centro tiene en las distintas localidades. Durante algunas horas bastante amenas, nos cantaron las canciones, acompañadas de mil historias de costumbres populares actualmente perdidas. Mientras tanto, nosotros, además de grabar todas las canciones, fuimos elaborando fichas con una serie de cuestiones relacionadas con aspectos históricos de la canción: cuándo se cantaba, quiénes la cantaban, si iba acompañada de instrumentos..., según el modelo anexo.



Tras la recopilación del material durante varias tardes en los distintos pueblos, llegó la hora de procesar toda la información. Como las canciones no fueron grabadas en un estudio con unas condiciones sonoras adecuadas, a menudo no reunían la calidad suficiente, por lo que, mediante programas informáticos, limpiamos de ruidos cada una de ellas y las pusimos al volumen adecuado. Así conseguimos que la audición final sea más aceptable. Todo este proceso es llevado a cabo por maestros que, en muchas ocasiones, nada tienen que ver con el área de Música.

Una vez terminada esta labor, pasamos a transcribir a partitura cada una de las canciones, tarea que ocupó bastante tiempo, teniendo en cuenta que el número de las mismas asciende a unas cien aproximadamente.

Finalizado el proceso de transcripción, uno de los objetivos principales del proyecto, como es el de participar en la conservación de estos saberes, ya estaba cumplido; pero otro objetivo, al menos igual de importante, como es el de su difusión entre el alumnado, está aún por comenzar.

Paralelamente a este proceso de recopilación, transcripción, etcétera, también se realizó un estudio histórico de la zona que encabezará nuestro trabajo.

Cada canción se catalogó según su temática o época en la que se canta; hay canciones de labranza, de Carnaval, de Navidad... Elegimos una serie de ellas que, por sus características musicales y temáticas, nos parecieron más idóneas para su posterior aplicación en el aula. Como pretendíamos transmitir estos conocimientos teniendo en cuenta un enfoque globalizador de los mismos, se realizaron unidades didácticas que trabajaban la canción a través de las siguientes áreas:

- ✓ Música.
- ✓ Lengua.
- ✓ Matemáticas.
- ✓ Conocimiento del Medio.
- ✓ Educación Física.
- ✓ Plástica.
- ✓ Inglés.

Teniendo en cuenta, que hemos realizado una unidad didáctica con un mínimo de dos sesiones de duración de cada una de estas áreas, y para cada uno de los ciclos de Educación Primaria, describir aquí todas las actividades propuestas estaría fuera de lugar; no obstante, como el trabajo tiene un fin educativo y lo que interesa realmente es la labor en el aula, pondremos algunos ejemplos, a modo de resumen, de algunas de las actividades que se realizaron en las distintas áreas partiendo de la siguiente canción:

La lavandera

*Lavandera soy de raza
Porque así lo quiso Dios
Lavandera fue mi madre
Y lavandera soy yo*

*Aunque se hiele
Aunque haga frío
La lavandera,
No falta al río*

*Jabón le doy a la ropa
Jabón y un buen restregón
Jabón que todo lo aclara
Jabón y venga jabón*

■ **En el área de Música**, además de enseñarles la canción, previamente se les contó la historia de la misma, quiénes eran las lavanderas, por qué iban al río a lavar la ropa, etcétera. Obviamente, también se trabajaron cada uno de los aspectos musicales de la canción: el compás, el ritmo, la tonalidad, intensidad, afinación... Los niños, además, indagaron en sus familias preguntando acerca de la canción para ver qué historias les contaban, con el objeto de transmitir las en clase en futuras sesiones. También se realizó una coreografía y se trabajó con instrumentos Orff, etcétera.

■ **En el área de Lengua**, se explicó al alumno el significado de “canción de tradición oral”, se realizó la lectura comprensiva de la canción, aclarando posteriormente el significado de las palabras que no se entendían. Se hicieron listas de palabras relacionadas con “jabón” y “lavandera”, y se buscaron otras palabras pertenecientes a la familia de las mismas. Se analizaron prefijos y sufijos de las palabras existentes en la canción y se realizaron mediciones de versos, etcétera.

■ **En el área de Matemáticas**, los alumnos se desplazaron a la pista deportiva y formaron grupos aleatorios siguiendo la melodía de la canción proporcionada (parejas, tríos, grupos de cuatro, grupos de cinco...). Después, formaron polígonos dependiendo de la indicación del maestro. También averiguaron el compás de la canción y se realizaron operaciones en las que se trabajaron los conceptos de doble, triple, mitad..., referentes al dato numérico del compás. También hubo actividades con problemas que partían de datos numéricos basados en el número de veces que aparece una palabra en la canción, etcétera.

■ **En el área de Conocimiento del Medio**, rellenaron una ficha con cuestiones que hacían referencia a los conocimientos previos del alumnado acerca de temas relacionados con la zona de Las Villuercas, como, por ejemplo, qué sabían de su ubicación, de sus gentes, de su clima, de sus costumbres, monumentos, etcétera. Se buscó información en Internet relativa a todos estos aspectos. Se realizó una fiesta en la que los alumnos acudieron vestidos con los trajes típicos de la zona y se bailaron canciones de tradición oral, aportando productos típicos y recabando información de recetas, etcétera.

■ **En el área de Educación Física**, trabajaron la canción acompañándose de las palmas, realizando gestos y movimientos corporales inmersos en distintas coreografías. Realizaron también diversos juegos de comba en los cuales el número de versos y de estrofas de la canción marcaba la velocidad del juego, etcétera.

■ **En el área de Plástica**, se estudiaron obras famosas de distintos artistas, para posteriormente utilizar las distintas técnicas observadas en una obra que tuvo como tema el propio de la canción. También se desarrolló un taller de disfraces en el que, partiendo de materiales de desecho, se confeccionó un traje de lavandera, etcétera.

■ **En el área de Inglés**, se realizaron diversas actividades relacionadas con el medio ambiente y con las estaciones del año, trabajando el vocabulario específico de la canción y creando frases partiendo de *Do / Don't*,

con lo que se puede y no se puede hacer para el cuidado del entorno natural.

El formato libro fue el elegido como eje aglutinador de todos estos saberes populares recopilados. También se realizó una presentación para ordenador, en la que se podía acceder fácilmente a las canciones, sus partituras, letras, y a cada una de las unidades didácticas creadas, para su posterior consulta por cualquiera de los sectores educativos.

Valoración de resultados y posibilidades de extrapolación a otras disciplinas

Con respecto a las posibilidades de extrapolación a otras áreas, están ya claramente definidas. No concebimos este trabajo como meramente musical, ya que los temas folklóricos son muy variados y de gran riqueza. Por ello, son fácilmente trabajados desde la perspectiva de las distintas áreas de Educación Primaria. Las unidades didácticas que hemos creado son un ejemplo de lo que se puede hacer con la inmensa mayoría de las canciones, y decimos inmensa, ya que no todas, debido a su temática, se ajustan a las características de nuestro alumnado.

Para concluir, y tras analizar los materiales obtenidos, el proceso desarrollado y los planteamientos iniciales, estamos en condiciones de afirmar que nos sentimos orgullosos de nuestra labor, ya que finalmente se han recopilado más de cien canciones que podían haberse perdido para siempre. Además, no sólo los niños aprenden cuestiones relacionadas con la idiosincrasia de sus pueblos, sino que nosotros, como maestros, también nos impregnamos de esa raigambre extremeña en vías de extinción, además de incrementar nuestros vínculos con las comunidades a las que pertenecen nuestros alumnos. Sin duda, la mejor forma de conocer sus caracteres y acometer los procesos educativos con mayores garantías de éxito y de calidad.

Fuentes consultadas

Para la elaboración de nuestro trabajo, pero sobre todo para empaparnos de aspectos teóricos, metodológicos, organizativos y de desarrollo de las distintas tareas, hemos consultado, fundamentalmente, estas referencias cuya lectura recomendamos:

✓ Javier Marcos Arévalo y Francisco Tejada Vizquete. *Saber Popular* nº 1. 1987. “Introducción a la Revista Extremeña de Folklore” *Saber Popular*.

✓ José Tomás Sousa y Miguel Ángel Vigidal. *Saber Popular* nº 8. 1993 “Algunas aclaraciones sobre el folclore musical de Olivenza”.

- ✓ M^a Alicia García Contreras. *Saber Popular* nº 12. 1998. "Algunas muestras de literatura oral popular en la comarca de Las Villuercas".
- ✓ Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias. *Monográfico de la revista Saber Popular* nº 13, enero-junio de 1999. "Romancero de Piornal".
- ✓ Antonio Lorenzo Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 14. 2000. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (I)".
- ✓ Antonio Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 15. 2000. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (II)".
- ✓ Antonio Vélez. *Saber Popular. Revista Extremeña de Folklore* nº 17. 2001. "Romances tradicionales de Cañamero (Cáceres) (III)".
- ✓ Pilar Barrios Manzano. *Revista Extremeña de Folklore* nº 18. 2001. "El Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Aportaciones a la Música Extremeña. Saber Popular".
- ✓ Número 22 de *Saber Popular*. Año 2005. "Editorial".
- ✓ Juan Rodríguez Pastor. *Saber Popular* nº 22. 2005. "La investigación musical en la comarca de la Siberia extremeña". Comunicación presentada en el I Congreso de Investigación del Patrimonio Musical en la Tradición Extremeña. Cáceres, 14 de marzo de 2003.

ANEXO

FICHA DE RECOGIDA DE DATOS

DATOS DEL RECOPIADOR

Nombre	
Apellidos	

DATOS DE INTERMEDIARIOS EN EL CONTACTO

Nombre	
Apellidos	
Sexo	
Grado de implicación	

DATOS DEL INFORMANTE

Nombre	
Apellidos	
Sexo	
Lugar y fecha de nacimiento	
¿Ha vivido en el mismo pueblo siempre?	
Si no ¿dónde?	
¿Tiene conocimientos musicales?	

DATOS DE LA RECOPIACIÓN

Título de la canción o pieza ¿Con qué nombre se conoce la canción? Lugar de recopilación Fecha de recopilación ¿De quién aprendió la canción? ¿Ha enseñado la canción? ¿A quién, cuándo y dónde? ¿Quiénes la interpretaban?	
¿Se interpretaba acompañada de instrumentos? ¿Cuáles?	
Si es sólo instrumental, ¿cuándo se tocaba? ¿Se bailaba? ¿Cuándo se tocaba y con qué motivo?	



Proyecto de trabajo sobre la vida y obra del escritor Juan Ramón Jiménez

Isabel Martín Bastardo
CP Donoso Cortés. Cáceres

“... en la escuela no puede haber creación y expresión sin el sostén permanente de los maestros, que deben alimentar a los niños de conocimientos variados, deben proveerlos de información, deben educar el gesto, las habilidades, desarrollar la observación y crear situaciones de experimentación a su alcance” (L. Lurcat).





¿Cómo surge?

A principios del curso 2006-2007, nos planteamos trabajar, con la clase de los niños de 3º, en un proyecto común: la celebración del cincuentenario de la concesión del Premio Nobel de Literatura al poeta Juan Ramón Jiménez, y cuyo objetivo era fomentar la animación a la lectura; luego se ha llegado a un sinfín de posibilidades de trabajo: lectura, escritura, investigación del medio, pintura, plástica...

Pensamos que esta situación habría que aprovecharla al máximo para trabajar diferentes textos, desde un enfoque comunicativo; de forma previa al desarrollo del trabajo, durante la fase de planificación, se determinan los objetivos:

- ✓ Conocer la biografía del autor de una forma sencilla y amena.
- ✓ Centrar el trabajo en la lectoescritura.
- ✓ Lectura reflexiva sobre el lenguaje que emplea el autor.
- ✓ Análisis de los personajes (Juan Ramón y *Platero*), por lo que dicen y hacen.
- ✓ Participar en la elaboración de murales, cuadros, libros...
- ✓ Mejorar el lenguaje oral, escrito y artístico.
- ✓ Ver la belleza de los textos literarios como formación estética.
- ✓ La educación en valores como personas solidarias, tolerantes y respetuosas.

Actividades básicas de motivación

Antes de comenzar a trabajar, tenía que constatar lo que los niños sabían acerca del poeta. Muchos de ellos no sabían nada sobre el autor, otros tenían alguna información, y lo pusimos en común en la asamblea.

Surgió la necesidad de investigar y saber más cosas.

Hablamos mucho, y al cabo de los días, ellos ya tenían interés por investigar en la propuesta. En el grupo, algún niño había oído alguna de sus poesías: "La cabra loca", "La amapola"...

Situación de diálogo

Tratamos de recopilar material, y aprovechamos el momento para iniciar contactos escritos con los diferentes organismos oficiales de Moguer (Huelva): Ayuntamiento, Casa-Museo de Juan Ramón, Fundación Juan Ramón Jiménez... Durante el tiempo que tardaron en contestar a nuestras cartas, utilizamos la biblioteca, enciclopedias...

Las familias nos han ayudado en la búsqueda de

información y se han interesado por aportar material y participar en los talleres de Plástica.

Recogida de información

Buscamos en distintos soportes:

- ✓ Internet, multimedia (informáticos).
- ✓ Folletos de propaganda, periódicos, revistas, cuentos.
- ✓ Biografías de Juan Ramón Jiménez.
- ✓ Cuentos de *Platero y yo*: imágenes, dibujos, textos.
- ✓ Materiales de fotografías, dípticos, escritos y dibujos enviados por la Fundación Juan Ramón Jiménez de Moguer (Huelva).
- ✓ Poesía: *Juan Ramón Jiménez para niños*.

Desarrollo de la actividad

Como actividad común, pensamos entre todos que nos gustaría saber la vida del poeta y conocer su pueblo.

A partir de ese momento, se distribuyeron por grupos de dos o tres niños, y se les entregó a cada uno la actividad propuesta, desarrollándose de forma sistemática la participación en diferentes talleres (plástica, lectoescritura, modelado, maquetación, etcétera). Entre todos decidimos incorporar al aula libros, vídeos, cuentos...

Toda la información y recursos de que disponíamos nos permitió realizar descubrimientos y llevar a cabo un aprendizaje autónomo y significativo.

Las diferentes secuencias didácticas plantearon en un momento varias cuestiones:

- ✓ ¿Qué es un Premio Nobel?
- ✓ ¿Cómo hacemos el desarrollo de la vida de Juan Ramón?
- ✓ ¿Qué poesías aprendemos?
- ✓ ¿Inventamos nosotros algunas?
- ✓ ¿Y si trabajamos investigando las flores de Moguer?

Aclaremos que, en sucesivos días, según fuéramos leyendo los capítulos de *Platero y yo*, surgirían nuevos trabajos.

Actividades de análisis y clasificación

Recordando todo lo que habíamos hablado y lo que nos habían contado sobre Juan Ramón Jiménez, nos pusimos manos a la obra.

Pasos que hemos seguido:

■ **Lecturas** de diferentes capítulos del libro *Platero y yo* (Editorial Vicens Vives).

Concluida la lectura y analizadas la información que nos transmite el texto, las ilustraciones y el significado

■ Proyecto de trabajo sobre la vida y obra del escritor Juan Ramón Jiménez

de palabras nuevas, los alumnos reescriben las lecturas de los capítulos más significativos, y como actividad individual, dibujan distintos pasajes. He constatado que se ha hecho una lectura más atenta al placer estético de la palabra y la imagen.

Agrupamos estos trabajos en carpetas y los dejamos en la biblioteca de aula para que ellos visualicen las imágenes y los textos de otros compañeros.

■ **Biografía** de Juan Ramón contada en pictogramas. Trabajo de vivos colores, hecho en gran grupo, con pasajes de la vida del autor.

■ **Murales y fotografías** de Juan Ramón en las diferentes etapas de su vida: noviazgo con Zenobia Cambrubí, calles y monumentos del pueblo de Moguer, telegrama anunciando la concesión del Premio Nobel de Literatura de 1956, reproducción de un antiguo billete de 2.000 pesetas con su efigie...

■ **Exposición** de cuadros pintados por los niños. En ellos se reflejan las estampas de *Platero* y Moguer. Están presentes tanto la imaginación y la sensibilidad como el conocimiento sobre el mundo del poeta.

■ **Poesías:** escribir, aprender y declamar. Las propias poesías de Juan Ramón Jiménez han sido recreadas y aprendidas por los niños.

■ **Mi rincón poético.** Con palabras bonitas, los alumnos han expresado las sensaciones que transmiten algunos capítulos de la lectura de *Platero y yo*, destacando la realidad de esas expresiones e impregnando el álbum con la belleza de sus dibujos y el acompañamiento de su literatura.

■ **Carteles** con las frases más elegidas y que más les han gustado en los contenidos del capítulo leído.

■ **Modelado.** Se plasma la creatividad. Hay que destacar en sus figuras (humanas, edificios, naturaleza), por un lado la estética, con una fuerte carga personal y subjetiva; por otro, el manejo, el desarrollo perceptual y la integración de detalles (rejas, balcones, fachadas, tejados).

Nos quedaba trabajo por hacer para que de verdad pareciese el pueblo. Nos faltaban el castillo, el Ayuntamiento, la casa de la Ribera y terminar la iglesia de la Granada. Pedimos ayuda a las mamás y a los papás y, con la colaboración de la profesora, nos hicieron estos monumentos.

■ **Organización de un álbum** con fotografías y dibujos, que han servido como material auxiliar de consulta para el desarrollo posterior de trabajos.

■ Como recurso didáctico de texto narrativo, se ha elaborado un **cómic** de la vida de Juan Ramón, a través de una sucesión de ilustraciones, y teniendo como base el



dibujo y el lenguaje. "La escritura y el dibujo como valor para la comunicación". Está basado en el cómic elaborado por el CPR de Hoyos, y hemos tratado, simplemente, de combinar de una manera sencilla, amena y divertida literatura y dibujo.

Otros aspectos trabajados

Comentamos los textos de *Platero*, teniendo como base el dibujo y el lenguaje, y abordamos:



■ Proyecto de trabajo sobre la vida y obra del escritor Juan Ramón Jiménez

■ **Las poesías creadas por los alumnos.** Han inventado poemas con palabras que riman, inspirándose en los personajes de Juan Ramón y *Platero*, y jugando con los textos.

*Vamos a comer,
que Platero va a nacer
al amanecer*

*A Moguer vas por Huelva
Pararás
y a Juan Ramón verás.*

*Platero y Juan Ramón
viven en Moguer.
Es un pueblo pequeño
que me gustaría ver*

■ **Las frases originales de los niños.**

Entre Niña Chica y Platero he leído un libro entero.

*Juan Ramón, mi padre te leyó hace un montón
y yo que ahora te leo me gustas mogollón.*

*Platero, si en el zurrón llevas queso
no se me ocurre darte un beso*

■ **Las poesías de Juan Ramón recreadas por ellos.**

■ **La escritura e ilustración de los personajes de Juan Ramón.** En ella nos describe a los protagonistas de algunos capítulos: *Platero*, las dos gitanillas, Aguedilla, Darbón.

■ **La escuela desde los tiempos del escritor hasta ahora.** Los niños comparan la escuela de sus bisabuelos, abuelos y padres con su colegio actual, incidiendo en la forma de enseñar y la actitud del maestro.

■ **Moguer y su entorno.** Descripción de los edificios históricos, sus calles típicas y sus fiestas: la casa de la calle Nueva, las carretas.

■ **Flores.** Se ha hecho un estudio abundando en las flores típicas del sur. Los niños se han familiarizado con la jacarandá, el dondiego, los geranios, los pensamientos, las verbenas y demás especies, indagando en su nombre científico, sus propiedades y los cuidados que requieren.

Actividades de síntesis

Nos reunimos y decidimos: ¿qué podíamos hacer con todo el trabajo elaborado? Surgen enseguida las respuestas de los niños:

✓ “Hacer una exposición en el colegio”.

✓ “Presentárselo a los padres para que se pongan contentos con lo que hacemos”.

✓ Publicarlo en la prensa local.

Llegamos a la conclusión de que se podía hacer todo eso y, además, enviarlo a un periódico didáctico, para ver si valoraban el entusiasmo e interés que habíamos puesto en ello. Los niños se ilusionaron mucho con esta última propuesta, y en ello estamos.

Valoración y reflexiones sobre la actividad

Ha sido muy interesante y enriquecedora para el alumnado porque:

✓ Los niños han sido los protagonistas y han aprendido a organizar sus recursos (carpetas, folios, materiales de dibujo).

✓ Han trabajado de forma distendida y alegre, disfrutando y aprendiendo.

✓ Los trabajos han favorecido la comunicación e interacción entre ellos, creándose un buen ambiente en el aula.

✓ El tratamiento y la comprensión de los textos reelaborados por los niños ha sido muy importante, al escribir ellos sus propias opiniones.

✓ Los padres han mostrado entusiasmo al cooperar en la búsqueda de información e implicarse en el quehacer diario de sus hijos.

✓ Por último, todos hemos disfrutado haciendo y aprendiendo.

Conclusiones

Nuestra experiencia ha sido muy satisfactoria y gratificante.

Se ha notado participación y entusiasmo en los alumnos.

Los valores que buscaba han tenido repercusión e incidencia en el grupo: desinhibición, compañerismo, motivación, afán de superación, cooperación...

Conocer al autor del libro de *Platero* ha sido importante, ya que tras cada libro hay un ser humano que nos comunica historias, sentimientos, pensamientos, y mucho de su propia vida y personalidad.

Para terminar, quiero decir que el niño necesita compartir sus descubrimientos y éxitos, sin olvidar el papel que desempeña la colaboración con su profesora y compañeros.



Frida y sus sueños

M^a Ángeles Fernández González
CP Donoso Cortés. Cáceres



Introducción

El dominio de la lectura y la escritura es un proceso inacabado a lo largo de la existencia humana que comienza, por lo general, en la escuela, la cual, consciente de la importancia de ello, ha de estar abierta a las aportaciones actuales que tienen influencia en el hecho educativo, las aportaciones didácticas y las demandas sociales.

Estas últimas están resignificando lo escolar, lo que nos obliga a una apertura insoslayable para realizar rupturas conceptuales en relación con el acto docente. Aquí nos vamos a referir a la necesaria creación de una línea coeducadora dentro del sistema escolar que evite las desigualdades que acaban generando violencia. La educación ha de ser la gran mediadora de los cambios a los que estamos refiriéndonos: sociales, reales y efectivos.

La coeducación abarca temas curriculares como el aprendizaje de la lectura y la escritura, y también impregna los procesos de enseñanza y el funcionamiento de los propios centros. Persigue la creación de espacios donde exista un respeto por la igualdad entre sexos, de niños y niñas, agentes receptores del acto educativo, donde prime la equidad, y se limite la violencia y la injusticia.

El enfoque multidisciplinar que tiene cabida en el método constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura es un enfoque de trabajo básico, que requiere una diversidad formativa del profesorado. De ahí que sea necesaria una disposición y apertura para atreverse con lo diferente, salir de lo convencional, aunque en un principio se pase por momentos de incertidumbre, inseguridades y enfrentamientos a obstáculos que van a ser superados con satisfacciones y otras formas de hacer más actuales y gratificantes.

Por otro lado, la inclusión de madres y padres en este proceso formativo es vital, toda vez que con el profesorado y alumnado se forma un triángulo perfecto para el desarrollo del proceso que palíe, en algunos casos, el efecto de una educación tradicional, patriarcal y androcéntrica.

Atrevámonos pues con la dicotomía igualdad-diversidad. Igualdad que no signifique homogeneización en el proceso de aprendizaje, sino que respete el derecho a ser diferentes. La educación debe comprometerse con la acción transformadora que genere una nueva construcción social en la que todos y todas tengamos cabida por igual.

¿Cómo surge la experiencia?

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Frida Kahlo, me ha parecido interesante abordar este tema junto a los niños de manera clara, directa y sen-



cilla. Esta pintora mexicana, que hizo de sí misma una leyenda, puede servirnos de modelo, gracias a su fuerza de voluntad, a su carácter alegre, con sentido del humor y optimista, que sobrevivió a todo aquel dolor con una gran dignidad, luchando por su amor a la vida.

Un proyecto no es algo improvisado que se va creando sobre la marcha, porque por encima de su diversidad existe un eje vertebrador que organiza el trabajo. Planifico partiendo de los intereses de los niños, de sus experiencias y sus conocimientos previos, para alcanzar unos objetivos a través de unas situaciones y recursos, generando aprendizajes significativos.

Algunas veces el tema es elegido por los niños bien de un modo explícito (propuesta verbal) o implícito (a partir de la observación o constatación de un tema que es de su interés). En este caso, ha sido elegido por mí, porque es absurdo pensar que el niño quiera trabajar este personaje. Lo importante es estar abiertos y diseñar situaciones atractivas para abordar los contenidos. Mirándolo bien, da igual si trabajamos los peces o las

¿CÓMO ERA FRIDA

ERA UNA NIÑA ABIERTA EXTROVERTIDA, SIMPÁTICA, BUENA, GENEROSA Y UN POCO TRAVIESA, INTELIGENTE Y MUY ACTIVA. SE SENTÍA SOLA PORQUE LOS NIÑOS LE DEL COLEGIO LE DECÍAN FRIDA LA COJITA Y LUEGO SE HECHÓ UNA AMIGA IMAGINARIA QUE LE DECÍA TODOS SUS PROBLEMAS PORQUE LO PASABA MAL LA AMIGA IMAGINARIA Y CON ELLA A TODAS PARTES.



NOTICIA

SIN MAÍZ NO HAY VIDA

JULIANA VICENTE

ÁRBOL DE LA ESPERANZA MANTÉNTE FIRME

LA LUNA ES SIMBOLO DE LA BELLEZA EL SOL DEL SUFRIMIENTO Y FRIDA LE LLAMABA DURA ENFERMEDAD Y MIEDO EN LA IZQUIERDA ESTA FRIDA HERIDA Y EN LA DERECHA ESTA DICHIENDOSE A MI ME CURARE!

LAS ENFERMEDADES

A LOS 7 AÑOS TUVO LA POLIO Y SE LE QUEDÓ UNA PIERNA MÁS DELGADA QUE LA OTRA. Y EN EL COLEGIO LE LLAMABAN FRIDA LA COJITA. A LOS 17 AÑOS TUVO UN ACCIDENTE Y FRIDA SALIÓ DESPEDIDA ESTUVO MESES EN CAMA. SU PADRE LE COMPRO PINTURAS Y SU MADRE UN ESPEJO PARA QUE ELLA SE VIERA Y SE PINTARA.



4 LOS INDIOS VOLADORES

CORTAN EL ÁRBOL MÁS ALTO LO PINCHAN EN EL SUELO SE SUBEN A LO MÁS ALTO Y TOCAN EL TÍO BORIL Y LAS DÍES LA FLAUTA CON UN ESPEJO LLAMÁNSE SE OTAN UNAS CURAS A LOS DES ENJAN A UNO ABUJA PARA CAZAR CON LA BELLEZA

Elisa

aves, porque lo que hacemos es una excusa que nos lleva a educar y a desarrollar el saber. Y el saber hacer.

Todos sentados en corro, hablamos, debatimos y opinamos sobre diferentes cuestiones; unas veces son ellos los que traen noticias muy interesantes, otras veces soy yo la que los despierta y provoca el interés por aprender, como sucede en este caso.

✓ “¿Quién es la persona que aparece en la foto?”. Las respuestas son diversas y todas con relación a las mujeres que han tenido que ver con los proyectos que venimos trabajando:

✓ “Es Pilar, la mujer de Joan Miró”, contesta rápidamente, sin pensarlo dos veces, Enrique .

✓ “No, no , no se trata de Pilar”, contesto yo.

✓ “Ya sé quién es. Es Zenobia, la mujer de Juan Ramón Jiménez”, comenta muy segura Sara.

Otros preguntan:

✓ “¿Es Gloria Fuertes...?”.

Yo voy, como siempre, tirando del hilo.

✓ “¿Es cantante, actriz, escritora?”.

✓ “Se la conoce como pintora”.

Esto les proporcionó una gran pista.

Pedro respondió muy seguro:

✓ “¡Es Frida Kahlo!”.

Debo aclarar que, conocían pinceladas del personaje por un cuento traído por Tania y Elsa y que, además, lo tenemos en la biblioteca de aula. Yo se lo he leído a veces y ellos lo han curioseado. La desconocida no lo era tanto, y sembré en ellos los interrogantes para el comienzo; así, fui planificando situaciones didácticas para avanzar en el proceso de aprendizaje, potenciando su valor comunicativo a través de los distintos lenguajes.

Secuencia didáctica del proyecto

■ Averiguar quién es la persona que aparece en la foto.

■ ¿Qué medio de transporte utilizaremos para ir a México?

■ Biografía de Frida: infancia, enfermedades, boda, árbol genealógico y su obra.

■ Situación y localización de México en el mundo.

■ Entrevista a Laura, la madre de Enrique (un alumno).

■ Rincón de Plástica:

✓ Pintan bodegones, autorretratos y experiencias de la vida de Frida.

✓ Modelan con plastilina *El árbol de la vida*.

✓ Teatro con las marionetas sobre la boda de Frida.

✓ Experimentos de volcanes para observar la erupción de uno de ellos.

✓ Conocen la moneda oficial y la dibujan.

■ Estudiamos las noticias:

✓ El presidente de México.

✓ La manifestación de los mexicanos por la subida de los

precios. “¡Sin maíz, no hay país!”. Estudiamos el maíz.

✓ El teatro trajano de Mérida representa la obra: *Frida Kahlo, una vida de superación del dolor*.

✓ Los terremotos.

✓ Conocer que expresa: *Árbol de la esperanza, man-tente firme*, de Frida Kahlo.

■ En la clase de Audiovisuales, visionamos material sobre volcanes y la música en México.

■ Rincón escritor: unas veces la escritura ha sido libre, sin apoyo y espontánea, y otras ha sido dirigida.

✓ Textos expositivos: biografía de Frida, clima, vegetación, fauna, volcanes, terremotos, mayas y aztecas.

✓ Textos prescriptivos: la receta de los tacos mexicanos.

✓ Textos enumerativos: enumeran las obras de Frida y las ciudades mexicanas.

✓ Textos informativos: las noticias

✓ Textos descriptivos: presentar una obra famosa y escribir libremente sobre lo que ven.

Objetivo general de la etapa

Conocer el patrimonio cultural, participar en su conversación, mejorar y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Objetivos didácticos

✓ Revisar los estereotipos y los modelos para las niñas y los niños, mejorando su propia imagen y proponiéndoles modelos positivos, rechazando las ideas de desigualdad.

✓ Evidenciar que en la mayoría de las ocasiones la profesión está ligada al sexo.

✓ Mencionar indistintamente a hombres y mujeres tanto en actividades profesionales como en la realización de trabajos domésticos.

✓ Conseguir la autoestima y espíritu de superación en algunos niños.

✓ Inculcar valores fundamentales de convivencia, de integración y de tolerancia y respeto a los demás.

✓ Sensibilizar a los niños en el arte, tanto desde un punto de vista sensitivo como intelectual.

✓ Avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura, generando cada día más usuarios de la biblioteca del aula.

Contenidos

✓ Conocer y escribir algunos datos de la vida de la pintora, aprendiendo a respetar y aceptar las características de las personas discapacitadas.

✓ Conocer y reproducir algunos de sus cuadros. Identificar su obra entre otras de estilos diferentes, relacionándola con el surrealismo y otros pintores. Análisis de una obra (observar un cuadro, fijándonos en los detalles, composición, su significado... y comparar la medida de éste con la del cuadro real).

✓ Identificar elementos del medio natural: montaña, volcanes, terremotos, desierto, valles, ríos, lagos, mares... Climas, vegetaciones, fauna. Características de los barrios, pueblos, ciudades (españolas y mexicanas)

✓ Costumbres, cerámica, exvotos, música mariachi mexicana, arte, gastronomía, pirámides...

✓ Historia de México y su relación con Extremadura. Civilizaciones urbanas como los aztecas y los mayas. Interpretar y representar mapas de Extremadura, España, Europa, México...

Ejemplos de algunas de las situaciones didácticas realizadas en el rincón escritor

Los niños escriben de manera espontánea, pero siempre respetando el ritmo de cada uno.

Entrevistamos a Laura, la madre de Enrique, un alumno. Potenciamos el valor comunicativo con la participación de una persona conocedora del tema.

Un día, Enrique nos dice que sus padres habían visitado México.

Fue una idea estupenda poder contar con su mamá que, muy ilusionada, nos trajo fotografías de la pirámide, de iguanas, tucanes, la receta de los tacos mexicanos y tortillas de maíz para degustarlas.

El día anterior, pensamos entre las dos lo que podría interesar a los niños. Al día siguiente, preparamos la entrevista entre todos. Yo escribía las preguntas en el encerado, y los niños leían y preguntaban con interés:

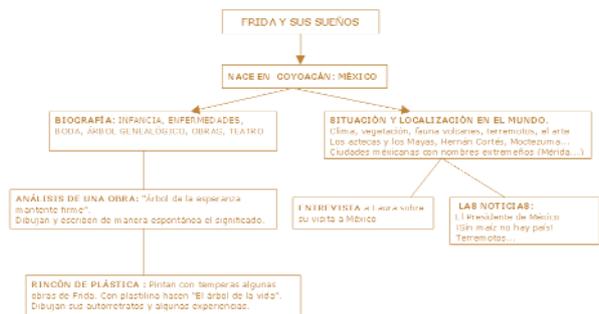
- ✓ "Cuéntanos cosas sobre la pirámide de Chichen Itza, México".
- ✓ "¿Cómo es México, rico o pobre?".
- ✓ "¿Cómo son los mexicanos?".
- ✓ "¿Qué sabes de los indios voladores?".
- ✓ "¿Sólo comen maíz?". Gastronomía.

Además de responder a estas preguntas, Laura nos relató anécdotas de su estancia allí.

Más tarde, y en otros momentos, los niños escribieron y dibujaron, de manera espontánea, lo aprendido.

Tengo que hacer la observación de que la entrevista fue grabada y la escuchábamos cuando no nos acordábamos de lo que nos había contado.

Después de la entrevista, los niños escribieron y dibujaron sobre las respuestas y explicaciones de Laura.



Investigamos sobre los volcanes y después disfrutamos haciendo esta experiencia en el Rincón de Plástica.

En el Rincón de Frida: presencia de todo tipo de textos, información y materiales.

Hicimos una exposición con los cuadros que habían pintado, reproduciendo algunas de las obras de la pintora.

Los niños, muy contentos, posaron delante de sus trabajos.

Valoración del proyecto

Como se puede constatar a lo largo del artículo, mi intención ha sido trabajar los contenidos de una manera agradable, vistosa y lúdica, para potenciar en los niños su pensamiento lógico, imaginación y creatividad. Para ello, he propiciado situaciones comunicativas en las que hemos compartido ideas, sentimientos y emociones.

En la puesta en común, hemos disfrutado hablando de algunas curiosidades que encontrábamos en los libros; por ejemplo, cuando sus amigos se burlaban de ella, diciéndola "¡Frida pata palo! ¡Frida la cojita!".

A través de esta apasionante historia, los niños se han sensibilizado con el dolor, y han aprendido a respetar las minusvalías físicas, las deficiencias, así como a valorar la convivencia, la tolerancia, la integración y el respeto por los demás.

Nos hemos entusiasmados reproduciendo algunas de sus obras en el Rincón de la Pintura o escribiendo sus sueños, la historia de su amiga imaginaria, una doble de sí misma.

Y, sobre todo, los niños recuerdan mucho la frase de: "Pies, ¿para qué os quiero, si tengo alas para volar?".



Ciencia y naturaleza, una razón común: su equilibrio

M^a Isabel Navarro Martín
M^a Carmen García Jiménez
Luzdivina Pérez Borrego

Colegio Público Ramón y Cajal. Plasencia

Justificación

Os preguntaréis por qué y cómo aunar ambas —ciencia y naturaleza—, cuando la dicotomía entre ellas es cada vez mayor. Tal vez la justificación a ello la encontraríamos en la necesidad imperiosa que las dos tienen para encontrar una razón común, un equilibrio que les permita complementarse y coexistir.

No olvidemos que, unas veces la ciencia justifica sus desmanes en pro de un beneficioso progreso para el ser humano, pero a todas luces carece de los más mínimos valores morales; otras veces, es la propia naturaleza la que se nos revela como la “destructora” (¿por propia idiosincrasia, o motivada por razones ajenas que tal vez la justificarían?), y frente a la que se hace necesario el uso de los avances científicos para frenarla.

Por eso, precisamente, se hace necesario que desde tempranas edades se busque, se indague en ese equilibrio, el cual sólo es posible a través del conocimiento y la sensibilización humana, y que lo encontraremos, probablemente parte de ello, en los libros y en su lectura en todas sus variantes, ya sea dentro del aula, en la biblioteca o fuera de ella.

Así pues, se trata de un proyecto que pretende no sólo fomentar el conocimiento y la lectura como fuente de placer, sino también sensibilizar, retomar una serie de valores que nos enriquezcan más y que permitan un mundo equilibrado y sostenible entre la naturaleza y la ciencia, y viceversa, y dejar entre toda la comunidad escolar una puerta abierta al debate, a la reflexión y a la búsqueda de soluciones, y todo ello emanado desde la biblioteca como punto de referencia y apoyo.





Objetivos generales del proyecto

- ✓ Conocer la naturaleza y los distintos avances tecnológicos, con la ayuda de los diferentes soportes informativos existentes en la biblioteca.
- ✓ Fomentar en el alumno la curiosidad y el respeto, a través de la investigación y de la literatura de ficción, por la naturaleza y la ciencia, y buscar desde los distintos niveles ese punto de equilibrio necesario entre ambas para coexistir.
- ✓ Afianzar relaciones entre el aula y la biblioteca, a fin de que los alumnos y profesores incorporen e impulsen la misma como herramienta para el trabajo y la animación a la lectura como fuente de conocimiento y de placer.

Objetivos específicos y actividades en el ciclo de Educación Infantil

- ✓ Aproximar a los alumnos al conocimiento de la naturaleza, ya sea in situ, ya sea con los materiales existentes en la biblioteca.
- ✓ Despertar la curiosidad por algunos de los avances tecnológicos.
- ✓ Fomentar en ellos el gusto por manosear, hojear y ojear el libro como si de una caja de sorpresas se tratara, para ampliar su conocimiento y desarrollar su imaginación.
- ✓ Fomentar en los niños valores como el amor a la naturaleza, el cuidado y el respeto de la misma y resaltar la importancia de los avances científicos para el hombre.

■ Actividades

- ✓ Lectura de cuentos animalísticos, poesías, canciones y aquellos otros en los que la naturaleza y la ciencia son los protagonistas.

- ✓ Búsqueda de información, utilizando diversos soportes, sobre aquellos avances tecnológicos más familiares para los niños (trenes, aviones...) y sobre distintos aspectos de la naturaleza (el agua, la tierra...).
- ✓ Audición de diferentes sonidos y composiciones musicales relacionadas con la materia de que se trata (ruidos, silencio, lluvia, viento...), y plasmar la impresión causada a través del color, el dibujo, etcétera.
- ✓ Visionado de películas entroncadas con el tema.
- ✓ Excursiones y visitas a exposiciones, en la medida de lo posible.
- ✓ Talleres con la familia para elaborar diferentes objetos (trenes, animales).
- ✓ Elaboración de cuentos sobre las materias trabajadas por los niños.

Objetivos específicos y actividades en el primer ciclo de Primaria

- ✓ Iniciarlos y ayudarles en la búsqueda de información, en distintos soportes (libros, ordenador), que les permita ampliar sus conocimientos sobre la naturaleza y el desarrollo tecnológico.
- ✓ Fomentar en los alumnos la lectura de libros informativos que les permita completar sus conocimientos.
- ✓ Sensibilizarlos, mediante visionado de películas, lecturas de artículos de periódicos, libros enfocados a esta temática, sobre la situación y estado actual de la naturaleza y de la ciencia, y que les permita extraer unas primeras conclusiones.
- ✓ Favorecer una actitud positiva y placentera de la lectura, mediante libros que aúnan temáticas sobre la naturaleza y la ciencia de manera ficticia.

■ El maravilloso mundo de los seres mágicos

■ Actividades

- ✓ Lectura de libros informativos sobre la naturaleza y los avances tecnológicos que llamen la atención de los niños sobre los temas que están trabajando en el aula.
- ✓ Investigación y elaboración de objetos relacionados con ambos campos, utilizando materiales reciclados.
- ✓ Visionado de películas sobre las diferentes temáticas.
- ✓ Visitas a museos, exposiciones y centros de interpretación relacionados con la naturaleza y la ciencia
- ✓ Taller: aportación por parte de los niños de todo tipo de materiales para realizar una clasificación selectiva de los mismos.
- ✓ Lectura de libros que enfocan los conocimientos desde un punto de vista placentero.
- ✓ Ejercicios de relajación mediante la audición de sonidos relacionados con la naturaleza, en contraposición con los ruidos, gritos..., de modo que les permitan expresar sus sensaciones.
- ✓ Elaboración de un álbum en torno a alguno de los temas.

Objetivos específicos y actividades en el segundo ciclo de Primaria

- ✓ Proporcionarles distintos soportes informativos que les permitan realizar búsquedas enfocadas a la naturaleza y al desarrollo tecnológico.
- ✓ Desarrollar en ellos la lectura de libros informativos que les permitan ampliar sus conocimientos.
- ✓ Animarlos de manera autónoma en la investigación sobre el estado actual y la situación de la naturaleza, e inducirles a la reflexión sobre ello y a la necesidad de plantearse nuevos valores.
- ✓ Desarrollar una actitud positiva y placentera de la lectura en todos los soportes, temáticas y tratamientos de la misma.

■ Actividades

- ✓ Lectura y búsqueda dirigida de información en los distintos soportes informativos existentes en la biblioteca (enciclopedias, libros informativos, ordenadores).
- ✓ Elaboración de materiales relacionados con temas de la naturaleza y la ciencia.
- ✓ Visionado de películas sobre las diferentes temáticas que induzcan a la reflexión y a un cambio de valores.
- ✓ Excursiones al campo, visitas a museos, exposiciones y centros de interpretación relacionados con la naturaleza y la ciencia.
- ✓ Elaboración de textos narrativos, poesías, cuentos, artículos... en relación al medio ambiente y su estado actual.
- ✓ Lectura libre realizada de forma placentera, para

ampliar los conocimientos y retomar valores como el respeto y la protección de la naturaleza, entre otros.

- ✓ Elaboración de un dossier con los trabajos realizados por los alumnos.

Objetivos específicos y actividades en el tercer ciclo de Primaria

- ✓ Utilizar los distintos soportes informativos en la búsqueda de información sobre la naturaleza y el desarrollo tecnológico.
- ✓ Desarrollar la iniciativa de aportar, de manera autónoma, libros informativos, películas, DVDs, artículos de revista y periódicos que les hayan aportado información sobre el tema y que permitan ampliar sus conocimientos.
- ✓ Potenciar desde sí mismos una actitud de reflexión, de preguntas, de debates, etcétera, que les ayuden en la búsqueda de posibles soluciones a las cuestiones planteadas y a cuestionarse sus propios valores.
- ✓ Ampliar su visión sobre los temas de forma autónoma, con lecturas en todos los soportes y de todo tipo, que además de ampliar sus conocimientos les proporcionen una lectura placentera.

■ Actividades

- ✓ Lectura crítica y búsqueda selectiva de información sobre las temáticas planteadas.
- ✓ Creación de eslóganes en defensa de la naturaleza y la ciencia.
- ✓ Debates sobre la importancia de los distintos descubrimientos tecnológicos, relacionándolos con el medio natural, para valorar los diferentes beneficios y perjuicios sobre el mismo.
- ✓ Visitas a museos (del Ferrocarril, de la Ciencia), exposiciones y centros de interpretación relacionados con la naturaleza y la ciencia
- ✓ Lectura en clase o en la biblioteca de extractos de libros, aportados por los alumnos libremente, que les hayan provocado placer y gusto por su lectura, toda vez que les han aportado una mayor información o puntos de vistas diferentes a los planteados.
- ✓ Elaboración de un periódico en el que se recojan los diferentes reportajes realizados por los alumnos.

Actividad general de todos los ciclos

Todo el proyecto quedaría reflejado en una actividad común: la elaboración de un gran mural donde, caleidoscópicamente, quedara recogida cuál es la situación actual de la naturaleza y la ciencia, a fin de sensibilizar y plantear una lectura visual sobre el tema que nos



acercase más a la búsqueda de ese punto de equilibrio que ambas necesitan. Asimismo, se realizaría una exposición de todos y cada uno de los trabajos realizados y de las conclusiones extraídas por parte de los alumnos, que podríamos situar en torno a la Semana del Libro.

Selección de lecturas, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar y de la animación lectora, y seguimiento del proyecto

La selección de lecturas sería realizada de manera conjunta entre los coordinadores del proyecto, los coordinadores del ciclo y los tutores, acorde con la capacidad de los alumnos, y dejando, en el último ciclo, un margen a la creatividad y propuesta de las mismas a los niños, tomando como punto de partida los fondos existentes en la biblioteca. Además, utilizarían todos aquellos recursos que, bien desde la biblioteca pública de la ciudad o bien desde otras instituciones, pudieran aportarnos y ser de utilidad para llevar a cabo el proyecto.

Asimismo, se establecerían conjuntamente unos horarios de uso de la biblioteca y el aula de Informática, para la realización de las búsquedas de información, de manera que no se viera interrumpida, en ningún momento, la actividad de ningún grupo.

El seguimiento y evaluación del proyecto se llevaría a cabo en reuniones periódicas, celebradas entre los tutores de cada grupo, los coordinadores del ciclo y los coordinadores del proyecto; aspecto que quedaría reflejado en una memoria final.

Valoración del proyecto

Al llegar el tercer trimestre, y coincidiendo con la Semana y Día del Libro, en que quedamos que se expondrían los trabajos realizados por parte de los alumnos, hacemos una valoración del proyecto "Ciencia y naturaleza, una razón común: su equilibrio", que comenzamos a trabajar el primer trimestre del curso.

Algunos de los objetivos propuestos que se han cumplido y en los que seguimos trabajando son los siguientes:

- ✓ Hay que destacar, en primer lugar, la enorme concienciación de los alumnos respecto a lo importante que es el ahorro de energía.
- ✓ Gran interés por todo lo que acontece en relación con el cambio climático y la posibilidad que ellos tienen de frenarlo.
- ✓ Descubrimiento del mundo natural como una ventana abierta al mundo que nos rodea; en especial, para los alumnos de Educación Infantil.
- ✓ El conocimiento y la importancia de abogar por energías renovables que no contaminen.
- ✓ Concienciación de la necesidad de tomar en serio el reciclado de los distintos materiales.
- ✓ Aproximación al conocimiento de la naturaleza, fomentando la curiosidad y el respeto, a través de la investigación y la literatura de ficción.
- ✓ Se ha incrementado en ellos, los alumnos, el gusto por la lectura de libros informativos, los cuales han permitido completar sus conocimientos sobre la naturaleza y los distintos avances tecnológicos.
- ✓ Se ha potenciado la utilización de diversos soportes en las búsquedas de información.

Algunas actividades propuestas en los distintos ciclos

- ✓ La lectura de cuentos, poesías, canciones..., teniendo la naturaleza como protagonista.
- ✓ Salidas a entornos naturales cercanos como el parque de La Isla, en Plasencia, para observar in situ el otoño.
- ✓ La audición sonora de fenómenos naturales como lluvia, viento, crujir de hojas, agua en el río, etcétera, plasmando, posteriormente, sus impresiones en dibujos.
- ✓ Lectura de libros informativos sobre el origen de los tejidos que nos proporciona la naturaleza y el desarrollo tecnológico aplicado a los mismos.
- ✓ Visita a una planta de reciclado de materiales orgánicos (orujo, pipo de uva) y transformación de alimentos.
- ✓ Repoblación de alcornoques en la zona natural de Valcorchero como respuesta a una invitación de la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Plasencia.
- ✓ Elaboración de textos narrativos, en todas sus variantes, relacionados con el tema de la naturaleza y la ciencia.
- ✓ Creación de eslóganes en defensa de la naturaleza.

■ Ciencia y naturaleza, una razón común: su equilibrio

- ✓ Elaboración de un decálogo basado en actitudes de respeto y conciliación de naturaleza y ciencia.
- ✓ Taller de reacción de saponificación: elaboración de jabón en el aula.
- ✓ Se han visualizado vídeos que relacionan las dos temáticas del proyecto en la sección de audiovisuales de la biblioteca.

Hablando ya desde el último tramo del curso, podemos decir que hemos conseguido la mayor parte de los objetivos que nos propusimos con este proyecto educativo, que pretendía incardinar la biblioteca, y la lectura, dentro del entorno escolar como parte fundamental de éste.

Bibliografía

- En referencia a libros informativos, ofrecemos a continuación un breve listado, a modo de ejemplo, entre los muchos que se han manejado:
 - ✓ Bonar, Verónica. *Desechos de alimentos*. Edelvives. Zaragoza, 1993.
 - ✓ Costa-Pau, Rosa. *La defensa de los ríos y de los lagos*. Editorial Parramón (Serie Biblioteca Juvenil Ecológica). Barcelona, 1993.
 - ✓ Costa-Pau, Rosa. *La conservación del mar*. Editorial Parramón (Serie Biblioteca Juvenil Ecológica). Barcelona, 1993.
 - ✓ Saury, Alain. *El hombre y la naturaleza: la vida autosuficiente*. Editorial Blume. Barcelona, 1987.
 - ✓ VV AA. *Juntos para reciclar*. Ecoembalajes España. Madrid, 2003.
 - ✓ Walker, Jane. *El agujero de la capa de ozono: sus causas, cómo ha sucedido*. Aglo Ediciones (Serie Desastres provocados por el hombre). Madrid, 1995.
 - ✓ Walker, Jane. *Atmósfera en peligro: sus causas y sus efectos*. Aglo Ediciones (Serie Desastres provocados por el hombre). Madrid, 1995.
 - ✓ Walker, Jane. *Maremotos e inundaciones: su historia, cómo actúan*. Aglo Ediciones (Serie Desastres provocados por el hombre). Madrid, 1995.
 - ✓ Zanini, Giuseppe. *El libro del ambiente*. Ediciones Códice. Madrid, 1985.

■ En lo que respecta a la utilización de otros soportes informativos (siguiendo la máxima de la brevedad y representatividad):

- ✓ Colección de DVD: *¡Todos vivimos aquí...!*. Didaco. 2002.
 - ✓ *El tigre*: ecología, efecto invernadero.
 - ✓ *El pingüino*: aerosoles y disminución de la capa de ozono.
 - ✓ *La tortuga*: cómo evitar el despilfarro de energía.
 - ✓ *El erizo*: uso peligroso de los insecticidas.
 - ✓ *El burro*: eliminación de las pilas eléctricas.
- ✓ *El laboratorio de la Naturaleza: ciclo del agua*. Entierro de residuos. Efectos ambientales de los vertidos del petróleo. Tibidabo Ediciones. 1998.
- ✓ *Biosfera: capa de ozono. Fuentes futuras de energía. El poder del Sol*. Tibidabo Ediciones. 1998.
- ✓ *Arrocampo: el triunfo de la vida*. Central Nuclear de Almaraz. 1998.
- ✓ *Monfragüe: el tesoro natural de Europa*. Producciones audiovisuales. 1993.

Introducción

Hace dos años, reunido todo el claustro, salió a debate el excesivo número de actividades extraescolares que presentábamos, dándose la paradoja de que algunos cursos tenían programada una con una media quincenal y, por el contrario, otros cursos, “los más difíciles” (normalmente 1º y 2º de ESO) veían un desierto frente a ellos. El año anterior, un grupo de este nivel había llevado a cabo una actividad de dos días, ya a finales de junio, como una compensación por no haber participado en ninguna específica durante el curso.

Razones había que nos llevaban a pensar que debíamos organizar a lo largo de la etapa de Secundaria Obligatoria un plan de actividades extraescolares con varios objetivos en mente: que los alumnos supieran el cometido de estas salidas (un conocimiento del entorno natural y de diversas poblaciones); que alumnos y profesores, al incorporarse por vez primera, supieran qué actividades se organizaban en cada curso y no esperar a una avalancha a comienzos del curso escolar de todos los departamentos, por aquello de “más vale poner todas las que se te ocurra; así las aprueba el Consejo Escolar y luego no hay problemas para hacerlas”; que los departamentos pudieran elaborar o renovar el material con suficiente tiempo conociendo las salidas planificadas; y, finalmente, que toda la etapa educativa tuviese un sentido educativo y de superación de contenidos en las diversas actividades acordes con el nivel cursado. No queremos olvidar que otro objetivo era implicar al mayor número de departamentos en este proyecto.

Evidentemente no íbamos a anular el resto de actividades diseñadas en el centro, pero sí priorizar una vertebración de la mayoría alrededor de un objetivo muy loable (el conocimiento del medio natural) colaborando diversas áreas, evitando el desbordamiento de actividades planteadas al claustro por prevención a no incluir alguna y herir susceptibilidades entre el profesorado. De esta forma, el centro se marcaba un hilo conductor y hacía cooperar a los diferentes departamentos.

Se decidió que fuese el área de Educación Física el eje unificador por razones poderosas. Este departamento ya organizaba recorridos de senderismo dentro de su programación con un carácter trimestral a lo largo de esta etapa. La cuestión era implicar a las demás materias, y la idea surgió con el carácter dual que presentaban sus salidas. Por las mañanas realizaban una ruta por un paisaje de nuestra Comunidad, principalmente en la provincia de Cáceres (estamos en el norte y cualquier otro desplazamiento hubiese sido costoso en tiempo y hubiera impedido realizar el resto del programa o postergarlo hasta finales de curso, cuando las horas de sol permiten alargar las jornadas).

Por las tardes se visitaría una población cercana a la ruta de senderismo, inclusive el punto de llegada o salida, de interés ecológico —ejemplo de desarrollo sostenible— o monumental, y aquí entrarían en acción los distintos departamentos: dependiendo del curso y del trimestre, correspondería a cada uno organizar esta visita.

En este último aspecto hemos querido sentar unas bases comunes: utilizar mapas para que practiquen la orientación, adquiriendo los alumnos una cierta independencia de movilidad, y para que lleven a cabo el aprendizaje de una forma autónoma, pues el mapa les marca un recorrido con su comienzo y su llegada. En medio habría una serie de estaciones (puntos de parada obligatoria) donde deberán contestar a una pregunta que anotarán en su cuaderno. Dependiendo del departamento que asuma la organización de la sesión vespertina, las preguntas serán enfocadas hacia un área u otra: el departamento de Matemáticas organiza un mapa de orientación matemática; el profesor de Economía (aún no tiene departamento) se centró en los usos productivos de la zona (agrícolas y ganaderos); el de Historia, en los monumentos... Aunque reconociendo que en cada mapa tienen entrada preguntas de distinto tenor.

Objetivos

Los objetivos que nos planteamos conseguir fueron los siguientes:

- ✓ Dotar de una estructura interna a las actividades extraescolares que se realizaban en el centro durante la etapa de Secundaria Obligatoria.
- ✓ Conocer los espacios naturales y zonas de relevancia natural que presenta la Comunidad extremeña.
- ✓ Apreciar modos y usos de explotación que han logrado mantener un desarrollo sostenible en diversas poblaciones adyacentes o dentro de estos espacios naturales.
- ✓ Desarrollar contenidos curriculares inherentes a diferentes áreas en estas salidas fuera del centro
- ✓ Implicar al mayor número de departamentos en la consecución de los anteriores objetivos
- ✓ Favorecer en el alumnado una sensación de continuidad a lo largo de toda la etapa en los objetivos que se proponen en estas salidas
- ✓ Informar al alumnado, desde el momento en que ingresa en el centro, de las actividades planificadas para el curso actual y los próximos, en un conocimiento progresivo de la realidad natural extremeña.
- ✓ Aprovechar estos momentos lúdicos colectivos para crear una cohesión de grupo.
- ✓ Valerse de los distintos programas educativos ofertados tanto desde la Junta de Extremadura (“Conoce

■ Conocimiento del entorno natural (senderismo y mapas)



Extremadura”) como del MEC (“Aulas Ambientales”), y PRUEPA (Proyecto de Recuperación y Utilización Educativa de Pueblos Abandonados).

Descripción de las actividades

Hemos de diferenciar al desarrollar las actividades entre el primer ciclo y el segundo ciclo de la Secundaria Obligatoria.

En el caso del primer ciclo, junto con las actividades que detallaremos, solemos participar en el programa educativo “Conoce Extremadura”, que oferta la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura (ver bibliografía) y presenta sus propias características en cuanto a su desarrollo y objetivos, pero siempre dentro de nuestro fin: el conocimiento de la realidad natural extremeña.

En el caso del segundo ciclo, concretamente para el 4º curso, participamos anualmente en la actividad “Aulas Ambientales” ofertada por el Ministerio, que se puede desarrollar bien en Viérnoles (Cantabria), bien en Villardeciervos (Zamora). Este año hemos participado, aparte de en la actividad anterior, en Búbal (Huesca), dentro del Programa de Recuperación de Pueblos Abandonados. Ello nos permite salir de la Comunidad y establecer comparaciones con el entorno natural de nuestra región.

La actividad que propiamente planteamos y desarrollamos desde el centro con nuestros medios y alguna ayuda técnica del Centro de Profesores y Recursos es la siguiente:

Al principio del curso, reunimos a la clase y comentamos las salidas trimestrales que están previstas. Los profesores encargados de una clase concreta suelen ser el de Educación Física y otro de una de las áreas impartidas (Matemáticas, Historia, Lengua...). En este caso, para 3º B, fuimos el profesor de Educación Física, Raúl, y el profesor de Matemáticas, Carlos.

La primera salida para este año consistía en hacer una ruta por los castañares de Hervás, cerca de Plasencia; pero excepción hecha de algún alumno, no habían estado en ellos y tampoco había muchos que hubiesen visitado esta localidad, aunque sí conocían gente de allí.

Les explicamos que la actividad tenía dos partes: una primera consistente en una ruta de senderismo que nos llevaría toda la mañana (con sus descansos, su apreciación de la flora y el exquisito color que deja el otoño en estos bosques), y otra que consistiría en un recorrido matemático guiados por medio de un mapa a través de las calles de Hervás. Aprovecharíamos también el mediodía, mientras descansábamos para comer, para visitar o el Museo de Pintura Pérez

Comendador, o el Centro de Interpretación del Ferrocarril levantado en la antigua estación del pueblo.

En el mes que quedaba para desarrollar la actividad, el profesor de Matemáticas visitó la localidad, se acercó a la Oficina de Turismo y consiguió un mapa de la población. Luego ideó un recorrido que fuera completo en cuanto a visitar los distintos lugares de interés (el parque, la iglesia, el barrio judío, plazas de notable tipismo), y con una cámara digital del departamento, hizo fotos a todo detalle relevante de algún interés monumental, natural o matemático. La cámara digital es de una ayuda indispensable en estas actividades extraescolares, pues permite fotografiarlo todo y luego, tranquilamente, seleccionar las fotos o valerte de lo contemplado en ellas para hacer una serie de preguntas matemáticas que responderán durante el recorrido. Te ahorra el hacer más desplazamientos a la localidad (aunque Internet es también de inestimable ayuda).

Se agradece que la visita a Hervás se haya hecho otros años, porque cuentas ya con un recorrido inicial del que partir e incluso un cuestionario, que aunque corresponda a otra asignatura, te sirve de base para plantear preguntas de tu área.

Una vez conseguido el mapa turístico, se escanea la zona que interesa (en este caso, dejando a un lado las afueras del pueblo). Con ayuda de un programa de retoque de imágenes, ya sea el Paint de Windows o el GIMP [Zurbarán] de Linex, eliminé diversas referencias a anuncios publicitarios y numeré dentro de círculos las diversas estaciones donde debían llegar y responder a una pregunta.

Por el lado opuesto del folio estaban redactadas 23 preguntas —tantas como estaciones— que debían responder en una hoja que entregarían al final del recorrido. Así, se preguntaba por el número de simetrías de la estrella de David que adorna el nombre de las calles del antiguo barrio judío, explicando que era un símbolo hebreo. Se pedía que descifrarán el año en que fue construido el reloj de sol que aparece en la fachada de la iglesia con números romanos. En algunas preguntas aparecía una foto que ayudaba en el recorrido. Para hacer más divertido el formato de preguntas, utilizamos el Power Point o el OpenOffice Impress (Alcántara) para el sistema Linex; así las preguntas se encuadran dentro de círculos, en estrellas, y se distribuyen por toda la hoja de una forma desordenada, siendo un hilo discontinuo el que indica la próxima pregunta.

Los profesores fuimos meros observadores del recorrido: los grupos salieron del parque de la población y debían volver a éste. Cada grupo salió con un intervalo de dos minutos, tiempo suficiente para darles una hoja de tamaño DIN A3, por un lado con el mapa y las distintas estaciones numeradas y, por el otro, con las preguntas, junto con alguna aclaración de última hora

(“las respuestas deben ir en esta hoja en blanco y debe ser entregada en el momento en que lleguéis de nuevo a meta”).

Hemos de aclarar que fue el CPR, con sus medios, el que nos permitió imprimir en DIN A3; de otro modo, por el tamaño y en color nos hubiera sido imposible. Además, llevamos a cabo la plastificación de todas las copias, pues así sirven para otros años. En total fueron 10 copias, calculando grupos de alrededor de cinco alumnos, ya que en estas excursiones solemos utilizar un autobús de 50 plazas.

Al salir los últimos del parque, seguimos un momento el recorrido, para luego volver a la meta y esperar a que llegaran los primeros que habían salido, pues se premiaba tanto el mayor número de respuestas acertadas como el menor tiempo empleado. Ello hizo que los grupos más avisados hicieran el recorrido veloces como “águilas en picado”, convirtiéndose en una carrera lo que debía haber sido un plácido paseo. Así nos encontramos con que si habíamos previsto una media de dos horas, los primeros grupos tardaron poco más de hora y cuarto.

De vuelta en el autobús, establecimos el grupo ganador, y todo el equipo se llevó medio punto más en la nota final de evaluación (esto estimula bastante, si el afán competitivo no fuese suficiente). Asimismo, dimos cuenta de las soluciones, las preguntas-trampas, dónde se escondía algún dato difícil de hallar o algún objeto inaccesible de ver... Es divertido comentar esto, aunque los alumnos, a esas alturas, suelen estar agotados.

Valoración didáctica y personal

Como experiencia de convivencia fue altamente gratificante, como suelen ser todas las salidas con un grupo a la naturaleza. La cohesión final es mayor que cuando visitamos las instalaciones de un museo o una fábrica; se hacen grupos, charlan, cantan, y luego, en el momento del bocadillo, comentan “lo cansados que están”.

En cuanto a la experiencia didáctica en sí, mejorando alguna clave de la actividad (establecer un tiempo para hacer el recorrido evita prisas y enfados entre el equipo que ha contestado más preguntas y el que ha tardado menos tiempo sobre cuál debe ser el ganador), se puede decir que los chavales se entusiasmaron con ella más allá de nuestra perspectiva. Tienen 15-16 años y parecen que están de vuelta de todo y, sin embargo, se lanzan de lleno ¡y corriendo! a empezar el recorrido. Contestan preguntas ayudándose unos a otros en el grupo, se dividen tareas: uno apunta, otro pregunta a una señora, un tercero lleva el mapa y guía, un cuarto aprende algo, al menos, sobre simetrías, formas geométricas, múltiplos, metros y centímetros.

Hemos narrado expresamente una de las experiencias con Matemáticas, recordando que la mañana es siempre un paseo por entornos naturales programado por el departamento de Educación Física. Pero igualmente hay compañeros de Historia y Economía que han hecho mapas y preguntas sobre monumentos, estilos artísticos, fechas, personajes o modos de trabajo, economía peculiar de la zona, medios de producción (molinos, almazaras...). Asimismo, el profesor de Educación Física ha organizado a veces la tarde como una gimkana deportiva. En fin, que cualquier disciplina puede adaptarse a este formato y lograr parte de sus objetivos fuera de las paredes del aula, junto con un conocimiento y disfrute de la naturaleza para saber respetarla y conservarla.

Es nuestra intención, con todo el material que vamos reuniendo, “elaborar un proyecto de actividades relacionado con la educación en valores y temas transversales del currículum, que nos permita insertarlo dentro del Proyecto Educativo del Centro como una parte estructurada a lo largo de la Secundaria Obligatoria dentro de las actividades extraescolares, para “que fomenten el espíritu participativo y solidario del alumnado y promuevan la relación entre el centro y el entorno en que éste desarrolla su labor” (palabras textuales del capítulo I de *Los derechos del alumnado*, en su artículo 9, punto 2, dentro del decreto recientemente publicado por la Junta de Extremadura sobre derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia).

Bibliografía

VV.AA. 2005. *Propuestas para la dinamización de los espacios verdes urbanos*. Editado por el Centro de Profesores y Recursos de la provincia de Cáceres

Decreto 50/2007, de 20 de marzo, por el que se establecen los derechos y deberes del alumnado y las normas de convivencia en los centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura

Instrucción nº 13/2006 de la Dirección General de Calidad y Equidad Educativa que regula el libramiento de fondos a centros públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura para la realización de rutas por espacios naturales durante el curso escolar 2006-2007.

Orden de 31 de agosto de 2006 para ayudas a proyectos y actividades relacionados con la educación en valores y temas transversales del currículum (DOE nº 108 de 14 de septiembre de 2006).



Bioplástica

Ricardo A. Robles-Musso Nevado
IES San Pedro de Alcántara. Alcántara

Exposición de esculturas, pinturas y dibujos realizada por los alumnos del instituto San Pedro de Alcántara, en la que se subraya la diversidad biológica de Extremadura, a través de las interpretaciones plásticas más plurales.



Introducción

Es un placer presentar esta segunda exposición quinquenal que venimos desarrollando en el IES San Pedro de Alcántara, a partir de estudios de campo realizados en tierras extremeñas.

Las experiencias, ante esta reserva casi inagotable de formas, colores y símbolos, se van multiplicando y actúan de trampolín para las investigaciones plásticas más diversas.

Confieso, sorprendido y admirado, el entusiasmo con que se movilizan los alumnos ante la búsqueda de una verdad que contar, un sentimiento que plasmar o una alternativa que construir.

Hemos querido destacar, con el título "Bioplástica", la fuente de riqueza que supone la diversidad y el mestizaje. En este caso, a la infinita diversidad biológica se une el multiplicador referente de sentido que es el arte, fundiendo sus particulares mundos, unas veces por identificación, otras por paradoja.

Se han desarrollado búsquedas en la representación, a veces tan sutiles que recuerdan a esos delicados colores de las flores que adornan nuestra biosfera extremeña o a los enérgicos colores de determinadas especies. Ejemplo de ello es el sorprendente colorido del ave que sirvió de portada a la exposición de 2006.

En otras aproximaciones domina lo más científico en su búsqueda de lo exacto y concreto, atendiendo a los detalles del plumaje de una avutarda o a las precisas formas de la flor de la jara. En todos estos casos, la materia y la forma aparecen siempre fundidas, siempre subrayando los acentos más importantes de la expresión formal.

Esta búsqueda es a su vez una experimentación sobre la materia expresiva; acuarela, escayola, lápices, carboncillo, telas, papel, alambre, acrílicos..., un sinfín de posibilidades plásticas.

No creo que debamos renunciar a ningún aspecto de la realidad sin perjudicarnos profundamente. Y considero el mejor antídoto para ello la observación humilde y la atención pausada hacia el exterior, nuestro entorno.

Esta actividad, que nos eleva de la rutina sin más propósito que el de la actividad en sí, no hubiera sido posible sin el Departamento de Ciencias Naturales, el equipo directivo del instituto San Pedro de Alcántara y el apoyo de toda la comunidad educativa; a ellos debemos la posibilidad de esta experiencia, en la que siempre creyeron y animaron.

A todo el Departamento de Dibujo, tanto las personas que lo componen como por los medios de que disfrutamos, que son el nutriente de todo lo que hacemos, gracias. Especialmente, a Rafael Quintero y Ricardo Robles-Musso Nevado, que con su dedicación en las aulas no escatimaron ni esfuerzo ni trabajo haciéndola posible.

Y por descontado, gracias a la colaboración de las especies animales y vegetales, por permitirnos contactar con ellas. Porque como tan acertadamente dice Walt Whitman: "¿Qué puede ser ni más ni menos que un contacto?".

Objetivos fundamentales planteados

La actividad "Bioplástica" tratada en estas páginas engloba los objetivos generales del área, en torno al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas, así como del lenguaje visual y plástico, ayudando a crear actitudes de solidaridad, respeto, igualdad y tolerancia. Ni que decir tiene que desarrolla un conocimiento de nosotros mismos y de nuestro entorno. Todo ello con el fin de desarrollar la creatividad enriqueciendo las posibilidades de comunicación de nuestros alumnos.

Por tanto, se fundamenta en el objetivo general de etapas de la Educación Secundaria Obligatoria de desarrollar en los alumnos la capacidad de saber ver y saber hacer.

- ✓ Adquirir habilidades y destrezas sobre las técnicas artísticas tratadas.
- ✓ Usar el lenguaje artístico como medio de expresión.
- ✓ Aprender a usar conceptos como proporción y medida.
- ✓ Familiarizarse con recursos plásticos como la composición.
- ✓ Conocer las características de la vegetación extremeña.
- ✓ Saber clasificar y ordenar información.
- ✓ Investigar sobre el tema tratado, familiarizándose con el pensamiento científico.
- ✓ Trabajar metódica y ordenadamente.
- ✓ Fomentar el trabajo en grupo.

Organización del trabajo

El trabajo con los alumnos se estructura en dos fases sucesivas:

■ Información

- ✓ Se debe sistematizar y facilitar el trabajo individual y en grupo, para que su organización no reste tiempo ni efectividad a cada sesión.
- ✓ Se organizan los contenidos, de modo que se empieza con los más concretos, para ir después enlazando con otros de mayor complejidad.
- ✓ Se intenta de algún modo conectar con los intereses e inquietudes de los alumnos, proporcionándoles de forma atractiva la finalidad de los aprendizajes.

■ Práctica

- La segunda parte se centra en la práctica de ejercicios.
- ✓ Se necesita disponer de un aula adecuada en cuanto a luz natural y artificial, espacio, agua, materiales plás-

ticos (acuarelas, lápices, carboncillos, témperas, acrílicos, papeles de dibujo, diferentes tipos de alambre, escayola, grapadoras, pinceles, cola, algunos barnices, cartulinas, clavos, martillos, tela de loneta o algodón, gesso, alicates y celo), mesas, taburetes, estanterías, mesas de taller, medios audiovisuales, etcétera.

✓ Se proponen ejercicios alcanzables por los alumnos y que condensan los objetivos de la unidad. Los ejercicios se dividen en individuales y en grupo.

✓ Se dan indicaciones para promover la creatividad.

✓ Para que el alumno interiorice la técnica de ejecución de los ejercicios, se emplean trabajos resueltos, propuestas de soluciones y trabajos.

Atención a la diversidad

Un primer paso es hacer ejercicios de evaluación inicial y, a partir de aquí, el trabajo diario de los ejercicios de clase.

Básicamente, las actividades se realizan en el aula. Con ello, el profesor tendrá conocimiento del desarrollo en la ejecución de las mismas, de las dudas y dificultades de los alumnos, que podrán ser resueltas en ese momento. Se contemplará la variedad de procedimientos y estrategias de trabajo y así el alumno podrá desarrollar actividades más adecuadas a sus capacidades para conseguir los objetivos.

Actividades

Las actividades desarrolladas quedarán expuestas al final de curso. El montaje es parte de la misma actividad y en ello participará el alumnado.

Todas las actividades parten de una muestra de imágenes de trabajos de otros años y una explicación breve sobre los objetivos, técnicas, procedimientos y materiales necesarios.

Siempre se practicará un poco dibujando antes de realizar los trabajos, para ir adiestrando la mano y centrar a los alumnos.

El Departamento de Dibujo, junto al de Ciencias Naturales, elaborará previamente un banco de imágenes a color: En el curso 2005-2006 "Bioplástica" se centró en el mundo animal: aves, mamíferos, reptiles e insectos, clasificándolos por especies, clases, etcétera. En este año 2006-2007, el banco de imágenes es del mundo vegetal: especies, clases, tipos...

Las actividades se dividen en procedimentales y actitudinales.

Las actividades plásticas (procedimentales y actitudinales) están ordenadas en dos partes: bidimensionales y tridimensionales.

■ Bidimensionales

■ **Dibujos a lápiz:** es la primera actividad, ya que es la más fácil técnicamente, desarrolla hábitos de trabajo, presupone una actitud analítica y reflexiva de lo que se va dibujar. Se enseñará a dibujar de manera que se atiende primero a las líneas generales de la composición —ejes, direcciones, espacios—, para después ir añadiendo los detalles observando atentamente los modelos.

Se necesitan lápices de diferentes durezas, gomas y papel.

Atendiendo a las especies de animales o plantas, dividimos el trabajo por grupos de alumnos: Así, mientras 3º A dibuja el mundo vegetal de la zona de los roquedos, 3º B lo hace de las riveras, 3º C dibuja el monte y el matorral, y 3º D, las dehesas. De esta manera conseguiremos tener dibujos de todo el material fotográfico.

A cada alumno se le facilita una imagen a color, elegida por él del banco, para que trabaje en clase, pero pudiéndose siempre hacer más con el fin de obtener mejores resultados. Para ello, se pone a disposición del delegado de la clase un CD con todas las imágenes.

Pasos a seguir por los alumnos (tres sesiones):

✓ Elección del material.

✓ Encaje de las formas (análisis de la forma, figura-fondo, composición).

✓ Sombreado a lápiz.

✓ Acabado, fijador y enmarcado con cartulina de color.

■ **Dibujos a acuarela:** ya que técnicamente es difícil, hacen falta ejemplos prácticos realizados por el profesor en el uso de los materiales, recursos plásticos, técnicas y acabados. Se trata de adquirir los conocimientos básicos del uso de la acuarela, la pincelada, el plano de color, los fundidos, el uso de materiales como esponjas, trapos, diferentes tipos de pinceles y cinta de pintor, todo ello aplicado al dibujo de plantas (hojas, flores, etcétera).

Se necesita papel, acuarelas, esponjas, cinta de pintor, lápices, pinceles de acuarela, agua y trapos.

El material fotográfico rota de unos grupos a otros; de esta manera, evitaremos que se aburran de una misma imagen, asegurándonos además que se dibujan todas.

Pasos a seguir por los alumnos (cuatro sesiones):

✓ Elección del material.

✓ Preparar el papel en una tabla.

✓ Dibujo a lápiz de las formas.

✓ Coloreado con la acuarela.

✓ Acabado y enmarcado con cartulina.

■ **Cuadro con acrílicos:** realización de un cuadro en bastidor. Realizando dibujo a lápiz previo en el lienzo, el alumno encajara las formas que va a representar para posteriormente pintarlas con acrílicos.

El profesor proporciona listones de madera, tela y





gesso. Pero son los alumnos los que pagarán su material posteriormente.

El maestro prepara un bastidor en clase explicando paso por paso, y a nivel práctico, cómo se monta. Además, se enseñará el orden de los colores en una paleta y sus mezclas básicas.

Se necesitan listones de madera, tela por metros, grapadora, gesso, pinceles para acrílico, lápiz, una paleta, espátulas y agua.

Pasos a seguir por los alumnos (seis sesiones):

- ✓ En una primera sesión, se preparan los bastidores y se hace un boceto a lápiz en un papel.
- ✓ En la segunda sesión, se tensa la tela y se la imprima con gesso.
- ✓ Se dibuja a lápiz en el cuadro.
- ✓ Se pinta y matiza con los acrílicos.
- ✓ Acabado, barnizado y enmarcado con listones de madera.

■ **Trabajo en grupo:** un cuadro de grandes dimensiones realizado por todos los alumnos de un grupo. La imagen total está formada por otras de menor tamaño a modo de mosaico, facilitando el trabajo en clase y dividiéndola en grupos de cuatro a cinco alumnos.

Se necesitan ablas de contrachapado, DM o táblex, acrílicos, pinceles, recipientes para el agua, lápices, barniz, cola, sierras y lijas.

Pasos a seguir por los alumnos (siete sesiones):

- ✓ En una primera sesión, se preparan tablas de DM o táblex, cortándolas al tamaño deseado.
- ✓ Se impriman con gesso.
- ✓ Se dibujan a lápiz los motivos.
- ✓ Se pinta y matiza con los acrílicos.
- ✓ Se montan sobre otras tablas a modo de mosaico, pegándolas con cola y formando el panel.
- ✓ Acabado, barnizado y enmarcado con listones de madera.

■ Tridimensionales

■ **Bajorrelieves de escayola:** modelado de un bajorrelieve en barro para su posterior positivado en escayola. Aplicando conocimientos básicos sobre el espacio, el dibujo, la composición y el volumen, el alumno representará motivos florales diversos.

Se necesita barro, tablas, trapos, agua, palillos de modelar, escayola, recipientes de plástico, cera de abeja, alquil, témperas y pinceles.

Pasos a seguir por los alumnos (ocho sesiones):

- ✓ Se prepara una plancha de barro lisa de dos centímetros de grosor.
- ✓ Se dibujan en ella los motivos con una punta.
- ✓ Se modela el bajorrelieve.
- ✓ Se saca un molde en escayola.
- ✓ Se le añade desmoldeante (cera).
- ✓ Se desmoldea el positivo en escayola.

- ✓ Se le aplica alquil para reducir la absorción.
- ✓ Se patina con temperas o acrílicos
- ✓ Acabado y enmarcado con moldura de caja.

■ **Escultura de escayola directa:** modelado de un bulto redondo mediante una técnica de escayola directa. Aplicando los conocimientos sobre la forma, el volumen, el espacio, texturas y composición, el alumno realizará una escultura.

Se necesita alambre, clavos, maderas, tela metálica, alicates, martillos, tenazas, escayola, vendas y pinturas acrílicas.

Pasos a seguir por los alumnos (10 sesiones):

- ✓ Se preparan las peanas con un tablón cortado en trozos y lijado
- ✓ Se construyen, a partir de la peana, los volúmenes del modelo con alambres de diferentes grosores.
- ✓ Se recubre de maya metálica.
- ✓ Se recubre de vendas mojadas en escayola.
- ✓ Se le aplica alquil para reducir la absorción.
- ✓ Se patina con temperas o acrílicos.
- ✓ Acabado y barnizado de la peana.

■ Actividades conceptuales (realizadas por el Departamento de Ciencias)

■ **Las plantas:** presentación del mundo vegetal. La flora en la Comunidad Extremeña. Explicación apoyada con imágenes del tipo de vegetación autóctono de Extremadura, clasificación por zonas y características de las mismas: roquedos, riberas, monte y matorral mediterráneo y dehesas (de dos a tres sesiones).

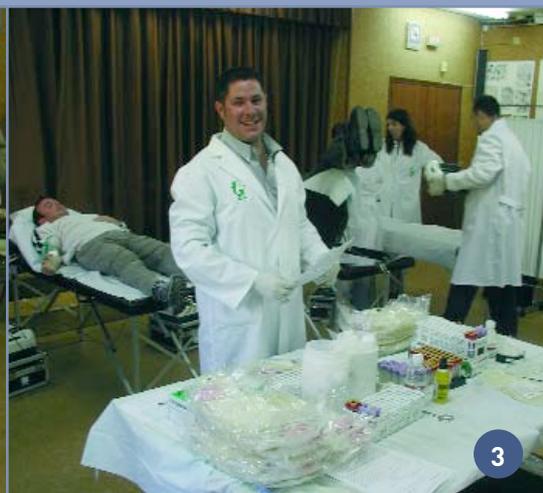
✓ Clasificación: se clasifican las plantas dibujadas y se realizan tarjetones, usando los ordenadores, para la exposición final de curso donde se especificará: autor, técnica, nombre de la planta, nombre científico, clasificación y breve explicación de sus características (tres sesiones).

✓ Trabajos: análisis de las características de cada tipo de vegetación, su clima, características, cualidades, tipos, clases, etcétera.

Para terminar...

La intención de este trabajo ha sido trabajar de manera amena objetivos diferentes de las asignaturas de Educación Plástica Visual y de Ciencias Naturales, descubriendo el increíble mundo vegetal y aprendiendo de su observación, trabajando técnicas artísticas, materiales, y aprendiendo nociones básicas de dibujo, pintura y escultura.

Por último, este trabajo ha contado con una buena motivación por parte de los alumnos, dado que han trabajado con contenidos y temáticas cercanos a ellos.



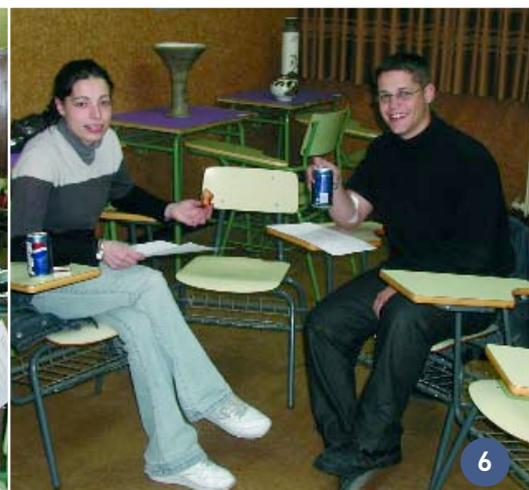
El centro educativo como fuente de vida. La educación en valores a través de la donación de sangre

José María Sánchez Torreño
Carlos Corral de la Calle

IES Pérez Comendador. Plasencia. Cáceres

Fotografías: José María Sánchez Torreño





Introducción y fundamentación teórica

En la educación del siglo XXI no sólo se va exigir a los docentes que sepan conceptos y formas de transmitirlos, sino que éstos sean capaces, además, de transmitir y enseñar una serie de valores para asegurar un mejor futuro de los pueblos, una mayor tolerancia, una sociedad en la que vivan personas más humanas. Por ello, es uno de los pilares fundamentales de las leyes educativas en la educación en valores.

Siendo múltiples las propuestas metodológicas para educación en valores, en este caso queremos mostrar una, la donación de sangre, donde valores como la solidaridad, el altruismo y la responsabilidad tienen un papel fundamental.

Partiendo de la definición de la sangre como un líquido rojo, espeso, circulante por el sistema vascular sanguíneo, constituido por células (hematíes, leucocitos y plaquetas) y el plasma sanguíneo, que contiene las proteínas, los minerales y los elementos gaseosos, etcétera que hacen posible que ésta pueda realizar sus funciones: respiratoria, nutritiva, excretora, reguladora, hemostática, defensiva y de transporte, podemos concluir que la sangre es un elemento esencial para la vida. La sangre es vital.

En clínica, la sangre entera (plasma más células formes) o cualquiera de los productos obtenidos al fraccionarla (concentrado de hematíes, leucocitos, plaquetas o plasma) tienen un uso terapéutico mediante su transfusión en numerosas patologías: hemorragias masivas, algunos tipos de anemias, control de hemorragias, expansión del volumen sanguíneo, trasplante de órganos, etcétera. Pero como producto terapéutico, la sangre es singular en el sentido de que ésta, al contrario que los medicamentos, no puede fabricarse en

un laboratorio, siendo la donación altruista la única forma de obtención en nuestro país.

Así, el donante de sangre es aquella persona que, haciendo uso de su libertad, decide ofrecer su sangre en las condiciones legalmente establecidas para salvar la vida o mejorar la salud de otro ser humano.

La donación de sangre es, pues, un acto libre, voluntario, solidario, altruista, anónimo y responsable.

Objetivos

Considerando que en nuestro país la sangre únicamente puede obtenerse de donantes voluntarios y altruistas, que la necesidad de la misma se incrementa por los avances médicos y que la edad media de los donantes habituales es muy alta, se plantea esta actividad con los siguientes objetivos:

■ Relacionados con el centro:

- ✓ Convertir a nuestro centro educativo en un punto habitual de extracción de sangre para toda la comunidad educativa y abierto a la población de Plasencia y sus comarcas.
- ✓ Que la población general y la comunidad educativa asocien el nombre del centro a esta actividad solidaria además de la docente.

■ Relacionados con la comunidad educativa:

- ✓ Concienciar de la necesidad de disponer de sangre y de su donación altruista como único modo de obtención de la misma.
- ✓ Fomentar la donación de sangre intentando lograr la fidelización a la misma con una frecuencia mínima anual de dos donaciones.

■ El centro educativo como fuente de vida: la educación en valores a través de la donación de sangre

- ✓ Incrementar el conocimiento de la comunidad educativa en relación a la sangre, al procedimiento de la donación y al procesamiento de la sangre y sus componentes hasta su transfusión, como elemento fundamental para eliminar posibles reticencias a participar en estas campañas.
- ✓ Potenciar el autocuidado personal como elemento favorecedor para mantener la condición de donante.

■ Relacionados con los alumnos:

- ✓ Fomentar los valores de: libertad, voluntariedad, solidaridad, altruismo y responsabilidad.
- ✓ Todos los relacionados en los apartados anteriores y que le son de aplicación.

Actividades desarrolladas

Puesto que tal y como hemos mencionado con anterioridad esta actividad dio comienzo en el curso 1996-1997, en concreto el 13 de mayo de 1997, hemos vivido también el cambio que se produjo en noviembre de 2002, cuando entró en funcionamiento el Banco de Sangre de Extremadura, si bien seguimos manteniendo una dependencia directa con la Hermandad de Donantes de Sangre Virgen del Puerto de Plasencia.

La actividad desarrollada consiste básicamente en realizar, con carácter anual, la campaña Juventud y Donación, con el establecimiento en nuestro centro de un punto de extracción para que los miembros de la comunidad educativa, y de acuerdo con la normativa vigente, puedan, facilitando al llevar al equipo de extracción al centro, donar sangre.

El resultado (tabla 1) de estas campañas, 11 en total con 13 extracciones hasta el momento, se resume en la obtención de 593 bolsas y 30 donantes rechazados por diferentes motivos, siendo los principales no llegar al peso mínimo (50 kg) y el haberse realizado recientemente algún *piercing*, práctica por otro lado muy habitual en la juventud actual.

Orientaciones metodológicas

Desde el punto de vista metodológico, el proceso se caracteriza por un desarrollo informado, participativo, abierto y con un ritmo adecuado que sin pausa ha provocado que esta actividad sea una de las que podríamos considerar "estrella" de entre las que conforman las del centro educativo.

Aunque son ya muchos años, y en el desarrollo normal ha habido algunas modificaciones tanto de origen interno como externo, podemos decir con carácter general que se ha seguido el siguiente método:

■ Aprobación por el Consejo Escolar

Establecida la relación con la Hermandad de Donantes y vista la posibilidad (potenciales donantes, espacios, etcétera) de realizar extracciones en el instituto, se presentó esta propuesta al Consejo Escolar, que la aprobó, pese a que puso como condición que los alumnos que quisieran donar tuvieran autorización de sus padres o tutores a pesar de tratarse de un acto que únicamente se puede realizar con un mínimo de 18 años y, por tanto, con la mayoría de edad.

■ Establecimiento de fechas

De acuerdo, en principio, con la Hermandad y desde la creación del Banco de Sangre de Extremadura, con éste decidimos, en función de nuestros diferentes calendarios y circunstancias (días lectivos, prácticas en empresas, exámenes, etcétera), las fechas adecuadas para la charla divulgativa y la extracción.

■ Publicidad

En este apartado hemos de distinguir, de una parte, la realizada dentro del centro educativo, y que consiste en cartelería que anima a la donación e informa sobre las fechas de la charla y la extracción; sirve para dar a conocer la actividad al personal docente, no docente y alumnos, y, de otra, la comunicación a los medios de comunicación: prensa, radio y televisiones locales. Aquí hay que señalar que la atención de los medios de comunicación ha ido decreciendo con el tiempo y que esto, lejos de suponer a nuestro entender un fracaso, supone que la actividad tiene ya su vida propia y que por su carácter de normalidad en nuestra localidad ya no es noticia. Sencillamente eso. No obstante lo anterior, seguimos comunicando su desarrollo para dar conocimiento a la población en general cuando se va a realizar la extracción, para que acudan al centro si es ése su deseo.

■ Charla divulgativa

Con el objetivo de que los alumnos conozcan qué es la sangre, su composición, funciones e importancia, la necesidad de su donación y el proceso que se sigue desde que se extrae hasta que, en forma total o fraccionada, se transfunde, se realizan charlas divulgativas.

Estas charlas, dirigidas a grupos de alumnos potenciales donantes, se realizaron en gran grupo, entre los 15 y 20 días anteriores a la fecha de extracción y fueron impartidas en un principio por expertos de la Hermandad y, posteriormente, por profesionales médicos y de enfermería del Banco de Sangre (ver foto 1).

Finalizada la charla, se hace saber a los alumnos cuál será el procedimiento a seguir hasta el día de la extracción.

■ El centro educativo como fuente de vida: la educación en valores a través de la donación de sangre

Curso	Fecha	□	□	Total
96 / 97	13-05-97	23	39	62
97 / 98	20-04-98	19	21	40
98 / 99	27-04-99	34	30	64
99 / 00	16-05-00	24	33	77
00 / 01	25-04-01	30	33	63
01 / 02	22-04-02	35	46	81
02 / 03	07-04-03	12	13	23
03 / 04	28-04-04	15	17	32
04 / 05	23-11-04	17	27	44
	03-03-05	15	28	43
05 / 06	23-11-05	18	20	38
	11-05-06	13	5	18
06 / 07	28-11-06	10	18	28
	Total	265	328	593

Tabla 1.

■ Tutoría

En las dos semanas que dejamos entre la charla y la extracción, los tutores de los grupos donde se encuentran los potenciales donantes, les hacen entrega de un documento que, aparte de servir como autorización de los padres o tutores, dando con ello cumplimiento a lo dispuesto por el Consejo Escolar, es también una invitación a que éstos, si lo desean, puedan acudir el día de la extracción a donar. El documento debidamente firmado es entregado al tutor, por lo que, además de expuesto anteriormente, nos sirve para conocer el número de posibles extracciones y a qué grupos pertenecen los alumnos.

■ Extracción

El día anterior al establecido para la extracción, se prepara el espacio que ha de albergar al equipo de extracción, aunque este procedimiento no termina hasta que éste llega y se establece definitivamente, conformando las distintas áreas precisas: recepción de donantes, entrevista médica, zona de extracción, etcétera.

Con todo listo, da comienzo la extracción, y la sala sufre de inmediato una metamorfosis: se convierte en un espacio lleno de vida, vida que a través de los tubos manda vida a las bolsas, vida que se almacena. Es una auténtica fiesta.

Ahora, a esperar que nada la empañe. Salvo alguna lipotimia leve, hemos de decir que siempre han transcurrido con absoluta normalidad y que la atención, tanto de los miembros de la Hermandad (ver foto 2) como de los diferentes equipos de extracción que han intervenido, ha sido exquisita, y en sus actuaciones ha primado la atención adecuada del donante durante todo el proceso (ver foto 3).

Además, la extracción es aprovechada para que los alumnos del ciclo formativo de Cuidados Auxiliares de Enfermería que impartimos en el centro analicen los procedimientos que sobre higiene se realizan en las diferentes técnicas, recibiendo incluso las indicaciones de los profesionales sanitarios del Banco de Sangre (ver foto 4). En definitiva, una clase práctica dentro de la actividad.

Valoración didáctica

El desarrollo de toda la experiencia en su conjunto, desde la publicidad que se hace de las extracciones, hasta el momento en que los donantes hacen el libre ejercicio de su voluntad acercándose (ver foto 5) a la extracción, pasando por el resto de actividades que lo componen, es muy positivo. En todas y cada una de las actuaciones que hemos llevado a cabo a lo largo de estos años, hemos comprobado con satisfacción (ver foto 6) que los objetivos planteados se han cumplido, abarcando, incluso, más allá de lo que es nuestro centro educativo. Cabe destacar el impacto particular en los miembros de la comunidad educativa y en especial de los alumnos, subrayando los siguientes:

- En muchos casos, tanto de profesores, personal de administración y servicios, padres y madres y alumnos, con estas actividades se han acercado por primera vez a la donación, superando las dificultades de toda índole (prejuicios personales, desconocimiento o simplemente la molestia de tener que acercarse a los lugares habituales de extracción) que les alejaban de tan necesario y altruista comportamiento solidario.

- En el caso del alumnado potencialmente donante, y dado que su paso por nuestro centro se reduce normalmente a dos años, con estas actividades han conseguido integrar en su esquema vital una conciencia que les lleva a compartir algo tan suyo como estrategia solidaria que salva vidas y que se mantiene más allá de su paso por el instituto.

- A los alumnos de nuestro centro que todavía no pueden hacer donaciones, también se les hace partícipes en todas las actividades de una doble manera. Por un lado, en el plan de acción tutorial se recogen estos contenidos como elementos a trabajar en las tutorías. Y por otro, y de manera espontánea, ellos comparten los días en los que se producen las donaciones y todo el ambiente que se genera, invitándoles indirectamente a que cuando llegue su momento ejerzan libremente la opción de donar su sangre.



La Semana Cultural. Talleres Una propuesta de futuro



Ángel Corbacho Castellano
IES Virgen de Guadalupe. Cáceres





A nadie se le escapa que las actividades extraescolares y complementarias deben estar dirigidas a todos los que formamos la comunidad educativa de nuestros centros. Centros que cada día son más complejos y que ofertan, como no podía ser de otro modo, una gran variedad de posibilidades formativas y educativas. Pero tampoco se nos escapa que parece que, por su carácter profesionalizador, los ciclos formativos no siempre tienen en nuestros institutos una programación de este tipo de actividades acorde con las características de los alumnos, de las enseñanzas que se imparten y de la estructura organizativa del centro. Si repasamos las llamadas “semanas culturales” de nuestros institutos extremeños, encontramos una buena, amplia y rica programación que complementa la propia de cada uno de los departamentos didácticos. Allí, en esos programas, vemos cómo es muy poco lo que se ofrece para los ciclos y que también éstos ofertan poco para la vida del centro. Que cada uno repase los trípticos de su instituto y lo compruebe.

De ahí surgió la idea de organizar alguna actividad donde estas enseñanzas, sus alumnos y sus profesores estuviesen más representados y que, además, fuera útil para la incorporación, no muy lejana, a las empresas.

El objetivo que se perseguía era doble: por un lado, que los alumnos del ciclo formativo de grado superior en Prevención de Riesgos Profesionales, que dentro de sus competencias tienen organizar y llevar a cabo acciones formativas dentro del campo de la seguridad y salud laboral en las empresas con los trabajadores, plantearan propuestas. Y en segundo lugar, que estas competencias, profesionalizándolas, se pusieran a la vista de todos, para así mostrar la importancia de las profesiones que desde el ciclo se alcanzan.

Surgieron siete talleres como consecuencia de la reflexión y puesta en común entre todos los alumnos del ciclo: talleres para el manejo de mangueras (BIE),

para el manejo de extintores, para el Servicio Extremeño de Emergencias 112, para la formación seguridad vial, para el Servicio de Atestados de la Guardia Civil, para el SEPEI y para el trabajo con los recursos humanos.

Los estudiantes planificaron toda la actividad: desde la recepción por parte de los alumnos del ciclo a sus compañeros, el tiempo de cada uno de los talleres, el apoyo a los monitores y también el evaluar, a través de una encuesta, el grado de satisfacción de los alumnos visitantes de otros ciclos, de ESO y Bachillerato.

Las actividades extraescolares sólo tienen sentido si sirven para incidir en el currículo, y por ello otro objetivo era completar la formación teórica que los alumnos del ciclo formativo reciben de una forma práctica; parecía no reglada, pero sí que lo era. Y, además, estaban estudiando y formándose en un día en el que están los alumnos de fiesta.

A la par, cumplimos otro objetivo: dar a conocer, dentro de las restantes etapas educativas del centro, algunos de los elementos curriculares del ciclo. Se trataba, pues, de la difusión de nuestra propia oferta formativa. Difusión exitosa si atendemos al grado de aceptación reflejado en las encuestas, con un éxito del cien por cien por parte del alumnado y del profesorado participante. Pero también a inculcar entre nuestra Comunidad la importancia de las medidas necesarias a adoptar en caso de lucha contra incendios, primeros auxilios y planes de emergencia y evacuación. Nuestro centro y sus usuarios ya son más seguros.

A la vista del éxito de esta experiencia, cabe deducir que se puede llevar a cabo en cualquier centro educativo. Se trata de un sentir social al que hay que buscar hueco en las programaciones previas al inicio del curso.

Los últimos acontecimientos a partir del 11-S, las catástrofes naturales, el horror del 11-M, los incendios



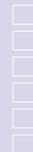
forestales en Extremadura, el incendio del rascacielos Windsor, los accidentes de tráfico... necesitan de prevención y posterior atención cuando lo que deja detrás es sólo desolación. Únicamente los ciudadanos conocedores de la importancia de la prevención de los riesgos y su atención son ciudadanos responsables, pues ayudaremos a reducir el impacto emocional, ayudaremos a reavivar la capacidad de intervención de cada individuo, ayudaremos a saber tomar decisiones, procuraremos saber contrarrestar el estrés, además de poder disminuir y también prevenir los posibles trastornos graves. ¿Alguien da más por menos?

¿Podríamos, desde los centros educativos, articular estas respuestas? Efectivamente, sería posible con una planificación en el inicio de los cursos de todas estas acciones que los centros deben llevar a cabo y transformarse no en un hecho excepcional, sino en una práctica habitual a la que los ciudadanos del futuro (hoy alumnos) han de tener acceso.

Proponer no es difícil. Lo complicado es ejecutar la idea y llevarla a efecto con las correspondientes fases de planificación y evaluaciones previas.

Será clave trabajar con el profesorado protagonista de los centros. Él tiene que ser el primer receptor de las acciones que en materia de seguridad y salud se van a llevar a cabo en los centros, de las innovaciones, medios a emplear y prácticas que se han de ejecutar para los alumnos a lo largo del curso, como podrían ser prevención de incendios forestales, información sobre seguridad y salud laboral a través de la seguridad vial.

Crear una cultura preventiva, aprovechar los recursos de los que se dispone, planificar acciones entre las diferentes áreas de la Administración, compatibilizar actuaciones... no es otra cosa que un proyecto común que mira con más seguridad hacia el futuro.



Alumnos subsaharianos en la región: crónica de una integración complicada

Emilia Moreno González
IES Turgalium. Trujillo

Así empezó todo

Casi al final del primer trimestre de este curso, en una comisión pedagógica, se nos comunicó la noticia a la parte del claustro allí presente: 20 subsaharianos menores de edad, procedentes de un centro de acogida en Tenerife, pasaban a integrarse en el centro de menores de Trujillo y, por tanto, a ser tutelados por la Junta de Extremadura. Este hecho tenía dos consecuencias inmediatas: en esta situación no se puede repatriar a ningún menor, aunque su llegada al país no hubiera sido en principio legal y, por otra parte, esto significa que su escolarización se hace obligatoria.





Los directores de los dos institutos de la localidad (el IES Turgalium y el IES Orellana) intentaron proporcionar una solución conjunta a una situación que afectaba a ambos por igual, por lo que parecía aconsejable que la afrontaran juntos. El IES Orellana cuenta con instalaciones más amplias, y ésa fue la razón por la que se decidió que estuviera ubicada allí el aula de inmersión lingüística, pues, efectivamente, dotar de las necesarias habilidades lingüísticas a este grupo de alumnos nos pareció a todos los profesionales implicados la medida más urgente. Por otra parte, los posibles gastos que la creación de la mencionada aula pudiera acarrear —por ejemplo, los derivados de la contratación de personal especializado— correrían a cargo de los dos institutos.

La sorpresa para todos fue que las autoridades educativas competentes rechazaran esta primera propuesta. Les preocupaba, alegaban, que en un aula semejante no pudiera llevarse a cabo la integración de estos alumnos en la comunidad escolar. Siguiendo estas nuevas instrucciones, se decidió repartir a los subsaharianos equitativamente entre los dos institutos y, una vez en cada uno, hacer con ellos grupos más pequeños aún y organizarlos para que asistieran a diversas clases. ¿Qué deberíamos hacer los profesores afectados por estas circunstancias? La respuesta a esta pregunta se sitúa sin duda entre nuestra obligación de atender a la diversidad de todo el alumnado y la posibilidad de hacerlo. Es cierto, además, que había una buena disposición en la mayoría del profesorado para colaborar en una situación que nadie había planeado, si exceptuamos la parte de responsabilidad de los propios inmigrantes, pero a la que nos había abocado el desarrollo de los acontecimientos. También lo es que sentimientos como la conciencia social y la inquietud por aprovechar desde el punto de vista educativo la dinámica intercultural que por primera vez se daba en el centro, nos impulsaban a casi todos a hacerlo lo mejor posible.

De hecho, en un centro como el Turgalium, las experiencias con inmigrantes han sido siempre puntuales. En la actualidad, a parte de los alumnos subsaharianos, sólo hay dos rumanas matriculadas y un marroquí. Sin embargo, no deja de ser previsible la llegada de nuevos inmigrantes que sean integrados previamente en el centro de menores de Trujillo, como ha ocurrido ahora, ni tampoco puede eludirse el hecho de que en otras zonas de Extremadura y del resto del país la convivencia con inmigrantes sea ya una realidad que hay que afrontar con unos recursos que garanticen el éxito, pues, en definitiva, hacia la construcción de la aldea global nos encaminamos todos. En este sentido, la feliz coincidencia con las Navidades nos brindó la primera ocasión de disfrutar de las ventajas del mestizaje cultural, pues se decidió celebrar el festival navideño del Turgalium en el centro de menores de Trujillo. En parte, por el alumnado nuestro que reside allí y, en parte también, porque la calidad de las instalaciones lo aconsejaba. En el festival participaron todos: los alumnos que ya estaban en el Turgalium y los recién llegados. Cada uno mostró lo mejor que sabía: cantando, interpretando y bailando, y los alumnos subsaharianos pudieron demostrar su clara superioridad en el sentido del ritmo y en la belleza de los cantos de su país. Los chavales españoles tuvieron la oportunidad de gozar de un tipo de espectáculo que sólo con suerte en el WOMAD se puede presenciar, y ello fue el primer estímulo para que quisieran conocer a los recién llegados. Se había dado así el primer paso hacia la peculiar integración de estos alumnos en el Turgalium.

Segundo trimestre

Así las cosas, empezó este trimestre, en el que se vería cuáles iban a ser las dificultades concretas que se

presentaban y cómo nos las íbamos a ingeniar para superarlas. Hay que decir que la evaluación previa de estos alumnos, su agrupación por niveles, la recopilación del material pertinente y el seguimiento más personalizado han corrido a cargo de la educadora social del centro y de las PTs contratadas para tal fin. No obstante, cada profesor podía hacer lo que considerara oportuno durante las horas en que estos alumnos estaban bajo su tutela cuando se incorporaron a una de sus clases, independientemente del nivel o de la asignatura que se imparta en ellas. Aquí es cuando la atención a la diversidad se materializa en su máximo grado: diverso es cada uno de nuestros cursos por cada uno de sus alumnos; diversos son también los alumnos subsaharianos en su nivel de conocimiento del idioma, en su dominio de las diferentes destrezas lingüísticas (entender, hablar, leer, escribir), en su grado de alfabetización.

Por otra parte, es además en esta situación cuando se evidencia lo difícil que es contribuir a la integración de los subsaharianos en un grupo de alumnos. Una vez que no existen actividades en común, es prácticamente imposible crear la dinámica de grupo que se da entre alumnos que comparten cada fase de su aprendizaje.

Objetivos planteados

A este respecto, es en el grado de alfabetización de estos alumnos donde reside la dificultad, lo desconocido por casi todos nosotros de esta experiencia didáctica. El objetivo primordial en su escolarización es conseguir su alfabetización, no en nuestro idioma en concreto, sino su alfabetización en el sentido más amplio, pues muchos de ellos no han asistido a la escuela o lo han hecho de forma poco significativa. A ello hay que añadir su edad: todos son menores; de otra manera, su permanencia en el país hubiera quedado vedada, pero tampoco son niños, que es cuando habitualmente se les inicia en esta destreza, como todos sabemos. Por ello, el material que se ha manejado al efecto es casi siempre un tanto infantil. Por otra parte, la mayoría de los métodos de español para extranjeros parten de una situación normalizada en la incorporación de alumnos extranjeros al sistema educativo español, mientras que con estos alumnos temas como las circunstancias vitales en su país, su situación familiar o las razones que los empujaron a cruzar el Atlántico en cayuco desde su país hasta el nuestro son especialmente difíciles de tratar y están muy alejados del clima desenfadado que debe dominar en las clases de un idioma extranjero. Asimismo, por la precaria o nula escolarización anterior, ha sido necesario instruirles en las destrezas básicas del cálculo y, en general, existe la preocupación de

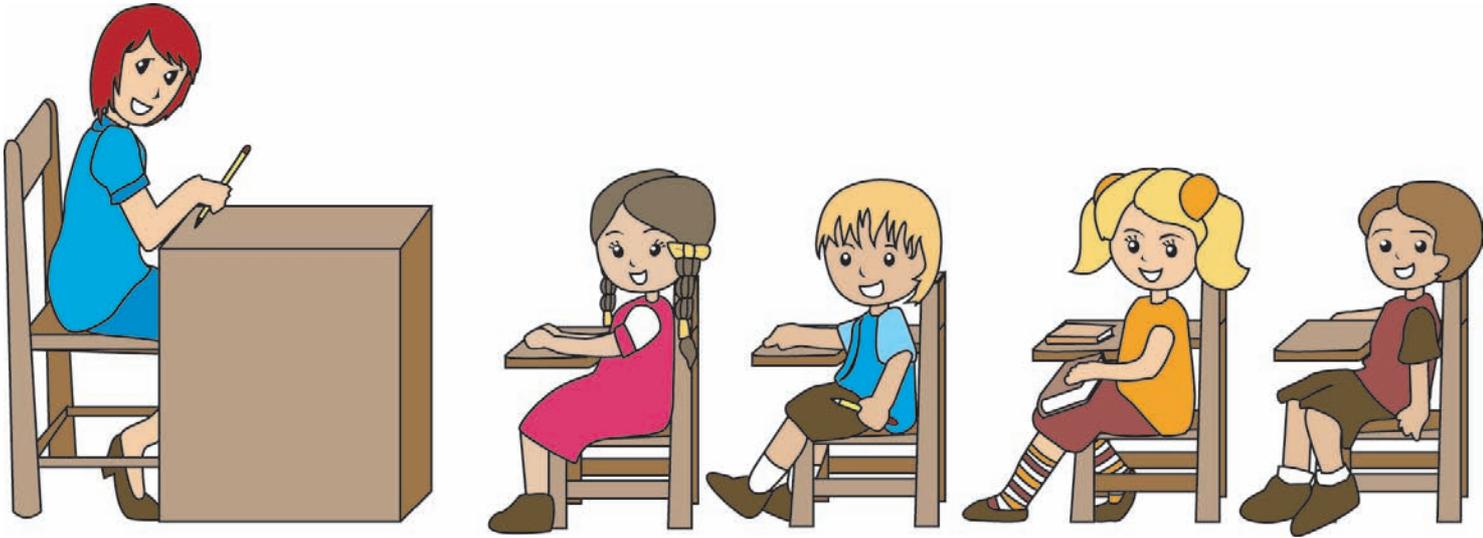
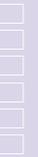
desarrollar en ellos todas las habilidades que puedan contribuir a facilitar su incorporación efectiva al mercado laboral.

Puesto que estos alumnos viven en el centro de menores, donde se relacionan en mayor o menor medida con alumnos nacionales, la principal preocupación de los docentes está en trabajar las destrezas comunicativas de leer y escribir, pues el conocimiento de la lengua oral se produce en ellos de manera bastante rápida y espontánea. No hay que olvidar tampoco que la mayoría de ellos es, como mínimo, bilingüe, pues además de conocer la lengua específica de su zona, hablan una que podríamos considerar panafricana o centropañaficana. Los más afortunados entre ellos tienen también conocimientos considerables de francés, aún lengua de cultura en países como Senegal, país del que procede la mayoría de estos alumnos.

Descripción de las actividades desarrolladas

Por todos los condicionantes expuestos, nuestra principal labor didáctica consiste, como se ha dicho, en enseñar a leer a estos alumnos, pues en este mero hecho reside toda la grandeza de nuestra función. A pesar de que el método empleado no sea el idóneo (por nuestra inexperiencia, por el material disponible), cuando se da el caso de que el alumno tiene una motivación íntima para superarse, cuando es consciente de que puede aprovechar esta ocasión que ahora se le brinda y que merece la pena, el milagro se produce: aprende a leer. Primero en su aspecto mecánico, después de modo funcional. Y éste es el camino que estamos recorriendo; la evaluación de la consecución de los objetivos se hará necesariamente al finalizar el curso y, tras ella, la reflexión será el fundamento de futuras decisiones en las que esperemos que predominen los criterios pedagógicos. No sabemos cuál será el futuro inmediato de todo esto; pero, como se ha dicho antes, es de prever que lleguen nuevos inmigrantes que se integren en el centro de menores de Trujillo así como en los otros dos centros de menores de la región, y que, por tanto, deban ser escolarizados en los institutos de la zona, en nuestro caso, el IES Turgalium y el IES Orellana. No sabemos qué es lo que nos espera; pero, en cualquier caso, estamos muy lejos de dramatizar. Quizá porque de algo estamos plenamente convencidos: cuando merece la pena hacer algo, merece la pena hacerlo bien.

INFANTIL
PRIMARIA
SECUNDARIA
Actividades F ormativas C omplementarias



Registros y autorregistros



M^a José Martín Morales

Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica.
Jaraíz de la Vera





Registros y autorregistros

En los últimos 10 años ha cambiado enormemente nuestro trabajo en los equipos de orientación: comenzamos atendiendo o, mejor dicho, “diagnosticando” a los alumnos que presentaban algún déficit, orientábamos su programa individual o su adaptación, y pasábamos a ver a otro alumno con déficit. Éramos pocos orientadores, y reducida nuestra presencia en los centros, realmente no llegábamos a más.

Actualmente somos bastantes más, acudimos a muchos centros, esta atención es sistemática y nos da tiempo a orientar sobre programas generales, pero también seguimos atendiendo demandas; sin embargo, las características de estas demandas han cambiado considerablemente. En general, los alumnos con necesidades tienen su informe psicopedagógico pronto y se orienta la respuesta educativa en su detección, pero la gran parte de las demandas del profesorado no se refieren a alumnos con déficit; cada vez más se refieren a problemas que entorpecen el desarrollo educativo, pero que no entran dentro de la categoría de necesidades educativas, como pueden ser déficit de atención con hiperactividad, trastornos de conducta...

Para estos problemas, generalmente es difícil orientar una respuesta, puesto que dentro de estas categorías existen multitud de situaciones distintas: por comportamiento inadecuado se puede entender desde arrojar un papel al suelo, hasta agredir al profesor, y existen también muchos condicionantes, puesto que el comportamiento cambia con el contexto, los distintos profesores, cuando se trata al alumno individualmente o en grupo... Una dificultad añadida es que, para mejorarlo, es recomendable rellenar tediosos protocolos de observación, y desarrollar técnicas y estrategias a menudo complicadas y que necesitan colaboración familia-escuela, lo cual no siempre es posible. Por todo esto, cuando intentamos que se diseñen y desarrollen programas de modificación de conducta, los maestros y/o padres generalmente se quedan en el intento, y pronto aparece el desánimo por falta de tiempo, de colaboración, de grandes resultados..., que lleva al programa a fracasar.

Con la experiencia, hemos ido aprendiendo que lo importante de nuestro trabajo no consiste en diseñar instrumentos novedosos y perfectos, que normalmente necesitan de demasiados factores para obtener resultados. Estos resultados, con frecuencia, son mucho mejores cuando facilitamos al maestro un instrumento sencillo que le proporciona enseguida ciertos resultados, y que no necesita de mucho tiempo ni formación.

Una de las técnicas más sencillas y eficaces para conseguir un comportamiento adecuado es el autorregistro.

Esta técnica pretende que sea el propio alumno (con ayuda), el que registre sus comportamientos adecuados y reciba un refuerzo cada vez que estas conductas aparezcan.

El refuerzo consiste en una valoración social y personal inmediata, puesto que se reconoce su esfuerzo en público, y a la vez, si se mantiene a lo largo del tiempo, puede obtener otro tipo de premios, materiales, de actividad... De esta forma, conseguimos que el alumno obtenga “beneficios” al portarse bien, y no sólo regañinas al portarse mal. Esto no implica de ningún modo que, cuando el comportamiento sea inadecuado, se dejen de cumplir las normas del aula y centro, pues también deberá tener sus consecuencias.

Para desarrollar la técnica debemos realizar dos pasos previos:

■ Selección de comportamientos adecuados: debemos escoger una serie de conductas que nos parezcan que son las adecuadas. Para ello, debemos tener en cuenta:

✓ Que sean observables y positivas. No podemos decir que una conducta es “no hablar”, puesto que para registrarla debe ser algo que sí ocurra; por ejemplo, permanecer callado durante las explicaciones de la maestra.

✓ Que sean pocas y sencillas, puesto que si son muchas o muy complejas son difíciles de recordar y registrar para un niño.

■ Selección de reforzadores: debemos establecer un sistema de premios que el alumno o los alumnos recibían por su buen comportamiento. Estos reforzadores deben ser inmediatos y a largo plazo; es decir, por cada sesión o mañana de clase que el alumno se porte bien, debe recibir un reforzador, pero también accederá a reforzadores más importantes cuando este comportamiento se haga estable y cotidiano.

✓ Reforzadores inmediatos. El primer y más importante reforzador inmediato es el reconocimiento. Cada vez que el alumno se comporte bien, la maestra se lo reconocerá y, a ser posible, en público. Además, se pueden ofrecer pequeños premios cuando los comportamientos sean adecuados durante la mañana, como realizar alguna actividad lúdica los últimos minutos de clase (dibujo, puzzle...), asignarle alguna responsabilidad (borrar el encerrado, bajar las persianas...), etcétera

✓ Reforzadores a largo plazo. Es adecuado que el alumno sepa que si el comportamiento adecuado permanece, obtendrá beneficios y premios. Éstos se pueden ofrecer semanal y mensualmente. Algunos ejemplos: cuando el alumno se porte bien durante una semana, realizará un dibujo para los padres acompañado de una felicitación de la maestra por su buen comportamiento; cuando se porte bien durante un mes,

se puede hacer una pequeña fiesta en el aula, como en los cumpleaños, para celebrar su esfuerzo.

Una vez, establecidos las conductas y los refuerzos, diseñaremos la ficha de comportamiento (al final se adjunta una muestra) con las conductas seleccionadas, y comentaremos en clase los reforzadores a los que podrán acceder, así como las condiciones concretas para conseguirlos. Después de esto, ya sólo queda dedicar un pequeño tiempo durante la mañana escolar para registrar el comportamiento de cada alumno, con ayuda de la maestra, y aplicar el reforzador correspondiente.

Con esta sencilla técnica, y su seguimiento diario, los resultados pueden ser muy eficaces y, sobre todo, duraderos. Se trata de que los alumnos adquieran comportamientos adecuados, y que éstos se conviertan en habituales; es decir, los niños acaban portándose bien, al igual que acaban poniendo en práctica otros hábitos como lavarse las manos antes de comer, entrar en clase en fila o levantar la mano para pedir el turno de palabra.

Proponemos ahora un ejemplo de ficha de comportamiento que se entrega al alumno:

Ficha de comportamiento

Fecha:

Colorea el dibujo si has cumplido la norma durante toda la mañana.

NORMAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1. Cuidar el material	<input type="checkbox"/>				
2. Atender y obedecer al maestro	<input type="checkbox"/>				
3. Estar en silencio en clase	<input type="checkbox"/>				
4. Respetar a los compañeros	<input type="checkbox"/>				
5. Permanecer sentado en el sitio	<input type="checkbox"/>				
Total puntos:					

Los alumnos que obtengan tres puntos en una mañana realizarán un dibujo o puzzle el último cuarto de hora de clase.

Los que obtengan 15 puntos semanales dedicarán la última media hora del viernes a realizar una tarjeta con un dibujo, en la que el maestro indicará a los padres que el alumno se ha portado bien y está orgulloso de él.



Saludo a una nueva asociación AMINFEX

Rocío Rodríguez

Colegio Público San Miguel Arcángel. Plasencia





Desde hace ya bastantes años se viene dando un crecimiento del movimiento asociativo entre el profesorado en toda España y en el mundo. Encontramos asociaciones de todo tipo, desde las que pretenden abarcar a todo el ámbito educativo como las que atienden a una problemática muy concreta: profesores desplazados, maestros de circo, profesores de Tecnología, etc. Algunas tienen una gran solera y han llegado a generar un gran movimiento pedagógico a su alrededor.

Si observamos las **finalidades** de estas asociaciones encontraremos la defensa de la calidad educativa, el deseo de formar a sus miembros, intercambiar experiencias e innovar y también muchas de ellas asumen, ya desde sus estatutos, un quehacer reivindicativo que les impulsa a trabajar por dignificar su ámbito o especialidad, dándolo a conocer y poniéndolo en valor.

En esta doble vertiente las asociaciones, a menudo verdaderos núcleos de renovación, suelen impulsar **actividades de formación** de las que se benefician también otros compañeros no asociados y a veces publican valiosos materiales en diferentes formatos, manteniendo también contactos entre ellas a través de redes con apoyo de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

En Extremadura contamos con asociaciones con años de andadura, algunas de carácter general y otras más específicas como APEMEX (música) o APINEX (inglés). En algunos casos están federadas con asociaciones similares de otras autonomías.

¿Cuáles son los motivos que pueden impulsar a un profesor o profesora a fundar o formar parte de una asociación?

*En primer lugar **luchar contra el aislamiento** en que, en muchos casos, se trabaja, teniendo la posibilidad de **compartir** con las compañeras o compañeros nuestras reflexiones, dudas o experiencias.*

*Encontrar un trampolín que nos impulse a **renovar** nuestra práctica docente junto a personas que tienen las mismas inquietudes que nosotros, sabiendo que un grupo puede hacer mucho más que la suma de sus partes.*

*Ser fuertes para exponer, señalar o **denunciar** la problemática o las carencias que nos afectan en nuestro trabajo y poder actuar como una sola voz para aportar soluciones en coordinación con la administración y los otros sectores educativos.*

*Encontrar un altavoz para ayudarnos a **explicar** a toda la comunidad la importancia de lo que hacemos.*

Saludamos el nacimiento de una nueva asociación que viene a cubrir un hueco en Extremadura con respecto a la Educación Infantil, la etapa quizás menos valorada porque a veces se tiende a confundir lo pequeño con lo banal y a pensar que la enseñanza y la educación son más importantes y dignas de atención cuanto mayor es la edad de las personas a las que se dirige. Nos olvidamos de que lo más determinante en el desarrollo de una persona sucede en sus seis primeros años de vida.

Nace, pues, AMINFEX, que así se llama la Asociación de Maestras y Maestros de Educación Infantil en Extremadura, con vocación de aunar esfuerzos para luchar porque la Educación Infantil sea valorada como merece y las (y los) que nos dedicamos a ella tengamos la cooperación, el impulso y la fortaleza que buscamos.

Se funda en junio del 2006 y desde entonces nos hemos reunido varias veces, buscando siempre lugares de encuentro (Mérida y Cáceres), donde poder desplazarnos con comodidad los socios/as.

Hemos conseguido dar pequeños pasos hacia delante. Algunos de ellos han sido:

✓ La presentación de la Asociación a la Consejería, comunicándole nuestras propuestas de mejora para la etapa.

■ Saludo a una nueva asociación: AMINFEX

- ✓ El envío de cartas a sindicatos y grupos políticos previo a las elecciones para incorporar nuestras intenciones y aunar esfuerzos.
- ✓ El registro municipal de la Asociación en Plasencia.
- ✓ El intercambio de experiencias y situaciones profesionales y la canalización de inquietudes e iniciativas.
- ✓ El vaciado de las encuestas de los socios/as donde se reflejan los temas de interés, priorizando los mismos.

Queremos desde la Asociación animar a todos los maestros/as de Educación Infantil a buscar soluciones y mejoras de nuestra etapa, considerando que nuestra unión puede hacer posible que aspectos como la disminución de la ratio, la ampliación de apoyos en Infantil, la presencia de técnicos en Educación Infantil dentro del aula, la dotación de recursos y materiales..., pueda hacerse realidad y que nuestra Comunidad sea un referente de calidad en la Educación Infantil.

Para asociarse o para cualquier consulta, podéis contactar con nuestra Asociación a través del correo electrónico: aminfex@gmail.com o a través del Apartado de correos 548 de Plasencia (Cáceres) CP 10600.



Algunas consideraciones técnicas en torno a las secciones bilingües

M^a Remedios Cuesta García
IES Francisco de Orellana. Trujillo

Los días 19, 20 y 21 de enero de 2007, se desarrollaron en el Instituto Francés de Madrid unas jornadas pedagógicas centradas en analizar las distintas perspectivas técnicas que deben tenerse en cuenta a la hora de poner en marcha y desarrollar las secciones bilingües. La aportación que se trata de hacer con las consideraciones que vendrán a continuación consiste en la puesta en valor de las principales conclusiones, obtenidas durante los procesos de reflexión adoptados entonces.

La intención no es otra que aportar elementos para el análisis y la reflexión de aquellos docentes que están desarrollando su labor profesional en centros que han puesto en marcha secciones bilingües.





Algunas consideraciones técnicas en torno a las secciones bilingües

M^a Remedios Cuesta García
IES Francisco de Orellana. Trujillo

Los días 19, 20 y 21 de enero de 2007, se desarrollaron en el Instituto Francés de Madrid unas jornadas pedagógicas centradas en analizar las distintas perspectivas técnicas que deben tenerse en cuenta a la hora de poner en marcha y desarrollar las secciones bilingües. La aportación que se trata de hacer con las consideraciones que vendrán a continuación consiste en la puesta en valor de las principales conclusiones, obtenidas durante los procesos de reflexión adoptados entonces.

La intención no es otra que aportar elementos para el análisis y la reflexión de aquellos docentes que están desarrollando su labor profesional en centros que han puesto en marcha secciones bilingües.





Los profesores trabajaron en pequeños grupos durante las jornadas

El primer elemento que pretende introducirse es la puesta en valor, por parte de Jean Duverger, de un nuevo término que aporta precisión a la hora de designar lo que hasta ahora se viene llamando “enseñanza bilingüe”: plurilingüismo. El principal fundamento que esgrime el autor para sostener su afirmación es que en los centros docentes existen varias lenguas de aprendizaje.

Teniendo esta consideración presente, debemos ser conscientes de que acometer los procesos plurilingües de enseñanza-aprendizaje no es tarea fácil, aunque es un reto inaplazable, para garantizar las mayores cotas posibles de apertura social y cultural hacia Europa.

En este sentido, si bien añadir lenguas al currículo es una iniciativa plausible, en mayor medida habrá de garantizarse su integración en las materias denominadas “disciplinas no lingüísticas”.

La enseñanza bilingüe, por tanto, no debe ser entendida como la suma de sucesivas lenguas extranjeras a la lengua materna de los individuos. Tampoco se trata de simultanear lenguas, que deben alternarse secuenciadamente, mediante procesos a los que Duverger denomina microalternancia y macroalternancia¹.

Partiendo de estas premisas, debe tenerse muy en consideración el hecho de que el profesorado de destrezas no lingüísticas (profesorado DNL) es una pieza fundamental dentro de la enseñanza bilingüe, a partir del planteamiento puesto de manifiesto más arriba, cuya labor debe ser expresamente reconocida.

Si es fácil técnicamente acometer la enseñanza de una lengua extranjera, el hecho de que un profesor trate de poner en marcha los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con una determinada disciplina en una lengua extranjera no deja de sumar dificultades, que poco a poco van salvándose con el esfuerzo personal y profesional de todos los implicados en su desarrollo.

Tomando en consideración esta realidad, se aportó en las jornadas, siquiera de forma somera, una visión sobre distintas formas de preparación de los contenidos de estas disciplinas en otras comunidades autónomas.

Mientras en Extremadura disponemos de una hora de reunión semanal que, entre otras cosas, se utiliza para la preparación de material, planificación de actividades, intercambio de información y materiales con otros compañeros, búsquedas en Internet o para contrastar opiniones sobre la marcha de las programaciones, posibles dificultades, etcétera, en otras autonomías la disposición de este tiempo, en el caso de secciones bilingües, no está reflejada en la organización de

los centros. Si a ello unimos el hecho de que las editoriales aún no disponen de un material específico para las DNL impartidas en nuestros centros, la dotación horaria está plenamente justificada.

En la Comunidad de Madrid, algunos centros cuentan con la figura del “*Conseiller DNL Francophones*”, cuyo principal cometido es la elaboración de este tipo de materiales.

En el País Vasco se celebran periódicamente encuentros de profesores coordinadores, para poner en común su experiencia e intercambiar ideas y materiales.

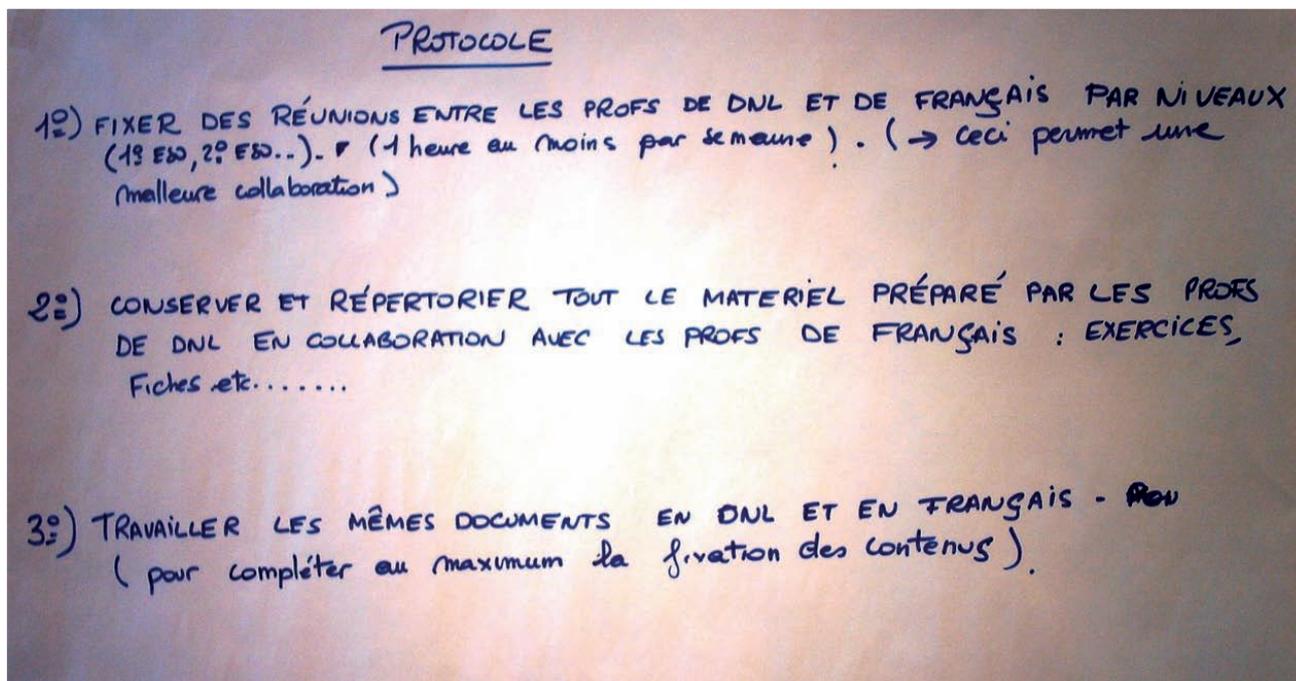
Por mi parte, entiendo que tendría una positiva repercusión en el desarrollo y puesta en marcha de los contenidos DNL en las secciones bilingües extremeñas la puesta en marcha de iniciativas similares a las apuntadas, además de la promoción de encuentros DNL intercomunidades, cuyo complemento ideal, dada la importancia y la calidad que tienen, estaría en los portales educativos, páginas *web* de centro, foros, etcétera.

Algunas de las conclusiones obtenidas tras el trabajo en grupos

Finalmente, se apuntaron las principales necesidades para un adecuado funcionamiento de las secciones bilingües:

- ✓ Interdisciplinariedad (término usado en las sesiones de trabajo) para conocer y coordinar, desde el inicio del curso, las diferentes programaciones, y delimitar qué contenidos son susceptibles de ser enseñados en FLE. Esta puesta en común de los programas ahorrarían muchas reuniones.
- ✓ Incremento del tiempo de apoyo para los profesores que imparten DNL, que además de participar activamente en la sección bilingüe, deben desarrollar los contenidos de su área.
- ✓ Optimización de la figura del auxiliar de conversación.
- ✓ Mutualización, en lugar de colaboración, de las consignas cotidianas de la clase, dentro de los centros, así como por Internet (se apuntó que en nuestra Comunidad Autónoma contamos con Populus Forum, portal de gran ayuda para los docentes).
- ✓ Los procesos evaluadores deben ser puestos en práctica, mancomunadamente, por los profesores DNL y por los de Francés.
- ✓ Planteamiento del trabajo como un binomio entre el profesor de Francés y el profesor de DNL, incluso compartiendo aula con determinada frecuencia.

La enseñanza bilingüe no es una moda, sino una necesidad real con resultados bastante satisfactorios. Y, a pesar de ciertas opiniones escépticas sobre su funcionamiento, conviene precisar que en modo alguno dicha enseñanza entraña sobrecarga cognitiva ni trau-



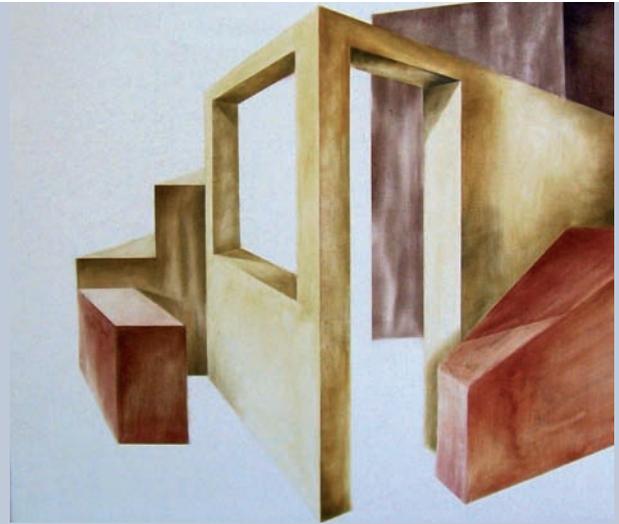
mas en la persona que se inicia en ella. Más bien al contrario, "este dispositivo tiene resultados muy positivos en el campo lingüístico, mejora considerablemente el conocimiento de esa segunda lengua. Se puede añadir también que no existen contraindicaciones destacables...".²

No debemos olvidar que trabajar en estrecha colaboración con nuestros compañeros DNL y nuestro auxiliar de conversación es la clave fundamental para un buen funcionamiento de nuestra sección bilingüe. Los resultados serán satisfactorios; contraindicaciones: no se conocen.

¹J. Duverger. *L'enseignement en classe bilingüe*. Hachette.

²Jean Duverger.

obra gráfica



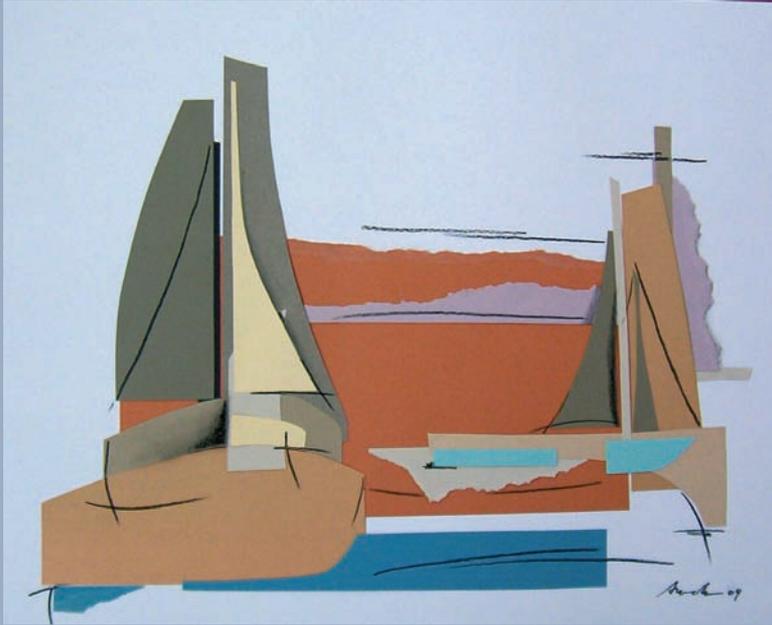
Antonio Aranda nace en Melilla (1964) aunque su infancia y adolescencia transcurren en Canarias. Es allí donde empieza a destacar entre los jóvenes artistas isleños y comienza a estudiar la licenciatura de Bellas Artes. Su interés por la pintura y el diseño gráfico le llevan a finalizar sus estudios universitarios en Barcelona.

Afincado en Plasencia desde 1996, dirigió durante siete años (1997-2004) una academia de pintura, creando así un espacio hasta entonces inexistente en la localidad cacereña y que sería punto de encuentro para muchos artistas locales, además de trampolín para jóvenes con un gran potencial creativo que encuentran allí la preparación necesaria para acceder a diversos estudios:

Arquitectura, Bellas Artes, Diseño...

Es también en esta etapa, muy productiva artísticamente, cuando el pintor se

antonioarandaantonioaranda



hace merecedor de diversos premios dentro de la Comunidad (Certamen de pintura de la UNED de Plasencia, años 1999 y 2002; primer certamen de pintura rápida "Ciudad de Plasencia", año 2006).

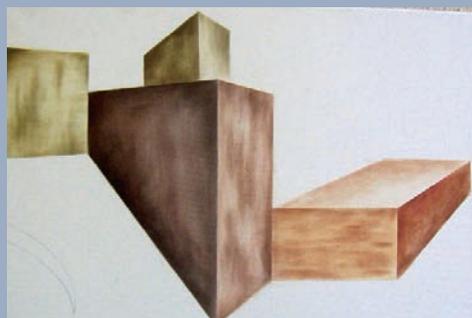
Creador de perspectivas imposibles, nos arrastra a un mundo donde lo abstracto se llega a hacer tangible a través de un manejo exquisito del color y las texturas.

Actualmente trabaja como profesor de Educación Plástica, Dibujo y Comunicación Audiovisual en el I.E.S. "Maestro Gonzalo Korreas" de Jaraíz de la Vera.



antonio aranda

De espíritu inquieto e inconformista sigue explorando nuevos caminos: crear escenografías teatrales y realizar cortos de ficción y documentales desde la asociación cultural “24 Fotogramas” de la que es presidente y desde su centro de enseñanza, con el fin de acercar las nuevas tecnologías a los jóvenes, son algunos de los nuevos proyectos en los que está inmerso en la actualidad y que ya han empezado a



dar frutos tal y como demuestra la participación con sus alumnos en el festival de cine escolar “Cinema Jove” de Valencia y en el Primer Certamen Audiovisual de Centros Educativos Extremeños en el presente año 2007.

